

# 目 录

## 汉语言文学专业课程教学大纲

### 专业教育课程

《语言与文化》课程教学大纲.....	2
《文学概论》课程教学大纲.....	8
《语言学概论》课程教学大纲.....	15
《现代汉语（一）》课程教学大纲.....	22
《中国古代文学（一）》课程教学大纲.....	27
《现代汉语（二）》课程教学大纲.....	38
《写作（一）》课程教学大纲.....	43
《中国现代文学（一）》课程教学大纲.....	50
《中国古代文学（二）》课程教学大纲.....	55
《古代汉语（一）》课程教学大纲.....	64
《写作（二）》课程教学大纲.....	71
《中国现代文学（二）》课程教学大纲.....	77
《中国古代文学（三）》课程教学大纲.....	82
《古代汉语（二）》课程教学大纲.....	91
《外国文学（一）》课程教学大纲.....	98
《中国当代文学（一）》课程教学大纲.....	103
《中国古代文学（四）》课程教学大纲.....	109
《中国当代文学（二）》课程教学大纲.....	118
《外国文学（二）》课程教学大纲.....	124

《中国古代文学（五）》课程教学大纲.....	129
《现当代文学名著阅读与学术训练》实训教学大纲.....	139
《语言学名著阅读与学术训练》实训教学大纲.....	143
《古代文学名著阅读与学术训练》实训教学大纲.....	146
《文艺学与外国文学名著阅读与学术训练》实训教学大纲.....	150
《专业实习》实习教学大纲.....	152
《毕业论文》教学大纲.....	155
《艺术哲学》课程教学大纲.....	159
《汉语普通话语音辨证》课程教学大纲.....	164
《新疆兵团影视文学研究》课程教学大纲.....	169
《现代汉语词汇研究》课程教学大纲.....	174
《中国文化概论》课程教学大纲.....	178
《创意写作》课程教学大纲.....	184
《文献学概论》课程教学大纲.....	190
《语用学》课程教学大纲.....	196
《汉语史》课程教学大纲.....	202
《美学概论》课程教学大纲.....	207
《历代边塞诗研究》课程教学大纲.....	215
《鲁迅研究》课程教学大纲.....	220
《中国现当代戏剧专题》课程教学大纲.....	225
《民间文学》课程教学大纲.....	232
《音韵学》课程教学大纲.....	238

《中国文学批评史》课程教学大纲 .....	244
《现代汉语语法专题研究》课程教学大纲 .....	249
《苏轼研究》课程教学大纲 .....	257
《唐诗专题》课程教学大纲 .....	262
《中国现当代诗歌专题》课程教学大纲 .....	267
《比较文学》课程教学大纲 .....	272
《文字学概论》课程教学大纲 .....	276
《新疆兵团文学研究专题》课程教学大纲 .....	281
《形式逻辑》课程教学大纲 .....	286
《对外汉语教学法》课程教学大纲 .....	292
《西方文论》课程教学大纲 .....	298
《中国古代词曲专题》课程教学大纲 .....	303
《中国现当代小说专题》课程教学大纲 .....	308
《中国现当代散文专题》课程教学大纲 .....	314
《修辞学》课程教学大纲 .....	319
《中国古代小说专题》课程教学大纲 .....	324
《三笔字》课程教学大纲 .....	333
《中学语文教学设计与案例分析》课程教学大纲 .....	337
《教育学》课程教学大纲 .....	343
《书写技能训练（一）》课程教学大纲 .....	351
《文学概论》课程教学大纲 .....	355
《书写技能训练（二）》课程教学大纲 .....	362

《心理学》课程教学大纲 .....	365
《语文教学技能训练》课程教学大纲 .....	371
《教师职业道德》课程教学大纲 .....	374
《现代教育技术》课程教学大纲 .....	380
《语文教学论》课程教学大纲 .....	387
《语文课程标准解读与教材分析》课程教学大纲 .....	396
《班级管理与班主任工作技能》课程教学大纲 .....	403
《语言学概论》课程教学大纲 .....	409
《现代汉语（一）》课程教学大纲 .....	418
《中国古代文学（一）》课程教学大纲 .....	424
《现代汉语（二）》课程教学大纲 .....	435
《写作（一）》课程教学大纲 .....	441
《中国现代文学（一）》课程教学大纲 .....	448
《中国古代文学（二）》课程教学大纲 .....	453
《古代汉语（一）》课程教学大纲 .....	463
《写作（二）》课程教学大纲 .....	472
《中国现代文学（二）》课程教学大纲 .....	479
《中国古代文学（三）》课程教学大纲 .....	484
《古代汉语（二）》课程教学大纲 .....	495
《中国当代文学（一）》课程教学大纲 .....	503
《中国古代文学（四）》课程教学大纲 .....	510
《外国文学（一）》课程教学大纲 .....	522

《中国当代文学（二）》课程教学大纲	527
《中国古代文学（五）》课程教学大纲	534
《外国文学（二）》课程教学大纲	545
《教育见习》实习教学大纲	550
《教育实习》实习教学大纲	554
《毕业论文》教学大纲	558
《现代汉语词汇研究》课程教学大纲	562
《语用学》课程教学大纲	568
《汉语史》课程教学大纲	575
《音韵学》课程教学大纲	582
《汉语普通话语音辨证》课程教学大纲	589
《对外汉语教学法》课程教学大纲	594
《文字学概论》课程教学大纲	600
《修辞学》课程教学大纲	606
《形式逻辑》课程教学大纲	612
《现代汉语语法专题研究》课程教学大纲	620
《中国文化概论》课程教学大纲	629
《文献学概论》课程教学大纲	637
《苏轼研究》课程教学大纲	644
《历代边塞诗研究》课程教学大纲	649
《唐诗专题》课程教学大纲	654
《中国古代词曲专题》课程教学大纲	660

《中国古代小说专题》课程教学大纲.....	666
《新疆兵团影视文学研究》课程教学大纲.....	675
《创意写作》课程教学大纲.....	680
《中国现当代诗歌专题》课程教学大纲.....	687
《鲁迅研究》课程教学大纲.....	692
《中国现当代戏剧专题》课程教学大纲.....	697
《新疆兵团文学研究专题》课程教学大纲.....	704
《中国现当代小说专题》课程教学大纲.....	709
《中国现当代散文专题》课程教学大纲.....	715
《艺术哲学》课程教学大纲.....	720
《美学概论》课程教学大纲.....	726
《中国文学批评史》课程教学大纲.....	734
《西方文论》课程教学大纲.....	740
《教育研究方法》课程教学大纲.....	747
《教师语言与行为艺术》课程教学大纲.....	754
《数字化学习资源的设计与开发》课程教学大纲.....	760
《教育测量与评价》课程教学大纲.....	767
《中小学生心理发展与教育》课程教学大纲.....	772
《中学语文教学设计与案例研究》课程教学大纲.....	777
《中小学生心理辅导》课程教学大纲.....	783
《教育政策法规》课程教学大纲.....	789
《教学技能分类微格实验》实训教学大纲.....	795

《教师专业发展》课程教学大纲.....	799
《教育哲学》课程教学大纲.....	804
《基础教育热点问题研究》课程教学大纲.....	810
《语言与文化》课程教学大纲.....	815
《语言学概论》课程教学大纲.....	821
《现代汉语（一）》课程教学大纲.....	828
《现代汉语（二）》课程教学大纲.....	833
《维吾尔语精读（一）》课程教学大纲.....	838
《维吾尔语精读（二）》课程教学大纲.....	845
《维吾尔语口语（一）》课程教学大纲.....	851
《维吾尔语听力（一）》课程教学大纲.....	856
《文学概论》课程教学大纲.....	863
《古代汉语》课程教学大纲.....	869
《大学写作》课程教学大纲.....	878
《维吾尔语听力（二）》课程教学大纲.....	883
《维吾尔语口语（二）》课程教学大纲.....	890
《维吾尔语精读（三）》课程教学大纲.....	896
《维吾尔语精读（四）》课程教学大纲.....	903
《维吾尔语听力（三）》课程教学大纲.....	911
《维吾尔语口语（三）》课程教学大纲.....	919
《维吾尔语精读（五）》课程教学大纲.....	925
《维吾尔语精读（六）》课程教学大纲.....	931

《维吾尔语口语（四）》课程教学大纲.....	937
《中国现当代文学》课程教学大纲.....	943
《维吾尔语听力（四）》课程教学大纲.....	950
《维吾尔语精读（七）》课程教学大纲.....	957
《维吾尔语语法》课程教学大纲.....	963
《维吾尔语精读（八）》课程教学大纲.....	969
《维吾尔语文字书写训练》实训教学大纲.....	975
《维吾尔语阅读周（一）》实训教学大纲.....	977
《维吾尔语阅读周（二）》实训教学大纲.....	979
《维汉双语教学实践》实训教学大纲.....	981
《维吾尔语阅读周（三）》实训教学大纲.....	983
《语言实习》实习教学大纲.....	985
《维吾尔语写作训练》实训教学大纲.....	987
《维汉翻译实践》实训教学大纲.....	989
《毕业论文》教学大纲.....	993
《维吾尔语文字处理》课程教学大纲.....	996
《语音学》课程教学大纲.....	1001
《维吾尔语情景模拟专题》课程教学大纲.....	1006
《维吾尔语日常交际》课程教学大纲.....	1011
《维吾尔语言文学》课程教学大纲.....	1017
《汉维词汇对比专题》课程教学大纲.....	1023
《维吾尔语阅读》课程教学大纲.....	1027

《司法用语专题》课程教学大纲 .....	1033
《基层工作用语》课程教学大纲 .....	1037
《影视语言赏析》课程教学大纲 .....	1043
《维吾尔文学作品选读》课程教学大纲 .....	1048
《维吾尔语报刊阅读》课程教学大纲 .....	1054
《维吾尔语谚语赏析》课程教学大纲 .....	1058
《外国文学》课程教学大纲 .....	1063
《教学法》课程教学大纲 .....	1067
《考研英语专题》课程教学大纲 .....	1072
《新闻传播学专业概论》课程教学大纲 .....	1078
《基础写作》课程教学大纲 .....	1083
《中国文学作品选读》课程教学大纲 .....	1088
《摄影摄像（一）》课程教学大纲 .....	1093
《摄影摄像（二）》课程教学大纲 .....	1099
《广告学概论》课程教学大纲 .....	1107
《马克思主义新闻思想》课程教学大纲 .....	1112
《新闻传播学研究方法》课程教学大纲 .....	1117
《音视频编辑》课程教学大纲 .....	1121
《媒介与社会》课程教学大纲 .....	1127
《新闻传播伦理与法规》课程教学大纲 .....	1132
《新闻学概论》课程教学大纲 .....	1138
《传播学概论》课程教学大纲 .....	1144

《新媒体概论》课程教学大纲.....	1151
《新闻采访与写作（一）》课程教学大纲.....	1157
《媒介经营与管理》课程教学大纲.....	1163
《新闻采访与写作（二）》课程教学大纲.....	1169
《新闻编辑》课程教学大纲.....	1174
《中国新闻传播史》课程教学大纲.....	1180
《新闻评论》课程教学大纲.....	1186
《外国新闻传播史》课程教学大纲.....	1192
《融合新闻学》课程教学大纲.....	1198
《媒体观摩》实训教学大纲.....	1204
《新闻传播学读书报告》实训教学大纲.....	1206
《专题新闻摄影》实训教学大纲.....	1208
《新闻采写报道》实训教学大纲.....	1210
《新闻学读书报告（一）》实训教学大纲.....	1213
《专业实践采风》实训教学大纲.....	1216
《融合新闻创作》实训教学大纲.....	1218
《专业实习》实习教学大纲.....	1220
《新闻学读书报告（二）》实训教学大纲.....	1222
《毕业论文》教学大纲.....	1224
《深度报道》课程教学大纲.....	1226
《名记者研究》课程教学大纲.....	1231
《新闻事实核查》课程教学大纲.....	1237

《新闻作品评析》课程教学大纲 .....	1241
《新闻学发展前沿》课程教学大纲 .....	1247
《名节目赏析》课程教学大纲 .....	1250
《创意与文案写作》课程教学大纲 .....	1255
《传媒与政治》课程教学大纲 .....	1259
《数据新闻与可视化》课程教学大纲 .....	1264
《舆论学》课程教学大纲 .....	1268
《新媒体运营》课程教学大纲 .....	1274
《语言表达》课程教学大纲 .....	1279
《新闻播音》课程教学大纲 .....	1285
《访谈节目主持》课程教学大纲 .....	1290
《节目主持人》课程教学大纲 .....	1295
《公共关系学》课程教学大纲 .....	1300
《微电影创作》课程教学大纲 .....	1306
《影视美学》课程教学大纲 .....	1311
《兵团新闻传播专题》课程教学大纲 .....	1316
《优秀广告作品赏析》课程教学大纲 .....	1322
《学术论文写作规范》课程教学大纲 .....	1327
《新闻语言学》课程教学大纲 .....	1332
《影视人类学》课程教学大纲 .....	1338
《跨文化传播专题》课程教学大纲 .....	1344
《英文报刊选读》课程教学大纲 .....	1348

《新闻学概论》课程教学大纲.....	1357
《新闻传播学专业概论》课程教学大纲.....	1363
《基础写作》教学大纲.....	1368
《中国文学作品选读》课程教学大纲.....	1373
《传播学概论》课程教学大纲.....	1378
《新媒体概论》课程教学大纲.....	1385
《广告学概论》课程教学大纲.....	1391
《媒介经营与管理》课程教学大纲.....	1396
《马克思主义新闻思想》课程教学大纲.....	1401
《新闻传播学研究方法》课程教学大纲.....	1407
《媒介与社会》课程教学大纲.....	1411
《新闻传播伦理与法规》课程教学大纲.....	1417
《摄影摄像（一）》课程教学大纲.....	1423
《新闻采访与写作（一）》课程教学大纲.....	1428
《摄影摄像（二）》课程教学大纲.....	1435
《新闻采访与写作（二）》课程教学大纲.....	1443
《音视频编辑》课程教学大纲.....	1449
《广播电视史》课程教学大纲.....	1455
《音视频制作》课程教学大纲.....	1458
《融合新闻学》课程教学大纲.....	1462
《广播电视评论》课程教学大纲.....	1467
《电视专题片制作》课程教学大纲.....	1472

《出镜报道》实训教学大纲 .....	1478
《媒体观摩》实训教学大纲 .....	1484
《新闻传播学读书报告》实训教学大纲.....	1486
《专题新闻摄影》实训教学大纲.....	1488
《影像综合实践》实训教学大纲.....	1490
《广播电视学读书报告（一）》实训教学大纲.....	1492
《融合新闻创作》实训教学大纲.....	1495
《专业实习》实习教学大纲 .....	1497
《广播电视学读书报告（二）》实训教学大纲.....	1500
《毕业论文》教学大纲 .....	1503
《经典电影鉴赏》课程教学大纲.....	1506
《纪录片赏析》课程教学大纲.....	1511
《微电影创作》课程教学大纲.....	1515
《影视美学》课程教学大纲 .....	1520
《影视受众心理研究》课程教学大纲.....	1525
《名导演研究》课程教学大纲.....	1529
《传媒与政治》课程教学大纲.....	1534
《数据新闻与可视化》课程教学大纲 .....	1539
《舆论学》课程教学大纲.....	1543
《新媒体运营》课程教学大纲.....	1548
《语言表达》课程教学大纲 .....	1554
《新闻播音》实验教学大纲 .....	1559

《访谈节目主持》教学大纲 .....	1564
《节目主持人》课程教学大纲 .....	1569
《名节目赏析》课程教学大纲 .....	1574
《公共关系学》课程教学大纲 .....	1578
《创意与文案写作》课程教学大纲 .....	1584
《兵团新闻传播专题》课程教学大纲 .....	1588
《学术论文写作规范》课程教学大纲 .....	1594
《新闻语言学》课程教学大纲 .....	1599
《影视人类学》课程教学大纲 .....	1605
《跨文化传播专题》课程教学大纲 .....	1611
《西部题材影视文化专题》课程教学大纲 .....	1615
《英文报刊选读》课程教学大纲 .....	1620
《视唱练耳（一）》课程教学大纲 .....	1630
《基本乐理》课程教学大纲 .....	1637
《形体训练（一）》课程教学大纲 .....	1645
《声乐基础（一）》课程教学大纲 .....	1650
《钢琴基础（一）》课程教学大纲 .....	1655
《视唱练耳（二）》课程教学大纲 .....	1660
《形体训练（二）》课程教学大纲 .....	1667
《声乐基础（二）》课程教学大纲 .....	1672
《钢琴基础（二）》课程教学大纲 .....	1677
《和声（一）》课程教学大纲 .....	1682

《视唱练耳（三）》课程教学大纲.....	1688
《中国音乐史》课程教学大纲.....	1696
《和声（二）》课程教学大纲.....	1702
《中国音乐作品赏析》课程教学大纲.....	1708
《视唱练耳（四）》课程教学大纲.....	1712
《西方音乐史》课程教学大纲.....	1721
《外国音乐作品赏析》课程教学大纲.....	1727
《曲式与作品分析》课程教学大纲.....	1732
《中国传统音乐》课程教学大纲.....	1738
《音乐美学》课程教学大纲.....	1744
《音乐产业与管理》课程教学大纲.....	1750
《外国民族音乐》课程教学大纲.....	1756
《音乐文论写作》课程教学大纲.....	1763
《声乐演唱（一）》课程教学大纲.....	1767
《声乐演唱（二）》课程教学大纲.....	1772
《声乐演唱（三）》课程教学大纲.....	1777
《剧目排练与表演（一）》课程教学大纲.....	1782
《声乐演唱（四）》课程教学大纲.....	1786
《剧目排练与表演（二）》课程教学大纲.....	1791
《声乐演唱（五）》课程教学大纲.....	1796
《键盘演奏（一）》课程教学大纲.....	1801
《键盘演奏（二）》课程教学大纲.....	1806

《键盘演奏（三）》课程教学大纲.....	1811
《钢琴重奏与合奏（一）》课程教学大纲.....	1816
《键盘演奏（四）》课程教学大纲.....	1821
《钢琴重奏与合奏（二）》课程教学大纲.....	1826
《键盘演奏（五）》课程教学大纲.....	1831
《器乐演奏（一）》课程教学大纲.....	1836
《器乐演奏（二）》课程教学大纲.....	1841
《器乐演奏（三）》课程教学大纲.....	1846
《重奏与合奏（一）》课程教学大纲.....	1851
《器乐演奏（四）》课程教学大纲.....	1856
《钢琴重奏与合奏（二）》课程教学大纲.....	1861
《器乐演奏（五）》课程教学大纲.....	1866
《舞台表演实践（一）》实训教学大纲.....	1871
《舞台表演实践（二）》实训教学大纲.....	1873
《舞台表演实践（三）》实训教学大纲.....	1875
《音乐田野调查》实训教学大纲.....	1877
《艺术观摩与见习》实训教学大纲.....	1880
《舞台表演实践（四）》实训教学大纲.....	1882
《表演实习》实习教学大纲.....	1884
《舞台表演实践（五）》实训教学大纲.....	1887
《毕业音乐会》实训教学大纲.....	1889
《毕业论文》教学大纲.....	1892

《器乐基础（一）》课程教学大纲.....	1895
《器乐基础（二）》课程教学大纲.....	1900
《钢琴即兴伴奏（一）》课程教学大纲.....	1905
《复调》课程教学大纲.....	1910
《古典舞身韵》课程教学大纲.....	1915
《舞台表演》课程教学大纲.....	1920
《新疆少数民族音乐赏析》课程教学大纲.....	1925
《钢琴即兴伴奏（二）》课程教学大纲.....	1933
《现代舞》课程教学大纲.....	1938
《合唱与指挥》课程教学大纲.....	1943
《电脑音乐制作》课程教学大纲.....	1949
《新疆少数民族舞蹈》课程教学大纲.....	1954
《器乐合奏与指挥》课程教学大纲.....	1959
《歌曲作法》课程教学大纲.....	1963
《小乐队编配》课程教学大纲.....	1968
《舞蹈编导基础》课程教学大纲.....	1972
《意大利语拼读》课程教学大纲.....	1976
《舞蹈团排练（一）》课程教学大纲.....	1980
《民乐团排练（一）》课程教学大纲.....	1985
《合唱团排练（一）》课程教学大纲.....	1989
《舞蹈团排练（二）》课程教学大纲.....	1993
《民乐团排练（二）》课程教学大纲.....	1998

《合唱团排练（二）》课程教学大纲 .....	2002
《舞蹈团排练（三）》课程教学大纲 .....	2007
《民乐团排练（三）》课程教学大纲 .....	2012
《合唱团排练（三）》课程教学大纲 .....	2016
《舞蹈团排练（四）》课程教学大纲 .....	2022
《民乐团排练（四）》课程教学大纲 .....	2027
《合唱团排练（四）》课程教学大纲 .....	2031
《视唱练耳（一）》课程教学大纲 .....	2038
《基本乐理》课程教学大纲 .....	2045
《形体训练（一）》课程教学大纲 .....	2053
《视唱练耳（二）》课程教学大纲 .....	2058
《形体训练（二）》课程教学大纲 .....	2066
《和声（一）》课程教学大纲 .....	2071
《视唱练耳（三）》课程教学大纲 .....	2077
《中国音乐史》课程教学大纲 .....	2084
《和声（二）》课程教学大纲 .....	2089
《中国音乐作品赏析》课程教学大纲 .....	2095
《视唱练耳（四）》课程教学大纲 .....	2099
《西方音乐史》课程教学大纲 .....	2108
《外国音乐作品赏析》课程教学大纲 .....	2113
《曲式与作品分析》课程教学大纲 .....	2119
《中国传统音乐》课程教学大纲 .....	2124

《音乐美学》课程教学大纲 .....	2131
《音乐产业与管理》课程教学大纲 .....	2137
《外国民族音乐》课程教学大纲 .....	2144
《音乐文论写作》课程教学大纲 .....	2151
《声乐演唱（一）》课程教学大纲 .....	2155
《钢琴基础（一）》课程教学大纲 .....	2160
《声乐演唱（二）》课程教学大纲 .....	2165
《钢琴基础（二）》课程教学大纲 .....	2170
《声乐演唱（三）》课程教学大纲 .....	2175
《声乐演唱（四）》课程教学大纲 .....	2180
《声乐演唱（五）》课程教学大纲 .....	2185
《剧目排练与表演（一）》课程教学大纲 .....	2190
《声乐演唱（六）》课程教学大纲 .....	2193
《剧目排练与表演（二）》课程教学大纲 .....	2198
《声乐演唱（七）》课程教学大纲 .....	2201
《声乐基础（一）》课程教学大纲 .....	2206
《键盘演奏（一）》课程教学大纲 .....	2209
《声乐基础（二）》课程教学大纲 .....	2214
《键盘演奏（二）》课程教学大纲 .....	2217
《键盘演奏（三）》课程教学大纲 .....	2222
《键盘演奏（四）》课程教学大纲 .....	2227
《键盘演奏（五）》课程教学大纲 .....	2232

《钢琴重奏与合奏（一）》课程教学大纲.....	2237
《键盘演奏（六）》课程教学大纲.....	2242
《钢琴重奏与合奏（二）》课程教学大纲.....	2247
《键盘演奏（七）》课程教学大纲.....	2252
《器乐演奏（一）》课程教学大纲.....	2257
《器乐演奏（二）》课程教学大纲.....	2262
《器乐演奏（三）》课程教学大纲.....	2267
《器乐演奏（四）》课程教学大纲.....	2272
《器乐演奏（五）》课程教学大纲.....	2277
《重奏与合奏（一）》课程教学大纲.....	2282
《器乐演奏（六）》课程教学大纲.....	2287
《重奏与合奏（二）》课程教学大纲.....	2292
《器乐演奏（七）》课程教学大纲.....	2296
《舞台表演实践（一）》实训教学大纲.....	2301
《舞台表演实践（二）》实训教学大纲.....	2303
《舞台表演实践（三）》实训教学大纲.....	2305
《舞台表演实践（四）》实训教学大纲.....	2307
《音乐田野调查》实训教学大纲.....	2309
《艺术观摩与见习》实训教学大纲.....	2311
《舞台表演实践（五）》实训教学大纲.....	2313
《表演实习》实习教学大纲.....	2315
《毕业音乐会》实训教学大纲.....	2318

《毕业论文》教学大纲 .....	2321
《钢琴即兴伴奏（一）》课程教学大纲 .....	2324
《复调》课程教学大纲 .....	2329
《古典舞身韵》课程教学大纲 .....	2334
《舞台表演》课程教学大纲 .....	2339
《新疆少数民族音乐赏析》课程教学大纲 .....	2344
《钢琴即兴伴奏（二）》课程教学大纲 .....	2352
《现代舞》课程教学大纲 .....	2357
《合唱与指挥》课程教学大纲 .....	2362
《电脑音乐制作》课程教学大纲 .....	2367
《新疆少数民族舞蹈》课程教学大纲 .....	2372
《器乐合奏与指挥》课程教学大纲 .....	2377
《歌曲作法》课程教学大纲 .....	2381
《小乐队编配》课程教学大纲 .....	2386
《舞蹈编导基础》课程教学大纲 .....	2390
《意大利语拼读》课程教学大纲 .....	2394
《民乐团排练（一）》课程教学大纲 .....	2398
《合唱团排练（一）》课程教学大纲 .....	2402
《民乐团排练（二）》课程教学大纲 .....	2408
《合唱团排练（二）》课程教学大纲 .....	2412
《民乐团排练（三）》课程教学大纲 .....	2418
《合唱团排练（三）》课程教学大纲 .....	2422

《民乐团排练（四）》课程教学大纲 .....	2428
《合唱团排练（四）》课程教学大纲 .....	2432
《民乐团排练（五）》课程教学大纲 .....	2439
《视唱练耳（一）》课程教学大纲 .....	2445
《基本乐理》课程教学大纲 .....	2454
《形体训练（一）》课程教学大纲 .....	2463
《声乐基础（一）》课程教学大纲 .....	2468
《钢琴基础（一）》课程教学大纲 .....	2473
《视唱练耳（二）》课程教学大纲 .....	2478
《形体训练（二）》课程教学大纲 .....	2487
《声乐基础（二）》课程教学大纲 .....	2491
《钢琴基础（二）》课程教学大纲 .....	2496
《和声（一）》课程教学大纲 .....	2501
《视唱练耳（三）》课程教学大纲 .....	2507
《中国音乐史》课程教学大纲 .....	2515
《和声（二）》课程教学大纲 .....	2522
《西方音乐史》课程教学大纲 .....	2527
《曲式与作品分析》课程教学大纲 .....	2534
《中国传统音乐》课程教学大纲 .....	2540
《舞蹈编导基础》课程教学大纲 .....	2548
《外国民族音乐》课程教学大纲 .....	2553
《合唱与指挥（一）》课程教学大纲 .....	2561

《伴奏与弹唱（一）》课程教学大纲.....	2567
《民族民间舞（一）》课程教学大纲.....	2572
《声乐（一）》课程教学大纲.....	2577
《钢琴（一）》课程教学大纲.....	2584
《中外乐器演奏（一）》课程教学大纲.....	2589
《合唱与指挥（二）》课程教学大纲.....	2594
《伴奏与弹唱（二）》课程教学大纲.....	2600
《民族民间舞（二）》课程教学大纲.....	2605
《声乐（二）》课程教学大纲.....	2611
《钢琴（二）》课程教学大纲.....	2616
《中外乐器演奏（二）》课程教学大纲.....	2621
《小型合奏乐编配法》课程教学大纲.....	2626
《声乐（三）》课程教学大纲.....	2631
《钢琴（三）》课程教学大纲.....	2637
《中外乐器演奏（三）》课程教学大纲.....	2642
《声乐（四）》课程教学大纲.....	2646
《钢琴（四）》课程教学大纲.....	2651
《教育学》课程教学大纲.....	2656
《心理学》课程教学大纲.....	2664
《教师职业道德》课程教学大纲.....	2670
《现代教育技术》课程教学大纲.....	2677
《班级管理与班主任工作技能》课程教学大纲.....	2683

《书写技能训练（一）》课程教学大纲.....	2689
《音乐课程标准与教材分析》课程教学大纲.....	2694
《书写技能训练（二）》课程教学大纲.....	2699
《音乐教学论》课程教学大纲.....	2701
《音乐教学技能训练》实验教学大纲.....	2708
《艺术实践（一）》实训教学大纲.....	2712
《艺术实践（二）》实训教学大纲.....	2715
《艺术实践（三）》实训教学大纲.....	2717
《艺术实践（四）》实训教学大纲.....	2720
《音乐田野调查》实训教学大纲.....	2723
《毕业论文》教学大纲.....	2725
《毕业音乐会》实训教学大纲.....	2728
《教育见习》实习教学大纲.....	2730
《教育实习》实习教学大纲.....	2732
《中国音乐作品赏析》课程教学大纲.....	2735
《复调》课程教学大纲.....	2742
《外国音乐作品赏析》课程教学大纲.....	2747
《艺术概论》课程教学大纲.....	2752
《新疆少数民族音乐赏析》课程教学大纲.....	2757
《歌曲作法》课程教学大纲.....	2765
《电脑音乐制作》课程教学大纲.....	2770
《多声部音乐分析与习作》课程教学大纲.....	2775

《器乐基础（一）》课程教学大纲.....	2780
《器乐基础（二）》课程教学大纲.....	2785
《古典舞身韵》课程教学大纲.....	2790
《现代舞》课程教学大纲.....	2796
《奥尔夫音乐教学训练》课程教学大纲.....	2801
《器乐合奏与指挥》课程教学大纲.....	2807
《新疆少数民族舞蹈》课程教学大纲.....	2811
《重唱与表演唱》课程教学大纲.....	2816
《教育研究方法》课程教学大纲.....	2820
《教师语言与行为艺术》课程教学大纲.....	2826
《数字化学习资源的设计与开发》课程教学大纲.....	2832
《中小学生心理发展与教育》课程教学大纲.....	2839
《教学简笔画》课程教学大纲.....	2844
《教育测量与评价》课程教学大纲.....	2848
《中小学生心理辅导》课程教学大纲.....	2860
《教育政策法规》课程教学大纲.....	2866
《中学音乐教学设计与案例分析》课程教学大纲.....	2872
《教师专业发展》课程教学大纲.....	2877
《教育哲学》课程教学大纲.....	2882
《基础教育热点问题研究》课程教学大纲.....	2889
《教学技能分类微格实验》实训教学大纲.....	2893
《舞蹈团排练（一）》课程教学大纲.....	2897

《民乐团排练（一）》课程教学大纲 .....	2903
《合唱团排练（一）》课程教学大纲 .....	2908
《舞蹈团排练（二）》课程教学大纲 .....	2914
《民乐团排练（二）》课程教学大纲 .....	2920
《合唱团排练（二）》课程教学大纲 .....	2924
《舞蹈团排练（三）》课程教学大纲 .....	2931
《民乐团排练（三）》课程教学大纲 .....	2937
《合唱团排练（三）》课程教学大纲 .....	2942
《舞蹈团排练（四）》课程教学大纲 .....	2948
《民乐团排练（四）》课程教学大纲 .....	2954
《合唱团排练（四）》课程教学大纲 .....	2959
《视唱练耳（一）》课程教学大纲 .....	2966
《基本乐理》课程教学大纲 .....	2972
《形体训练（一）》课程教学大纲 .....	2981
《视唱练耳（二）》课程教学大纲 .....	2986
《基础和声》课程教学大纲 .....	2995
《形体训练（二）》课程教学大纲 .....	3002
《视唱练耳（三）》课程教学大纲 .....	3007
《中国音乐史》课程教学大纲 .....	3014
《西方音乐史》课程教学大纲 .....	3021
《曲式与作品分析》课程教学大纲 .....	3028
《中国传统音乐》课程教学大纲 .....	3034

《舞蹈编导基础》课程教学大纲.....	3042
《外国民族音乐》课程教学大纲.....	3047
《声乐（一）》课程教学大纲.....	3056
《钢琴（一）》课程教学大纲.....	3062
《声乐（二）》课程教学大纲.....	3067
《钢琴（二）》课程教学大纲.....	3073
《合唱与指挥（一）》课程教学大纲.....	3078
《伴奏与弹唱（一）》课程教学大纲.....	3084
《民族民间舞（一）》课程教学大纲.....	3089
《声乐（三）》课程教学大纲.....	3094
《钢琴（三）》课程教学大纲.....	3101
《中外乐器演奏（一）》课程教学大纲.....	3106
《合唱与指挥（二）》课程教学大纲.....	3112
《伴奏与弹唱（二）》课程教学大纲.....	3118
《民族民间舞（二）》课程教学大纲.....	3123
《声乐（四）》课程教学大纲.....	3129
《钢琴（四）》课程教学大纲.....	3136
《中外乐器演奏（二）》课程教学大纲.....	3141
《小型合奏乐编配法》课程教学大纲.....	3147
《声乐（五）》课程教学大纲.....	3151
《钢琴（五）》课程教学大纲.....	3157
《中外乐器演奏（三）》课程教学大纲.....	3162

《声乐（六）》课程教学大纲.....	3168
《钢琴（六）》课程教学大纲.....	3174
《教育学》课程教学大纲.....	3178
《心理学》课程教学大纲.....	3187
《教师职业道德》课程教学大纲.....	3194
《现代教育技术》课程教学大纲.....	3200
《班级管理与班主任工作技能》课程教学大纲.....	3207
《书写技能训练（一）》课程教学大纲.....	3213
《书写技能训练（二）》课程教学大纲.....	3218
《音乐课程标准与教材分析》课程教学大纲.....	3220
《音乐教学论》课程教学大纲.....	3225
《音乐教学技能训练》实验教学大纲.....	3231
《艺术实践（一）》实训教学大纲.....	3235
《艺术实践（二）》实训教学大纲.....	3237
《艺术实践（三）》实训教学大纲.....	3239
《艺术实践（四）》实训教学大纲.....	3241
《音乐田野调查》实训教学大纲.....	3243
《毕业论文》教学大纲.....	3245
《毕业音乐会》实训教学大纲.....	3249
《教育见习》实习教学大纲.....	3251
《教育实习》实习教学大纲.....	3253
《中国音乐作品赏析》课程教学大纲.....	3255

《复调》课程教学大纲 .....	3261
《外国音乐作品赏析》课程教学大纲 .....	3266
《艺术概论》课程教学大纲 .....	3271
《新疆少数民族音乐赏析》课程教学大纲 .....	3277
《歌曲作法》课程教学大纲 .....	3284
《电脑音乐制作》课程教学大纲 .....	3289
《多声部音乐分析与习作》课程教学大纲 .....	3293
《古典舞身韵》课程教学大纲 .....	3298
《现代舞》课程教学大纲 .....	3303
《奥尔夫音乐教学训练》课程教学大纲 .....	3307
《器乐合奏与指挥》课程教学大纲 .....	3311
《新疆少数民族舞蹈》课程教学大纲 .....	3315
《重唱与表演唱》课程教学大纲 .....	3320
《教育研究方法》课程教学大纲 .....	3323
《教师语言与行为艺术》课程教学大纲 .....	3329
《数字化学习资源的设计与开发》课程教学大纲 .....	3334
《中小学生心理发展与教育》课程教学大纲 .....	3340
《教学简笔画》课程教学大纲 .....	3345
《教育测量与评价》课程教学大纲 .....	3349
《中小学生心理辅导》课程教学大纲 .....	3360
《教育政策法规》课程教学大纲 .....	3366
《中学音乐教学设计与案例分析》课程教学大纲 .....	3372

《教学技能分类微格实验》教学大纲 .....	3377
《教师专业发展》课程教学大纲 .....	3381
《教育哲学》课程教学大纲 .....	3386
《基础教育热点问题研究》课程教学大纲 .....	3393
《民乐团排练（一）》课程教学大纲 .....	3397
《合唱团训练（一）》课程教学大纲 .....	3402
《舞蹈团排练（一）》课程教学大纲 .....	3408
《民乐团排练（二）》课程教学大纲 .....	3414
《合唱团训练（二）》课程教学大纲 .....	3419
《舞蹈团排练（二）》课程教学大纲 .....	3425
《民乐团排练（三）》课程教学大纲 .....	3430
《合唱团训练（三）》课程教学大纲 .....	3434
《舞蹈团排练（三）》课程教学大纲 .....	3440
《民乐团排练（四）》课程教学大纲 .....	3446
《合唱团训练（四）》课程教学大纲 .....	3450
《舞蹈团排练（四）》课程教学大纲 .....	3456
《民乐团排练（五）》课程教学大纲 .....	3462
《教育学》课程教学大纲 .....	3467
《书写技能训练（一）》实训教学大纲 .....	3475
《心理学》课程教学大纲 .....	3479
《书写技能训练（二）》实训教学大纲 .....	3485
《美术教学论》课程教学大纲 .....	3488

《教师职业道德》课程教学大纲 .....	3494
《现代教育技术》课程教学大纲 .....	3499
《美术课程标准解读与教材分析》课程教学大纲 .....	3506
《班级管理与班主任工作技能》课程教学大纲 .....	3512
《美术教学技能训练》课程教学大纲 .....	3517
《透视学》课程教学大纲 .....	3522
《素描静物》课程教学大纲 .....	3527
《素描头像》课程教学大纲 .....	3532
《解剖学》课程教学大纲 .....	3537
《色彩静物》课程教学大纲 .....	3541
《美学概论》课程教学大纲 .....	3548
《摄影》课程教学大纲 .....	3558
《色彩头像》课程教学大纲 .....	3564
《速写》课程教学大纲 .....	3569
《设计基础》课程教学大纲 .....	3573
《艺术概论》课程教学大纲 .....	3578
《书法基础》课程教学大纲 .....	3587
《油画静物》课程教学大纲 .....	3591
《泥塑》课程教学大纲 .....	3596
《中国美术史》课程教学大纲 .....	3600
《外国美术史》课程教学大纲 .....	3605
《中西方画论》课程教学大纲 .....	3610

《艺术管理学》课程教学大纲.....	3615
《中国画》课程教学大纲.....	3620
《版画》课程教学大纲.....	3625
《近现代艺术思潮》课程教学大纲.....	3631
《民间美术》课程教学大纲.....	3637
《设计与制作》课程教学大纲.....	3642
《西域美术掠影》课程教学大纲.....	3647
《色彩风景写生》实训教学大纲.....	3653
《艺术考察》实训教学大纲.....	3656
《教育见习》实习教学大纲.....	3658
《教育教学实习》教学大纲.....	3661
《教育研习》实习教学大纲.....	3665
《艺术采风》实训教学大纲.....	3667
《毕业论文》教学大纲.....	3670
《毕业创作》教学大纲.....	3673
《中国画白描》课程教学大纲.....	3676
《中国花鸟画写生与创作》课程教学大纲.....	3680
《中国山水画写生与创作》课程教学大纲.....	3684
《中国画人物写生与创作》课程教学大纲.....	3688
《中国画材料与技法》课程教学大纲.....	3693
《中国画款识艺术》课程教学大纲.....	3697
《油画人物写生与创作》课程教学大纲.....	3702

《古典油画技法》课程教学大纲 .....	3706
《油画材料与技法》课程教学大纲 .....	3710
《油画人体》课程教学大纲 .....	3714
《坦培拉材料与技法》课程教学大纲 .....	3718
《油画风景技法与创作》课程教学大纲 .....	3722
《蛋彩画》课程教学大纲 .....	3727
《水彩风景创作》课程教学大纲 .....	3731
《水性材料绘画表现》课程教学大纲 .....	3736
《水彩人物写生与创作》课程教学大纲 .....	3741
《水彩人体写生》课程教学大纲 .....	3746
《水彩综合材料与技法》课程教学大纲 .....	3751
《版画创作》课程教学大纲 .....	3755
《教师语言与行为艺术》课程教学大纲 .....	3760
《数字化学习资源的设计与开发》课程教学大纲 .....	3765
《中小学生心理发展与教育》课程教学大纲 .....	3771
《教育政策法规》课程教学大纲 .....	3775
《教育测量与评价》课程教学大纲 .....	3781
《中小学生心理辅导》课程教学大纲 .....	3787
《中学美术教学设计与案例研究》课程教学大纲 .....	3793
《美术教育研究方法》课程教学大纲 .....	3800
《教师专业发展》课程教学大纲 .....	3806
《基础教育热点问题研究》课程教学大纲 .....	3811

《素描人物》课程教学大纲 .....	3815
《水彩人物》课程教学大纲 .....	3821
《博物馆学概论》课程教学大纲 .....	3827
《油画头像》课程教学大纲 .....	3832
《素描人体》课程教学大纲 .....	3837
《字体与海报设计》课程教学大纲 .....	3842
《计算机辅助设计》课程教学大纲 .....	3848
《插画艺术与表现》课程教学大纲 .....	3855
《陶艺》课程教学大纲 .....	3860
《新疆非物质文化遗产概论》课程教学大纲 .....	3867
《书法创作》课程教学大纲 .....	3873
《兵团主题性美术创作》课程教学大纲 .....	3880
《现状摹写——传统壁画研究》课程教学大纲 .....	3886
《人体绘画造型研究》课程教学大纲 .....	3891
《篆刻》课程教学大纲 .....	3897
《美术评论与写作》课程教学大纲 .....	3902
《视觉传达设计专业概论》课程教学大纲 .....	3908
《设计色彩》课程教学大纲 .....	3913
《设计素描》课程教学大纲 .....	3918
《设计概论》课程教学大纲 .....	3923
《中外设计艺术史》课程教学大纲 .....	3928
《大众传播学》课程教学大纲 .....	3933

《美学》课程教学大纲 .....	3939
《公共关系学》课程教学大纲 .....	3944
《消费心理学》课程教学大纲 .....	3949
《平面构成》课程教学大纲 .....	3954
《色彩构成》课程教学大纲 .....	3958
《立体构成》课程教学大纲 .....	3962
《图形创意》课程教学大纲 .....	3966
《装饰与图案》课程教学大纲 .....	3971
《计算机辅助设计（一）》课程教学大纲 .....	3977
《计算机辅助设计（二）》课程教学大纲 .....	3983
《字体设计》课程教学大纲 .....	3987
《版式设计》课程教学大纲 .....	3992
《插画设计》课程教学大纲 .....	3997
《平面（印刷）设计与印刷制作》课程教学大纲 .....	4002
《招贴设计》课程教学大纲 .....	4007
《数字媒体设计与制作》课程教学大纲 .....	4012
《标志设计》课程教学大纲样表 .....	4016
《书籍设计》课程教学大纲 .....	4021
《展示与陈设》课程教学大纲 .....	4026
《包装设计》课程教学大纲 .....	4030
《广告学》课程教学大纲 .....	4035
《企业形象设计》课程教学大纲 .....	4040

《西域美术掠影》课程教学大纲 .....	4047
《专业写作基础》课程教学大纲 .....	4053
《设计创新实践（一）》实训教学大纲 .....	4057
《设计创新实践（二）》实训教学大纲 .....	4060
《设计创新实践（三）》实训教学大纲 .....	4062
《设计考察》实训教学大纲 .....	4064
《设计创新实践（四）》实训教学大纲 .....	4066
《民族民间艺术采风与创新设计》实训教学大纲 .....	4068
《设计实习》实习教学大纲 .....	4071
《毕业设计》教学大纲 .....	4073
《毕业论文》教学大纲 .....	4077
《商业摄影》课程教学大纲 .....	4083
《三维动画设计》课程教学大纲 .....	4087
《动画角色设计》课程教学大纲 .....	4092
《计算机辅助设计（三）》课程教学大纲 .....	4097
《Photoshop 进阶课程》课程教学大纲 .....	4102
《计算机辅助设计（四）》课程教学大纲 .....	4105
《二维动画设计》课程教学大纲 .....	4112
《信息可视化设计》课程教学大纲 .....	4117
《包装容器与纸盒结构》课程教学大纲 .....	4122
《影视剪辑》课程教学大纲 .....	4127
《文创设计与研发》课程教学大纲 .....	4132

《设计欣赏与设计影展》课程教学大纲.....	4135
《陶艺基础》课程教学大纲 .....	4141
《区域文化设计》课程教学大纲.....	4146
《网页设计与制作》课程教学大纲.....	4149
《视觉导向设计》课程教学大纲.....	4154
《用户界面设计》课程教学大纲.....	4160
《互动媒体设计》课程教学大纲.....	4165
《新疆非物质文化遗产概论》课程教学大纲 .....	4170
《设计色彩》课程教学大纲 .....	4176
《设计素描》课程教学大纲 .....	4181
《设计专业概论》课程教学大纲.....	4186
《中外设计艺术史》课程教学大纲.....	4192
《美学》课程教学大纲 .....	4197
《大众传播学》课程教学大纲.....	4202
《艺术概论》课程教学大纲 .....	4208
《公共关系学》课程教学大纲.....	4217
《消费心理学》课程教学大纲.....	4222
《平面构成》课程教学大纲 .....	4227
《色彩构成》课程教学大纲 .....	4231
《立体构成》课程教学大纲 .....	4235
《计算机辅助设计（一）》课程教学大纲.....	4239
《计算机辅助设计（二）》课程教学大纲.....	4245

《图形创意》课程教学大纲 .....	4249
《装饰与图案》课程教学大纲 .....	4254
《字体设计》课程教学大纲 .....	4260
《插画设计》课程教学大纲 .....	4265
《版式设计》课程教学大纲 .....	4270
《平面（印刷）设计与印刷制作》课程教学大纲 .....	4275
《招贴设计》课程教学大纲 .....	4280
《数字媒体设计与制作》课程教学大纲 .....	4285
《标志设计》课程教学大纲样表 .....	4289
《书籍设计》课程教学大纲 .....	4294
《展示与陈设》课程教学大纲 .....	4299
《包装设计》课程教学大纲 .....	4303
《广告学》课程教学大纲 .....	4308
《企业形象设计》课程教学大纲 .....	4313
《西域美术掠影》课程教学大纲 .....	4320
《专业写作基础》课程教学大纲 .....	4326
《设计创新实践（一）》实训教学大纲 .....	4330
《设计创新实践（二）》实训教学大纲 .....	4333
《设计创新实践（三）》实训教学大纲 .....	4335
《设计考察》实训教学大纲 .....	4337
《设计创新实践（四）》实训教学大纲 .....	4339
《民族民间艺术采风与创新设计》实训教学大纲 .....	4341

《设计实习》实习教学大纲 .....	4344
《毕业设计》教学大纲 .....	4346
《毕业论文》教学大纲 .....	4350
《摄影》课程教学大纲 .....	4356
《三维动画设计》课程教学大纲 .....	4360
《动画角色设计》课程教学大纲 .....	4365
《计算机辅助设计（三）》课程教学大纲 .....	4370
《Photoshop 进阶课程》课程教学大纲 .....	4375
《计算机辅助设计（四）》课程教学大纲 .....	4378
《二维动画设计》课程教学大纲 .....	4385
《信息可视化设计》课程教学大纲 .....	4390
《包装容器与纸盒结构》课程教学大纲 .....	4395
《影视剪辑》课程教学大纲 .....	4400
《文创设计与研发》课程教学大纲 .....	4405
《陶艺基础》课程教学大纲 .....	4408
《设计欣赏与设计影展》课程教学大纲 .....	4414
《区域文化设计》课程教学大纲 .....	4419
《网页设计与制作》课程教学大纲 .....	4422
《视觉导向设计》课程教学大纲 .....	4427
《用户界面设计》课程教学大纲 .....	4433
《互动媒体设计》课程教学大纲 .....	4438
《新疆非物质文化遗产概论》课程教学大纲 .....	4443

《设计色彩》课程教学大纲 .....	4449
《设计素描》课程教学大纲 .....	4454
《设计专业概论》课程教学大纲 .....	4458
《中外设计艺术史》课程教学大纲 .....	4464
《美学》课程教学大纲 .....	4470
《平面构成》课程教学大纲 .....	4476
《色彩构成》课程教学大纲 .....	4481
《立体构成》课程教学大纲 .....	4486
《计算机辅助设计（一）》课程教学大纲 .....	4490
《计算机辅助设计（二）》课程教学大纲 .....	4496
《设计识图与制图》课程教学大纲 .....	4501
《设计表现技法》课程教学大纲 .....	4506
《人机工程学》课程教学大纲 .....	4512
《植物配置设计》课程教学大纲 .....	4516
《中外建筑与园林史》课程教学大纲 .....	4521
《景观设计》课程教学大纲 .....	4528
《室内空间设计 I（居住空间设计）》课程教学大纲 .....	4534
《城市公共艺术设计与创作 I》课程教学大纲 .....	4539
《室内陈设设计》课程教学大纲 .....	4544
《建筑设计方法》课程教学大纲 .....	4549
《室内空间设计 II（商业空间设计）》课程教学大纲 .....	4554
《城市公共艺术设计与创作 II》课程教学大纲 .....	4560

《数字化环境与数字建筑》课程教学大纲	4566
《环境照明设计》课程教学大纲	4571
《地域人居环境创新设计》课程教学大纲	4576
《专业写作基础》课程教学大纲	4581
《环境艺术设计创新创意思维》课程教学大纲	4585
《设计创新创意实践（一）》实训教学大纲	4591
《设计创新创意实践（二）》实训教学大纲	4594
《建筑与环境设计调研》实训教学大纲	4597
《设计考察》实训教学大纲	4600
《设计创新创意实践（三）》实训教学大纲	4602
《设计实习》实习教学大纲	4605
《设计创新创意实践（四）》实训教学大纲	4607
《毕业论文》教学大纲	4610
《毕业设计》教学大纲	4616
《城市雕塑设计》课程教学大纲	4619
《主题公园设计》课程教学大纲	4624
《绿洲文化旅游策划与规划》课程教学大纲	4628
《城乡空间改造设计》课程教学大纲	4634
《家具设计》课程教学大纲	4639
《中外优秀建筑赏析》课程教学大纲	4644
《综合材料应用与实践》课程教学大纲	4650
《博物馆空间设计》课程教学大纲	4654

《地域民居空间研究与设计》课程教学大纲 .....	4658
《室内综合主题设计》课程教学大纲 .....	4664
《数字化景观环境与数字建筑》课程教学大纲 .....	4670
《地域建筑数字化设计》课程教学大纲 .....	4677
《室内主题空间数字化设计》课程教学大纲 .....	4683
《建筑及景观速写》课程教学大纲 .....	4688
《环境设计软件进阶》课程教学大纲 .....	4691
《民间美术与工艺》课程教学大纲 .....	4695
《中国传统元素造物》课程教学大纲 .....	4700
《跨专业设计》课程教学大纲 .....	4707
《绿洲居住区环境设计》课程教学大纲 .....	4712
《3dsMAX 建模与动画制作》课程教学大纲 .....	4719
《新疆手工艺产品创意设计》课程教学大纲 .....	4724
《新疆少数民族服饰文化衍生品创意设计》课程教学大纲 .....	4727
《中国汉字文化》课程教学大纲 .....	4731
《语言与文化》课程教学大纲 .....	4736
《流行音乐伴我行》课程教学大纲 .....	4739
《国画鉴赏与水墨实践》课程教学大纲 .....	4744
《二维动画设计与赏析》课程教学大纲 .....	4750
《西域美术鉴赏与体验》课程教学大纲 .....	4757
《逍遥庄子行》课程教学大纲 .....	4761
《理解媒介》课程教学大纲 .....	4765

《设计审美与文化》课程教学大纲.....	4768
《西域诗歌鉴赏》课程教学大纲.....	4773
《庄子美学思想与大学生审美》课程教学大纲.....	4776
《绘画大师的艺术与人生》课程教学大纲.....	4779
《影视视听语言与审美》课程教学大纲.....	4783
《合唱作品鉴赏与实践》课程教学大纲.....	4788
《红楼梦人物赏析》课程教学大纲.....	4794
《维吾尔族模戳印花布图案及工艺》课程教学大纲.....	4802
《民族音乐审美与体验》课程教学大纲.....	4806
《经典音乐歌舞电影赏析》课程教学大纲.....	4810
《艺术设计欣赏与设计影展》课程教学大纲.....	4815
《艺术与生活》课程教学大纲.....	4819
《流行演唱法入门》课程教学大纲.....	4826
《尤克里里初级弹唱》课程教学大纲.....	4830
《匠心营造—中国传统民居艺术欣赏》课程教学大纲.....	4834
《流行音乐的历史风格与鉴赏》课程教学大纲.....	4839
《维吾尔语口语交际》课程教学大纲.....	4842
《普通话》课程教学大纲.....	4847
《周易解读》课程教学大纲.....	4851
《中外新闻史话》课程教学大纲.....	4855
《红楼梦研究》课程教学大纲.....	4859
《大学语文》课程教学大纲.....	4867



# 汉语言文学专业 课程教学大纲

## 《语言与文化》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04042	课程名称:	语言与文化
英文名称:	Language and Culture		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/48	理论学时/实验学时:	16/32
适用专业:	中文大类	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

本课程是中文大类专业基础课程。本课程教学内容为现代维吾尔语语音基本知识。包含维吾尔语 32 个字母的发音及书写形式;维吾尔语元音、辅音的分类;维吾尔语语音和谐;少量词汇和基础日常用语等内容。本课程的教学将为学生进一步学习维吾尔语语言打下坚实的语音基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 培养学生具有职业素养、爱国爱疆情怀,具有较强的民族团结意识;
2. 通过本课程学习,了解中国传统优秀文化,自觉承担并发扬传统文化;
3. 通过本课程学习,掌握基础维吾尔语的基本理论和知识。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 培养学生具有职业素养、爱国爱疆情怀，具有较强的民族团结意识</p>	<p>1. 思想品德素质 秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、敢于担当，具备正确价值观念和思想政治理论基础；具有爱国守法的良好思想道德素质。</p>	<p>1.1 爱国奉献 热爱祖国、无私奉献、敢于担当，能自觉践行社会主义核心价值观，具备良好的思想道德素质</p>
<p>2. 通过本课程学习，了解中国传统优秀文化，自觉承担并发扬传统文化</p>	<p>2. 专业审美素养 热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的维吾尔语言文字基础、良好的人文素养和一定的审美品位。</p>	<p>2.1 文化传承 热爱中华民族历史悠久的传统文化，并自觉承担传承与发扬的重任</p>
<p>3. 通过本课程学习，掌握基础维吾尔语的基本理论和知识</p>	<p>5. 专业基本知识 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 课程概述	课程目标 1	1. 维吾尔语概述; 2. 课程意义。	维吾尔语语言当前形势。	1. 课堂教学;	理论 1 学时
2. 语音学习 (一)	课程目标 2、3	1. 掌握所学字母的发音; 2. 掌握所学字母的各种书写体; 3. 掌握所学字母的拼读。	1. 字母 ن 的读音、书写及在单词中的拼写; 2. 字母 نە 的读音、书写及在单词中的拼写; 3. 字母 نى 的读音、书写及在单词中的拼写; 4. 字母 نى 的读音、书写及在单词中的拼写; 5. 字母 ن 的读音、书写及在单词中的拼写; 6. 字母 م 的读音、书写及在单词中的拼写; 7. 字母 س 的读音、书写及在单词中的拼写; 8. 字母 ز 的读音、书写及在单词中的拼写。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践: 所学字母的拼读、书写。	理论 2 学时  实践 4 学时
3. 语音学习 (二)	课程目标 2、3	1. 掌握所学字母的发音; 2. 掌握所学字母的各种书写体; 3. 掌握所学字母的拼读。	1. 字母 نو 的读音、书写及在单词中的拼写; 2. 字母 نۇ 的读音、书写及在单词中的拼写; 3. 字母 نۆ 的读音、书写及在单词中的拼写; 4. 字母 نۆ 的读音、书写及在单词中的拼写; 5. 字母 ن ت 的读音、书写及在单词中的拼写; 6. 字母 ب 的读音、书写及在单词中的拼写; 7. 字母 ب 的读音、书写及在单词中的拼写; 8. 字母 ب ت 的读音、书写及在单词中的拼写。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践: 所学字母的拼读、书写。	理论 2 学时  实践 4 学时
4. 语音学习 (三)	课程目标 2、3	1. 掌握所学字母的发音; 2. 掌握所学字母的各种书写体; 3. 掌握所学字母的拼读; 4. 掌握维吾尔语的音节划分方法; 5. 掌握维吾尔语的词重音。	1. 字母 چ 的读音、书写及在单词中的拼写; 2. 字母 چ 的读音、书写及在单词中的拼写; 3. 字母 ش 的读音、书写及在单词中的拼写; 4. 字母 ف 的读音、书写及在单词中的拼写; 5. 字母 ق 的读音、书写及在单词中的拼写; 6. 字母 ي 的读音、书写及在单词中的拼写; 7. 字母 ئ 的读音、书写及在单词中的拼写; 8. 字母 ژ 的读音、书写及在单词中的拼写; 9. 维吾尔语的音节和重音。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践: 所学字母的拼读、书写。	理论 2 学时  实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 语音学习（四）	课程目标 2、3	1. 掌握所学字母的发音； 2. 掌握所学字母的各种书写体； 3. 掌握所学字母的拼读； 4. 掌握维吾尔语辅音中的浊辅音和清辅音。	1. 字母 ك 的读音、书写及在单词中的拼写； 2. 字母 گ 的读音、书写及在单词中的拼写； 3. 字母 خ 的读音、书写及在单词中的拼写； 4. 字母 ه 的读音、书写及在单词中的拼写； 5. 字母 د 的读音、书写及在单词中的拼写； 6. 字母 غ 的读音、书写及在单词中的拼写； 7. 字母 ذ 的读音、书写及在单词中的拼写； 8. 字母 ز 的读音、书写及在单词中的拼写； 9. 维吾尔语辅音中的浊辅音和清辅音。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践：所学字母的拼读、书写。	理论 3 学时  实践 4 学时
6. 语音知识 1	课程目标 2、3	1. 掌握维吾尔字母顺序； 2. 掌握维吾尔语音节构成方式； 3. 了解维吾尔语的复辅音。	1. 维吾尔文字的顺序； 2. 字母的书写形式表； 3. 维吾尔语音节构成方式； 4. 维吾尔语的复辅音。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践：背记维吾尔字母顺序、字母形式、音节划分	理论 2 学时  实践 4 学时
7. 语音知识 2	课程目标 2、3	1. 理解维吾尔语浊辅音的清化现象； 2. 了解维吾尔语词类； 3. 了解维吾尔语的判断句和疑问句； 4. 完成课后练习。	1. 维吾尔语的读音规则：浊辅音的清化； 2. 维吾尔语词类； 3. 维吾尔语的判断句和疑问句。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践：书写单词、日常对话、练习。	理论 2 学时  实践 5 学时
8. 语音知识 3	课程目标 2、3	1. 掌握元音 نا، نه 的弱化规律； 2. 了解维吾尔语判断句的否定形式； 3. 了解维吾尔语的附加成分概念； 4. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话、课文； 3. 元音 نا، نه 的弱化； 4. 维吾尔语判断句的否定形式； 5. 维吾尔语的附加成分。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：书写单词、对话，完成课后练习。	理论 2 学时  实践 5 学时
9. 复习	课程目标 1、2、3	本学期所学内容。	本学期所学内容。	本学期所学内容。	实践 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 50%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	具有职业素养、爱国爱疆情怀，具有较强的民族团结意识。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25
课程目标 2	1. 饮食文化； 2. 特色水果； 3. 语言发展。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25 分
课程目标 3	1. 语音系统； 2. 字母形式； 3. 词汇系统； 4. 语法系统。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	50 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### **六、推荐教材和教学参考资源**

无

大纲修订人签字：王伟

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

# 《文学概论》课程教学大纲

课程代码:	ZB04012	课程名称:	文学概论
英文名称:	Introduction to Literary Theory		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	现代汉语
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

## 一、课程简介:

《文学概论》是中文系本科生必修的专业基础理论课之一。本课程以马克思主义哲学为指导,重在向学生讲授文学的一般原理、概念范畴以及相关的科学方法。具体地说,它为学生阅读和理解文学作品,研究文学的创作和阐释,分析和评价文学思潮、文学流派和文学演变等现象提供基本的视角、概念、范畴、原则和方法的参照系统,对训练学生反思和整合个人的文学经验,提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义。

## 二、课程目标

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 以马克思主义文艺观为指导,引导学生掌握马克思主义文学理论的基本原理、基本概念、基本方法以及学科性质,使学生掌握基本的文学理论;
2. 结合文学史和文学作品,通过丰富的案例讲授,引导学生探讨“什么是文学”这一重要命题。从这一命题出发进一步引导学生对文学的起源、功能、体裁、文学文本与文学接受理论产生浓厚的兴趣,再进一步顺理成章地导向抽象的概念,使学生能够得到良好的理论训练与积累,为培养学生能够对具体的文学现象与问题进行分析打好扎实的基础;
3. 采用“关系主义”研究方法,把文学放在与世界、历史、地域、民族、媒介、意识形态等因素的关系之中进行探讨。注重提升学生建立在对文学的基本原理基础上的分析文学现象、作家作品的应用能力。引导学生关注学科前沿动态,培养学生的国际化视野和理论思辨能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 以马克思主义文艺观为指导，引导学生掌握马克思主义文学理论的基本原理、基本概念、基本方法以及学科性质，使学生掌握基本的文学理论</p>	<p>3.1 [思想品德素质] 秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、敢于担当，具备正确价值观念和思想政治理论基础；具有爱国守法的良好思想道德素质</p>	<p>3.1.1 爱国奉献： 热爱祖国、无私奉献、敢于担当，能自觉践行社会主义核心价值观，具备良好的思想道德素质。</p>
<p>2. 结合文学史和文学作品，通过丰富的案例讲授，引导学生探讨“什么是文学”这一重要命题。从这一命题出发进一步引导学生对文学的起源、功能、体裁、文学文本与文学接受理论产生浓厚的兴趣，再进一步顺理成章地导向抽象的概念，使学生能够得到良好的理论训练与积累，为培养学生能够对具体的文学现象与问题进行分析打好扎实的基础</p>	<p>3.2 [专业审美素养] 热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位</p> <p>3.5 [专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解</p>	<p>3.2.1 审美品位： 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。</p> <p>3.5.1 学科基础知识： 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>3. 采用“关系主义”研究方法，把文学放在与世界、历史、地域、民族、媒介、意识形态等因素的关系之中进行探讨。注重提升学生建立在对文学的基本原理基础上的分析文学现象、作家作品的应用能力。引导学生关注学科前沿动态，培养学生的国际化视野和理论思辨能力</p>	<p>3.7 [知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力</p>	<p>3.7.1 问题意识： 具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。</p>



### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
导论	课程目标 1、2	了解文学理论的学科性质，文学理论的研究对象与任务，文学理论的研究方法以及文学理论的理论架构。	1、文学理论的学科性质； 2、文艺学的定义和三个分支； 3、文学理论的研究对象与任务； 4、文学理论的理论架构和学习方法。	课堂讲授。	理论 2 学时
第一章 马克思主义文学理论的创立和发展	课程目标 1、2	了解马克思主义文学理论产生的历史条件、思想来源、主要内容；了解列宁对马克思主义文学理论的丰富和发展。	1、马克思主义文学理论产生的历史条件和思想来源； 2、马克思主义文学理论的五个基石； 3、列宁对马克思主义文学理论五个方面的丰富和发展。	课堂讲授。	理论 4 学时
第二章 马克思主义文学理论在中国的发展	课程目标 1、2	了解马克思主义文学理论在中国的进一步发展。	1、毛泽东文艺思想形成发展的背景及基本内涵； 2、中国特色社会主义理论体系中的文艺思想； 3、关于文学队伍建设的理论。	课堂讲授。	理论 2 学时
第三章 文学的性质	课程目标 2、3	了解和掌握文学的一般意识形态性质和审美意识形态性质；了解和掌握文学作为语言艺术的特殊性。	1、文学是社会意识形态； 2、文学是审美的艺术； 3、文学是语言的艺术。	课堂讲授、主题发言与讨论。	理论 6 学时
第四章 文学的价值与功能	课程目标 2、3	了解文学的价值与功能。	1、文学的价值； 2、文学的功能。	课堂讲授、主题发言与讨论。	理论 4 学时
第五章 文学创作	课程目标 2、3	了解文学创作及其一般规律	1、文学创作过程； 2、文学创作的心理机制； 3、文学创作的主体条件和追求。	课堂讲授。	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第六章 文学作品	课程目标 2、3	了解文学作品的语言；了解文学作品的形象以及文学形象的理想形态；了解文学作品的意蕴及文学作品的体裁。	1、文学作品的语言； 2、文学作品的形象； 3、文学形象的理想形态； 4、文学作品的意蕴； 5、文学作品的体裁。	课堂讲授、 主题发言与 讨论。	理论 6 学时
第七章 文学接受	课程目标 2、3	了解和掌握文学接受的构成及过程；了解文学接受的创造性与文学经典。	1、文学接受的构成； 2、文学接受的过程； 3、文学接受的创造性与文学经典。	课堂讲授。	理论 6 学时
第八章 文学批评	课程目标 1、2、3	了解文学批评的性质、原则及其意义；了解文学批评的类型与方法。	1、文学批评的性质、原则及其意义； 2、文学批评的类型与方法； 3、文学批评的实践。	课堂讲授。	理论 2 学时
第九章 文学的历史演变	课程目标 1、2、3	了解与掌握文学的发生、发展以及文学的风格、流派与思潮。	1、人类实践活动与文学的发生； 2、文学的历史发展； 3、文学的风格、流派与思潮。	课堂讲授、 主题发言与 讨论。	理论 6 学时
第十章 文学活动的当代发展	课程目标 2、3	了解与掌握当代的文学生产与消费以及现代传媒、全球化语境等对文学发展的影响。	1、当代的文学生产与消费； 2、现代传媒与文学发展； 3、全球化语境与文学发展。	课堂讲授、 主题发言与 讨论。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 文学理论的学科性质、研究对象与任务； 2. 文艺学三个分支之间的关系； 3. 文学理论的研究方法与文学批评的路径； 4. 马克思主义文学理论产生的历史条件和思想来源； 5. 马克思主义文学理论的五个基石； 6. 列宁、毛泽东对马克思主义文学理论的丰富和发展。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	25
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 文学的起源说、文学的功能、文学作品的结构与体裁、文学创作主体、文学传播、文学阅读与接受等； 2. 文学理论的发展史、重要文学理论家的理论观念与主张、文学理论的风格与流派等； 3. 文学作品的语言、文学文本理论； 4. 文学典型、文学意境、文学意象等。	1、课堂讨论与主题发言；	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	45 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 以跨学科视野探讨文学理论问题； 2. 采用“关系主义”研究方法，把文学放在与世界、历史、地域、性别、民族、媒介等众多因素之间的复杂关系； 3. 运用文学理论对文学作品、文学现象进行批评与解读的能力； 4. 全球化的国际视野与文学的当代发展。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业（读书笔记或小论文）。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过100分。	30分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

王一川、胡亚敏、谭好哲，《文学理论》，文学理论编写组，高等教育出版社，2018。

### 2. 主要参考书

- (1)雷·韦勒克、奥·沃伦：《文学理论》，南京：江苏教育出版社. 2005；
- (2)童庆炳：《文学理论教程》，北京：高等教育出版社，2004；
- (3)南帆等：《文学理论》，北京：北京大学出版社，2008；
- (4)卡勒：《文学理论入门》，沈阳：辽宁教育出版社，1998；
- (5)阎嘉编：《文学理论读本》，南京：南京大学出版社，2013；
- (6)朱光潜：《西方美学史》，上海：上海文艺出版社，1981；
- (7)张少康：《中国文学理论批评发展史》，北京：北京大学出版社，1995；
- (8)伊格尔顿：《二十世纪西方文学理论》，北京：北京大学出版社，2007。

大纲修订人签字：郑剑平

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《语言学概论》课程教学大纲

课程代码:	ZB04025	课程名称:	语言学概论
英文名称:	Survey of Linguistics		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	现代汉语、古代汉语
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学	48/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

语言学概论是汉语言文学专业本科必修的专业基础课程。它用比较和描写的方法探讨人类语言的本质、功能、结构规律和演变发展规律以及语言与文字的关系等方面的问题。在学科分类中它属于普通语言学、理论语言学课程。本课程注重考察人类语言的共同规律和普遍特征，而不是学习研究某一具体语言。它所介绍的是从具体的语言现象中总结、归纳出的普遍的、系统的理论和规律，并用这个理论指导各个具体语言的学习研究。

通过本课程的学习，学生能比较系统地掌握语言学的基础理论、基本知识和基本方法，初步具备分析研究语言的能力，为提高语言理论水平、进一步学习和深入研究语言奠定坚实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 系统地掌握语言学的基本概念、基础理论和基础知识，具有扎实的语言学基础和正确的语言观。
2. 能运用所学的语言学理论和方法去观察、研究具体语言现象，掌握分析和解决语言问题的能力，为将来从事语言文字工作或语言研究打下坚实的基础。
3. 进一步提高学习、理解和运用语言文字的能力，进一步规范语言，提高语言素养，为今后从事语言文字工作积蓄实力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 系统地掌握语言学的基本概念、基础理论和基础知识，具有扎实的语言学基础和正确的语言观。	3.5 专业基本知识	3.5.1 学科基础知识：具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。
2. 能运用所学的语言学理论和方法去观察、研究具体语言现象，掌握分析和解决语言问题的能力，为将来从事语言文字工作或语言研究打下坚实的基础。	3.7 知识应用能力	3.7.1 知识应用：能够应用汉语言文学专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。
3. 进一步提高学习、理解和运用语言文字的能力，进一步规范语言，提高语言素养，为今后从事语言文字工作积蓄实力。	3.6 语文表达能力	3.6.1 表达能力：具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 语言与语言学	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解课程性质、学习内容、学习方法、考核方式；掌握教师开列的必备的参考书目；</li> <li>2. 认识语言的性质；掌握语言符号的特点；初步认识组合关系和聚合关系、语言的层级体系；</li> <li>3. 理解语言的社会功能和思维功能；理解语言是人类特有的这一命题的含义；</li> <li>4. 了解语言学的研究对象、任务、学科地位、基本类别和主要流派。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课程介绍；</li> <li>2. 人类语言与动物“语言”的区别；</li> <li>3. 语言和言语的关系；</li> <li>4. 语言的性质和功能；</li> <li>5. 语言学的研究对象、研究任务、学科地位、基本类别和发展简史。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 课堂讨论、练习；</li> <li>4. 课后作业；</li> <li>5. 课外阅读：课外查找和阅读教师开列的课外阅读书目。</li> </ol>	理论 6 学时
2. 语音	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识语音的属性，掌握人类发音的基本原理；</li> <li>2. 理解元音和辅音的区别，掌握主要元音和辅音的发音特点；</li> <li>3. 掌握音位及音位组合的规则，能划分音位，能用国际音标标注普通话的语音。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语音的性质和分类；</li> <li>2. 音位、音位变体和音位的区别性特征；</li> <li>3. 音位的组合与音位系统；</li> <li>4. 超音质音位；</li> <li>5. 语流音变。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 课堂内外进行国际音标发音技能训练；</li> <li>4. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学；</li> <li>5. 课后作业。</li> </ol>	理论 8 学时
3. 语法	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解语法的性质和作用；</li> <li>2. 认识常用的语法手段和语法范畴，掌握基本的词法和句法规则，并能结合语言事实进行分析；</li> <li>3. 认识变换的意义并能用变换的方法分析句子；</li> <li>4. 了解语言的形态类型和句法类型。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语法和语法单位；</li> <li>2. 语法的性质和作用；</li> <li>3. 语法形式和语法意义；</li> <li>4. 语法手段和语法范畴；</li> <li>5. 词类及其划分；</li> <li>6. 句子的成句条件和句子结构分析；</li> <li>7. 语法结构类型。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 课堂讨论、练习；</li> <li>4. 课后作业；</li> <li>5. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学。</li> </ol>	理论 8 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
4. 语义	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解认识词义的特点；</li> <li>2. 理解词义的构成；</li> <li>3. 掌握词义的聚合与组合关系；</li> <li>4. 理解句子歧义产生的原因并能用适当的方法分解歧义。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 词义的性质；</li> <li>2. 词义的层次；词义的发展模式；词义的概念内容和联想内容；</li> <li>3. 词义的关系；</li> <li>4. 义素分析；</li> <li>5. 句义的内涵；句子中词义的选择和限制；</li> <li>7. 歧义产生的原因与歧义分析；</li> <li>8. 预设。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 课堂讨论、练习；</li> <li>4. 课后作业；</li> <li>5. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学。</li> </ol>	理论 6 学时
5. 语言的使用	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解言语行为的几种类型及言语行为的过程；</li> <li>2. 掌握合作原则及会话含义产生原因，能够结合实例进行分析；</li> <li>3. 了解语境对语言使用产生的影响。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 言语行为理论；</li> <li>2. 言语过程；</li> <li>3. 合作原则与会话含义；</li> <li>4. 语境对语言使用的影响。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 课堂讨论、练习；</li> <li>4. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学。</li> </ol>	理论 4 学时
6. 语言的变异	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解语言变异的原因；</li> <li>2. 了解地域变异在语音、词汇、语法方面的表现；</li> <li>3. 掌握社会方言与地域方言的不同特点；</li> <li>4. 认识口语和书面语的区别及其相互关系。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语言的地域变异；</li> <li>2. 语言的社会变异及其与地域变异的异同；</li> <li>3. 语言的功能变异。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 课堂讨论；</li> <li>4. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学。</li> </ol>	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
7. 语言的演变	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识语言是不断发展的，应该以发展的眼光去认识语言；</li> <li>2. 理解语言发展的原因和特点；</li> <li>3. 认识语言的分化与统一和社会发展变化的关系；</li> <li>4. 掌握语音、语法、词汇、语义发展的一般规律和特点；</li> <li>5. 认识语言成分的借用与吸收、语言的同化及其原因和语言接触过程中的一些特殊形式。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语言演变的原因和特点；</li> <li>2. 语言的分化和统一；</li> <li>3. 语言结构要素的演变；</li> <li>4. 语言的接触；</li> <li>5. 语言的亲属关系。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 课堂讨论、练习；</li> <li>4. 课后作业；</li> <li>5. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学。</li> </ol>	理论 8 学时
8. 文字	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识文字的性质和作用，掌握文字和语言的关系；</li> <li>2. 理解文字的起源、发展的基本规律；</li> <li>3. 了解文字改革的原因、方法与基本方向。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文字的性质和作用；</li> <li>2. 文字和语言的关系；</li> <li>3. 文字的起源和发展；</li> <li>4. 文字的改革和发展。</li> <li>5. 期末总结和答疑；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 课堂讨论；</li> <li>4. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学。</li> </ol>	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

课程目标 1 的达成度，通过平时作业、课堂表现和期末考试进行综合考评；

课程目标 2 的达成度，通过平时作业、课堂表现和期末考试进行综合考评；

课程目标 3 的达成度，通过平时作业、课堂表现和期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%，按百分制打分。平时成绩包括作业、课堂表现、考勤等，以若干次作业成绩为基础。

作业成绩为若干次作业成绩的平均分，按百分制打分。

课堂表现为课堂提问或课堂讨论的成绩。采用“只加分，不扣分”的方法，根据学生的课堂表现加 0-5 分。准备充分加 5 分，较充分加 3 分，不充分不加分。

考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩中扣除。请病事假扣 1 分，迟到、早退可按具体情况扣 1-2 分，无故旷课 1 次扣 5 分。无故缺勤 3 次者，教师有权取消其参加期末考试的资格。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%，按百分制打分。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1、2	1.语言学的对象和学科性质、研究任务、学科地位、基本类别和发展简史； 2.语言的性质和功能。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。	10
		3. 期末闭卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	
课程目标 1、2、3	1.语言的构造和机制； 2.语音：语音的性质和分类；音位理论；音位的组合；语流音变； 3.语法：语法的性质；语法单位；语法手段和	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。	55 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
	语法范畴和语法手段； 词类；句子及其变换； 语法结构类型； 4.语义：词义的性质； 词义的各种关系；义素 分析的方法；句义。	3. 期末闭 卷考试。	成绩评定方法详见参 考答案和评分细则说 明。	
课程目 标 1、 2、3	1. 语言的使用：言语行 为理论；合作原则；语 境对语言使用的影响。 2. 语言的变异：地域变 异；社会变异；功能变 异。 3. 文字：文字的性质和 作用；文字的起源和发 展；文字的改革。	1. 课堂讨 论。	课堂讨论成绩按课堂 表现给分。	15 分
		2. 期末闭 卷考试。	成绩评定方法详见参 考答案和评分细则说 明。	
课程目 标 1、 2、3	1. 语言的演变发展：语 言演变的原因和特点； 语言的分化和统一；语 言结构要素的演变；语 言的接触；语言的亲属 关系。	1. 课堂讨 论； 2. 作业。	1. 课堂讨论成绩按课 堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制 进行打分。	20 分
		3. 期末闭 卷考试。	成绩评定方法详见参 考答案和评分细则说 明。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材：

伍铁平、王庆：《普通语言学概要》（第 3 版），北京：高等教育出版社，2014。

### 2. 主要参考书

(1) 叶蜚声、徐通锵（王洪君、李娟修订）：《语言学纲要》（修订版），北京：北京大学出版社，2010；

(2) 王洪君等：《语言学纲要（修订版）学习指导书》，北京：北京大学出版社，2011；

(3) 贺阳、沈阳：《语言学概论》（第 1 版），北京：高等教育出版社，2014；

(4) 徐通锵：《语言论》，长春：东北师范大学出版社，1997；

(5) 胡明扬：《语言学概论》，北京：语文出版社，2000；

(6) 叶宝奎：《语言学概论》，厦门：厦门大学出版社，2003；

(7) 费尔迪南·德·索绪尔：《普通语言学教程》，北京：商务印书馆，1980。

大纲修订人签字：李军

修订日期：2020.8

## 《现代汉语（一）》课程教学大纲

课程代码：	ZB04005	课程名称：	现代汉语（一）
英文名称：	Modern Chinese（I）		
课程类别：	专业教育必修课	先修课程：	无
总学分/总学时：	3/48	理论学时/实验学时：	48/0
适用专业：	汉语言文学（非师）	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019.8

### 一、课程简介：

现代汉语（一）是专业核心课程，具有较强的理论性和应用性。本课程主要包含现代汉语系统的语音、文字、词汇部分。其中语音部分主要以《汉语拼音方案》和国际音标为表音工具，系统地讲述有关普通话的语音知识；文字部分主要讲述汉字的性质和作用、结构和形体以及汉字的整理和规范化问题；词汇部分主要讲授语素、词、构词法、词义及其演变、词汇的组成。本课程的教学将为学生进一步学习和更好地运用、研究现代汉语做准备，使所学知识、方法成为观照和分析其他语言的语音、文字、词汇的起点，为学生将来从事语言文字工作、语文教学、语言研究工作打好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

##### 1. 知识目标

通过本课程的学习，学生应掌握以下知识：熟练地发音和分析语音现象，说好普通话；分析和正确运用现行汉字；掌握词汇学、语义学基础理论和基本知识，能够正确地辨析和解释词义。

##### 2. 能力目标

通过本课程的学习，学生应掌握现代汉语的语音、文字、词汇等基本理论和基本知识；具有扎实的汉语言文字基础和运用现代汉语进行规范的书面、口头表达的能力。

##### 3. 素质目标

通过本课程的学习，能够培养学生热爱并学好祖国的语言，为现代汉语的纯洁、规范作出努力，具有良好的语言感悟、评鉴素养及教师职业素养等方面的素质。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 知识目标</p> <p>通过本课程的学习，学生应掌握以下知识：熟练地发音和分析语音现象，说好普通话；分析和正确运用现行汉字；掌握词汇学、语义学基础理论和基本知识，能够正确地辨析和解释词义。</p>	<p>3.5 [专业基本知识]</p> <p>具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识</p> <p>具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>2. 能力目标</p> <p>通过本课程的学习，学生应掌握现代汉语的语音、文字、词汇等基本理论和基本知识；具有扎实的汉语言文字基础和运用现代汉语进行规范的书面、口头表达的能力。</p>	<p>3.6 [语文表达能力]</p> <p>具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。</p>	<p>3.6.1 表达能力</p> <p>具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力；</p>
<p>3. 素质目标</p> <p>通过本课程的学习，能够培养学生热爱并学好祖国的语言，为现代汉语的纯洁、规范作出努力，具有良好的语言感悟、评鉴素养及教师职业素养等方面的素质。</p>	<p>3.7 [知识应用能力]</p> <p>具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7.1 知识应用</p> <p>能够应用汉语言文学专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够界定语言和现代汉语，并理解其间关系</li> <li>2. 了解现代汉语的基本体系内容和主要特点；能够对比其他语言，概括汉语特点。</li> <li>3. 了解汉语的地位。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 什么是语言？</li> <li>2. 什么是现代汉语？</li> <li>3. 现代汉语的主要特点；</li> <li>4. 汉民族共同语与方言。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂讨论：分小组，与其他语言对比，讨论现代汉语特点。</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 4 学时
2. 语音	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够了解语音的性质。</li> <li>2. 能够掌握汉语声母、韵母、声调、音节各个小系统，掌握其拼合规律并正确拼写；</li> <li>3. 具备简单的音位分析和归纳能力；</li> <li>4. 能够理解并掌握普通话音变、变调、轻声、儿化的相关规律。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语音的性质、单位和记音符号；</li> <li>2. 声母的发音及辩证；</li> <li>3. 韵母的发音、结构及辩证；</li> <li>4. 声调、普通话调值、调类；</li> <li>5. 音节结构、拼合规律及拼写规则</li> <li>6. 音变、变调、轻声、儿化；</li> <li>7. 音位、音位归纳方法；</li> <li>8. 朗读和语调以及语音规范化。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂讨论：分小组分析和梳理汉语声韵拼合规律；分小组对语音材料进行分析，讨论归纳音位的重要标准；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 20 学时
3. 文字	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解文字及汉字产生、性质及其功能；</li> <li>2. 能够将汉字与表音文字进行基本对比；</li> <li>3. 了解汉字的历史演变；</li> <li>4. 掌握汉字的结构和笔顺；</li> <li>5. 能够简单分析汉字造字法并加以应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文字的产生和性质；</li> <li>2. 汉字的性质和特点；</li> <li>3. 汉字形体及其演变；</li> <li>4. 汉字的结构、笔顺；</li> <li>5. 汉字造字法；</li> <li>6. 汉字的整理和规范化。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂讨论：汉字与其他表音文字区别；形声字形旁和声旁作用及其局限性；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 8 学时
4. 词汇	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握词汇单位、词的结构、词义等词汇体系的基本知识；</li> <li>2. 掌握分析方法，能够辨析词义；</li> <li>3. 了解词汇的组成及熟语的文化内涵；</li> <li>4. 具备将汉语词汇与其他语言词汇在形式、语义、功能上进行初步对比的能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 词汇单位和词的结构；</li> <li>2. 词义的性质和构成；</li> <li>3. 义项、义素和语义场；</li> <li>4. 词汇的组成；</li> <li>5. 词义和语境；</li> <li>6. 词汇规范化。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂讨论：熟语的文化内涵；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 16 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两个部分构成，平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩由课堂表现和平时作业练习两部分构成。具体要求及成绩评定方法如下：

(1) 平时考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请事假扣 1 分，迟到、早退扣 2 分，无故旷课一次，扣除 5 分。旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂表现为课堂提问或课堂讨论的成绩。结合学生表现分为准备充分、较充分、不充分三个等次，准备充分加 3 分，较充分加 1 分，不充分不加分。

(3) 平时作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。

2、期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。评分细则见参考答案或评分标准说明。

3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 语音性质、单位和记音符号； 2. 声母的发音及辩证； 3. 韵母的发音、结构及辩证； 4. 声调、普通话调值、调类； 5. 音节结构、拼合规律及拼写规则； 6. 音变、变调、轻声、儿化； 7. 汉字形体及其演变； 8. 汉字的结构、笔顺； 9. 汉字造字法； 10. 词汇单位和词的结构； 11. 词义的性质和构成； 12. 同义词、反义词的作用及辨析；	1、课堂讨论； 2、作业练习。	1、课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2、作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。	45 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 2	1. 什么是语言？ 2. 什么是现代汉语？ 3. 现代汉语的主要特点； 4. 汉民族共同语与方言； 5. 语音的性质、单位和记音符号； 6. 声母的发音及辩证； 7. 韵母的发音、结构及辩证； 8. 声调、普通话调值、调类； 9. 音节结构、拼合规律及拼写规则； 10. 音变、变调、轻声、儿化； 11. 音位、音位归纳方法； 12. 汉字的性质和特点； 13. 汉字形体及其演变； 14. 汉字的结构、笔顺； 15. 汉字造字法； 16. 词汇单位和词的结构； 17. 词义的性质和构成； 18. 义项、义素和语义场； 19. 词汇的组成； 20. 词义和语境。	1、课堂讨论； 2、作业练习。	1、课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2、作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。	35 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 什么是语言？ 2. 现代汉语的主要特点； 3. 汉民族共同语与方言； 4. 朗读和语调以及语音规范化； 5. 文字的产生和性质； 6. 汉字的整理和规范化； 7. 词汇的演变和词汇规范化。	1、课堂讨论； 2、作业练习	1、课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2、作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。	20 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

黄伯荣、廖序东，《现代汉语》（上）（增订六版），高等教育出版社，2017。

### 2. 主要参考书

北京大学汉语教研室，《现代汉语》，北京大学出版社，2013；

李明、石佩雯，《汉语普通话语音辩证》，北京语言大学出版社，2009；

林西莉（瑞典），《汉字王国》，三联书店，2005；

曹炜，《现代汉语词语研究》，北京大学出版社，2011。

大纲修订人签字：余静

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《中国古代文学（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04007	课程名称:	中国古代文学（一）
英文名称:	Ancient Chinese literature (I)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学	48/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

中国文学史（一）主要讲述先秦文学，为汉语言文学专业本科学科基础课程。课程内容主要选择先秦时期具有代表性的文学作家以及文学作品进行深入分析，结合时代需求，剖析文学与社会的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿以及不足进行介绍。通过本课程的学习，使学生获得先秦时期包括代表作家作品、文艺思想、文史活动、文学史发展规律等较为全面的专业知识，旨在提升学生的专业素养和人文素养。

该课程为学生系统地夯实了中国古代文学专业基础，在培养学生树立科学的世界观、人生观和价值观，增强学生分析问题和解决问题的能力，培养学生的探索精神和创新意识等方面，是一个从事与汉语言运用相关工作的复合应用型人才所必备的。

### 二、课程目标

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 学生学习先秦文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。
2. 丰富文学研究的视野：深入先秦文学与当时社会、经济、文化、宗教、民俗等之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。
3. 使学生掌握先秦文学衍变的基本流程，把握本阶段的文学流派、文学事件以及重要作家、经典作品。学习古代文学的基本研究方法，通过个案讲解，拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，培养学生古文领悟能力，为将来从事语文教学等工作打好基础。
4. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学生先秦文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	3.1 [师德规范] 贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心	3.1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针，遵守教育法律法规，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。
2. 丰富文学研究的视野：深入先秦文学与当时社会、经济、文化、宗教、民俗等之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。	3.3 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解	3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。
3. 使学生掌握先秦文学衍变的基本流程，把握本阶段的文学流派、文学事件以及重要作家、经典作品。学习古代文学的基本研究方法，通过个案讲解，拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，培养学生古文领悟能力，为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础。	3.4 [教学能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力	3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。
4. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。	3.8[沟通合作] 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，理解学习共同体的特点与价值；具有良好的表达和沟通能力，积极主动参加各类团队协作学习活动，共同探讨解决问题。	3.8.2 良好的表达沟通能力：积极主动参加各类团队协作学习活动，发挥学科特点，掌握倾听、表达的技能，共同探讨解决问题。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
1. 第一章 先秦文学绪论	课程目标 1、2、3、4	掌握课程脉络,了解《中国文学史》研究的发展以及新人才培养方案对《古代文学史》的分段。	1、中国文学的源头(0.5 课时); 2、先秦文学的形态(0.5 课时); 3、先秦文学作者的流派(1 课时)。	课堂教授; 作业练习:先秦文学的源头及形态;先秦作家的情况。	理论 2 学时
2.1 第二章 中国上古神话	课程目标 1、2、3、4	了解上古神话的产生和蕴涵的民族精神。	1、中国神话的产生和记录(1 课时); 2、蕴涵的民族精神(1 课时)。	课堂教授; 作品练习:1、神话的概念、内涵;2、蕴含的民族精神和特色。	理论 2 学时
2.2 第三章 中国上古神话	课程目标 1、2、3、4	了解中国神话分类和上古神话的散失和演化。	1、中国神话分类(1 课时); 2、上古神话的散失和演化(1 课时)。	课堂教授; 作品练习:1、中国神话分类(1 课时); 2、上古神话的散失和演化(1 课时)。	理论 2 学时
3.1 第四章 《诗经》诞生和编写体制及思想内容	课程目标 1、2、3、4	了解诗经的诞生、编写和体制,思想内容。	1、《诗经》的编写和诞生(1 课时); 2、《诗经》的体制(1 课时)。	课堂教授; 作业练习:1、《诗经》的编写和诞生 2、《诗经》的体制。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
3.2 第五章 《诗经》思想内容和后世影响	课程目标 1、2、3、4	了解诗经思想内容及后世影响。	1、《诗经》的思想内容分类（1 课时）； 2、《诗经》后世影响（1 课时）。	课堂讲授； 作业练习： 1、了解诗经的思想内容 2、诗经的后世影响。	理论 2 学时
3.3 第六章 《诗经》的艺术特色及经学简介	课程目标 1、2、3、4	了解诗经的艺术特色。	1、了解诗经的内容特色（1 课时）； 2、《诗经》的语言特色（1 课时）。	课堂讲授； 作业练习： 1、了解诗经的艺术特色 2、了解经学的发展史。	理论 2 学时
3.4 第七章 诗经学发展史	课程目标 1、2、3、4	了解诗经学的发展史。	1、了解汉代与唐代经学（1 课时）； 2、了解宋元明清经学史（1 课时）。	课堂讲授； 作业练习： 1、了解汉代与唐代经学（1 课时）； 2、了解宋元明清经学史（1 课时）。	理论 2 学时
4.1 第八章 先秦叙事散文概说	课程目标 1、2、3、4	了解先秦叙事散文的主要作品及其艺术特色。	1、从甲骨卜辞到铜器铭文（1 课时）； 2、叙事和记言作品特色（1 课时）。	课堂教授； 作业练习：先秦叙事散文的特点。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
4.2 第九章 《国语》	课程目标 1、2、3、4	了解《国语》的主要作品及其艺术特色。《国语》与《左传》的关系。	1、《国语》的文学成就（1 课时）； 2、《国语》与《左传》的关系（1 课时）。	课堂教授； 作业练习：1、《国语》的叙事散文的特点。	理论 2 学时
4.3 第十章 《左传》	课程目标 1、2、3、4	了解《左传》的主要作品及其艺术特色。	1、“春秋三传”及《左传》的思想（1 课时）； 2、《左传》的叙事特色（1 课时）。	课堂教授； 作业练习：1、“春秋三传”及《左传》的思想（1 课时）； 2、《左传》的叙事特色（1 课时）。	理论 2 学时
4.4. 第十一章 《战国策》（一）	课程目标 1、2、3、4	了解《战国策》的主要作品及其艺术特色。	1、《战国策》人物形象（1 课时）； 2《战国策》叙事艺术（1 课时）。	课堂教授； 作业练习：1、《战国策》的人物形象； 2、《战国策》叙事艺术。	理论 2 学时
4.5 第十二章 《战国策》（二）	课程目标 1、2、3、4	《战国策》的文学成就 《战国策》后世影响。	1、《战国策》的文学成就（1 课时）； 2、《战国策》后世影响（1 课时）。	课堂教授； 作业练习：1、《战国策》的文学成就（1 课时）； 2、《战国策》后世影响（1 课时）。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
5.1 第十三章 先秦说理散文的诞生衍变过程和叙事特色	课程目标 1、2、3、4	掌握先秦说理文的诞生,了解先秦说理文体制及发展衍变。。	1、先秦说理散文的诞生衍变过程(1课时); 2、先秦说理文的叙事体制和特色(1课时)。	课堂教授; 作业练习: 1、先秦说理散文的诞生衍变过程; 2、先秦说理文的叙事体制和特色。	理论 2学时
5.2 第十四章 《论语》	课程目标 1、2、3、4	了解《论语》《孟子》的主要作品及其艺术特色。	1、《论语》主要思想(1课时); 2、《论语》的艺术特色(1课时)。	课堂教授; 作业练习: 1、《论语》主要思想及艺术特色; 2、《论语》艺术特色。	理论 2学时
5.3 第十五章 《孟子》	课程目标 1、2、3、4	了解《孟子》的主要作品及其艺术特色。	1、《孟子》的主要思想(1课时); 2、《孟子》艺术特色(1课时)。	课堂教授; 作业练习: 1、《孟子》的主要思想(1课时); 2、《孟子》艺术特色(1课时)。	理论 2学时
5.4 第十六章 《道德经》	课程目标 1、2、3、4	了解《道德经》《庄子》的主要作品及其艺术特色。	1、《道德经》哲学思想(1课时); 2、《道德经》艺术特色(1课时)。	课堂教授; 作业练习: 1、《道德经》哲学思想; 2、《道德经》说理艺术特色。	理论 2学时
5.5 第十七章 《庄子》	课程目标 1、2、3、4	了解《庄子》的主要作品及其艺术特色。	1、《庄子》的哲学思想(1课时); 2、《庄子》说理艺术特色(1课时)。	课堂教授; 作业练习: 1、《庄子》的哲学思想(1课时); 2、《庄子》说理艺术特色(1课时)。	理论 2学时

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
5.6 第十八章 《荀子》	课程目标 1、2、3、4	了解《荀子》的主要作品及其艺术特色。	1、《荀子》哲学思想（1课时）； 2、《荀子》艺术特色（1课时）。	课堂教授； 作业练习：1、《荀子》哲学思想； 2、《荀子》艺术特色。	理论 2学时
5.7 第十九章 《韩非子》	课程目标 1、2、3、4	了解《韩非子》的主要作品及其艺术特色。	1、《韩非子》的哲学思想（1课时）； 2、《韩非子》议论文的艺术特色（1课时）。	课堂教授； 作业练习：1、《韩非子》的哲学思想（1课时）； 2、《韩非子》议论文的艺术特色（1课时）。	理论 2学时
5.8 第二十章 《墨子》 《列子》等其他诸子散文	课程目标 1、2、3、4	了解《墨子》《列子》的叙事特色。	1、《墨子》思想和叙事特色； 2、《列子》思想和叙事特色。	课堂教授； 作业练习：1、《墨子》思想和叙事特色； 2、《列子》思想和叙事特色。	理论 2学时
5.9 第二十一章 《孙子兵法》等其他诸子散文	课程目标 1、2、3、4	了解《孙子兵法》思想和叙事特色及其他诸子思想。	1、《孙子兵法》思想和叙事特色（1课时）； 2、其他诸子思想（1课时）。	课堂教授； 作业练习：1、《孙子兵法》思想和叙事特色（1课时）； 2、其他诸子思想（1课时）。	理论 2学时

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
6.1 第二十二章 楚地与楚辞	课程目标 1、2、3、4	了解楚地风俗及文化特色、了解楚辞的诞生背景及基本特色。	1. 了解楚地风俗及文化特色（1 课时）； 2. 了解楚辞的诞生背景及基本特色（1 课时）。	课堂教授： 作业练习：1、楚地风俗及文化特色； 2、楚辞的诞生背景及基本特色。	理论 2 学时
6.2 第二十三章 屈原与《离骚》	课程目标 1、2、3、4	了解屈原生平经历和作品思想内容及楚辞的流变与屈原后世影响。	1. 屈原的生平经历（1 课时）； 2. 《离骚》的艺术特色（1 课时）。	课堂教授： 作业练习：1、屈原的生平与《离骚》的艺术特色； 2、《离骚》艺术特色。	理论 2 学时
6.3 第二十四章 屈原与《离骚》	课程目标 1、2、3、4	了解楚辞的流变与其他作家与屈原后世影响。	1. 楚辞的流变与其他作家（1 课时）； 2. 屈原的后世影响（1 课时）。	课堂教授： 作业练习：1、楚辞的流变与其他作家； 2、屈原的后世影响。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 50%。作业或小论文占平时成绩 50%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 学生学习先秦诗歌、上古神话、诸子散文和历史叙事散文等不同文体的文学成就； 2. 系统学习先秦文学在文学史上的重大意义，增强学生的文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 先秦文学现象与当时政治、经济、文化、民俗等方面的关系； 2. 夏商周春秋战国作家与文学流派与当时政治、经济、文化等方面的关系。	1、课堂讨论与主题发言 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 《诗经》《楚辞》等诗歌、老庄、《论语》《孟子》等儒家作品的文学史贡献； 2. 先秦《道德经》《庄子》《韩非子》等优秀作品的贡献与影响； 3. 先秦诗歌、诸子散文、上古神话等文学流派或作品的传承与流变； 4. 先秦历史散文的贡献与传承。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 4	1. 先秦文学的诸子思想、诸子散文及《诗经》、《楚辞》的历史评价； 2. 先秦叙事文学经典作品的评价； 3. 加强学生的文学表达练习，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	45 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

- (1) 袁世硕. 中国古代文学史（三卷本）. 北京：高等教育出版社，2016；
- (2) 朱东润. 中国历代文学作品选（六卷本），上海：上海古籍出版社 1997。

### 2. 主要参考书

- (1) 袁行霈. 中国文学史，北京：高等教育出版社，2005；
- (2) 袁行霈. 中国文学作品选注（四卷本），北京：中华书局 2007；
- (3) 郁贤皓. 中国古代文学作品选简编，高等教育出版社，2006；

- (4) 章培恒. 中国古代文学史（上中下），上海：复旦大学出版社 1997；  
(5) 郁贤皓. 中国古代文学作品选（六卷本），北京：高等教育出版社 2003。

大纲修订人签字：俞燕

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《现代汉语（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04008	课程名称:	现代汉语（二）
英文名称:	Modern Chinese（II）		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

现代汉语（二）是专业核心课程，具有较强的理论性和应用性。本课程主要包含现代汉语的语法和修辞部分。语法部分主要包括词类、词的用法、短语、句子成分、句子的结构和句类等；修辞部分主要讲述词语和句式的选用以及常用的修辞方式。本课程的教学将为学生进一步学习和更好地运用、研究现代汉语做准备，使所学知识、方法成为观照和分析其他语言的语音、文字、词汇、语法和修辞的起点，为学生将来从事语言文字工作、语文教学工作、语言研究工作打好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

#### 1. 知识目标

通过本课程的学习，学生应掌握现代汉语语法体系和用词造句的规律，具有辨别词性、短语和句子的类型，析句、造句以及分辨句子正误的能力，从而更好地理解 and 运用现代汉语，在表达中注意选词炼句，恰当运用修辞手法，掌握综合运用语言的原则、方法和规律。

#### 2. 能力目标

通过本课程的学习，学生应掌握现代汉语的语法、修辞等基本理论和基本知识，不断提高口头和书面表达能力；正确分析与解释语文教学中，教材与学生语言运用中出现的语言问题与语言现象的能力；结合日常阅读评优指瑕，具有从语言的角度分析文本的能力。

#### 3. 素质目标

通过本课程的学习，能够培养学生热爱并学好祖国的语言，为现代汉语的纯洁、规范作出努力，具有良好的语言感悟、评鉴素养及教师职业素养等方面的素质。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 知识目标</p> <p>通过本课程的学习，学生应掌握现代汉语语法体系和用词造句的规律，具有辨别词性、短语和句子的类型，析句、造句以及分辨句子正误的能力，从而更好地理解 and 运用现代汉语；在表达中注意选词炼句，恰当运用修辞手法，掌握综合运用语言的原则、方法和规律。</p>	<p>3.5 [专业基本知识]</p> <p>具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识</p> <p>具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>2. 能力目标</p> <p>通过本课程的学习，学生应掌握现代汉语的语法、修辞等基本理论和基本知识，不断提高口头和书面表达能力；正确分析与解释语文教学中，教材与学生语言运用中出现的语言问题与语言现象的能力；结合日常阅读评优指瑕，具有从语言的角度分析文本的能力。</p>	<p>3.6 [语文表达能力]</p> <p>具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。</p>	<p>3.6.1 表达能力</p> <p>具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力；</p>
<p>3. 素质目标</p> <p>通过本课程的学习，能够培养学生热爱并学好祖国的语言，为现代汉语的纯洁、规范作出努力，具有良好的语言感悟、评鉴素养及教师职业素养等方面的素质。</p>	<p>3.7 [知识应用能力]</p> <p>具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7.1 知识应用</p> <p>能够应用汉语言文学专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 语法	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 从结构形式、语义关系、句法功能等方面系统地掌握现代汉语词、句、复句、句群的相关知识；</li> <li>2. 能够运用基本的语言学分析方法，独立地分析和处理相关语言现象及语言问题；</li> <li>3. 培养透过语言现象分析其背后脉络的能力。能够将汉语体系与其他语言体系进行本质性对比，具备初步的语言研究能力；</li> <li>4. 培养一定的批判性思维能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语法体系、单位和句子成分；</li> <li>2. 词类划分之实词；</li> <li>3. 词类划分之虚词；</li> <li>4. 短语及其分类；</li> <li>5. 短语的结构关系和语义关系；</li> <li>6. 句法成分之主谓宾；</li> <li>7. 句法成分之定状补；</li> <li>8. 句法成分之中心语、独立语及小结；</li> <li>9. 句型；</li> <li>10. 几种常用句式；</li> <li>11. 句类；</li> <li>12. 句法、语义、语用分析；</li> <li>13. 复句的语义类型；</li> <li>14. 复句的结构类型；</li> <li>15. 句群；</li> <li>16. 标点符号。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂问答、讨论；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 36 学时
2. 修辞	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够理解修辞的界定及功能；</li> <li>2. 能够了解各类辞格，理解它们与语音、词汇、语法的关系；</li> <li>3. 能够简单分析辞格中隐含的认知方式，并与其它语言的修辞或认知方式进行对比；</li> <li>4. 培养一定的批判性思维能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 修辞的界定及其与语音、词汇、语法的关系；</li> <li>2. 辞格之比喻、比拟、借代、夸张；</li> <li>3. 辞格之双关、仿词、反语、婉曲、设疑；</li> <li>4. 辞格之对偶、排比、层递、顶真、回环；</li> <li>5. 辞格之对比、映衬、反复、设问、反问。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂问答、讨论；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 12 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两个部分构成，平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩由课堂表现和平时作业练习两部分构成。具体要求及成绩评定方法如下：

(1) 平时考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请事假扣 1 分，迟到、早退扣 2 分，无故旷课一次，扣除 5 分。旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂表现为课堂提问或课堂讨论的成绩。结合学生表现分为准备充分、较充分、不充分三个等次，准备充分加 3 分，较充分加 1 分，不充分不加分。

(3) 平时作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。

2、期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。评分细则见参考答案或评分标准说明。

3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 词类划分之实词； 2. 词类划分之虚词； 3. 短语及其分类； 4. 句法成分之主谓宾； 5. 句法成分之定状补； 6. 句型； 7. 句类； 8. 几种常用句式； 9. 复句的结构类型； 10. 标点符号。 11. 辞格之比喻、比拟、借代、夸张； 12. 辞格之双关、仿词、反语、婉曲、设疑； 13. 辞格之对偶、排比、层递、顶真、回环； 14. 辞格之对比、映衬、反复、设问、反问。	1、课堂讨论； 2、作业练习。	1、课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2、作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。	40
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 2	1. 语法体系、单位和句子成分； 2. 短语结构关系和语义关系； 3. 句法、语义、语用分析； 4. 句法成分之中心语、独立语及小结； 5. 复句的语义类型； 6. 句群； 7. 修辞的界定及其与语音、词汇、语法的关系。	1、课堂讨论； 2、作业练习。	1、课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2、作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。	45 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 词类划分之实词； 2. 短语结构关系和语义关系； 3. 句法、语义、语用分析； 4. 句法成分及小结； 5. 复句的语义类型； 6. 修辞的界定及其与语音、词汇、语法的关系； 7. 常用辞格。	1、课堂讨论； 2、作业练习。	1、课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2、作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。	15 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

黄伯荣 廖序东，《现代汉语》（下）（增订六版），高等教育出版社，2017。

### 2. 主要参考书

北京大学汉语教研室，《现代汉语》，北京大学出版社，2013；

陆俭明，《现代汉语语法研究教程》，北京大学出版社，2013；

陈望道，《修辞学发凡》，复旦大学出版社，1985。

大纲修订人签字：余静

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《写作（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04037	课程名称:	写作（一）
英文名称:	Chinese Writing (I)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	
总学分/总学时:	2/48	理论学时/实验学时:	16/32
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《写作》是面向汉语言文学专业的一门理论性与实践性都很强的专业基础必修课。大一第二学期、大二第一学期、第二学期开设。本课程的设置旨在指导学生系统地学习写作理论知识,使学生掌握写作的一般规律,了解特殊规律,在熟悉文体基础上,通过多种严格的情境写作训练,培养良好的写作素养。学生具有基本文体写作能力,写作条理化和规范化;具备良好的文体分析、鉴赏能力。

《写作（一）》旨在使学生了解和掌握应用文写作的格式、写作基本要求,特别是新闻写作的基本要求和规范。课程主要讲授新闻写作中的总体要求、原则、方法及各种常用新闻文体的写作的基础理论和知识。使学生掌握新闻写作的基础理论和基础知识,同时加强学生新闻写作训练,提高学生新闻写作的理论水平和实际写作的能力,为他们将来从事新闻宣传相关工作打下坚实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习,学生应达成以下几方面的教学目标:

1. 培养热爱写作的习惯与兴趣,提升审美和沟通能力,升华人生内涵;
2. 理解新闻写作技巧和规律;
3. 培养学生的专业写作能力,完善写作知识和技能结构。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1.培养热爱写作的习惯与兴趣，提升审美和沟通能力，升华人生内涵；	<b>2. 专业审美素养</b> 热爱中华优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。	<b>2.2 审美品位:</b> 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。
2. 理解新闻写作技巧和规律；	<b>5. 专业基本知识</b> 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	<b>5.1 学科基础知识:</b> 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。
3. 培养学生的专业写作能力，完善写作知识和技能结构。	<b>6. 语文表达能力</b> 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。	<b>6.1 表达能力:</b> 具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 绪论	课程目标 1、2、3	1. 了解应用文写作的学习目的、学习方法； 2. 了解新闻写作的基本内容。	1. 应用文写作的概念； 2. 新闻写作的含义和作用； 3. 新闻写作课程的特性、任务、框架与学习方法。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
2. 新闻文体认知写作	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握简单新闻写作的基本要求。	1. 新闻写作的形式； 2. 新闻语言的运用； 3. 新闻与文学创作的区别。	1. 学生写作训练； 2. 教师点评。	实践 4 学时
3. 新闻写作的基本要求	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握新闻与文学、公文的区别； 2. 经过实践训练能够写出格式正确符合要求的事件消息。	1. 新闻的文体特征； 2. 新闻是一种受限写作； 3. 新闻选题能力。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 实践写作。	理论 2 学时 实践 4 学时
4. 新闻写作的主要技巧	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握新闻的语言特征； 2. 了解和掌握新闻的写作角度； 3. 了解和掌握新闻写作的几种技巧。	1. 新闻的语言特征； 2. 新闻的写作角度； 3. 新闻跳笔、叙事方法等。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 实践写作。	理论 2 学时 实践 4 学时
5. 事件性消息的写作	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握事件性消息的概念； 2. 了解和掌握事件性消息的选题特征； 3. 了解和掌握事件性消息的概念写作的基本技巧。	1. 事件性消息的概念； 2. 事件性消息的选题特征； 3. 事件性消息的概念写作的基本技巧。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 实践写作。	理论 2 学时 实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
6. 非事件性消息的写作	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握非事件性消息的概念； 2. 了解和掌握非事件性消息的选题特征； 3. 了解和掌握非事件性消息的概念写作的基本技巧。	1. 非事件性消息的概念； 2. 非事件性消息的选题特征； 3. 非事件性消息的概念写作的基本技巧。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 实践写作。	理论 2 学时 实践 4 学时
7. 通讯的写作	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握通讯的概念； 2. 了解和掌握通讯的选材； 3. 了解和掌握通讯的主题； 4. 了解和掌握通讯的类型。	1. 通讯的概念； 2. 通讯的选材； 3. 通讯的主题； 4. 通讯的类型。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 实践阅读及细节描写训练。	理论 2 学时 实践 4 学时
8. 新闻评论的写作	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握新闻评论的概念； 2. 了解和掌握新闻评论的类型； 3. 了解和掌握新闻评论的写作技巧。	1. 新闻评论的概念； 2. 新闻评论的类型； 3. 新闻评论的写作技巧。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 实践写作。	理论 2 学时 实践 4 学时
9. 网络新闻写作	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握网络新闻写作的概念； 2. 了解和掌握网络新闻写作的类型； 3. 了解和掌握网络新闻写作的写作技巧。	1. 网络新闻写作的概念； 2. 网络新闻写作的类型； 3. 网络新闻写作的写作技巧。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 实践写作。	理论 2 学时 实践 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 绪论； 2. 新闻文体认知写作； 3. 新闻写作的基本要求； 4. 新闻写作的主要技巧； 5. 事件性消息的写作； 6. 非事件性消息的写作； 7. 通讯的写作； 8. 新闻评论的写作； 9. 网络新闻写作。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	30
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 绪论； 2. 新闻文体认知写作； 3. 新闻写作的基本要求； 4. 新闻写作的主要技巧； 5. 事件性消息的写作； 6. 非事件性消息的写作； 7. 通讯的写作； 8. 新闻评论的写作； 9. 网络新闻写作。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	50 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 绪论； 2. 新闻文体认知写作； 3. 新闻写作的基本要求； 4. 新闻写作的主要技巧； 5. 事件性消息的写作； 6. 非事件性消息的写作； 7. 通讯的写作； 8. 新闻评论的写作； 9. 网络新闻写作。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	20 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

罗以澄、丁柏铨、张征，新闻写作教程，高等教育出版社。

### 2. 主要参考书

刘海贵，新闻采访写作新编，复旦大学出版社；

方延明主编，新闻写作教程，高等教育出版社。

附表：

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	新闻语言训练	4	综合	必做
2	新闻叙事训练	4	综合	必做
3	新闻选题训练	4	综合	必做
4	事件消息写作训练	4	综合	必做
5	细节描写训练	4	综合	必做
6	新闻评论写作训练	4	综合	必做
7	网络新闻写作训练	4	综合	必做
8	实践总结	4	综合	必做

大纲修订人签字：高山

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2019.8

## 《中国现代文学（一）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04044	课程名称：	中国现代文学（一）
英文名称：	Chinese Modern Literature（I）		
课程类别：	专业教育必修课	先修课程：	文学概论
总学分/总学时：	2.0/32	理论学时/实验学时：	32/0
适用专业：	汉语言文学	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019.8

---

### 一、课程简介：

《中国现代文学（一）》是一门专业教育必修课程，通过本课程的学习，使学生了解中国现代文学的发展过程和不同阶段的各自特征及其趋势，全面系统地了解中国现代文学思潮、文学现象及文学创作发展的基本概况。提高学生文学阅读、鉴赏的水平，培养学生研究文学现象、经典作家作品的能力，掌握文学研究的一般方法，从而培养学生的学术研究兴趣和专业创新能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 培养学生对中国现代文化传统的理性分析能力，使学生热爱中国现代文学，为更好的了解中国现代文化和现代文学打下基础。
2. 使学生有效掌握中国现代文学的基本知识与发展的一般规律，了解并熟悉中国现代文学运动、思潮、流派的历史过程及其基本特点。
3. 教师指导学生阅读中国现代经典作家作品，培养学生对文本的艺术感悟能力与理论分析能力，并培养学生初步的文学史研究能力，学会搜集相关史料，分析文本，写作科研论文。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 培养学生对中国现代文化传统的理性分析能力，使学生热爱中国现代文学，为更好的了解中国现代文化和现代文学打下基础。</p>	<p>3.2[专业审美素养] 热爱中华优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>3.2.2 审美品位 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。</p>
<p>2. 使学生有效掌握中国现代文学的基本知识与发展的一般规律，了解并熟悉中国现代文学运动、思潮、流派的历史过程及其基本特点。</p>	<p>3.5[专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>3. 教师指导学生阅读中国现代经典作家作品，培养学生对文本的艺术感悟能力与理论分析能力，并培养学生初步的文学史研究能力，学会搜集相关史料，分析文本，写作科研论文。</p>	<p>3.8[科研创新能力] 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。</p>	<p>3.8.2 创新能力 具备一定的科研创新意识和创新工作的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 中国现代文学的产生	课程目标 1、2、3	1. 了解现代文学发生及时代背景； 2. 掌握文学思潮及文学发展新要求。	1. 国家现代化及文学的新要求； 2. 近代知识界的形成； 3. 中国现代文学的分野。	1. 课堂教学； 2. 研讨； 3. 课后延伸阅读。	理论 2 学时
2. 五四文学革命的兴起和发展	课程目标 1、2、3	1. 了解文学革命的发生、发展过程； 2. 20 年代文学论证与文学思潮。	1. 文学革命的兴起与发展； 2. 20 年代文学论争与新文学社团与流派； 3. 文学革命的历史意义。	1. 课堂教学； 2. 研讨； 3. 案例分析； 4. 课后延伸阅读。	理论 4 学时
3. 20 年代文学创作	课程目标 1、2、3	1. 了解并掌握鲁迅及其他 20 年代作家小说创作的具体情况、艺术特色、内容意义等； 2. 了解白话诗的产生背景及整体呈现； 3. 理解现代散文的发生、呈现与走向； 4. 掌握现代话剧的产生、表现与战略选择。	1. 20 年代小说创作（一）； 2. 20 年代小说创作（二）； 3. 20 年代诗歌创作； 4. 20 年代散文创作； 5. 20 年代戏剧创作。	1. 课堂教学； 2. 研讨； 3. 案例分析； 4. 课后延伸阅读； 5. 戏剧舞台化呈现。	理论 16 学时
4. 30 年代文学思潮	课程目标 1、2、3	1. 掌握 30 年代文艺运动发展的基本线索 2. 理解 30 年代文艺观及三大文艺主潮； 3. 理解文学的分野和走向。	1. 30 年代文艺运动发展的基本线索； 2. 文学论争和文学思潮； 3. 自由主义作家文艺观及两大文艺思潮的对立； 4. 文学创作的潮流与趋向。	1. 课堂教学； 2. 研讨； 3. 课后延伸阅读。	理论 2 学时
5. 30 年代小说创作（一）（二）	课程目标 1、2、3	1. 了解 30 年代具体作家创作情况； 2. 理解丁玲、茅盾等作家的文本风格、艺术特色及文学史意义等。	1. 丁玲、张天翼、新感觉派等作家作品； 2. 茅盾小说创作。	1. 课堂教学； 2. 研讨； 3. 课后延伸阅读。	理论 8 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 中国现代文学的产生； 2. 五四文学革命的兴起和发展； 3. 20 年代文学创作； 4. 30 年代文学思潮； 5. 30 年代小说创作（一）（二）。	1. 课堂讨论与主题发言； 2. 期末考试。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 2. 期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	30
课程目标 2	1. 中国现代文学的产生； 2. 五四文学革命的兴起和发展； 3. 20 年代文学创作； 4. 30 年代文学思潮； 5. 30 年代小说创作（一）（二）。	1. 课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50 分
		2. 期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 中国现代文学的产生； 2. 五四文学革命的兴起和发展； 3. 20 年代文学创作； 4. 30 年代文学思潮； 5. 30 年代小说创作（一）（二）。	1. 课堂讨论与主题发言、作业情况。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
		2. 期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成

绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材:

朱栋霖, 吴义勤, 朱晓进. 中国现代文学史(1915-2016) (上\下), 北京大学出版社, 2018。

### 2. 主要参考书:

钱理群, 温儒敏, 吴福辉. 中国现代文学三十年 (修订本), 北京大学出版社, 2002;

程光炜主编. 中国现代文学史, 中国人民大学出版社, 2011;

严家炎. 二十世纪中国文学史 (上中下), 高等教育出版社, 2010。

大纲修订人签字: 张凡

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 李江杰 闫青

审定日期: 2019.8

## 《中国古代文学（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04010	课程名称:	中国古代文学
英文名称:	Ancient Chinese literature (II)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	中国古代文学（一）
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《中国古代文学（二）》为汉语言文学专业本科专业核心课程，使学生获得秦汉魏晋六朝时期包括代表作家作品、文艺思想、文史活动、文学史发展规律以及主要文学流派等较为全面的专业知识。课程内容主要选择秦汉魏晋六朝时期具有代表性的文学思潮、文学作家以及作品进行深入分析，结合时代需求，剖析文学与社会的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿等进行介绍，旨在提升学生的专业素养。

该课程为学生系统地筑牢必要的古代文学专业基础，在培养学生树立科学的世界观、人生观和价值观，增强学生分析问题和解决问题的能力，培养学生的探索精神和创新意识等方面，具有其他课程不能替代的重要作用，也是一个从事与汉语言运用相关工作的复合应用型人才所必备的。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 学生学习秦汉魏晋六朝文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。
2. 丰富文学研究的视野：深入秦汉魏晋六朝文学与当时社会、经济、文化、宗教、艺术等之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。
3. 使学生掌握秦汉魏晋六朝文学衍变的基本流程，把握本阶段的文学流派、文学事件以及重要作家、经典作品。学习古代文学的基本研究方法，通过个案讲解，拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，培养学生古文领悟能力，为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础。
4. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学生学习明清文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	3.1 [思想品德素质] 秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、敢于担当，具备正确价值观念和思想政治理论基础；具有爱国守法的良好思想道德素质。	3.1.1 爱国奉献： 热爱祖国、无私奉献、敢于担当，能自觉践行社会主义核心价值观，具备良好的思想道德素质；
2. 丰富文学研究的视野：深入明清文学与当时社会、经济、文化、宗教、艺术之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。	3.2 [专业审美素养] 热爱中华优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。	3.2.2 审美品位： 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。
3. 使学生掌握明清文学衍变的基本流程，把握本阶段的文学流派、文学事件以及重要作家、经典作品。学习古代文学的基本研究方法，通过个案讲解，拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，培养学生古文领悟能力，为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础。	3.5[专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	3.5.1 学科基础知识： 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力；
4. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。	3.7[知识应用] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	3.7.2 问题意识： 具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.秦汉文学绪论	课程目标 2	掌握课程脉络,了解《中国文学史》研究的发展以及新人才培养方案对《古代文学史》的分段。	1. 文学史概念的理解及把握 (1 学时); 2. 汉代文学生成背景 (1 学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:梳理汉代文学史的主要内容。	理论 2 学时
2.第一章 秦及西汉的散文	课程目标 1、3、4	了解秦及西汉散文代表作家作品和主要成就。	1. 李斯的散文 (0.5 学时); 2. 贾谊生平及代表性政论文《过秦论》 (1.5 学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:汉代散文的发展阶段及特点; 3.作品讲解	理论 2 学时
3.1 第二章 司马相如与西汉辞赋	课程目标 1、2、3、4	了解西汉辞赋的发展。了解贾谊、枚乘在汉代辞赋发展中的文学贡献。	1.贾谊与汉初骚体赋 (0.5 学时); 2. 枚乘《七发》在辞赋史上的意义 (1 学时); 3. 骚体与辞赋之不同 (0.5 学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:汉大赋形成过程及影响; 3.作品讲解。	理论 2 学时
3.2 第二章 司马相如与西汉辞赋	课程目标 1、2、3、4	在对西汉辞赋的发展了解的基础上,结合作品讲读,进一步理解司马相如辞赋中的时代特色。	1. 《子虚赋》《上林赋》对辞赋体制的开创 (1.5 学时); 2. 司马相如辞赋的时代特色 (0.5 学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:汉大赋形成过程及影响; 3.作品讲解。	理论 2 学时
4.1 第三章 司马迁与《史记》	课程目标 1、2、3、4	了解司马迁的生平,理解掌握《史记》的文学成就,及司马迁务实钻研的精神。	1.《史记》的地位和影响 (0.5 学时); 2.《史记》文学成就 (1 学时); 3. 司马迁“发愤著书”说 (0.5 学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:《史记》艺术成就及影响。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
4.2 第三章 司马迁与《史记》	课程目标 1、2、3、4	通过讲解作品，引导学生对《史记》文学成就及司马迁伟大人格进一步理解。	1.《项羽本纪》作品讲解（1学时）； 2.《留侯世家》作品讲解（1学时）。	1.课堂教学； 2.作业练习：如何理解《史记》的完成是司马迁的自我灵魂救赎； 3.作品讲解。	理论 2学时
5.第四章 西汉乐府诗	课程目标 1、2、3、4	掌握乐府概念的流变。了解汉乐府诗的内容。	1. 汉乐府民歌的文学成就（0.5学时）； 2.“乐府”的流变（0.5学时）； 3.《陌上桑》作品人物分析（1学时）。	1.课堂教学； 2.作业练习：“乐府”内涵的流变； 3.作品讲解。	理论 2学时
6.第五章 东汉辞赋及散文	课程目标 1、3、4	了解东汉辞赋和散文的发展情况。	1. 东汉辞赋的新题材、新特点（1学时）； 2. 班固《汉书》作品讲解（1学时）。	1.课堂教学； 2.作业练习：以《苏武传》为例分析汉书写作艺术特点； 3.作品讲解。	理论 2学时
7.1 第七章 东汉文人诗	课程目标 1、3、4	了解汉代五言诗及七言诗发展脉络。掌握《古诗十九首》思想内容和艺术成就。	1. 西汉后期五言七言诗的发展（1学时）； 2. 《古诗十九首》写作时间、作者、评价等（1学时）。	1.课堂教学； 2.作业练习：汉代五言诗的形成及发展。	理论 2学时
7.2 第七章 东汉文人诗	课程目标 1、3、4	了解汉代五言诗及七言诗发展脉络。掌握《文人五言诗》主要作品内容。	1. 《古诗十九首》作品讲解（1学时）； 2. 《古诗十九首》思想内容（0.5学时）； 3. 《古诗十九首》艺术成就（0.5学时）。	1.课堂教学； 2.作业练习：结合具体作品描述汉代文人五言诗主要思想内容； 3.作品讲解。	理论 2学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
8.魏晋南北朝文学绪论	课程目标 2	了解魏晋南北朝时代特征,理解文学自觉的含义,把握魏晋南北朝文学的发展线索。	1. 文学的自觉的含义(1学时); 2. 对文学审美特性的追求(1学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:文学自觉的内涵。	理论 2学时
9.1 第一章 从建安风骨到正始之音	课程目标 1、2、3、4	了解“三曹”的文学创作,理解曹植对汉代以来形成的五言诗的大力发展及对后世五言诗创作的影响。	1. 曹操与曹丕的文学创作(1学时); 2. 曹植对五言诗的发展(1学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:评价曹植诗歌文学成就; 3.作品讲解。	理论 2学时
9.2 第一章 从建安风骨到正始之音	课程目标 1、2、3、4	了解“建安七子”的文学创作基础上,讲读蔡琰《悲愤诗》,从而理解“建安风骨”的含义。	1.王粲、刘桢诗歌创作(1学时); 2.蔡琰《悲愤诗》讲读(1学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:王粲《七哀诗》时代内涵; 3.作品讲解。	理论 2学时
9.3 第一章 从建安风骨到正始之音	课程目标 1、2、3、4	在对“三曹”和“建安七子”的文学创作理解基础上,理解建安诗歌时代特征;同时,把握正始文学的时代内涵。	1.建安诗歌与建安风骨(1学时); 2. 阮籍、嵇康与正始诗歌(1学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:建安风骨与正始诗歌内涵的传承与不同; 3.作品讲解。	理论 2学时
10.第二章 两晋诗坛	课程目标 1、3、4	了解太康之风的形成,了解游仙诗的内涵,了解东晋诗坛玄言诗占据主流的事实。	1. 陆机、潘岳的创作与太康之风的形成(1学时); 2. 左思的诗歌创作(1学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:西晋文学的成就与意义; 3.作品讲解。	理论 2学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
11.1 第三章 陶渊明	课程目标 1、2、3、4	了解陶渊明的生平经历和思想性格,理解陶渊明之所以成为整个魏晋南北朝文学最高成就代表的原因所在。	1. 陶渊明的家世和思想性格 (0.5 学时); 2. 陶渊明的田园诗作品讲读 (1 学时); 3. 陶渊明诗歌艺术特征及成就 (0.5 学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:陶渊明田园诗的艺术成就; 3.作品讲解。	理论 2 学时
11.2 第三章 陶渊明	课程目标 1、2、3、4	了解陶渊明的生平家世及艺术成就的基础上,结合东晋末年文学风气,进一步梳理和理解陶渊明大家地位的最终确立及作为士大夫精神领袖的人格魅力。	1. 陶渊明的散文与辞赋 (0.5 学时); 2. 陶渊明的典型意义 (1 学时); 3. 陶渊明士大夫精神 (0.5 学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:陶渊明大家地位的形成及人格精神。	理论 2 学时
12.第四章 南北朝民歌	课程目标 1、2、3、4	了解南北朝民歌的内容以及风格特色之不同。	1. 清丽缠绵的吴歌与西曲:以《西洲曲》为例 (1 学时); 2. 北朝民歌的刚健豪放:以《木兰诗》为例 (1 学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:南北朝民歌艺术特点之异同; 3.作品讲解。	理论 2 学时
13.1 第五章 谢灵运、鲍照与诗风的转变	课程目标 1、3、4	了解谢灵运在山水诗开创及诗风转变中的关键作用。	1. 山水诗的兴起与时代风貌 (1 学时); 2. 谢灵运所开创的山水诗 (1 学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:谢灵运山水诗的艺术特点; 3.作品讲解。	理论 2 学时
13.2 第五章 谢灵运、鲍照与诗风的转变	课程目标 1、3、4	了解鲍照对七言诗的开创及诗风转变中的关键作用。	1. 鲍照代表的寒士呼声 (0.5 学时); 2. 鲍照《拟行路难》等作品讲读 (1 学时); 3. 鲍照对七言的贡献及其乐府诗的创新 (0.5 学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:鲍照七言诗的贡献; 3.作品讲解。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
14.第六章 永明体与齐梁诗坛	课程目标 1、2、3、4	了解永明体的兴起及对格律诗形成的关键作用,了解齐梁诗人集团,了解宫体诗的内容风格。	1. 谢朓与山水诗(1学时); 2. 永明体(0.5学时); 3. 宫体诗(0.5学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:谢朓对山水诗的发展; 3.作品讲解。	理论 2学时
15.第七章 庾信与南朝文风的北渐	课程目标 1、3、4	掌握庾信生平经历对南北文学合流的重要影响。	1. 南北文风的交融(1学时); 2. 庾信承前启后的文学地位(1学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:庾信诗风的转变; 3.作品讲解。	理论 2学时
16.1 第八章 魏晋南北朝的辞赋、小说,散文与骈文	课程目标 1、2、3、4	了解魏晋文坛辞赋、散文与骈文发展情况,结合具体作品的讲读深入理解相关理论。	1. 《水经注》与《洛阳伽蓝记》学术与文学上的个性(1学时); 2. 《登楼赋》与抒情小赋的繁盛(1学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:《登楼赋》艺术特点及文学成就; 3.作品讲解。	理论 2学时
16.2 第八章 魏晋南北朝的辞赋、小说,散文与骈文	课程目标 1、2、3、4	了解魏晋文坛小说的发展情况,结合《世说新语》来理解魏晋风度。	1. 小说的起源与魏晋南北朝小说的兴盛(0.5学时); 2. 志怪与志人的兴盛背景(0.5学时); 3. 《世说新语》与魏晋风度(1学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:《世说新语》塑造人物形象的特点; 3.作品讲解。	理论 2学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 50%。作业或小论文占平时成绩 50%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 学生学习秦汉魏晋南北朝诗、赋、散文、小说等不同文体的文学成就； 2. 系统学习秦汉魏晋南北朝文学在文学史上的重大贡献，增强学生的文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	20 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 秦汉魏晋南北朝文学与当时政治、经济、文化等方面的关系； 2. 秦汉魏晋南北朝文学与当时政治、经济、文化等方面的关系。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 汉赋文学地位及文学史贡献 2. 三曹诗歌与建安风骨；建安七子的文学创作；正始文学的风貌； 3. 从小谢到大谢看山水诗艺术特质的发展；陶渊明田园诗的艺术成就及影响。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 4	1. 秦汉魏晋南北朝文学的作家、流派评价； 2. 秦汉魏晋南北朝文学经典作品的评价； 3. 加强学生的文学表达练习，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际交往能力。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	10 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

- (1) 袁世硕. 中国古代文学史（三卷本），北京：高等教育出版社，2016；
- (2) 朱东润. 中国历代文学作品选（六卷本），上海：上海古籍出版社，1997。

### 2. 主要参考书

- (1) 袁行霈. 中国文学史，北京：高等教育出版社，2005；
- (2) 袁行霈. 中国文学作品选注（四卷本），北京：中华书局 2007；
- (3) 郁贤皓. 中国古代文学作品选简编，北京：高等教育出版社，2006；
- (4) 章培恒. 中国古代文学史（上中下），上海：复旦大学出版社 1997；
- (5) 郁贤皓. 中国古代文学作品选（六卷本），北京：高等教育出版社 2003。

大纲修订人签字：赵红

修订日期：2019. 8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019. 8

## 《古代汉语（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04013	课程名称:	古代汉语（一）
英文名称:	Ancient Chinese (I)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	现代汉语
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《古代汉语（一）》是中文系本科生必修的专业基础理论课之一。本课程包括通论和文选两部分。其中通论部分主要讲授：第一，文字，包括汉字的构造、古书中的用字等；第二，词汇，包括古今词义异同、词的本义和引伸义；第三，语法，包括词法和句法。其中文选部分主要讲授：《左传》部分文选、《战国策》部分文选、诸子散文等上古文献。通过讲授和学习，一方面为继承中华民族优秀的文化遗产和民族传统，为发扬民族精神打下良好的语言基础；另一方面对训练学生反思和整合个人的语言经验，提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义，为今后的工作和学习打下扎实的语言基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力，热爱中华民族优秀传统文化，具有良好的人文素养和较高的审美品位。
2. 使学生能够掌握古代汉语的基础知识，初步具备古代汉语有关文字、词汇、语法方面的基本理论，具备丰富扎实的汉语言文学专业知识，具有较强的文献典籍阅读能力。
3. 使学生最终能够运用相关学科知识，持续提升学科专业素养和教学科研能力，不断优化知识结构；具备问题意识和研究能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力，热爱中华民族优秀传统文化，具有良好的人文素养和较高的审美品位。	3.2 [专业审美素养] 热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。	3.2.1 文化传承 热爱中华民族历史悠久的传统文化，并自觉承担传承与发扬的重任。
2. 使学生能够掌握古代汉语的基础知识，初步具备古代汉语有关文字、词汇、语法方面的基本理论，具备丰富扎实的汉语言文学专业知识，具有较强的文献典籍阅读能力。	3.5 [专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	3.5.1 学科基础知识 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。 3.5.2 学科前沿知识 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。
3. 使学生最终能够运用相关学科知识，持续提升学科专业素养和教学科研能力，不断优化知识结构；具备问题意识和研究能力。	3.7 [知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	3.7.1 知识应用 能够应用汉语言文学专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。 3.7.2 问题意识 具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第一讲 绪论	课程目标 1、2	1、掌握什么是古代汉语； 2、了解古代汉语的性质、内容、学习方法、考核形式。	一、什么是古代汉语； 二、为什么学习古代汉语； 三、怎样学习古代汉语。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动； 3. 课堂练习。	理论 2 学时
第二讲 怎样查辞书字典	课程目标 2、3	1、了解古代汉语常用的工具书； 2、掌握《说文解字》的体例。	一、工具书的选择； 二、工具书的编排； 三、工具书的使用。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动； 3. 课后练习。	理论 2 学时
第三讲 汉字的构造	课程目标 2、3	1、掌握许慎对“六书”的定义； 2、了解“六书”现用的名称与次序是谁之说法； 3、能初步运用“六书”理论分析汉字。	一、汉字的性质； 二、汉字与六书。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动； 3. 课后练习。	理论 6 学时
第四讲 《左传》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感； 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《郑伯克段于鄆》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、 修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动； 郑伯克段于鄆。	理论 4 学时
第五讲 古书中的用字	课程目标 2、3	1、掌握异体字、古今字、通假字的概念及关系； 2、能初步在阅读实践中辨析这几种用字现象。	一、古今字； 二、异体字； 三、通假字。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动。	理论 2 学时
第六讲 《左传》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感； 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《齐桓公伐楚》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、 修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 学生选讲： 齐桓公伐楚。	理论 5 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第七讲 古今词义异同	课程目标 2、3	1、了解古今词汇发展变化的情况； 2、理解和掌握古今词义的异同表现在哪些方面，能在阅读古书时初步运用； 3、注意辨析古今词义异同应注意的问题。	一、定义； 二、表现。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动。	理论 2 学时
第八讲 《战国策》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感； 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《赵威后问齐使》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 学生选讲：赵威后问齐使。	理论 4 学时
第九讲 词的本义和引申义	课程目标 2、3	1、了解古代汉语多义词的特点，词的本义和引申义的关系，了解掌握词的本义和引申义有什么意义； 2、理解和掌握什么是词的本义、怎样探求词的本义，理解什么是词的引申义，词义引申的系统 and 规律。	一、定义； 二、词的本义的探求； 三、词义引申的规律。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动； 3. 课后练习。	理论 2 学时
第十讲 《论语》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感； 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《先进》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 学生选讲：先进	理论 3 学时
第十一讲 古代汉语的语序	课程目标 2、3	1、了解语序是汉语的重要表达手段，知道古代汉语中的特殊语序有：谓宾倒序、定中倒序、介宾倒序； 2、掌握谓宾倒序的三种情况，能在文言文具体文句中辨认特殊语序，并加以准确的今译。	一、定义； 二、谓语前置； 三、定语后置。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动。	理论 2 学时
第十二讲 《礼记》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感； 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《有子之言似夫子》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 学生选讲：有子之言似夫子	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第十三讲 古代汉语的词类活用	课程目标 2、3	1、理解什么是词类活用及其与兼类的区别； 2、知道实词的一般活用和特殊活用有哪些； 3、了解名词作状语的特殊作用； 4、能在文言文具体文句中辨认词类活用。	一、定义； 二、一般活用； 三、特殊活用。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动。	理论 4 学时
第十四讲 《孟子》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感； 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《攘鸡》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 学生选讲：攘鸡	理论 2 学时
第十五讲 古代汉语的判断句	课程目标 2、3	1、了解什么是判断句； 2、知道古代汉语判断句发展及其特点； 3、掌握判断句的形式，并能在文言文具体文句中辨认判断句，加以准确的今译。	一、定义； 二、特点； 三、表现形式。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动。	理论 2 学时
第十六讲 古代汉语的被动句	2、3	1、了解什么是被动句； 2、知道古代汉语被动句发展及其特点； 3、掌握被动句的形式，并能在文言文具体文句中辨认判断句，加以准确的今译。	一、定义； 二、特点； 三、表现形式。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。包括讨论（讲课）、练习和课堂笔记。讨论或讲课成绩占平时成绩的 30%；作业或笔记占平时成绩的 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 第一讲 绪论； 2. 第四讲 《左传》篇目选读； 3. 第六讲 《左传》篇目选读； 4. 第八讲 《战国策》篇目选读； 5. 第十讲 《论语》篇目选读； 6. 第十二讲 《礼记》篇目选读； 7. 第十四讲 《孟子》篇目选读。	1、课堂讨论与讲课。	讨论（讲课）依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分。	10
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 《左传》《战国策》《论语》《礼记》《孟子》篇目选讲； 2. 工具书的选择、编排、使用； 3. 汉字的性质与六书； 4. 古书中的用字现象； 5. 古今词义的异同； 6. 词的本义与引申义； 7. 古代汉语的语序； 8. 古代汉语的词类活用； 9. 古代汉语的判断句； 10. 古代汉语的被动句。	1、课堂讨论与讲课。	讨论（讲课）依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分；	70 分
		2、作业与课堂笔记。	作业依据是否按时提交、完成度和正确度等进行评分； 笔记依据是否按时提交、完整性、随堂度和工整度等进行评分。	
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标 3	1. 掌握《说文解字》的体例，运用相关知识有效使用本工具书；	1、课堂讨论与讲课。	讨论（讲课）依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分。	20 分
	2. 学习并运用“六书”理论分析汉字；	2、作业与课堂笔记。	作业依据是否按时提交、完成度和正确度等进行评分； 笔记依据是否按时提交、完整性、随堂度和工整度等进行评分。	
	3. 理解和掌握古今词义的异同表现在哪些方面，能在阅读古书和教学时辨析运用；	3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
	4. 掌握词的本义的探求及词义引申的规律，能在阅读古书和教学时辨析运用；			
	5. 掌握古代汉语的语序、词类活用、判断句、被动句的概念，能在阅读古书和教学时辨析运用。			

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到、早退或者请假（请假以课前学院签批的正规请假条为准，因公请假不扣分）视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 教材

王力主编. 古代汉语，中华书局，1999。

### 2. 主要参考书

- (1) 许嘉璐主编. 古代汉语，高等教育出版社，1998；
- (2) 郭锡良主编. 古代汉语，北京出版社，1982；
- (3) 裘锡圭著. 文字学概要，商务印书馆，1998；
- (4) 蒋绍愚著. 汉语词汇语法史论文集，商务印书馆，2001；
- (5) 何乐士主编. 古汉语语法及其发展，语文出版社，1989；
- (6) 杨伯峻著. 古汉语虚词，中华书局，2000。

大纲修订人签字：崔雪艳

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《写作（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04045	课程名称:	写作（二）
英文名称:	Chinese Writing (II)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	写作（一）
总学分/总学时:	1.5/32	理论学时/实验学时:	16/16
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《写作》是面向汉语言文学专业的一门理论性与实践性都很强的专业基础必修课。大一第二学期、大二第一学期、第二学期开设。共 96 学时。本课程的设置旨在指导学生系统地学习写作理论知识,使学生掌握写作的一般规律,了解特殊规律,在熟悉文体基础上,通过多种严格的情境写作训练,培养良好的写作素养。学生具有基本文体写作能力,写作条理化 and 规范化;具备良好的文体分析、鉴赏能力。

《写作（二）》为大二第一学期开设,作为写作基础的散文文体以及叙事文体的训练,要求学生掌握基本的散文等虚实写作技巧,能够在写作实践中加以创新,以适应社会对中文写作人才的需求。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应达成以下几方面的教学目标:

1. 培养学生的专业写作能力完善写作知识和技能结构;
2. 理解写作技术和规律,了解写作教学规律;
3. 培养热爱写作的习惯与兴趣,提升审美和沟通能力,升华人生内涵。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 培养学生的专业写作能力完善写作知识和技能结构	3.2[专业审美素养] 热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。	3.2.2 审美品位： 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。
2. 理解写作技术和规律，了解写作教学规律	3.5.[专业基础知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	3.5.1 学科基础知识：具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力；
3. 培养热爱写作的习惯与兴趣，提升审美和沟通能力，升华人生内涵	3.6 [语文表达能力] 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。	3.6.1 表达能力：具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 第一讲 绪论	课程目标 1、2、3	了解和掌握三种基本表达手段：陈述、描述和议论。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 写作课程和写作学课程；</li> <li>2. 三种基本表达手段：陈述、描述和议论；</li> <li>3. 常见应用文体的分类；</li> <li>4. 故事。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
2. 第二讲 陈述和描述	课程目标 1、2、3	了解和掌握叙事的基本构成：情节因素和非情节因素，能够进行实践写作。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 陈述主导型文体为应用文体；</li> <li>2. 描述主导型的文体为审美文体；</li> <li>3. 议论主导型的问题为议论文体；</li> <li>4. 叙事的基本构成：情节因素和非情节因素；</li> <li>5. 叙事散文。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
3. 第三讲 情节因素	课程目标 1、2、3	了解和掌握情节因素中的插曲、交流、冲突和场景意义，能够进行实践写作。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 插曲；</li> <li>2. 交流；</li> <li>3. 冲突；</li> <li>4. 场景；</li> <li>5. 抒情散文。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
4. 第四讲 非情节因素	课程目标 1、2、3	了解和掌握非情节因素中环境描写、心理描写等意义，并能够进行实践写作。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 环境描写；</li> <li>2. 心理描写；</li> <li>3. 其他非情节因素；</li> <li>4. 游记。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 第五讲 叙事人称	课程目标 1、2、3	了解和掌握叙事人称的转换对文本表达的影响，并能够进行实践写作。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 第一人称的叙事功能；</li> <li>2. 第三人称的叙事功能；</li> <li>3. 叙事人称的转换；</li> <li>4. 叙事者和作者；</li> <li>5. 意识流。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
6. 第六讲 叙事视角	课程目标 1、2、3	了解和掌握叙事视角的转化对叙事的影响，并能够进行实践写作。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 单视角叙事；</li> <li>2. 多视角叙事；</li> <li>3. 视角阈限；</li> <li>4. 诉状和复杂事件的叙事。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
7. 第七讲 人物性格	课程目标 1、2、3	了解和掌握人物性格刻画的方式方法，并能够在实践写作中再现某种类型人物性格。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 平面性格；</li> <li>2. 立体性格；</li> <li>3. 性格组合的原则；</li> <li>4. 小说。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
8. 第八讲 叙事趣味	课程目标 1、2、3	了解和掌握文本中因各种手法促成的叙事趣味，并在实践写作中模仿、创新。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 延宕；</li> <li>2. 传奇；</li> <li>3. 人性；</li> <li>4. 文学的商业看点。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 第一讲 绪论 2. 第二讲 陈述和描述 3. 第三讲 情节因素 4. 第四讲 非情节因素 5. 第五讲 叙事人称 6. 第六讲 叙事视角 7. 第七讲 人物性格 8. 第八讲 叙事趣味	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	30
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 第一讲 绪论 2. 第二讲 陈述和描述 3. 第三讲 情节因素 4. 第四讲 非情节因素 5. 第五讲 叙事人称 6. 第六讲 叙事视角 7. 第七讲 人物性格 8. 第八讲 叙事趣味	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	50 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 第一讲 绪论 2. 第二讲 陈述和描述 3. 第三讲 情节因素 4. 第四讲 非情节因素 5. 第五讲 叙事人称 6. 第六讲 叙事视角 7. 第七讲 人物性格 8. 第八讲 叙事趣味	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	20 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

陈家生，写作（第二版），高等教育出版社。

### 2. 主要参考书

董小玉主编，现代写作教程，高等教育出版社。

## 七、附表：

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	故事写作	2	综合	必做
2	叙事散文写作	2	综合	必做
3	训练调整	2	综合	必做
4	游记写作	2	综合	必做
5	叙事视角训练	2	综合	必做
6	训练调整	2	综合	必做
7	叙事人称转换	2	综合	必做
8	实践总结	2	综合	必做

大纲修订人签字：杨高平

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《中国现代文学（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04046	课程名称:	中国现代文学（二）
英文名称:	Chinese Modern Literature（II）		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	文学概论
总学分/总学时:	2.0/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

《中国现代文学（二）》是一门专业教育必修课程，通过本课程的学习，使学生了解中国现代文学的发展过程和不同阶段的各自特征及其趋势，全面系统地了解中国现代文学思潮、文学现象及文学创作发展的基本概况。提高学生文学阅读、鉴赏的水平，培养学生研究文学现象、经典作家作品的能力，掌握文学研究的一般方法，从而培养学生的学术研究兴趣和专业创新能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 培养学生对中国现代文化传统的理性分析能力，使学生热爱中国现代文学，为更好的了解中国现代文化和现代文学打下基础。
2. 使学生有效掌握中国现代文学的基本知识与发展的一般规律，了解并熟悉中国现代文学运动、思潮、流派的历史过程及其基本特点。
3. 教师指导学生阅读中国现代经典作家作品，培养学生对文本的艺术感悟能力与理论分析能力，并培养学生初步的文学史研究能力，学会搜集相关史料，分析文本，写作科研论文。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 培养学生对中国现代文化传统的理性分析能力，使学生热爱中国现代文学，为更好的了解中国现代文化和现代文学打下基础。</p>	<p>3.2[专业审美素养] 热爱中华优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>3.2.2 审美品位 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。</p>
<p>2. 使学生有效掌握中国现代文学的基本知识与发展的一般规律，了解并熟悉中国现代文学运动、思潮、流派的历史过程及其基本特点。</p>	<p>3.5[专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>3. 教师指导学生阅读中国现代经典作家作品，培养学生对文本的艺术感悟能力与理论分析能力，并培养学生初步的文学史研究能力，学会搜集相关史料，分析文本，写作科研论文。</p>	<p>3.8[科研创新能力] 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。</p>	<p>3.8.2 创新能力 具备一定的科研创新意识和创新工作的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 30年代小说(三) (四) (五)	课程目标 1、2、3	1. 了解老舍、巴金、沈从文的创作情况; 2. 掌握代表作家作品的风格特征、艺术价值、历史接受等。	1. 老舍及《骆驼祥子》; 2. 巴金《激流三部曲》; 3. 沈从文两大文学题材及代表作品。	1. 课堂教学; 2. 研讨; 3. 课后延伸阅读。	理论 6 学时
2. 30年代新诗、戏剧、散文	课程目标 1、2、3	1. 理解 30 年代新诗呈现、走向与分野; 2. 掌握 30 年代戏剧发展具体情况; 3. 了解 30 年代散文的发展与具体作家作品。	1. 30 年代新诗概述及戴望舒、卞之琳等; 2. 曹禺和 30 年代的戏剧创作; 3. 20 年代散文与报告文学的创作。	1. 课堂教学; 2. 研讨; 3. 案例分析; 4. 课后延伸阅读。	理论 9 学时
3. 40 年代文学思潮	课程目标 1、2、3	1. 了解并掌握 40 年代文学背景与社会思潮; 2. 理解国统区、解放区及孤岛文学环境与相应文学呈现。	1. 三大区域的文学创作及时代背景; 2. 40 年代文学论争。	1. 课堂教学; 2. 研讨; 3. 案例分析; 4. 课后延伸阅读。	理论 2 学时
4. 40 年小说 (一) (二) (三)	课程目标 1、2、3	1. 掌握 40 年代小说发展的基本情况; 2. 理解沙汀、钱钟书、张爱玲、张恨水等人的小说创作及文本; 3. 理解时代与小说文本的创作关系。	1. 40 年代小说发展的基本情况; 2. 沙汀、钱钟书、张爱玲等人的作品; 3. 《寒夜》《四世同堂》等小说文本; 4. 张恨水为代表的通俗小说。	1. 课堂教学; 2. 研讨; 3. 案例分析; 4. 课后延伸阅读。	理论 8 学时
5. 40 年代新诗、戏剧、散文	课程目标 1、2、3	1. 理解 40 年代新诗走向与分野; 2. 掌握 40 年代戏剧发展具体情况; 3. 了解 30 年代散文的发展与具体作家作品。	1. 40 年代新诗发展的基本情况与概述; 2. 艾青、九叶诗派等具体诗人诗作; 3. 40 年代戏剧散文的发展概述; 4. 郭沫若为代表的历史剧的发展。	1. 课堂教学; 2. 研讨; 3. 案例分析; 4. 课后延伸阅读。	理论 7 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 30 年代小说（三）（四）（五）； 2. 30 年代新诗、戏剧、散文； 3. 40 年代文学思潮； 4. 40 年代小说（一）（二）（三）； 5. 40 年代新诗、戏剧、散文	1. 课堂讨论与主题发言； 2. 期末考试。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 2. 期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	30
课程目标 2	1. 30 年代小说（三）（四）（五）； 2. 30 年代新诗、戏剧、散文； 3. 40 年代文学思潮； 4. 40 年代小说（一）（二）（三）； 5. 40 年代新诗、戏剧、散文	1. 课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50 分
		2. 期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 30 年代小说（三）（四）（五）； 2. 30 年代新诗、戏剧、散文； 3. 40 年代文学思潮； 4. 40 年代小说（一）（二）（三）； 5. 40 年代新诗、戏剧、散文	1. 课堂讨论与主题发言、作业情况。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
		2. 期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成

绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材:

朱栋霖, 吴义勤, 朱晓进. 中国现代文学史 (1915-2016) (上), 北京大学出版社, 2018。

### 2. 主要参考书:

钱理群, 温儒敏, 吴福辉. 中国现代文学三十年 (修订本), 北京大学出版社, 2002;

程光炜主编. 中国现代文学史, 中国人民大学出版社, 2011;

严家炎. 二十世纪中国文学史 (上中下), 高等教育出版社, 2010。

大纲修订人签字: 张凡

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 李江杰 闫青

审定日期: 2019.8

## 《中国古代文学（三）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04014	课程名称:	中国古代文学
英文名称:	Ancient Chinese literature (III)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	中国古代文学（一）（二）
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《中国古代文学（三）》为汉语言文学专业本科专业核心课程，使学生获得隋唐五代时期包括代表作家作品、文艺思想、文史活动、文学史发展规律以及主要文学流派等较为全面的专业知识。课程内容主要选择隋唐五代时期具有代表性的文学思潮、文学作家以及作品进行深入分析，结合时代需求，剖析文学与社会的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿等进行介绍，旨在提升学生的专业素养。

该课程为学生系统地筑牢必要的古代文学专业基础，在培养学生树立科学的世界观、人生观和价值观，增强学生分析问题和解决问题的能力，培养学生的探索精神和创新意识等方面，具有其他课程不能替代的重要作用，也是一个从事与汉语言运用相关工作的复合应用型人才所必备的。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 学生学习隋唐五代文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。
2. 丰富文学研究的视野：深入隋唐五代文学与当时社会、经济、文化、宗教、艺术等之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。
3. 使学生掌握隋唐五代文学衍变的基本流程，把握本阶段的文学流派、文学事件以及重要作家、经典作品。学习古代文学的基本研究方法，通过个案讲解，拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，培养学生古文领悟能力，为将来从事语文教学等工作打好基础。
4. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学生学习明清文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	3.1 [思想品德素质] 秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、敢于担当，具备正确价值观念和思想政治理论基础；具有爱国守法的良好思想道德素质。	3.1.1 爱国奉献： 热爱祖国、无私奉献、敢于担当，能自觉践行社会主义核心价值观，具备良好的思想道德素质；
2. 丰富文学研究的视野：深入明清文学与当时社会、经济、文化、宗教、艺术等之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。	3.2 [专业审美素养] 热爱中华优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。	3.2.2 审美品位： 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。
3. 使学生掌握明清文学衍变的基本流程，把握本阶段的文学流派、文学事件以及重要作家、经典作品。学习古代文学的基本研究方法，通过个案讲解，拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，培养学生古文领悟能力，为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础。	3.5[专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	3.5.1 学科基础知识： 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力；
4. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。	3.7[知识应用] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	3.7.2 问题意识： 具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.隋唐五代文学绪论	课程目标 2	掌握课程脉络,了解隋唐五代文学社会环境、读书风气、主导文化思想以及唐代文学风貌及其在中国文学史上的地位。	1.漫游、入幕、读书山林之风、贬谪与唐文学(0.5学时); 2.佛、道二家对唐文学的影响(0.5学时); 3.唐代文学的风貌极其在中国文学史上的地位(1学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:唐诗繁荣的表现及原因。	理论 2学时
2.1 第一章 南北文学的合流与初唐诗坛	课程目标 1、3、4	了解南北文学合流的背景及代表作家作品和主要成就。	1.隋代诗坛与王绩(1学时); 2.初唐诗坛与上官体(1学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:上官体的诗学内涵及影响; 3.作品讲解。	理论 2学时
2.2 第一章 南北文学的合流与初唐诗坛	课程目标 1、3、4	了解五言律诗体制的确立,明确初唐四杰在唐诗发展中的贡献和地位。	1.初唐四杰诗歌创作与文学贡献(1学时); 2.文章四友与沈、宋及近体的确立(1学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:初唐四杰的艺术贡献及影响; 3.作品讲解。	理论 2学时
2.3 第一章 南北文学的合流与初唐诗坛	课程目标 1、3、4	理解陈子昂诗歌主张对唐诗风骨形成的影响,以《春江花月夜》作品讲读为例,引导学生对唐诗兴象之美的深入理解。	1.陈子昂与唐诗风骨(1学时); 2.张若虚《春江花月夜》讲读(1学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:分析《春江花月夜》的兴象之美 3.作品讲解。	理论 2学时
3.1 第二章 盛唐的诗人群体	课程目标 1、3、4	了解盛唐诗歌在文学史上的文学成就和意义;同时了解以王维为代表的盛唐山水田园诗人诗歌创作。	1.盛唐诗歌概述(0.5学时); 2.王维创造静逸明秀之美的诗人(1.5学时)。	1.课堂教学; 2.作业练习:王维诗歌的艺术特点及影响; 3.作品讲解。	理论 2学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
3.2 第二章 盛唐的诗人群体	课程目标 1、3、4	掌握孟浩然山水田园诗的艺术特点；同时了解盛唐以王孟为中心的其他诗人的诗歌创作。	1.孟浩然古淡诗风的山水田园诗歌创作（1.5 学时）； 2.盛唐以王孟为中心的其他山水田园诗人（0.5 学时）。	1.课堂教学； 2.作业练习：孟浩然诗歌的艺术特点及影响； 3.作品讲解。	理论 2 学时
3.3 第二章 盛唐的诗人群体	课程目标 1、3、4	了解盛唐边塞诗歌繁荣的背景和社会环境；同时以高适诗歌为代表理解“高岑之悲壮”。	1.盛唐边塞诗歌总述（0.5 学时）； 2.高适边塞诗创作（1.5 学时）。	1.课堂教学； 2.作业练习：高适边塞诗艺术成就； 3.作品讲解。	理论 2 学时
3.4 第二章 盛唐的诗人群体	课程目标 1、3、4	了解岑参边塞诗创作的奇美的艺术特点；同时高岑领军的边塞诗的其他代表作家及主要作品。	1.岑参边塞诗创作（1.5 学时）； 2.王昌龄、崔颢和创造清刚劲健之美的诗人（0.5 学时）。	1.课堂教学； 2.作业练习：岑参边塞诗的艺术特点及影响； 3.作品讲解。	理论 2 学时
4.1 第三章 李白	课程目标 1、2、3、4	了解李白的生平、思想与人格的基础上，结合李白行止经历讲读其诗歌作品。	1.李白的生平、思想与人格（0.5 学时）； 2.李白的乐府与歌行（1.5 学时）； 3.李白的绝句（0.5 学时）。	1.课堂教学； 2.作业练习：例举李白生平家世的代表性说法； 3.作品讲解。	理论 2 学时
4.2 第三章 李白	课程目标 1、2、3、4	在对李白作品为人整体了解基础之上，理解其诗歌的时代特色和文学成就。	1.李白诗歌的艺术个性（1 学时）； 2.李白的文学地位与影响（1 学时）。	1.课堂教学； 2.作业练习：李白诗歌的艺术特点及影响。	理论 2 学时
5.1 第四章 杜甫	课程目标 1、2、3、4	了解杜甫家世、思想、人格，结合杜甫不同阶段人生经历讲述杜甫诗歌创作。	1.社会动乱与诗人杜甫（0.5 学时）； 2.杜甫不同人生阶段与诗歌创作（1.5 学时）。	1.课堂教学； 2.作业练习：简述杜甫主要的人生阶段； 3.作品讲解。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5.2 第四章 杜甫	课程目标 1、2、3、4	主要讲解分析杜甫诗歌创作高峰时期的代表作品,在此基础上引导学生理解杜甫伟大的人格及崇高的文学地位。	1. 杜甫草堂诗 (0.5 学时); 2. 杜甫夔州诗 (0.5 学时); 3. 杜诗的律诗 (1 学时)。	1. 课堂教学; 2. 作业练习: 杜甫七言律诗创作的几个阶段; 3. 作品讲解。	理论 2 学时
5.3 第四章 杜甫	课程目标 1、2、3、4	在对杜甫生平及作品的分析理解的基础上,引导学生理解杜甫文学成就和文学地位,以杜甫天下为公的人格鼓舞学生。	1. 杜诗的艺术风格 (1 学时); 2. 杜诗的地位与影响 (1 学时)。	1. 课堂教学; 2. 作业练习: 杜甫的艺术成就及其影响; 3. 作品讲解。	理论 2 学时
6.第五章 大历诗风	课程目标 1、3、4	了解大历诗风的主要特点及其原因,掌握大历诗风代表作家及主要作品。	1. 士人心态的转变与大历诗歌的冷落寂寞情调 (0.5 学时); 2. 大历诗歌的意象类型 (1 学时); 3. 顾况与李益 (0.5 学时)。	1. 课堂教学; 2. 作业练习: 大历诗歌艺术特点及影响; 3. 作品讲解。	理论 2 学时
7.1 第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人	课程目标 1、3、4	了解韩孟诗派的形成及其诗歌主张、代表作家作品;结合韩愈、李贺诗歌解读韩孟诗派诗风特点。	1. 韩孟诗派及其诗歌主张 (0.5 学时); 2. 韩愈、孟郊、李贺等人诗歌的意象类型 (1.5 学时)。	1. 课堂教学; 2. 作业练习: 韩愈的艺术特点及其影响; 3. 作品讲解。	理论 2 学时
7.2 第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人	课程目标 1、3、4	以刘禹锡政治遭遇、诗歌创作来理解韩孟诗篇“不平则鸣”的诗学观,同时,理解刘禹锡不屈不挠、乐观向上的生活态度和人格思想。	1. 刘禹锡贬谪生平 (0.5 学时); 2. 刘禹锡诗歌创作的几个方面 (1 学时); 3. 刘禹锡诗歌艺术风貌 (0.5 学时)。	1. 课堂教学; 2. 作业练习: 刘禹锡竹枝词艺术特; 3. 作品讲解。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
8.1 第七章 白居易与元白诗派	课程目标 1、3、4	了解白居易生平及其主要创作；掌握新乐府运动的社会背景及诗歌主张。	1. 白居易生平与新乐府运动的时代背景（0.5 学时）； 2. 新乐府现实主义文学传承（0.5 学时）； 3. 白居易讽喻诗作品讲读（1 学时）。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：新乐府运动的艺术传承及其影响； 3. 作品讲解。	理论 2 学时
8.2 第七章 白居易与元白诗派	课程目标 1、3、4	了解唐代中期重写实、尚通俗的诗歌思潮与诗歌创作，同时，掌握白居易其他类型诗歌成就及影响。	1. 白居易《长恨歌》讲读（1 学时）； 2. 白居易《琵琶行》讲读（0.5 学时）； 3. 白居易诗歌艺术成就及影响（0.5 学时）。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：《长恨歌》艺术成就及其影响； 3. 作品讲解。	理论 2 学时
9. 第八章 散文的文体文风改革	课程目标 1、3、4	了解“古文运动”的主要人物；理解“古文运动”的实质以及古文运动的影响。	1. 韩、柳散文的艺术主张（0.5 学时）； 2. 政治改革与文体文风改革（1 学时）； 3. 倡导古文的理论主张与杂文观念的复归（0.5 学时）。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：古文运动的意义及其影响； 3. 作品讲解。	理论 2 学时
10. 第九章 唐传奇与俗讲变文	课程目标 1、3、4	了解掌握中国小说发展的大致脉络；同时理解唐代小说在中国小说发展过程中的地位。	1. 唐传奇及其嬗变（1 学时）； 2. 俗讲与变文（1 学时）。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：唐传奇形成对后世小说创作的影响； 3. 作品讲解。	理论 2 学时
11. 第十章 晚唐诗歌	课程目标 1、3、4	了解唐代诗歌发展史上晚唐诗歌的艺术成就和地位；掌握晚唐主要代表作家作品。	1. 杜牧与晚唐怀古咏史诗（0.5 学时）； 2. 苦吟诗人（0.5 学时）； 3. 爱情题材与艳丽诗风（0.5 学时）； 4. 隐士情怀与淡泊诗风（0.5 学时）。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：杜牧咏史诗的艺术特点其影响； 3. 作品讲解。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
12.第十一章 李商隐	课程目标 1、3、4	了解李商隐生平对其诗歌创作风格形成的影响；理解李商隐朦胧多义的诗歌风格。	1.李商隐的生平与诗歌内容（0.5学时）； 2.朦胧多义与对心灵世界的开拓（1学时）； 3.凄艳浑融的风格（0.5学时）。	1.课堂教学； 2.作业练习：李商隐无题诗的艺术特点及其影响； 3.作品讲解。	理论 2学时
13.1 第十二章 词的初创及晚唐五代词	课程目标 1、3、4	了解燕乐的兴起对词的形成及创作的影响；以初创阶段敦煌曲子词了解早期民间词的大致情况。	1.燕乐的兴起及词的起源（1学时）； 2.早期民间词艺术风貌（1学时）。	1.课堂教学； 2.作业练习：简述早期民间词的艺术风貌； 3.作品讲解。	理论 2学时
13.2 第十二章 词的初创及晚唐五代词	课程目标 1、3、4	掌握五代词两大中心西蜀和南唐词的代表作家作品；理解南唐后主李煜在词史上的地位。	1.花间鼻祖温韦（0.5学时）； 2.李煜代表的南唐词创作（1学时）； 3.李煜词的开创与艺术特点（0.5学时）。	1.课堂教学； 2.作业练习：李煜词艺术特点及文学成就； 3.作品讲解。	理论 2学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 50%。作业或小论文占平时成绩 50%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 学生学习隋唐五代诗、词、文、散文、传奇等不同文体的文学成就； 2. 系统学习隋唐五代文学在文学史上的重大贡献，增强学生的文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	20 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 隋唐五代文学与当时政治、经济、文化等方面的关系； 2. 隋唐五代文学与当时政治、经济、文化等方面的关系。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 唐诗的文学地位及文学史贡献 2. 山水田园诗人、边塞诗作对唐代诗歌发展的艺术贡献与影响； 3. 律诗体制的完成；初唐四杰、沈宋、文章四友对近体形成的实践与贡献。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 4	1. 隋唐五代文学的作家、流派评价； 2. 隋唐五代文学经典作品的评价； 3. 加强学生的文学表达练习，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。	1、课堂讨论与主题发言 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	10 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

- (1) 袁世硕. 中国古代文学史（三卷本），北京：高等教育出版社，2016；
- (2) 朱东润. 中国历代文学作品选（六卷本），上海：上海古籍出版社，1997。

### 2. 主要参考书

- (1) 袁行霈. 中国文学史，北京：高等教育出版社，2005；
- (2) 袁行霈. 中国文学作品选注（四卷本），北京：中华书局 2007；
- (3) 郁贤皓. 中国古代文学作品选简编，北京：高等教育出版社，2006；
- (4) 章培恒. 中国古代文学史（上中下），上海：复旦大学出版社 1997；
- (5) 郁贤皓. 中国古代文学作品选（六卷本），北京：高等教育出版社 2003。

大纲修订人签字：赵红

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《古代汉语（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04017	课程名称:	古代汉语（二）
英文名称:	Ancient Chinese (II)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	现代汉语
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《古代汉语（二）》是中文系本科生必修的专业基础理论课之一。本课程包括通论和文选两部分。其中通论部分主要讲授：第一，古书的注解，包括古注的类型、古注的内容、古注的术语等；第二，古音知识，包括古音基础知识、《诗经》用韵、古书的通假、诗律、词律等。其中文选部分主要讲授：诸子散文、《史记》部分篇目、《汉书》部分篇目、唐宋散文选读。通过讲授和学习，一方面为继承中华民族优秀的文化遗产和民族传统，为发扬民族精神打下良好的语言基础；另一方面对训练学生反思和整合个人的语言经验，提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义，为今后的工作和学习打下扎实的语言基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力，热爱中华民族优秀传统文化，具有良好的人文素养和较高的审美品位。
2. 使学生能够掌握古代汉语的基础知识，初步具备古代汉语有关文字、词汇、语法方面的基本理论，具备丰富扎实的汉语言文学专业知识，具有较强的文献典籍阅读能力。
3. 使学生最终能够运用相关学科知识，持续提升学科专业素养和教学科研能力，不断优化知识结构；具备问题意识和研究能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力，热爱中华民族优秀传统文化，具有良好的人文素养和较高的审美品位。	3.2 [专业审美素养] 热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。	3.2.1 文化传承 热爱中华民族历史悠久的传统文化，并自觉承担传承与发扬的重任。
2. 使学生能够掌握古代汉语的基础知识，初步具备古代汉语有关文字、词汇、语法方面的基本理论，具备丰富扎实的汉语言文学专业知识，具有较强的文献典籍阅读能力。	3.5 [专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	3.5.1 学科基础知识 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。 3.5.2 学科前沿知识 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。
3. 使学生最终能够运用相关学科知识，持续提升学科专业素养和教学科研能力，不断优化知识结构；具备问题意识和研究能力。	3.7 [知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	3.7.1 知识应用 能够应用汉语言文学专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。 3.7.2 问题意识 具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第一讲 古书的注解	课程目标 1、2、3	1、初步了解古注的类型、体例、内容和主要术语； 2、能读懂简单的古注。	一、古注的类型和体例； 二、古注的内容； 三、古注的术语。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动； 3. 课堂练习。	理论 6 学时
第二讲 《庄子》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感； 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《胠篋》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 学生选讲。	理论 4 学时
第三讲 古音基础知识	课程目标 2、3	1、了解什么是音韵学、知道音韵学的历史分期及代表音系； 2、掌握声、韵、调的分析及相关概念及声韵调的基本演变情况。	一、音韵学； 二、音节结构术语分析。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动； 3. 课后练习。	理论 6 学时
第四讲 《韩非子》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感； 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《五蠹》	文字、常用词、语法、修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 学生选讲。	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
		的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。			
第五讲 《诗经》用韵	课程目标 2、3	1、了解《诗经》的韵例，能初步分析诗经用韵； 2、认识上古韵部，了解上古韵部研究的概况。	一、《诗经》韵例； 二、上古韵部的研究。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动。	理论 2 学时
第六讲 《史记》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感； 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《淮阴侯列传》（节选）的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 学生选讲。	理论 4 学时
第七讲 双声叠韵和古音通假	课程目标 2、3	1、了解什么是双声叠韵； 2、掌握双声叠韵的各种情况； 3、理解“古音通假”中的“古音”。	一、双声叠韵； 二、古音通假。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动。	理论 2 学时
第八讲 《汉书》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感； 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《霍光传》（节选）的内容和在语	文字、常用词、语法、修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 学生选讲。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
		言、文字、语法诸方面的特点。			
第九讲 诗律	课程目标 2、3	1、了解诗分类的基本情况； 2、理解格律诗的特点； 3、能对格律诗进行初步的格律分析。	一、诗的分类； 二、格律诗的特点。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动； 3. 课后练习。	理论 8 学时
第十讲 唐宋散文选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感； 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《答李翊书》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 学生选讲。	理论 4 学时
第十一讲 词律	课程目标 2、3	1、了解词的产生时代、词的别名； 2、掌握“词调”、“词牌”、“词谱”等有关词的基本概念。	一、词的分类； 二、分析词的基本术语。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。包括讨论（讲课）、练习和课堂笔记。讨论或讲课成绩占平时成绩的 30%；作业或笔记占平时成绩的 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 第一讲 古书的注解； 2. 第二讲 《庄子》篇目选读； 3. 第四讲 《韩非子》篇目选读； 4. 第六讲 《史记》篇目选读； 5. 第十讲 《汉书》篇目选； 6. 第十二讲 唐宋散文选读。	1、课堂讨论与讲课	讨论（讲课）依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分。	10 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 《庄子》《韩非子》《史记》《汉书》《孟子》唐宋散文篇目选讲； 2. 工具书的选择、编排、使用； 3. 古书的注解； 4. 古音基础知识； 5. 《诗经》用韵； 6. 双声叠韵和古音通假； 7. 诗律； 8. 词律。	1、课堂讨论与讲课	讨论（讲课）依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分。	70 分
		2、作业与课堂笔记	作业依据是否按时提交、完成度和正确度等进行评分； 笔记依据是否按时提交、完整性、随堂度和工整度等进行评分。	
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程 目标 3	1.掌握古注的知识，运用相关知识读懂简单的古注； 2.掌握声、韵、调的分析及相关概念及声韵调的基本演变情况，能辨析理解现代汉语语音； 3.认识上古韵部，了解上古韵部研究的概况，能辨析理解现代汉语语音； 4.掌握双声叠韵的各种情况，理解“古音通假”中的“古音”，能在阅读古书和教学时辨析运用； 5.能对格律诗进行初步的格律分析，能在阅读古书和教学时辨析运用。	1、课 堂讨论 与讲课	讨论（讲课）依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分。	20分
		2、作 业与课 堂笔记	作业依据是否按时提交、完成度和正确度等进行评分。 笔记依据是否按时提交、完整性、随堂度和工整度等进行评分。	
		3、期 末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到、早退或者请假（请假以课前学院签批的正规请假条为准，因公请假不扣分）视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 教材

王力主编. 古代汉语，中华书局，1999。

### 2. 主要参考书

- (1) 许嘉璐主编. 古代汉语，高等教育出版社，1998；
- (2) 郭锡良主编. 古代汉语，北京出版社，1982；
- (3) 裘锡圭著. 文字学概要，商务印书馆，1998；
- (4) 郭在贻著. 训诂学修订本，中华书局，2005；
- (5) 王力. 汉语音韵，中华书局，2003；
- (6) 唐作藩. 音韵学教程，北京大学出版社，2002；
- (7) 王力. 诗词格律，中华书局，2009。

大纲修订人签字：崔雪艳

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《外国文学（一）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04019	课程名称:	外国文学（一）
英文名称:	Foreign Literature (I)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	文学概论
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程以讲授从古希腊文学到19世纪现实主义文学的发展及其名家名作为基本内容。通过课程学习使学生能运用所学美学与文学理论对具体的文学现象进行具体鉴赏和评价，以培养和健全学生的人文精神，引发学生对人类文化的关注和思考，形成正确的人生价值观和审美品格。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 掌握西方文学发展的历史、概貌等基本知识。
2. 以马克思主义文艺观为指导，掌握西方文学的发展的基本规律，能够理解经典作家作品的思想艺术特色。
3. 结合文学理论等知识对重要文学现象进行解读、赏析、批评。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 掌握西方文学发展的历史、概貌等基本知识。	<p>3.5. [专业基本知识]</p> <p>具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识：具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力；</p>
2. 以马克思主义文艺观为指导，掌握西方文学的发展的基本规律，能够理解经典作家作品的思想艺术特色。	<p>3.2. [专业审美素养]</p> <p>热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>3.2.2. 审美品位：具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。</p>
3. 结合文学理论等知识对重要文学现象进行解读、赏析、批评。	<p>3.7. [知识应用能力]</p> <p>具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7.2. 问题意识：具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 古代文学	课程目标 1、2、3	了解掌握西方古代文学。	1. 古希腊神话； 2. 荷马史诗； 3. 古希腊戏剧； 4. 古罗马文学。	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读。	理论 6 学时
2. 中世纪文学	课程目标 1、2、3	了解掌握中世纪文学。	1. 中世纪文学概述； 2. 但丁及《神曲》。	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读。	理论 4 学时
3. 文艺复兴文学	课程目标 1、2、3	了解掌握人文主义文学。	1. 人文主义文学概述； 2. 意大利文学及《十日谈》； 3. 西班牙文学及《堂吉珂德》； 4. 英国文学及莎士比亚戏剧。	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读。	理论 12 学时
4. 十七世纪文学	课程目标 1、2、3	了解掌握古典主义文学。	1. 十七世纪文学概述； 2. 法国古典主义戏剧； 3. 莫里哀。	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读。	理论 4 学时
5. 十八世纪文学	课程目标 1、2、3	了解掌握启蒙文学。	1. 十八世纪文学概述； 2. 启蒙主义文学。	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读。	理论 6 学时
6. 浪漫主义文学	课程目标 1、2、3	了解掌握浪漫主义文学。	1. 浪漫主义文学概述； 2. 英国浪漫主义文学； 3. 法国浪漫主义文学；	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读。	理论 8 学时
7. 十九世纪现实主义	课程目标 1、2、3	了解掌握 19th 现实主义文学。	1. 现实主义文学概述； 2. 法国现实主义文学。	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读。	理论 8 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过闭卷考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论和闭卷考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程作业和闭卷考试考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩和期末考试。

具体要求及成绩评定方法如下：

（一）平时成绩包括作业或小论文及课堂表现，占总成绩的 30%。

1. 作业或小论文占平时成绩的 70%。
2. 课堂讨论表现占平时成绩的 30%，如分组讨论，则同组组员共享同一分数。
3. 考勤只扣分不加分。旷课三次取消本课程考核资格，迟到早退酌情扣减 2-5 分。

（二）期末考试。

期末考试采取闭卷考试的方式，占总成绩 70%。评分细则见参考答案。

（三）课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 西方文学自古希腊罗马文学至十九世纪现实主义文学的主要发展脉络； 2. 重要作家作品概况。	期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	30 分
课程目标 2	1. 西方文学的发展的基本规律； 2. 经典作家作品的思想艺术特色。	1. 课堂讨论与主题发言； 2. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	40 分
		3. 期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	重要作家、文学作品、文学流派思潮的解读、赏析、批评。	1. 课程作业。	作业成绩以百分制进行打分。	30 分
		2. 期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《外国文学史》编写组，外国文学史（上），北京：高等教育出版社，2018。

### 2. 主要参考书

经典外国文学作品中文译本。

大纲修订人签字：牟学苑

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国当代文学（一）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04021	课程名称:	中国当代文学（一）
英文名称:	Chinese Contemporary Literature（I）		
课程类别:	专业教育必修	先修课程:	中国现代文学
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.

---

### 一、课程简介:

本课程是一门专业教育必修课,通过本课程的学习,使学生了解中国当代文学的发展过程及其特点,全面系统地掌握当代文学思潮、文学现象及文学创作发展的基本概况。提高学生文学阅读、鉴赏的水平,培养学生研究文学现象、作家作品的能力,掌握文学研究的一般方法,从而培养学生的学术研究兴趣和专业创新能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解中国当代文学的发展过程及其特点,全面系统地掌握当代文学思潮、文学现象及文学创作发展等基础理论知识。
2. 培养当代文学阅读、鉴赏的能力,形成研究分析文学现象、作家作品的能力。
3. 了解当代文学发展的最新动态,培养相关学术研究兴趣和专业创新能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 了解中国当代文学的发展过程及其特点，全面系统地掌握当代文学思潮、文学现象及文学创作发展等基础理论知识。</p>	<p>3.2[专业审美素养] 热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>3.2.2 审美品位： 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。</p>
<p>2. 培养当代文学阅读、鉴赏的能力，形成研究分析文学现象、作家作品的的能力。</p>	<p>3.5.[专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5..1 学科基础知识： 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>3. 了解当代文学发展的最新动态，培养相关学术研究兴趣和专业创新能力。</p>	<p>3.8[科研创新能力] 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。</p>	<p>3.8.2 创新能力： 具备一定的科研创新意识和创新工作的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 五六十年代文学思潮	课程目标 1、2、3	1. 了解 50 年代、60 年代文学运动与文学思潮； 2. 了解“文化大革命”十年文艺思潮。	1. 50 年代、60 年代文学运动与文学思潮的特征、地位； 2. “文化大革命”十年文艺思潮的特征、地位。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 五六十年代新诗	课程目标 1、2、3	1. 了解 50 年代、60 年代新诗概况； 2. 掌握郭小川、贺敬之、闻捷几位诗人创作概况，能够对其代表作品进行鉴赏、评析。	1. 政治抒情诗； 2. 郭小川、贺敬之、闻捷及其创作特点。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
3. 五六十年代小说（一）	课程目标 1、2、3	1. 了解 50 年代、60 年代小说概况； 2. 掌握梁斌、杨沫、吴强创作概况，能够对其代表作品进行分析研究。	1. 梁斌《红旗谱》； 2. 杨沫《青春之歌》； 3. 吴强《红日》。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 5 学时
4. 五六十年代小说（二）	课程目标 1、2、3	1. 了解柳青、李准、茹志鹃创作； 2. 评析《组织部新来的年轻人》等小说。	1. 茹志鹃《百合花》； 2. 王蒙《组织部新来的年轻人》。	1. 课堂教学。	理论 4 学时
5. 五六十年代小说（三）	课程目标 1、2、3	1. 了解农村小说的创作成就； 2. 赏评《山乡巨变》《创业史》。	1. 农村小说； 2. 周立波《山乡巨变》； 3. 柳青《创业史》； 4. 赵树理现象。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 4 学时
6. 五六十年代戏剧	课程目标 1、2、3	1. 了解 50 年代、60 年代戏剧概况； 2. 赏析《茶馆》； 3. 了解《关汉卿》等历史剧。	1. 《茶馆》； 2. 《关汉卿》。	1. 课堂教学。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
7. 五六十年代散文	课程目标 1、2、3	1. 了解 50 年代、60 年代散文概况； 2. 掌握杨朔、秦牧等创作特点。	1. 50 年代、60 年代散文特点； 2. 杨朔模式。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
8. “文革”文学思潮	课程目标 1、2、3	1. 了解 “文革” 十年的文学创作概况； 2. 掌握 “文革” 审美模式的确立。	1. “文革” 文学； 2. “文革” 审美模式。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
9. “文革” 文学	课程目标 1、2、3	1. 了解浩然小说创作情况； 2. 了解红卫兵文学； 3. 了解地下文学概况； 4. 理解天安门诗歌运动的意义。	1. 浩然小说； 2. 红卫兵文学； 3. 地下文学； 4. 天安门诗歌运动； 5. 革命样板戏。	1. 课堂教学	理论 4 学时
10. 1977-1989 文学思潮	课程目标 1、2、3	1. 了解新时期文学初期的文艺复苏； 2. 了解 80 年代前期的文学思潮； 3. 了解 80 年代后期的文学思潮。	1. 80 年代文学思潮特点。	1. 课堂教学	理论 3 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 五六十年代文学思潮； 2. 五六十年代新诗； 3. 五六十年代小说（一）； 4. 五六十年代小说（二）； 5. 五六十年代小说（三）； 6. 五六十年代戏剧； 7. 五六十年代散文； 8. “文革”文学思潮； 9. “文革”文学； 10. 1977-1989 文学思潮。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 五六十年代文学思潮； 2. 五六十年代新诗； 3. 五六十年代小说（一）； 4. 五六十年代小说（二）； 5. 五六十年代小说（三）； 6. 五六十年代戏剧； 7. 五六十年代散文； 8. “文革”文学思潮； 9. “文革”文学； 10. 1977-1989 文学思潮。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 五六十年代文学思潮； 2. 五六十年代新诗； 3. 五六十年代小说（一）； 4. 五六十年代小说（二）； 5. 五六十年代小说（三）； 6. 五六十年代戏剧； 7. 五六十年代散文； 8. “文革”文学思潮； 9. “文革”文学； 10. 1977-1989 文学思潮	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

朱栋霖、吴义勤、朱晓进主编，中国现代文学史（1915-2016）（下），北京大学出版社，2018。

### 2. 主要参考书

钱理群等，中国现代文学三十年（修订版），北京大学出版社，2002；

严家炎，二十世纪中国文学史，高等教育出版社，2010；

洪子诚，中国当代文学史，北京大学出版社，2009；

陈思和，中国当代文学史教程，复旦大学出版社，2008。

大纲修订人签字：杨高平

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国古代文学（四）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04018	课程名称:	中国古代文学（四）
英文名称:	Ancient Chinese literature (IV)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	中国古代文学（一）（二）
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学	48/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《中国古代文学（四）》为汉语言文学专业本科专业核心课程，使学生获得宋金元时期包括代表作家作品、文艺思想、文史活动、文学史发展规律以及主要文学流派等较为全面的专业知识。课程内容主要选择宋金元时期具有代表性的文学思潮、文学作家以及作品进行深入分析，结合时代需求，剖析文学与社会的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿等进行介绍，旨在提升学生的专业素养。

该课程为学生系统地筑牢必要的中国古代文学专业基础，在培养学生树立科学的世界观、人生观和价值观，增强学生分析问题和解决问题的能力，培养学生的探索精神和创新意识等方面，具有其他课程不能替代的重要作用，也是一个从事与汉语言运用相关工作的复合应用型人才所必备的。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 学生学习宋金元文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。
2. 丰富文学研究的视野：深入宋金元文学与当时社会、经济、文化、宗教、艺术等之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。
3. 使学生掌握宋金元文学衍变的基本流程，把握本阶段的文学流派、文学事件以及重要作家、经典作品。学习中国古代文学的基本研究方法，通过个案讲解，拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，培养学生古文领悟能力，为将来从事语文教学等工作打好基础。
4. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学生学习宋金元文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	3.1 [思想品德素质] 秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、敢于担当，具备正确价值观念和思想政治理论基础；具有爱国守法的良好思想道德素质。	3.1.1 爱国奉献： 热爱祖国、无私奉献、敢于担当，能自觉践行社会主义核心价值观，具备良好的思想道德素质；
2. 丰富文学研究的视野：深入宋金元文学与当时社会、经济、文化、宗教、艺术等之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。	3.2 [专业审美素养] 热爱中华优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。	3.2.2 审美品位： 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。
3. 使学生掌握宋金元文学衍变的基本流程，把握本阶段的文学流派、文学事件以及重要作家、经典作品。学习中国古代文学的基本研究方法，通过个案讲解，拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，培养学生古文领悟能力，为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础。	3.5[专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	3.5.1 学科基础知识： 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力；
4. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。	3.7[知识应用] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	3.7.2 问题意识： 具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 宋文学绪论	课程目标 2	了解宋代文学的社会政治文化环境、文学特点及发展概况。	1. 宋代社会形态与文化面貌：（0.5 课时）； 2. 两宋文学的发展轨迹与典型特征（1 课时）； 3. 宋代文学精神与宋代文化建构特征（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：梳理两宋文学的发展轨迹，并认识其典型特征。	理论 2 学时
2. 北宋初期文学	课程目标 1、2、3、4	了解宋初文坛的一般情况，掌握不同的创作倾向与文学思潮，明确宋初诗文的沿革新变及其对文学发展的影响。	1. 宋初文坛和“宋初三体”（1 课时）； 2. 王禹偁（1 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：理解五代宋初政治形势与诗歌风貌之关系。	理论 2 学时
3. 欧阳修与北宋诗文革新	课程目标 1、2、3、4	了解宋代诗文革新运动发生发展的过程及北宋前期诗文创作的概貌，掌握欧阳修的文学理论、创作特点及其对宋代文学的突出贡献。	1. 欧阳修的文学思想与文学创作（1 课时）； 2. 苏舜钦和梅尧臣（0.5 课时）； 3. 王安石与曾巩（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：理解欧阳修倡导“古文”的历史文化背景及主持科举对于转换文风的重要意义。	理论 2 学时
4. 北宋前期词坛	课程目标 1、2、3、4	了解北宋前期词坛的创作概貌与主导倾向，掌握欧阳修、晏殊、张先、王安石、范仲淹等诸家词的特点及其在词的发展史上的地位，重点把握柳永对词的开拓及柳词的贡献。	1. 宋初词坛概况（0.5 课时）； 2. 柳永（0.5 课时）； 3. 晏殊和欧阳修（0.5 课时）； 4. 张先和其他词人（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：柳永词在北宋词坛上有什么样的开拓之功？	理论 2 学时
5. 苏轼及其文学家族（上）	课程目标 1、2、3、4	了解三苏的生平思想与创作概貌，掌握苏轼的人生观、革新的文学思想。	1. 苏轼的思想和文学主张（1 课时）； 2. “三苏”的文章（1 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：苏轼文学成就与社会政治文化背景之间的复杂关系。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
6. 苏轼及其文学家族（下）	课程目标 1、2、3、4	了解苏轼文学创作的巨大成就，进一步认识苏轼在文学史上的地位和贡献。	1. 苏轼的诗歌（1 课时）； 2. 苏轼词的艺术成就（1 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：苏轼文章、诗歌与词作的主体艺术风格是什么？	理论 2 学时
7. 黄庭坚与江西诗派	课程目标 1、2、3、4	了解两宋相交之际诗坛的概况，掌握北宋后期的文学思潮、黄庭坚的文学理论与创作风貌、江西诗派的形成与演变、陈师道等人的诗歌特点。	1. 黄庭坚的思想个性（0.5 课时）； 2. “黄庭坚体”诗词（0.5 课时）； 3. 陈师道（0.5 课时）； 4. 江西诗派（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：谈谈对黄庭坚诗歌用典方法及其对拓展诗歌意境作用的理解。	理论 2 学时
8. 北宋后期诗词	课程目标 1、2、3、4	了解北宋中后期词坛的创作概貌与主要倾向，掌握苏门词人群和大晟词人群这两大创作群体的艺术风貌及对宋词发展的贡献。	1. 晁补之和张耒（0.5 课时）； 2. 晏几道、秦观、贺铸（0.5 课时）； 3. 周邦彦（1 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：如何评价周邦彦在词史上的成就与地位？	理论 2 学时
9. 南宋前期文学	课程目标 1、2、3、4	了解南渡前后宋代词风的演变，掌握李清照的词学理论、创作个性和艺术风貌，从时代与社会的巨大变化上把握这个时期的词作特点。	1. 李清照（0.5 课时）； 2. 张元幹与其他爱国词人（0.5 课时）； 3. 朱敦儒、叶梦得、向子谭（0.5 课时）； 4. 陈与义与南渡初期诗歌（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：南宋前期诗人与词人的创作普遍表现出阶段性的特点，请结合具体的作家、作品谈谈这一现象。	理论 2 学时
10. 陆游与中兴诗坛	课程目标 1、2、3、4	了解南宋诗坛的创作概况，掌握陆游等中兴四大诗人的创作道路、诗歌特点与艺术风貌，进一步认识爱国主义和忧患意识是宋代文学的主潮与鲜明特色。	1. 陆游的文学主张与诗歌艺术（0.5 课时）； 2. 杨万里与诚斋体（0.5 课时）； 3. 范成大与新型田园诗（0.5 课时）； 4. 两宋理学诗派与朱熹的诗歌创作	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：试论陆游诗艺在诗歌技巧上的突破性贡献。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
			(0.5 课时)。		
11. 辛弃疾	课程目标 1、2、3、4	了解辛弃疾的创作道路与人生经历,掌握其对词境的开拓和在词的创作方面所取得的巨大成就以及在词史上的地位和影响,把握辛派词人的共同特点。	1. 辛弃疾生平与词作(0.5 课时); 2. 辛词艺术成就(1 课时); 3. 辛派词人(0.5 课时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 作业练习:如何理解辛弃疾的“以文为词”?	理论 2 学时
12. 南宋后期的文学	课程目标 1、2、3、4	了解南宋后期的诗词的创作概貌,掌握姜词的特点与贡献,把握江湖词人群与遗民词人群这两大创作群体的主要倾向及艺术风貌。	1. 四灵诗派与江湖诗派(0.5 课时); 2. 姜夔(0.5 课时); 3. 史达祖、高观国与吴文英(0.5 课时); 4. 王沂孙、周密、蒋捷、张炎(0.5 课时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 作业练习:谈谈姜夔词在南宋词坛的地位与影响。	理论 2 学时
13. 宋代“说话”与宋元话本	课程目标 1、2、3、4	了解话本与“说话”的关系以及小说话本的叙事艺术的特点。	1. 说话四家与话本(0.5 课时); 2. 小说话本(1 课时); 3. 讲史话本与说经话本(0.5 课时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 作业练习:小说话本的叙事艺术有何特点?	理论 2 学时
14. 辽西夏金元文学. 绪论	课程目标 2	了解民族文化的融合对辽金夏金元文学的意义以及理解杂剧与南戏共通的叙事美学。	1. 多民族经济、文化的交汇与辽西夏金元文学(0.5 课时); 2. 多元文化格局下的散曲与诗文创作(1 课时); 3. 戏剧文学的勃兴及其中国特色(0.5 课时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 作业练习:试分析民族文化的融合对辽金元文学的意义。	理论 2 学时
15. 辽西夏文与金代诗词	课程目标 1、2、3、4	了解元好问的文学成就以及金朝汉族作家的内心矛盾。	1. 辽代诗歌(0.5 课时); 2. 西夏诗文(0.5 课时); 3. 元好问与金代诗歌(0.5 课时); 4. 金代词作(0.5 课时)	1. 讲授法、讨论法; 2. 作业练习:如何评价元好问的文学贡献?	理论 2 学时
16. 元代诗词散文	课程目标 1、2、3、4	认识元代诗歌、散文在文学史上的地位,理解元代诗文是唐宋诗文的沿革。以及理	1. 元代前期诗坛(0.5 课时); 2. 元代中后期诗坛(0.5 课时);	1. 讲授法、讨论法; 2. 作业练习:如何理解	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
		解耶律楚材、萨都刺、马祖常等少数民族作家的创作特色及其成就。	3. 元代词作（0.5 课时）； 4. 元代散文（0.5 课时）。	耶律楚材、萨都刺、马祖常等少数民族作家的创作特色及其成就？	
17. 说唱艺术与诸宫调	课程目标 1、2、3、4	了解鼓子词与诸宫调的文体特点以及《西厢记诸宫调》独特贡献； 了解《元代秘史》被推许为世界经典的原因。	1. 鼓子词及存世作品（0.5 课时）； 2. 诸宫调及存世作品（0.5 课时）； 3. 《西厢记诸宫调》（0.5 课时）； 4. 宏伟的蒙古史诗（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：试分析《董西厢》的独特贡献。	理论 2 学时
18. 元代前期杂剧	课程目标 1、2、3、4	了解《梧桐雨》的悲剧意蕴； 了解马致远杂剧创作的特点； 了解尚仲贤《柳毅传书》杂剧的编剧思路。	1. 金元杂剧的兴起及杂剧的体制（0.5 课时）； 2. 白朴与马致远（1 课时）； 3. 北方其他杂剧作家与作品（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：试分析马致远杂剧创作的特色。	理论 2 学时
19. 关汉卿的杂剧创作（上）	课程目标 1、2、3、4	了解关汉卿在中国文学史上的重要地位，理解他的戏剧创作的战斗精神。	1. 关汉卿生平与思想（0.5 课时）； 2. 关汉卿的悲剧作品（1.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：如何评价关汉卿敬畏生命的观念及其人道情怀？	理论 2 学时
20. 关汉卿的杂剧创作（下）	课程目标 1、2、3、4	了解关汉卿喜剧作品的价值，认识他对杂剧的贡献。	3. 关汉卿的喜剧作品（1 课时）； 4. 关汉卿杂剧在中国戏剧史上的意义（1 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：关汉卿杂剧的戏剧性是如何体现的？	理论 2 学时
21. 王实甫与《西厢记》	课程目标 1、2、3、4	了解中国文学史上原型与再创的关系，认识《西厢记》的创新意义。	1. 王实甫的生平与杂剧创作与“西厢”故事的新变（1 课时）； 2. 《西厢记》的喜剧冲突（0.5 课时）； 3. 《西厢记》的语言魅力（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：试评论崔莺莺形象的独特价值。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
22. 元代后期杂剧	课程目标 1、2、3、4	了解《东堂老》杂剧的艺术特色；了解元杂剧创作的衰落现象。	1. 北方杂剧的南移（1 课时）； 2. 元代后期的杂剧作家与作品（1 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：如何理解元杂剧创作的衰落现象？	理论 2 学时
23. 元代散曲	课程目标 1、2、3、4	认识散曲的渊源脉络以及发展流变，理解散曲是一种新体诗，加深对中国古典诗歌发展史的认识。	1. 散曲的形成与体式（1 课时）； 2. 元代前期散曲（0.5 课时）； 3. 元代后期散曲（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：如何品评元代散曲的“曲味”？	理论 2 学时
24. 南戏的兴起与《琵琶记》	课程目标 1、2、3、4	认识中国戏剧发展的全貌、理解戏剧文学的地域特征，识记南戏主要作家作品。	1. 南戏的兴起与文体（0.5 课时）； 2. 南戏重要剧目（0.5 课时）； 3. 高明与《琵琶记》（1 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：如何评价《琵琶记》中赵五娘的艺术形象？	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 50%。作业或小论文占平时成绩 50%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 学生学习宋金元诗、词、文、小说、传奇等不同文体的文学成就； 2. 系统学习宋金元文学在文学史上的重大贡献，增强学生的文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 宋代文学与当时政治、经济、文化等方面的关系； 2. 金代文学与当时政治、经济、文化等方面的关系； 3. 元代文学与当时政治、经济、文化等方面的关系。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	45 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 宋代诗词的文学史贡献； 2. 金元时期《董西厢》《窦娥冤》《西厢记》等优秀作品的贡献与影响； 3. 宋金元时期诗歌、散文、词等文学流派的传承与流变； 4. 元散曲的贡献与传承。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 4	1. 宋金元文学的作家、流派评价； 2. 宋金元文学经典作品的评价； 3. 加强学生的文学表达练习，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交流能力。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

- (1) 袁世硕. 中国古代文学史（三卷本）. 北京：高等教育出版社，2016；
- (2) 朱东润. 中国历代文学作品选（六卷本），上海：上海古籍出版社 1997。

### 2. 主要参考书

- (1) 袁行霈，中国文学史，北京：高等教育出版社，2005；
- (2) 袁行霈. 中国文学作品选注（四卷本），北京：中华书局 2007；
- (3) 郁贤皓. 中国古代文学作品选简编，高等教育出版社，2006；
- (4) 章培恒. 中国古代文学史（上中下），上海：复旦大学出版社 1997；
- (5) 郁贤皓. 中国古代文学作品选（六卷本），北京：高等教育出版社 2003。

大纲修订人签字：李光翠

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国当代文学（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04022	课程名称:	中国当代文学（二）
英文名称:	Chinese Contemporary Literature（II）		
课程类别:	专业教育必修	先修课程:	中国当代文学（一）
总学分/总学时:	2.0/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.

---

### 一、课程简介:

本课程是一门专业教育必修课,通过本课程的学习,使学生了解中国当代文学的发展过程及其特点,全面系统地掌握当代文学思潮、文学现象及文学创作发展的基本概况。提高学生文学阅读、鉴赏的水平,培养学生研究文学现象、作家作品的能力,掌握文学研究的一般方法,从而培养学生的学术研究兴趣和专业创新能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解中国当代文学的发展过程及其特点,全面系统地掌握当代文学思潮、文学现象及文学创作发展等基础理论知识。
2. 培养当代文学阅读、鉴赏的能力,形成研究分析文学现象、作家作品的能力。
3. 了解当代文学发展的最新动态,培养相关学术研究兴趣和专业创新能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 了解中国当代文学的发展过程及其特点，全面系统地掌握当代文学思潮、文学现象及文学创作发展等基础理论知识。</p>	<p>3.2[专业审美素养] 热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>3.2.2 审美品位： 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。</p>
<p>2. 培养当代文学阅读、鉴赏的能力，形成研究分析文学现象、作家作品的的能力。</p>	<p>3.5.[专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识： 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>3. 了解当代文学发展的最新动态，培养相关学术研究兴趣和专业创新能力。</p>	<p>3.8[科研创新能力] 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。</p>	<p>3.8.2 创新能力： 具备一定的科研创新意识和创新工作的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 80年代小说 (一)	课程目标 1、2、3	1. 了解 80 年代小说概况； 2. 掌握伤痕文学、反思文学、知青文学、改革文学的发生与发展； 3. 了解刘心武、陆文夫、高晓声、张贤亮、蒋子龙、王蒙、张洁等小说创作，能够做出评析。	1. 伤痕文学； 2. 反思文学； 3. 知青文学； 4. 改革文学。	1. 课堂教学。	理论 4 学时
2. 80年代小说 (二)	课程目标 1、2、3	1. 了解风俗小说、寻根小说的具体创作情况； 2. 评析韩少功、阿城、王安忆、贾平凹、张承志等人的寻根小说； 3. 了解并评析林斤澜、汪曾祺、冯骥才等人的创作。	1. 风俗小说； 2. 寻根小说。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 4 学时
3. 80年代小说 (三)	课程目标 1、2、3	1. 了解先锋小说的概况； 2. 了解余华、马原、苏童、格非、孙甘露等人的创作。	1. 先锋小说； 2. 《你别无选择》、《无主题变奏》、《山上的小屋》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
4. 80年代新诗	课程目标 1、2、3	1. 了解朦胧诗及第三代诗人； 2. 了解艾青、舒婷、北岛、顾城等的创作，并赏析其代表作品。	1. 朦胧诗； 2. 第三代诗人； 3. 艾青、舒婷、北岛、多多、顾城。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 4 学时
5. 80年代戏剧	课程目标 1、2、3	1. 了解八十年代戏剧创作概况； 2. 掌握沙叶新《陈毅市长》、高行健《绝对信号》艺术特点。	1. 探索戏剧； 2. 高行健《绝对信号》。	1. 课堂教学。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6. 80年代散文	课程目标 1、2、3	1. 了解 80 年代散文概况； 2. 了解巴金《随想录》创作情况，理解其价值与意义； 3. 了解 80 年代报告文学。	1. 巴金《随想录》。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
7. 90 年代文学思潮	课程目标 1、2、3	1. 了解 90 年代文学思潮概况； 2. 了解 90 年代文艺争鸣、文学理论和文学实践。	1. 女性主义文学思潮。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
8. 90 年代小说	课程目标 1、2、3	1. 了解 90 年代小说创作概况； 2. 掌握新写实小说、女性小说、长篇小说的成就； 3. 了解具体的作家作品创作情况，评析代表作品。	1. 新写实小说； 2. 新历史小说； 3. 女性文学； 4. 《一地鸡毛》、《烦恼人生》、《风景》； 5. 《白鹿原》、《长恨歌》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
9. 90 年代新诗、散文	课程目标 1、2、3	1. 了解 90 年代新诗散文创作的概况； 2. 掌握“散文热”的兴起； 3. 了解文化散文的艺术特点； 4. 了解诗人队伍分流。	1. 学者散文； 2. 文化散文。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
10. 台港文学	课程目标 1、2、3	1. 了解台港文学的总体状况； 2. 掌握武侠小说、言情小说的成就； 3. 了解白先勇、古龙、金庸等作家及其创作特点和成就。	1. 新武侠小说。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
11. 2000 年以来的文学	课程目标 1、2、3	1. 了解 2000 年以来的文学思潮； 2. 掌握 2000 年以来的小说、诗歌、散文、戏剧发展状况。	1. 大众文化和网络文学； 2. 莫言。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 80 年代小说（一）； 2. 80 年代小说（二）； 3. 80 年代小说（三）； 4. 80 年代新诗； 5. 80 年代戏剧； 6. 80 年代散文； 7. 90 年代文学思潮； 8. 90 年代小说； 9. 90 年代新诗、散文； 10. 台港文学； 11. 2000 年以来的文学。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 80 年代小说（一）； 2. 80 年代小说（二）； 3. 80 年代小说（三）； 4. 80 年代新诗； 5. 80 年代戏剧； 6. 80 年代散文； 7. 90 年代文学思潮； 8. 90 年代小说； 9. 90 年代新诗、散文； 10. 台港文学； 11. 2000 年以来的文学。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 80 年代小说（一）； 2. 80 年代小说（二）； 3. 80 年代小说（三）； 4. 80 年代新诗； 5. 80 年代戏剧； 6. 80 年代散文； 7. 90 年代文学思潮； 8. 90 年代小说； 9. 90 年代新诗、散文； 10. 台港文学； 11. 2000 年以来的文学。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

朱栋霖、吴义勤、朱晓进主编，中国现代文学史（1915-2016）（下），北京大学出版社，2018。

### 2. 主要参考书

钱理群等，中国现代文学三十年（修订版），北京大学出版社，2002；

严家炎，二十世纪中国文学史，高等教育出版社，2010；

洪子诚，中国当代文学史，北京大学出版社，2009；

陈思和，中国当代文学史教程，复旦大学出版社，2008。

大纲修订人签字：杨高平

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《外国文学（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04024	课程名称:	外国文学（二）
英文名称:	Foreign Literature (II)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	文学概论
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程以讲授 19 世纪、20 世纪现实主义及现代主义文学的发展及其名家名作为基本内容。通过课程学习使学生能运用所学美学与文学理论对具体的文学现象进行具体鉴赏和评价,以培养和健全学生的人文精神,引发学生对人类文化的关注和思考,形成正确的人生价值观和审美品格。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 掌握西方文学发展的历史、概貌等基本知识。
2. 以马克思主义文艺观为指导,掌握西方文学的发展的基本规律,能够理解经典作家作品的思想艺术特色。
3. 结合文学理论等知识对重要文学现象进行解读、赏析、批评。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 掌握西方文学发展的历史、概貌等基本知识。	<p>3.5. [专业基本知识]</p> <p>具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识：具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力；</p>
2. 以马克思主义文艺观为指导，掌握西方文学的发展的基本规律，能够理解经典作家作品的思想艺术特色。	<p>3.2. [专业审美素养]</p> <p>热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>3.2.2. 审美品位：具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。</p>
3. 结合文学理论等知识对重要文学现象进行解读、赏析、批评。	<p>3.7. [知识应用能力]</p> <p>具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7.2. 问题意识：具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 十九世纪现实主义文学	课程目标 1、2、3	了解掌握十九世纪现实主义文学。	1. 英国现实主义文学； 2. 俄国现实主义文学； 3. 美国现实主义文学。	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读。	理论 14 学时
2. 自然主义文学	课程目标 1、2、3	了解掌握自然主义文学。	1. 自然主义文学概述； 2. 左拉。	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读。	理论 4 学时
3. 二十世纪现实主义文学	课程目标 1、2、3	了解掌握二十世纪现实主义文学。	1. 二十世纪现实主义文学概述； 2. 英国文学； 3. 俄苏文学； 4. 美国文学。	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读。	理论 14 学时
4. 现代派文学	课程目标 1、2、3	了解掌握现代派文学。	1. 现代派文学概述； 2. 法国文学； 3. 美国文学； 4. 其他国家文学。	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读。	理论 16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过闭卷考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论和闭卷考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程作业和闭卷考试考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩和期末考试。

具体要求及成绩评定方法如下：

（一）平时成绩包括作业或小论文及课堂表现，占总成绩的 30%。

1. 作业或小论文占平时成绩的 70%。
2. 课堂讨论表现占平时成绩的 30%，如分组讨论，则同组组员共享同一分数。
3. 考勤只扣分不加分。旷课三次取消本课程考核资格，迟到早退酌情扣减 2-5 分。

（二）期末考试。

期末考试采取闭卷考试的方式，占总成绩 70%。评分细则见参考答案。

（三）课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 西方文学自十九世纪现实主义文学至二十世纪现代派文学的主要发展脉络； 2. 重要作家作品概况。	期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	30 分
课程目标 2	1. 西方文学的发展的基本规律； 2. 经典作家作品的思想艺术特色。	1. 课堂讨论与主题发言； 2. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	40 分
		3. 期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	重要作家、文学作品、文学流派思潮的解读、赏析、批评。	1. 课程作业。	作业成绩以百分制进行打分。	30 分
		2. 期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

《外国文学史》编写组，外国文学史（上）（下），北京：高等教育出版社，2018。

### 2. 主要参考书

经典外国文学作品中文译本。

大纲修订人签字：牟学苑

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国古代文学（五）》课程教学大纲

课程代码：	ZB04023	课程名称：	中国古代文学（五）
英文名称：	Ancient Chinese literature (V)		
课程类别：	专业教育必修	先修课程：	中国古代文学（一）（二）（三）（四）
总学分/总学时：	3/48	理论学时/实验学时：	48/0
适用专业：	汉语言文学	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

### 一、课程简介：

《中国古代文学（五）》为汉语言文学专业本科专业核心课程，使学生获得明清时期包括代表作家作品、文艺思想、文史活动、文学史发展规律以及主要文学流派等较为全面的专业知识。课程内容主要选择明清时期具有代表性的文学思潮、文学作家以及作品进行深入分析，结合时代需求，剖析文学与社会的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿等进行介绍，旨在提升学生的专业素养。

该课程为学生系统地筑牢必要的古代文学专业基础，在培养学生树立科学的世界观、人生观和价值观，增强学生分析问题和解决问题的能力，培养学生的探索精神和创新意识等方面，具有其他课程不能替代的重要作用，也是一个从事与汉语言运用相关工作的复合应用型人才所必备的。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 学生学习明清文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。
2. 丰富文学研究的视野：深入明清文学与当时社会、经济、文化、宗教、艺术等之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。
3. 使学生掌握明清文学衍变的基本流程，把握本阶段的文学流派、文学事件以及重要作家、经典作品。学习古代文学的基本研究方法，通过个案讲解，拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，培养学生古文领悟能力，为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础。
4. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学生学习明清文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	3.1 [思想品德素质] 秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、敢于担当，具备正确价值观念和思想政治理论基础；具有爱国守法的良好思想道德素质。	3.1.1 爱国奉献： 热爱祖国、无私奉献、敢于担当，能自觉践行社会主义核心价值观，具备良好的思想道德素质；
2. 丰富文学研究的视野：深入明清文学与当时社会、经济、文化、宗教、艺术之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。	3.2 [专业审美素养] 热爱中华优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。	3.2.2 审美品位： 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。
3. 使学生掌握明清文学衍变的基本流程，把握本阶段的文学流派、文学事件以及重要作家、经典作品。学习古代文学的基本研究方法，通过个案讲解，拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，培养学生古文领悟能力，为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础。	3.5[专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	3.5.1 学科基础知识： 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力；
4. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。	3.7[知识应用] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	3.7.2 问题意识： 具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 明代文学概述	课程目标 2	1. 对明代文学的思想背景和文化背景有一个基本了解,把握明代文学与明代社会的关系; 2. 掌握通俗文学,特别是长篇小说和戏曲的发展情况。	1. 明代文学背景(1368—1644)(0.5 课时); 2. 明代的文学突变(0.5 课时); 3. 明代文学流派纷呈(0.5 课时); 4. 明代文学总评价(0.5 课时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 作业练习:明代文学与明代社会的关系	2 学时
2.1 明代诗文(一)	课程目标 1、2、3、4	1. 明代初期、中期诗文的特征、流派和发展衍变; 2. 熟悉各流派的代表作家、作品。	1. 明代初期诗文(0.5 课时): (1) 明代初期诗文流派; (2) 诗人流派的艺术特征。 2. 明代中期诗文(1.5 课时): (1) 明代中期诗文流派; (2) 诗人流派的艺术特征。	1. 讲授法、讨论法; 2. 作业练习:明代文学与明代社会的关系	2 学时
2.2 明代诗文(二)	课程目标 1、2、3、4	1. 明代晚期诗文的特征、流派和发展衍变; 2. 熟悉各流派的代表作家、作品。	1. 明代晚期诗歌: (1) 明代晚期诗文流派; (2) 诗人流派的艺术特征 2. 明代晚期小品文: (1) 明代晚期小品文 (2) 小品文的思想及艺术特征。	1. 讲授法、讨论法; 2. 作业练习:明代晚期诗文的主要流派和主要观点;	2 学时
3.1 《三国演义》与历史演义小说(一)	课程目标 1、2、3	1. 把握《三国演义》成书衍变过程; 2. 把握《三国演义》作者考辨; 3. 把握《三国演义》版本系统。	1. 把握《三国演义》成书衍变过程(1 课时); 2. 把握《三国演义》作者考辨(0.5 课时); 3. 把握《三国演义》版本系统(0.5 课时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 作业练习:结合《三国演义》版本探索小说衍变过程?	2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
3.2 《三国演义》与历史演义小说（二）	课程目标 1、2、3、4	1. 把握《三国演义》情节构成及其思想主旨； 2. 把握《三国演义》艺术特色； 3. 把握《三国演义》地位影响	1. 讲授《三国演义》情节构成及其思想主旨（0.5 课时）； 2. 讲授《三国演义》艺术特色（1 课时）； 3. 讲授《三国演义》地位影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：分析《三国演义》对小说发展的贡献和影响？	2 学时
4.1 《水浒传》与英雄传奇小说（一）	课程目标 1、2、3	1. 把握《水浒传》成书衍变过程； 2. 把握《水浒传》作者考辨； 3. 把握《水浒传》版本系统。	1. 把握《水浒传》成书衍变过程（1 课时）； 2. 把握《水浒传》作者考辨（0.5 课时）； 3. 把握《水浒传》版本系统（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：结合《水浒传》版本探索小说衍变过程？	2 课时
4.2 《水浒传》与英雄传奇小说（二）	课程目标 1、2、3、4	1. 把握《水浒传》情节构成及其思想主旨； 2. 把握《水浒传》艺术特色； 3. 把握《水浒传》地位影响	1. 讲授《水浒传》情节构成及其思想主旨（0.5 课时）； 2. 讲授《水浒传》艺术特色（1 课时）； 3. 讲授《水浒传》地位影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：分析《水浒传》对小说发展的贡献和影响？	2 课时
5.1 《西游记》与神魔小说（一）	课程目标 1、2、3	1. 把握《西游记》成书衍变过程； 2. 把握《西游记》作者考辨； 3. 把握《西游记》版本系统及其思想主旨。	1. 讲授《西游记》成书衍变过程（0.5 课时）； 2. 讲授《西游记》作者考辨（0.5 课时）； 3. 讲授《西游记》版本系统及其思想主旨（1 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：结合《西游记》版本探索小说衍变过程？	2 课时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5.2《西游记》与神魔小说（二） 6.1《金瓶梅》与世情小说（一）	课程目标 1、2、3、4	1. 把握《西游记》艺术风格及其地位影响； 2. 把握《金瓶梅》成书、作者、版本。	1. 讲授《西游记》艺术风格及其地位影响（1 课时）； 2. 讲授《金瓶梅》成书、作者、版本（1 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：结合《西游记》艺术特色分析作者对神魔小说的影响？	2 课时
6.2《金瓶梅》与世情小说（二）	课程目标 1、2、3、4	1. 把握《金瓶梅》情节构成及其思想主旨； 2. 把握《金瓶梅》艺术特色； 3. 把握《金瓶梅》地位影响。	1.讲授《金瓶梅》情节构成及其思想主旨（0.5 课时）； 2.讲授《金瓶梅》艺术特色（1 课时）； 3. 讲授《金瓶梅》地位影响（0.5 课时）。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：结合《金瓶梅》对小说发展的贡献和影响？	2 课时
7.1 明代戏曲（一）	课程目标 1、2、3、4	1.学生了解明代戏曲发展状况； 2.了解《牡丹亭》创作缘起及其特定的文化生态。	1. 讲授明代戏曲（传奇、杂剧）发展状况、代表作家作品（1 课时）； 2.讲授《牡丹亭》创作缘起及其特定的文化生态（1 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：《牡丹亭》创作缘起及其特定的文化生态。	2 课时
7.2 明代戏曲（二）	课程目标 1、2、3、4	1.学生了解《牡丹亭》艺术特色； 2.了解《牡丹亭》在戏曲史上的地位、影响。	1. 讲授《牡丹亭》曲词、格律、人物塑造以及矛盾冲突等艺术特色（1.5 课时）； 2.讲授《牡丹亭》在戏曲史上的地位、影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：《牡丹亭》文学史贡献。	2 课时
8. 清代文学概述	课程目标 2	1.对清代文学的思想背景和文化背景有一个基本了解，把握清代文学与清代社会的关系； 2.掌握通俗文学，特别是长篇小说和戏曲的发展情况。	1.清代文学背景（0.5 课时）； 2.文化与学术（0.5 课时）； 3 思想文化对文学的影响（0.5 课时）； 4.清代文学发展状况（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：清代文学集大成的成因和表现？	2 课时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
9.1 清代诗、词、文（一）	课程目标 1、2、3、4	1.清代初期、中期诗词文的特征、流派和发展衍变； 2.熟悉各流派的代表作家、作品。	1. 清代初期诗、词、文（1 课时）： （1）代表作家、流派； （2）艺术特色。 2. 清代中期诗、词、文（1 课时）： （1）代表作家、流派； （2）艺术特色。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：清代文学集大成的成因和表现？	2 课时
9.2 清代诗、词、文（二）	课程目标 1、2、3、4	1.清代晚期诗词文的特征、流派和发展衍变； 2.熟悉各流派的代表作家、作品。	1. 清代晚期诗歌（0.5 课时）； 2. 清代晚期词、散文（1.5 课时）： （1）代表作家、流派； （2）艺术特色。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：清代文学集大成的成因和表现？	2 课时
10.1 清初戏曲（一）	课程目标 1、2、3、4	1.了解清初戏曲发展概况； 2.掌握《长生殿》的思想内容和艺术特色。	1. 清初戏曲发展概况、洪升与《长生殿》创作缘起（1 课时）； 2. 《长生殿》的思想内容和艺术特色（1 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：《长生殿》对李杨爱情故事的发展与改编？	2 课时
10.2 清初戏曲（二）	课程目标 1、2、3、4	1.掌握孔尚任与《桃花扇》创作缘起； 2.掌握《桃花扇》的思想内容和艺术特色。	1. 清初戏曲发展概况、孔尚任与《桃花扇》创作缘起（1 课时） 2. 《桃花扇》的思想内容和艺术特色（1 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：《桃花扇》在传奇艺术上的发展与创新？	2 课时
11.清中叶的戏曲与讲唱文学	课程目标 1、2、3	1.掌握案头化的文人戏曲创作； 2. 掌握地方戏的勃兴和京剧的诞生； 3. 掌握讲唱文学的盛行。	1. 案头化的文人戏曲创作（1 课时）： （1）传奇、杂剧创作的最后阶段； （2）蒋士铨等剧作家等。 2.地方戏的勃兴和京剧的诞生（0.5 课时）： （1）“花部”与“雅部”之争； （2）皮簧腔与京剧。 3.讲唱文学的盛行（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：明代传奇的艺术特点及影响。	2 课时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
12.1 《聊斋志异》与志怪小说（一）	课程目 1、2、3	1. 把握《聊斋志异》作者、成书衍变过程； 2. 把握《聊斋志异》版本系统 3. 把握《聊斋志异》思想主旨。	1. 《聊斋志异》作者、成书衍变过程（1课时）； 2. 《聊斋志异》作者考辨、版本系统（0.5课时）； 3. 《聊斋志异》思想内容（0.5课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：如何正确理解《聊斋志异》思想主旨？	2 课时
12.2 《聊斋志异》与志怪小说（二）	课程目 1、2、3、4	1. 把握《聊斋志异》艺术特色； 2. 把握《聊斋志异》地位影响。	1. 讲授《聊斋志异》艺术特色（1课时）： （1）多种小说模式； （2）情节的丰美； （3）小说诗化倾向。 2. 讲授《聊斋志异》地位影响。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：《聊斋志异》对小说发展的贡献和影响？	2 课时
13. 1 小说《儒林外史》（一）	课程目标 1、2、3	1. 把握《儒林外史》作者、成书衍变过程； 2. 把握《儒林外史》版本系统 3. 把握《儒林外史》思想主旨。	1. 《儒林外史》作者、成书衍变过程（1课时）； 2. 《儒林外史》作者考辨、版本系统（0.5课时）； 3. 《儒林外史》思想内容（0.5课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：如何正确理解《儒林外史》思想主旨？	2 课时
13.2 小说《儒林外史》（二）	课程目 1、2、3、4	1. 把握《儒林外史》艺术特色； 2. 把握《儒林外史》地位影响。	1. 讲授《儒林外史》艺术特色（1课时）： （1）长篇结构的新形式； （2）叙事艺术的新特点； （3）讽刺艺术的新成就。 2. 讲授《儒林外史》地位影响（1课	1. 作业练习：《儒林外史》对小说发展的贡献和影响？	2 课时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
			时)。		
14.1 小说《红楼梦》 (一)	课程目标 1、2、 3	1. 把握《红楼梦》作者、成书 衍变过程； 2. 把握《红楼梦》版本系统； 3. 把握《红楼梦》思想主旨。	1. 《红楼梦》作者、成书衍变过程（1 课 时）； 2. 《红楼梦》作者考辨、版本系统（0.5 课时）； 3. 《红楼梦》思想内容（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 如何正确理解《红 楼梦》思想主旨？	2 课时
14.2 小说《红楼梦》	课程目 1、2、3、 4	1. 把握《红楼梦》艺术特色； 2. 把握《红楼梦》地位影响。	1. 讲授《红楼梦》艺术特色（1 课时）； 2. 讲授《红楼梦》地位影响（1 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 《红楼梦》对小说 发展的贡献和影响？	2 课时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 50%。作业或小论文占平时成绩 50%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

**课程考核方式与课程目标对应关系表**

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 学生学习明清诗、词、文、小说、传奇等不同文体的文学成就； 2. 系统学习明清文学在文学史上的重大贡献，增强学生的文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 明代文学与当时政治、经济、文化等方面的关系； 2. 清代文学与当时政治、经济、文化等方面的关系。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	45 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 明代“四大奇书”“三言二拍”等小说的文学史贡献； 2. 清代《红楼梦》《聊斋志异》《儒林外史》等优秀作品的贡献与影响； 3. 明清诗歌、散文、词等文学流派的传承与流变； 4. 明清传奇的贡献与传承。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 4	1. 明清文学的作家、流派评价； 2. 明清文学经典作品的评价； 3. 加强学生的文学表达练习，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

- (1) 袁世硕. 中国古代文学史（三卷本）. 北京：高等教育出版社，2016；
- (2) 朱东润. 中国历代文学作品选（六卷本），上海：上海古籍出版社，1997。

### 2. 主要参考书

- (1) 袁行霈，中国文学史，北京：高等教育出版社，2005；
- (2) 袁行霈. 中国文学作品选注（四卷本），北京：中华书局，2007；
- (3) 郁贤皓. 中国古代文学作品选简编，高等教育出版社，2006；
- (4) 章培恒. 中国古代文学史（上中下），上海：复旦大学出版社，1997；
- (5) 郁贤皓. 中国古代文学作品选（六卷本），北京：高等教育出版社，2003。

大纲修订人签字：赵红

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《现当代文学名著阅读与学术训练》实训教学大纲

---

课程代码：	KB04007	课程名称：	现当代文学名著阅读与学术训练
英文名称：	Reading and Academic Training of Modern and Contemporary Literary Masterpieces		
学分/周数：	2/2 周	适用专业：	汉语言文学
大纲制定者：	杨高平	大纲审定者：	李江杰、闫青
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

---

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 扩大中国现当代文学重要著作的阅读量，提升文学著作阅读理解能力与理论分析能力，进一步拓展文学理论研究知识面，同时对中国现当代文学整个发展历程有较为清晰的理性认知，并对中国现当代文学发展史上重要作家及其代表人物的著作有较为深刻的了解。
2. 熟悉文学理论研究的基本概念和学术术语，能够比较系统地掌握中国现当代文学的基础理论与研究方法，借此进一步提升学生现当代文学研究方面的理论修养。
3. 初步培养和训练学生发现问题、分析问题、解决问题的理论探讨与文本细读能力，为进一步学习从事中国现当代文学教学及研究打下研究的基础。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 扩大中国现当代文学重要著作的阅读量，提升文学著作阅读理解能力与理论分析能力，进一步拓展文学理论研究知识面，同时对中国现当代文学整个发展历程有较为清晰的理性认知，并对中国现当代文学发展史上重要作家及其代表人物的著作有较为深刻的了解。	<b>3.2[专业审美素养]</b> 热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。	3.2.2 审美品位： 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。
2. 熟悉文学理论研究的基本概念和学术术语，能够比较系统地掌握中国现当代文学的基础理论与研究方法，借此进一步提升学生现当代文学研究方面的理论修养。	<b>3.5.[专业基本知识]</b> 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	3.5.1 <b>学科基础知识：</b> 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力；
3. 初步培养和训练学生发现问题、分析问题、解决问题的理论探讨与文本细读能力，为进一步学习从事中国现当代文学教学及研究打下研究的基础。	<b>3.8[科研创新能力]</b> 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。	3.8.2 <b>创新能力：</b> 具备一定的科研创新意识和创新工作的能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	经典阅读笔记和印象式批评训练	讲授与课堂讨论	1周
2	现代性批评模式训练	讲授与课堂讨论	1周

## 三、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
3. 考核方式与成绩评定方法及分值见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 现当代文学作品的经典化过程； 2. 社团、流派和代表性作品。	1、课堂讨论。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30
		2、期末结课考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 传统的印象批评方法； 2. 现代性的批评模式。	1、课堂讨论。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50分
		2、期末结课考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 阅读笔记和传统的印象批评方法训练； 2. 现代性的批评模式训练。	1、课堂讨论。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
		2、期末结课考查考试。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 五、推荐教材和教学参考资源

### 1、建议教材

曹清华，中国现当代小说十讲，广西师范大学出版社。

### 2、主要参考书

程光炜、孟繁华、陈晓明，中国当代文学六十年，北京大学出版社；

洪子诚，中国当代文学史（修订版），北京大学出版社；

夏志清，中国现代小说史（精），浙江人民出版社；

严家炎，中国现代小说流派史（增订本），高等教育出版社。

大纲修订人签字： 杨高平

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《语言学名著阅读与学术训练》实训教学大纲

课程代码:	KB04005	课程名称:	语言学名著阅读与学术训练
英文名称:	Linguistic Masterpiece Reading and Academic Training		
学分/周数:	2/2 周	适用专业:	汉语言文学
大纲制定者:	苗德成	大纲审定者:	李江杰、闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 扩大语言学著作的阅读量，对现代语言学的发展及演变有较为清晰的认识，对语言学各流派及其主要代表人物的观点有初步的了解，基本掌握语言学理论的各种概念和术语的来源与内涵，拓展语言学理论知识面；
2. 提升理论著作阅读能力和理解能力，能比较系统地掌握语言学的基础理论、基本知识和基本方法，初步具备主动发现、分析、描写、解释现实语言现象的基本能力；
3. 提高对语言学科及语言研究的认识，提高语言学方面的理论修养，为进一步学习和从事语言研究奠定基础。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 扩大语言学著作的阅读量，对现代语言学的发展及演变有较为清晰的认识，对语言学各流派及其主要代表人物的观点有初步的了解，基本掌握语言学理论的各种概念和术语的来源与内涵，拓展语言学理论知识面；	3.2 [教育情怀] 胸怀教育事业，具有情系学生、胸怀育人、献身教育的爱心、责任心与事业心，认同教师工作的意义和价值，具有从教的丰厚的专业学识与良好素养，有正确的教育观，认识中学生身心发展规律，尊重、理解、平等对待学生，立志做学生成长成才路上的引路人。 3.3 [学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。	3.2.1 认同育人价值 有从教意愿，认同教师工作的价值和意义。认真学习，积极建构从教必需的专业知识和综合素养。 3.3.2 完善知识结构 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
2. 提升理论著作阅读能力和理解能力，能比较系统地掌握语言学的基础理论、基本知识和基本方法，初步具备主动发现、分析、描写、解释现实语言现象的基本能力；	3.4 [教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。	3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。
3. 提高对语言学科及语言研究的认识，提高语言学方面的理论修养，为进一步学习和从事语言研究奠定基础。	3.7 [学会反思] 结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。	3.7.1 具有批判思维和反思意识 掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	梳理语言学主要流派的代表人、代表作及其主要观点及其形成的背景。	1. 课外阅读； 2. 小组讨论。	1 周
2	汉语语法研究的基本理论和主要方法。	1. 课外阅读； 2. 小组讨论。	1 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过读书笔记综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过读书笔记和课堂讨论综合考评；
3. 课程目标 3 达成度通过课堂研讨和结课考查综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括平时成绩和期末成绩两个部分构成：

1. 平时成绩由读书笔记和小组讨论构成，占总成绩比例的 30%。

(1) 读书笔记：学生根据教师的要求完成课外阅读任务并撰写读书笔记，教师根据读书笔记质量评分，读书笔记的成绩占平时成绩的 30%；

- (2) 小组讨论：小组讨论成绩占平时成绩的 70%。

2. 期末成绩由 PPT 学术汇报成绩构成，汇报成绩占总成绩的 70%。

(3) PPT 学术汇报：学生按照所分配的内容进行汇报。

考核方式与成绩评定方法及分值见下表：

序号	实习、实训环节内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
1	梳理语言学主要流派的代表人、代表作及其主要观点及其形成的背景。	1. 读书笔记； 2. 小组讨论。	(1) 读书笔记成绩根据撰写质量以百分制进行打分； (2) 小组讨论成绩按讨论表现给分。	12 分
		3. PPT 学术汇报。	(3) 结课考查根据 PPT 汇报表现给分。	28 分
2	汉语语法研究的基本理论和主要方法。	1. 读书笔记； 2. 小组讨论。	(1) 读书笔记成绩根据撰写质量以百分制进行打分； (2) 小组讨论成绩按讨论表现给分。	18 分
		3. PPT 学术汇报。	(3) 结课考查根据 PPT 汇报表现给分。	42 分

### 五、其他需要说明的问题

考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故缺席小组讨论一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故不参加 PPT 汇报者，取消考核资格。

参考资料：

- (1) 冯志伟，现代语言学流派（增订本），商务印书馆，2013；
- (2) 陆俭明，现代汉语语法研究教程，北京大学出版社，2019。

大纲修订人签字：苗德成

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《古代文学名著阅读与学术训练》实训教学大纲

---

课程代码:	KB04006	课程名称:	古代文学名著阅读与学术训练
英文名称:	Ancient Literary Classics Reading and Academic Training		
学分/周数:	2/2 周	适用专业:	汉语言文学
大纲制定者:	俞燕	大纲审定者:	李江杰 闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

---

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 以专题研究形式对学生古代文学名著阅读进行指导, 拓宽学生视野, 夯实基础知识。
2. 拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识, 提高文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力。
3. 引导学生对所学内容融会贯通、学以致用, 能够运用文学史、文学理论、文学批评等各种研究方法, 对不同文本进行专业鉴赏和分析, 锻炼初步的学术研究能力。对学生专业素养的提升和整合, 旨在拓展学生阅读视野, 教会学生基本的学术研究

## (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学生古代文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	3.1 [师德规范] 贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心	3.1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针，遵守教育法规法律，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。
2. 丰富文学研究的视野：通过研讨与写作，深入古代文学与当时社会、经济、文化、宗教、民俗等之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。	3.2 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解	3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。
3. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。	3.3[沟通合作] 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，理解学习共同体的特点与价值；具有良好的表达和沟通能力，积极主动参加各类团队协作学习活动，共同探讨解决问题。	3.3.2 良好的表达沟通能力：积极主动参加各类团队协作学习活动，发挥学科特点，掌握倾听、表达的技能，共同探讨解决问题。擅长专业教学

## 二、实训内容及学时分配

序号	实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	1. 课程学习内容的布置。	教学方法: 学生明确本课程安排, 并能够按照课程计划完成教师布置阅读任务, 并制定各自研究课题。要求: 1. 推荐基本阅读文献篇目; 2. 与学生交谈确定研究方向; 3. 借阅图书。	1 周
2	2. 课程学习动态指导。	教学方法: 学生就研究课题的确立, 以及阅读中疑难问题与教师讨论交流。要求: 1. 搜集资料、读专著; 2. 研究方法、研究思路指导; 3. 学术研究个案分析。	1-2 周
3	3. 论文写作的完成。	教学方法: 研究专题确立后, 论文写作过程中学生与教师要互动交流, 就论文研究方法、思路、框架, 以及参考文献等与老师讨论。要求: 1. 论文写作过程的具体指导。	1-2 周
4	4. 汇报总结。	教学方法: 学生对研究课题进行不少于 5 分钟的陈述, 由古代文学教研室全体教师组成导师组质疑、问辩。要求: 1. 注意语言仪态; 2. 对专题研究内容梗概的表述; 3. 对存在问题的自我分析。	2 周

## 三、课程目标达成度评价

课程目标 1、2、3 的达成度通过阅读专著、专题研究讨论过程表现及专题论文完成、最后论文现场汇报等综合表现考评。

## 四、成绩评定

课程成绩由平时成绩、结课作业成绩两部分组成, 比例分别为 50%、50%。

一、平时成绩由考勤、课堂提问、课堂讨论组成, 具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 无故旷课一次, 将在总评成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者, 取消本门课程的考核资格。

2. 课堂提问与讨论。本课程将结合具体讲述内容, 要求学生现场回答, 或以分小组的形式(每组应确定一个组长), 按照所分配的内容进行讨论, 期间要进行 3 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。此成绩占平时成绩的 40%;

3. 读书报告及学术汇报。学生根据教师指定书目进行阅读, 并写成读书报告; 学术汇报仪态端庄、表述完整、思路明确。占结课作业成绩的 60%。

二、结课作业

课程论文。写作过程与指导教师的配合, 态度认真与否; 论文写作框架合理、思路清晰、

观点有新意。具体研究过程中个人独创发挥程度。满分 100 分。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：俞燕

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

# 《文艺学与外国文学名著阅读与学术训练》实训教学大纲

课程代码： KB04008 课程名称：文艺学与外国文学名著阅读与学术训练

英文名称： The Reading and Academic Training of Literary Theory and Foreign Literature Masterpiece

学分/周数： 2/2 适用专业：汉语言文学

开课单位：文学艺术学院 审定日期：2020.8

## 一、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

1. 研读文艺学与外国文学学术研究经典著作，掌握本学科领域核心概念、基础理论、前沿动态及研究方法。

2. 培养理论思维和方法意识，为学术研究（毕业论文写作）打下理论基础。

### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 研读文艺学与外国文学学术研究经典著作，掌握本学科领域核心概念、基础理论、前沿动态及研究方法。	3.2 专业审美素养 热爱中华优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。 3.5 专业基本知识 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	3.2.2 审美品位 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味 3.5.1 学科基础知识 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力
2. 培养理论思维和方法意识，为学术研究（毕业论文写作）打下理论基础。	3.7 知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。 3.8 科研创新能力 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。	3.7.2 问题意识 具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。 3.8.1 研究方法 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	导论：课程内容、研读书目介绍与研读计划。	讲授。	1 课时
2	学术著作研读、汇报与学术训练。	1. 学生研读著作并做读书笔记，每本书的读书笔记不少于 1000 字； 2. 每本书研读完成后，个人做好汇报提纲（PPT），以小组为单位组织 1-2 次汇报、讨论； 3. 整个研读活动结束后，学生在老师指导下从研读著作中总结学术研究方法并运用于文学作品、文学现象的分析研究； 4. 撰写整个研读与学术训练活动总结 and 文学作品分析，不少于 3000 字。	2 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标1通过检查读书笔记、课堂汇报进行综合考评；
2. 课程目标2通过总结和作品分析进行综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括读书笔记（30%）、小组汇报讨论（30%）、课程总结与作品分析（40%）、出勤（只扣分不加分）四个部分组成。

1. 读书笔记：认真做好读书笔记，展现每本著作的研读过程和心得，工作量符合要求。
2. 小组汇报与讨论：认真准备汇报提纲（PPT），积极参与小组汇报与讨论。
3. 课程总结与作品分析：全面总结研读过程与收获，能将所学研究方法运用与分析文学作品与文学现象，字数符合要求，没有学术不端行为。

以上三部分根据情况予以百分制评分。

4. 课堂考勤（只减分不加分）：未按进度完成研读活动，每次扣2分；未按时完成小组汇报或汇报时请假，每次扣2分，三次无故缺勤者取消考核资格。

## 五、其他需要说明的问题

研读书目及研读数量由课程组任课教师讨论制定，主要选取代表性的文艺理论基础性著作供学生研读（精读），包括文学原理、中国文学批评、中西方美学和西方文学等几个部分。推荐书目如下：

1. 勒内·韦勒克、奥斯汀·沃伦，《文学理论》，文化艺术出版社，2010；
2. 叶维廉，《中国诗学》（增订版），黄山书社，2015；
3. 宇文所安，《中国文论：英译与评论》，上海社会科学出版社，2002；
4. 宗白华，《美学散步》，上海人民出版社，2005；
5. 朱光潜，《西方美学史》（上、下），中华书局，2013；
6. 徐葆耕，《西方文学之旅》，河北教育出版社，2003。

大纲修订人签字：王怀春

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《专业实习》实习教学大纲

课程代码:	KB04009	课程名称	专业实习
英文名称:	Professional Practice		
学分/周数:	6/8	适用专业:	汉语言文学
大纲制定者:	胡新华	大纲审定者:	李江杰、闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 促使学生巩固和加深对专业课程理论与方法的理解, 将理论与实践相结合, 提高专业综合能力。

2. 培养和锻炼学生独立观察、思考和总结的能力, 口语表达能力, 人际交往、沟通能力, 组织管理能力和团队协作能力; 增强学生将所学专业知识和理论转化为从事机关事业单位、传媒机构、文化教育部门各项工作的实际能力。

3. 增强学生适应未来工作的能力, 了解机关企事业单位、文化教育部门等实习单位的管理体制、基本工作内容和工作流程, 掌握工作方法, 培养良好的职业素养、思想道德素养和敬业精神。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
1	<p>2. 专业审美素养: 热爱中华民族优秀传统文化, 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养, 具有良好的人文素养和较高的审美品位。</p> <p>5. 专业基本知识: 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能, 了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系; 对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>2.1 文化传承: 热爱中华民族历史悠久的传统文化, 并自觉承担传承与发扬的重任;</p> <p>2.2 审美品位: 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养, 具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。</p> <p>5.1 学科基础知识: 具有扎实的汉语言文字学 (含古今汉语以及逻辑、修辞等) 和文学 (含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等) 的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
2	<p>6. 语言表达能力: 具有较强的文字表达、口头表达能力; 具有团队协作精神, 掌握沟通合作技能, 善于合作, 具有较强人际沟通交往能力。</p>	<p>6.1 表达能力: 具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力;</p> <p>6.2 人际沟通能力: 掌握一定的人际交往技巧, 具有较强的人际沟通交往能力。</p>

3	<p>1. 思想品德素质：秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、敢于担当，具备正确价值观念和思想政治理论基础；具有爱国守法的良好思想道德素质。</p>	<p>1.1 爱国奉献：热爱祖国、无私奉献、敢于担当，能自觉践行社会主义核心价值观，具备良好的思想道德素质；</p> <p>1.2 遵纪守法：有坚定正确的理想信念和道德情操，能自觉遵守国家法律法规和良好的遵纪守法意识。</p>
---	---	---

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	实习前的准备工作。	由系领导组织，实习生和带队教师参加。召开实习动员大会，让学生了解实习的目的、意义和要求，布置实习任务；联系并确定实习点；与实习点取得联系，做好实习前的各项准备工作。	实习前1周
2	教育实习：听课、备课、授课、班主任工作、教研活动等。	要求听课不少于16节，备课不少于5课时，新授课不少于4课时。要认真履行班主任工作职责，主持主题班会不少于1次。参加教研活动不少于2次。实习期间应主动参加实习学校的教育教学和文体等各项活动，为实习学校评估、考核等做力所能及的工作。	第七学期11-18周
3	企事业单位实习：在机关企事业单位的办公室学习处理日常的行政事务，熟悉整个企事业单位的工作流程，学会常用公文写作，协助企事业单位办公人员做好日常工作。	要求按照实习单位要求做好自己份内的工作。在业务水平上加强训练，在服务意识上加强学习。不该自己参与的事情要注意回避。在实习中要善于发挥自己的优势和特长，同时虚心求教。在实习单位宣传栏或本单位网页独立发表或参与撰写工作文稿不少于4篇。	第七学期11-18周
4	传媒机构：现场采访与口头表达；各种新闻体裁和报道形式文稿写作；文稿编辑；节目策划与编导；节目摄录；视音频剪辑与制作；播	要求完成不少于2项内容的实践性学习；在指导老师的带领下完成不少于6篇新闻及综合类作品。	第七学期11-18周

	音；节目主持；网络新闻编辑与发布；其他广播电视节目制作、新闻传播相关的实践活动。		
5	实习总结。	在系领导、带队老师、指导老师和班主任的组织下完成。要求学生先写出个人实习总结，在实习小组发言；指导教师为实习生写实习鉴定；召开全体大会，由小组代表发言，总结经验、收获和教训，谈心得体会，系领导总结。	实习结束后

### 三、课程目标达成度评价

课程目标 1、2、3 的达成度通过实习环节 1、2、3 具体表现综合考评。

### 四、成绩评定

课程成绩包括三个部分，分别为实习带队教师评分、实习单位指导教师评分及实习总结和汇报成绩。具体构成及成绩评定等级如下：

实习成绩的评定以实习生实际表现、实习单位鉴定和带队教师的考核为依据，最后由系实习领导小组批准。实习成绩包括三个部分，大学实习带队教师评分占 30%，实习单位指导教师评分占 50%，实习总结和汇报成绩占 20%。

实习成绩分为优秀、良好、中等、及格、不及格五个等级，90 分以上为“优”，80-89 分为“良”，70-79 分为“中等”，60-69 分为“及格”，60 分以下为不及格。优秀的比例不超过 30%，推荐学院优秀比例不超过 15%。

### 五、其他需要说明的问题

1. 实习结束时，实习生必须带回以下文件：

- (1) 实习单位的考核鉴定；
- (2) 实习期间完成的全部作品（原件或复印件）；
- (3) 实习工作手册；
- (4) 实习总结一篇。

2. 所有实习文件，必须于第七学期结束时统一收齐、存档。

大纲修订人签字： 胡新华

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《毕业论文》教学大纲

课程编码:	KB04004	总学分:	7
学时或周数:	14 周	适用专业:	汉语言文学
大纲制定者:	胡新华	大纲审定者:	李江杰、闫青
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 使学生全面掌握学术论文写作的技巧和方法, 从而提升学生的理论水平和文化素养。
2. 提高学生利用专业理论发现问题、分析问题与解决问题的实训能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	5. 专业基本知识: 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能, 了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系; 对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识: 具有扎实的汉语言文字学(含古今汉语以及逻辑、修辞等)和文学(含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等)的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。 5.2 学科前沿知识: 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。
2	7. 知识应用能力: 具有获取和更新专业知识的基本素质; 了解学科领域的理论前沿及发展动态, 具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	7.1 知识应用: 能够应用汉语言文学专业知识, 具备获取相关知识的基本素质和能力; 7.2 问题意识: 具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力, 具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

## 二、教学内容及进度安排

序号	教学内容	教学方法及要求	时间安排
1	制定选题指南	<p>1、毕业论文选题要求</p> <p>①毕业论文的选题应体现专业特色。 毕业论文是本科专业办学特色建设的重要内容，应体现地域特色，应具有一定的社会责任感。</p> <p>②毕业论文选题应具有一定的前期基础。 前期基础一般来自石河子大学大学生研究训练项目，国家大学生创新性实验计划，文学艺术学院实践育人与创新创业项目，或者教师科研项目。</p> <p>③选题应注意有理论深度和实际价值。要求具有运用知识和培养能力的综合性，又要符合学生的实际，题目不宜过大，难度要适中，其任务量要保证中等水平的学生按培养方案中规定的毕业论文时间和基本要求，经过努力可以完成为宜。</p> <p>④贯彻因材施教的原则，使各类学生在原有的水平和能力上有较大提高，鼓励优秀学生有所创新。毕业论文题目原则上一人一题，个别大型课题需要合作的，则分列出小题目，要求每一个学生独立完成一个小专题，使每个学生都有工作量饱满的独立完成部分。</p>	2周
2	撰写开题报告、 开题论证	<p>2、查阅文献，收集资料</p> <p>题目和任务确定之后，学生要着手查找、收集各种资料，从文献和资料中进一步了解在此问题上前人研究的程度，最新发现和当前研究的重点，并进一步形成自己的观点和见解。</p> <p>3、选题研究</p> <p>老师做好指导工作，及时解答和处理学生提出的问题。在了解课题的基础上，初步拟出解决课题的几种总体方案，并对各方案进行分析比较，要指出各方案的优缺点，提出方案实施的可能性，最后确定最佳方案。</p> <p>4、开题论证</p> <p>指导教师指导学生写好论文的开题报告，包括文献综述、研究方案（或技术路线）、进程安排等，参加毕业论文指导工作小组组织的开题报告会等。</p>	4周

序号	教学内容	教学方法及要求	时间安排
3	撰写毕业论文、 毕业答辩、推优	5、撰写论文 在完成了课题研究后,学生在教师的指导下按学校《毕业论文编写规范》完成毕业论文相关文本,做到完整规范,并交指导老师审定。 6、论文答辩 学生在指导老师指导下完成毕业论文后,将论文交指导老师和评阅老师审阅,写出评语和评分后交学院毕业论文领导小组办公室,经资格审查后,最后确定院级优秀毕业论文名单。 7、评选学校优秀毕业论文。	8周

### 三、课程目标达成度评价

教学目标 1、2 的达成度通过指导老师、开题答辩小组、论文评阅教师、论文答辩、论文答辩委员会综合考评。

### 四、成绩评定

毕业设计（论文）成绩包括三个部分，分别为指导教师审阅、主答辩教师评阅、答辩小组平均成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

毕业论文成绩评定必须经过“审阅”“评阅”“答辩”三个环节，由指导教师、评阅教师、答辩小组分别写出评语并给出成绩，最后综合评定学生的成绩。“审阅”、“评阅”、“答辩”三个环节成绩各占毕业论文总成绩的比例分别为40%、20%、40%。毕业论文总成绩采取优秀、良好、中等、及格、不及格五级记分制。

### 五、其他需要说明的问题

#### 1、对教师的要求

①提出课题，说明题目来源、目的、要求、主要研究内容及研究方式，学生自选题目，经过调查后做出上述说明。

②拟定任务书，编写教学方案，制定指导计划和工作程序。

③帮助学生深入理解题意，提出具体的要求，指定主要参考资料和调查内容，指导学生搜集和阅读有关资料。

④指导学生拟出论文提纲，审定学生的设计方案和工作计划，指导学生探索合适的研究途径，培养学生形成正确的研究方法，并与之讨论、确定下一步的方案。

⑤在撰写论文、进行设计过程中，教师要发挥主导作用，发现问题，及时指导，采取多种方式检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的有关问题，并注意充分发挥学生的主动性、创造性。

⑥指导学生按要求正确规范地撰写毕业论文，对论文的摘要、关键词、正文等进行全面审查，并写出学术评语，给出预评成绩。

⑦防止包办代替和放任不管这两种不良倾向，教师要对指导学生毕业论文的全过程作

好记载，并填写好《毕业论文指导工作手册》。

## 2、对学生的要求

①具有高度的组织性纪律性，自觉遵守学校有关完成毕业论文的纪律和各项规章制度，要求学生在规定的时间内完成论文开题工作，接受论文指导教师的指导；严格要求学生自己撰写毕业论文，端正态度，严禁学术不端，切实保证论文质量。

②由于毕业论文是跨学期进行，学生应主动通过电子邮件、电话或面谈等多种方式与论文指导教师交流，要求每周一次与指导老师见面，完成毕业论文。

③服从学校毕业论文领导小组的领导安排，虚心接受指导教师的指导，按时完成和参加有关毕业论文的各项活动。

3、注意充分收集有关资料，特别是第一手资料，立论、观点应言之有据，对学术的探讨要符合科学性和逻辑性，对论文所涉及的主要问题能较好地综合运用所学专业的基本理论、基础知识和基本方法、技能加以论证解决。

4、研究方法正确，方法合理，数据资料完整，图表清晰，论证严密，结论明确，设计有可行性、创造性，文字通顺，表达清楚，无错别字，毕业论文的篇幅不低于8000字，毕业论文写作格式要求按学校《毕业论文编写规范》相关条例执行。

## 5、参考文献

①温儒敏《中文学科论文写作训练》，北京大学出版社，2003；

②周水涛《文科毕业论文写作指导》华中师范大学出版社，2011；

③刘璐《大学生毕业论文写作》，上海交通大学出版社，2016。

大纲修订人签字：胡新华

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《艺术哲学》课程教学大纲

课程代码:	GX04047	课程名称:	艺术哲学
英文名称:	Philosophy of Art		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	文学概论
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《艺术哲学》是美学的一门分支课程,研究艺术存在与活动的基本规律与本质特性,给艺术存在与活动一个自明的哲学基础。该课程力图以当下的艺术存在与具体的艺术活动为基础,阐明艺术的本性与艺术存在的绝对价值,揭示艺术的精神指向与人生状况之间的联系。对训练学生反思和整合个人的美学经验,提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 坚持马克思主义的文艺观,辩证地分析西方文艺理论观点。通过对艺术哲学的学科性质及所研究课题的讲授,对艺术哲学研究方法及学科体系的讲授,让学生了解该学科对艺术研究、艺术教育的意义,对人文素质、人文精神的培养的重要性,逐渐增强学生的人文修养与审美素质。

2. 结合艺术学和哲学,了解并掌握艺术的基本原理和主要特征,对重要思想家的相关思想进行专题性讲解,同时培养初步的哲学思辨能力以及对艺术的感受力。使学生能够得到良好的情感熏陶和理论训练。

3. 把艺术放在多种因素的关系之中进行探讨。引导学生关注学科前沿动态,培养学生的国际化视野和理论思辨能力,进而形成学术论文撰写能力,提高学生自主学习、自主研究的兴趣和能力。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 坚持马克思主义的文艺观,辩证地分析中西方文艺理论观点.通过对艺术哲学的学科性质及所研究课题的讲授,对艺术哲学研究方法及学科体系的讲授,让学生了解该学科对艺术研究、艺术教育的意义,对人文素质、人文精神的培养的重要性,逐渐增强学生的人文修养与审美素质。	3.1 [思想品德素质] 秉持兵团精神,热爱祖国、无私奉献、敢于担当,具备正确价值观念和思想政治理论基础;具有爱国守法的良好思想道德素质	3.1.1 爱国奉献: 热爱祖国、无私奉献、敢于担当,能自觉践行社会主义核心价值观,具备良好的思想道德素质。
2. 结合艺术学和哲学,了解并掌握艺术的基本原理和主要特征,对重要思想家的相关思想进行专题性讲解,同时培养初步的哲学思辨能力以及对艺术的感受力.使学生能够得到良好的情感熏陶和理论训练。	3.2 [专业审美素养] 热爱中华民族优秀传统文化,具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养,具有良好的人文素养和较高的审美品位 3.5 [专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能,了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系;对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解	3.2.1 审美品位: 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养,具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。 3.5.1 学科基础知识: 具有扎实的汉语言文学学(含古今汉语以及逻辑、修辞等)和文学(含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等)的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。
3. 把艺术放在多种因素的关系之中进行探讨.引导学生关注学科前沿动态,培养学生的国际化视野和理论思辨能力,进而形成学术论文撰写能力,提高学生自主学习、自主研究的兴趣和和能力。	3.7 [知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质;了解学科领域的理论前沿及发展动态,具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力	3.7.1 问题意识: 具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力,具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 美学还是艺术哲学：问题史的勾勒	课程目标 1	1. 从资料收集和分析等方面熟悉相关理论； 2. 重点理解康德的思想。	1. 作为爱智慧的哲学； 2. 哲学的另一面：美学； 3. 康德：哲学的第三个部分； 4. 席勒：第三个王国； 5. 海德格尔：艺术作品中的真理； 6. 维特根斯坦：美正是使人幸福的东西。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：分小组，并由教师安排，确定各小组的策划项目选题。	理论 4 学时
2. 艺术的研究：黑格尔	课程目标 1	1. 从资料收集和分析等方面熟悉相关理论； 2. 了解黑格尔美学思想对后世的巨大影响。	1. 黑格尔：理念的感性显现； 2. 艺术的阶段与类型； 3. 艺术的门类与特征； 4. 对黑格尔美学的反思。	课堂教学。	理论 2 学时
3. 艺术的研究：一般艺术学	课程目标 2、3	1. 从资料收集和分析等方面熟悉相关理论； 2. 具备较高的文本分析能力； 3. 初步应用所学理论，掌握一定的论文撰写技巧。	1. 模仿说； 2. 表现说； 3. 游戏说； 4. 形式说； 5. 走出美学的迷惘。	1. 课程案例分析； 2. 课内外实践：各小组根据自身项目选题，展开组内讨论，并进行汇报。	理论 8 学时
4. 美学问题的历史解答	课程目标 2、3	1. 从资料收集和分析等方面熟悉相关理论； 2. 具备较高的文本分析能力； 3. 初步应用所学理论，掌握一定的论文撰写技巧。	1. 艺术是情感的对象化形式； 2. 艺术是情感的传达； 3. 艺术是人的确证； 4. 美感与审美； 5. 美与丑。	1. 课程案例分析； 2. 课内外实践：各小组根据自身项目选题，展开组内讨论，并进行汇报。	理论 10 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末考查成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩包括两个部分，分别为课堂讨论及主题发言、作业（读书报告或读书笔记）。课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业按百分制打分，占平时成绩 70%。
2. 期末考查（课程论文）成绩占总成绩比例的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 作为爱智慧的哲学；</li> <li>2. 哲学的另一面：美学；</li> <li>3. 康德：哲学的第三个部分；</li> <li>4. 席勒：第三个王国；</li> <li>5. 海德格尔：艺术作品中的真理；</li> <li>6. 维特根斯坦：美正是使人幸福的东西；</li> <li>7. 黑格尔：理念的感性显现；</li> <li>8. 艺术的阶段与类型；</li> <li>9. 艺术的门类与特征；</li> <li>10. 对黑格尔美学的反思。</li> </ol>	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	15
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 模仿说；</li> <li>2. 表现说；</li> <li>3. 游戏说；</li> <li>4. 形式说；</li> <li>5. 走出美学的迷惘；</li> <li>6. 艺术是情感的对象化形式；</li> <li>7. 艺术是情感的传达；</li> <li>8. 艺术是人的确证；</li> <li>9. 美感与审美；</li> <li>10. 美与丑。</li> </ol>	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 模仿说; 2. 表现说; 3. 游戏说; 4. 形式说; 5. 走出美学的迷惘; 6. 艺术是情感的对象化形式; 7. 艺术是情感的传达; 8. 艺术是人的确证; 9. 美感与审美; 10. 美与丑。	1、课堂讨论与主题发言; 2、作业(读书报告或读书笔记)。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩,总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注:实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分,不加分”的方法计算成绩,无故旷课一次,将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次及以上者,取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

王德峰. 艺术哲学(第一版). 上海: 复旦大学出版社, 2005 年。

### 2. 主要参考书

[德]黑格尔. 美学(第二版). 朱光潜. 北京: 商务印书馆, 1979 年。

大纲修订人签字: 王清海

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 李江杰 闫青

审定日期: 2019.8

## 《汉语普通话语音辨证》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04050	课程名称:	汉语普通话语音辨证
课程英文名称:	The phonetic dialectics of Mandarin Chinese		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	现代汉语
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

《汉语普通话语音辨证》是汉语言文学专业的一门个性教育选修课程。本课程根据马克思主义语言学理论,以国家的语言文字政策为依据,系统讲授普通话的基础理论和基本知识,使学生掌握普通话语音基本知识和普通话声、韵、调、音变的发音要领;具备较强的方音辨正能力和自我训练能力;能用规范标准或比较规范标准的普通话进行朗读、说话及其它口语交际,为将来从事现代汉语相关工作打好基础。同时,针对普通话水平测试进行有针对性的训练,把握应试要领,使学生能顺利地通过测试并达到相应的等级标准。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 理解汉语普通话的内涵;了解我国推广普通话的工作方针和工作重点;
2. 对汉语普通话与汉语方言的关系以及普通话语音教学的重要性有正确的认识,并掌握普通话的学习方法;
3. 掌握汉语拼音方案的内容,了解汉语普通话水平测试的性质、目的及等级划分标准,熟悉汉语普通话水平测试的内容和方式;
4. 掌握并能应用普通话节律理论来提高汉语言诵读和表达的能力,为从事现代汉语相关工作打好基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 理解汉语普通话的内涵；了解我国推广普通话的工作方针和工作重点；	3.3 [学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。	3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。 3.3.2 完善知识结构 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。
2. 对汉语普通话与汉语方言的关系以及普通话语音教学的重要性有正确的认识，并掌握普通话的学习方法；	3.4 [教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。	3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。
3. 掌握汉语拼音方案的内容，了解汉语普通话水平测试的性质、目的及等级划分标准，熟悉汉语普通话水平测试的内容和方式；	3.4 [教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。	3.4.2 熟悉技术手段 能利用计算机、互联网和信息技术查找、整合教学资源，运用技术手段实施课堂教学，具备一定技术融合的知识和技能。
4. 掌握并能应用普通话节律理论来提高汉语言诵读和表达的能力，为从事汉语言相关教学工作以及现代汉语的科学研究工作打好基础。	3.8 [沟通合作] 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，理解学习共同体的特点与价值；具有良好的表达和沟通能力，积极主动参加各类团队协作学习活动，共同探讨解决问题。	3.8.2 良好的表达沟通能力 积极主动参加各类团队协作学习活动，发挥学科特点，掌握倾听、表达的技能，共同探讨解决问题。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 汉语普通话语音概说	课程目标 1、2、3	1. 熟悉普通话水平测试的理论和实践； 2. 掌握普通话的学习方法； 3. 掌握普通话声母、韵母和声调。	1. 汉语普通话的内涵；我国推广普通话的工作方针和工作重点； 2. 汉语拼音方案的内容和普通话的学习方法。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
2. 汉语普通话声母	课程目标 3	1. 掌握普通话声母系统； 2. 能运用语音理论知识提高普通话声母的教学。	1. 普通话的声母； 2. 汉语普通话水平测试中有关声母的内容和方式。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
3. 汉语普通话韵母	课程目标 3	1. 掌握普通话韵母系统； 2. 能运用语音理论知识提高普通话韵母的教学。	1. 普通话的韵母； 2. 汉语普通话水平测试中有关韵母的内容和方式。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
4. 汉语普通话声调	课程目标 3	1. 掌握普通话声调系统； 2. 能运用语音理论知识提高普通话声调的教学。	1. 普通话的声调； 2. 汉语普通话水平测试中有关声调的内容和方式。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
5. 汉语普通话语流音变	课程目标 3	1. 掌握普通话语流音变规律； 2. 能运用语音理论知识提高普通话变调的教学。	1. 普通话的语流音变规律； 2. 汉语普通话水平测试中有关变调的内容和方式。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
6. 汉语普通话句子的重音及停顿	课程目标 3、4	1. 了解汉语普通话句子重音及停顿的规律。	1. 朗读基础知识； 2. 朗读训练要领。	1. 课堂讲授； 2. 课堂训练。	理论 2 学时
7. 汉语普通话句调的升降变化	课程目标 3、4	1. 掌握并能应用普通话节律理论来提高汉语言诵读和表达的能力。	1. 普通话水平测试中命题说话技巧； 2. 说话训练要领。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课程教学综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂研论综合考评；
3. 课程目标 3 达成度通过平时作业和课堂问答综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过结课考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括平时成绩和期末成绩两个部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。课堂讨论或主题发言占平时成绩的 50%；学生根据教师的要求完成作业，教师根据作业质量评分，课程作业的成绩占平时成绩的 50%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 汉语普通话的内涵；我国推广普通话的工作方针和工作重点。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1、作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论或主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	20 分
		3. 期末结课考查	期末结课考查方式及成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	2. 汉语拼音方案的内容和普通话的学习方法。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25 分
		3. 期末结课考查	期末结课考查方式及成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 普通话的声母、韵母、声调和语流音变规律； 2. 汉语普通话水平测试中有关声母、韵母、声调以及语流音变的内容和方式； 3. 朗读基础知识； 4. 朗读训练要领。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3. 期末结课考查	期末结课考查方式及成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 4	1. 普通话水平测试中命题说话技； 2. 说话训练要领。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25 分
		3. 期末结课考查。	期末结课考查方式及成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣

除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、教学参考资源

崔梅、周芸，普通话等级考试训练教程（第 3 版），北京师范大学出版社，2013。

大纲修订人签字：苗德成

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《新疆兵团影视文学研究》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04062	课程名称:	新疆兵团影视文学研究
英文名称:	Film and Television Literature Research of XPCC		
课程类别:	个性课程选修课	先修课程:	中国当代文学
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

《新疆兵团影视文学研究》为专业个性选修课程,以新疆兵团题材电视与电影为知识构成,讲解在兵团历史进程中兵团精神的凝结过程,讲解兵团影视文学的美学特质与思想性,激发学生研究兵团影视文学的兴趣和培养学生研究影视文学的能力,使学生掌握与理解兵团影视文学对兵团精神传承与弘扬的重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 了解新疆兵团影视文学的发展历程。
2. 掌握新疆兵团影视文学的美学特质与思想性。
3. 在研究的基础上理解新疆兵团影视文学对兵团精神传播与弘扬的作用。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 了解新疆兵团影视文学的发展历程。	3.2[专业审美素养] 热爱中华优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。	3.2.2 审美品位 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。
2. 掌握新疆兵团影视文学的美学特质与思想性。	3.5[专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	3.5.1 学科基础知识 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。
3. 在研究的基础上理解新疆兵团影视文学对兵团精神传播与弘扬的作用。	3.8[科研创新能力] 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。	3.8.2 创新能力 具备一定的科研创新意识和创新工作的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 新疆兵团影视文学的发展历程与特征	课程目标 1、2、3	1. 了解新疆兵团影视文学的发展； 2. 掌握各阶段影视文学的特征。	1. 1949-1966 年的新疆兵团影视文学； 2. 新时期改革开放政策下的新疆兵团影视文学； 3. 1990 年代转型期的新疆兵团影视文学； 4. 新世纪以来文化自觉中的新疆兵团影视文学。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
2. 新疆兵团影视文学中兵团精神	课程目标 1、2、3	1. 掌握新疆兵团精神的内涵； 2. 掌握影视中兵团精神的体现。	1. 革命历史与屯垦戍边； 2. 民族风情与兵团文化； 3. 兵团人物形象分析。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨	理论 4 学时
3. 新疆兵团影视文学接受效果	课程目标 1、2、3	1. 掌握新疆兵团影视文学的美学效应； 2. 掌握新疆兵团影视文学的贡献。	1. 新疆兵团影视文学创作模式； 2. 新疆兵团影视文学传播途径。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨	理论 4 学时
4. 新疆兵团影视文学创作与传播反思	课程目标 1、2、3	1. 理解新疆兵团影视文学创作在艺术上的问题。	1. 兵团精神的深度开掘； 2. 如何提高新疆兵团影视文学的影响。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和结课考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和结课考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和结课考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 结课考查成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 新疆兵团影视文学的发展历程与特征； 2. 新疆兵团影视文学中兵团精神； 3. 新疆兵团影视文学接受效果； 4. 新疆兵团影视文学创作与传播反思。	1. 课堂讨论与主题发言； 2. 结课考查。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 2. 结课考查成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	30
课程目标 2	1. 新疆兵团影视文学的发展历程与特征； 2. 新疆兵团影视文学中兵团精神； 3. 新疆兵团影视文学接受效果； 4. 新疆兵团影视文学创作与传播反思。	1. 课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50 分
		2. 结课考查。	结课考查成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 新疆兵团影视文学的发展历程与特征； 2. 新疆兵团影视文学中兵团精神； 3. 新疆兵团影视文学接受效果； 4. 新疆兵团影视文学创作与传播反思。	1. 课堂讨论与主题发言。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
		2. 结课考查。	结课考查成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

无

### 2. 主要参考书

黄会林, 周星, 影视文学, 高等教育出版社;

严前海, 影视文学批评学, 花城出版社。

大纲修订人签字: 张凡

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 李江杰 闫青

审定日期: 2019.8

## 《现代汉语词汇研究》课程教学大纲

课程代码:	GX04027	课程名称:	现代汉语词汇
英文名称:	Research on Modern Chinese Vocabulary		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	现代汉语
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《现代汉语词汇研究》是高等院校语言文学专业的专业选修课。本课系统讲授现代汉语普通话词汇的基本理论知识,对汉语词汇学中的几个基础性的理论问题做出系统而深刻的论述。以“词”为核心,上接词汇,下通词素;以语言使用的最小单位为认识枢纽连接着语音和语义,溶进了语法和修辞,从静态与动态两个角度论述了词汇的状态与演变。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 加强对词语的理解、分析、讲解和运用的能力,为学生将来从事语文教学工作、文字工作以及继续深造语言学理论等打下坚实的词汇学基础。
2. 加强学生语言分析的基本技能的训练,打下坚实的词汇学基础。
3. 掌握目前现代汉语词汇研究的动态,运用研究成果,提高运用现代汉语词汇的能力,形成初步的研究能力。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	专业基本知识	掌握汉语言文学专业的基础理论、基本知识;对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。
2	语文表达能力	具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。
3	知识应用能力	具有获取和更新专业知识的基本素质;了解本学科领域的理论前沿及发展动态,具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 词、词汇、词汇学	课程目标 1、2	1. 掌握什么是词； 2. 掌握固定语中的专门用语； 3. 理解词汇学。	1. 确定词的一般方法； 2. 词汇的系统性； 3. 学习词汇学的意义。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 词的构造	课程目标 1、2	1. 了解单纯词的音节特征； 2. 理解合成词的结构分析； 3. 掌握合成词结构类型。	1. 单纯词的音节特征； 2. 合成词的结构分析和疑难问题； 3. 三类语素； 4. 合成词的结构类型。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：合成词的结构练习。	理论 4 学时
3. 词汇的分类	课程目标 1、2、3	1. 了解基本词和一般词； 2. 理解古语词和新词语的发展； 3. 了解方言词和外来词； 4. 掌握口语词和书面语词。	1. 基本词和一般词； 2. 古语词和新词语； 3. 方言词和外来词； 4. 口语词和书面语词。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
4. 词义	课程目标 1、2、3	1. 掌握词的符号性和词的意义； 2. 掌握词的概念义； 3. 掌握概念义的分析； 4. 掌握词的附属义。	1. 词的符号性和词的意义； 2. 概念义的分析； 3. 词的附属义。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：词的附属义。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 多义词和同音词	课程目标 1、2、3	1. 掌握多义词； 2. 掌握同音词； 3. 理解多义词和同音词的作用。	1.词义和语素义； 2.多义词的类型； 3.本义、基本义、引申义和比喻义； 4.多义词义项意义的联系； 5.同音词的类型。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
6. 同义词、反义词和词的层次关系	课程目标 1、2、3	1. 掌握同义词； 2. 掌握反义词； 3. 掌握上下位词。	1.同义词的产生和类型； 2.同义词的分析及其作用； 3.反义词的类别和作用； 4.上下位词及其在语言中的作用； 5.整体—部分关系词的意义关系。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：同义词和反义词练习。	理论 4 学时
7.词义的发展	课程目标 1、2、3	1. 掌握词义发展的类型 2. 理解词义发展的原因 3. 了解现代汉语词义的发展。	1.词义发展的类型（深化、扩大、缩小、转移及其感情色彩变化）； 2.词义发展的原因； 3.现代汉语词义的发展。	1. 课堂教学； 2. 研讨：词义发展的原因有哪些？	理论 4 学时
8.熟语和成语	课程目标 1、2	1. 掌握成语； 2. 掌握谚语； 3. 掌握歇后语； 4. 掌握惯用语。	1.成语的组织结构及其意义； 2.谚语的种类及其结构、意义； 3.歇后语； 4.惯用语。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：举例说说成语、谚语、歇后语和惯用语。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过课堂表现和课堂讨论综合考评；
2. 课程目标 3 的达成度通过论文考核和课堂讨论的成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，即平时成绩和期末课程论文考核。平时成绩分别为平时出勤、作业、课堂表现（含课堂提问、课堂讨论参与度）。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩。（1）平时考勤，采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到或早退视具体情况一次将在考勤成绩中扣除 2-5 分。无故旷课一次，将在考勤成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格；（2）课外作业，视完成程度和质量给分，课外作业占总成绩 20%；（3）课堂表现（含课堂提问、课堂讨论参与度），课堂表现占总成绩 10%。平时成绩占总成绩的 30%。

2. 期末考核。以课程论文的方式进行考查，论文成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1、2	1. 单纯词的音节特征； 2. 合成词的结构分析； 3. 词的意义。	课堂讨论	10%	10	30
		作业	20%	20	
3	1. 多义词义项意义的联系； 2. 词义发展的类型（深化、扩大、缩小、转移及其感情色彩变化）； 3. 词义发展的原因。	课程论文	70%	70	70

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 课程教材

符淮青，现代汉语词汇（修订版），北京大学出版社。

##### 2. 主要参考书

葛本仪，现代汉语词汇学（修订版），山东教育出版社；

符淮青，词汇的分析和描写，语文出版社；

符淮青，词典学词汇学语义学文集，商务印书馆；

高名凯、刘正琰，现代汉语外来词研究，文字改革出版社；

葛本仪，汉语词汇研究，山东教育出版社。

大纲修订人签字：代新华

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《中国文化概论》课程教学大纲

课程代码:	GX04053	课程名称:	中国文化概论
英文名称:	The theory of Chinese culture		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时	32/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

本课程主要讲授中国文化产生的地理环境、根植的经济基础、依赖的社会政治结构，并由此所形成的中国传统伦理道德、中国文化的类型和特点、中国文化的基本精神以及中国传统文化的价值系统，同时讲授中国古代的宗教和哲学，通过学习，提高大学生的人文素养，学会以理性态度和务实精神去继承传统文化知识，创造中华民族的新文化。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

**学习目标 1: 思想道德修养:** 秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、勇于担当；能自觉践行社会主义核心价值观体系，具备正确的价值观和思想政治理论基础。

**学习目标 2: 职业素养:** 热爱中华民族优秀传统文化，具有良好的人文素养和较高的审美品位；形成良好的体育锻炼和生活习惯，具备身心健康发展的素养。

**学习目标 3: 专业能力:** 具备丰富扎实的汉语言文学专业知识，具有较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴赏能力和运用汉语进行书面、口头表达的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学习中国传统文化的精髓思想，特别是儒家思想，掌握其核心价值观。	3.1 [思想品德素养] 秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、敢于担当，具备正确价值观念和思想政治理论基础；具有爱国守法的良好思想道德素质。	3.1.1 爱国奉献: 热爱祖国、无私奉献、敢于担当，能自觉践行社会主义核心价值观，具备良好的思想道德素质； 3.1.2 遵纪守法: 有坚定正确的理想信念和道德情操，能自觉遵守国家法律法规和良好的遵纪守法意识。
2 热爱中华民族优秀传统文化，具有良好的人文素养和较高的审美品位；形成良好的体育锻炼和生活习惯，具备身心健康发展的素养。	3.2[专业审美素养] 热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。	3.2.1 文化传承: 热爱中华民族历史悠久的传统文化，并自觉承担传承与发扬的重任。
3. 具备丰富扎实的汉语言文学专业知识，具有较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴赏能力和运用汉语进行书面、口头表达的能力。	3.3[语文表达能力] 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。心素养，形成整合性知识与能力结构。	3.6.2 人际沟通能力: 掌握一定的人际交往技巧，具有较强的人际沟通交往能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 绪 论	课程目标 1	1. 了解“文化”的含义； 2. 掌握文化的层次类型； 3. 了解中国文化与中国传统文化。	1. “文化”的界定； 2. 广义文化与狭义文化； 3. 中国文化与中国传统文化。	课堂教学	理论 2 学时
2. 中国文化的历史地理环境	课程目标 1、2、3	1. 了解中国文化产生的历史地理环境； 2. 懂得地理环境对文化影响。	1. 历史地理环境的基本特征； 2. 地理环境对中国文化的作用与影响。	课堂教学+讨论	理论 2 学时
3. 中国文化植根的经济基础	课程目标 1、3	1. 了解中国文化植根的经济基础概况； 2. 理解农耕经济对文化的影响； 3. 理解现今中国的国情。	1. 自然经济是中国古代社会经济的主体； 2. 传统自然经济的发展阶段和形态； 3. 资本主义生产方式难以产生的原因； 4. 传统自然经济的基本特点及其对文化发展的影响。	课堂教学	理论 2 学时
4. 中国文化依赖的社会政治结构	课程目标 1、2、3、4	1. 了解宗法制度的产生与确立。 2. 掌握宗法制度对中国政治结构及文化的影响。	1. 宗法制度的产生与确立； 2. 宗法制度影响下中国传统社会结构的特征； 3. 宗法制度与中国社会政治结构。	课堂教学+讨论	理论 2 学时
5. 中国传统文化的发展历程	课程目标 1、2	1. 了解中国文化不同时期发展状况； 2. 掌握不同历史时期中国文化的内容与特点。	1. 中国文化的发生； 2. 周：从神本走向人本； 3. 战国：中国文化的“轴心时代”； 4. 一统帝国与文化一统； 5. 南北朝：乱世中的文化多远走向； 6. 隆盛时代； 7. 内省、精致趋向与市井文化勃兴； 8. 金元：游牧文化与农耕文化的冲突与融合； 9. 沉暮与开新。	课堂教学	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
6. 中国传统伦理道德	课程目标 1、2	1. 理解传统伦理与中国文化的关系; 2. 掌握中华民族的传统美德及意义。	1. 传统伦理道德与中国文化; 2. 中华民族的传统美德。	课堂教学+讨论	理论 2 学时
7. 中国古代宗教	课程目标 1、3	1. 了解中国古代宗教; 2. 宗教的实质与价值意义。	1. 古代宗教是中国文化的重要组成部分; 2. 道教与中国古代文化; 3. 佛教的中国化与中国化佛教; 4. 三教交融与儒学的宗教性。	课堂教学	理论 4 学时
8. 中国古代哲学	课程目标 1、3	1. 了解中国哲学的发展; 2. 哲学所追求的人生境界; 3. 懂得中国哲学的思维方式与行为方式。	1. 哲学的思想资源和思想传统; 2. 哲学的宇宙观念和人生境界; 3. 传统思维方式和行为方式。	课堂教学	理论 2 学时
9. 中国文化的类型和特点	课程目标 1、2、3	1. 了解并懂得中国文化的类型; 2. 理解并掌握中国文化的特点。	1. 中国文化的伦理类型; 2. 中国文化的特点。	课堂教学	理论 4 学时
10. 中国文化的基本精神	课程目标 1、3	1. 认识中国伦的基本精神; 2. 掌握中国文化的基本精神的内容; 3. 掌握和理解中国文化基本精神的功能和意义。	1. 中国文化基本精神的意涵; 2. 中国文化的基本精神的主体内容; 3. 中国文化基本精神的功能。	课堂教学+讨论	理论 4 学时
11. 中国传统文化的价值系统	课程目标 2、3	1. 了解天人关系的价值倾向; 2. 理解群己关系; 3. 掌握价值观的目标。	1 天人. 关系上的不同价值倾向; 2. 群己关系的定位; 3. 义利与理欲: 价值观的深层展开; 4. 人格理想与价值目标。	课堂教学	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 传统伦理道德与中国文化； 2. 中华民族的传统美德； 3. 中国文化的伦理类型； 4. 中国文化的特点。	1、课堂讨论。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	25
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 战国：中国文化的“轴心时代”； 2. 传统伦理道德与中国文化； 3. 中华民族的传统美德。 4. 中国文化基本精神的意涵； 5. 中国文化的基本精神的主体内容； 6. 中国文化基本精神的功能。	1、课堂讨论。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 天人关系上的不同价值倾向； 2. 群己关系的定位； 3. 义利与理欲：价值观的深层展开； 4. 人格理想与价值目标。	课堂讨论发言。	能准确表达观点，有理有据，有说明力，可给分。	25

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

张岱年、方克立，中国文化概论，北京师范大学出版社，2018。

### 2. 主要参考书

阴法鲁，许树安，中国古代文化史，北京大学出版社，2001。

大纲修订人签字：王润昌

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《创意写作》课程教学大纲

课程代码:	GX04046	课程名称:	创意写作
英文名称:	Creative Writing		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	写作(二)
总学分/总学时:	1.5/32	理论学时/实验学时:	16/16
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《写作》是面向汉语言文学专业的一门理论性与实践性都很强的专业基础必修课。大一第二学期、大二第一学期、第二学期开设。共96学时。本课程的设置旨在指导学生系统地学习写作理论知识,使学生掌握写作的一般规律,了解特殊规律,在熟悉文体基础上,通过多种严格的情境写作训练,培养良好的写作素养,使写作条理化 and 规范化,写出符合文体要求的文章,有效地提高自身的实践写作能力,为以后学术深造、生活工作中自如运用打下坚实的写作基础。

《创意写作》在大二第二学期开设,专业选修课。作为写作基础的议论文文体的训练,要求学生掌握基本的议论文写作技巧,以适应社会对中文写作人才的需求。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应达成以下几方面的教学目标:

1. 培养学生议论文文体实践写作能力。
2. 培养学生议论文文体分析鉴赏能力。
3. 培养热爱写作的习惯与兴趣,提升语言表达能力和反思能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 培养学生议论文文体实践写作能力。	<b>3.2[专业审美素养]</b> 热爱中华优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。	3.2.2 审美品位： 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。
2. 培养学生议论文文体分析鉴赏能力。	<b>3.5.[专业基础知识]</b> 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	3.5.1 学科基础知识 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。
3. 培养热爱写作的习惯与兴趣，提升语言表达能力和反思能力。	<b>3.6 [语文表达能力]</b> 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。	3.6.1 表达能力：具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 第一讲 绪论	课程目标 1、2、3	理解和掌握议论文写作学来源与特性，加深对议论文三要素，即论点、论据和论证的运用和把握。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 议论文体的写作学来源；</li> <li>2. 议论立足于判断；</li> <li>3. 议论的三要素：论点、论据和论证过程</li> <li>4. 话题议论。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
2. 第二讲 议论的视角	课程目标 1、2、3	了解和掌握是非、道德、功利、审美和合理性价值判断体系对议论视角的影响，同时指导实践写作。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 是非价值判断体系；</li> <li>2. 道德价值判断体系；</li> <li>3. 功利价值判断体系；</li> <li>4. 审美价值判断体系；</li> <li>5. 合理性价值判断体系。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
3. 第三讲 议论的立场（一）	课程目标 1、2、3	了解和掌握现代性立场和人道主义立场的要点，在实践写作中加以运用。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 现代性立场；</li> <li>2. 现代性构成：人道主义、理性主义和个性主义；</li> <li>3. 人道主义立场的要点；</li> <li>4. 具体社会现象议论。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
4. 第四讲 议论的立场（二）	课程目标 1、2、3	了解和掌握理性主义的含义及构成，在超现实社会现象议论实践中加以运用。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理性主义作为一种思维方法；</li> <li>2. 理性主义的构成；</li> <li>3. 逻辑、实证、假说、概率论；</li> <li>4. 超现实社会现象议论。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 第五讲 议论的立场（三）	课程目标 1、2、3	了解和掌握个性主义立场和构成，以及有关权利和义务的理解，并在对传统观念的议论中加以实践。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 个性主义立场；</li> <li>2. 个性主义的构成；</li> <li>3. 权利和义务。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
6. 第六讲 议论文体的基本结构形式	课程目标 1、2、3	了解和掌握议论文体的基本结构形式，并在综合性议论文写作中加以实践。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 总分总的结构以及不完全结构；</li> <li>2. 因果、现象本质、联系；</li> <li>3. 横向和纵向的议论；</li> <li>4. 综合性议论文。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
7. 第七讲 议论文体的语言风格	课程目标 1、2、3	了解和掌握议论文体的语言风格，并在分析性议论文实践中加以运用，以期形成自己独特的语言风格。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 准确的概念；</li> <li>2. 合理的判断；</li> <li>3. 周延的推理；</li> <li>4. 语言的限定性；</li> <li>5. 分析性议论文。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
8. 第八讲 杂文	课程目标 1、2、3	了解和掌握杂文的性质、结构、语言及形象性问题，并在实践写作中加以运用。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 杂文的性质；</li> <li>2. 杂文的结构；</li> <li>3. 杂文的语言；</li> <li>4. 杂文的形象性问题。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 第一讲 绪论 2. 第二讲 议论的视角 3. 第三讲 议论的立场（一） 4. 第四讲 议论的立场（二） 5. 第五讲 议论的立场（三） 6. 第六讲 议论文体的基本结构形式 7. 第七讲 议论文体的语言风格 8. 第八讲 杂文	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	30
		2、期末考查。	期末考试成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 第一讲 绪论 2. 第二讲 议论的视角 3. 第三讲 议论的立场（一） 4. 第四讲 议论的立场（二） 5. 第五讲 议论的立场（三） 6. 第六讲 议论文体的基本结构形式 7. 第七讲 议论文体的语言风格 8. 第八讲 杂文	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	50
		2、期末考查。	期末考试成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 第一讲 绪论 2. 第二讲 议论的视角 3. 第三讲 议论的立场（一） 4. 第四讲 议论的立场（二） 5. 第五讲 议论的立场（三） 6. 第六讲 议论文体的基本结构形式 7. 第七讲 议论文体的语言风格 8. 第八讲 杂文	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	20
		2、期末考查。	期末考试成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

陈家生，写作（第二版），高等教育出版社。

### 2. 主要参考书

董小玉主编，现代写作教程，高等教育出版社。

## 七、附表：

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	对某社会现象和新闻现象的真伪评价	2	综合	必做
2	对某社会现象和新闻现象的道德评价	2	综合	必做
3	训练调整	2	综合	必做
4	对某社会现象和新闻现象的合理性评价	2	综合	必做
5	对某社会现象和新闻现象的功利性评价	2	综合	必做
6	训练调整	2	综合	必做
7	对某社会现象和新闻现象的审美性评价	2	综合	必做
8	实践总结	2	综合	必做

大纲修订人签字：杨高平

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《文献学概论》课程教学大纲

课程代码:	GX04051	课程名称:	文献学概论
英文名称:	Intruduction to Literature		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	古代汉语
总学分/总学时:	2.5/48	理论学时/实验学时:	16/32
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《文献学概论》是中文系本科生选修的专业基础课之一。主要研究文献的形态、特点与用途、形成发展的历史、分类、编目、鉴别、收藏、整理方法、检索等,本课程以讲述目录学、版本学、校勘学的基础知识为核心,阐述目录学、版本学、校勘学的基本概念、历史沿革和有关文献等。理论与实践相结合,注重理论知识的概括性和系统性,使学生对古典文献的各方面有一个总体把握,培养学生整理和利用文献的能力。

<http://baike.baidu.com/view/61891.htm> 对训练学生反思和科学地分析、整理、研究中国古典文献,进而提高学科素养,完善知识结构有着重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过理论知识的学习,帮助学生了解中华民族宝贵的文化遗产中所蕴含的丰富多彩的中国传统文化精神,全面地了解中国古典文献,为古典文献的检索、整理和利用打下坚实的基础。热爱中华民族优秀传统文化,具有良好的人文素养和较高的审美品位。

2. 结合丛书、类书等工具书的解读与利用等实践学习,帮助学生掌握查找、整理、研究文献资料的基本途径和方法,具备丰富扎实的专业知识,具有较强的文献典籍阅读能力和利用能力。在持续深入的学习与反思中不断实践,奠定从事编辑出版等工作必备的文化素养与业务素质。

3. 中国古典文献浩如烟海,通过目录与目录学等学习提高古典文献的检索能力,加强古典文献的认知能力,进而具备反思能力,具有问题意识和一定的研究能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 通过理论知识的学习，帮助学生了解中华民族宝贵的文化遗产中所蕴含的丰富多彩的中国传统文化精神，全面地了解中国古典文献，为古典文献的检索、整理和利用打下扎实的基础。热爱中华优秀传统文化，具有良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>3.2 [专业审美素养] 热爱中华优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>3.2.1 文化传承 热爱中华民族历史悠久的传统文化，并自觉承担传承与发扬的重任。</p>
<p>2. 结合丛书、类书等工具书的解读与利用等实践学习，帮助学生掌握查找、整理、研究文献资料的基本途径和方法，具备丰富扎实的专业知识，具有较强的文献典籍阅读能力和利用能力。在持续深入的学习与反思中不断实践，奠定从事编辑出版等工作必备的文化素养与业务素质。</p>	<p>3.7 [知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7.1 知识应用 能够应用汉语言文学专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。</p>
<p>3. 中国古典文献浩如烟海，通过目录与目录学等学习提高古典文献的检索能力，加强古典文献的认知能力，进而具备反思能力，具有问题意识和一定的研究能力。</p>	<p>3.8 [科研创新能力] 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。</p>	<p>3.8.1 研究方法 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 文献与文献学	课程目标 2	了解“文献”古今含义的差别及文献学的概念；理解古典文献的研究对象；掌握文献学的学习方法。	1. “文献”古今定义的区别； 2. 古典文献的界定； 3. 文献学的学习方法。	课堂讲授。	理论 2 学时
第二章 文献的载体	课程目标 1、2	了解中国古代文献主要载体分类；掌握各种文献载体的基本特点和相关内容。	1. 文献的主要载体：甲骨、金石、竹木、缣帛、纸； 2. 理解不同时代文献载体出现的社会背景。	课堂讲授； 多媒体教学 实物分析。	理论 2 学时
第三章 文献的体式	课程目标 1、2	了解中国传统文献的体式和特点；理解线装书的装帧形式及区别；掌握古代书籍的版式。	1. 卷轴体式、折叠体式、册页体式； 2. 掌握相关术语，并可以运用术语描述线装书的版式。	课堂讲授； 实物分析与制作。	理论 2 学时+实践 4 学时
第四章 文献的类型	课程目标 1、2、3	了解中国大型的丛书、类书的编撰情况及作用；理解总集与别集的区别，知道部分重要文集的相关知识；掌握著、述、编、译的区别，以及类书与丛书的区别。	1. 丛书、类书； 2. 著、述、编、译； 3. 丛书《四库全书》、《四部备要》、《四部丛刊》等释读； 4. 类书《艺文类聚》、《初学记》、《古今图书集成》、《太平御览》等释读； 5. 重要总集、别集释读。	课堂讲授； 典籍释读。	理论 2 学时+实践 10 学时
第五章 文献的目录	课程目标 1、2、3	了解目录学的基本知识，知道目录的功用和体制、分类；理解目录的重要性及目录学作为考据学的基础，是文献学实践的主要组成部分；掌握文献目录书的使用方法，指引古籍整理研究的入门之径。	1. 目录的定义、目录的体制； 2. 目录学的功用、目录学发展史； 3. 目录的分类体系； 4. 目录的类型。	课堂讲授； 书目及利用训练。	理论 4 学时+实践 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第六章 文献的版本	课程目标 1、2、3	了解版本的基本知识，价值类型及善本的界定，初步学会版本鉴定工作；理解版本在文献学中的重要性；掌握相关术语和初步版本鉴定方法，探版本之源流，品版本之优劣，知学术之源流。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 版本的定义功用；</li> <li>2. 版本的类型；</li> <li>3. 善本、版本的结构（形式、内容）；</li> <li>4. 版本的鉴别方法。</li> </ol>	课堂讲授； 版本鉴别训练。	理论 2 学时+实践 6 学时
第七章 文献的校勘	课程目标 1、2、3	了解校勘不仅对于专门从事古籍整理工作具有重要性，对于从事研究工作的人来说，也是重要的技能；理解文献校勘的原因；掌握校勘的对象、内容、方法，并具备实践能力。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 校勘、校讎、校对；</li> <li>2. 校勘的重要性；</li> <li>3. 校勘学的产生与发展；</li> <li>4. 古籍错讹的类型；</li> <li>5. 校勘的基本方法。</li> </ol>	课堂讲授； 分组典籍整理。	理论 2 学时+实践 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过作业和典籍释读、典籍整理等课堂实践进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成，所占比例为平时成绩占 50%，期末考试成绩占 50%。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩由课堂表现（20%）、作业（20%）、课内实践（60%）组成。课堂表现通过学生课堂发言及参与讨论情况打分；课内实践根据实践课学生的实操情况、训练情况、典籍释读与整理情况等实际表现打分；作业要求学生按时完成课上老师布置的作业，作业批阅成绩为多次作业的平均成绩。

2. 期末考试采取闭卷考试的方式进行。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 古典文献主要载体的优缺点及演变特征； 2. 中国传统纸质文献的体式和特点； 3. 古代书籍的版式； 4. 目录的定义、目录的体制、目录学发展史； 5. 版本的定义、版本鉴别； 6. 校勘、校讎、校对、校勘的基本方法； 7. 古籍错讹的类型。	1、课堂表现与课内实践、作业。	课堂表现与实践作业按完成度给分。	35
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. “文献”古今定义的区别； 2. 《四库全书》、《四部备要》等重要丛书释读； 3. 《初学记》、《佩文韵府》等常用类书释读； 4. 总集、别集； 5. 目录的类型、目录的分类体系、目录学的功用； 6. 版本的结构（形式、内容）； 7. 校勘的重要性、校勘成果的处理形式； 8. 古籍整理。	1、课堂表现与课内实践、作业。	课堂表现与实践作业按完成度给分。	50 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 学习文献学的现代意义； 2. 类书与丛书的区别； 3. 目录学“辨章学术、考镜源流”的功用； 4. 版本的类型及善本的选择； 5. 版本鉴别的常用方法及其局限。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 课堂讨论与发言成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。	15分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到、早退视具体情况 1 次扣 2-5 分；无故旷课扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。以上扣分均在平时总评成绩中直接扣除。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

张子开、项楚. 古典文献学. 重庆：重庆大学出版社，2015。

### 2. 主要参考书

(1)程千帆、徐有富. 校讎广义. 济南：齐鲁书社，1998；

(2)杜泽逊. 文献学概要. 北京：中华书局，2001；

(3)张舜徽. 中国文献学. 武汉：华中师范大学出版社. 2004；

(4)孙钦善. 中国古文献学. 北京：北京大学出版社，2006；

(5)万刚. 中国古代文献学. 北京：北京大学出版社，2007；

(6)黄永年. 古文献学讲义. 上海：中西书局，2014；

(7)杨琳. 古典文献及其利用. 北京：北京大学出版社，2018。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	文献装式实操训练	综合	必做	4
2	丛书、类书等释读训练	综合	必做	10
3	书目利用训练	综合	必做	6
4	版本鉴别训练	综合	必做	6
5	校勘、整理训练	综合	必做	6

大纲修订人签字：张艳

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《语用学》课程教学大纲

---

课程代码: GX04057	课程名称: 语用学
课程英文名称: Pragmatics	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 现代汉语
总学分/总学时: 1.5/24	理论学时/实验学时: 24/0
适用专业: 汉语言文学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2019.8

---

### 一、课程简介:

《语用学》是汉语言文学专业选修课程, 主要讲述语用学基本概念、基本理论和基本分析方法。语用学作为一门新兴学科, 主要研究语言符号与使用者之间的关系, 以及语言在转化为言语过程中的使用规律, 与认知心理学、心理语言学、语言学、人工智能以及社会学有密切的联系, 是一门跨学科的语言学分支。

该课程旨在帮助学生懂得通过语境来理解和使用语言的重要性。对增强学生通过语言成分和符号去推断和理解说话人实际意图的能力、培养学生语言运用和语言分析能力等方面有重要作用, 是一个从事汉语言运用和研究相关工作的复合应用型人才所需要的知识。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 了解国内外语用学研究的现状, 掌握语用学基本概念、基本理论、基本分析方法等相关理论知识。系统掌握“语境”“指示”“会话含义”“预设”“言语行为理论”“会话结构”“关联理论”等内容。
2. 增强学生不同语境中对话语意义的准确理解和恰当表达、得体表达的能力, 提高语言运用能力。
3. 能结合相关语用学研究成果和一些语用分析的重要实例, 对生活中的言语行为进行问题对策分析的能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 了解国内外语用学研究的现状，掌握语用学基本概念、基本理论、基本分析方法等相关理论知识。系统掌握“语境”“指示”“会话含义”“预设”“言语行为理论”“会话结构”“关联理论”等内容。</p>	<p>3.5 [专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识： 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力；</p> <p>3.5.2 学科前沿知识： 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。</p>
<p>2. 增强学生在不同语境中对话语意义的准确理解和恰当表达、得体表达的能力，提高语言运用能力。</p>	<p>3.6. [语文表达能力] 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。</p>	<p>3.6.1 表达能力： 具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力；</p> <p>3.6.2 人际沟通能力： 掌握一定的人际交往技巧，具有较强的人际沟通交往能力。</p>
<p>3. 能结合相关语用学研究成果和一些语用分析的重要实例，对生活中的言语行为进行问题对策分析的能力。</p>	<p>3.7 [知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p> <p>3.8 [科研创新能力] 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。</p>	<p>3.7.1 知识应用： 能够应用汉语言文学专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力；</p> <p>3.7.2 问题意识： 具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。</p> <p>3.8.1 研究方法： 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；</p> <p>3.8.2 创新能力： 具备一定的科研创新意识和创新工作的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 语用学概述	课程目标 1、2、3	1. 了解语用学发展的几个重要阶段 2. 掌握语用学的定义； 3. 掌握语用学研究的内容、方法及意义。	1. 语用学的产生和发展； 2. 语用学的定义； 3. 语用学研究方法和研究内容。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 语境	课程目标 1、2、3	1. 了解国内外语境研究概述； 2. 掌握语境的定义和研究内容； 3. 了解研究语境的理论意义和实用价值。	1. 国内外语言学界语境研究概述； 2. 语境的定义及内容； 3. 语境的作用。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：语境对语言教学的作用。	理论 2 学时
3. 指示	课程目标 1、2、3	1. 掌握指示的概念； 2. 掌握指示词语的用法； 3. 掌握五类指示语的内涵及使用。	1. 指示词语的语用含义； 2. 指示词语的指示用法和非指示用法； 3. 指示词语的语用分类及分析。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：分析实例，掌握指示词语的用法和语用分类。	理论 2 学时
4. 会话含义	课程目标 1、2、3	1. 了解格赖斯的“非自然意义理论”； 2. 掌握格赖斯合作原则的四条准则； 3. 掌握会话含义的定义和分类； 4. 掌握会话含义的特征及推导； 5. 掌握得体原则的三个准则。	1. 格赖斯的会话含义理论； 2. 合作原则； 3. 会话含义的定义及其分类； 4. 会话含义的特征及推导分析； 5. 礼貌准则、幽默准则及克制准则。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：会话含义分析； 3. 作业练习：分析材料中的语用现象。	理论 4 学时
5. 预设	课程目标 1、2、3	1. 了解预设发展背景； 2. 掌握预设的基本概念及其意义； 3. 掌握预设触发语； 4. 掌握语义预设和语用预设。	1. 预设提出的过程及其定义； 2. 预设触发语； 3. 语义预设； 4. 语用预设。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：预设分析。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
6.言语行为理论	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解言语行为理论的内容及其特点；</li> <li>2. 掌握奥斯汀的言语行为理论；</li> <li>3. 掌握塞尔的言语行为理论；</li> <li>4. 理解施事行为的规则和分类；</li> <li>5. 掌握间接言语行为理论及分析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 言语行为的定义；</li> <li>2. 奥斯汀的施为句理论和言语行为三分；</li> <li>3. 塞尔的言语行为四分说和言语行为构成规则；</li> <li>4. 施事言语行为分类；</li> <li>5. 直接言语行为和间接言语行为；</li> <li>6. 规约性言语行为和非规约性言语行为。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 案例分析：施事言语行为的构成规则分析。</li> </ol>	理论 6 学时
7.会话结构	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解会话结构的定义；</li> <li>2. 掌握会话结构研究的问题。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 会话结构的定义；</li> <li>2. 轮流说话；</li> <li>3. 相邻对；</li> <li>4. 修正机制；</li> <li>5. 预示序列；</li> <li>6. 总体结构。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 作业练习：交际对话总的会话结构分析。</li> </ol>	理论 2 学时
8.关联理论	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解关联理论的内容；</li> <li>2. 掌握关联理论的交际观和语境观</li> <li>3. 掌握关联性与认知努力和语境效果的关系。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 关联理论的产生和含义；</li> <li>2. 关联理论的交际观；</li> <li>3. 关联理论的语境观；</li> <li>4. 关联性、认知努力与语境效果分析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂讨论：举例说明“信息意图与交际意图”和“明示与推理”；</li> <li>3. 作业练习：关联性分析。</li> </ol>	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%：（1）课后作业，视完成程度和质量给分，20%；（2）课堂表现，含课堂提问、课堂讨论参与度，10%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 语用学发展阶段及定义、研究内容及研究方法； 2. 语境的相关内容； 3. 指示的概念、指示用法及指示词语分析； 4. 格赖斯会话含义理论； 5. 得体原则：礼貌准则、幽默准则、克制准则； 6. 语用预设及语义预设； 7. 奥斯汀言语行为理论、塞尔的言语行为理论； 8. 会话结构研究内容； 9. 关联理论。	1、课堂讨论与作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论成绩按讨论参与度给分。	40 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 语境对言语交际理解的作用； 2. 预设分析； 3. 会话含义推导； 4. 直接言语行为和间接言语行为内涵及推导； 5. 交际中会话结构组成分析； 6. 会话时关联性、认知努力与语境效果分析。	1、课堂讨论与作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论成绩按讨论参与度给分。	30 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	

课程目标 3	1. 掌握语境对言语交际的影响； 2. 掌握利用合作原则和得体原则遵守情况推导会话含义； 3. 掌握间接言语行为语力推导； 4. 掌握关联公式对言语交际的影响。	1、课堂讨论与作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论成绩按讨论参与度给分。	30 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时考勤，采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到或早退一次将在平时成绩中扣除 2 分，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

## 六、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材

索振羽，《语用学教程》第二版，北京：北京大学出版社，2014。

### 2. 主要参考书

(1) 姜望琪，《当代语用学》，北京：北京大学出版社，2003；

(2) 何兆熊，《新编语用学概要》，上海：上海外语教育出版社，2000。

大纲修订人签字：黄珍

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《汉语史》课程教学大纲

---

课程代码：GX04059

课程名称：汉语史

课程英文名称：History of Chinese national language

课程类别：个性教育选修课

先修课程：现代汉语

总学分/总学时：1.5/24

理论学时/实验学时：24/0

适用专业：汉语言文学

考核方式：考查

开课单位：文学艺术学院

审定日期：2020.8

---

### 一、课程简介：

《汉语史》是汉语言文学专业选修课程。分为“汉语语音史”、“汉语语法史”、“汉语词汇史”三部分，通过系统讲授汉语不同时期语音、词汇、语法的基本面貌和特征，使学生对汉语发展的历史、汉语发展变化的内部规律有较为全面的了解，以帮助学生深入认识和正确使用现代汉语。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 坚持马克思主义语言观，了解汉民族共同语的发展历史，热爱中华民族优秀传统文化，具有良好的思想道德修养和职业素养。
2. 系统掌握汉语发展的基础理论知识，理解掌握“汉语语音史”和“汉语语法史”以及“汉语词汇史”等内容。
3. 具备了解汉语学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 坚持马克思主义语言观，了解汉民族共同语的发展历史，热爱中华优秀传统文化，具有良好的思想道德修养和职业素养。</p>	<p>3.2 [专业审美素养] 热爱中华优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>3.2.2 坚持立德树人 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。</p>
<p>2. 系统掌握汉语发展的基础理论知识，理解掌握“汉语语音史”和“汉语语法史”以及“汉语词汇史”等内容。</p>	<p>3.5 [专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>3. 具备了解汉语学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。</p>	<p>3.7 [知识应用能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力。</p> <p>3.8 [科研创新能力] 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。</p>	<p>3.7.2 问题意识 具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。</p> <p>3.8.1 研究方法 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握汉语史的对象和任务；</li> <li>2. 了解中国历代学者对汉语史的贡献；</li> <li>3. 掌握汉语史的研究方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 明确汉语史的研究对象和研究任务；</li> <li>2. 了解历代学者对汉语史贡献（语义研究阶段、语音研究阶段、全面发展阶段）；</li> <li>3. 掌握汉语史的各种研究方法；</li> <li>4. 汉语史研究的根据和历史分期；</li> <li>5. 汉民族共同语的形成。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂讨论：汉语的发展历史。</li> </ol>	理论 4 学时
2. 语音发展史	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握由上古到中古的语音发展；</li> <li>2. 掌握中古到现代的的语音发展。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语音和词汇语法的关系；</li> <li>2. 上古声母、纯元音韵母、促音韵母、鼻音韵母的发展以及上古声调的发展；</li> <li>3. 中古声母发展的一般叙述；</li> <li>4. 现代声母、韵母的来源；</li> <li>5. 声调从中古到现代的发展；</li> <li>6. 关于从中古到现代声调发展的一些结论。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂讨论：古今语音是怎样变化的？</li> </ol>	理论 6 学时
3. 语法发展史	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握历史形态学的发展；</li> <li>2. 掌握历史句法学的发展。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.名词、单位词、数词、人称代词、指示代词、疑问代词的发展；</li> <li>2.动词、形容词、副词的发展；</li> <li>3.介词和连词的发展（于、之、以、而、则、与的发展）。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂讨论：古今语法是怎样变化的？</li> </ol>	理论 8 学时
4. 词汇发展史	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解汉语基本词汇的形成和发展；</li> <li>2. 掌握鸦片战争以前汉语的借词和译词；</li> <li>3. 掌握鸦片战争以后的新词；</li> <li>4. 掌握古今词义的异同。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.基本词汇的形成和发展；</li> <li>2.西域、佛教和西洋的借词和译词；</li> <li>3.同类词和同源词；</li> <li>4.古今词义的异同；</li> <li>5.成语和典故。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂讨论：古今词义是怎样变化的？</li> </ol>	理论 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%：平时成绩以作业和小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论或主题发言占平时成绩的 30%；作业或小论文占平时成绩的 70%。

2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。期末考查采取随堂考查或课程论文的方式进行。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 明确汉语史的研究对象和研究任务； 2. 了解历代学者对汉语史贡献（语义研究阶段、语音研究阶段、全面发展阶段）； 3. 掌握汉语史的各种研究方法 4. 汉语史研究的根据和历史分期； 5. 汉民族共同语的形成。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	15
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 语音和词汇语法的关系； 2. 上古声母、纯元音韵母、促音韵母、鼻音韵母的发展以及上古声调的发展； 3. 中古声母发展的一般叙述； 4. 现代声母、韵母的来源； 5. 声调从中古到现代的发展； 6. 关于从中古到现代声调发展的一些结论。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1.名词、单位词、数词、人称代词、指示代词、疑问代词的发展； 2.动词、形容词、副词的发展； 3.介词和连词的发展； 4.基本词汇的形成和发展； 5.西域、佛教和西洋的借词和译词；	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业（读书报告或读书笔记）。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	55 分
	6.同类词和同源词； 7.古今词义的异同； 8.成语和典故。	3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

王力，《汉语史稿》，上海：中华书局，2015。

### 2. 主要参考书

(1) 向熹，《简明汉语史》，北京：商务印书馆，2010；

(2) 殷国光、龙国富、赵彤，《汉语史纲要》（第二版），北京：中国人民大学出版社，2016；

(3) 史存直，《汉语史纲要》，上海：中华书局，2008。

大纲修订人签字：刘涛

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《美学概论》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04111	课程名称:	美学概论
英文名称:	Introduction to Aesthetics		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	文学概论
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

“美学概论”是汉语言文学本科专业的选修课，是一门以哲学、心理学、社会学、艺术学等为理论资源，以马克思主义理论为指导，研究和理解人类审美意识发生，审美活动的本质、特征、种类、范畴与功能等一般问题的人文学科。通过本课程学习，学生可以系统了解、掌握美学学科的基础知识与理论，认识、把握纷繁复杂的审美活动的基本规律，初步培养和提高运用美学理论去分析、鉴赏自然、社会和艺术审美等各种审美现象的能力，成为具有一定理论素养和审美鉴赏能力的专业人才，为从事基础教育教学、文化教育、美育等方面的工作奠定审美素养和理论基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 以马克思主义文艺观为指导，树立正确的审美观和价值观，具有完善的人格和较高的审美品位。
2. 掌握人类审美意识发生和审美活动的本质、特征、种类、范畴和功能等美学基础知识与理论。
3. 培养学生运用美学知识和理论去分析、鉴赏自然、社会和艺术审美等各种审美现象的理论分析能力和审美鉴赏能力，具有反思和批判社会审美乱象的问题意识。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 以马克思主义文艺观为指导，树立正确的审美观和价值观，具有完善的人格和较高的审美品位。</p>	<p>3.1 思想品德素质 秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、敢于担当，具备正确价值观念和思想政治理论基础；具有爱国守法的良好思想道德素质。</p>	<p>3.1.1 爱国奉献 热爱祖国、无私奉献、敢于担当，能自觉践行社会主义核心价值观，具备良好的思想道德素质</p>
<p>2. 掌握人类审美意识发生和审美活动的本质、特征、种类、范畴和功能等美学基础知识与理论。</p>	<p>3.2 专业审美素养 热爱中华优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。</p> <p>3.5 专业基本知识 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.2.2 审美品位 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味</p> <p>3.5.1 学科基础知识 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力</p>
<p>3. 培养学生运用美学知识和理论去分析、鉴赏自然、社会和艺术审美等各种审美现象的理论分析能力和审美鉴赏能力，具有反思和批判社会审美乱象的问题意识。</p>	<p>3.8 科研创新能力 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。</p>	<p>3.8.1 研究方法 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
导论	课程目标 1、2、3	1. 了解美学、美学思维、审美活动、人文学科、哲学思维、人文体验等关键词； 2. 了解美学的历史； 3. 理解美学研究对象的若干观点、美学的研究方法； 4. 理解美学是研究审美活动的理论性人文学科，运用本章的关键词与理论分析辨析美学学科同相关学科的关系与差异。	1. 美学的历史与美学学科； 2. 美学的研究对象； 3. 美学的学科特性； 4. 美学的研究方法。	课堂讲授。	理论 4 学时
第一章 审美的本质	课程目标 1、2、3	1. 了解中外思想史上关于审美本质的相关论述； 2. 理解美的规律、自由劳动、人的本质等关键词； 3. 掌握马克思的“美的规律”思想； 4. 理解审美的本质，结合自己的审美体验并运用本章的关键词与理论分析辨析人的审美活动。	1. 中西方关于审美本质的探讨； 2. 马克思的“美的规律”思想； 3. 探讨审美本质的若干原则、审美本质及其逻辑、作为元价值的真善美及其对立面的假恶丑。	课堂讲授； 课堂讨论。	理论 4 学时
第二章 审美活动经验	课程目标 1、2、3	1. 了解审美经验的根源、审美感受特性、审美心理的构成要素、审美经验模式、审美经验的历史演变与文化差异概况； 2. 掌握审美经验、审美心理结构、审美积淀、审美感受、审美感知、审美想象、审美情感、审美领悟、审美注意、审美心理距离、审美移情、完形心理等核心概念； 3. 理解审美经验的发生和审美心理结构的构成，结合自己的审美体验并运用本章的核心概念与理论分析具体的审美经验活动及其构成现象。	1. 审美经验的根源和审美活动的发生； 2. 审美心理结构与审美感受特性； 3. 审美心理要； 4. 审美经验模式(审美体验、审美注意、审美心理距离、审美移情、完形心理； 5. 审美经验的历史演变与	课堂讲授； 课堂讨论。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
			文化差异。		
第三章 形式美	课程目标 2、3	1. 了解形式美的自由历史、形式美的变迁； 2. 掌握美的形式、形式美、内形式与外形式等核心概念； 3. 掌握形式美的构成要素和基本规律，结合自己的审美体验并运用本章的核心概念与理论分析具体的形式美与形式审美现象。	1. 形式、美的形式与形式美 2. 形式美的构成要素； 3. 形式美的基本规律； 4. 形式美的变迁。	课堂讲授； 分小组学习 汇报。	理论 2 学时
第四章 技术美	课程目标 2、3	1. 了解技术范畴及其美学视域、技术美与功能美的特定内涵； 2. 掌握技术美、功能美、设计美学等核心概念； 3. 理解设计的文化内涵与审美创造，结合自己的审美体验并运用本章的核心概念与理论分析具体的技术美与技术审美现象。	1. 技术范畴及其美学视域； 2. 技术美与功能美； 3. 设计的文化内涵与审美创造。	课堂讲授； 分小组学习 汇报。	理论 2 学时
第五章 社会美	课程目标 1、2、3	1. 了解社会交往与人物美、日常生活美与节日欢庆美的美学界定； 2. 掌握社会美、实践、社会交往、日常生活、节庆狂欢等核心概念； 3. 理解社会美的范围与特征，结合自己的审美体验并运用本章的核心概念与理论分析具体的社会美与社会审美现象。	1. 社会美的范围与特征； 2. 社会交往中的美与人物美； 3. 日常生活与节日欢庆中的美。	课堂讲授； 分小组学习 汇报。	理论 2 学时
第六章 自然美	课程目标 2、3	1. 了解自然美概念的两种基本内涵、自然美的基本特性和作为中国古典美学核心自然美范畴的天然美； 2. 掌握自然美、如画模式、比德模式、天然美等核心概念； 3. 理解自然美的四种代表性模式，结合自己的审美体验并运用本章的核心概念与理论分析具体的自然美与自然审美现象。	1. 自然美的概念内涵与基本特性； 2. 自然美的代表性模式； 3. 天然美：中国古典美学的核心自然美范畴。	课堂讲授； 分小组学习 汇报。	理论 2 学时
第七章 艺术美	课程目标 1、2、3	1. 了解艺术与现代性的关系、“艺术的终结”问题、艺术美与人生艺术化； 2. 掌握艺术美、美的艺术、现代性、人生艺术化、日常生活审美化等核心概念；	1. 艺术美与艺术的审美特性； 2. 艺术美与人生的艺术化。	课堂讲授； 分小组学习 汇报。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
		3. 理解艺术的审美特性，结合自己的审美体验并运用本章的核心概念与理论分析具体的艺术美与艺术审美现象。			
第八章 作为审美范畴的优美与崇高	课程目标 1、2、3	1. 了解优美与崇高的历史及其相互转化、崇高在现代的意义； 2. 掌握优美、崇高、审美贫困、审美共通感等核心概念； 3. 理解优美与崇高的审美本质及其特征，结合自己的审美体验并运用本章的核心概念与理论分析具体的优美与崇高审美现象。	1. 优美与崇高的本质及其特征； 2. 优美与崇高的相互转化； 3. 后现代语境下的审美贫困与崇高在当代的意义。	课堂讲授； 分小组学习 汇报。	理论 2 学时
第九章 作为审美范畴的悲剧与喜剧	课程目标 2、3	1. 了解作为审美范畴的悲剧与喜剧的概念内涵、本质与划分、作为审美范畴的悲剧与崇高的关系、作为审美范畴的喜剧与滑稽、幽默的关系； 2. 掌握悲剧、悲剧审美、喜剧、喜剧审美等核心概念； 3. 理解作为审美范畴的悲剧与喜剧的特征，结合自己的审美体验并运用本章的核心概念与理论分析具体的悲剧与喜剧审美现象。	1. 作为审美范畴的悲剧及其特征； 2. 作为审美范畴的悲剧与崇高的关系； 3. 作为审美范畴的喜剧及其特征。	课堂讲授； 分小组学习 汇报。	理论 2 学时
第十一章 作为审美范畴的丑	课程目标 1、2、3	1. 了解丑的审美价值、丑与其他审美范畴的关系、丑的具体审美范畴； 2. 掌握丑、怪、酷、荒诞、恐怖等核心概念； 3. 理解丑的美学界定及其特征，结合自己的审美体验并运用本章的核心概念与理论分析具体的丑的审美现象。	1. 丑的审美界定及其特征； 2. 丑的审美价值； 3. 丑的审美范畴（怪、酷、荒诞、恐怖）。	课堂讲授； 分小组学习 汇报。	理论 2 学时
第十二章 美育	课程目标 1、2、3	1. 了解美育的内涵与特性、美育的功能、美育的实施途径； 2. 掌握美育、审美能力、人格完善、陶冶情操等核心概念；	1. 美育的内涵和使命； 2. 美育的功能与审美能力	课堂讲授；	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
		3. 理解树立正确审美观的重要性，结合自己的审美体验并运用本章的核心概念与理论分析具体的美育活动。	的培养； 3. 美育的实施途径。	课堂讨论。	

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课题讨论和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2、3 的达成度通过小组学习汇报、课堂讨论和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩（40%）和期末考查（60%）。具体要求及成绩评定方法如下：

一、平时成绩占总成绩的 40%，包括课堂讨论、小组汇报和考勤等：

1. 小组汇报：每个小组按照分配的课程学习任务积极查阅资料，准备课堂汇报，根据汇报时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分，优秀 90-100，良好 80-89，中等 70-79，及格 60-69，不及格 59 分以下。

2. 课堂讨论（只加分不减分），在小组汇报成绩的基础上核加：根据积极提问和参与讨论情况，优秀加 3-5 分、良好加 2-3 分，中加 1 分，差不得分。

3. 课堂考勤（只减分不加分），在小组汇报成绩的基础上核减：迟到、早退、请假-1 分/次，旷课-5/次；旷课三次以上者不给成绩。

二、期末考查：占总成绩的 60%，主要考查对美学核心概念和基本理论的理解及综合运用用于分析审美现象。评分细则见考查时所附的评分标准说明。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值	总分
课程目标 1	1. 马克思的“美的规律”思想 2. 审美经验的根源和审美活动的发生； 3. 社会交往中的美与人物美； 4. 优美、崇高与丑的本质及其特征； 5. 美育的功能与审美能力的培养	1、课堂讨论。	课堂讨论与发言成绩按课堂表现给分。	5 分	15
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	10	
课程目标 2	1. 美学研究的对象； 2. 美学的学科特性及研究方法； 3. 中西方关于审美本质的探讨； 4. 审美经验模式； 5. 形式美、技术美、社会美、自然美、艺术美； 6. 作为审美范畴的优美、崇高、悲剧、喜剧、丑； 7. 美育的实施途径。	1、小组汇报。	据小组汇报时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	20 分	40
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值	总分
课程目标 3	1. 结合自己的审美体验并运用本课程核心概念与理论分析人的审美活动、审美现象及其本质； 2. 结合优美、崇高、悲剧、喜剧、丑等审美范畴，分析人类创造的艺术美及人类社会中的真善美现象； 3. 理解树立正确审美观的重要性，掌握如何借助美育活动培养人的审美感受能力、完善人格、陶冶情操，提高审美品位。	1、小组汇报。	据小组汇报时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10分	40
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	30	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《美学原理》编写组，美学原理（第二版），高等教育出版社（马克思主义理论研究和建设工程重点教材），2018。

### 2. 主要参考书

- (1) 北京大学美学教研室编：《西方美学家论美和美感》，商务印书馆，1980；
- (2) 朱光潜：《朱光潜美学文集》，上海文艺出版社，1982；
- (3) 席勒：《审美教育书简》，北京大学出版社，1985；
- (4) 宗白华：《美学散步》，上海人民出版社，1981；
- (5) 李泽厚：《美学四讲》，广西师范大学出版社，2001。

大纲修订人签字：王怀春

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《历代边塞诗研究》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04006	课程名称:	历代边塞诗研究
英文名称:	Study of frontier fortress poems		
课程类别:	个性教育选修 先修课程: 中国古代文学(一一五)		
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程属个性课程中的专业发展模块,针对具有一定文学史基础的汉语言文学专业高年级本科生开设,主要是拓展和深化《中国古代文学》专业核心课程;引导他们深入了解和掌握历代西域边塞诗的产生、发展、传播的历程,使学生获得关于边塞诗的较为全面的文学史知识;引导学生了解西域边塞诗研究的内容、现状、热点、学术前沿,培养学生的研究能力;要求学生了解边塞诗研究的基本文献和内容,掌握研究西域边塞诗的主要方法;通过本课程学习,了解新疆地域和文化特色,培养学生爱国爱疆情怀。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 深入了解和掌握历代西域边塞诗的产生、发展、传播的历程,使学生获得关于边塞诗的较为全面的文学史知识。
2. 了解边塞诗研究的基本文献和内容,掌握研究西域边塞诗的主要方法。了解西域边塞诗研究的内容、现状、热点、学术前沿,培养学生的研究能力。
3. 了解新疆地域和文化特色,培养学生爱祖国、爱家乡的人文情怀。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 深入了解和掌握历代西域边塞诗的产生、发展、传播的历程，使学生获得关于边塞诗的较为全面的文学史知识。</p>	<p>5. 专业基本知识 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>5.1 学科基础知识：具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力； 5.2 学科前沿知识：了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。</p>
<p>2. 了解边塞诗研究的基本文献和内容，掌握研究西域边塞诗的主要方法。了解西域边塞诗研究的内容、现状、热点、学术前沿，培养学生的研究能力。</p>	<p>8. 科研创新能力 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。</p>	<p>8.1 研究方法：具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法； 8.2 创新能力：具备一定的科研创新意识和创新工作的能力。</p>
<p>3. 了解新疆地域和文化特色，培养学生爱祖国、爱家乡的人文情怀。</p>	<p>1. 思想品德素质 秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、敢于担当，具备正确价值观念和思想政治理论基础；具有爱国守法的良好思想道德素质。</p>	<p>1.1 爱国奉献：热爱祖国、无私奉献、敢于担当，能自觉践行社会主义核心价值观，具备良好的思想道德素质； 1.2 遵纪守法：有坚定正确的理想信念和道德情操，能自觉遵守国家法律法规和良好的遵纪守法意识。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
绪论 第一讲 瑶池昆仑连中土 西域中原一线牵	课程目标 1、2、3、	了解和掌握历代西域边塞诗的产生、发展、传播的历程，使学生获得关于边塞诗的较为全面的文学史知识。	1. 边塞诗的起源； 2. 汉以前的西域边塞诗。	课堂教学。	理论 4 学时
第二讲 金戈铁马出极边 志在四方好儿男	课程目标 1、2、3、	了解和掌握历代西域边塞诗的产生、发展、传播的历程，使学生获得关于边塞诗的较为全面的文学史知识。	1. 汉代西域边塞诗； 2. 唐代西域边塞诗。	课堂教学。	理论 4 学时
第三讲 传统旧疆记忆深 不辞流沙万里行	课程目标 1、2、3、	了解和掌握历代西域边塞诗的产生、发展、传播的历程，使学生获得关于边塞诗的较为全面的文学史知识。	1. 宋代西域边塞诗； 2. 元代西域边塞诗。	课堂教学。	理论 4 学时
第四讲 中华再现大一统 佳作足以媲汉唐	课程目标 1、2、3、	了解和掌握历代西域边塞诗的产生、发展、传播的历程，使学生获得关于边塞诗的较为全面的文学史知识。	1. 明代西域边塞诗； 2. 清代西域边塞诗。	课堂教学。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。形式为课堂讨论及主题发言。
2. 期末考查成绩占总成绩的 70%。以作业或小论文形式，按百分制打分。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 学生学习历代西域边塞诗的产生、发展、传播的历程，使学生获得关于边塞诗的较为全面的文学史知识； 2. 了解边塞诗研究的基本文献和内容，掌握研究西域边塞诗的主要方法。了解西域边塞诗研究的内容、现状、热点、学术前沿，培养学生的研究能力。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 学生学习历代西域边塞诗的产生、发展、传播的历程，使学生获得关于边塞诗的较为全面的文学史知识； 2. 介绍边塞诗研究的基本文献和内容，掌握研究西域边塞诗的主要方法。介绍西域边塞诗研究的内容、现状、热点、学术前沿，培养学生的研究能力。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	宣讲新疆地域和文化特色，培养学生爱祖国、爱家乡的人文情怀。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 教材自编。

### 2. 主要参考书

薛宗正，《边塞诗风西域魂》，新疆青少年出版社，2001；

任文京，《中国古代边塞诗史》，人民出版社，2010。

大纲修订人签字：朱秋德

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《鲁迅研究》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04013	课程名称:	鲁迅研究
英文名称:	The Study of Lu-Xun		
课程类别:	个性课程选修课	先修课程:	中国现代文学史
总学分/总学时:	1.0/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

---

### 一、课程简介:

本课程讲述鲁迅生平及其思想发展历程,鲁迅小说对改革国民性的全方位思考,鲁迅小说关于时代的思考,鲁迅的现实主义文艺思想,鲁迅的艺术思维与中西文化等内容,使学生了解鲁迅思想的形成过程及其人格魅力,全面系统地了解鲁迅文学创作的思想成就、艺术成就及其贡献,深入研究鲁迅创作研究的理论前沿问题。提高学生对鲁迅的理性认识,培养学生研究经典作家作品思想内蕴与艺术魅力的理论能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 进一步了解鲁迅思想的形成过程及其人格魅力;全面系统地掌握鲁迅文学创作的思想成就、艺术成就及其贡献;
2. 提高对鲁迅的理性认识水平,提高对鲁迅文学的审美分析能力以及对鲁迅思想的领悟能力与理论话语表达能力;研读鲁迅的文学作品以及相关的研究著作,了解鲁迅研究的最新动态,深入研究鲁迅研究的前沿问题;
3. 培养研究经典作家作品思想内蕴与艺术魅力的理论能力,从而培养对鲁迅作品的学术研究兴趣和专业创新能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 进一步了解鲁迅思想的形成过程及其人格魅力；全面系统地掌握鲁迅文学创作的思想成就、艺术成就及其贡献。</p>	<p>三. 2[专业审美素养] 热爱中华优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>三. 2. 2[审美品位] 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。</p>
<p>2. 提高对鲁迅的理性认识水平，提高对鲁迅文学的审美分析能力以及对鲁迅思想的领悟能力与理论话语表达能力；研读鲁迅的文学作品以及相关研究著作，了解鲁迅研究的最新动态，深入研究鲁迅研究的前沿问题。</p>	<p>三. 5. [专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>三. 5. 1[学科基础知识] 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力；</p>
<p>3. 培养研究经典作家作品思想内蕴与艺术魅力的理论能力，从而培养对鲁迅作品的学术研究兴趣和专业创新能力。</p>	<p>三. 8[科研创新能力] 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。</p>	<p>三. 8. 1[研究方法] 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 鲁迅生平及其思想发展历程探寻	课程目标 1、2	1. 掌握鲁迅生平； 2. 深入理解鲁迅早期“立人”思想； 3. 掌握鲁迅作品中“立人”思想的具体途径。	1. “立人”思想。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论分小组，并由教师安排选题范围，结合学生兴趣，确定各小组的讨论选题。	理论 4 学时
2. 鲁迅小说对改革国民性的全方位思考	课程目标 1、3、5	1. 掌握国民性的内涵； 2. 理解鲁迅国民性思想； 3. 了解鲁迅作品中关于国民性的具体体现。	1. 国民性； 2. 鲁迅关于国民性弱点形成原因。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
3. 鲁迅小说关于时代的思考	课程目标 3、4、5	1. 培养文本细读的能力，能对《狂人日记》、《孔乙己》等作品进行深入分析。	1. 鲁迅“遵命文学”的独特内涵； 2. 鲁迅小说的创作目的。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 3 学时
4. 心灵与文化的史诗：鲁迅的现实主义文艺思想	课程目标 4、5	1. 了解“五四”时期否定的文艺观； 2. 能够深度剖析鲁迅关于作家的立场、世界观、道德修养与创作的关系，及其特有的美学观。	1. 文艺的阶级性、社会属性。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 3 学时
5. 鲁迅的艺术思维与中西文化	课程目标 2、3、4、5	1. 了解鲁迅艺术思维与中西文化的关系； 2. 掌握鲁迅艺术思维的核心内涵。	1. 鲁迅艺术思维的核心内涵。	1. 课堂教学。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、成绩评定

课程成绩包括平时成绩、结课考查两个部分，分别为 40%、60%。

1. 平时成绩包括课堂讨论或课程作业等。具体要求及成绩评定方法如下：

(1) 平时出勤。采用“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂讨论或平时作业，成绩百分制。根据课程内容酌情布置课堂讨论或作业，要求学生根据教师的要求完成课堂讨论或作业，根据讨论汇报情况或作业质量评分，取平均分。

2. 期末考查。考查占总成绩的 60%。评分细则见参考答案或评分标准说明。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
1	1.鲁迅人生经历与独特人格形成； 2.鲁迅思想的形成过程与价值； 3. 鲁迅文学创作的主要思想内容； 4. 鲁迅文学创作的艺术成就； 5.《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》的文学史贡献。	1. 课堂讨论与主题发言； 2.作业。	1.课堂讨论与主题发言按课堂表现给分； 2.作业按百分制计分； 3.作业成绩、课堂讨论与主题发言成绩之和为平时成绩。	30
		3. 期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
2	1.国民性思考与鲁迅探索的特殊意义； 2. “立人”思想内涵与实现途径； 3.《伤逝》、《孔乙己》、《在酒楼上》、《孤独者》等作品对知识分子命运的探索； 4.阿 Q 的典型意义； 5.鲁迅对中外艺术的借鉴与发展； 6.清醒的现实主义与多元创作方法的融合。	1. 课堂讨论与主题发言； 2.作业。	1.课堂讨论与主题发言按课堂表现给分； 2.作业按百分制计分； 3.作业成绩、课堂讨论与主题发言成绩之和为平时成绩。	30
		3.期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

3	1.文本细读与经典重读,以《狂人日记》为例; 2.“终点出发”的思维; 3.“无物之阵”与寂寞; 4.鲁迅小说中的非常规修辞; 5.鲁迅小说研究进展; 6.日本的代表性鲁迅研究学者介绍。	1.课堂讨论与主题发言; 2.作业。	1.课堂讨论与主题发言按课堂表现给分; 2.作业按百分制计分; 3.作业成绩、课堂讨论与主题发言成绩之和为平时成绩。	40
		3.期末考试。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注:实际考核分值可在参考值5%上下浮动。

## 五、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材

汪晖,《反抗绝望:鲁迅及其文学世界》,三联书店;

王富仁,《中国鲁迅研究的历史与现状》,福建教育出版社。

### 2. 主要参考书

李长之,《鲁迅批判》,岳麓书社。

大纲修订人签字:李赋

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:李江杰 闫青

审定日期:2020.8

## 《中国现当代戏剧专题》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04014	课程名称:	中国现当代戏剧专题
英文名称:	Topic on Chinese Modern and Contemporary Theatre		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国现代文学史(一)
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实 验学时:	16/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

《中国现当代戏剧专题》为汉语言文学专业本科个性课程,在学生已经学习过中国现当代文学史的前提下设置。使学生加深对中国现当代戏剧的认识,充分掌握中国现当代戏剧的发生和发展,把握戏剧艺术的一般规律,并进一步培养学生对戏剧艺术的兴趣,提高艺术感悟力。同时使学生获得关于戏剧基础、舞台艺术、编剧技巧等基本常识,并尝试剧本与剧评写作,旨在提升学生的专业素养、拓宽专业视野。

该课程使学生全面地掌握中国现当代戏剧的基本问题,在培养学生树立科学的世界观、人生观和价值观,增强学生分析问题和解决问题的能力,培养学生的探索精神和创新意识等方面,具有其他课程不能替代的重要作用,也是培养中文复合应用型人才所必备的。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 深入对中国现当代戏剧发生流变的了解,了解其百年来的曲折进程,增强文化自信,树立科学的世界观、人生观和价值观,使学生具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。
2. 使学生掌握中国现当代戏剧中名家名作及其创演情况,把握中国现代戏剧中的重要戏剧事件以及重要剧作家、经典作品。
3. 学习戏剧艺术的基本知识,在整体发展和个案讲解中,拓展汉语言专业本科生的戏剧艺术知识、舞台美术常识,培养学生对戏剧文学及戏剧艺术的综合领悟能力,引导学生热爱中华优秀传统文化,具备良好的人文素养和较高的审美品位。
4. 提高学生的戏剧欣赏水平、戏剧批评和初步剧本创作的实践能力,使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 使学生深入了解中国现当代戏剧的发生、流变，及百年来的曲折进程，增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观。使学生具备良好的师德修养、思想道德素质和爱国情怀。</p>	<p>3.1 思想品德素质 秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、敢于担当，具备正确价值观念和思想政治理论基础；具有爱国守法的良好思想道德素质。</p>	<p>3.1.1 爱国奉献：热爱祖国、无私奉献、敢于担当，能自觉践行社会主义核心价值观，具备良好的思想道德素质； 3.1.2 遵纪守法：有坚定正确的理想信念和道德情操，能自觉遵守国家法律法规和良好的遵纪守法意识。</p>
<p>2. 使学生掌握中国现当代戏剧中名家名作及其创演情况，把握中国现代戏剧中的重要戏剧事件以及重要剧作家、经典作品。</p>	<p>3.2 专业审美素养 热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位 3.5 专业基本知识 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.2.1 文化传承：热爱中华民族历史悠久的传统文化，并自觉承担传承与发扬的重任； 3.2.2 审美品味：热爱中华民族历史悠久的传统文化，并自觉承担传承与发扬的重任； 3.5.1 学科基础知识：具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力； 3.5.2 学科前沿知识：了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。</p>

<p>3. 学习戏剧艺术的基本知识，在整体发展和个案讲解中，拓展汉语言专业本科生的戏剧艺术知识、舞台美术常识，培养学生对戏剧文学及戏剧艺术的综合领悟能力，引导学生热爱中华民族优秀传统文化，具备良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>3.6 语文表达能力 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力</p> <p>3.7 知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.6.1 表达能力：具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力；</p> <p>3.6.2 人际沟通能力：掌握一定的人际交往技巧，具有较强的人际沟通交往能力</p> <p>3.7.1 知识应用：能够应用汉语言文学专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力；</p> <p>3.7.2 问题意识：具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。</p>
<p>4. 提高学生的戏剧欣赏水平、戏剧批评和初步剧本创作的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。</p>	<p>3.6 语文表达能力 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力</p> <p>3.8 科研创新能力 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。</p>	<p>3.6.1 表达能力：具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力；</p> <p>3.6.2 人际沟通能力：掌握一定的人际交往技巧，具有较强的人际沟通交往能力</p> <p>3.8.1 研究方法：具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；</p> <p>3.8.2 创新能力：具备一定的科研创新意识和创新工作的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1、2	1. 掌握戏剧发展的概况及规律 2. 掌握当下戏剧研究新趋向。	1. 世界戏剧的发生、发展概况及其影响； 2. 当下戏剧研究的发展概况。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：传统戏曲在世纪初面临的挑战	理论 2 学时
2. 文明新戏	课程目标 1、2	1. 掌握中国早期话剧形态——文明戏； 2. 掌握五四前夕的中国剧坛情况。	1. 文明戏的产生及发展； 2. 戏剧改良与早期演剧活动； 3. “春柳社”的成立于现代戏剧的起点问题。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：现代戏剧的起点可能。	理论 2 学时
3. 五四新文化运动与现代话剧的形成	课程目标 1、2	1. 掌握中国戏剧在新时代的困境； 2. 掌握中国话剧的早期创演。	1. 中国戏剧的困境与突破； 2. 中国话剧的早期形态与演出情况。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：阅读剧本《娜拉》《终身大事》。	理论 2 学时
4. 30 年代话剧	课程目标 2、3、4	1. 掌握 30 年话剧特点； 2. 掌握代表作家曹禺的创作情况； 3. 了解中国旅行剧团。	1. 30 年代戏剧理论及国剧运动； 2. 曹禺作品和影响及其上演情况； 3. 中国旅行剧团； 4. 熊佛西的河北定县农民戏。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：阅读曹禺作品并尝试剧本补写。	理论 2 学时
5. 40 年代话剧	课程目标 1、2、3、4	1. 掌握 40 年代话剧情况； 2. 掌握重庆与桂林的话剧运动； 3. 掌握上海市民戏剧。	1. “雾季演出”与西南戏剧； 2. 上海市民戏剧的极盛与衰落； 3. 讽刺剧与历史剧。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：剧本研读《风雪夜归人》与《升官图》。	理论 2 学时
6. 解放后至文革时期话剧	课程目标 3、4	1. 掌握戏剧理论的讨论； 2. 掌握歌舞剧的基本形态。	1. 对布莱希特的提倡与研讨； 2. 话剧运动 50 周年纪念相关； 3. 文革戏剧的形态特殊性。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：比较布莱希特与斯坦尼斯拉夫斯基在中国的发展与传播。	理论 2 学时
7. 新时期话剧	课程目标 1、2、3、4	1. 掌握新时期话剧发展的趋势； 2. 掌握高行健等剧作家的创作； 3. 掌握新世纪话剧发展的情况。	1. 黄佐临与“写意戏剧观”； 2. 实验戏剧与小剧场戏剧的前世今生； 3. 戏剧艺术化的全面展开与职业道路的再次回归。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：高行健、廖一梅的剧作阅读，《狗儿爷涅槃》《恋爱中的犀牛》《高加索灰阑记》《赵氏孤儿》《萨拉姆女巫》等话剧视频观看。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过平时成绩、作业和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 50%。作业或小论文占平时成绩 50%。

2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 当下戏剧研究的发展概况； 2. 中国戏剧的困境与突破； 3. 30 年代戏剧理论及国剧运动； 4. 曹禺作品和影响及其上演情况； 5. “雾季演出”与西南戏剧； 6. 讽刺剧与历史剧； 7. 黄佐临与“写意戏剧观”； 8. 戏剧艺术化的全面展开与职业道路的再次回归。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	25
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 文明戏的产生及发展； 2. 戏剧改良与早期演剧活动； 3. “春柳社”的成立于现代戏剧的起点问题； 4. 曹禺作品和影响及其上演情况； 5. 讽刺剧与历史剧； 6. 实验戏剧与小剧场戏剧的前世今生。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	25 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 曹禺作品和影响及其上演情况; 2. 中国旅行剧团; 3. 熊佛西的河北定县农民戏; 4. 上海市民戏剧的极盛与衰落; 5. 黄佐临与“写意戏剧观”。	1、课堂讨论与主题发言; 2、作业。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分; 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩, 总分不超过 100 分。	25 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	
课程目标 4	1. “雾季演出”与西南戏剧; 2. 上海市民戏剧的极盛与衰落; 3. 对布莱希特的提倡与研讨; 4. 话剧运动 50 周年纪念相关; 5. 文革戏剧的形态特殊性; 6. 黄佐临与“写意戏剧观”。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言。	25 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 教材

无

### 2. 主要参考书

- (1) 董健, 马俊山. 戏剧艺术十五讲(修订版) [M]. 北京: 北京大学出版社, 2012;
- (2) 陈白尘, 董健. 中国现代戏剧史稿(1899-1949) [M]. 北京: 中国戏剧出版社, 2008;
- (3) 董健, 胡新亮. 中国当代戏剧史稿(1949-2000) [M]. 北京: 中国戏剧出版社, 2008;
- (4) 田本相. 中国近现代戏剧史[M]. 南京: 江苏教育出版社, 2008;
- (5) 焦尚志. 中国现代戏剧美学思想发展史[M]. 北京: 东方出版社, 1995;
- (6) 傅谨. 二十世纪中国戏剧史(上下) [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2016;
- (7) 刘彦君, 廖奔. 中外戏剧史(修订版) [M]. 广西: 广西师范大学出版社, 2019.

大纲修订人签字: 杨华

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李江杰 闫青

审定日期: 2020.8



## 《民间文学》课程教学大纲

课程代码:	GX04018	课程名称:	民间文学
英文名称:	folk literature		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	文学类课程
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《文学概论》是中文系本科生选修的个性教育中的专业发展模块课程。本课程旨在培养学生对民间文学的兴趣,了解中国民间文学学科概况及民间文学的基本特征、功能价值、内容和分类,通过对神话、史诗、传说、故事、叙事长诗、谚谣、说唱和小戏等具体内容的讲解,使广大同学理解中国民间文学的丰富内容、精神内涵和独特价值,并初步了解研究神话、史诗、传说、故事、歌谣的基本理论。本课程还希望培养学生进行民间文学田野调查的基本能力;并深入了解中国非物质文化遗产保护运动的历史、现状和发展方向,以此拓展专业视野和专业能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 了解民间文学的人民价值取向、基本内容和学科逻辑;学习神话、史诗、传说、故事、歌谣、说唱等民间文学的基本知识、理论;
2. 培养学生对民间文学、民俗学的兴趣,培养学生从事民间文化领域和非物质文化遗产保护工作的能力;培养学生从事文化领域田野调查的基本技能;
3. 培养学生正确利用民间文化进行文化创意的能力;
4. 培养学生以民间文学学科视角解决与之相关相邻的民族学、民俗学、宗教学、历史学等学科相关问题的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 了解民间文学的人民价值取向、基本内容和学科逻辑；学习神话、史诗、传说、故事、歌谣、说唱等民间文学的基本知识、理论；	1. 思想品德素质：秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、敢于担当，具备正确价值观念和思想政治理论基础；具有爱国守法的良好思想道德素质； 5. 专业基本知识：具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	1.1 爱国奉献：热爱祖国、无私奉献、敢于担当，能自觉践行社会主义核心价值观，具备良好的思想道德素质； 5.1 学科基础知识：具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。
2. 培养学生对民间文学、民俗学的兴趣，培养学生从事民间文化领域和非物质文化遗产保护工作的能力；培养学生从事文化领域田野调查的基本技能；培养学生正确利用民间文化进行文化创意的能力；	2. 专业审美素养：热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位； 6. 语文表达能力：具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力； 7. 知识应用能力：具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	2.1 文化传承：热爱中华民族历史悠久的传统文化，并自觉承担传承与发扬的重任； 6.1 表达能力：具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力； 6.2 人际沟通能力：掌握一定的人际交往技巧，具有较强的人际沟通交往能力； 7.2 问题意识：具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。
3. 培养学生以民间文学学科视角解决与之相关相邻的民族学、民俗学、宗教学、历史学等学科相关问题的能力。	8. 科研创新能力 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。	8.1 研究方法：具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一讲 绪论	课程目标 1、2	了解民间文学的学科性质，民间文学学科的兴起与发展，主要研究对象与任务，主要研究方法以及相关研究理论。	1. 民间文学的学科性质； 2. 民间文学学科的兴起与发展简史； 3. 民间文学研究对象和任务； 4. 民间文学研究方法和相关研究理论。	课堂讲授	理论 2 学时
第二讲 民间文学概念和特征	课程目标 1、2	理解民间文学的概念，理解民的内涵变迁，理解民间文学集体性。	1. 民的内涵变迁； 2. 民间文学的概念； 3. 民间文学的基本特征。	课堂讲授。	理论 2 学时
第三讲 民间文学田野调查	课程目标 2	掌握民间文学田野调查的方法，并可运用于非物质文化遗产调查。	1. 人类学田野调查的传统； 2. 民间文学田野调查的步骤； 3. 作为研究方法的田野调查。	课堂讲授。	理论 2 学时
第四讲 神话	课程目标 1、2、3	了解神话的起源，理解神话的概念和本质，理解中国神话的民族特征，尤其是神话与古史的关系，了解神话研究的理论流派。	1. 神话的起源； 2. 神话的概念； 3. 神话的本质； 4. 中国神话的民族特征； 5. 神话研究的理论流派。	课堂讲授、学生根据给定材料做课堂报告。	理论 4 学时
第五讲 史诗	课程目标 1、2	了解史诗的概念和分类，理解史诗的一般特征。	1. 史诗的概念； 2. 史诗的分类； 3. 史诗的一般特征； 4. 创世史诗。	课堂讲授、主题发言与讨论。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第六讲 传说	课程目标 1、3	了解传说的概念与分类，理解传说是一种历史叙事、地方叙事和信仰叙事。	1. 传说的概念； 2. 传说的本质特征； 3. 传说的分类与功能。	课堂讲授、 学生根据给定材料做课堂报告。	理论 4 学时
第七讲 故事	课程目标 1、3	了解民间故事的概念分类，了解生活故事、童话、笑话与寓言；理解民间故事类型及类型学的研究方法。	1. 民间故事的概念； 2. 民间故事的分类； 3. 民间故事类型的划定； 4. AT 分类法； 5. 生活故事、童话、笑话与寓言。	课堂讲授、 学生根据给定材料做课堂报告。	理论 4 学时
第八讲 中国非遗前言动态	课程目标 2	了解非物质文化遗产的概念和前沿动态，理解非物质文化遗产保护的精神。	1. 非物质文化遗产的概念； 2. 非物质文化遗产保护的历史； 3. 非物质文化遗产保护前沿动态。	课堂讲授。	理论 6 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	了解民间文学的人民价值取向、基本内容和学科逻辑；学习神话、史诗、传说、故事、歌谣、说唱等民间文学的基本知识、理论； 培养学生对民间文学、民俗学的兴趣，培养学生从事民间文化领域和非物质文化遗产保护工作的能力；培养学生从事文化领域田野调查的基本技能；培养学生正确利用民间文化进行文化创意的能力。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	40 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	培养学生以民间文学学科视角解决与之相关相邻的民族学、民俗学、宗教学、历史学等学科相关问题的能力。 了解民间文学的人民价值取向、基本内容和学科逻辑；学习神话、史诗、传说、故事、歌谣、说唱等民间文学的基本知识、理论。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	40 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标 3	培养学生对民间文学、民俗学的兴趣，培养学生从事民间文化领域和非物质文化遗产保护工作的能力；培养学生从事文化领域田野调查的基本技能；培养学生正确利用民间文化进行文化创意的能力。	1、课堂讨论与主题发言。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

段宝林：《民间文学教程》，高等教育出版社，2013。

### 2. 主要参考书

- (1) 胡适：《白话文学史》，岳麓书社出版社，2010；
- (2) 郑振铎：《中国俗文学史》，商务印书馆，2010；
- (3) 祁连休、程蔷：《中华民间文学史》，河北教育出版社，1999；
- (4) [美]洪长泰著：《到民间去——1918—1937 年的中国知识分子与民间文学运动》，董晓萍译，上海文艺出版社，1993；
- (5) 户晓辉：《现代性与民间文学》，社会科学文献出版社，2004；
- (6) 刘锡诚：《20 世纪中国民间文学学术史》，河南大学出版社，2007；
- (7) 陈泳超：《中国民间文学研究的现代轨辙》，北京大学出版社，2005。

大纲修订人签字：吴新锋

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《音韵学》课程教学大纲

课程代码:	GX04049	课程名称:	音韵学
英文名称:	Phonology		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	古代汉语
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《古代汉语(二)》是中文系本科生的专业发展个性课程之一。研究汉语各个历史时期声、韵、调系统及其发展变化规律,是古代汉语的重要组成部分,它与汉语史、汉语方言学、文字学、词汇学、训诂学、古典文献学、中国古代文学、中国古代史、古籍整理等学科都有密切的联系。通过讲授和学习,一方面为继承中华民族优秀的文化遗产和民族传统,为发扬民族精神打下良好的语言基础;另一方面对训练学生反思和整合个人的语言经验,提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义,为今后的工作和学习打下扎实的语言基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力,热爱中华民族优秀传统文化,具有良好的人文素养和较高的审美品位。
2. 使学生能够掌握古代汉语的基础知识,初步具备古代汉语有关文字、词汇、语法方面的基本理论,具备丰富扎实的汉语言文学专业知识,具有较强的文献典籍阅读能力。
3. 使学生最终能够运用相关学科知识,持续提升学科专业素养和教学科研能力,不断优化知识结构;具备问题意识和研究能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力，热爱中华民族优秀传统文化，具有良好的人文素养和较高的审美品位。	3.2 [专业审美素养] 热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。	3.2.1 文化传承 热爱中华民族历史悠久的传统文化，并自觉承担传承与发扬的重任。
2. 使学生能够掌握古代汉语的基础知识，初步具备古代汉语有关文字、词汇、语法方面的基本理论，具备丰富扎实的汉语言文学专业知识，具有较强的文献典籍阅读能力。	3.5 [专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	3.5.1 学科基础知识 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。 3.5.2 学科前沿知识 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。
3. 使学生最终能够运用相关学科知识，持续提升学科专业素养和教学科研能力，不断优化知识结构；具备问题意识和研究能力。	3.7 [知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	3.7.1 知识应用 能够应用汉语言文学专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。 3.7.2 问题意识 具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第一讲 导论	课程目标 1、2、3	1、了解什么是音韵学 2、理解音韵学的功用。	一、什么是音韵学。 (一) 音韵学的性质; (二) 音韵学的分类; (三) 音韵学的研究方法。 二、音韵学的功用。 (一) 音韵学是建立汉语史的前提; (二) 音韵学是进行方言研究的必备知识; (三) 音韵学是训诂学的重要工具; (四) 音韵学是学习和研究古典文学的基础。	1. 课堂教学; 2. 讨论互动。	理论 2 学时
第二讲 音韵学对汉语语音结构的 分析和归纳	课程目标 2、3	1、理解音韵学对声母、 韵母分析的术语; 2、了解音韵学对声母、 韵母分析的方法; 3、了解音韵学对韵母 归纳的方法及结果。	一、音韵学对汉语声母的分析。 (一)关于声母的名称: 声纽、字母、声类 (二)对声母的分析 1、发音部位; 2、发音方法。 二、音韵学对汉语韵母的分析。 (一)关于韵类; (二)对韵母的分析。 1、韵头; 2、韵腹; 3、韵尾。 三、音韵学对汉语韵母的归纳。 (一)韵部的归纳; (二)摄的归纳。	1. 课堂教学; 2. 讨论互动; 3. 课堂练习。	理论 12 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第三讲 《广韵》	课程目标 2、3	<p>1、了解《广韵》之前有哪些韵书，掌握《切韵》与《广韵》的关系</p> <p>2、了解《广韵》的基本情况，掌握《广韵》四声配合的情况；</p> <p>3、理解《广韵》的反切及系联法；</p> <p>4、了解《广韵》声母及韵母的研究结果。</p>	<p>一、《广韵》以前的韵书。</p> <p>(一)魏晋南北朝时期的韵书；</p> <p>(二)《切韵》。</p> <p>二、《广韵》的简况。</p> <p>(一)《广韵》的产生；</p> <p>(二)《广韵》的四声配合。</p> <p>三、《广韵》的反切及系联法。</p> <p>(一)反切上字的系联；</p> <p>(二)反切下字的系联。</p> <p>四、《广韵》的声类和声母。</p> <p>五、《广韵》的韵类和韵母。</p>	<p>1. 课堂教学；</p> <p>2. 讨论互动。</p>	<p>理论</p> <p>10 学时</p>

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和结课练习综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和结课练习综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和结课练习综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。包括讨论（讲课）、练习和课堂笔记。讨论或讲课成绩占平时成绩的 30%；作业或笔记占平时成绩的 70%。

2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 音韵学是建立汉语史的前提； 2. 音韵学是进行方言研究的必备知识； 3. 音韵学是训诂学的重要工具； 4. 音韵学是学习和研究古典文学的基础。	1、课堂讨论与讲课。	讨论（讲课）依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分。	10 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 什么是音韵学：音韵学的性质；音韵学的分类；音韵学的研究方法； 2. 音韵学对汉语声母的分析：关于声母的名称：声纽、字母、声类；对声母的分析-发音部位，发音方法； 3. 音韵学对汉语韵母的分析：关于韵类；对韵母的分析-韵头，韵腹，韵尾； 4. 音韵学对汉语韵母的归纳：韵部的归纳；韵摄的归纳； 5. 《广韵》以前的韵书； 6. 《广韵》的简况； 7. 《广韵》的反切及系联法； 8. 《广韵》的声类和声母； 9. 《广韵》的韵类和韵母。	1、课堂讨论与讲课。	讨论（讲课）依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分。	75 分
		2、作业与课堂笔记。	作业依据是否按时提交、完成度和正确度等进行评分； 笔记依据是否按时提交、完整性、随堂度和工整度等进行评分。	
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程 目标 3	1. 理解音韵学的功用，能更好地辨析理解现代汉语语音； 2. 了解音韵学对声母、韵母分析的方法，能辨析理解方言和现代汉语语音； 3. 掌握《广韵》四声配合的情况，理解《广韵》的反切及系联法，了解《广韵》声母及韵母的研究结果，能辨析理解方言和现代汉语语音。	1、课堂 讨论与讲 课。	讨论（讲课）依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分。	15 分
		2、作业 与课堂笔 记。	作业依据是否按时提交、完成度和正确度等进行评分； 笔记依据是否按时提交、完整性、随堂度和工整度等进行评分。	
		3、期末 考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到、早退或者请假（请假以课前学院签批的正规请假条为准，因公请假不扣分）视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 教材

自编讲义

### 2. 主要参考书

- (1) 唐作藩. 音韵学教程，北京：北京大学出版社，2002；
- (2) 王力. 汉语音韵，北京：中华书局，2002；
- (3) 耿振生. 20 世纪汉语音韵学方法论，北京：北京大学出版社，2017；
- (4) 林焘. 音韵学概要，北京：商务印书馆，2004。

大纲修订人签字：崔雪艳

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国文学批评史》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04055	课程名称:	中国文学批评
英文名称:	Theory of Chinese Ancient Literature		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国文学史
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《中国文学批评史》是中文系本科生必修的个性理论课之一,通过本课程的学习,对于中国传统文学理论批评的发展演化历程能有较为明确的认知,对于中国文学理论批评的基本特征、重要理论能有较为深刻的了解,具有民族文化的认同感,能够正确汲取传统文论的思想资源,培养正确的文学理论观念,对于一些文学现象的得失能够做出合情合理的判断和辩证的理论分析。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 本课程主要以中国文学思想的发展历史为基本线索,通过择要介绍重要批评家、批评流派和论著,以及主要的文学理论命题,了解并掌握中国文学批评各历史阶段的发展概况,重要文学理论观点,以及中国文学批评的民族特点。

2. 坚持马克思主义的文艺观,辩证地分析中国古代文艺理论观点。在掌握一定古代文论知识的基础上,提高对古代文学现象的分析能力,对古代文学作品审美鉴赏的理论素养。

3. 通过对重点篇目的讲读,激发学生自主古代文论文本的兴趣,开拓学生视野,引导学生掌握古代文论学习方法,并初步了解本学科领域的研究现状,具备发现问题、解决问题的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 本课程主要以中国文学思想的发展历史为基本线索，通过择要介绍重要批评家、批评流派和论著，以及主要的文学理论命题，了解并掌握中国文学批评各历史阶段的发展概况，重要文学理论观点，以及中国文学批评的民族特点。</p>	<p>3.5 [专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对汉语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识： 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>2. 坚持马克思主义的文艺观，辩证地分析中国古代文艺理论观点。在掌握一定古代文论知识的基础上，提高对古代文学现象的分析能力，对古代文学作品审美鉴赏的理论素养。</p>	<p>3.2 [专业审美素养] 热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>3.2.1 文化传承：热爱中华民族历史悠久的传统文化，并自觉承担传承与发扬的重任； 3.2.2 审美品位：具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。</p>
<p>3. 通过对重点篇目的讲读，激发学生自主解读古代文论文本的兴趣，开拓学生思路，引导学生掌握古代文论学习方法，并初步了解本学科领域的研究现状，具备发现问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7 [知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力</p>	<p>3.7.1 问题意识： 具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
导论	课程目标 1、2、3	了解本课程的性质、研究对象及方法；了解教材指导思想、基本逻辑与架构。	1、中国文学理论批评的研究对象、学科发展历史与学习方法； 2、本书的指导思想与逻辑结构。	课堂讲授	理论 2 学时
第一章先秦两汉文学理论批评	课程目标 1、2、3	了解先秦两汉文学批评发展概况；掌握先秦时期儒家和道家的文学思路，掌握两汉时期主要文学观念。	1、先秦两汉文学理论批评发展概况； 2、先秦时期儒家文学思想； 3、先秦时期道家文学思想 4、两汉时期宗经文学观念的产生和发展。	课堂讲授	理论 6 学时
第二章魏晋南北朝文学理论批评	课程目标 1、2、3	了解魏晋南北朝文学批评发展概况；掌握魏晋南北朝文学理论批评主要内容	1、魏晋南北朝时期文学批评的特点； 2、曹丕《典论·论文》主要观点； 3、陆机《文赋》主要观点； 4、刘勰《文心雕龙》重点篇章、主要内容； 5、钟嵘《诗品序》以及《诗品》体例。	课堂讲授	理论 14 学时
第三章唐宋金元文学批评	课程目标 1、2、3	1. 了解唐宋金元文学批评的特点； 2. 掌握唐代和宋代主要文学理论命题的发展。	1、唐宋意境理论的发展演变。 2、唐宋文道论 3、宋诗话的发展和《沧浪诗话》的主要观点。	课堂讲授	理论 4 学时
第四章：明清时期的文学理论思想	课程目标 1、2、3	1. 了解明清时期文学批评的特点； 2. 掌握明清时期主要文学流派。 3. 掌握明清时期小说和戏曲理论。	1、了解明清时期文学批评的特点； 2、明清诗歌批评，桐城派与清代古文理论，小说与戏曲理论。	课堂讲授	理论 4 学时
第五章近代文学理论思想	课程目标 1、2、3	1. 了解近代文学批评的特点； 2. 掌握近代主要文学理论批评内容。	1、了解近代文学批评的特点； 2、梁启超小说理论； 3、王国维《人间词话》。	课堂讲授	理论 2 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度课堂发言进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业和课堂小组讨论的成绩综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过结课论文和课堂小组讨论的成绩综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或课堂讨论成绩为基础。课堂讨论及主题发言占平时成绩的 60%，作业占平时成绩 40%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%，方式为结课论文。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 中国古代文学理论的学科性质、研究对象，学科发展史； 2. 中国古代文学理论批评发展概况； 3. 中国古代文学理论批评特点； 4. 先秦到近代文学思潮综； 5. 中国文学批评史上各个阶段主要理论著作、重要观点。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25
		3、期末考查。	期末考试成绩评定方法为结课论文。	
课程目标 2	1. 先秦两汉文学理论批评，包括儒家孔子、孟子，道家老子、庄子的主要文艺思想；以及汉代宗经原道思想及其《楚辞》作品中批评中的体现； 2. 魏晋南北朝文学理论批评，包括曹丕《典论·论文》，陆机《文赋》，刘勰《文心雕龙》，钟嵘《诗品》等重要著作主要理论观点； 3. 唐宋文学理论批评，主要内容是意境理论和文道论的发展；以及严羽《沧浪诗话》的主要思想； 4. 明清及近代文学思想。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	45 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法为结课论文。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 从理论文本出发, 针对明清时期文学理论批评众多流派出现的“宗唐”“宗宋”, “师古”“师心”等不同观点的论争, 运用马克思主义的方法, 辩证地历史地分析其思想产生的根源, 客观地评价其历史价值; 并结合历代文学理论所学知识, 理解并探究其理论发展中这一时期体现出来的综合性特色; 2. 指导学生从中西结合的维度, 探讨中国近代文论的理论特色, 反思中国古代文学理论批评的发展道路。	1、课堂讨论与主题发言; 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分; 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩, 总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法为结课论文。	

注: 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 无故旷课一次, 将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者, 取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

马工程. 中国文学理论批评史. 北京. 高等教育出版社. 2016。

### 2. 主要参考书

- (1) 马工程. 中国古代文学史. 北京. 高等教育出版社. 2018;
- (2) 张少康. 中国文学理论批评发展史. 北京. 北京大学出版社. 1995;
- (3) 冯友兰. 中国哲学简史. 北京. 北京大学出版社. 2019;
- (4) 李壮鹰. 中国古代文论选注. 高等教育出版社. 2008;
- (5) 郭绍虞. 中国文学批评史. 百花文艺出版社. 2008;
- (6) 童庆炳. 文学理论教程. 北京. 高等教育出版社. 2004;
- (7) 朱光潜. 西方美学史. 上海. 上海文艺出版社. 1981。

大纲修订人签字: 于恩萍

修订日期: 2020. 8

大纲审定人签字: 李江杰 闫青

审定日期: 2020. 8

## 《现代汉语语法专题研究》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04056	课程名称:	现代汉语语法专题研究
英文名称:	Special Study of Modern Chinese Grammar		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	现代汉语
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介

现代汉语语法专题研究是在有关现代汉语语法知识的基础上开设的一门专业选修课程。本课程着重讲授现代汉语语法研究中所运用的一些主要的句法分析方法,也适当介绍一些现代汉语语法研究中的热点问题和当前急需的汉语语法应用研究问题。本课程的教学,有助于拓宽学习者现代汉语语法研究的视野,更新语法学知识,加深对现代汉语语法研究的认识;更重要的是有助于学习者掌握必要的语法分析方法,为进行汉语语法研究打下坚实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 对现代汉语的词法和句法知识有更深入的了解和认识,拓宽现代汉语语法研究的视野,了解一些现代汉语语法研究中的热点问题和当前急需的汉语语法应用研究问题,更新语法学知识。
2. 对怎么研究现代汉语语法,研究现代汉语语法需要用一些什么样的理论、方法,能有一个大致的了解;掌握考虑语法问题的基本方法和基本思路,能够结合语言理论和方法解释具体的语法问题,具备分析研究现代汉语语法问题的基本能力和一定的科研创新能力。
3. 提高学生学习、理解和运用语言的能力,使学生具备一定的语法理论素养和理论思辨能力,学会用语法理论指导语言实践,为日后从事语言文字工作和语法研究打下坚实的基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
<p>1. 对现代汉语的词法和句法知识有更深入的了解和认识, 拓宽现代汉语语法研究的视野, 了解一些现代汉语语法研究中的热点问题和当前急需的汉语语法应用研究问题, 更新语法学知识。</p>	<p>3.5[专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能, 了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系; 对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识 具有扎实的汉语言文字学(含古今汉语以及逻辑、修辞等)和文学(含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等)的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。 3.5.2 学科前沿知识: 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。</p>
<p>2. 对怎么研究现代汉语语法, 研究现代汉语语法需要用一些什么样的理论、方法, 能有一个大致的了解; 掌握考虑语法问题的基本方法和基本思路, 能够结合语言理论和方法解释具体的语法问题, 具备分析研究现代汉语语法问题的基本能力和一定的科研创新能力。</p>	<p>3.7[知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质; 了解学科领域的理论前沿及发展动态, 具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。 3.8[科研创新能力] 具有批判思维和反思意识, 掌握本学科科学研究的相关研究方法; 具备问题意识和研究能力, 具备一定的科研创新工作的能力。</p>	<p>3.7.1 知识应用 能够应用汉语言文学专业知识, 具备获取相关知识的基本素质和能力。 3.7.2 问题意识 具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力, 具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。 3.8.1 研究方法 具有批判思维和反思意识, 掌握本学科科学研究的相关研究方法。</p>
<p>3. 提高学生学习和、理解和运用语言的能力, 使学生具备一定的语法理论素养和理论思辨能力, 学会用语法理论指导语言实践, 为日后从事语言文字工作和语法研究打下坚实的基础。</p>	<p>3.7[知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质; 了解学科领域的理论前沿及发展动态, 具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7.1 具有批判思维和反思意识 掌握反思方法和技能, 能够在教育实践中, 运用已掌握的科学研究方法, 发现、分析并解决教育教学问题, 改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 语法和现代汉语语法研究	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握语法的概念、汉语语法的特点；</li> <li>2. 理解语法和语音、语义的关系；</li> <li>3. 认识语法单位及其相互关系；</li> <li>4. 了解汉语语法研究的现状与发展趋势；认识汉语语法研究的意义；明确汉语语言学工作者应有的语法分析能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语法的主要特点；语法和语音、语义的关系；</li> <li>2. 语法单位及其关系；结构关系的多重性；</li> <li>3. 汉语语法研究的意义、现状和发展趋势；</li> <li>4. 汉语语言学工作者应有的语法分析能力；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 课外阅读：课外查找和阅读教师开列的课外书目。</li> <li>3. 课后作业练习。</li> </ol>	理论 4 学时
2. 汉语词类研究	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识词类的共性和个性，了解名词、助词的细分问题；</li> <li>2. 理解和掌握词的语法功能的具体内容；了解概括词、形容词的细分问题，掌握兼类词和同音词的区别，并能结合实例加以辨认；</li> <li>3. 了解词的形态、词的语法意义在划分词类中的作用；了解各家词类划分的不同。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 词类是概括词的分类；</li> <li>2. 划分词类的依据；</li> <li>3. 各家词类数目多少简析；</li> <li>4. 关于词的兼类问题；</li> <li>5. 汉语词类划分中难处理的问题。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 课堂讨论；</li> <li>3. 课后作业练习。</li> </ol>	理论 4 学时
3. 层次分析法	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解句子成分分析法的作用与局限；</li> <li>2. 掌握层次分析法的基本分析方法和分析原则，并能结合语言实例进行分析；</li> <li>3. 能运用层次分析法解释一些语言问题。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 句子成分分析法及其局限；</li> <li>2. 句法构造的层次性；</li> <li>3. 关于层次分析法；</li> <li>4. 运用层次分析法需要注意的几个问题；</li> <li>5. 层次分析法的作用；</li> <li>6. 层次分析法的局限。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 课堂讨论/练习；</li> <li>3. 课后作业练习。</li> </ol>	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
4. 变换分析法	课程目标 1、2、3	1. 理解层次分析法的作用与局限； 2. 掌握变换分析法的基本分析方法和分析原则，并能结合语言实例进行分析； 3. 学会使用变换分析法解释一些语言问题。	1. 变换分析法的产生； 2. 变换分析的客观依据； 3. 变换分析的基本原则； 4. 变换分析的作用与局限。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论/练习； 3. 课后作业练习。	理论 4 学时
5. 语义特征分析法	课程目标 1、2、3	1. 理解语义特征分析法的产生缘由和“语义特征”这个概念；掌握语义特征分析法的分析方法，能够结合实例进行分析； 2. 了解语义特征分析法的作用。	1. 语义特征分析法的产生； 2. 关于语义特征； 3. 语义特征分析法的运用。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业练习。	理论 2 学时
6. 配价分析法	课程目标 1、2、3	1. 了解语法研究中的“配价”思想及配价语法分析； 2. 了解有关名词、动词、形容词的配价问题的研究成果； 3. 认识配价分析法的作用与局限。	1. 语法研究中的“配价”思想及配价语法分析； 2. 动词、形容词、名词的配价问题； 3. 配价分析法的作用与局限。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业练习。	理论 4 学时
7. 语义指向分析法	课程目标 1、2、3	1. 理解语义指向分析的含义； 2. 掌握语义指向分析的研究思路；学会使用语义指向分析法解释一些语言问题。	1. “语义指向分析”的含义； 2. 语义指向分析需要考虑的问题； 3. 语义指向分析的作用。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论/练习； 3. 课后作业练习。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
8. 现代汉语 虚词	课程目标 1、2、3	1. 理解实词与虚词的不同特点；认识虚词的作用以及虚词研究的重要性； 2. 掌握汉语虚词意义和用法研究的基本方法；了解语义背景分析在虚词研究中的作用。	1. 虚词与实词的不同特点； 2. 虚词的作用以及虚词研究的重要性； 3. 虚词用法、意义的研究方法； 4. 虚词研究中的语义背景分析。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业练习。	理论 8 学时

#### 四、课程目标达成度评价

课程目标 1 的达成度，通过平时作业和期末考试进行综合考评；

课程目标 2 的达成度，通过平时作业、课堂表现和期末考试进行综合考评；

课程目标 3 的达成度，通过平时作业、课堂表现和期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%，按百分制打分。平时成绩包括作业、课堂表现、考勤等，以若干次作业成绩为基础。

作业成绩为若干次作业成绩的平均分，按百分制打分。

课堂表现为课堂提问或课堂讨论的成绩。采用“只加分，不扣分”的方法，根据学生的课堂表现加 0-5 分。准备充分加 5 分，较充分加 3 分，不充分不加分。

考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩中扣除。请病事假扣 1 分，迟到、早退可按具体情况扣 1-2 分，无故旷课 1 次扣 5 分。无故缺勤 3 次者，教师有权取消其参加期末考试的资格。

2. 期末考试采取开卷的方式随堂进行。评分细则见参考答案和评分标准说明。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 汉语语法的主要特点；语法和语音、语义的关系；语法单位介绍； 2. 汉语语法研究的意义、现状和发展趋势；汉语语言学工作者应有的语法分析能力； 3. 结构关系的多重性。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1、课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2、作业成绩以百分制进行打分。	10 分
		3. 期末开卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	
课程目标 1、2、3	1. 划分词类的依据； 2. 各家词类数目多少简析； 3. 关于词的兼类问题。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1、课堂讨论成绩按课堂表现给分； 作业成绩以百分制进行打分。	10 分
		3. 期末开卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1、 2、3	1. 句子成分分析法及其局限； 2. 句法构造的层次性； 3. 运用层次分析法需要注意的问题 4. 层次分析法的作用和局限。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	课堂讨论成绩按课堂表现给分。	20分
		3. 期末开卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	
课程目标 1、 2、3	1. 变换分析法的客观依据； 2. 变换分析的基本原则； 3. 变换分析的作用和局限。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。	15分
		3. 期末开卷考试	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	
课程目标 1、 2、3	1. 语义特征分析法的运用。	1. 期末开卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	10分
课程目标 1、 2、3	1. 配价语法分析； 2. 动词、形容词、名词的配价问题 3. 配价分析法的作用与局限。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。	5分
		3. 期末开卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	
课程目标 1、 2、3	1. 语义指向分析需要考虑的问题； 2. 语义指向分析的作用。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。	10分
		3. 期末开卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	
课程目标 1、 2、3	1. 虚词与实词的不同特点； 2. 虚词的作用以及虚词研究的重要性； 3. 虚词用法和意义的研究方法介绍； 4. 要注重虚词研究中的语义背景分析。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。	20分
		3. 期末开卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材：

陆俭明，《现代汉语语法研究教程》（第四版），北京：北京大学出版社，2013。

### 2. 主要参考书

- (1) 朱德熙，《语法讲义》，北京：商务印书馆，1982；
- (2) 朱德熙，《现代汉语语法研究》，北京：商务印书馆，1980；
- (3) 朱德熙，《语法问答》，北京：商务印书馆，1985；
- (4) 吕叔湘，《汉语语法分析问题》，北京：商务印书馆，1979；
- (5) 陆俭明、沈阳，《汉语和汉语研究十五讲》，北京：北京大学出版社，2004；
- (6) 陆俭明，《八十年代中国语法研究》，北京：商务印书馆，1993；
- (7) 邵敬敏等，《汉语语法专题研究》，北京：北京大学出版社，2009；
- (8) 吕叔湘，《现代汉语八百词》，北京：商务印书馆，1999；
- (9) 马真，《现代汉语虚词研究方法论》，北京：商务印书馆，2004；
- (10) 郭锐，《现代汉语词类研究》，北京：商务印书馆，2002。

大纲修订人签字：李军

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《苏轼研究》课程教学大纲

课程代码:	GX04005	课程名称:	苏轼研究
英文名称:	Studies on Su-Shi		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国古代文学(一一五)
总学分/总学时	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

本课程属个性课程中的专业发展模块,针对具有一定文学史基础的汉语言文学专业高年级本科生开设,主要是拓展和深化《中国古代文学》专业核心课程。通过对苏轼研究的内容、现状、热点、学术前沿进行介绍,引导学生深入了解和把握苏轼的人生经历和文学成就,使之受到人格和情操上的感染和熏陶。同时通过个案讲解,培养学生的研究能力。要求学生了解苏轼研究的基本文献和内容,掌握研究苏轼的主要方法。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 了解苏轼研究的基本文献和内容,掌握研究苏轼的主要方法。通过个案讲解,培养学生的研究能力。
2. 拓展和深化《中国古代文学》专业核心课程。
3. 引导学生深入了解和把握苏轼的人生经历和文学成就,使之受到人格和情操上的感染和熏陶。

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 了解苏轼研究的基本文献和内容，掌握研究苏轼的主要方法。通过个案讲解，培养学生的研究能力。	8. 科研创新能力 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。	8.1 研究方法：具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法； 8.2 创新能力：具备一定的科研创新意识和创新工作的能力。
2. 拓展和深化《中国古代文学》（一一五）专业核心课程。	5. 专业基本知识 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识：具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力； 5.2 学科前沿知识：了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。
3. 引导学生深入了解和把握苏轼的人生经历和文学成就，使之受到人格和情操上的感染和熏陶。	1. 思想品德素质 秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、敢于担当，具备正确价值观念和思想政治理论基础；具有爱国守法的良好思想道德素质。	1.1 爱国奉献：热爱祖国、无私奉献、敢于担当，能自觉践行社会主义核心价值观，具备良好的思想道德素质 1.2 遵纪守法：有坚定正确的理想信念和道德情操，能自觉遵守国家法律法规和良好的遵纪守法意识。

## 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 苏轼生平经历研究	课程目标 1、2、3	了解苏轼的家世、家族、家庭、教育背景和仕宦生涯，探讨苏轼生平经历与文学成就的关系。	1. 苏轼的家世、家族、家庭、教育背景和仕宦生涯； 2. 苏轼生平经历与文学成就的关系。	课堂教学。	理论 4 学时
2. 苏轼词研究	课程目标 1、2、3、	掌握苏轼词的主要内容、艺术成就和文学史上的地位、价值与影响。	苏轼词。	课堂教学。	理论 4 学时
3. 苏轼诗研究	课程目标 1、2、3、	掌握苏轼诗的主要内容、艺术成就和文学史上的地位、价值与影响。	苏轼诗。	课堂教学。	理论 4 学时
4. 苏轼文研究	课程目标 1、2、3、	掌握苏轼文的主要内容、艺术成就和文学史上的地位、价值与影响。	苏轼文。	课堂教学。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。形式为课堂讨论及主题发言。
2. 期末考查成绩占总成绩的 70%。以作业或小论文形式，按百分制打分。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 学生学习苏轼诗、词、文、等不同文体的文学成就； 2. 系统学习苏轼在文学史上的重大贡献，增强学生的文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 学生学习苏轼诗、词、文、等不同文体的文学成就； 2. 系统学习苏轼在文学史上的重大贡献，增强学生的文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 学生学习苏轼生平经历和事迹； 2. 系统学习苏轼在文学史上的重大贡献，增强学生的文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 教材自编

### 2. 主要参考书

王水照，《苏轼选集》，上海古籍出版社，1984；

王水照，《苏轼传》，天津人民出版社，2000。

大纲修订人签字：朱秋德

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《唐诗专题》课程教学大纲

课程代码:	GX04010	课程名称:	唐诗专题
英文名称:	Poetic Study of Tang Dynasty		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国古代文学史、中国文学批评史
总学分/总学时	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

唐代诗歌专题为中文系专业选修课,以唐代诗歌为主要研究对象,以唐代诗歌作品集整理,作品鉴赏与创作为重点,对唐代现存诗歌的内容、思想、意境、风格进行大致梳理,分析讲解唐代诗歌的格律、用韵等创作技法,研究唐代诗歌发生、发展衍变,以及创作等方面的规律和机制,为系统理解和研究古代诗歌提供理论基础。通过学习唐诗专题,可以培养认识和研究文学现象的思维方法,把握中国古代诗歌的主导环节和发展趋向,由表及里地认识诗歌的本质,为进一步学习和研究古代诗歌奠定基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 通过唐诗专题的教学,使学生掌握中国古代诗歌的基础知识和基本理论,熟悉中国古代诗歌研究和创作的基本流程和基本方法;
2. 在大一到大三对中国古代文学史的系统学习的基础上,对古代诗歌专题有更为深入的理解和研究,激发学生的探索和创新意识,使学生具有基本的诗歌研究和创作能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1.学习唐代诗歌相关的基本文献,拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、诗歌理论知识,通过个案讲解,提升学生对唐诗的鉴赏评论能力,传承传统文化,树立文化自信。</p> <p>3. 学习唐诗的研读和研究方法,提高学生唐诗研读的思维水平、文学批评和文学鉴赏能力。</p>	<p>2.2[专业审美素养]</p> <p>热爱中华优秀传统文化,具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养,具有良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>3. 2. 2 审美品位:</p> <p>具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养,具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。</p>
	<p>3.5[专业基本知识]</p> <p>具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能,了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系;对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3. 5. 1 学科基础知识:</p> <p>具有扎实的汉语言文字学(含古今汉语以及逻辑、修辞等)和文学(含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等)的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>2. 以专题形式对唐代诗歌教学,使学生掌握唐诗的基础知识和基本理论,并能进行基本的唐诗创作。</p>	<p>3.6[语文表达能力]</p> <p>具有较强的文字表达、口头表达能力;具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,善于合作,具有较强人际沟通交往能力。</p>	<p>3.6.1 表达能力:</p> <p>具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 唐诗绪论	课程目标 1、3	掌握课程脉络，了解唐诗研究的发展以及唐诗批评大致情况。	1. 唐诗发展衍变； 2. 唐诗批评。	课堂教授、作品分析。	理论 4 学时
2. 唐代诗歌	课程目标 1、2、3	唐诗各种体裁的认知与运用。	1. 唐诗文献梳理； 2. 诗歌的格律、用韵等规范； 3. 诗歌的鉴赏与创作。	课堂教授、作品分析。	理论 4 学时
3. 唐诗全集	课程目标 1、2、3	了解唐人选唐诗、《全唐诗》、《全唐诗补编》等文献对唐诗的辑录，包括历代诗歌批评理论对唐诗的解读和评价。	1. 唐诗全集导读； 2. 重点作品分析鉴赏； 3. 唐诗研究的角度及误区。	课堂教授、作品分析。	理论 4 学时
4. 唐诗别集	课程目标 1、2、3	在横向了解的层面上，对初盛中晚四个阶段具体代表作家作品解读分析。	1. 唐诗别集导读； 2. 重点作品分析鉴赏； 3. 唐诗研究的角度及误区。	课堂教授、作品分析。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。形式为课堂讨论及主题发言。
2. 期末考查成绩占总成绩的 70%。以作业或小论文形式，按百分制计分。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 以专题形式对唐代诗歌相关内容进行教学，使学生了解唐诗相关文体或文学现象发展演变的历史进程，结合具体作品讲解，引导学生在专业学习中勤于思考，善于对专业知识理性思考归纳总结。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制计分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现加分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	2. 学习唐诗研究相关基本文献和研究方法，通过小组研讨的方式，让学生掌握沟通合作的技能，具有小组互助和合作学习体验，同时，提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力。增强学生的沟通与合作能力，具备良好的人际关系、职业素养，提高专业能力。	1、课堂讨论与主题发言； 2、小组研讨。	1. 作业成绩以百分制计分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现加分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	45 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	3. 拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，提高学生对唐诗阅读与分析能力，引导学生热爱中华民族优秀传统文化，具备良好的人文素养和较高的审美品位。增强学生的文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制计分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现加分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	20 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 闻一多，《唐诗研究》，中华书局，1926；
2. 葛晓音，《八代诗史》，中华书局，2007；
3. 彭定求、杨中纳等主编，《全唐诗》，中华书局，1960；
4. 陈尚君，《全唐诗补编》，中华书局，1993；
5. 王重民、孙望辑录，《全唐诗外编》，中华书局，1982。

大纲修订人签字：赵红

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国现当代诗歌专题》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04011	课程名称:	中国现当代诗歌专题
英文名称:	Subject on Chinese Modern And Contemporary Poetry		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国现代文学史、中国当代文学
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程阐释并梳理自1917年白话新诗诞生以来的现当代诗歌发展脉络,介绍诗歌初创期的情况,系统阐述二十、三十年代的诗歌及其复杂性,对四十年代诗歌、十七年诗歌及特点进行概述,介绍新时期诗歌的发展情况以及在中国新时期文学中的地位,对进入新世纪的诗歌加以讲解。学习本课程,能够提高学生诗歌鉴赏的水平,培养学生研究现代诗歌思想内蕴与艺术魅力的能力,掌握诗歌研究的理论方法,从而培养学生对现当代诗歌的学术研究兴趣和专业创新能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 了解中国现当代诗歌的发展过程及其特点,全面系统地了解现当代诗歌思潮、现象及诗歌创作研究的理论前沿问题。
2. 提高学生诗歌鉴赏的水平,培养学生鉴赏现当代诗歌思想内蕴与艺术魅力的能力,具备一定的诗歌创作能力。
3. 掌握现当代诗歌研究的理论方法,培养学生对现当代诗歌学术研究的兴趣和撰写诗歌评论的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 了解中国现当代诗歌的发展过程及其特点，全面系统地了解现当代诗歌思潮、现象及诗歌创作研究的理论前沿问题。</p>	<p>三. 2[专业审美素养] 热爱中华优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>三. 2. 2[审美品位] 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。</p>
<p>2. 提高学生诗歌鉴赏的水平，培养学生鉴赏现当代诗歌思想内蕴与艺术魅力的能力，具备一定的诗歌创作能力。</p>	<p>三. 5. [专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>三. 5. 1[学科基础知识] 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>3. 掌握现当代诗歌研究的理论方法，培养学生对现当代诗歌学术研究的兴趣和撰写诗歌评论的能力。</p>	<p>三. 8[科研创新能力] 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。</p>	<p>三. 8. 1[研究方法] 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 现代诗歌的初创与奠基	课程目标 1、2、3	1. 了解现代诗歌的发展背景及脉络； 2. 理解现代诗歌初创期的特点； 3. 掌握代表诗人创作思想。	1. 新诗初创期； 2. 二十年代的诗坛； 3. 代表诗人诗作分析。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
2. 三十年代诗歌探析	课程目标 1、2、3	1. 了解三十年代诗歌创作的风貌； 2. 掌握三十年代诗歌流派的艺术特征及思想主题。	1. 三十年代诗歌的时代背景； 2. 三十年代诗歌复杂性； 3. 新月派、象征派、现代派的创作特点； 4. 各诗歌流派代表诗歌举隅。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
3. 四十年代诗歌探讨	课程目标 1、2、3	1. 对战争背景下的诗歌创作特征有所了解； 2. 理解四十年代诗歌与三十年代诗歌在主题表达与艺术手法上差异的原因； 3. 掌握重要诗歌流派与诗人创作的特点。	1. 四十年代诗歌的创作背景； 2. 四十年代诗歌的艺术特征； 3. 重要诗歌流派及诗人作品讲解。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
4. 十七年诗歌新探	课程目标 1、2、3	1. 了解新中国建立后文艺政策对诗歌创作的规约； 2. 理解政治抒情诗现象。	1. 十七年新诗创作的总体特征； 2. 政治抒情诗； 3. 代表诗人郭小川、贺敬之等人的创作。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
5. 新时期诗歌研究	课程目标 1、2、3	了解新时期诗歌创作的缘起； 理解朦胧诗论争； 掌握各诗歌流派的主张。	1. 新时期诗歌对十七年诗歌的超越； 2. 朦胧诗及“第三代诗歌”； 3. 代表诗人诗作解读。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
6. 新世纪新诗探索	课程目标 1、2、3	了解新世纪诗歌的时代性； 掌握新世纪诗歌的特点。	1. 新世纪诗歌的时代性； 2. “多元共生，众声喧哗”诗歌的发展走向。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、成绩评定

课程成绩包括平时成绩、结课考查两个部分，分别为 40%、60%。

1. 平时成绩包括课堂讨论或课程作业等。具体要求及成绩评定方法如下：

(1) 平时出勤。采用“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次，扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂讨论或平时作业，百分制。根据课程内容酌情布置课堂讨论或作业 2-3 次，要求学生根据教师的要求完成课堂讨论或作业，根据讨论汇报情况或作业质量评分，取平均分。

2. 期末考查。期末考查采取开卷考查的方式进行。考查占总成绩的 60%。评分细则见参考答案或评分标准说明。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
1	1.新诗集与新诗的发生，以胡适《尝试集》和郭沫若《女神》为例； 2.早期象征诗派； 3.《现代》杂志与现代诗派； 4.从浪漫到沉思——冯至； 5.智性诗歌——卞之琳； 6.诗艺综合——九叶诗人； 7.地下诗歌写作与新诗潮； 8.后新诗潮。	1. 课堂讨论与主题发言； 2.作业。	1.课堂讨论与主题发言按课堂表现给分； 2.作业按百分制计分； 3.作业成绩、课堂讨论与主题发言成绩之和为平时成绩。	30
		3. 期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
2	1.现实题材与诗体解放； 2.浪漫抒情与自我呈现； 3.食洋不化与食古不化； 4.中西融合与纯诗追求； 5.规范情感与个人表达； 6.综合诗艺与贯通中外； 7.史诗使命与英雄献祭； 8.日常诗意与语言本体。	1. 课堂讨论与主题发言； 2.作业。	1.课堂讨论与主题发言按课堂表现给分； 2.作业按百分制计分； 3.作业成绩、课堂讨论与主题发言成绩之和为平时成绩。	40
		3.期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

3	1.女性主义诗歌的意义； 2.意象与诗人个性； 3.点睛之笔和诗歌整体； 4.韵律的承转回旋； 5.隐秘细微深处的传达； 6.新诗的古典美； 7.理智之诗和融合之诗； 8.探秘与挑战极限。	1. 课堂讨论与主题发言； 2.作业。	1.课堂讨论与主题发言按课堂表现给分； 2.作业按百分制计分； 3.作业成绩、课堂讨论与主题发言成绩之和为平时成绩。	30
		3. 期末考试。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 五、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材

朱光灿，中国现代诗歌史，山东大学出版社；  
洪子诚、刘登翰，中国当代诗歌史，北京大学出版社。

### 2. 主要参考书

孙玉石，中国现代诗歌艺术，长江文艺出版社；  
王富仁，二十世纪中国诗歌经典，北京师范大学出版社。

大纲修订人签字：李赋

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《比较文学》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04021	课程名称:	比较文学
英文名称:	Comparative Literature		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	外国文学
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程主要学习比较文学的基本理论和方法论,梳理各个学派和代表人物的理论观点,对一些基本方法和原理进行考察和审视。本课程通过讲授比较文学原理的基础知识,使学生掌握比较文学的基本概念与原理,培养跨文化的比较视野,提升其理论层次,为相关领域的深入学习和研究打下基础。

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 掌握比较文学的基本概念与原理。
2. 尝试学习运用比较文学观念及方法探讨文学问题。
3. 形成初步的比较文学意识。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 掌握比较文学的基本概念与原理。	3.5. [专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	3.5.1. 学科前沿知识：了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。
2. 尝试学习运用比较文学观念及方法探讨文学问题。	3.7. [知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	3.7.2. 问题意识：具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。
3. 形成初步的比较文学意识。	3.8. [科研创新能力] 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。	3.8.1 研究方法：具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 比较文学基本概念	课程目标 1	了解掌握比较文学的基本范畴。	1. 比较文学的性质、方法、发展状况、意义。	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读。	理论 4 学时
2. 比较文学发展史	课程目标 1、2	了解比较文学史。	1. 比较文学的历史、发展和学科定位； 2. 影响研究； 3. 平行研究。	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读。	理论 6 学时
3. 比较文学的分支学科	课程目标 1、2、3	理解掌握比较文学的诸分支学科。	1. 发生学； 2. 形象学； 3. 译介学； 4. 比较诗学。	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读。	理论 14 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论和课程作业综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论和课程作业综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩和课程作业。

具体要求及成绩评定方法如下：

（一）平时成绩平时作业和课堂表现，占总成绩的 70%。

1. 无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到、早退酌情扣减 2-5 分。
2. 平时作业及课堂讨论表现占平时成绩的 70%，如分组讨论，则同组组员共享同一分数。

（二）课程作业。

根据教师要求完成课程作业，占总成绩 30%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	比较文学基本概念； 比较文学发展史。	课堂讨论。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30 分
课程目标 2	比较文学各分支学科原理及例证。	1. 课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	40 分
		2. 课程作业。	作业成绩以百分制进行打分。	
课程目标 3	比较文学观念及基本原理。	课程作业。	作业成绩以百分制进行打分。	30 分

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### 1. 建议教材

《比较文学概论》编写组，比较文学概论，高等教育出版社，2018。

##### 2. 主要参考书

周发祥，比较文学译文集，北京：中国文联出版公司，1988；

乐黛云，比较文学与比较文化十讲，上海：复旦大学出版社，2004。

大纲修订人签字：牟学苑

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《文字学概论》课程教学大纲

课程代码:	GX04028	课程名称:	文字学概论
英文名称:	Introduction to Chinese philology		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	古代汉语
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《文字学概论》是中文系本科生选修的专业基础课之一,本课程系统地介绍汉字的理论知识与实践运用,是研究汉字的起源、性质、形体演变及结构规律的一门传统学问。通过本课程的学习,使学生系统掌握汉字学方面的基本知识、研究理论和研究概况;理解古书用字中字形歧异的各种现象;掌握专业工具书的使用及汉字分析方法,加深对古代汉语、现代汉语、语言学概论等相关学科知识的理解。为学生从事语文教学、汉字教学和研究提供知识储备进而提高文字学修养。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过系统的文字学基本知识的讲授,使学生了解汉字学的基本内容、研究理论和研究概况,掌握研究方法,重点掌握汉字的结构特点和发展规律。具备丰富扎实的文字学专业汉知识。
2. 通过系统的基本能力训练具备汉字结构分析,辨认常用汉字的本义的能力。理解并掌握古书的用字,掌握专业工具书的使用方法,提升解决精确应用文字的能力。不断优化知识结构,具有较强的文字表达、口头表达能力。
3. 引导学生以汉字理论为指导,科学运用发展观,利用汉字学基本原理及《说文解字》解决专业学习中遇到的相关问题。具有获取和更新专业知识的基本素质和运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 通过系统的文字学基本知识的讲授，使学生了解汉字学的基本内容、研究理论和研究概况，掌握研究方法，重点掌握汉字的结构特点和发展规律。具备丰富扎实的文字学专业知识。</p>	<p>3.5 [专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>2. 通过系统的基本能力训练具备汉字结构分析，辨认常用汉字的本义的能力。理解并掌握古书的用字，掌握专业工具书的使用方法，提升解决精确应用文字的能力。不断优化知识结构，具有较强的文字表达、口头表达能力。</p>	<p>3.6 [语文表达能力] 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。</p>	<p>3.6.1 表达能力 具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力。</p>
<p>3. 引导学生以汉字理论为指导，科学运用发展观，利用汉字学基本原理及《说文解字》解决专业学习中遇到的相关问题。具有获取和更新专业知识的基本素质和运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7 [知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7.1 知识应用 能够应用汉语言文学专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 绪论	课程目标 1	了解文字的起源、文字学研究的具体内容；掌握汉字构造和汉字的性质。	1. 文字和文字学，汉字的构造及性质； 2. 结绳记事说、契刻说、八卦说、作图说、苍颉造字说； 3. 六书说、四体二用说、三书说。	课堂讲授、 例字分析。	理论 2 学时
第二章 汉字的演变	课程目标 1	了解汉字形体演变所经历的阶段；掌握汉字书体演变的线索，了解汉字发展的方向和趋势及各体的代表时期及主要特点。	1. 小篆的形体特点； 2. 隶变； 3. 小篆和隶书在古文字中的重要地位。	课堂讲授、 例字分析。	理论 2 学时
第三章 汉字的部首	课程目标 1、2、3	了解汉字文字学原则部首的形体渊源及表义作用，掌握常见部首的意义范畴。理解汉字部首的性质与功能，部首的形体演变。	1. 部首的创立及具体内容； 2. 常用部首字的形体和意义； 3. 部首表意范畴的确定； 4. 文字学原则部首、检字法原则部首。	课堂讲授、 例字分析。	理论 6 学时
第四章 汉字的应用	课程目标 1、2、3	了解古书用字的分歧现象，掌握通假字的辨识、古今字与通假字的区分。理解汉字标准化的内容和意义。	1. 古书中的用字分歧； 2. 通假与假借； 3. 古今字、异体字的形体和意义特点； 4. 繁简字。	课堂讲授、 例字分析。	理论 6 学时
第五章 《说文解字》	课程目标 1、3	了解《说文解字》的产生与编纂意图，作者的基本情况；理解其价值与局限；掌握《说文解字》的体例及使用方法。	1. 《说文解字》及作者简介； 2. 《说文解字》的体例； 3. 《说文解字》的研究概况； 4. 《说文解字》选读。	课堂讲授、 例字分析、 文本解读。	理论 8 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂提问、作业和考查进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂提问、作业和考查进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过讨论、实训和考查进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。期末考查采取随堂考查或课程论文的方式进行。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 文字和文字学, 汉字的构造及性质; 2. 结绳记事说、契刻说、八卦说、作图说、苍颉造字说; 3. 小篆的形体特点; 4. 六书说、四体二用说、三书说; 5. 古书中的用字分歧; 6. 部首的创立及具体内容; 7. 《说文解字》的体例、研究概况及使用方法。	1、课堂讨论与主题发言、作业。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 常用部首字的形体和意义; 2. 文字学原则部首、检字法原则部首; 3. 汉字的六书分析; 4. 古今字、异体字、通假字、假借字、繁简字。	1、课堂讨论与主题发言、作业。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 常用部首字的形体和意义； 2. 部首表意范畴的确定； 3. 通假与假借； 4. 古今字、异体字的形体和意义特点； 5. 《说文解字》的价值与局限。	1、课堂讨论与主题发言； 2、实训。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 2. 实训成绩以百分制进行打分。实训成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到、早退视具体情况一次扣 2-5 分；病、事假一次扣 2 分；无故旷课一次扣 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。以上扣分均在平时总评成绩中直接扣除。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

裘锡圭. 文字学概要. 北京：商务印书馆，1998。

### 2. 主要参考书

(1)唐兰. 中国文字学. 上海：上海古籍出版社，1979；

(2)李学勤. 古文字学初阶. 北京：中华书局，1985；

(3)清·段玉裁. 说文解字注. 上海：上海古籍出版社，1984；

(4)唐兰. 古文字导论. 济南：齐鲁书社，1981；

(5)叶正渤. 汉字部首学. 北京：中国文联出版社，2001。

大纲修订人签字：张艳

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《新疆兵团文学研究专题》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04043	课程名称:	新疆兵团文学研究专题
英文名称:	Special Topics on Literature in Xinjiang Bingtuan		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国当代文学
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

兵团文学研究专题是建构在中国当代文学这一学科整体框架内的文学研究,有着自身的课程内涵、风格特征以及文化症候。通过本课程的学习,使学生了解、并把握六十多年来兵团文学发展脉络及其不同阶段的创作特点,掌握兵团文学研究的基础理论与研究方法,通过对兵团文坛中最具代表性作家及其重要作品开展分析,进一步培养学生开展兵团文学研究的兴趣以及基本的学术训练。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 通过本课程的学习,使学生了解并掌握新疆兵团文学发展的基本脉络及其不同发展阶段的创作特征,较为系统地了解 and 把握中国当代文学整体格局中,新疆兵团文学发展史上的文学思潮、文学现象以及大量的文学创作实践。

2. 能够运用文化及文学研究的理论与方法,对新疆兵团文学发展史上不同时期代表作家及其代表作开展研究,以此拓宽学生关于兵团文学的研究视野,加深对不同阶段新疆兵团代表性作家及其作品的认识。

3. 掌握区域文化及文学研究理论与批评方法,培养学生开展新疆兵团文学研究的浓厚兴趣与学术训练。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 通过本课程的学习，使学生了解并掌握新疆兵团文学发展的基本脉络及其不同发展阶段的创作特征，较为系统地了解 and 把握中国当代文学整体格局中，新疆兵团文学发展史上的文学思潮、文学现象以及大量的文学创作实践。</p>	<p>2[专业审美素养] 热爱中华优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>2.2[审美品位] 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。</p>
<p>2. 能够运用文化及文学研究的理论与方法，对新疆兵团文学发展史上不同时期代表作家及其代表作开展研究，以此拓宽学生关于兵团文学的研究视野，加深对不同阶段新疆兵团代表性作家及其作品的认识。</p>	<p>5[专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>5.1[学科基础知识] 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力；</p>
<p>3. 掌握区域文化及文学研究理论与批评方法，培养学生开展新疆兵团文学研究的浓厚兴趣与学术训练。学会搜集相关史料，分析文本，写作科研论文。</p>	<p>8[科研创新能力] 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。</p>	<p>8.1[研究方法 ] 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
兵团小说专题	课程目标 1、2、3	1. 了解兵团小说创作的历史背景； 2. 掌握西部“屯垦小说”与“军旅小说”； 3. 把握现代叙事与西部故事。	1. 当代小说在兵团的兴起及其背景； 2. 朱定等兵团初建时期作家的小说创作； 3. 董立勃、韩天航、王伶等的小说创作。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
兵团诗歌专题	课程目标 1、2、3	1. 掌握闻捷、艾青等在新疆的诗歌创作； 2. 了解新边塞诗的兴起与诗派的形成； 3. 了解兵团诗人群体的创作态势。	1. 当代诗歌在新疆、在兵团的时代呈现； 2. 诗人杨牧、章德益等的诗歌创作； 3. 诗人秦安江、郁笛、贺海涛等的诗歌创作。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
兵团散文专题	课程目标 1、2、3	1. 了解兵团初建时期的散文创作； 2. 把握内地作家写新疆的散文； 3. 了解军旅作家周涛的散文创作； 4. 掌握新时期以来兵团散文创作态势。	1. 兵团初建时期散文创作的基本情况； 2. 艾青、王蒙等内地作家的散文创作； 3. 军旅作家周涛的散文创作及其风格形成； 4. 新时期以来兵团散文创作及其发展。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
兵团戏剧专题	课程目标 1、2、3	1. 了解兵团戏剧发展的基本情况； 2. 把握豫剧等剧种在兵团的发展情况。	1. 当代戏剧与兵团戏剧创作及发展； 2. 豫剧等剧种在兵团的繁荣发展。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 2 学时
兵团报告文学专题	课程目标 1、2、3	1. 了解兵团报告文学发展的基本情况； 2. 把握代表性作家的报告文学创作。	1. 报告文学与兵团报告文学创作； 2. 丰收、矫健等代表作家的报告文学创作。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论和期末考查综合考评。

#### 五、成绩评定

课程成绩包括平时成绩、期末考查两个部分，分别是 40%和 60%。

1. 平时成绩包括课堂讨论。具体要求及成绩评定方法如下：

(1) 平时出勤，采用“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂讨论，100 分制。本课程将结合各时期代表性小说家及其代表作品，要求学生以小组的形式，按照所分配的讨论任务，全学程进行 3 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。

2. 期末考查。期末考查采取学术论文的方式进行，占总成绩的 60%。评分细则见评分标准说明。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
1	1.新疆兵团概况； 2.新疆兵团文学的生成及特征； 3.1950-1970 年代的文学创作； 4.1980-1990 年代的文学创作； 5.新世纪的文学创作； 6.新疆兵团流寓作家创作。	1. 课堂讨论与主题发言； 2.作业。	1.课堂讨论与主题发言按课堂表现给分； 2.作业按百分制计分； 3.作业成绩、课堂讨论与主题发言成绩之和为平时成绩。	30
		3. 期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
2	1.周非和邓普的小说创作； 2.新疆兵团短篇小说五家； 3.杨牧及其诗歌； 4.章德益及其诗歌； 5.李瑜及其诗歌； 6.王刚的小说； 7.郁笛的诗歌； 8.王伶的小说。	1. 课堂讨论与主题发言； 2.作业。	1.课堂讨论与主题发言按课堂表现给分； 2.作业按百分制计分； 3.作业成绩、课堂讨论与主题发言成绩之和为平时成绩。	40
		3. 期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

3	1.《绿风》杂志与新边塞诗； 2.笔记小说与李叶的探索； 3.《绿风》诗歌群落； 4.董立勃——生于兵团，书写兵团的作家； 5.韩天航与陆天明的兵团写作； 6.丰收的报告文学； 7.秦安江的诗歌与散文； 8.火种诗社的校园诗人。	1.课堂讨论与主题发言； 2.作业。	1.课堂讨论与主题发言按课堂表现给分； 2.作业按百分制计分； 3.作业成绩、课堂讨论与主题发言成绩之和为平时成绩。	30
		3.期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材

无

### 2. 主要参考书

丁帆，中国西部现代文学史，人民文学出版社。

大纲修订人签字：李赋

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《形式逻辑》课程教学大纲

课程代码:	GX04054	课程名称:	形式逻辑
英文名称:	Formal Logic		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	现代汉语
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
时:			
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

“逻辑学”是石河子大学汉语言文学专业的专业发展理论课。本课程讲授逻辑学的基础知识和基础理论,阐明逻辑学的性质、逻辑思维形式、分析方法和逻辑规律以及逻辑与哲学、语言学的关系等方面的问题,包括演绎逻辑如传统词项逻辑和命题逻辑、谓词逻辑、归纳逻辑、辩证逻辑、逻辑思维的基本规律等内容。其目的主要是培养和提高学生的思维素质、理论素养、批判性思维和创新思维的能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

**学习目标 1:** 专业能力: 具备丰富扎实的汉语言文学专业知识,具有较强的文学感悟能力、文献典籍阅读能力、审美鉴评能力和运用汉语进行书面、口头表达的能力。

**学习目标 2:** 培养学生运用逻辑思维的能力,学会批判性思维,形成多角度看待问题的思维习惯。

**学习目标 3:** 为提高学生在认知、交际等方面使用概念、进行判断、作出推理的准确性,促进学生沟通合作能力的培养和提高。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 了解逻辑学学科的性质和地位，系统掌握逻辑学基本知识和语言学基本理论。提高分析和解决在实际学习、生活及工作中遇到问题的能力。</p>	<p>3.5 [专业基础知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识：具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>2. 培养学生运用逻辑思维的能力，学会批判性思维，形成多角度看待问题的思维习惯。</p>	<p>3.6[语文表达能力] 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。</p>	<p>3.6.2 人际沟通能力：掌握一定的人际交往技巧，具有较强的人际沟通交往能力。</p>
<p>3. 实践能力：具有基本的外文口头交流、书面阅读能力，有一定的计算机文字信息处理、检索能力；具有反思能力和批判性思维，具备适应社会发展主动获取和更新专业知识的基本素质。</p>	<p>3.7[知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7.2 问题意识：具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
绪论	课程目标 1	通过本章的学习，帮助学生了解逻辑学的对象、学科性质，了解逻辑学在科学体系中与其他学科的关系及学科地位、应用价值，学习逻辑学的基本方法，了解传统经典逻辑和现代逻辑的关系。	(1) 逻辑学的对象和学科性质； (2) 逻辑学在科学体系中的地位； (3) 逻辑学的应用价值； (4) 逻辑学的学习方法和要求。	课堂讲授	理论 2 学时
第一章 传统词项逻辑	课程目标 1、2、3	通过本章的学习，帮助学生认识和理解词项、判断、推理三种逻辑思维形式的特征及相互之间的关系；要求学生掌握传统逻辑中关于词项、直言命题、直接推理和三段论等方面的基本逻辑知识，并能根据相关逻辑规则和要求进行逻辑分析和逻辑推理。	(1) 词项； (2) 直言命题； (3) 直接推理； (4) 三段论。	课堂讲授	理论 6 学时
第二章 命题逻辑	课程目标 1、2、3	帮助学生认识命题与句子的关系，命题的类型，要求学生掌握各种复合命题的性质和推理规则，能综合运用复合命题推理进行逻辑推导。掌握真值表的作用，能运用各种形式对复合命题推理的有效性进行检查。	(1) 命题逻辑概述； (2) 各种复合命题及其推理； (3) 真值表方法。	课堂讲授	理论 8 学时
第三章 传统归纳逻辑	课程目标 1、2	帮助学生认识传统归纳逻辑的性质，与演绎逻辑的联系与区别，归纳推理的类型，求因果联系的穆勒五法，类比推理的性质和运用。	(1) 归纳推理； (2) 枚举归纳推理； (3) 穆勒五法； (4) 类比推理。	课堂讲授	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第四章 现代归纳逻辑	课程目标 1、2	帮助学生认识现代归纳逻辑的基本特征，现代归纳逻辑与传统归纳逻辑的区别。掌握概率的基本概念、概率验算的规则及其应用，统计推理的类别、形式和应用。	(1) 概率和概率演算； (2) 统计推理。	课堂讲授	理论 2 学时
第五章 科学逻辑	课程目标 1、2、3	帮助学生认识科学逻辑是以演绎与归纳在科学活动各环节的作用机制为主的应用逻辑学科，注重探究在科学研究中的逻辑应用方法论，包括各种模式和程序。进一步开拓学生的视野范围，了解和分析演绎和归纳在这些模式中体现的相互作用机理。	(1) 科学方法与科学逻辑； (2) 科学说明与科学预测； (3) 科学假说； (4) 科学理论及其演化。	课堂讲授	理论 2 学时
第六章 论辩逻辑	课程目标 1、2、3	帮助学生认识到论辩是人的基本思维形式之一，理性地形成、接受或放弃一个信念，做出某一决定或选择最佳行动路线，都要以令人信服的理由为据。要求学生掌握论证、反驳和辩护的各个环节，并在其中能很好地运用相关逻辑知识，遵循基本逻辑要求，能够识别和有效驳斥谬误和诡辩，掌握定义与划分等基本逻辑方法。	(1) 非形式逻辑与论辩逻辑； (2) 论证、反驳与辩护； (3) 定义与划分； (4) 谬误与诡辩。	课堂讲授	理论 4 学时
第七章 语言交际的逻辑	课程目标 1、3	帮助学生认识语言作为最重要的交际工具，其使用反映人类的思维规律。现代语言逻辑是逻辑学和语言学交叉产生的新学科，掌握相关知识对于在言语交际中正确运用逻辑具有重要意义。了解言语行为理论，并能用于指导言语交际行为的顺利进行，提高学生的言语交际能力。	(1) 语言逻辑概述； (2) 言语行为理论； (3) 言语行为与成功交际。	课堂讲授	理论 4 学时
第八章 逻辑思维的基本规律	课程目标 1、2、3	帮助学生认识到在正确进行逻辑思维时既要正确运用各种逻辑方法和推理形式，还要遵守最基本的逻辑规律。这些规律是运用各种思维形式的概括、抽象和总结，它们决定了思维的一致性、明确性和确定性。要求学生在各种思维活动中能有效地遵循这些基本规律。	(1) 逻辑规律与思维规范； (2) 矛盾律； (3) 排中律； (4) 同一律。	课堂讲授	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或课堂练习成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或课堂占平时成绩 70%。

2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	词项、判断、推理三种逻辑思维形式的特征；主谓项的周延性的判断；三段论的结构规则、推理；联言命题、选言命题、假言命题、负命题等各自的结构特征、性质和相应的推理规则即运用，各种命题推理的综合运用；命题的重言式及真值判定方法；概念的种类、概念间的关系、定义、划分、限制和概括等的要求和基本判定方法；传统归纳逻辑的推理规则、类比推理的规则和特点，穆勒五法；概率演算的基本方法，贝叶斯规则，统计推理的类别、形式，抽样的办法；论辩逻辑的结构，论证、反驳和辩护的要求，应该注意的方面，谬误和诡辩的识别和批驳；言语行为理论的定义，语用逻辑，间接言语行为及其准则；逻辑思维的基本规律：矛盾律、排中律和同一律三种规律各自的内容、规范作用。	1. 随堂练习； 2. 课后作业。	课堂练习与作业成绩	30
		3. 期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 2	对具体语言材料或论辩材料等从逻辑的角度加以分析反思，如所用到的概念是否明确，判断是否合理，采用哪些推理模式、程序，出现的问题或错误等。	1. 随堂练习； 2. 课后作业。	依据作业打分。	35
		3. 期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 3	结合言语行为理论，运用实例来分析言语交际行为中所采用的交际策略，如何推进交际的进程，提高学生的言语交际沟通能力。	1. 课堂讨论； 2. 抽查发言； 3. 组织一次小型辩论。	课堂讨论、发言积极给分。	35

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《逻辑学》（马克思主义理论研究和建设工程重点教材），何向东主编，高等教育出版社，2017。

### 2. 主要参考书

- ① 《普通逻辑》（增订本）《普通逻辑》编写组上海人民出版社出版，2009；
- ② 《普通逻辑原理》，吴家国主编，高等教育出版社，2012。

大纲修订人签字：王润昌  
大纲审定人签字：李江杰 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《对外汉语教学法》课程教学大纲

课程代码:	GX04058	课程名称:	对外汉语教学法
英文名称:	Teaching Methodology of Teaching Chinese as a Foreign Language		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	语言学概论、现代汉语
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《对外汉语教学法》为汉语言文学专业本科个性教育课程,主要介绍对外汉语教学的性质任务,相关基础理论,第二语言教学法的各种流派,汉语语言要素以及综合、听力、口语、阅读及写作等技能课的教学方法与技巧。通过学习可使学生在将来的汉语作为第二语言教学实践中,能够针对汉语的特征和不同教学对象,科学地选择、分析、利用教材,掌握语言要素和语言技能教学的基本步骤及教学方法。本课程重在培养学生的汉语作为第二语言教学能力,把所学专业知应用于语言教学实践,为将来从事汉语作为第二语言教学工作和语言研究打好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过教学使学生系统了解对外汉语教学的性质任务,介绍相关汉语作为第二语言教学的理论基础、二语教学法流派,使学生对对外汉语教学有基本认识,了解目前汉语国际教育的基本情况,并能从语言和文化不同维度理解汉语的特点。

2. 通过对对外汉语课堂教学过程、原则、基本方法的介绍,使学生掌握对外汉语课堂教学的基本过程和步骤。结合教学案例,通过汉语要素教学及汉语技能教学的介绍使学生了解并掌握对外汉语课堂教学设计和实施,为从事汉语教学工作打好基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 通过教学使学生系统了解对外汉语教学的性质任务，介绍相关汉语作为第二语言教学的理论基础、二语教学法流派，使学生对对外汉语教学有基本认识，了解目前汉语国际教育的基本情况，并能从语言和文化不同维度理解汉语的特点。</p>	<p>2. [专业审美素养] 热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>2.1 文化遗产 热爱中华民族历史悠久的传统文化，并自觉承担传承与发扬的重任。</p>
<p>2. 通过对对外汉语课堂教学过程、原则、基本方法的介绍，使学生掌握对外汉语课堂教学的基本过程和步骤。结合教学案例，通过汉语要素教学及汉语技能教学的介绍使学生了解并掌握对外汉语课堂教学设计和实施，为从事汉语教学工作打好基础。</p>	<p>5. [专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p> <p>7. [知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>5.1 学科基础知识 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力；</p> <p>7.1 知识应用 能够应用汉语言文学专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 总论	课程目标 1	了解外语教学法理论与语言学、心理学和教育学理论之间的关系；对外汉语教学法和外语教学法之间的关系。	1. 对外汉语教学法的基本性质； 2. 对外汉语教学法的理论基础； 3. 对外汉语教学法的基本特点。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
第二章 语言教学法流派介绍	课程目标 1	1. 掌握主要教学法流派的理论基础、教学原则； 2. 了解在具体教学过程中如何选择和应用不同教学法流派的理论。	各教学法流派的教学原则。	1. 课堂教授； 2. 案例分析。	理论 2 学时
第三章 课堂教学的基本方法	课程目标 1、2	1. 掌握课堂教学的准备工作、组织课堂教学的基本环节、跨文化意识的培养； 2. 熟悉课堂教学的组织； 3. 了解教案撰写的基本方法、课堂教学的基本技巧。	1. 课堂教学的准备； 2. 组织教学； 3. 文化导入与跨文化意识培养； 4. 课堂活动与课外实践。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 案例分析。	理论 2 学 时
第四章 语言要素教学	课程目标 2	1. 了解语音、词汇、语法、汉字教学的内容及目标； 2. 掌握语音、词汇、语法、汉字教学的原则及方法；	语音、词汇、语法、汉字讲解及练习的方法。	1. 课堂教授； 2. 作业练习。	理论 6 学 时
第五章 阅读课型的课堂教学实施	课程目标 2	1. 汉语阅读技能训练的方法与技巧； 2. 熟悉精读课和泛读课的课堂教学要点及操作方法； 3. 了解对外汉语精读课和泛读课的具体教学实践过程。	1. 精读课的教学要点； 2. 精读课的操作方法； 3. 泛读课的教学要点； 4. 泛读课的操作方法。	1. 课堂教授； 2. 作业练习。	理论 4 学 时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第六章 口语课型的课堂教学实施	课程目标 2	1. 口语表达技能和口语交际技能的训练方法； 2. 熟悉口语课的课堂教学要点及操作方法； 3. 了解对外汉语口语课的具体教学实践过程。	1. 说话技能及其训练内容； 2. 口语课的课型特点及口语训练的原则； 3. 口语表达技能的训练方法； 4. 口语交际技能的训练方法。	1. 课堂教授； 2. 作业练习。	理论 2 学时
第七章 听力课型的课堂教学实施	课程目标 2	1. 听力课的课型特点及听力训练的原则，听力技能的内容，听力技能的训练方法与技巧； 2. 熟悉听力课的课堂教学要点及操作方法； 3. 了解对外汉语听力课的具体教学实践过程。	1. 听力课的课型特点及听力训练的原则； 2. 听力技能的内容； 3. 听力技能的训练方法与技巧。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 作业练习。	理论 2 学时
第八章 写作课型的课堂教学实施	课程目标 2	1. 汉语写作的内容，写作教学的步骤，汉语写作的方法与技巧； 2. 熟悉写作课的课堂教学要点及操作方法； 3. 了解对外汉语写作课的具体教学实践过程。	1. 汉语书面语表达的性质； 2. 汉语书面语表达的内容； 3. 汉语书面语表达的方法与技巧。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 作业练习。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩与期末成绩两部分构成。具体成绩评定方法如下：

1. 平时成绩由考勤、课堂讨论、作业或汇报的成绩构成，占总成绩比例的 40%。

平时成绩按百分制打分。采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在考勤成绩中扣除 5 分，迟到或早退一次酌情扣 2-5 分，事假一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。课堂讨论占平时成绩的 50%。作业或汇报占平时成绩 50%。

2. 期末考查成绩占总成绩比例的 60%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 对外汉语教学的性质任务； 2. 汉语作为第二语言教学的理论基础； 3. 二语教学法流派。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	35 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 对外汉语课堂教学过程、原则、基本方法； 2. 汉语语言要素的教学； 3. 汉语语言技能的教学。	1、课堂讨论、作业或汇报。	课堂讨论与作业、汇报成绩按课堂表现给分。	65 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### 1. 建议教材

- (1) 刘珣. 《汉语作为第二语言教学简论》，北京：北京语言大学出版社，2007；
- (2) 刘珣. 《对外汉语教育学引论》，北京：北京语言大学出版社，2007。

##### 2. 主要参考书

(1) 徐子亮、吴仁甫. 《实用对外汉语教学法》(第三版), 北京: 北京大学出版社, 2013;

(2) 吴勇毅. 《对外汉语教学法》, 北京: 商务印书馆, 2014;

(3) 张旺熹. 《对外汉语本体教学概论》, 北京: 商务印书馆, 2013;

(4) 周小兵. 《对外汉语教学导论》, 北京: 商务印书馆, 2009。

大纲修订人签字: 李晓燕

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李江杰 闫青

审定日期: 2020.8

## 《西方文论》课程教学大纲

课程代码:	GX04063	课程名称:	西方文论
英文名称:	Western Literature Theory		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	文学概论
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《西方文论》是中文系本科生选修的个性课程专业发展模块课之一。课程主要讲授自古希腊至今各个时期西方文论发展的概况、主要流派和理论家,其中包含古希腊、古罗马、中世纪、文艺复兴、新古典主义、启蒙运动、19世纪末各时期的古典文论,以及20世纪众多理论流派,研读有代表性的经典文本,集中探讨该领域的思想传统和理论前沿。本课程旨在进一步加深理解外国文学文化,掌握语言学、翻译学、文化研究、比较文化研究的手段和方法,对训练学生反思和整合个人的文学经验,提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 坚持马克思主义的文艺观,辩证地分析西方文艺理论观点,丰富文学理论知识,在中西文论对比中引导学生提升全局意识,提高政治站位。
2. 结合文学史和文学批评,了解西方文学理论的基本知识,掌握西方文论发展史上具有代表性的理论观点。引导学生学习和掌握专业化阅读、鉴赏文学文本的方法的能力。使学生能够得到良好的理论训练。
3. 把文学放在多种因素的关系之中进行探讨。注重提升学生通过不同文学理论分析文学现象、作家作品的应用能力。引导学生关注学科前沿动态,培养学生的国际化视野和理论思辨能力,进而形成学术论文撰写能力,提高学生自主学习、自主研究的兴趣和能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 坚持马克思主义的文艺观，辩证地分析西方文艺理论观点，丰富文学理论知识，在中西文论对比中引导学生提升全局意识，提高政治站位。	3.1 [思想品德素质] 秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、敢于担当，具备正确价值观念和思想政治理论基础；具有爱国守法的良好思想道德素质	3.1.1 爱国奉献： 热爱祖国、无私奉献、敢于担当，能自觉践行社会主义核心价值观，具备良好的思想道德素质。
2. 结合文学史和文学批评，了解西方文学理论的基本知识，掌握西方文论发展史上具有代表性的理论观点。引导学生学习和掌握专业化阅读、鉴赏文学文本的方法的能力。使学生能够得到良好的理论训练。	3.2 [专业审美素养] 热爱中华优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位 3.5 [专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解	3.2.1 审美品位： 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。 3.5.1 学科基础知识： 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。
3. 把文学放在多种因素的关系之中进行探讨。注重提升学生通过不同文学理论分析文学现象、作家作品的应用能力。引导学生关注学科前沿动态，培养学生的国际化视野和理论思辨能力，进而形成学术论文撰写能力，提高学生自主学习、自主研究的兴趣和能力。	3.7 [知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力	3.7.1 问题意识： 具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 西方文论概说	课程目标 1	1. 掌握西方文论的研究对象和发展线索； 2. 了解学习西方文论的意义，熟悉学习方法，了解教材的体例与特点。	1. 西方文论的研究对象和发展线索； 2. 学习西方文论的意义和方法； 3. 教材的体例与特点。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：分小组，并由教师安排，确定各小组的策划项目选题。	理论 2 学时
2. 古代文论	课程目标 1	1. 从资料收集和分析等方面熟悉该段文论； 2. 重点掌握古希腊时期文论。	1. 古希腊罗马文论； 2. 中世纪文论； 3. 文艺复兴文论。	课堂教学。	理论 4 学时
3. 早期现代文论	课程目标 2	1. 从资料收集和分析等方面熟悉该段文论； 2. 了解启蒙主义文论对后世的巨大影响； 3. 掌握浪漫主义与现实主义文论。	1. 新古典主义文论； 2. 启蒙主义文论； 3. 德国古典文论； 4. 浪漫主义文论； 5. 现实主义文论； 6. 19 世纪末 20 世纪初文论。	课堂教学。	理论 8 学时
4. 盛期现代文论	课程目标 2、3	1. 从资料收集和分析等方面熟悉该段文论； 2. 具备较高的文本分析能力； 3. 初步应用所学理论，掌握一定的论文撰写技巧。	1. 心理分析文论； 2. 俄国形式主义文论； 3. 英美新批评文论； 4. 结构主义文论。	1. 课程案例分析； 2. 课内外实践：各小组根据自身项目选题，展开组内讨论，并进行汇报。	理论 16 学时
5. 晚期现代文论	课程目标 1、2、3	1. 从资料收集和分析等方面熟悉该段文论； 2. 具备较高的文本分析能力； 3. 初步应用所学理论，掌握一定的论文撰写技巧。	1. 西方马克思主义文论； 2. 读者接受文论； 3. 后结构主义文论； 4. 后现代主义文论。	1. 课程案例分析； 2. 课内外实践：各小组根据自身项目选题，展开组内讨论，并进行汇报。	理论 18 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末考查成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩包括两个部分，分别为课堂讨论及主题发言、作业或小论文。课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文按百分制打分，占平时成绩 70%。

2. 期末考查（结课论文）成绩占总成绩比例的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 西方文论的研究对象和发展线索；</li> <li>2. 学习西方文论的意义和方法；</li> <li>3. 古希腊罗马文论；</li> <li>4. 中世纪文论；</li> <li>5. 文艺复兴文论。</li> <li>6. 西方马克思主义文论；</li> <li>7. 读者接受文论；</li> <li>8. 后结构主义文论；</li> <li>9. 后现代主义文论。</li> </ol>	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	25
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 新古典主义文论；</li> <li>2. 启蒙主义文论；</li> <li>3. 德国古典文论；</li> <li>4. 浪漫主义文论；</li> <li>5. 现实主义文论；</li> <li>6. 19 世纪末 20 世纪初文论。</li> <li>7. 心理分析文论；</li> <li>8. 俄国形式主义文论；</li> <li>9. 英美新批评文论；</li> <li>10. 结构主义文论。</li> <li>11. 西方马克思主义文论；</li> <li>12. 读者接受文论；</li> <li>13. 后结构主义文论；</li> <li>14. 后现代主义文论。</li> </ol>	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	45 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 心理分析文论；</li> <li>2. 俄国形式主义文论；</li> <li>3. 英美新批评文论；</li> <li>4. 结构主义文论；</li> <li>5. 西方马克思主义文论；</li> <li>6. 读者接受文论；</li> <li>7. 后结构主义文论；</li> <li>8. 后现代主义文论。</li> </ol>	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业（读书笔记或小论文）。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；</li> <li>2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。</li> </ol>	30 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

曾繁仁、周宪、王一川，西方文学理论（第二版），北京：高等教育出版社，2018。

### 2. 主要参考书

(1) 王一川，西方文论史教程（第一版），北京：北京大学出版社，2009；

(2) [英]特雷·伊格尔顿，二十世纪西方文学理论（第一版），北京：北京大学出版社，2007。

大纲修订人签字：王清海  
大纲审定人签字：李江杰 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《中国古代词曲专题》课程教学大纲

---

课程代码: GX04003	课程名称: 中国古代词曲专题
英语名称: Seminar on Chinese Ancient Ci Poetry and Qu	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 中国古代文学史、中国文学批评史
总学分/总学时: 1/16	理论学时/实验学时: 16/0
适用专业: 汉语言文学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定时间: 2020.8

---

### 一、课程简介:

《中国古代词曲专题》是汉语言文学专业个性教育选修课,以中国古代的词和曲为对象,以词曲文献整理,作品鉴赏与创作为重点,从词曲批评文献梳理、格律、用韵等创作技法,研究词曲发生、发展衍变,以及创作等方面的规律和机制,为系统理解和研究词曲提供理论基础。通过学习中国古代词曲专题,可以培养认识和研究文学现象的思维方法,把握词曲的主导环节和发展趋向,由表及里地认识词曲的本质,为进一步学习和研究词曲奠定基础。

该课程所教授有关词曲诸如宫调、曲牌等方面的基本概念、基本理论,以及研究词曲的基本方法,是构成学生科学素养的重要组成部分,是一个汉语言文学本科生所应必备的。为学生系统地打好必要的汉语言文学基础,培养学生树立科学的世界观,增强学生分析问题和解决问题的能力,培养学生的探索精神和创新意识等方面,具有其他课程不能替代的重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 学习词曲的基本文献,拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、词曲理论知识,通过个案讲解,提升学生对古代词曲的领悟能力,传承传统文化,树立文化自信。
2. 以专题形式对中国古代词曲教学,使学生掌握中国古代词曲的基础知识和基本理论,并能进行基本的词曲创作。
3. 学习词曲的研读和研究方法,提高学生词曲研读的思维水平、文学批评和文学鉴赏能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1.学习词曲的基本文献,拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、词曲理论知识,通过个案讲解,提升学生对古代词曲的领悟能力,传承传统文化,树立文化自信。</p> <p>3.学习词曲的研读和研究方法,提高学生词曲研读的思维水平、文学批评和文学鉴赏能力。</p>	<p>2.2[专业审美素养]</p> <p>热爱中华优秀传统文化,具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养,具有良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>3.2.2 审美品位:</p> <p>具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养,具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。</p>
	<p>3.5[专业基本知识]</p> <p>具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能,了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系;对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识:</p> <p>具有扎实的汉语言文字学(含古今汉语以及逻辑、修辞等)和文学(含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等)的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力;</p>
<p>2.以专题形式对中国古代词曲教学,使学生掌握中国古代词曲的基础知识和基本理论,并能进行基本的词曲创作。</p>	<p>3.6[语文表达能力]</p> <p>具有较强的文字表达、口头表达能力;具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,善于合作,具有较强人际沟通交往能力。</p>	<p>3.6.1 表达能力:</p> <p>具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力;</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 绪论	课程目标 1	1. 掌握中国古代词、曲发展概况； 2. 掌握中国古代词、曲的学习方法。	1. 中国古代词、曲发展重要节点； 2. 中国古代词、曲发展的文学史贡献 3. 中国古代词、曲发展的学习要领。	1. 讲授法、讨论法 2. 作业练习：中国古代词、曲发展流变及影响。	理论 2 学时
2. 词学概述	课程目标 1、3	1. 掌握中国古代的词学发展衍变； 2. 掌握中国古代词学批评发展。	1. 中国古代的词学发展衍变中重要作家、作品； 2. 中国古代的词学发展的重要贡献； 3. 中国古代词学批评作家、作品。	1. 讲授法、讨论法 2. 作业练习：中国古代词学的艺术贡献及影响。	理论 4 时
3. 词学专题	课程目标 1、2、3	1. 掌握中国古代词学文献及其流派的发展衍变； 2. 掌握中国古代的词学鉴赏、艺术贡献及其创作方法。	1. 词学文献梳理； 2. 词的格律、用韵等规范； 3. 词的鉴赏与创作。	1. 讲授法、讨论法 2. 作业练习：词学文献梳理及创作。	理论 4 时
4. 曲学概述	课程目标 1、3	1. 掌握中国古代的曲学发展衍变； 2. 掌握中国古代曲学批评发展。	1. 中国古代的曲学发展衍变中重要作家、作品； 2. 中国古代的曲学发展的重要贡献； 3. 中国古代曲学批评作家、作品。	1. 讲授法、讨论法 2. 作业练习：中国古代曲学的艺术贡献及影响。	理论 2 时
5. 曲学专题	课程目标 1、2、3	1. 掌握中国古代曲学文献及其流派的发展衍变； 2. 掌握中国古代的曲学鉴赏、艺术贡献及其创作方法。	1. 曲学文献梳理； 2. 曲的格律、用韵等规范； 3. 曲的鉴赏与创作。	1. 讲授法、讨论法 2. 作业练习：曲学文献梳理及创作。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 50%。作业或小论文占平时成绩 50%。

2. 期末考查成绩占总成绩比例的 60%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 词曲的基本文献； 2. 拓展汉语言文学专业本科生的词曲理论知识； 3. 通过个案讲解，提升学生对古代词曲的领悟能力，传承传统文化，树立文化自信。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	15 分
		3、期末考查。	期末考查考查评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 以专题形式对中国古代词曲创作进行梳理； 2. 使学生掌握中国古代词曲的基础知识和基本理论； 3. 学生能进行基本的词曲创作。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	70 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 学习词曲的研读和研究方法； 2. 提高学生词曲研读的思维水平、文学批评和文学鉴赏能力。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过100分。	15分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

- (1) 黄志浩. 古代诗词创作与鉴赏. 北京：汉语大词典出版社，2002；
- (2) 吴梅. 吴梅词曲论著四种. 北京：商务印书馆，2010。

### 2. 主要参考书

- (1) 袁世硕. 中国古代文学史（三卷本）. 北京：高等教育出版社，2016；
- (2) 袁行霈. 中国文学作品选注（四卷本）. 北京：中华书局，2007；
- (3) 章培恒. 中国古代文学史（三卷本）. 上海：复旦大学出版社，1997。

大纲修订人签字：李江杰  
大纲审定人签字：李江杰 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《中国现当代小说专题》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04012	课程名称:	中国现当代小说专题
英文名称:	Subject on Chinese Modern and Contemporary Novel		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国现当代文学
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程对中国现当代文学史上代表性小说家及其代表作进行梳理和进一步的学理性阐释,进一步厘清中国现代小说的发生、发展及其流变的整体脉络。重点以上世纪20年代小说、30年代小说、40年代小说和五六十年代小说、新时期小说以及新世纪以来的小说创作情况及其反映的时代内容与社会内涵,了解时代对现代小说创作的影响及其态势,尤其对新世纪以来小说的发展与流变加以观照与探究。通过本课程的学习,使学生了解中国现当代小说创作的发展脉络及其不同时代的发展特点,掌握现代小说研究的基础理论与研究方法,能够对不同时期的代表性作家及其代表作进行探析,进一步提高学生对现代小说这种文体的鉴赏水平及其文学修养,培养学生进行学术研究的兴趣及创新意识。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应达成以下几方面的教学目标:

1. 通过本课程的学习,使学生了解中国现当代小说的发展脉络,厘清自20世纪20年代以来我国小说创作在不同时期所呈现的阶段性特征,较为全面而系统地把握中国现当代文学思潮、文学现象以及不同时期小说创作的基本态势。
2. 能够运用现代小说研究的理论与方法,针对不同时期代表性小说家及其代表作品展开研究与分析,进一步提高学生对现代小说这种文体的鉴赏水平及其文学修养。
3. 掌握中国现当代小说研究的基础理论与批评方法,培养学生进行小说研究的兴趣及创新意识。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 通过本课程的学习，使学生了解中国现当代小说的发展脉络，厘清自 20 世纪 20 年代以来我国小说创作在不同时期所呈现的阶段性特征，较为全面而系统地把握中国现当代文学思潮、文学现象以及不同时期小说创作的基本态势。</p>	<p>3.2[专业审美素养] 热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>3.2.2 审美品位： 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。</p>
<p>2. 能够运用现代小说研究的理论与方法，针对不同时期代表性小说家及其代表作品展开研究与分析，进一步提高学生对现代小说这种文体的鉴赏水平及其文学修养。</p>	<p>3.5.[专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识： 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>3. 掌握中国现当代小说研究的基础理论与批评方法，培养学生进行小说研究的兴趣及创新意识。</p>	<p>3.8[科研创新能力] 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。</p>	<p>3.8.2 创新能力： 具备一定的科研创新意识和创新工作的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第一讲：20 世纪 20 年代小说	课程目标 1、2、3	1. 了解中国现代小说兴起的历史文化背景； 2. 掌握 20 世纪 20 年代小说的创作特征； 3. 掌握代表性小说作品的艺术成就。	1. 中国现代小说的兴起及其历史文化背景； 2. 20 世纪 20 年代小说创作的基本态势； 3. 鲁迅《呐喊》《彷徨》中的国民性讨论。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
第二讲：20 世纪 30 年代小说	课程目标 1、2、3	1. 掌握 20 世纪 30 年代小说的时代主题； 2. 理解代表性小说家创作风格及时代内涵。	1. 20 世纪 30 年代小说创作基本概况； 2. 《子夜》等社会剖析小说创作分析； 3. 老舍、巴金和沈从文等的小说创作。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
第三讲：20 世纪 40 年代小说	课程目标 1、2、3	1. 了解 20 世纪 40 年代小说的时代性； 2. 把握四十年代代表性作家的创作情况； 3. 理解 20 世纪 40 年代小说分布格局。	1. 20 世纪 40 年代小说创作分布及格局； 2. 中国现代小说创作的地域精神探析； 3. 钱钟书、张爱玲等的小说创作。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
第四讲：20 世纪 五六十年代小说	课程目标 1、2、3	1. 了解 20 世纪五六十年代小说的思想性与时代性； 2. 掌握革命历史题材和现实题材小说创作的过程； 3. 理解 20 世纪五六十年小说创作的时代局限性。	1. 20 世纪五六十年代小说创作概况； 2. “三红一创，青山保林”的创作特点； 3. 解放区小说的创作特点。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第五讲：新时期小说	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解新时期文学思潮与小说创作；</li> <li>2. 把握五四新文学传统复苏及其根由；</li> <li>3. 理解文化寻根及其文学实验；</li> <li>4. 理解先锋小说的文化背景及其意义。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 新时期文学思潮与小说创作之关系；</li> <li>2. 五四新文学传统的复苏；</li> <li>3. 文化寻根与“归来者”的创作实践与反思；</li> <li>4. 小说叙事美学、语言美学的探索与实验。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 案例分析；</li> <li>3. 研讨。</li> </ol>	理论 4 学时
第六讲：新世纪以来的小说创作	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解新世纪小说的时代性、社会性；</li> <li>2. 理解社会转型时期文学特点及创作。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 新世纪小说创作的基本概况；</li> <li>2. 转型期社会基本特征与小说创作；</li> <li>3. 无名状态下的个人写作立场分析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 案例分析；</li> <li>3. 研讨。</li> </ol>	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	第一讲：20 世纪 20 年代小说 第二讲：20 世纪 30 年代小说 第三讲：20 世纪 40 年代小说 第四讲：20 世纪五六十年代小说 第五讲：新时期小说 第六讲：新世纪以来的小说创作	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	第一讲：20 世纪 20 年代小说 第二讲：20 世纪 30 年代小说 第三讲：20 世纪 40 年代小说 第四讲：20 世纪五六十年代小说 第五讲：新时期小说 第六讲：新世纪以来的小说创作	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 3	第一讲：20 世纪 20 年代小说 第二讲：20 世纪 30 年代小说 第三讲：20 世纪 40 年代小说 第四讲：20 世纪五六十年代小说 第五讲：新时期小说 第六讲：新世纪以来的小说创作	1、课堂讨论与主题发言。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除

5分。无故旷课3次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除2-5分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1、建议教材

曹清华，中国现当代小说十讲，广西师范大学出版社。

### 2、主要参考书

程光炜、孟繁华、陈晓明，中国当代文学六十年，北京大学出版社；

洪子诚，中国当代文学史（修订版），北京大学出版社；

夏志清，中国现代小说史（精），浙江人民出版社；

严家炎，中国现代小说流派史（增订本），高等教育出版社。

大纲修订人签字：杨高平

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国现当代散文专题》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04016	课程名称:	中国现当代散
英文名称:	Special Topics on Modern and Contemporary Chinese		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国现代文学史、中国当代文学
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《中国现当代散文专题》是汉语言文学专业本科个性教育选修课程之一。本课程以中国现当代散文创作为线索,主要选讲百年文学中散文创作的代表作品,紧扣作品所体现的时代精神与文化价值,充分展示现代汉语散文的艺术魅力与人文精神,开拓学生视野,提高学生的散文审美鉴赏能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应达成以下几方面的教学目标:

1. 了解中国现当代散文源流及发展历史,研读现当代散文经典,掌握现当代散文的人文精神内涵及艺术个性特征;
2. 了解现当代散文鉴赏的基本要素和主要方法,培养现当代散文的审美鉴赏能力;
3. 了解现当代散文研究的方法和途径,具备一定的散文作品、作家的研究能力,为语文教学中的散文教学等工作打下一定的基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 了解中国现当代散文源流及发展历史, 研读现当代散文经典, 掌握现当代散文的人文精神内涵及艺术个性特征。	3.2[专业审美素养] 热爱中华民族优秀传统文化, 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养, 具有良好的人文素养和较高的审美品位。	3.2.2 审美品位: 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养, 具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。
2. 了解现当代散文鉴赏的基本要素和主要方法, 培养现当代散文的审美鉴赏能力。	3.5.[专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能, 了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系; 对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	3.5.1 学科基础知识: 具有扎实的汉语言文字学(含古今汉语以及逻辑、修辞等)和文学(含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等)的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。
3. 了解现当代散文研究的方法和途径, 具备一定的散文作品、作家的研究能力, 为语文教学中的散文教学等工作打下一定的基础。	3.8[科研创新能力] 具有批判思维和反思意识, 掌握本学科科学研究的相关研究方法; 具备问题意识和研究能力, 具备一定的科研创新工作的能力。	3.8.2 创新能力: 具备一定的科研创新意识和创新工作的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 第一讲 现当代散文的历史审视	课程目标 1、2、3	了解现当代散文的发展背景及脉络; 理解现当代散文创作的基本特点。	1. 现当代散文回眸; 2. 现当代散文的审美及精神流变。	1. 课堂教学; 2. 研讨: 现当代散文流变。	理论 2 学时
2. 第二讲 周氏兄弟的散文哲学	课程目标 1、2、3	了解鲁迅、周作人的散文创作情况; 掌握周氏兄弟散文的艺术特征及思想主题。	1. 周氏兄弟散文创作的时代背景; 2. 鲁迅散文创作的艺术特征及思想内涵; 3. 周作人散文创作的思想性; 4. 周氏兄弟散文创作的异同。	1. 课堂教学; 2. 研讨: 周氏散文异同。	理论 2 学时
3. 第三讲 朱自清的散文创作	课程目标 1、2、3	了解朱自清散文创作的特点; 理解朱自清散文对现代散文创作的贡献。	1. 朱自清散文的典范性及贡献; 2. 朱自清散文的美学特点。	1. 课堂教学; 2. 研讨: 朱自清散文评价变化。	理论 2 学时
4. 第四讲 林语堂的幽默	课程目标 1、2、3	了解语丝派散文创作的情况; 理解林语堂散文中的幽默。	1. 语丝派散文创作的艺术与思想追求; 2. 林语堂幽默散文的地位与文学史意义。	1. 课堂教学; 2. 研讨: 林语堂散文的意义。	理论 2 学时
5. 第五讲 沈从文、张爱玲的散文	课程目标 1、2、3	了解乡土、都市散文创作的特点; 理解沈从文、张爱玲散文的特质。	1. 乡土、都市散文的发展情况; 2. 乡土散文与都市散文的差异; 3. 沈从文、张爱玲散文的现代性意义。	1. 课堂教学; 2. 研讨: 沈从文与张爱玲散文的特点。	理论 2 学时
6. 第六讲 十七年散文三大家	课程目标 1、2、3	了解建国以后散文创作的特点; 掌握政治、时代与个人的共名性质。	1. 建国后十七年间散文创作概貌; 2. 散文三大家创作的特点; 3. 散文三大家的文学史意义。	1. 课堂教学; 2. 研讨: 建国后散文的变化。	理论 2 学时
7. 第七讲 巴金的反思	课程目标 1、2、3	了解文革结束后散文创作的基本情况; 掌握文革结束后散文创作的思想性。	1. 文革后散文的特点; 2. 巴金《随想录》的思想性与艺术性。	1. 课堂教学; 2. 研讨: 巴金《随想录》的价值与意义。	理论 2 学时
8. 第八讲 余秋雨、周涛的文化散文	课程目标 1、2、3	了解文化散文兴起的时代背景; 文化散文的艺术性。	1. 文化散文的创作概况; 2. 余秋雨、周涛散文的同与异。	1. 课堂教学; 2. 研讨: 文化散文的特点。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论发言表现优异者，其表现占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 第一讲 现当代散文的历史审视； 2. 第二讲 周氏兄弟的散文哲学； 3. 第三讲 朱自清的散文创作； 4. 第四讲林语堂的幽默； 5. 第五讲 沈从文、张爱玲的散文； 6. 第六讲 十七年散文三大家； 7. 第七讲 巴金的反思； 8. 第八讲 余秋雨、周涛的文化散文。	1、课堂讨论发言及作业情况。	课堂讨论发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	30
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 第一讲 现当代散文的历史审视； 2. 第二讲 周氏兄弟的散文哲学； 3. 第三讲 朱自清的散文创作； 4. 第四讲林语堂的幽默； 5. 第五讲 沈从文、张爱玲的散文； 6. 第六讲 十七年散文三大家； 7. 第七讲 巴金的反思； 8. 第八讲 余秋雨、周涛的文化散文。	1、课堂讨论发言及作业情况。	课堂讨论发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	50 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 第一讲 现当代散文的历史审视； 2. 第二讲 周氏兄弟的散文哲学； 3. 第三讲 朱自清的散文创作； 4. 第四讲林语堂的幽默； 5. 第五讲 沈从文、张爱玲的散文； 6. 第六讲 十七年散文三大家； 7. 第七讲 巴金的反思； 8. 第八讲 余秋雨、周涛的文化散文。	1、课堂讨论发言及作业情况。	课堂讨论发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	20 分
		2、期末考查。	期末成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

- (1) 范培松：中国现代散文史，江苏教育出版社，1993；
- (2) 张振金：中国当代散文史，百花文艺出版社，2012。

### 2. 主要参考书

- (1) 范培松，20世纪中国散文研究系列：中国散文史，江苏教育出版社，2008；
- (2) 俞元桂，中国现代散文史（1917-1949），人民文学出版社，2019。

大纲修订人签字：张岩

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《修辞学》课程教学大纲

课程代码:	GX04060	课程名称:	修辞学
英文名称:	Rhetorics		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	现代汉语
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

修辞学是高等院校汉语言文学专业的一门个性教育专业选修课程。本课程是在现代汉语基础上的进一步提高,旨在使学生了解和掌握修辞学的基本理论、基本的修辞技巧和汉语修辞学研究概况。通过案例分析,加深对意义修辞、语音修辞、句式修辞和修辞格的理解决,提高语言文字的运用能力和汉语修辞的鉴赏能力,为学生将来从事语言文字工作以及继续深造打下坚实基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过系统的修辞学基本知识的讲解,使学生了解和掌握汉语修辞学的研究状况,掌握修辞学的基础知识和基本理论,熟悉汉语修辞的基本类型和基本方法。具有扎实的修辞学专业基本知识。

2. 通过系统的基本修辞训练,使学生掌握基本的修辞技巧,具备分析选择修辞手段的能力,提高运用修辞和鉴赏修辞的能力。具备较强语文表达能力。不断优化知识结构,具有较强的文字表达、口头表达能力。

3. 引导学生以修辞学理论为指导,分析解释言语表达的功效益,解决专业学习中遇到的相关问题。具有获取和更新专业知识的基本素质和运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 通过系统的修辞学基本知识的讲解，使学生了解和掌握汉语修辞学的研究状况，掌握修辞学的基础知识和基本理论，熟悉汉语修辞的基本类型和基本方法。具有扎实的修辞学专业基本知识。</p>	<p>3.5 [专业基本知识] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>2. 通过系统的基本修辞训练，使学生掌握基本的修辞技巧，具备分析选择修辞手段的能力，提高运用修辞和鉴赏修辞的能力。具备较强语文表达能力。不断优化知识结构，具有较强的文字表达、口头表达能力。</p>	<p>3.6 [语文表达能力] 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。</p>	<p>3.6.1 表达能力 具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力。</p>
<p>3. 引导学生以修辞学理论为指导，分析解释言语表达的功绩，解决专业学习中遇到的相关问题。具有获取和更新专业知识的基本素质和运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7 [知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7.1 知识应用 能够应用汉语言文学专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
绪论	课程目标 1、2	1. 掌握修辞学的基本概念； 2. 了解汉语修辞学研究概况； 3. 掌握语境的概念和构成。	1. 修辞学的性质； 2. 汉语修辞学研究； 3. 修辞与语境。	课堂教授、 讨论。	理论 3 学时
第一章 修辞原则 修辞方法	课程目标 1、2	1. 掌握修辞的得体性原则和具体方法； 2. 了解语言变体与同义手段。	1. 修辞原则； 2. 修辞方法； 3. 语言变体与同义手段。	课堂教授、 语料分析。	理论 3 学时
第二章 意义修辞	课程目标 2、3	1. 掌握意义修辞的基本方法； 2. 在训练中提高意义表达、意义解读能力。	1. 语言的意义和言语的意义； 2. 同形异义与同义异形； 3. 社会文化意义 个人联想意义； 4. 语流义和语流义变； 5. 情景义和情景义变； 6. 模糊义和模糊话语； 7. 表达意义和接受意义。	课堂教授、 讨论	理论 4 学时
第三章 语音修辞	课程目标 1、3	1. 掌握语音修辞的方法； 2. 通过训练提高语音修辞的能力。	1. 声音和表达效果； 2. 音节的协调； 3. 平仄的安排； 4. 语音和歧义。	课堂教授、 语料分析、 讨论。	理论 4 学时
第四章 句式修辞	课程目标 1、3	1. 掌握句式修辞方法； 2. 通过训练灵活掌握句式变化的方法。	1. 句际关系和结构模式； 2. 句式及其选择； 3. 话语衔接。	课堂教授、 语料分析。	理论 4 学时
第五章 修辞格	课程目 1、3、	1. 了解、掌握修辞格的基本类别 2. 掌握修辞格运用的技巧。	1. 修辞格式的性质与分类； 2. 均衡； 3. 变化； 4. 侧重； 5. 联系。	课堂教授、 语料分析、 讨论。	理论 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂提问、作业和考查进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂提问、作业和考查进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过讨论、实训和考查进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。期末考查采取随堂考查或课程论文的方式进行。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 修辞方法、修辞手段； 2. 意义修辞、语音修辞、词语 修辞； 3. 句式修辞、风格修辞、修辞格。	1、课堂讨论与主题发言、作业。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 一样话百样说，不同的表达不同的效果； 2. 语境、对象、内容与表达方式、表达效果的关系； 3. 表达、解读的能力。	1、课堂讨论与主题发言、作业。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 语义表达与语义理解； 2. 修辞学的研究方法、修辞原则； 3. 中西修辞观。	1、课堂讨论与主题发言 2、实训。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 2. 实训成绩以百分制进行打分。实训成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。迟到、早退视情况扣 2-5 分；无故旷课，一次扣 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。以上扣分均在平时总评成绩中直接扣除。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

王希杰，汉语修辞学（修订本），商务印书馆，2014。

### 2. 主要参考书

陈望道，修辞学发凡，上海教育出版社，2008；

王希杰，修辞学导论，浙江教育出版社，2000；

张静、郑远汉主编，修辞学教程，河南教育出版社、香港文化教育出版社，1989。

大纲修订人签字：王英

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国古代小说专题》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04061	课程名称:	中国古代小说专题
英文名称:	Chinese Ancient Novel Topic		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国古代文学史和中国文学批评史
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	汉语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《中国古代小说专题》是汉语言文学专业(本科)的一门个性课程类专业选修课。该课程是古代文学史的分类细化课程,学生必须在修完《中国古代文学史》和《中国文学批评史》等课程之后,方可研修。

本课程以从上古到五四运动为止的古、近代小说为研究对象,教学内容的安排遵循以下原则:

立足于代表作,比较系统地介绍中国古代小说各时期的代表作品,对其作者、版本、内容、艺术性及其影响作简洁精当的介绍,并论述其在小说发展史上的地位。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 以专题形式对中国古代小说进行教学,使学生了解中国古代小说发展演变的历史进程,通过个案讲解,把握中国古代小说发展中的重要作家、经典作品。
2. 学习中国古代小说的基本文献和研究方法,提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力。
3. 拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识,提高学生对中国古代小说的阅读与分析能力,引导学生热爱中华民族优秀传统文化,具备良好的人文素养和较高的审美品位。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 以专题形式对中国古代小说进行教学，使学生了解中国古代小说发展演变的历史进程，通过个案讲解，把握中国古代小说发展中的重要作家、经典作品。</p>	<p>3.5. 专业基本知识 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>2. 学习中国古代小说的基本文献和研究方法，通过小组研讨的方式，让学生掌握沟通合作的技能，具有小组互助和合作学习体验，同时，提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力。</p>	<p>3.6 语文表达能力 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。</p>	<p>3.6.1 表达能力 具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力。</p>
<p>3. 拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，提高学生对中国古代小说的阅读与分析能力，引导学生热爱中华优秀传统文化，具备良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>2.2 审美品位 具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。</p>	<p>3.2.2. 专业审美素养 热爱中华优秀传统文化，具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有良好的人文素养和较高的审美品位。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 第一章 早期小说观与小说概念的科学界定	课程目标 1、3	了解关于小说起源的主要学说、小说起源歧说并出的原因以及中国古代小说观念对后世的影响。	1. 中国古代小说观念概述（0.5 课时）； 2. 中国古代小说观念对后世的影响（0.5 课时）； 3. 中国古代小说的起源（0.5 课时）； 4. 文言小说的概念及分类（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：《汉书·艺文志》所阐述的汉代人的小说理论。	理论 2 学时
2. 第二章 先秦小说	课程目标 1、2、3	了解先秦散文中的小说因素。	1. 先秦小说概述（0.5 课时）； 2. 《战国策》中的小说因素（0.5 课时）； 3. 《晏子春秋》中刻画人物形象的成就（1 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：请举例分析先秦历史散文中的小说因素。	理论 2 学时
3. 第三章 汉代小说	课程目标 1、2、3	了解现存所谓汉人小说的内容特点，并了解汉乐府中的小说因素和《列女传》的故事情节。	1. 汉代的志怪小说（1 课时）； 2. 汉代的轶事小说（0.5 课时）； 3. 现存所谓汉人小说的内容特点（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：请举例阐述汉代叙事诗对小说的影响。	理论 2 学时
4. 第四章 魏晋志怪小说与魏晋轶事小说	课程目标 1、2、3	了解魏晋志怪小说与轶事小说的内容和魏晋志怪小说与轶事小说兴盛的背景。	1. 魏晋志怪小说与轶事小说兴盛的背景（0.5 课时）； 2. 魏晋志怪小说与轶事小说的内容（1 课时）； 3. 魏晋志怪小说与轶事小说的思想艺术	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：请阐述魏晋志怪小说与志人小说的思想内容及其对后世小说的影响。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
			术及对后世的影响（0.5 课时）。		
5. 第五章 南北朝志怪小说与南北朝轶事小说	课程目标 1、2、3	了解南北朝志怪小说与轶事小说的内容和南北朝志怪小说与轶事小说兴盛的背景。	1. 南北朝志怪小说的发展（0.5 课时）； 2. 南北朝志怪小说的内容（1 课时）； 3. 南北朝志怪小说思想艺术及对后世的影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：请阐述南北朝志怪小说与晋轶事的思想内容及其对后世小说的影响。	理论 2 学时
6. 第六章 唐代传奇小说	课程目标 1、2、3	了解唐传奇兴盛的原因和唐传奇的经典作品。	1. 唐传奇兴盛的原因（0.5 课时）； 2. 唐传奇的发展分期（0.5 课时）； 3. 唐传奇代表作品（0.5 课时）； 4. 唐传奇的文学地位和影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：何谓唐传奇？请分析唐传奇兴盛的诸多因素。	理论 2 学时
7. 第七章 唐代志怪小说、轶事小说与话本小说	课程目标 1、2、3	了解唐代志怪小说兴盛的原因、唐代志怪小说和唐代轶事小说与话本小说的内容。	1. 唐代志怪小说（1 课时）； 2. 唐代轶事小说的发展（0.5 课时）； 3. 唐代话本小说的产生（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：请阐述唐代志怪小说、轶事小说与话本小说主要的代表作品。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
8. 第八章 宋辽金元小说	课程目标 1、2、3	认识宋辽金元是中国小说史上一个重要阶段以及小说观的发展,了解“说话”的起源和演变及宋代说话。	1. 宋辽金元的传奇小说(0.5课时); 2. 两宋金元的的杂事小说和选集(0.5课时); 3. 两宋金元的通俗小说(0.5课时); 4. 两宋金元的志怪小说(0.5课时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 思考题:两宋金元的通俗小说对后世白话小说的影响。	理论 2学时
9. 第九章明代小说	课程目标 1、2、3	了解明代通俗小说空前繁荣之成因以及明代小说的社会地位才真正得以确立的表现。由世代累积型集体创作到作家个人创作的过渡。	1. 明代文言小说创作(0.5课时); 2. 明代的短篇通俗小说与长篇小说概说(0.5课时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 思考题:明代通俗小说空前繁荣之成因。	理论 1学时
9.1 《三国演义》	课程目标 1、2、3	1. 了解《三国演义》作者、成书与版本系统; 2. 把握《三国演义》情节构成及其思想主旨; 3. 把握《三国演义》艺术特色; 4. 把握《三国演义》地位影响。	1. 《三国演义》作者、成书与版本系统(0.5课时); 2. 《三国演义》情节构成及其思想主旨(0.5课时); 3. 《三国演义》艺术特色(0.5课时); 4. 《三国演义》地位影响(0.5课时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 思考题:《三国演义》对小说发展的贡献和影响?	理论 2学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
9.2 《水浒传》	课程目标 1、2、3	1. 了解《水浒传》作者、成书与版本系统； 2. 把握《水浒传》情节构成及其思想主旨； 3. 把握《水浒传》艺术特色； 4. 把握《水浒传》地位影响。	1. 《水浒传》作者、成书与版本系统（0.5 课时）； 2. 《水浒传》情节构成及其思想主旨（0.5 课时）； 3. 《水浒传》艺术特色（0.5 课时）； 4. 《水浒传》地位影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：《水浒传》对小说发展的贡献和影响？	理论 2 学时
9.3 《西游记》	课程目标 1、2、3	1. 了解《西游记》作者、成书与版本系统； 2. 把握《西游记》情节构成及其思想主旨； 3. 把握《西游记》艺术特色； 4. 把握《西游记》地位影响。	1. 《西游记》作者、成书与版本系统（0.5 课时）； 2. 《西游记》情节构成及其思想主旨（0.5 课时）； 3. 《西游记》艺术特色（0.5 课时）； 4. 《西游记》地位影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：结合《西游记》艺术特色分析作者对神魔小说的影响？	理论 2 学时
9.4 《金瓶梅》	课程目标 1、2、3	1. 了解《金瓶梅》作者、成书与版本系统； 2. 把握《金瓶梅》情节构成及其思想主旨； 3. 把握《金瓶梅》艺术特色； 4. 把握《金瓶梅》地位影响。	1. 《金瓶梅》作者、成书与版本系统（0.5 课时）； 2. 《金瓶梅》情节构成及其思想主旨（0.5 课时）； 3. 《金瓶梅》艺术特色（0.5 课时）； 4. 《金瓶梅》地位影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：结合《金瓶梅》对小说发展的贡献和影响？	理论 2 学时
10. 第十章清代小说	课程目标 1、2、3	1. 认识清代小说的总体成就以及清代小说的艺术贡献； 2. 了解清代小说的发展阶段及其主要代表	1. 清代小说的发展阶段及清代小说的总体成就（0.5 课时）； 2. 清代小说的艺术贡献（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：清代小	理论 1 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
		作品。		说总体成就及其艺术贡献。	
10.1 《聊斋志异》	课程目 1、2、3	1. 了解《聊斋志异》作者、成书与版本系统； 2. 把握《聊斋志异》情节构成及其思想主旨； 3. 把握《聊斋志异》艺术特色； 4. 把握《聊斋志异》地位影响。	1. 《聊斋志异》作者、成书与版本系统（0.5 课时）； 2. 《聊斋志异》情节构成及其思想主旨（0.5 课时）； 3. 《聊斋志异》艺术特色（0.5 课时）； 4. 《聊斋志异》地位影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：如何正确理解《聊斋志异》思想主旨？	理论 2 学时
10.2 《儒林外史》	课程目标 1、2、3	1. 了解《儒林外史》作者、成书与版本系统； 2. 把握《儒林外史》情节构成及其思想主旨； 3. 把握《儒林外史》艺术特色； 4. 把握《儒林外史》地位影响。	1. 《儒林外史》作者、成书与版本系统（0.5 课时）； 2. 《儒林外史》情节构成及其思想主旨（0.5 课时）； 3. 《儒林外史》艺术特色（0.5 课时）； 4. 《儒林外史》地位影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：《儒林外史》对小说发展的贡献和影响？	理论 2 学时
10.3 《红楼梦》	课程目标 1、2、3	1. 了解《红楼梦》作者、成书与版本系统； 2. 把握《红楼梦》情节构成及其思想主旨； 3. 把握《红楼梦》艺术特色； 4. 把握《红楼梦》地位影响。	1. 《红楼梦》作者、成书与版本系统（0.5 课时）； 2. 《红楼梦》情节构成及其思想主旨（0.5 课时）； 3. 《红楼梦》艺术特色（0.5 课时）； 4. 《红楼梦》地位影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：如何正确理解《红楼梦》思想主旨？	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。形式为课堂讨论 50%及主题发言 50%。
2. 期末考查成绩占总成绩的 60%。以作业或小论文形式，按百分制计分。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 使学生了解中国古代小说发展演变的历史进程,把握中国古代小说发展中的重要作家、经典作品。树立科学的世界观、人生观和价值观,具备深厚的专业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制计分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现加分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩,总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	2. 学习中国古代小说的基本文献和研究方法,通过小组研讨的方式,让学生掌握沟通合作的技能,具有小组互助和合作学习体验,同时,提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力。增强学生的沟通与合作能力,具备良好的人际关系、职业素养,提高专业能力。	1、课堂讨论与主题发言； 2、小组研讨。	1. 作业成绩以百分制计分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现加分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩,总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	3. 拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识,提高学生对中国古代小说的阅读与分析能力,引导学生热爱中华民族优秀传统文化,具备良好的人文	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制计分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现加分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩,总分不超过 100 分。	30 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
	素养和较高的审美品位。增强学生的文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 李剑国、陈洪，中国小说通史，高等教育出版社，2007；
2. 石麟，中国古代小说文本史，中州古籍出版社，2013；
3. 马瑞芳，中国古代小说发展研究丛书（共 9 册），山东教育出版社，2017；
4. 张友鹤选注，唐宋传奇选，人民文学出版社，2016；
5. 鲁迅，中国小说史略，中华书局，2019。

大纲修订人签字：李光翠

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《三笔字》课程教学大纲

---

课程代码: GX04064	课程名称: 三笔字
英文名称: Three Calligraphies	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 无
总学分/总学时: 1/32	理论学时/实验学时: 0/32
适用专业: 汉语言文学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程属于本科专业的专业基础选修课程。本课程主要包含毛笔字、钢笔字、粉笔字的实践训练,通过三笔字(毛笔字、钢笔字、粉笔字)课程,掌握汉字的基本点画、偏旁部首的正确写法,掌握汉字的间架结构,书写规范汉字;熟练运用正确的姿势和方法书写楷书和行楷字体的钢笔字;熟练运用正确的姿势和方法书写粉笔字;激发学生热爱中国传统文化的情感;养成良好的书写习惯,提高日常书写水平和黑板板书水平,提高学生艺术素养,增强教师职业素质。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 掌握楷书字体和行楷字体的基本笔画和间架结构,掌握钢笔字、粉笔字的书写方法。
2. 初步感受毛笔字的书写方法。
3. 提高钢笔字和粉笔字的书写水平,具备最基本的教师职业技能和素质。
4. 通过三笔字的实践训练,增强对传统文化的热爱。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

1、课程目标 1、目标 2 支撑毕业要求 4. 实践工作知识:掌握外语、计算机及信息技术运用等工具性知识;具有基本的外文口头交流、书面阅读能力,有一定的计算机文字信息处理、检索能力。4.1 工具性知识:在全球化国际化信息化时代,能具备基本的外语、计算机以及信息技术运用等方面的工具性知识;

2、目标 3 支撑毕业要求 7. 知识应用能力:具有获取和更新专业知识的基本素质;了解学科领域的理论前沿及发展动态,具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。7.2 问题意识:具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力,具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

3、课程目标 4 支撑毕业要求 2. 专业审美素养:热爱中华优秀传统文化,具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养,具有良好的人文素养和较高的审美品位。2.2 审美品位:具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养,具有较为丰富的文化素养和较高的审美品位。

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	4.实践工作知识	4.1 工具性知识：在全球化国际化信息化时代，能具备基本的外语、计算机以及信息技术运用等方面的工具性知识；
2	4.实践工作知识	4.1 工具性知识：在全球化国际化信息化时代，能具备基本的外语、计算机以及信息技术运用等方面的工具性知识；
3	7. 知识应用能力	7.2 问题意识：具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。
4	2. 专业审美素养	2.2 审美品位：具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养，具有较为丰富的文化素养和较高的审美品味。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
钢笔字实践	1、3、4	1. 三笔字概述； 2. 了解钢笔工具材料； 3. 掌握读帖的基本方法； 4. 掌握钢笔字笔法、字法和章法，完成结课作品。	1. 书法的发展，书法学习途径，书写与书法艺术； 2. 钢笔工具材料； 3. 读帖的基本方法； 4. 钢笔字笔法、字法和章法。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：钢笔字技法实践。	实践 14 学时
粉笔字实践	1、3、4	1. 了解粉笔工具材料； 2. 掌握书写基础技法； 3. 掌握粉笔字笔法、字法和板书设计，完成结课作品。	1. 粉笔工具材料； 2. 书写基础技法； 3. 粉笔字笔法、字法和板书设计。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：粉笔字技法实践。	实践 10 学时
毛笔字实践	1、2、4	1. 了解软笔工具材料； 2. 掌握读帖的基本方法； 3. 掌握软笔笔法、字法和章法；完成结课作品。	1. 软笔工具材料； 2. 读帖的基本方法； 3. 软笔笔法、字法和章法。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：并由教师安排。毛笔字技法实践。	实践 8 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、目标 2、目标 3、目标 4 通过课堂互动、平时作业、结课作品进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两大部分，分为平时成绩和期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩，包括考勤和平时作业成绩构成，占总成绩的 40%。

(1) 考勤，只扣分不加分，无故旷课一次，将在平时总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到、早退，将在平时总评成绩中扣除 2 分。

(2) 平时作业占平时成绩的 60%。包括每周的课外作业和教学互动。

2、期末成绩，占总成绩的 60%。

(1) 钢笔字结课作品占期末成绩的 50%，根据指定内容写出钢笔字作品。

(2) 粉笔字结课作品占期末成绩的 50%，根据指定内容写出粉笔字作品。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	钢笔字、粉笔字的书写方法。	考查	平时作业	20%	20
2	毛笔字书写方法。	考查	平时作业	10%	10
3	钢笔字章法、粉笔字板书设计。	考查	平时作业	10%	10
4	三笔字实践及结课作品。	考查	结课作业	60%	60

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

曹长远，《师范生硬笔书法教程（第二版）》，高等教育出版社，2011。

##### 2. 主要参考书

熊泽文、武谊嘉，《三笔字教程》，北京师范大学出版社，2011；

白立献、陈培站，《历代小楷精选》，河南美术出版社，2008。

#### 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	钢笔字实践	综合性实验	必做	14
2	粉笔字实践	综合性实验	必做	10
3	毛笔字实践	综合性实验	必做	8

大纲修订人签字：李子

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

# 《中学语文教学设计与案例分析》课程教学大纲

---

课程代码：GX04065	课程名称：中学语文教学设计
英语名称：Design of Middle School Chinese Teaching	
课程类别：个性教育选修课	先修课程：教育学、心理学
总学分/总学时：1/16	理论学时/实验学时：16/0
适用专业：汉语言文学	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定时间：2020.8

---

## 一、课程简介：

本课程为汉语言文学专业个性课程专业选修课，是语文教师教育专业的一门重要课程，其运用现代教育思想，从教育心理学、语文教学目标、语文教学理论阐述入手，并结合语文教材，教会学生进行有个性的、有创意的、具体可操作的语文教学设计。目的在于提高学生运用语文教学论、课程论的理论进行教学设计，为将来成为21世纪的研究型基础教育师资奠定扎实的基础。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 了解语文教学的基本流程，掌握不同体式课文的教学设计的基本要求，提升学生熟练掌握工具性知识实施语文教学设计的实践工作能力。
2. 能运用教育教学理论和教育心理学规律结合中文专业基础知识完成中小学语文课程内容的教学化处理，达成能够实现有效教学的规划设计。
3. 能够对教学设计的优劣进行评价与分析并合理取舍借鉴，进而优化教学设计，提升学生在教学实践中发现问题、分析问题、解决问题的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 了解语文教学的基本流程，掌握不同体式课文的教学设计的基本要求，提升学生熟练掌握工具性知识实施语文教学设计的实践工作能力。	3.4[实践工作知识]  掌握外语、计算机及信息技术运用等工具性知识；具有基本的外文口头交流、书面阅读能力，有一定的计算机文字信息处理、检索能力。	3.4.1 工具性知识：  在全球化国际化信息化时代，能具备基本的外语、计算机以及信息技术运用等方面的工具性知识进行教学设计。
2. 能运用教育教学理论和教育心理学规律结合中文专业基础知识完成中小学语文课程内容的教学化处理，达成能够实现有效教学的规划设计。	3.6 [语文表达能力]  具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。	3.6.1 表达能力：  具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力。
3. 能够对教学设计的优劣进行评价与分析并合理取舍借鉴，进而优化教学设计，提升学生在教学实践中发现问题、分析问题、解决问题的能力。	3.7 [知识应用能力]  具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	3.7.1 知识应用：  能够应用汉语言文学专业知识，具备获取相关知识或技能的基本素质和能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 何为教学设计?	对应课程目标 2	1. 了解教育哲学对教学设计的作用; 2. 掌握教学设计的心理学规律。	1. 教学设计的哲学背景; 2. 教学设计的心理学背景; 3. 教学设计的传播学背景。	1. 讲授法、讨论法; 2. 作业: 课外阅读推荐书目深入了解教学设计。	理论 2 学时
2. 教学设计的依据与导向	对应课程目标 2.3	1. 熟悉课程标准; 2. 熟悉语文教材。	1. 课标的研读; 2. 教材研究; 3. 以教师为主导, 学生为主体, 训练为主线。	1. 讲授法、讨论法; 2. 作业: 如何根据教材设计教学活动?	理论 2 学时
3. 教学设计的环节	对应课程目标 1.2.3	1. 能利用良好的中文专业功底进行文本的阅读, 鉴赏与分析; 2. 掌握教学目标设定的原则; 3. 能够合理取舍组织教学内容; 4. 熟悉教学流程; 5. 能够对不同体式的课文实施教学设计。	1. 学情分析; 2. 教学文本解读; 3. 教学目标确定与教学内容取舍; 4. 教学重难点分析与教学方法的选择; 5. 教学流程设计; 6. 互动环节的设置与听说读写思议练的嵌入; 7. 教学内容与学生生活经验的链接; 8. 板书的设计及板书与多媒体的配合; 9. 教学节奏的安排; 10. 不同体式文章的教学设计。	1. 讲授法、讨论法; 2. 录像观摩与演习。 作业: 每位同学设计 1-2 课时的教学设计, 进行班级内交流分享。	理论 8 学时
4. 教学设计的评价与诊断	对应课程目标 1.2.3	能鉴别教学设计的优劣并提出改进的方法。	1. 基于“学”导向的审视; 2. 基于核心素养理念的观照; 3. 基于教学有效性的考量。	1. 课堂教学; 2. 课内观摩与讨论。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 语文教学的基本流程； 2. 掌握不同体式课文的教学设计的基本要求； 3. 学生熟练掌握工具性知识，具备实施语文教学设计的实践工作能力。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	15 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 运用教育教学理论和教育心理学规律； 2. 结合中文专业基础知识完成中小学语文课程内容的教学化处理； 3. 形成能够实现有效教学的规划设计。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	70 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 能够对教学设计的优劣进行评价与分析并合理取舍借鉴，进而优化教学设计； 2. 提升学生在教学实践中发现问题、分析问题、解决问题的能力。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	15 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

余立新、缪佳芹著，《语文教学设计》，西南师范大学出版社，2014。

### 2. 主要参考书

- (1) 王荣生著，《语文学课程论基础》，上海教育出版社，2003；
- (2) 林崇德主编，《中学语文教学心理学》，北京出版社、北京教育出版社，2001；
- (3) 马笑霞著，《语文教学心理研究》，浙江大学出版社，2001；
- (4) 张必隐著，《阅读心理学》，北京师范大学出版社，1997；
- (5) 刘淼著，《作文心理学》，高等教育出版社，2002；
- (6) 邵瑞珍主编，《教育心理学》，上海教育出版社，1997；
- (7) 皮连生主编，《学与教的心理学》，华东师范大学出版社，1997；
- (8) 郑桂华著，《中学语文教学设计》，高等教育出版社，2019；
- (9) 王丽娟著，《教学设计》，南海出版公司，2003；
- (10) 《中学现代文学作品教学设计研究》，何更生著，安徽教育出版社，2009。

另外，向学生推荐《中学语文教学》、《语文教学参考》、《课程·教材·教法》、《中小学教材教学》、《中小学管理》、《教育理论与实践》、《教师教育研究》等教育类报刊杂志，以及与语文教学有关的一些网页。

大纲修订人签字： 李江杰

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 李江杰 闫青

审定日期：2020.8

# 汉语言文学（师范类）专业 课程教学大纲

# 《教育学》课程教学大纲

---

课程代码: ZB01000	课程名称: 教育学
英文名称: Principle of Pedagogy	
课程类别: 专业教育必修课程	先修课程: 无
总学分/总学时: 2 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 32 学时/0
适用专业: 师范类专业	考核方式: 考试
开课单位: 师范学院	审定日期: 2020.8

---

## 一、课程简介:

本课程是面向师范类专业学生开设的专业必修课。本课程总的教学目的是使学生了解和掌握教育学的基本概念、基本原理、基本理论和基本技能,帮助学生形成正确的教育观、教师观、学生观、课程观、教学观、教育评价观和教育改革发展观念,重点培养学生分析和解决教育问题的兴趣和能 力,为学生进一步学习教育科学理论及未来从事教育实践提供理论基础和规范指导。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生达到以下几方面的目标:

1. 学生能够掌握教育、人的发展、教育目的、全面发展教育、教师、学生、课程、教学、等基本概念的内涵。
2. 学生能够正确理解教育与人、教育与社会基本关系的具体内容,懂得人、社会、教育三者相互制约的原理及其现实意义,理解教育与人的个体发展和全面发展的关系、师生关系的内容及其本质;
3. 学生能够对理论联系实际的问题有一定的认识,诸如教育功能与价值的选择、教育影响人发展的机理与实现条件、教育对社会发展的影响、应试经验与素质教育问题的现实分析、教师专业化的实践、良好师生关系的建设、课程的本质、我国基础教育课程改革、教学的地位和作用、教学过程 的本质与特点、如何进行班级管理 等。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 学生能够掌握教育、人的发展、教育目的、全面发展教育、教师、教师专业化、学生、学科课程、活动课程、隐性课程、教学、探究教学等基本概念的内涵。</p>	<p>[教育情怀]胸怀教育事业，具有情系学生、胸怀育人、献身教育的爱心、责任心与事业心，认同教师工作的意义和价值，具有从教的丰厚的专业学识与良好素养，有正确的教育观，认识中学生身心发展规律，尊重、理解、平等对待学生，立志做学生成长成才路上的引路人。</p>	<p>2.2 认知育人规律 有正确的教育观，心系学生，尊重学生人格，富有爱心、责任心，愿意做青少年成长成才的引路人。</p>
<p>2. 学生能够正确理解教育与人、教育与社会基本关系的具体内容，懂得人、社会、教育三者相互制约的原理及其现实意义，理解教育与人的个体发展和全面发展的关系、师生关系的内容及其本质。</p>	<p>[师德规范]贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。</p>	<p>1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针，遵守教育法律法规，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。</p>
<p>3. 学生能够对理论联系实际的问题有一定的认识，诸如教育功能与价值的选择、教育影响人发展的机理与实现条件、教育对社会发展的影响、应试经验与素质教育问题的现实分析、教师专业化的实践、良好师生关系的建设、课程的本质、我国基础教育课程改革、教学的地位和作用、教学过程的本质与特点、如何进行班级管理。</p>	<p>[综合育人]理解学科的情感、态度和价值观，了解中学生身心发展和养成教育规律，熟悉综合育人的内涵，掌握综合育人路径和方法，从学情特点出发，结合专业知识，通过学校教育教学活动的有机结合和综合渗透，对学生进行思想品德、人格品质、行为习惯的系统教育。</p>	<p>6.1 掌握综合育人路径与方法 具有语文学科育人、全程育人、立体育人意识，了解中学生身心发展和养成教育规律，熟悉综合育人的内涵，掌握综合育人的路径与方法。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教育学及其发展	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握教育学的研究对象；</li> <li>2. 了解 20 世纪五种主要教育学流派的代表人物，理解他们的主要学术观点，并能够结合实际进行独到的评论；</li> <li>3. 了解中国化马克思主义教育理论的发展。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教育学及其研究对象；</li> <li>2. 教育学的产生和发展；</li> <li>3. 中国化马克思主义教育理论的发展。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 小组讨论；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	2 理论学时
2. 教育及其本质	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 识记“教育”的概念，辨析“教育”与“学习”、“灌输”、“养育”等概念的异同；</li> <li>2. 了解教育的起源；</li> <li>3. 掌握教育的三个基本要素及它们之间的关系，以及三要素在当代的变化。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教育的产生与发展；</li> <li>2. 教育的基本内涵；</li> <li>3. 教育的要素与形态。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 小组讨论。</li> </ol>	4 理论学时
3. 教育与社会发展	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解教育的社会发展功能；</li> <li>2. 认识教育的社会发展功能的表现；</li> <li>3. 理解和确认教育在社会主义现代化建设中的地位与作用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 社会对教育的制约与影响；</li> <li>2. 教育对社会发展的促进功能；</li> <li>3. 教育在社会主义现代化建设中的地位与作用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 小组讨论。</li> </ol>	2 理论学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
4. 教育与人的发展	课程目标 2、3	1. 了解人的发展的影响因素以及教育在人的发展中的独特价值； 2. 理解教育促进个体发展的条件。	1. 人的身心发展及其影响因素； 2. 教育促进个体发展的功能； 3. 教育促进个体发展的条件。	1. 课堂讲授； 2. 小组讨论。	2 理论学时
5. 教育目的	课程目标 1、3	1. 了解教育目的的类型及意义；理解教育目的的内涵及其功能； 2. 理解我国教育目的确立的理论基础和教育目的实现的策略；把握我国教育目的的精神实质和依据； 3. 掌握素质教育与创新人才培养的内涵，以及如何实施素质教育。	1. 教育目的的概述； 2. 我国教育目的的理论基础； 3. 我国的教育目的； 4. 素质教育与创新人才培养。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 小组讨论。	2 理论学时
6. 人的全面发展教育	课程目标 2、3	1. 了解五育各自的内涵及其相互关系； 2. 理解和掌握如何进行五育并举。	1. 德育； 2. 智育； 3. 体育； 4. 美育； 5. 劳动技术教育。	1. 课堂讲授； 2. 讨论。	2 理论学时
7. 学校教育制度	课程目标 1、3	1. 了解学校教育制度的历史发展过程；理解教育制度和学校教育制度的含义、现代学校教育制度的类型； 2. 把握教育制度和学校教育制度的改革和发展趋势； 3. 运用学校教育制度的有关知识来分析我国现行学校教育制度。	1. 学校的形成与发展； 2. 现代学校教育制度； 3. 学校教育制度的改革。	1. 课堂讲授； 2. 讨论。	4 理论学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
8. 课程	课程目标 1、3	1. 理解并识记几种主要的课程定义；理解每种课程理论流派的基本主张并做出述评； 2. 理解并掌握如何进行课程开发； 3. 能联系社会实际分析影响课程变革的重要因素；掌握世界及我国课程改革的发展趋势。	1. 课程概述； 2. 课程开发； 3. 课程改革。	1. 课堂讲授； 2. 小组讨论。	2 理论学时
9. 教学	课程目标 1、3	1. 理解教学的概念； 2. 理解主要教学理论，并能结合实际教学加以评价； 3. 明确如何进行教学实施； 4. 了解中小学教学改革的过程，把握趋势。	1. 教学概述； 2. 教学理论与规律； 3. 教学实施； 4. 中小学教学改革。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 作业练习。	4 理论学时
10. 教师与学生	课程目标 1、3	1. 了解教师职业的由来、地位、作用与特点； 2. 理解教师个体专业发展的内涵、过程与途径； 3. 掌握班主任建设和管理班集体的具体要求；掌握班主任提高自身素养的途径和方法； 4. 了解知道学生的基本特点，并理解学生是教育过程主体的理由；掌握学生发展的一般规律和时代特点。	1. 教师； 2. 班主任； 3. 学生。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 小组讨论。	4 理论学时
11. 教育科学研究	课程目标 1、3	1. 理解教育科研的价值； 2. 理解教育科研的过程； 3. 了解常用的教育研究方法。	1. 教学与教学理论； 2. 课堂教学设计； 3. 课堂教学策略。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 作业练习。	4 理论学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时出勤、课堂表现、作业和闭卷考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时出勤、课堂表现、通过闭卷考试考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时出勤、课堂表现、作业和闭卷考试综合考评。

成绩构成	考核方式	考核成绩	课程目标 1 (0.4)	课程目标 2 (0.15)	课程目标 3 (0.45)	小计
平时成绩 (30%)	出勤 (10%)		1、2、	3、4、6 章	3、4、5、 6、7、8、 9、10、11 章	
	课堂表现 (60%)		5、7、			
	作业 (30%)		8、9、 10、11 章			
期末成绩 (70%)	闭卷考试 (100%)		1、2、 5、7、 8、9、 10、11 章	3、4、6 章	3、4、5、 6、7、8、 9、10、11 章	

##### (二) 指标点达成评价

成绩构成	考核方式	权重	考核成绩	课程目标 1 (0.4)	课程目标 2 (0.15)	课程目标 3 (0.45)	小计
平时成绩 (30%)	出勤 (10%)	0.03		1、2、5、7、 8、9、10、11 章 (1.20)	3、4、6 章 (0.45)	3、4、5、6、7、 8、9、10、11 章 (1.40)	
	课堂表现 (60%)	0.18		1、2、5、7、 8、9、10、11 章 (5.87)	3、4、6 章 (2.2)	3、4、5、6、7、 8、9、10、11 章 (6.6)	
	作业 (30%)	0.09		1、2、5、7、 8、9、10、11 章 (3.37)	3、4、6 章 (1.27)	3、4、5、6、7、 8、9、10、11 章 (3.80)	
期末成绩 (70%)	闭卷考试 (100%)	0.70		1、2、5、7、 8、9、10、11 章 (22.66)	3、4、6 章 (8.5)	3、4、5、6、7、 8、9、10、11 章 (25.5)	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试。具体要求及成绩评定方法如

下:

1、平时成绩：占总成绩的 30%。由出勤、课堂表现、作业构成。

(1) 出勤：旷课一次扣 5 分，请假一次扣 1 分，迟到、早退一次扣 2 分，抽查旷课 3 次以上，考勤为 0。请假以课前学院签批的正规请假条为准。出勤占平时成绩的 10%。

(2) 课堂表现：基数分为 80 分，回答问题、参与讨论等根据实际情况赋分，根据展示次数、小组和成员展示或汇报效果、准备情况积分。课堂表现占平时成绩的 60%。

(3) 作业：按作业的完成情况核算成绩。作业占平时成绩的 30%。

2、期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。考试占总成绩的 70%。

3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

**课程考核方式与课程目标对应关系表**

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 教育学及其发展; 2. 教育及其本质; 5. 教育目的; 7. 学校教育制度; 8. 课程; 9. 教学; 10. 教师与学生; 11. 教育科学研究。	平时出勤、课堂表现、作业。	平时成绩	10%	40%
		选择题、填空题、判断题、名词解释、简答、论述等。	期末考试	30%	
2	3. 教育与社会发展; 4. 教育与人的发展; 6. 人的全面发展。	平时出勤、课堂表现	平时成绩	5%	15%
		选择题、填空题、判断题、名词解释、简答、论述等。	期末考试	10%	
3	3. 教育与社会发展; 4. 教育与人的发展; 5. 教育目的; 6. 人的全面发展; 7. 学校教育制度; 8. 课程; 9. 教学; 10. 教师与学生; 11. 教育科学研究。	平时出勤、课堂表现、作业。	平时成绩	10%	45%
		选择题、填空题、判断题、名词解释、简答、论述等。	期末考试	35%	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

项贤明. 教育学原理, 北京: 高等教育出版社, 2019。

### 2. 主要参考书

全国十二所重点师范大学联合编写. 教育学基础, 北京: 教育科学出版社, 2004;  
李帅军. 教育学, 北京: 北京师范大学出版社, 2010;  
王道俊、扈中平. 教育学原理, 福州: 福建教育出版社, 2007;  
叶澜. 新编教育学教程, 上海: 华东师范大学出版社, 2006。

大纲修订人签字: 付娟

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 黄薇 麻超

审定日期: 2019.8

## 《书写技能训练（一）》课程教学大纲

---

课程代码:	YB01009	课程名称:	书写技能训练（一）
英文名称:	Writing Ability Training-1		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	0.5/16	理论学时/实验学	0/16
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查

---

### 一、课程简介

本课程是为提高师范生综合素质能力而开设的教育教学能力训练课，是师范类专业教育教学工作的重要补充部分，是提高师范生教学基本技能的一个重要环节；同时本课程设置的旨在加强学生审美教育，激发学生热爱中国传统文化的情感，让师范生掌握钢笔字的基本书写要领，提高学生书写能力。也为提升师范生下一个学期开设的《书写技能训练（二）》打下基础，帮助学生更好地适应中小学教育教学工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系：

#### （一）课程目标

本课程作为全校教师教育技能必修课，在教学内容上充分考虑学习者的专业背景和实际需要。通过本课程的学习，各师范专业学习者了解书写要领及方法，在实际教学中能合理有效辅助教学。通过本课程的学习，使学生达到以下目标：

1. 学习和掌握用钢笔书写汉字的基本技法，把握正确的书写姿势，运用正确的运笔方法，逐步感受钢笔书写中的力度、速度变化，逐步体会钢笔书写的特点。
2. 书写过程中不断反思，提高书写能力，养成良好的书写习惯。
3. 感受汉字书写的魅力，学习从笔画、结构、章法以及内涵等方面欣赏书法作品，感受书法之美，认识中国书法的丰富内涵和文化价值，提高书法审美能力。

(二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学习和掌握用钢笔书写汉字的基本技法，把握正确的书写姿势，运用正确的运笔方法，逐步感受钢笔书写中的力度、速度变化，逐步体会钢笔书写的特点。	[学科素养]具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。	3.2 完善知识结构 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。(M)
2. 书写过程中不断反思，提高书写能力，养成良好的书写习惯。	[教学能力]能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。	4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。(H)
3. 感受汉字书写的魅力，学习从笔画、结构、章法以及内涵等方面欣赏书法作品，感受书法之美，认识中国书法的丰富内涵和文化价值，提高书法审美能力。	[综合育人]理解学科的情感、态度和价值观，了解中学生身心发展和养成教育规律，熟悉综合育人的内涵，掌握综合育人路径和方法，从学情特点出发，结合专业知识，通过学校教育教学活动的有机结合和综合渗透，对学生进行思想品德、人格品质、行为习惯的系统教育。	6.1 掌握综合育人路径与方法：具有语文学科育人、全程育人、立体育人意识，了解中学生身心发展和养成教育规律，熟悉综合育人的内涵，掌握综合育人的路径与方法。(L)

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 楷书书写训练	目标 1、2、3	1. 掌握楷书笔画的写法； 2. 掌握楷书结构规律； 3. 掌握楷书部件的写法； 4. 熟练书写规范楷书。	1. 楷书书写方法； 2. 楷书笔画训练； 3. 楷书部件训练； 4. 楷书结构训练。	作品展示，学生互评，讲授法，演示法，实践法。	实践 10 学时
第二章 行书书写训练	目标 1、2、3	1. 尝试书写行书的笔画； 2. 理解行书结构规律； 3. 尝试书写行书常用部件； 4. 尝试书写规范行书。	1. 行书笔画训练； 2. 行书部件训练； 3. 行书结构训练。	作品展示，学生互评，讲授法，演示法，实践法。	实践 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评。

成绩构成	考核方式	权重	考核成绩	课程目标 1 (0.45)	课程目标 2 (0.30)	课程目标 3 (0.25)	小计
平时成绩 (60%) —课程讨论	平时作业	0.6		第一章 第二章 15.3	第一章 第二章 15.3		
	课堂互动	0.4		第一章 第二章 10.28		第一章 第二章 10.28	
期末成绩 (40%)	期末作品	1		第一章/第 二章 11.42	第一章/第 二章 11.42	第一章/第二 章 11.42	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两大部分，分为平时成绩和期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩，包括考勤、平时作业，占总成绩的 60%。

(1) 考勤，只扣分不加分，无故旷课一次，将在平时总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到、早退一次，将在平时总评成绩中扣除 3 分。

(2) 平时作业占平时成绩的 60%。包括每周的课外作业。

(3) 课堂互动占平时成绩的 40%。包含课堂展示、测试。

2、期末成绩，占总成绩的 40%。完成一幅钢笔字作品，楷书、行书任选一种。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

曹长远. 师范生硬笔书法教程（第二版）[M]，北京：高等教育出版社，2011 年。

##### 2. 主要参考书

熊泽文、武谊嘉. 三笔字教程[M]，北京：师范大学出版社，2011 年；

白立献、陈培站. 历代小楷精选[M]，郑州：河南美术出版社，2008 年。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	钢笔字楷书训练	实践	必做	10
2	钢笔字行书训练	实践	必做	6

大纲修订人：张梅

修订日期：2019 年 9 月

大纲审定人：黄薇 麻超

审定日期：2019 年 9 月

## 《文学概论》课程教学大纲

课程代码:	ZB04012	课程名称:	文学概论
英文名称:	Introduction to Literary Theory		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	现代汉语
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《文学概论》是中文系本科生必修的专业基础理论课之一。本课程以马克思主义哲学为指导,重在向学生讲授文学的一般原理、概念范畴以及相关的科学方法。具体地说,它为学生阅读和理解文学作品,研究文学的创作和阐释,分析和评价文学思潮、文学流派和文学演变等现象提供基本的视角、概念、范畴、原则和方法的参照系统,对训练学生反思和整合个人的文学经验,提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 以马克思主义文艺观为指导,引导学生掌握马克思主义文学理论的基本原理、基本概念、基本方法以及学科性质,使学生掌握基本的文学理论;

2. 结合文学史和文学作品,通过丰富的案例讲授,引导学生探讨“什么是文学”这一重要命题。从这一命题出发进一步引导学生对文学的起源、功能、体裁、文学文本与文学接受理论产生浓厚的兴趣,再进一步顺理成章地导向抽象的概念,使学生能够得到良好的理论训练与积累,为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础;

3. 采用“关系主义”研究方法,把文学放在与世界、历史、地域、民族、媒介、意识形态等因素的关系之中进行探讨。注重提升学生建立在对文学的基本原理基础上的分析文学现象、作家作品的应用能力。引导学生关注学科前沿动态,培养学生的国家化视野和理论思辨能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 以马克思主义文艺观为指导，引导学生掌握马克思主义文学理论的基本原理、基本概念、基本方法以及学科性质，使学生掌握基本的文学理论</p>	<p>3.1 [师德规范] 贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心</p>	<p>3.1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针，遵守教育法律法规，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。</p>
<p>2. 结合文学史和文学作品，通过丰富的案例讲授，引导学生探讨“什么是文学”这一重要命题。从这一命题出发进一步引导学生对文学的起源、功能、体裁、文学文本与文学接受理论产生浓厚的兴趣，再进一步顺理成章地导向抽象的概念，使学生能够得到良好的理论训练与积累，为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础</p>	<p>3.3 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解</p> <p>3.4 [教学能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p> <p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 采用“关系主义”研究方法，把文学放在与世界、历史、地域、民族、媒介、意识形态等因素的关系之中进行探讨。注重提升学生建立在对文学的基本原理基础上的分析文学现象、作家作品的应用能力。引导学生关注学科前沿动态，培养学生的国家化视野和理论思辨能力。</p>	<p>3.7 [学会反思] 具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题</p>	<p>3.7.1 具有批判思维和反思意识 掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
导论	课程目标 1、2	了解文学理论的学科性质，文学理论的研究对象与任务，文学理论的研究方法以及文学理论的理论架构。	1、文学理论的学科性质； 2、文艺学的定义和三个分支； 3、文学理论的研究对象与任务； 4、文学理论的理论架构和学习方法。	课堂讲授。	理论 2 学时
第一章 马克思主义文学理论的创立和发展	课程目标 1、2	了解马克思主义文学理论产生的历史条件、思想来源、主要内容；了解列宁对马克思主义文学理论的丰富和发展。	1、马克思主义文学理论产生的历史条件和思想来源； 2、马克思主义文学理论的五个基石； 3、列宁对马克思主义文学理论五个方面的丰富和发展。	课堂讲授。	理论 4 学时
第二章 马克思主义文学理论在中国的发展	课程目标 1、2	了解马克思主义文学理论在中国的进一步发展。	1、毛泽东文艺思想形成发展的背景及基本内涵； 2、中国特色社会主义理论体系中的文艺思想； 3、关于文学队伍建设的理论。	课堂讲授。	理论 2 学时
第三章 文学的性质	课程目标 2、3	了解和掌握文学的一般意识形态性质和审美意识形态性质；了解和掌握文学作为语言艺术的特殊性。	1、文学是社会意识形态； 2、文学是审美的艺术； 3、文学是语言的艺术。	课堂讲授、 主题发言与讨论。	理论 6 学时
第四章 文学的价值与功能	课程目标 2、3	了解文学的价值与功能。	1、文学的价值； 2、文学的功能。	课堂讲授、 主题发言与讨论。	理论 4 学时
第五章 文学创作	课程目标 2、3	了解文学创作及其一般规律	1、文学创作过程； 2、文学创作的心理机制； 3、文学创作的主体条件和追求。	课堂讲授。	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第六章 文学作品	课程目标 2、3	了解文学作品的语言; 了解文学作品的形象以及文学形象的理想形态; 了解文学作品的意蕴及文学作品的体裁。	1、文学作品的语言; 2、文学作品的形象; 3、文学形象的理想形态; 4、文学作品的意蕴; 5、文学作品的体裁。	课堂讲授、 主题发言与 讨论。	理论 6 学 时
第七章 文学接受	课程目标 2、3	了解和掌握文学接受的构成及过程; 了解文学接受的创造性与文学经典。	1、文学接受的构成; 2、文学接受的过程; 3、文学接受的创造性与文学经典。	课堂讲授。	理论 6 学 时
第八章 文学批评	课程目标 1、2、 3	了解文学批评的性质、原则及其意义; 了解文学批评的类型与方法。	1、文学批评的性质、原则及其意义; 2、文学批评的类型与方法; 3、文学批评的实践。	课堂讲授。	理论 2 学 时
第九章 文学的历史演变	课程目标 1、2、 3	了解与掌握文学的发生、发展以及文学的风格、流派与思潮。	1、人类实践活动与文学的发生; 2、文学的历史发展; 3、文学的风格、流派与思潮。	课堂讲授、 主题发言与 讨论。	理论 6 学 时
第十章 文学活动的当代发展	课程目标 2、3	了解与掌握当代的文学生产与消费以及现代传媒、全球化语境等对文学发展的影响。	1、当代的文学生产与消费; 2、现代传媒与文学发展; 3、全球化语境与文学发展。	课堂讲授、 主题发言与 讨论。	理论 4 学 时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1-2 章	3-6 章	7-10	
	作业或小论文 (70%)			7-10 章	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	1-2 章	3-6 章	7-10 章	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	师德规范	3.1.1	L	0.15	
课程目标 2	学科素养	3.3.1	M	0.25	
	教学能力	3.4.1	H	0.45	
课程目标 3	学会反思	3.7.1	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 文学理论的学科性质、研究对象与任务； 2. 文艺学三个分支之间的关系； 3. 文学理论的研究方法与文学批评的路径； 4. 马克思主义文学理论产生的历史条件和思想来源； 5. 马克思主义文学理论的五个基石； 6. 列宁、毛泽东对马克思主义文学理论的丰富和发展。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	25
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 文学的起源说、文学的功能、文学作品的结构与体裁、文学创作主体、文学传播、文学阅读与接受等； 2. 文学理论的发展史、重要文学理论家的理论观念与主张、文学理论的风格与流派等； 3. 文学作品的语言、文学文本理论； 4. 文学典型、文学意境、文学意象等。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	45 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 以跨学科视野探讨文学理论问题； 2. 采用“关系主义”研究方法，把文学放在与世界、历史、地域、性别、民族、媒介等众多因素之间的复杂关系； 3. 运用文学理论对文学作品、文学现象进行批评与解读的能力； 4. 全球化的国际视野与文学的当代发展。	1、课堂讨论与主题发言；	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		2、作业（读书笔记或小论文）。		
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

## 1. 建议教材

王一川、胡亚敏、谭好哲，文学理论，高等教育出版社，2018。

## 2. 主要参考书

- (1)雷·韦勒克、奥·沃伦：《文学理论》，南京：江苏教育出版社. 2005；
- (2)童庆炳：《文学理论教程》，北京：高等教育出版社，2004；
- (3)南帆等：《文学理论》，北京：北京大学出版社，2008；
- (4)卡勒：《文学理论入门》，沈阳：辽宁教育出版社，1998；
- (5)阎嘉编：《文学理论读本》，南京：南京大学出版社，2013；
- (6)朱光潜：《西方美学史》，上海：上海文艺出版社，1981；
- (7)张少康：《中国文学理论批评发展史》，北京：北京大学出版社，1995；
- (8)伊格尔顿：《二十世纪西方文学理论》，北京：北京大学出版社，2007。

大纲修订人签字：郑剑平

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《书写技能训练（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	YB01010	课程名称:	书写技能训练（二）
英文名称:	Writing Ability Training-2		
学分/学时:	1/16	适用专业:	师范类专业
大纲制定者:	张梅	大纲审定者:	崔晓娟
开课单位	师范学院	审定日期	2019.8

---

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

本课程是师范生的教师教育技能必修课之一。通过本课程的学习，各师范专业学习者了解书写要领及方法，在实际教学中能合理有效辅助教学。通过本课程的学习，使学生达到以下目标：

1. 学习和掌握用毛笔、粉笔书写汉字的基本技法，把握正确的书写姿势，运用正确的运笔方法，逐步感受书写中的力度、速度变化，逐步体会毛笔、粉笔书写的特点。
2. 提高书写能力，养成良好的书写习惯。能用毛笔书写楷书，用粉笔熟练地书写正楷字，做到平正、匀称，力求美观，逐步提高书写速度。
3. 感受汉字和书法的魅力，学习从笔画、结构、章法以及内涵等方面欣赏书法作品，感受书法之美，并在学习中陶冶性情，认识中国书法的丰富内涵和文化价值，提高书法审美能力。

## (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学习和掌握用毛笔、粉笔书写汉字的基本技法，把握正确的书写姿势，运用正确的运笔方法，逐步感受书写中的力度、速度变化，逐步体会毛笔、粉笔书写的特点。	[学科素养]具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。	3.2 完善知识结构 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。(M)
2. 提高书写能力，养成良好的书写习惯。能用毛笔书写楷书，用粉笔熟练地书写正楷字，做到平正、匀称，力求美观，逐步提高书写速度。	[教学能力]能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。	4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。(H)
3. 感受汉字和书法的魅力，学习从笔画、结构、章法以及内涵等方面欣赏书法作品，感受书法之美，并在学习中陶冶性情，认识中国书法的丰富内涵和文化价值，提高书法审美能力。	[综合育人]理解学科的情感、态度和价值观，了解中学生身心发展和养成教育规律，熟悉综合育人的内涵，掌握综合育人路径和方法，从学情特点出发，结合专业知识，通过学校教育教学活动的有机结合和综合渗透，对学生进行思想品德、人格品质、行为习惯的系统教育。	6.1 掌握综合育人路径与方法 具有语文学科育人、全程育人、立体育人意识，了解中学生身心发展和养成教育规律，熟悉综合育人的内涵，掌握综合育人的路径与方法。(L)

## 二、技能训练内容及学时分配8

序号	技能训练内容	教学方法及要求	时间安排
1	一、毛笔字书写训练 1. 毛笔基本笔画的写法； 2. 毛笔偏旁部首的练习； 3. 毛笔字的结构练习。	讲授法，演示法，实践法 课堂汇报	8
2	二、粉笔字书写训练 1. 粉笔基本笔画的写法； 2. 粉笔偏旁部首的练习； 3. 粉笔字的结构练习。	讲授法，演示法，实践法 课堂汇报	8

### 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评。

### 四、成绩评定

课程成绩包括两大部分，分为平时成绩和期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩，包括考勤、平时作业，占总成绩的 60%。

(1) 考勤，只扣分不加分，无故旷课一次，将在平时总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到、早退一次，将在平时总评成绩中扣除 3 分。

(2) 平时作业占平时成绩的 60%。包括每周的课外作业。

(3) 课堂互动占平时成绩的 40%。包含课堂展示、测试。

2、期末成绩，占总成绩的 40%。完成一幅毛笔字作品和一幅粉笔字作品。

### 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：张梅

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：黄薇 麻超

审定日期：2019.8

## 《心理学》课程教学大纲

课程代码:	ZB01001	课程名称:	心理学
英文名称:	Psychology		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	师范类	考核方式:	考试
开课单位:	师范学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介

本课程是石河子大学师范类学生的专业基础必修课，不仅具有理论性，而且对于高师学生未来教育教学工作及教师职业活动具有很强的针对性和指导性。本课程的教学内容以学校教育和教学中的基本心理问题为线索，融普通心理学、学校心理学、教育心理学等各门学科中的相关内容为一体，突出教学内容的知识性、教育性和应用性。本课程的教学目的是为学生提供必要的心理学知识，为学生在以后的教育和教学实践中运用心理学理论提供必要的基础训练，为进一步学习心理学相关课程及教学打好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 热爱本职工作。具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性。具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。
2. 具有良好的化学教学能力。掌握教育学、心理学基本理论；具备基本教学技能，具有初步的教学和教学研究能力；能够依据化学学科课程标准，结合中学生身心特点和认知规律指导教学。能够运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。
3. 具备良好的综合育人能力。熟悉青少年教育心理学知识，了解中学生身心发展和养成教育规律，遵循学生成长需求，结合学校文化和教育活动组织主题教育和社团活动，对学生进行教育和引导。具有全程育人意识，能够有机结合化学教学开展综合育人活动。
4. 具备良好的沟通合作能力。具备良好的沟通合作能力。具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习体验，能够在学习共同体中承担个体及团队负责人角色。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 热爱本职工作。具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性。具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。</p>	<p>[教育情怀]胸怀教育事业，具有情系学生、胸怀育人、献身教育的爱心、责任心与事业心，认同教师工作的意义和价值，具有从教的丰厚的专业学识与良好素养，有正确的教育观，认识中学生身心发展规律，尊重、理解、平等对待学生，立志做学生成长成才路上的引路人。</p>	<p>2.1 认同育人价值 有从教意愿，认同教师工作的价值和意义。认真学习，积极建构从教必需的专业知识和综合素养。</p> <p>2.2 认知育人规律 有正确的教育观，心系学生，尊重学生人格，富有爱心、责任心，愿意做青少年成长成才的引路人。(M)</p>
<p>2. 具有良好的化学教学能力。掌握教育学、心理学基本理论；具备基本教学技能，具有初步的教学和教学研究能力；能够依据化学学科课程标准，结合中学生身心特点和认知规律指导教学。能够运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。</p>	<p>[教学能力]能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。(H)</p>
<p>3. 具备良好的综合育人能力。熟悉青少年教育心理学知识，了解中学生身心发展和养成教育规律，遵循学生成长需求，结合学校文化和教育活动组织主题教育和社团活动，对学生进行教育和引导。具有全程育人意识，能够有机结合化学教学开展综合育人活动。</p>	<p>[综合育人]理解学科的情感、态度和价值观，了解中学生身心发展和养成教育规律，熟悉综合育人的内涵，掌握综合育人路径和方法，从学情特点出发，结合专业知识，通过学校教育教学活动的有机结合和综合渗透，对学生进行思想品德、人格品质、行为习惯的系统教育。</p>	<p>6.1 掌握综合育人路径与方法 具有语文学科育人、全程育人、立体育人意识，了解中学生身心发展和养成教育规律，熟悉综合育人的内涵，掌握综合育人的路径与方法。(M)</p>
<p>4. 具备良好的沟通合作能力。具备良好的沟通合作能力。具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习体验，能够在学习共同体中承担个体及团队负责人角色。</p>	<p>[沟通合作]具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，理解学习共同体的特点与价值；具有良好的表达和沟通能力，积极主动参加各类团队协作学习活动，共同探讨解决问题。</p>	<p>8.1 积极的团队协作精神 理解学习共同体的作用，培养团队协作意识，在校本研修、教研活动中掌握沟通合作的技能，积累小组互助和合作学习的体验和经历。(M)</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 心理发展与教育绪论	课程目标 1、2、3、4	1. 了解心理学的概念、研究方法与原则； 2. 了解心理发展的一般规律及理论。	1. 心理学的概念、研究方法与原则； 2. 心理发展及几个具体的理论。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 3 学时
2. 意识和注意	课程目标 2、3	1. 了解意识的一般知识； 2. 掌握注意发展的特点。	1. 意识概述； 2. 注意的概念、种类及特征。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
3. 感知觉	课程目标 2、3	1. 比较全面地认识感觉； 2. 比较全面地认识知觉，包括错觉。	1. 感觉的概念及几种主要的感觉； 2. 知觉的概念及几种主要的知觉。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
4. 记忆	课程目标 2、3	1. 了解记忆的基本过程； 2. 掌握增强记忆和减少遗忘的方法。	1. 记忆概述； 2. 识记、保持与遗忘、再认与回忆。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
5. 思维	课程目标 2、3	1. 掌握思维的特点及具体形式； 2. 理解问题解决与创造性思维。	1. 思维概述； 2. 思维的过程及多种形式； 3. 问题解决； 4. 创造性思维。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
6. 想象	课程目标 2、3	1. 了解想象的一般分类； 2. 了解睡眠和梦的形成及对人的意义。	1. 想象概述； 2. 想象的种类； 3. 睡眠和梦。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 1 学时
7. 情绪和情感	课程目标 1、2、3	1. 了解情绪和情感的异同； 2. 通过几种情绪理论理解情绪的心理机制； 3. 提高情感与情操境界。	1. 概述； 2. 情绪理论及状态； 3. 情感与情操。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
8. 意志	课程目标 2、3	1. 了解意志品质及培养； 2. 掌握动机的激发与学习动机的保持。	1. 意志概述及其心理过程； 2. 动机及其激发； 3. 意志品质及其培养。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
9. 人格和人格倾向	课程目标 2、3	1. 了解人格的基本概念、分类； 2. 理解人格的相关概念：需要、动机、兴趣、理想、信念、世界观等。	1. 人格概述； 2. 需要； 3. 兴趣； 4. 理想、信念和世界观。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
10. 气质、性格及其测量	课程目标 2、3	1. 掌握气质的概念； 2. 了解气质的一般分类与测量。	1. 气质概述； 2. 气质的测量。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
11. 能力及其测量	课程目标 2、3	1. 了解能力及其测量； 2. 了解智力的测量； 3. 理解能力的个别差异性及其影响因素。	1. 能力概述； 2. 智力及其测量； 3. 能力的个别差异性及其影响因素。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
12. 学习心理	课程目标 2、3	1. 理解学习过程的含义和分类； 2. 掌握学习动机的理论及如何促进迁移。	1. 学习过程概述； 2. 学习动机理论； 3. 促进学习迁移的教学。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
13. 品德心理	课程目标 2、3	1. 掌握品德形成的一般过程及影响因素； 2. 理解品德发展的基本特点。	1. 品德的实质与结构； 2. 品德形成的一般过程及影响因素； 3. 品德不良与违法犯罪行为的教育。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
14. 心理健康	课程目标 1、2、3、4	1. 掌握心理健康的科学概念及其具体标准； 2. 了解增进心理健康的原则和途径、方法。	1. 心理健康概述； 2. 常见的心理问题分析； 3. 中小学生心理辅导的途径与方法。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
15. 青少年学生身心发展的特征	课程目标 1、2、3、4	1. 掌握青少年期学生心理发展的特征； 2. 了解青少年期学生心理发展的生理基础。	1. 心理发展的动力； 2. 青少年期学生的生理、心理特征。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
16. 课堂教学中的团体心理气氛	课程目标 2、3、4	了解团体心理气氛的基本特征及其营造。	1. 团体气氛及基本特征； 2. 课堂心理气氛。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过闭卷考试和平时的点名记录进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过通过闭卷考试和课堂讨论、互动的表现进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成通过闭卷考试和平时作业的成绩进行综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过通过课堂讨论、互动的表现进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试。具体要求及成绩评定方法如下：

(一) 课程平时成绩（占总成绩的 30%）

##### 1. 课程平时成绩构成

平时成绩总分= 考勤 10% + 课堂表现分 10% + 作业分 10%。

##### 2. 课程平时成绩评定内容

- (1) 考勤：含旷课、请假、迟到、早退等情况；
- (2) 课堂表现（含问答、讨论、互动等）；
- (3) 课堂汇报或作业：按个人或小组作业的数量及完成情况核算每项作业的成绩，历次作业的平均分作为平时作业成绩。

(二) 期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。试卷成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 绪论。	名词解释、简答	闭卷考试	5%	10%
		考勤	点名记录	5%	
2	2. 意识和注意； 3. 感觉和知觉； 4. 记忆； 5. 想象； 6. 思维； 11. 能力及其测量； 12. 学习心理。	名词解释、选择、简答、论述	闭卷考试	30%	40%
		课堂讨论	课堂表现	10%	
3	7. 情绪和情感； 8. 意志； 9. 人格和人格倾向性； 13. 品德心理； 14. 心理健康； 10. 气质、性格及其测量。	名词解释、选择、简答、论述	闭卷考试	30%	40%
		作业	作业得分	10%	
4	15. 青少年学生身心发展的特征； 16. 课堂教学中的团体心理气氛。	简答、论述	闭卷考试	5%	10%
		课堂讨论	课堂表现	5%	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材及教学参考资源

### (一) 建议教材

叶奕乾主编.《心理学》(第五版).华东师范大学出版社,2016。

### (二) 主要参考书

1. 彭聃龄主编.《普通心理学》(第四版).北京:北京师范大学出版社,2012;
2. 林崇德主编.《发展心理学》(第二版).北京:人民教育出版社,2009;
3. 陈琦、刘儒德主编.《教育心理学》(第二版).北京:高等教育出版社,2011;
4. 杨兢、周婧主编.《大学生心理健康导读》.北京:首都师范大学出版社,2012;
5. 十二所重点师范大学联合编写.《心理学基础》.北京:教育科学出版社,2002;
6. 李迎春主编.《心理学》.北京:北京希望电子出版社,2014;
7. 但菲主编.《心理学》.北京:北京师范大学出版社,2011。

大纲修订人签字:冯媛媛

修订日期:2019.8

大纲审定人签字:黄薇 麻超

审定日期:2019.8

## 《语文教学技能训练》课程教学大纲

课程代码:	YB01005	课程名称:	语文教学技能训练
英文名称:	Practise of Chinese Teaching		
总学分/总学	1.5/24	适用专业:	汉语言文学(师范)
大纲制定者:	余锐金	大纲审定者:	洪燕君
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 了解课堂教学中基本教学技能的类型，掌握各项教学技能的执行程序和要求。
2. 理解导入、提问、讲解、结束四种教学技能的定义、类型、要素、应用策略。
3. 会撰写导入、提问、讲解、结束四种教学技能的微格片段教学设计。
4. 掌握对教学片段的评价方法；会分析和改进自己的教学行为。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 了解课堂教学中基本教学技能的类型，掌握各项教学技能的执行程序和要求。	[师德规范]贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。	3.2 完善知识结构: (M)了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。
2. 理解导入、提问、讲解、结束四种教学技能的定义、类型、要素、应用策略。	[学科素养]具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。	3.2 完善知识结构: (M)了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。
3. 会撰写导入、提问、讲解、结束四种教学技能的微格片段教学设计。	[教学能力]能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。	4.1 擅长专业教学: (H)熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。 4.2 熟悉技术手段: (L)能利用计算机、互联网和信息技术查找、整合教学资源，运用技术手段实施课堂教学，具备一定技术融合的知识和技能。

4. 掌握对教学片段的评价方法,会分析和改进自己的教学行为。	[综合育人]理解学科的情感、态度和价值观,了解中学生身心发展和养成教育规律,熟悉综合育人的内涵,掌握综合育人路径和方法,从学情特点出发,结合专业知识,通过学校教育教学活动的有机结合和综合渗透,对学生进行思想品德、人格品质、行为习惯的系统教育。	6.1 掌握综合育人路径与方法: (L) 具有语文学科育人、全程育人、立体育人意识,了解中学生身心发展和养成教育规律,熟悉综合育人的内涵,掌握综合育人的路径与方法。
--------------------------------	---	--

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	备课技能的训练	采取观摩演示和练习的方法。可选择中学某节教材的教学内容训练学生制订教学目标、分析处理教材和编写教案,并分组讨论相互交流。设计和批改作业的训练,可选择中学教材的某节内容让学生设计练习题,边可组织学生分析教材上的习题,搜集其它练习题,通过讨论和研究建立小题库。	1 课时
2	导入技能	采取观摩演示和练习的方法。针对教学内容和学生的特点,导入目的明确;能引起学生兴趣,有启发性;导入与新知识联系紧密,进入课题自然合理。	2 课时
3	板书板画技能	采取观摩演示和练习的方法。书写规范迅速,示范性强;条理清晰,布局合理;形式多样,启发思维;文字、图表科学准确;板画简单明了,形象生动。	2 课时
4	演示技能	采取观摩演示和练习的方法。对演示物精心选择;演示前提出问题和观察重点;演示时要指导学生观察,充分感知;多种媒体相互配合,综合利用;演示后及时总结,明确观察结果。	1 课时
5	讲解技能	采取观摩演示和练习的方法。明确目标、重点突出;运用丰富的实例(正、反例),联系已学过知识,引导学生分析概括,培养学习方法;及时巩固、应用,理论联系实际。	2 课时
6	提问技能	采取观摩演示和练习的方法。设计多种水平的问题;问题重点突出,简明易懂,把握提问时机,给予启发和引导;给予分析和评价。	2 课时
7	反馈和强化技能	采取观摩演示和练习的方法。反馈及时准确,强化恰到好处;反馈形式灵活多样,强化方式适合学生特点,发现学生的微小进步,强化以表扬为主。	2 课时
8	结束技能	采取观摩演示和练习的方法。明确教学重点,提示知识要点;形成知识系统,使学生理解升华;及时巩固,强化学习。结束形式多样,增强学生兴趣。	2 课时
9	组织教学技能	采取观摩演示和练习的方法。明确目的,教书育人;了解学生,尊重学生;重视集体,形成风气;灵活应变,因势利导。	2 课时
10	教学技能综合训练	采取观摩演示和练习的方法。训练的方法主要采用微型教学的方法。注意提供必要的示范,有条件的学校要应用现代教学手段提供声像反馈,以获得更好的训练效果。根据学生情况,训练要有重点,技能的分别训练与综合实践相结合。	8 课时

### 三、课程目标及指标点达成度评价

#### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过书面教学设计考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过模拟授课综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过模拟授课综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过模拟授课综合考评。

### 四、课程考核评价

综合成绩由教案设计成绩和模拟授课成绩构成。

综合成绩 100 分=教案设计 100 分\*30%+模拟授课成绩 100 分\*70%

备注：考勤不计入成绩，但若记录到缺勤 3 次，取消考试资格。

实训课考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值 占比)	总分值 (占比)
1	教学程序及 执行要求	教案设计	上交完整的教案设计	100 分	30%
2. 3. 4	综合技能合 成训练	模拟授课	模拟授课现场评分	100 分	70%

大纲修订人签字：余锐金

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：黄薇 麻超

审定日期：2020.8

## 《教师职业道德》课程教学大纲

课程代码: ZB01002	课程名称: 教师职业道德
英文名称: Professional Ethics of Teachers	
课程类别: 专业教育必修课程	先修课程: 无
总学分/总学时: 1/16	理论学时/实验学时: 16/0
适用专业: 师范类专业	考核方式: 考查
开课单位: 师范学院	审定日期: 2020.8

### 一、课程简介:

《教师职业道德》课是师范类专业本科生的学科基础必修课。《教师职业道德》的课程内容主要包括: 教师职业道德的含义; 教师职业道德的原则; 教师职业道德基本规范; 教师职业道德的重要范畴; 存在于师生关系中, 家校关系中, 以及同事关系当中的道德问题; 教师职业道德修养的途径和方法。通过本课程的学习, 使学生掌握教师职业道德的特性, 学会处理教师职业生活中面临的种种道德问题, 提升自身的教师职业道德素养, 为从事教师职业、践行教师职业道德奠定基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

- 1.知识: 掌握教师职业道德的基本知识, 如教师职业道德的含义、基本原则、重要范畴、基本规范、教师职业道德修养途径, 了解践行教师职业道德的意义。
- 2.能力: 通过对教学案例的探讨, 增强处理教师职业生活中所面临的各种伦理道德问题的能力, 能够胜任教育教学工作。
- 3.素养: 提升师范生的教师职业道德素养, 使师范生坚定“四有好老师”信念, 能够担当学生“四个引路人”的角色。增强师范生对教师职业的认同感, 激励师范生树立鸿鹄之志, 扎根基层, 做教育强国梦的逐梦人, 引导和鼓励师范生在教育实践的淬炼中实现自己的人生价值。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 知识 掌握教师职业道德的基本知识, 如教师职业道德的含义、基本原则、重要范畴、基本规范、教师职业道德修养途径, 了解践行教师职业道德的意义。	[师德规范] 贯彻党的教育方针, 自觉践行社会主义核心价值观, 以立德树人为己任, 自觉遵守教师职业道德规范, 做到依法执教, 有坚定的理想信念和道德情操, 有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。	1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针, 遵守教育法律法规, 具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观, 将师德认识转化为师德认同、师德行为, 以立德树人为己任。 (H)

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>2. 能力: 通过对教学案例的探讨,增强处理教师职业生活中所面临的各种伦理道德问题的能力,能够胜任教育教学工作。</p>	<p>[沟通合作]具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,善于合作,理解学习共同体的特点与价值;具有良好的表达和沟通能力,积极主动参加各类团队协作学习活动,共同探讨解决问题。</p>	<p>8.2 良好的表达沟通能力 积极主动参加各类团队协作学习活动,发挥学科特点,掌握倾听、表达的技能,共同探讨解决问题。 (M)</p>
<p>3. 素养: 提升师范生的教师职业道德素养,使师范生坚定“四有好老师”信念,能够担当学生“四个引路人”的角色。增强师范生对教师职业的认同感,激励师范生树立鸿鹄之志,扎根基层,做教育强国梦的逐梦人,引导和鼓励师范生在教育实践的淬炼中实现自己的人生价值。</p>	<p>[教育情怀]胸怀教育事业,具有心系学生、胸怀育人、献身教育的爱心、责任心与事业心,认同教师工作的意义和价值,具有从教的丰厚的专业学识与良好素养,有正确的教育观,认识中学生身心发展规律,尊重、理解、平等对待学生,立志做学生成长成才路上的引路人。</p>	<p>2.2 认知育人规律 有正确的教育观,心系学生,尊重学生人格,富有爱心、责任心,愿意做青少年成长成才的引路人。 (M) 2.1 认同育人价值 有从教意愿,认同教师工作的价值和意义。认真学习,积极建构从教必需的专业知识和综合素养。(M)</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教师职业道德概论	课程目标 1、3	1. 通过 MV《长大后我就成了你》使学生感悟教师职业的特点，使学生深入理解习近平关于“教师是人类灵魂的工程师，是人类文明的传承者”的相关思想； 2. 通过南疆教育故事《留守》，探讨李成林献身教育的精神，促进师范生对教师职业认同深入思考。	1. 教师职业道德的基本概念：教师；职业；道德；法律；教师职业道德； 2. 教师职业道德原则；教师职业道德规范；教师职业道德范畴。	1. 课堂讲授； 2. 案例研讨。	理论 2 学时
2. 教师职业道德原则	课程目标 1、3	1. 通过《孟二冬》影视片段的学习和探讨，使学生明白师德原则的含义、地位、基本内容，深入理解习近平关于“四有好老师”和“四个引路人”重要论述。	1. 师德原则的核心内容：献身性、育人性、典范性。	1. 课堂讲授； 2. 案例研讨。	理论 4 学时
3. 教师职业道德规范	课程目标 1、2	1. 了解教师职业道德规范的基本内容，使学生深入理解习近平总书记关于教师“六个功夫”的论述。	1. 教师职业道德规范：爱国守法；爱岗敬业；关爱学生；教书育人；为人师表；终身学习。	1. 课堂讲授； 2. 案例研讨。	理论 2 学时
4. 教师职业道德范畴	课程目标 1、3	1. 观看感动中国人物格桑德吉教育故事，体悟教育爱； 2. 通过案例研讨，使学生深入理解教育良心、威信； 3. 结合党的十九大报告提出的教育公平的论述使学生深入探讨如何促进教育公正。	1. 教育爱； 2. 教育良心； 3. 教师威信； 4. 教育公正。	1. 课堂讲授； 2. 案例研讨。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 师生关系中伦理道德	课程目标 2	1. 了解国家对中小学教师和高校教师与学生不正当关系的处理规定； 2. 学会分析处理师生恋问题。	1. 《中小学教师违反职业道德行为处理办法》； 2. 高校教师师德禁行行为“红七条”； 3. 师生恋。	1. 课堂讲授； 2. 案例研讨。	理论 2 学时
6. 同事关系与家校关系中的道德	课程目标 2	1. 把握教师同事间的道德关系； 2. 把握家校之间的道德关系。	1. 同事、上下级之间尊重，团结合作，有益竞争； 2. 尊重、沟通和家访。	1. 课堂讲授； 2. 案例研讨。	理论 2 学时
7. 教师职业道德修养	课程目标 3	1. 掌握教师职业道德修养的途径和方法。通过研讨使师范生认识到教师立德树人的使命，能够“在加强品德修养上下功夫，教育引导学生培育和践行社会主义核心价值观，踏踏实实修好品德，成为有大爱大德大情怀的人。”	1. 教师职业道德修养，教师职业道德教； 2. 师德修养内容，环节和途径。	1. 课堂讲授； 2. 案例研讨。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂提问、课程作业成绩进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂教学案例讨论进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂教学案例讨论和课程作业成绩进行综合考评。

成绩构成	考核方式 (权重)	考核成绩	课程目标 1 (0.35)	课程目标 2 (0.30)	课程目标 3 (0.35)	小计
课堂 考勤 (20%)	课堂点名 (1)		1 2 3 4 章 7.03	3 5 6 章 5.27	1 2 4 7 章 7.03	
课堂 互动 (20%)	课堂讨论 (1)		1 2 3 4 章 6.87	3 5 6 章 5.15	1 2 4 章 5.15	
课程 作业 (60%)	结课作业 (1)		1 2 3 4 章 19.14	3 5 6 章 14.36	1 2 4 7 章 19.14	

#### 五、成绩评定

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩（40%）和期末考试（60%）。具体要求及成绩评定方法如下：

##### 1. 平时成绩

(1) 平时出勤。学生每请假一次扣 5 分，无故旷课 1 次扣 10 分，无故缺勤≥4 次者，课程总成绩为 0 分。平时考勤占总成绩的 20%

(2) 课堂讨论。本课程将结合具体教学案例要求学生以分小组的形式参与课堂讨论。小组课堂参与占总成绩的 20%。小组成员每发言一次，该组课堂参与成绩加 5 分。

$$\text{小组成员课堂参与成绩} = \frac{\text{该组课堂参与得分}}{\text{小组课堂参与最高分}} \times 100$$

2. 期末作业。期末作业占总成绩的 60%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	教学内容 (章节)	考核方式						
		课堂表现 (20%)		课程作业 (60%)				
		课堂提问 (50%)	课堂讨论 (50%)	师德故事 (40%)	师德评论 (20%)	职业认同 (10%)	案例讨论 (10%)	作业格式 (20%)
1.3.	1. 教师职业道德概论	√	√			√	√	
1.3.	2. 教师职业道德原则	√	√	√	√	√	√	
1.2.	3. 教师职业道德规范	√	√	√	√	√	√	
1.3.	4. 教师职业道德范畴	√	√	√	√	√	√	
2.	5. 师生关系中伦理道德		√	√	√	√	√	
2.	6. 同事关系与家校关系中的道德		√	√	√	√	√	
3.	7. 教师职业道德修养				√	√	√	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 钱焕琦. 教师职业道德 (第2版). 上海: 华东师范大学出版社, 2012。

### (二) 主要参考书

1. 杨芷英. 教师职业道德 (第2版). 北京: 高等教育出版社, 2007;
2. 段文阁, 赵昆教. 教师职业道德. 济南: 山东人民出版社, 2012。

大纲修订人签字:

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李江杰 闫青

审定日期: 2020.8

## 《现代教育技术》课程教学大纲

---

课程编码：ZB01003	课程名称：现代教育技术
课程英文名称：Modern Educational Technology	
课程类别：专业教育必修课程	先修课程：教育学、计算机文化基础
总学分/总学时：2/32	理论学时/实验学时：16/16
适用专业：师范类本科	考核方式：考试
开课单位：师范学院	审定日期：2020.8

---

### 一、课程简介

《现代教育技术》是高等院校师范专业的一门重要的公共基础必修课程，以现代教育技术、现代信息技术与教师专业发展、教育教学改革的关系为出发点，主要讲授现代教育技术的理论基础、现代教学媒体的应用技能、信息化教学设计的方法以及信息技术与课程整合。通过学习现代教育技术，可以培养师范生教育技术的意识和态度，良好的信息素养、熟练的媒体技能、信息化教学设计的能力，为师范生职业发展奠定坚实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

- 1.掌握教育技术的基本概念与基本理论以及新兴技术在教育教学中的应用。
- 2.掌握各种常用教学设备的操作、数字化教学资源的开发和利用的能力，信息化教学设计的理论与方法并进行教学过程的设计、实施和评价的初步能力。
- 3.使学生具备良好的教育技术意识和态度，具备良好的信息技术素养。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 掌握教育技术的基本概念与基本理论以及新兴技术在教育教学中的应用。	[教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。	4.2 熟悉技术手段 能利用计算机、互联网和信息技术查找、整合教学资源，运用技术手段实施课堂教学，具备一定技术融合的知识和技能。(H)
2. 掌握各种常用教学设备的操作、数字化教学资源的开发和利用的能力，信息化教学设计的理论与方法并进行教学过程的设计、实施和评价的初步能力。	[综合育人]理解学科的情感、态度和价值观，了解中学生身心发展和养成教育规律，熟悉综合育人的内涵，掌握综合育人路径和方法，从学情特点出发，结合专业知识，通过学校教育教学活动的有机结合和综合渗透，对学生进行思想品德、人格品质、行为习惯的系统教育。	6.1 掌握综合育人路径与方法具有语文学科育人、全程育人、立体育人意识，了解中学生身心发展和养成教育规律，熟悉综合育人的内涵，掌握综合育人的路径与方法。(M)
3. 使学生具备良好的教育技术意识和态度，具备良好的信息技术素养。	[学科素养]具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。	3.2 完善知识结构 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。(M)

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教育技术与教师能力	课程目标 1、2、3	1.理解教育技术的定义、研究内容与任务； 2.了解教育技术的产生、发展及趋势； 3.了解信息技术与课程整合的概念与目标； 4.了解信息素养的内涵与意义； 5.知道我国中小学教师信息技术应用能力的基本要求。	1.教育技术的定义与内涵，相关概念及辨析； 2.教育技术发展历程； 3.信息技术与课程整合； 4.信息素养与信息技术应用能力。	1.面授教学； 2.小组探究。	理论 2 学时
2. 教育技术应用的理论基础	课程目标 1、2	1.理解“经验之塔”的内容和观点； 2.理解教育传播的要素和基本原理； 3.了解行为主义、认知主义、建构主义和联通主义的基本观点； 4.能够区别各种不同理论的特点和适用范围； 5.了解多媒体学习理论的基本观点和教学原则。	1.经验之塔及其启示； 2.教育传播及其原理； 3.行为主义、认知主义、建构主义、联通主义理论及其应用； 4.多媒体认知过程及教学原则。	1.面授教学； 2.小组探究。	理论 2 学时
3. 信息化教学环境及其应用	课程目标 1、2	1.了解数字化教学环境的概念与特征； 2.熟悉多媒体教室的基本构成及教学特点； 3.了解网络教室的功能及其设计要求； 4.了解虚拟学习环境的概念与功能； 5.理解网络课程及在线学习平台的概念与特点； 6.了解虚实融合环境及其典型应用。	1. 学校信息化教学环境； 2. 在线学习平台与网络课程； 3. 虚实融合环境及其应用。	1.面授教学； 2.实验教学。	理论 2 学时 +实践 8 学时
4. 多媒体辅助教学	课程目标 1、2	1.了解多媒体辅助教学的概念、特点及其教学模式； 2.了解多媒体素材获取、编辑与集成的方法与工具； 3.掌握多媒体课件的开发步骤，能够开发多媒体课件； 4.了解知识可视化的概念与知识可视化工具的类型； 5.能够利用工具软件制作概念图并将其应用于教学。	1. 多媒体辅助教学的基本模式； 2. 多媒体课件的设计与开发； 3. 知识可视化及其应用。	1.面授教学； 2.实验教学。	理论 2 学时 +实践 8 学时

5. 开放教育资源与远程教育	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.知道开放教育资源的概念与类型;</li> <li>2.了解开放教育资源应用的主要模式;</li> <li>3.理解远程教育的概念和发展阶段;</li> <li>4.了解网络学习效果的影响因;</li> <li>5.了解学习支持服务体系的基本概念;</li> <li>6.了解社会性软件的特点及其教育应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 开放教育资源及其应用;</li> <li>2. 现代远程教育;</li> <li>3. 社会性软件及其教育应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.面授教学;</li> <li>2.小组探究。</li> </ol>	理论 2 学时
6. 教学设计	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解教学设计的基本概念;</li> <li>2. 掌握教学设计的基本方法;</li> <li>3. 能够根据需要正确阐明教学目标;</li> <li>3. 能够编写教学方案;</li> <li>4. 了解教学设计工具的概念与特点;</li> <li>5. 能够对教学设计方案进行评价。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学设计概述;</li> <li>2. 教学设计的基本过程;</li> <li>3. 教学设计案例。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.面授教学;</li> <li>2.小组探究。</li> </ol>	理论 2 学时
7. 教学评价	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解教学评价的概念及其发展;</li> <li>2. 理解教学评价的功能及其分类;</li> <li>3. 能够对教学过程进行评价;</li> <li>4. 能够对教学资源进行评价;</li> <li>5. 了解现代教育技术在评价中的应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学评价的概念与技术;</li> <li>2. 教学过程的评价;</li> <li>3. 教学资源的评价;</li> <li>4. 教育技术在评价中的作用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.面授教学;</li> <li>2.小组探究。</li> </ol>	理论 2 学时
8. 技术促进教育变革	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解新兴技术应用于教育教学的优势;</li> <li>2.了解学习分析技术的概念与意义;</li> <li>3.理解信息化条件下教学创新的多元视角;</li> <li>4.理解混合式学习的内涵与特点;</li> <li>5.了解教育技术促进科学普及的作用;</li> <li>6.了解教育技术在文化传承中的意义。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教育技术支持下的个性化教学;</li> <li>2. 基于信息技术的教学变革;</li> <li>3. 教育技术促进科学普及与文化传承。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.面授教学;</li> <li>2.小组探究。</li> </ol>	理论 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过闭卷考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过实验、作品的综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过实验、作品的综合考评。

成绩构成	考核方式	考核成绩	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩（25%）	在线学习情况 25%		1-8 章	4、 6、7 章	1-8 章	
课程作业（40%）	3 次线下作业+1 次线上作业		2-7 章	2、4、 6、7 章	1-8 章	
期末成绩（30%）	智慧树在线考试 (100%)		1、2、 3、8 章	4、 6、7 章	8 章	

### （二）指标点达成度评价

基于课程目标达成情况，结合课程目标与指标点的对应情况，可计算指标点的达成情况（具体见表）。

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	4.3 课程整合	H	0.5	
	4.4 信息化应用与管理能力	H	0.5	
课程目标 2	3.2 开发技术	M	0.1	
	3.3 学习资源	H	0.2	
	3.4 信息化规划	H	0.2	
	4.2 信息化教学设计	H	0.2	
	4.3 课程整合	M	0.2	
课程目标 3	4.4 信息化应用与管理能力	H	0.4	
	1.3 信息素养	H	0.4	
	2.2 专业认同感	L	0.2	

## 五、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分：平时成绩 30%（课堂考勤 5%+在线学习情况 25%）、课程作业 40%（3 次线下作业+1 次线上作业）、期末闭卷考试 30%。具体要求及成绩评定方法如下：

1.课堂出勤：占总成绩的 5%，即 5 分。无故旷课 1 次，将在出勤成绩中扣 1 分，请假、早退或迟到 3 次以内不扣分、3 次及以上者，每次扣 0.5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2.在线学习情况包括在线学习时长、观看教学资源数量、发帖和回帖次数等方面构成，

占总成绩的 25%。

3.课程作业：课程作业共 4 次，3 次个人作业，1 次小组作业，课程作业的成绩占总成绩的 40%。

(1) 3 次个人作业各占总成绩的 10%。

(2) 1 次小组作业，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长）进行，占总成绩的 10%。

每位同学的得分依据其在组内的贡献，在小组得分的基础上浮动，但最高分与最低分差值不得小于 15%。组内得分由各小组成员自行讨论确定。

4.期末考试：期末考试采取考试的方式进行。考试占总成绩的 30%。

5. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1、2、3	1. 教育技术与教师能力	选择、填空、判断等	期末考试	15	15
1、2	2. 教育技术应用的理论基础				
1、2	5. 开放教育资源与远程教育	选择、判断、填空等	期末考试	15	50
1、2	6. 教学设计				
1、2	7. 教学评价	在线学习	答疑、讨论、研究型学习等	25	
1、2、3	8. 教育促进教育变革	实践作品	实践作品	10	
1、2	3. 信息化教学环境及其应用	选择、填空	课堂讨论	5	
	4. 多媒体辅助教学	实践作品	实践作品	30	

## 六、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材：

张剑平，《现代教育技术》》，高等教育出版社，2016；

### 2. 主要参考书：

赵福君，《现代教育技术技能训练教程》，北京邮电大学出版社，2014。

## 七、附表：实验内容

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	摄影与摄像	综合	必做	2
2	一体机和微课系统的操作	综合	必做	2
3	图片素材的处理	综合	必做	2
4	flash 动画制作	综合	选做	2
5	视频素材后期编辑	综合	必做	2
6	多媒体课件制作	综合	必做	4
7	微课制作	综合	必做	2

大纲修订人签字：赵福君  
大纲审定人签字：黄薇 麻超

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《语文教学论》课程教学大纲

---

课程代码: ZB01015	课程名称: 语文教学论
英文名称: Teaching theory of Chinese	
课程类别: 专业教育必修	先修课程: 心理学
总学分/总学时: 2/32	理论学时/实验学时: 32/0
适用专业: 汉语言文学(师范)	考核方式: 考试
开课单位: 师范学院	审定日期: 2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程为汉语言文学专业专业教师教育课,通过本课程的学习,学生树立正确的语文教育观,掌握语文教育目标、原则和方法,理解语文学习的基本理论和方法,掌握组织和实施听说读写训练的方法和步骤,从而具备一定的语文教学素养。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 了解语文教育简史。
2. 领会语文课程与教学的基本理论,掌握语文教育教学的新动向新理念。
3. 掌握语文教学的心理学原理能够灵活运用学习理论。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 了解语文教育简史。	[学科素养]具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。	3.2 完善知识结构：(M)了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。 3.2 完善知识结构：(H)了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。
2. 领会语文课程与教学的基本理论，掌握语文教育的新动向新理念。	[教学能力]能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。	4.1 擅长专业教学：(M)熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。 4.2 熟悉技术手段：(L)能利用计算机、互联网和信息技术查找、整合教学资源，运用技术手段实施课堂教学，具备一定技术融合的知识和技能。
3. 掌握语文教学的心理学原理能够灵活运用学习理论。	[综合育人]理解学科的情感、态度和价值观，了解中学生身心发展和养成教育规律，熟悉综合育人的内涵，掌握综合育人路径和方法，从学情特点出发，结合专业知识，通过学校教育教学活动的有机结合和综合渗透，对学生进行思想品德、人格品质、行为习惯的系统教育。	6.1 掌握综合育人路径与方法：(L)具有语文学科育人、全程育人、立体育人意识，了解中学生身心发展和养成教育规律，熟悉综合育人的内涵，掌握综合育人的路径与方法。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
语文教育简史	课程目标 1	1. 了解传统语文教育教学名著； 2. 了解夏丏尊，叶圣陶的语文教育教学思想，并能适当掌握运用； 3. 了解近现代学科教学论经典著作。	1. 中国传统的语文教育： (1) 三百千； (2) 《声律启蒙》； (3) 《唐诗三百首》； (4) 《古文观止》； (5) 《学记》； (6) 《教童子》法。 2. 近现代语文教育： (1) 近现代语文教育专家： 夏丏尊；叶圣陶。 (2) 近现代语文教育论著： 《新著国语教学法》； 《中学国文教学概要》； 《中学国文教学法》。 3. 当代语文教育与教学名师简介。	1. 课堂教学； 2. 课外阅读。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
语文课程与教学基本理论概论	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解语文的涵义；</li> <li>2. 理解课程与教学的涵义；</li> <li>3. 掌握语文课程的性质与功能；</li> <li>4. 掌握语文课程与教学论的学科框架。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 什么是语文；</li> <li>2. 什么是课程；</li> <li>3. 什么是教学；</li> <li>4. 语文课程的性质；</li> <li>5. 语文课程的功能；</li> <li>6. 语文课程目标；</li> <li>7. 语文课程内容；</li> <li>8. 语文课程评价。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课外阅读。</li> </ol>	理论 4 学时
语文教育教学的依据与导向	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解语文课程标准与语文核心素养；</li> <li>2. 了解语文教材的编制体系，掌握教材处理分析运用的方法；</li> <li>3. 了解当代语文教学改革的新动向。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语文课程标准简析；</li> <li>2. 语文教材浅解；</li> <li>3. 语文课程改革与教学新思潮新理念。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内外实践：课堂模拟练习和录像观摩。</li> </ol>	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
语文教育教学的心理学基础	课程目标 3	掌握语文学习的心理学规律并能灵活加以运用。	1. 行为主义、认知主义、建构主义。及后现代主义学习理论。 (1) 行为主义学习理论; (2) 认知学习理论; (3) 建构主义学习理论。 (4) 后现代主义教育思潮。 2. 智力因素、非智力因素、多元智能理论与语文学习。 (1) 智力因素与语文学习; (2) 非智力因素与语文; (3) 智力因素与非智力因素的关系; (4) 多元智能理论与语文教育; (5) 中学生语文学习的心理特点。	1. 课堂教学; 2. 课外阅读。	理论 4 学时
语文教学实务(上)	课程目标 4	1. 掌握教学目标设定的方法; 2. 能够依据设定的目标取舍教学内容; 3. 能够实现课程内容的教学化; 4. 掌握语文教学的基本流程; 5. 掌握讲授, 讨论, 合作探究等教学方法。	1. 教学目标的确定; 2. 教学内容的厘定; 3. 教学内容的组织化; 4. 教学的策略与方法。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 课堂模拟练习和录像观摩。	理论 8 学时
语文教学实务(下)	课程目标 4	1. 掌握汉字教学的基本规律并能灵活运用; 2. 掌握速度, 默读, 朗读的方法; 3. 能够进行作文指导; 4. 能够指导实施口语交际活动; 5. 能够设计实施语文综合实践。	1. 汉字教学; 2. 阅读教学; 3. 写作教学; 4. 口语交际教; 5. 语文综合实践。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 课堂模拟练习和录像观摩。	理论 8 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业和考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业和考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论(30%)	1 章	2 章	3 章	4-6 章	
	作业或小论文 (70%)	1 章	2 章	3 章	4-6 章	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	1 章	2 章	3 章	4-6 章	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3. 学科素养	3.1	M	0.2	
课程目标 2	3. 学科素养	3.2	H	0.3	
课程目标 3	3. 学科素养	3.2	M	0.2	
	4. 教学能力	4.2	L	0.1	
课程目标 4	4. 教学能力	4.2	L	0.1	
	6. 综合育人	6.1	L	0.1	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础, 按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者, 课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 中国传统的语文教育。 (1) 三百千； (2) 《声律启蒙》； (3) 《唐诗三百首》； (4) 《古文观止》； (5) 《学记》； (6) 《教童子》法。 2. 近现代语文教育。 (1) 近现代语文教育专家。 夏丏尊；叶圣陶。 (2) 近现代语文教育论著。 《新著国语教学法》； 《中学国文教学概要》； 《中学国文教学法》； 3. 当代语文教育与教学名师简介。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 什么是语文； 2. 什么是课程； 3. 什么是教学； 4. 语文课程的性质； 5. 语文课程的功能； 6. 语文课程目标； 7. 语文课程内容； 8. 语文课程评价。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 行为主义、认知主义、建构主义及后现代主义学习理论 (1) 行为主义学习理论; (2) 认知主义学习理论; (3) 建构主义学习理论; (4) 后现代主义教育思潮; 2. 智力因素、非智力因素、多元智能理论与语文学习 (1) 智力因素与语文学习; (2) 非智力因素与语文学习; (3) 智力因素与非智力因素的关系; (4) 多元智能理论与语文教育。	1、课堂讨论与主题发言; 2、作业(读书笔记或小论文)。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩, 总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 4	1. 教学目标的确定; 2. 教学内容的厘定; 3. 教学内容的组织化; 4. 教学的策略与方法; 5. 汉字教学; 6. 阅读教学; 7. 写作教学; 8. 口语交际教学; 9. 语文综合实践。	课堂讨论与主题发言及考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	20 分

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 张中原、徐林祥主编，《语文课程与教学论新编》，江苏教育出版社，2007；
2. 徐林祥、张中原主编，《语文教学技能全程训练新编》，江苏教育出版社，2009。

## （二）主要参考书

1. 叶圣陶著，《叶圣陶语文教育文集》，教育科学出版社，1980；
2. 吕叔湘著，《吕叔湘语文论集》，商务印书馆，1983；
3. 张志公著，《张志公语文教育论集》，人民教育出版社，1994；
4. 钱梦龙著，《导读的艺术》，人民教育出版社，1995；
5. 于漪著，《语文教学谈艺录》，上海教育出版社，1997；
6. 张隆华、曾仲珊著，《中国古代语文教育史》，四川教育出版社，1995；
7. 李杏保、顾黄初著，《中国现代语文教育史》，四川教育出版社，1997；
8. 顾黄初主编，《中国现代语文教育百年事典》，上海教育出版社，2000；
9. 钟启泉等主编，《为了中华民族的复兴，为了每位学生的发展》，华东师范大学出版社，2001；
10. 倪文锦、欧阳汝颖主编，《语文教育展望》，华东师范大学出版社，2002；
11. 徐林祥主编，《历史追问：语文教育发展篇》，山东教育出版社，2008年版。

大纲修订人签字：余锐金  
大纲审定人签字：黄薇 麻超

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《语文课程标准解读与教材分析》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB01023	课程名称:	语文课程标准解读与教材分析
英文名称:	The Analysis of Chinese Textbook and Curriculum Standalization		
课程类别:	专业教育必修	先修课程:	语文教学论
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考试
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《中学语文学科课程标准与教材分析》是汉语言文学专业(师范生方向)的一门综合性必修课程,是语文教师职前教育课程的重要组成部分。本着全方位、高要求、精细化的指导原则,其授课目标是培养一批具有崇高教育信念、坚定从业志趣,又具有较强理论素养和扎实教学能力的创新性、实践性未来语文教育人才,促进他们在教育教学方面反思意识的成长。通过本课程的学习,学生能够全方面、多角度地思考语文课程改革的缘起、发展与动向,对语文课程标准和教材有比较深入的了解和思考;拓展学生的思维视野,并使他们具有较强的语文教学实践能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 了解我国语文课程标准与教材的历史和现状。
2. 了解语文课程的目标与内容。
3. 了解语文教材的编制与使用。
4. 掌握中学语文教材分析的原则和方法。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 了解我国语文课程标准与教材的历史和现状。	<p>[学科素养]具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p> <p>[教学能力]能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>3.2 完善知识结构：(M)了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。</p> <p>4.1 擅长专业教学：(H)熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
2. 了解语文课程的目标与内容。	<p>[学科素养]具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>3.2 完善知识结构：(M)了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。</p>
3. 了解语文教材的编制与使用。		

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
我国语文课程标准与教材的历史和现状	对应课程目标 1	了解语文课程文件的历史沿革,理解语文课程标准的基本理念与内容结构。 课前收集并阅读有关语文课程标准论争的资料。课后围绕语文课程标准论争做文献摘要,并作相应评析。	知识点: 学堂章程, 语文教学大纲, 语文课程标准, 《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》, 《义务教育语文课程标准(2011年版)》, 《普通高中语文课程标准(实验)》, 语文课程的基本理念, 语文课程标准的内容结构, 语文素养。 技能点: 分析语文课程文件的历史沿革, 分析语文课程的基本理念, 分析语文课程标准的内容结构。	1. 课堂教学; 2. 课外阅读。	理论 4 学时
语文课程的目标与内容	对应课程目标 2	了解语文课程目标的百年嬗变,理解语文课程目标的价值取向与构成要素,理解语文课程内容是预设与生成的统一,掌握初中语文课程目标与内容,掌握高中语文课程目标与内容,理解语文课程的实施原则。	知识点: 语文课程目标, 知识与能力, 过程与方法, 情感态度价值观, 语文课程内容, 习得, 学得。 技能点: 分析语文课程目标的历史演变, 分析语文课程目标的价值取向与构成要素, 理解语文课程的内容, 分析初中语文课程目标与内容, 分析高中语文课程目标与内容。	1. 课堂教学; 2. 课外阅读。	理论 8 时
语文教材的编制与使用	对应课程目标 3	了解语文教材的内涵与外延、特点和功能,了解语文教材编制的理论基础,熟悉语文教材构成要素与结构类型。	知识点: 语文教材, 语文教材的功能, 语文教材编制的理论基础, 语文教材的构成要素, 语文教材的结构类型。 技能点: 分析语文教材的内涵与外延, 分析语文教材的功能, 分析语文教材编制的理论基础, 分析语文教材的构成要素, 分析语文教材的结构类型。语文课程标准简析。 1. 语文教材浅解; 2. 语文课程改革与教学新思潮新理念。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践 课堂模拟练习 和录像观摩。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
语文教材分析的原则和方法	对应课程目标 4	了解语文教材内容属性与使用属性的基本要素，了解静态的语文教材分析方法并应用于分析教材，了解动态的语文教材分析方法并应用于分析教材。	<p>知识点：教材的内容属性分析，教材的使用属性分析，静态的教材分析方法，动态的教材分析方法。</p> <p>技能点：理解教材的内容属性分析，理解教材的使用属性分析，掌握静态的教材分析方法，掌握动态的教材分析方法，分析单篇教材，分析单元教材。</p>	<p>1. 课堂教学；</p> <p>2. 课外阅读。</p>	理论 8 时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业和考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业和考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
4. 课程目 4 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1 章	2 章	3 章	4-6 章	
	作业或小论文 (70%)	1 章	2 章	3 章	4-6 章	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	1 章	2 章	3 章	4-6 章	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3. 学科素养	3.2	M	0.1	
	4. 教学能力	3.2	H	0.2	
课程目标 2	3. 学科素养	7.2	M	0.2	
课程目标 3	3. 学科素养	3.2	M	0.2	
课程目标 4	3. 学科素养	6.1	M	0.2	
	7. 学会反思	7.1	L	0.1	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	堂章程，语文教学大纲，语文课程标准，《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》，《义务教育语文课程标准(2011年版)》，《普通高中语文课程标准(实验)》，语文课程的基本理念，语文课程标准的内容结构，语文核心素养。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	语文课程目标，知识与能力，过程与方法，情感态度价值观，语文课程内容，习得，学得。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	语文教材，语文教材的功能，语文教材编制的理论基础，语文教材的构成要素，语文教材的结构类型。(4)多元智能理论与语文教育。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业（读书笔记或小论文）。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	20 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标 4	了解语文教材内容属性与使用属性的基本要素，了解静态的语文教材分析方法并应用于分析教材，了解动态的语文教材分析方法并应用于分析教材。	期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	30 分
--------	---	-------	---------------------------	------

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### （一）建议教材：

杨泉良编：《语文课程标准与教材分析》，广东高等教育出版社，2017。

### （二）参考书：

1. 江山野主编译：《简明国家教育百科全书·课程》，教育科学出版社，1991；
2. 施良方著：《课程理论——课程的基础、原理与问题》，教育科学出版社，1996；
3. 张华著：《课程与教学论》，上海教育出版社，2000；
4. 朱绍禹主编：《中学语文教材概观》，人民教育出版社，1997；
5. 顾黄初、顾振彪著：《语文课程与语文教材》，社会科学文献出版社，2001；
6. 王荣生著：《语文学科课程论基础》，上海教育出版社，2003；
7. 刘占泉著：《汉语文教材概论》，北京大学出版社，2004；
8. 倪文锦、谢锡金主编：《新编语文课程与教学论》，华东师大出版社，2006；
9. 王荣生等著：《语文教学内容重构》，上海教育出版社，2007；
10. 施平著：《中国语文教材经纬》，北京理工大学出版社，2010；
11. 王文彦、蔡明主编：《语文课程与教学论》，高等教育出版社，2010；
12. 王林发主编：《新课程语文教材教法》，暨南大学出版社，2010；
13. 韩雪屏著：《语文课程知识初论》，江苏教育出版社，2011；
14. 刘永康主编：《语文课程与教学新论》，高等教育出版社，2012；
15. 索振羽编著：《语用学教程》，北京大学出版社，2005；
16. 姚本先主编：《心理学》，高等教育出版社，2005 年版。

大纲修订人签字：余锐金

修订日期：2020. 8

大纲审定人签字：黄薇 麻超

审定日期：2020. 8

## 《班级管理与班主任工作技能》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB01023	课程名称:	班级管理与班主任工作技能
英文名称:	Class Management and Class Adviser's Skill		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	教育学
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	8/8
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《班级管理与班主任工作技能》以班级管理和班主任工作技能为对象,构建合理的班级结构、增强班级凝聚力,提升班主任的影响力、提高班主任领导的艺术等,探究中小学班级管理的基本理论、原则及其方法,深化班集体管理的基本理论、知识。通过学习,可以培养学生掌握中小学班级建立及其管理的基本路径,掌握中小学班集体管理的基本要求、环节、方法和策略,具备从事中小学班级管理所应具备的基本素养和能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 了解班主任工作的基本内容,理解班级组织建设的理论要求。
2. 掌握提升班主任工作的途径、方法。
3. 掌握提升班级组织凝聚力的途径、方法。
- 4 形成促进班级育人的道德素质和教育机智。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 了解班主任工作的基本内容，理解班级组织建设的理论要求。	[班级指导] 树立德育为先理念，了解中学德育原理与方法。认识与掌握班级组织与建设的规律，掌握班级组织和管理的基本技能与方法，在班主任工作中能获得积极良好的体验与效果。	5.1 掌握班级管理策略 能够运用班级管理的规律和方法，具备班级管理的策略与技能。(H)
2. 掌握提升班主任工作的途径、方法。		5.2 有效开展班级活动：能够组织策划班级活动，通过主题班会、团队活动等方式，增强班级凝聚力，营造积极向上的氛围。(H)
3. 掌握提升班级组织凝聚力的途径、方法。	[沟通合作] 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，理解学习共同体的特点与价值；具有良好的表达和沟通能力，积极主动参加各类团队协作学习活动，共同探讨解决问题。	8.1 积极的团队协作精神：理解学习共同体的作用，培养团队协作意识，在校本研修、教研活动中掌握沟通合作的技能，积累小组互助和合作学习的体验和经历。(M)
4 形成促进班级育人的道德素质和教育机智。	[师德规范] 贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。	1.1 坚持立德树人：贯彻党的教育方针，遵守教育法规法律，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。(M)

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、班级管理的双层目标	课程目标 1	1. 明晰班级管理的概念、班级管理的核心要素； 2. 理解班级管理的目标是：建设班级、培育人格； 3. 掌握班级结构的几种典型类型，辨析几种班级类型对学生发展的影响。	1. 班级管理的概念、班级管理的核心要素； 2. 班级管理的目标是：建设班级、培育人格； 3. 班级结构的型类型； 4. 班主任在班级建设中的作用。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
二、班级管理的一套思路	课程目标 2	1. 掌握班级管理育人的流程； 2. 掌握影响班集体凝聚力的基本因素； 3. 掌握增强班集体凝聚力的方法。	1. “生生交往”是班级特有的教育资源； 2. 在交往中解决发展问题的四个环节。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
三、班级管理的三项策略	课程目标 3	1. 了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法 2. 能够有效管理班级； 3. 基本掌握组织主题活动和文化建设的核心要素和程序。	1. 常规管理； 2. 主题活动； 3. 文化建设。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
四、增强班主任的影响力	课程目标 4	1. 掌握班主任影响力的构成要素； 2. 掌握班主任影响力增强的途径。	1. 选择成事育人的价值取向； 2. 培育自觉自主的发展基础； 3. 采用交往共生的教育方式。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
五、班主任谈心谈话	课程目标 1	1. 了解班主任德育工作理念； 2. 掌握班主任谈心谈话的工作技巧。	1. 德育理念指导下班主任谈心谈话技巧； 2. 班主任谈心谈话案例分析。	观察分析、案例分析和展示。	实践 2 学时
六、班级文化设计	课程目标 2	掌握班级文化建设的理念、方法和技巧。	1. 寻找素材，分析班级文化的核心要素、方法、途径； 2. 制作一份班级文化建设方案。	社会实践。	实践 2 学时
七、组织班会实践	课程目标 3	掌握通过班会规范班级、提高班级组织凝聚力的途径、方法。	1. 策划、准备、实施 1 次班会课； 2. 总结班会实施的经验，提炼班会育人的技巧。	社会实践。	实践 2 学时
八、主题活动实践	课程目标 3	掌握通过主题活动和文化建设提高班级凝聚力，发挥育人功能的基本策略。	1. 策划、准备、实施 1 次主题活动； 2. 总结开展主题教育活动的经验，活动育人的技巧。	社会实践。	实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论、见习总结进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论、实践总结、结课作业综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论、实践总结、结课作业综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课堂讨论、结课作业综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 4 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、社会实践和结课作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 2 分。平时出勤占总成绩的 10%。

2. 课堂讨论。要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的任务，期间要进行 2 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。讨论课成绩占总成绩的 10%。

3. 社会实践。学生通过观看视频素材、访谈中小学班主任、自主进入中小学观摩、阅读班级管理书籍等途径，学习班主任在师生交往、班级文化建设、组织班会、主题活动等实践的方法、技巧和途径，综合其专题展示和心得体会，形成社会实践成绩。社会实践成绩占总成绩的 30%。

4. 结课论文或开卷考试。课程论文要求根据拟定主题，分析有理论，有对策，层次明确，思路清晰，无错别字和病句。开卷考试拟定 5 个案例，让学生通过学习的理论进行分析，并提出改进策略。结课论文或开卷考试占总成绩的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值	总分值
1	1. 班级管理的双层目标； 5. 班主任谈心谈话技巧。	案例分析	个人课堂讨论评分	25%	总成绩= 平时出勤*10%+ 课堂讨论*10%+ 社会实践*30%+ 结课作业*50%
		谈心谈话案例分析和展示	案例分析和展示评分		
		结课作业	期末考查		
2	2. 班级管理的一套思路； 6. 班级文化设计。	案例分析	小组汇报评分	35%	
		班级文化建设方案	文化建设方案评分		
		结课作业	期末考查		

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值	总分值
3	3. 班级管理的三项策略； 7. 组织班会实践； 8. 主题活动实践。	案例分析	小组汇报评分	25%	
		班会或主题活动 方案设计、活动展示	方案设计或活动展示评分		
		结课作业	期末考查		
4	4. 增强班主任的影响力。	案例分析	个人课堂讨论评分	15%	
		结课作业	期末考查		

备注：结课作业指的是结课论文或开卷考试

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

李伟胜.《班级管理》，华东师范大学出版社. 2010；

胡小萍,叶存洪.《班主任工作与班级管理艺术》.江西高校出版社. 2010。

### 2. 主要参考书

邓艳红.《小学班级管理》.华东师范大学出版社 2010；

傅建明,胡志奎.《班级管理案例》.广东教育出版社. 2009；

谌启标,王晞.《班级管理与班主任工作》.福建教育出版社. 2007。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	班主任谈心谈话	案例策略设计或策略示范	理论课完成后 1 周	2
2	班级文化设计	方案设计	理论课完成后 2 周	2
3	组织班会实践	方案设计或组织班会	理论课完成后 3 周	2
4	主题活动实践	方案设计或组织活动	理论课完成后 4 周	2

大纲修订人签字：崔晓娟

修订日期：2020. 8

大纲审定人签字：黄薇 麻超

审定日期：2020. 8

## 《语言学概论》课程教学大纲

课程代码:	ZB04025	课程名称:	语言学概论
英文名称:	Survey of Linguistics		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	现代汉语、古代汉语
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学	48/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

语言学概论是汉语言文学专业本科必修的专业基础课程。它用比较和描写的方法探讨人类语言的本质、功能、结构规律和演变发展规律以及语言与文字的关系等方面的问题。在学科分类中它属于普通语言学,是语言学的基础理论课程。本课程注重考察人类语言的共同规律和普遍特征,而不是学习研究某一具体语言。它所介绍的是从具体的语言现象中总结、归纳出的普遍的、系统的理论和规律,并用这个理论指导各个具体语言的学习研究。

通过本课程的学习,学生能比较系统地掌握语言学的基础理论、基本知识和基本方法,初步具备分析研究语言的能力,为将来从事语言教学、进一步学习和深入研究语言奠定坚实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 了解语言学学科的性质和地位;系统地掌握语言学的基本概念、基础理论和基础知识,具有扎实的语言学基础;对语言学研究领域的一些新成果有一定的了解。
2. 提高学习、理解和运用语言文字的能力,进一步规范语言,具备一定的语言理论素养和正确的语言观,为今后从事语文教学工作做好准备。
3. 掌握语言研究的基本方法,能运用所学理论和方法去观察、解释一些常见的语言现象,掌握分析和解决语言问题的能力,为将来从事语文教学或语言研究工作打下坚实的基础。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 了解语言学学科的性质和地位；系统地掌握语言学的基本概念、基础理论和基础知识，具有扎实的语言学基础；对语言学研究领域的一些新成果有一定的了解。</p>	<p>3.3[学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p> <p>3.3.2 完善知识结构 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。</p>
<p>2. 提高学习、理解和运用语言文字的能力，进一步规范语言，具备一定的语言理论素养和正确的语言观，为今后从事语文教学工作做好准备。</p>	<p>3.3[学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p> <p>3.4 [教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p> <p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>3. 掌握语言研究的基本方法,能运用所学理论和方法去观察、解释一些常见的语言现象,掌握分析和解决语言问题的能力,为将来从事语文教学或语言研究工作打下坚实的基础。</p>	<p>3.3[学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能,了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养,形成整合性知识与能力结构。</p> <p>3.4 [教学能力] 能够依据语文课程标准,针对学生身心发展和认知特点,运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计,具有技术融合的知识和技能,并在课堂上付诸实施;能够准确分析语言、解读文本,展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学(含古今汉语以及逻辑、修辞等)和文学(含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等)的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,为语文教学奠定坚实基础。</p> <p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准,能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读,有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 语言与语言学	课程目标 1	1. 认识语言的性质；掌握语言符号的特点；初步认识组合关系和聚合关系、语言的层级体系； 2. 理解语言的社会功能和思维功能；理解语言是人类特有的这一命题的含义； 3. 了解语言学的研究对象、任务、基本类别和主要流派。	1. 人类语言与动物“语言”的区别； 2. 语言和言语的关系； 3. 语言的性质和功能； 4. 语言学的任务及发展简史。	1. 课堂教授；课堂讨论； 2. 课外阅读：课外查找和阅读教师开列的课外阅读书目； 3. 课后作业。	理论 6 学时
2. 语音	课程目标 1、2、3	1. 认识语音的属性，掌握人类发音的基本原理； 2. 理解元音和辅音的区别，掌握主要元音和辅音的发音特点； 3. 掌握音位及音位组合的规则，能划分音位，能用国际音标标注普通话的语音。	1. 语音的性质和分类； 2. 音位、音位变体和音位的区别性特征； 3. 音位的组合与音位系统； 4. 超音质音位； 5. 语流音变。	1. 课堂教授；课堂讨论/练习； 2. 课后作业； 3. 课外进行国际音标发音技能训练。	理论 8 学时
3. 语法	课程目标 1、2、3	1. 理解语法的性质和作用； 2. 认识常用的语法手段和语法范畴，掌握基本的词法和句法规则，并能结合语言事实进行分析； 3. 认识变换的意义并能用变换的方法分析句子； 4. 了解语言的形态类型和句法类型。	1. 语法和语法单位； 2. 语法的性质和作用； 3. 语法形式和语法意义； 4. 语法手段和语法范畴； 5. 词类及其划分； 6. 句子的成句条件和句子结构分析； 7. 语法结构类型。	1. 课堂教授；课堂讨论/练习； 2. 课后作业； 3. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学重点，克服难点，借助网络课件做自测题。	理论 8 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
4. 语义	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解认识词义的特点；</li> <li>2. 理解词义的构成；</li> <li>3. 掌握词义的聚合与组合关系；</li> <li>4. 理解句子歧义产生的原因并能用适当的方法分解歧义。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 词义的性质；</li> <li>2. 词义的层次；词义的发展模式；</li> <li>3. 词义的概念内容和联想内容；</li> <li>4. 词义的关系；</li> <li>5. 义素分析；</li> <li>6. 句义的内涵；句子中词义的选择和限制；</li> <li>7. 歧义产生的原因与歧义分析；</li> <li>8. 预设。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；课堂讨论/练习；</li> <li>2. 课后作业；</li> <li>3. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学重点，克服难点，借助网络课件做自测题。</li> </ol>	理论 6 学时
5. 语言的使用	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解言语行为的几种类型及言语行为的过程；</li> <li>2. 掌握合作原则及会话含义产生原因，能够结合实例进行分析；</li> <li>3. 了解语境对语言使用产生的影响。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 言语行为理论；</li> <li>2. 言语过程；</li> <li>3. 合作原则与会话含义；</li> <li>4. 语境对语言使用的影响。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；课堂讨论/练习；</li> <li>2. 课后作业；</li> <li>3. 借助网络课件做自测题。</li> </ol>	理论 4 学时
6. 语言的变异	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解语言变异的原因；</li> <li>2. 了解地域变异在语音、词汇、语法方面的表现；</li> <li>3. 掌握社会方言与地域方言的不同特点；</li> <li>4. 认识口语和书面语的区别及其相互关系。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语言的地域变异；</li> <li>2. 语言的社会变异及其与地域变异的异同；</li> <li>3. 语言的功能变异。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；课堂讨论/练习；</li> <li>2. 课后作业；</li> <li>3. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学重点，克服难点，借助网络课件做自测题。</li> </ol>	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
7. 语言的演变	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识语言是不断发展的，应该以发展的眼光去认识语言；</li> <li>2. 理解语言发展的原因和特点；</li> <li>3. 认识语言的分化与统一和社会发展变化的关系；</li> <li>4. 掌握语音、语法、词汇、语义发展的一般规律和特点；</li> <li>5. 认识语言成分的借用与吸收、语言的同化及其原因和语言接触过程中的一些特殊形式。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语言演变的原因和特点；</li> <li>2. 语言的分化和统一；</li> <li>3. 语言结构要素的演变；</li> <li>4. 语言的接触；</li> <li>5. 语言的亲属关系。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；课堂讨论/练习；</li> <li>2. 课后作业；</li> <li>3. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学重点，克服难点，借助网络课件做自测题。</li> </ol>	理论 8 学时
8. 文字	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识文字的性质和作用，掌握文字和语言的关系；</li> <li>2. 理解文字的起源、发展的基本规律；</li> <li>3. 了解文字改革的原因、方法与基本方向。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文字的性质和作用；</li> <li>2. 文字和语言的关系；</li> <li>3. 文字的起源和发展；</li> <li>4. 文字的改革和发展。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；课堂讨论；</li> <li>2. 期末总结和答疑；</li> <li>3. 借助网络课件做自测题。</li> </ol>	理论 4 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论	1-9 章	3-9 章	3-6, 9 章	
	作业	1, 3-5, 8 章	3-5, 8 章	3-5, 8 章	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	1-9 章	3-6 章	3-6 章	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.3.1	H	0.45	
		3.3.2	L	0.10	
课程目标 2	学科素养	3.3.1	L	0.10	
	教学能力	3.4.1	L	0.05	
课程目标 3	学科素养	3.3.1	M	0.20	
	教学能力	3.4.1	L	0.10	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%，按百分制打分。平时成绩包括作业、课堂表现、考勤等，以若干次作业成绩为基础。

作业成绩为若干次作业成绩的平均分，按百分制打分。

课堂表现为课堂提问或课堂讨论的成绩。采用“只加分，不扣分”的方法，根据学生的课堂表现加 0-5 分。准备充分加 5 分，较充分加 3 分，不充分不加分。

考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩中扣除。请病事假扣 1 分，迟到、早退可按具体情况扣 1-2 分，无故旷课 1 次扣 5 分。无故缺勤 3 次者，取消其参加期末考试资格。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%，按百分制打分。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1、2	1. 语言学的对象和学科性质、研究任务、学科地位、基本类别和发展简史； 2. 语言的性质和功能。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。	10
		3. 期末闭卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	
课程目标 1、2、3	1. 语言的构造和机制； 2. 语音：语音的性质和分类；音位理论；音位的组合；语流音变； 3. 语法：语法的性质；语法单位；语法手段和语法范畴和语法手段；词类；句子及其变换；语法结构类型； 4. 语义：词义的性质；词义的各种关系；义素分析的方法；句义。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。	55分
		3. 期末闭卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	
课程目标 1、2、3	1. 语言的使用：言语行为理论；合作原则；语境对语言使用的影响。 2. 语言的变异：地域变异；社会变异；功能变异。 3. 文字：文字的性质和作用；文字的起源和发展；文字的改革。	1. 课堂讨论。	课堂讨论成绩按课堂表现给分。	15分
		2. 期末闭卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	
课程目标 1、2、3	1. 语言的演变发展：语言演变的原因和特点；语言的分化和统一；语言结构要素的演变；语言的接触；语言的亲属关系。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。	20分
		3. 期末闭卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材：

伍铁平、王庆：《普通语言学概要》（第3版），北京：高等教育出版社，2014。

### 2. 主要参考书

（1）叶蜚声、徐通锵（王洪君、李娟修订）：《语言学纲要》（修订版），北京：北京大学出版社，2010；

（2）王洪君等：《语言学纲要（修订版）学习指导书》，北京：北京大学出版社，2011；

（3）贺阳、沈阳：《语言学概论》（第1版），北京：高等教育出版社，2014；

（4）徐通锵：《语言论》，长春：东北师范大学出版社，1997；

（5）胡明扬：《语言学概论》，北京：语文出版社，2000；

（6）叶宝奎：《语言学概论》，厦门：厦门大学出版社，2003；

（7）费尔迪南·德·索绪尔：《普通语言学教程》，北京：商务印书馆，1980。

大纲修订人签字：李军

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《现代汉语（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04005	课程名称:	现代汉语（一）
英文名称:	Modern Chinese ( I )		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	汉语言文学（师范）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

现代汉语（一）是专业核心课程，具有较强的理论性和应用性。本课程主要包含现代汉语系统的语音、文字、词汇部分。其中语音部分主要以《汉语拼音方案》和国际音标为表音工具，系统地讲述有关普通话的语音知识；文字部分主要讲述汉字的性质和作用、结构和形体以及汉字的整理和规范化问题；词汇部分主要讲授语素、词、构词法、词义及其演变、词汇的组成。本课程的教学将为学生进一步学习和更好地运用、研究现代汉语做准备，使所学知识、方法成为观照和分析其他语言的语音、文字、词汇的起点，为学生将来从事语言文字工作、语文教学、语言研究工作打好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

##### 1. 知识目标

通过本课程的学习，学生应掌握以下知识：熟练地发音和分析语音现象，说好普通话；分析和正确运用现行汉字；掌握词汇学、语义学基础理论和基本知识，能够正确地辨析和解释词义。

##### 2. 能力目标

通过本课程的学习，学生应掌握现代汉语的语音、文字、词汇等基本理论和基本知识；正确分析与解释语文教学中，教材与学生语言运用中出现的语言问题与语言现象的能力。

##### 3. 素质目标

通过本课程的学习，能够培养学生热爱并学好祖国的语言，为现代汉语的纯洁、规范作出努力，具有良好的语言素养及教师职业素养等方面的素质。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 知识目标</p> <p>通过本课程的学习，学生应掌握以下知识：熟练地发音和分析语音现象，说好普通话；分析和正确运用现行汉字；掌握词汇学、语义学基础理论和基本知识，能够正确地辨析和解释词义。</p>	<p>3.3 [学科素养]</p> <p>掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力</p> <p>具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p>
<p>2. 能力目标</p> <p>通过本课程的学习，学生应掌握现代汉语的语音、文字、词汇等基本理论和基本知识，正确分析与解释语文教学中，教材与学生语言运用中出现的语言问题与语言现象的能力。</p>	<p>3.3 [学科素养]</p> <p>掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解。</p> <p>3.4 [教学能力]</p> <p>在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力。</p>	<p>3.3.2 完善知识结构</p> <p>了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。</p> <p>3.4.1 擅长专业教学</p> <p>熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 素质目标</p> <p>通过本课程的学习，能够培养学生热爱并学好祖国的语言，为现代汉语的纯洁、规范作出努力，具有良好的语言素养及教师职业素养等方面的素质。</p>	<p>3.7 [学会反思]</p> <p>具有终身学习与专业发展意识。能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题</p>	<p>3.7.1 具有批判思维和反思意识</p> <p>掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 2、3	1. 能够界定语言和现代汉语,并理解其间关系; 2. 了解现代汉语的基本体系内容和主要特点; 能够对比其他语言,概括汉语特点; 了解汉语的地位。	1. 什么是语言? 2. 什么是现代汉语? 3. 现代汉语的主要特点; 4. 汉民族共同语与方言。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论:分小组,与其他语言对比,讨论现代汉语特点; 3. 作业练习。	理论 4 学时
2. 语音	课程目标 1、2	1. 能够了解语音的性质; 2. 能够掌握汉语声母、韵母、声调、音节各个小系统,掌握其拼合规律并正确拼写; 3. 具备简单的音位分析和归纳能力; 4. 能够理解并掌握普通话音变、变调、轻声、儿化的相关规律。	1. 语音的性质、单位和记音符号; 2. 声母的发音及辩证; 3. 韵母的发音、结构及辩证; 4. 声调、普通话调值、调类; 5. 音节结构、拼合规律及拼写规则 6. 音变、变调、轻声、儿化; 7. 音位、音位归纳方法; 8. 朗读和语调以及语音规范化。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论:分小组分析和梳理汉语声韵拼合规律;分小组对语音材料进行分析,讨论归纳音位的重要标准; 3. 作业练习。	理论 20 学时
3. 文字	课程目标 1、2	1. 了解文字及汉字产生、性质及其功能; 2. 能够将汉字与表音文字进行基本对比; 3. 了解汉字的历史演变; 4. 掌握汉字的结构和笔顺; 5. 能够简单分析汉字造字法并加以应用。	1. 文字的产生和性质; 2. 汉字的性质和特点; 3. 汉字形体及其演变; 4. 汉字的结构、笔顺; 5. 汉字造字法; 6. 汉字的整理和规范化。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论:汉字与其他表音文字区别;形声字形旁和声旁作用及其局限性; 3. 作业练习。	理论 8 学时
4. 词汇	课程目标 1、2	1. 掌握词汇单位、词的结构、词义等词汇体系的基本知识; 2. 掌握分析方法,能够辨析词义; 3. 了解词汇的组成及熟语的文化内涵; 4. 具备将汉语词汇与其他语言词汇在形式、语义、功能上进行初步对比的能力。	1. 词汇单位和词的结构; 2. 词义的性质和构成; 3. 义项、义素和语义场; 4. 词汇的组成; 5. 词义和语境; 6. 词汇规范化。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论:熟语的文化内涵; 3. 作业练习。	理论 16 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1-3 章	绪论、1-3 章	绪论	
	作业或小论文 (70%)	1-3 章	绪论、1-3 章	绪论	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	1-3 章	绪论、1-3 章	绪论	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑 程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3. 3. 1	M	0. 25	
课程目标 2	学科素养	3. 3. 2	M	0. 25	
	教学能力	3. 4. 1	H	0. 35	
课程目标 3	学会反思	3. 7. 1	L	0. 15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两个部分构成，平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩由课堂表现和平时作业练习两部分构成。具体要求及成绩评定方法如下：

(1) 平时考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次，扣除 5 分。旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂表现为课堂提问或课堂讨论的成绩。结合学生表现分为准备充分、较充分、不充分三个等次，准备充分加 3 分，较充分加 1 分，不充分不加分。

(3) 平时作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。

2、期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。评分细则见参考答案或评分标准说明。

3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 语音性质、单位和记音符号； 2. 声母的发音及辩证； 3. 韵母的发音、结构及辩证； 4. 声调、普通话调值、调类； 5. 音节结构、拼合规律及拼写规则； 6. 音变、变调、轻声、儿化； 7. 汉字形体及其演变； 8. 汉字的结构、笔顺； 9. 汉字造字法； 10. 词汇单位和词的结构； 11. 词义的性质和构成； 12. 同义词、反义词的作用及辨析；	1、课堂讨论 2、作业练习	1、课堂讨论成绩按课堂表现给分。 2、作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。	40
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 什么是语言？ 2. 什么是现代汉语？ 3. 现代汉语的主要特点； 4. 汉民族共同语与方言； 5. 语音的性质、单位和记音符号； 6. 声母的发音及辩证； 7. 韵母的发音、结构及辩证； 8. 声调、普通话调值、调类； 9. 音节结构、拼合规律及拼写规则； 10. 音变、变调、轻声、儿化； 11. 音位、音位归纳方法； 12. 汉字的性质和特点； 13. 汉字形体及其演变； 14. 汉字的结构、笔顺； 15. 汉字造字法； 16. 词汇单位和词的结构； 17. 词义的性质和构成； 18. 义项、义素和语义场； 19. 词汇的组成； 20. 词义和语境。	1、课堂讨论 2、作业练习	1、课堂讨论成绩按课堂表现给分。 2、作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。	45分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标 3	1. 什么是语言？ 2. 现代汉语的主要特点； 3. 汉民族共同语与方言； 4. 朗读和语调以及语音规范化； 5. 文字的产生和性质； 6. 汉字的整理和规范化； 7. 词汇的演变和词汇规范化。	1、课堂讨论 2、作业练习	1、课堂讨论成绩按课堂表现给分。 2、作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。	15分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

黄伯荣、廖序东，《现代汉语》（上）（增订六版），高等教育出版社，2017。

### 2. 主要参考书

北京大学汉语教研室，《现代汉语》，北京大学出版社，2013；

李明、石佩雯，《汉语普通话语音辨正》，北京语言大学出版社，2009；

林西莉（瑞典），《汉字王国》，三联书店，2005；

曹炜，《现代汉语词语研究》，北京大学出版社，2011。

大纲修订人签字：余静

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《中国古代文学（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04047	课程名称:	中国古代文学（一）
英文名称:	Ancient Chinese literature (I)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2.5/48	理论学时/实验	32/16
适用专业:	汉语言文学（师范）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

中国文学史（一）主要讲述先秦文学，为汉语言文学专业本科学科基础课程。课程内容主要选择先秦时期具有代表性的文学作家以及文学作品进行深入分析，结合时代需求，剖析文学与社会的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿以及不足进行介绍。通过本课程的学习，使学生获得先秦时期包括代表作家作品、文艺思想、文史活动、文学史发展规律等较为全面的专业知识，旨在提升学生的专业素养和人文素养。

该课程采用对分课堂的教学模式，将授课教师理论讲授与学生小组研讨进行交互式学习。让学生在两者之间有一定时间的自主学习过程，以便对知识进行个性化地内化吸收，让学生掌握沟通合作的技能，具有小组互助和合作学习体验，同时，提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，增强学生的沟通与合作能力，具备良好的人际关系，促进综合素质的提高。

### 二、课程目标

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 学生学习先秦文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。
2. 丰富文学研究的视野：深入先秦文学与当时社会、经济、文化、宗教、民俗等之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。
3. 使学生掌握先秦文学衍变的基本流程，把握本阶段的文学流派、文学事件以及重要作家、经典作品。学习古代文学的基本研究方法，通过个案讲解，拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，培养学生古文领悟能力，为将来从事语文教学等工作打好基础。
4. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 学生先秦文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。</p>	<p>3.1 [师德规范] 贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心</p>	<p>3.1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针，遵守教育法律法规，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。</p>
<p>2. 丰富文学研究的视野：深入先秦文学与当时社会、经济、文化、宗教、民俗等之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。</p>	<p>3.3 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p>
<p>3. 使学生掌握先秦文学衍变的基本流程，把握本阶段的文学流派、文学事件以及重要作家、经典作品。学习古代文学的基本研究方法，通过个案讲解，拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，培养学生古文领悟能力，为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础。</p>	<p>3.4 [教学能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力</p>	<p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>4. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。</p>	<p>3.8[沟通合作] 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，理解学习共同体的特点与价值；具有良好的表达和沟通能力，积极主动参加各类团队协作学习活动，共同探讨解决问题。</p>	<p>3.8.2 良好的表达沟通能力：积极主动参加各类团队协作学习活动，发挥学科特点，掌握倾听、表达的技能，共同探讨解决问题。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
1. 第一章先秦文学绪论	课程目标 1、2、3、4	掌握课程脉络,了解《中国文学史》研究的发展以及新人才培养方案对《古代文学史》的分段。	1、中国文学的源头(0.5课时); 2、先秦文学的形态(0.5课时); 3、先秦文学作者的流派(1课时)。	课堂教授; 作业练习:先秦文学的源头及形态;先秦作家的情况。	理论 2 学时
2.1 第二章 中国上古神话	课程目标 1、2、3、4	了解上古神话的产生和蕴涵的民族精神。	1、中国神话的产生和记录(1课时); 2、蕴涵的民族精神(1课时)。	课堂教授; 作品练习:1、神话的概念、内涵;2、蕴含的民族精神和特色。	理论 1 学时+实践 1 学时(课外小组研讨,课内汇报)
2.2 第三章 中国上古神话	课程目标 1、2、3、4	了解中国神话分类和上古神话的散失和演化。	1、中国神话分类(1课时); 2、上古神话的散失和演化(1课时)。	课堂教授; 作品练习:1、中国神话分类(1课时); 2、上古神话的散失和演化(1课时)。	理论 2 学时
3.1 第四章 《诗经》诞生和编写体制及思想内容	课程目标 1、2、3、4	了解诗经的诞生、编写和体制,思想内容。	1、《诗经》的编写和诞生(1课时); 2、《诗经》的体制(1课时)。	课堂教授; 作业练习:1、《诗经》的编写和诞生;2、《诗经》的体制。	理论 2 学时
3.2 第五章 《诗经》思想内容和后世影响	课程目标 1、2、3、4	了解诗经思想内容及后世影响。	1、《诗经》的思想内容分类(1课时);2、《诗经》后世影响(1课时)。	1、讲授法、讨论法; 2、实践环节:经典诗文诵读涵咏、小组汇报作家作品研读	理论 1 学时+实践 1 学时(课外小组研讨,课内汇报)

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
				分享;	
3.3 第六章 《诗经》的艺术特色及经学简介	课程目标 1、2、3、4	了解诗经的艺术特色。	1、了解诗经的内容特色(1课时); 2、《诗经》的语言特色(1课时)。	1、讲授法、讨论法; 2、实践环节:经典诗文诵读涵咏、小组汇报作家作品研读分享、作业; 3、作业练习: 分析诗经的艺术特色。	理论 1 学时+实践 1 学时(课外小组研讨,课内汇报)
3.4 第七章 诗经学发展史	课程目标 1、2、3、4	了解诗经学的发展史。	1、了解汉代与唐代经学(1课时); 2、了解宋元明清经学史(1课时)。	课堂讲授; 作业练习: 1、了解汉代与唐代经学; 2、了解宋元明清经学史。	理论 2 学时
4.1 第八章 先秦叙事散文概说	课程目标 1、2、3、4	了解先秦叙事散文的主要作品及其艺术特色。	1、从甲骨卜辞到铜器铭文(1课时); 2、叙事和记言作品特色(1课时)。	课堂教授; 作业练习:先秦叙事散文的特点。	理论 2 学时
4.2 第九章 《国语》	课程目标 1、2、3、4	了解《国语》的主要作品及其艺术特色;《国语》与《左传》的关系。	1、《国语》的文学成就(1课时); 2、《国语》与《左传》的关系(1课时)。	1、讲授法、讨论法; 2、实践环节:小组合作对《国语》思想主旨与艺术贡献研讨的交流分享;作业练习:《国语》的叙事散文的特点。	理论 1 学时+实践 1 学时(课外小组研讨,课内汇报)
4.3 第十章 《左传》	课程目标 1、2、3、4	了解《左传》的主要作品及其艺术特色。	1、“春秋三传”及《左传》的思想(1课时); 2、《左传》的叙事特色(1课时)。	1、讲授法、讨论法; 2、实践环节:小组合作对《左传》思想主旨与人物形象塑造研讨的交流分享; 3、作业练习:(1)“春秋三传”及《左传》的思想;(2)	理论 1 学时+实践 1 学时(课外小组研讨,课内汇报)

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
				《左传》的叙事特色。	
4.4. 第十一章 《战国策》（一）	课程目标 1、2、3、4	了解《战国策》的主要作品及其艺术特色。	1、《战国策》人物形象（1课时）； 2《战国策》叙事艺术（1课时）。	1、讲授法、讨论法； 2、实践环节：小组合作对《战国策》思想主旨与人物形象塑造研讨的交流分享； 3、作业练习：（1）《战国策》的人物形象；（2）《战国策》叙事艺术。	理论 1 学时+实践 1 学时（课外小组研讨，课内汇报）
4.5 第十二章 《战国策》（二）	课程目标 1、2、3、4	《战国策》的文学成就； 《战国策》后世影响。	1、《战国策》的文学成就（1课时）； 2、《战国策》后世影响（1课时）。	1、讲授法、讨论法； 2、实践环节：小组合作对《战国策》人物形象与语言艺术研讨的交流分享； 3、作业练习：《战国策》的文学成就。	理论 1 学时+实践 1 学时（课外小组研讨，课内汇报）
5.1 第十三章 先秦说理散文的诞生衍变过程和叙事特色	课程目标 1、2、3、4	掌握先秦说理文的诞生，了解先秦说理文体制及发展衍变。	1、先秦说理散文的诞生衍变过程（1课时）； 2、先秦说理文的叙事体制和特色（1课时）。	课堂教授 作业练习：1、先秦说理散文的诞生衍变过程； 2、先秦说理文的叙事体制和特色。	理论 2 学时
5.2 第十四章 《论语》	课程目标 1、2、3、4	了解《论语》《孟子》的主要作品及其艺术特色。	1、《论语》主要思想（1课时）； 2、《论语》的艺术特色（1课时）。	1、讲授法、讨论法； 2、实践环节：小组合作对《论语》思想主旨与人物形象研讨的交流分享； 3、作业练习：（1）《论语》	理论 1 学时+实践 1 学时（课外小组研讨，课内汇报）

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
				主要思想及艺术特色； (2) 《论语》艺术特色。	
5.3 第十五章《孟子》	课程目标 1、2、3、4	了解《孟子》的主要作品及其艺术特色。	1、《孟子》的主要思想（1课时）； 2、《孟子》艺术特色（1课时）。	1、讲授法、讨论法； 2、实践环节：小组合作对《孟子》思想主旨的交流分享； 3、作业练习：（1）《孟子》的主要思想； （2）《孟子》艺术特色。	理论 1 学时+实践 1 学时（课外小组研讨，课内汇报）
5.4 第十六章《道德经》	课程目标 1、2、3、4	了解《道德经》《庄子》的主要作品及其艺术特色。	1、《道德经》哲学思想（1课时）； 2、《道德经》艺术特色（1课时）。	1、讲授法、讨论法； 2、实践环节：小组合作对《道德经》思想主旨研讨的交流分享； 3、作业练习：（1）《道德经》哲学思想； （2）《道德经》说理艺术特色。	理论 1 学时+实践 1 学时（课外小组研讨，课内汇报）
5.5 第十七章《庄子》	课程目标 1、2、3、4	了解《庄子》的主要作品及其艺术特色。	1、《庄子》的哲学思想（1课时）； 2、《庄子》说理艺术特色（1课时）。	1、讲授法、讨论法； 2、实践环节：小组合作对《庄子》思想主旨与人物形象塑造研讨的交流分享； 3、作业练习：（1）《庄子》的哲学思想； （2）《庄子》说理艺术特色。	理论 1 学时+实践 1 学时（课外小组研讨，课内汇报）

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
5.6、第十八章《荀子》	课程目标 1、2、3、4	了解《荀子》的主要作品及其艺术特色。	1、《荀子》哲学思想（1课时）； 2、《荀子》艺术特色（1课时）。	1、讲授法、讨论法； 2、实践环节：小组合作对《荀子》思想主旨研讨的交流分享； 3、作业练习：（1）《荀子》哲学思想；（2）《荀子》艺术特色。	理论 1 学时+实践 1 学时（课外小组研讨，课内汇报）
5.7 第十九章《韩非子》	课程目标 1、2、3、4	了解《韩非子》的主要作品及其艺术特色。	1、《韩非子》的哲学思想（1课时）； 2、《韩非子》议论文的艺术特色（1课时）。	1、讲授法、讨论法； 2、实践环节：小组合作对《韩非子》思想主旨研讨的交流分享； 3、作业练习：（1）《韩非子》的哲学思想； （2）《韩非子》议论文的艺术特色。	理论 1 学时+实践 1 学时（课外小组研讨，课内汇报）
5.8 第二十章《墨子》 《列子》等其他诸子散文	课程目标 1、2、3、4	了解《墨子》《列子》的叙事特色。	1、《墨子》思想和叙事特色； 2、《列子》思想和叙事特色。	1、讲授法、讨论法； 2、实践环节：小组合作对《墨子》《列子》思想主旨研讨的交流分享（1课时）； 3、作业练习：（1）《墨子》思想和叙事特色； （2）《列子》思想和叙事特	理论 1 学时+实践 1 学时（课外小组研讨，课内汇报）

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
				色。	
5.9 第二十一章 《孙子兵法》等其他诸子散文	课程目标 1、2、3、4	了解《孙子兵法》思想和叙事特色。	1、《孙子兵法》思想和叙事特色（1 课时）。	1、讲授法、讨论法； 2、实践环节：小组合作对《孙子兵法》思想主旨研讨的交流分享； 3、作业练习：（1）《孙子兵法》思想和叙事特色。	理论 1 学时+实践 1 学时（课外小组研讨，课内汇报）
6.1 第二十二章 楚地与楚辞	课程目标 1、2、3、4	了解楚地风俗及文化特色、了解楚辞的诞生背景及基本特色。	1. 了解楚地风俗及文化特色（1 课时）； 2. 了解楚辞的诞生背景及基本特色（1 课时）。	课堂教授 作业练习：1、楚地风俗及文化特色； 2、楚辞的诞生背景及基本特色。	理论 2 学时
6.2 第二十三章 屈原与《离骚》	课程目标 1、2、3、4	了解屈原生平经历和作品思想内容及楚辞的流变与屈原后世影响。	1. 屈原的生平经历（1 课时）； 2. 《离骚》的艺术特色（1 课时）。	1、讲授法、讨论法； 2、实践环节：小组合作对《离骚》思想主旨与艺术贡献研讨的交流分享；（1 课时） 3、作业练习：（1）屈原的生平与《离骚》的艺术特色； （2）《离骚》艺术特色。	理论 1 学时+实践 1 学时（课外小组研讨，课内汇报）
6.3 第二十四章 屈原与《离骚》	课程目标 1、2、3、4	了解楚辞的流变与其他作家与屈原后世影响。	1. 楚辞的流变与其他作家（1 课时）； 2. 屈原的后世影响（1 课时）。	课堂教授； 作业练习：1、楚辞的流变与其他作家；2、屈原的后世影响。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	考核成绩
平时成绩 (40%)	课堂讨论 (50%)	1、2.1、 3.1、 4.1、 5.1、6.1	1、2.1、 3.1、 4.1、 5.1、6.1	1-6	1-6	
	作业或小论文 (50%)	1、2.1、 3.1、 4.1、 5.1、6.1	1、2.1、 3.1、 4.1、 5.1、6.1	1-6	1-6	
期末成绩 (60%)	闭卷考试	1-6	1-6	1-6	1-6	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	师德规范	3.1.1	M	0.2	
课程目标 2	学科素养	3.3.1	H	0.35	
课程目标 3	教学能力	3.4.1	H	0.35	
课程目标 4	沟通合作	3.8.2	L	0.1	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 50%。作业或小论文占平时成绩 50%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 学生学习先秦诗歌、上古神话、诸子散文和历史叙事散文等不同文体的文学成就； 2. 系统学习先秦文学在文学史上的重大意义，增强学生的文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 先秦文学现象与当时政治、经济、文化、民俗等方面的关系； 2. 夏商周春秋战国作家与文学流派与当时政治、经济、文化等方面的关系；	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 《诗经》《楚辞》等诗歌、老庄、《论语》《孟子》等儒家作品的文学史贡献； 2. 先秦《道德经》《庄子》《韩非子》等优秀作品的贡献与影响； 3. 先秦诗歌、诸子散文、上古神话等文学流派或作品的传承与流变；	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
	4. 先秦历史散文的贡献与传承。	3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 4	1. 先秦文学的诸子思想、诸子散文及《诗经》、《楚辞》的历史评价； 2. 先秦叙事文学经典作品的评价； 3. 加强学生的文学表达练习，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	45 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

- (1) 袁世硕. 中国古代文学史（三卷本）. 北京：高等教育出版社，2016；
- (2) 朱东润. 中国历代文学作品选（六卷本），上海：上海古籍出版社 1997。

### 2. 主要参考书

- (1) 袁行霈，中国文学史，北京：高等教育出版社，2005；
- (2) 袁行霈. 中国文学作品选注（四卷本），北京：中华书局 2007；
- (3) 郁贤皓. 中国古代文学作品选简编，高等教育出版社，2006；
- (4) 章培恒. 中国古代文学史（上中下），上海：复旦大学出版社 1997；
- (5) 郁贤皓. 中国古代文学作品选（六卷本），北京：高等教育出版社 2003。

大纲修订人签字：俞燕

修订日期：2019. 8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019. 8

## 《现代汉语（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04008	课程名称:	现代汉语（二）
英文名称:	Modern Chinese（II）		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	汉语言文学（师范）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

现代汉语（二）是专业核心课程，具有较强的理论性和应用性。本课程主要包含现代汉语的语法和修辞部分。语法部分主要包括词类、词的用法、短语、句子成分、句子的结构和句类等；修辞部分主要讲述词语和句式的选用以及常用的修辞方式。本课程的教学将为学生进一步学习和更好地运用、研究现代汉语做准备，使所学知识、方法成为观照和分析其他语言的语音、文字、词汇、语法和修辞的起点，为学生将来从事语言文字工作、语文教学工作、语言研究工作打好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

##### 1. 知识目标

通过本课程的学习，学生应掌握现代汉语语法体系和用词造句的规律，具有辨别词性、短语和句子的类型，析句、造句以及分辨句子正误的能力，从而更好地理解 and 运用现代汉语，在表达中注意选词炼句，恰当运用修辞手法，掌握综合运用语言的原则、方法和规律。

##### 2. 能力目标

通过本课程的学习，学生应掌握现代汉语的语法、修辞等基本理论和基本知识，不断提高口头和书面表达能力；正确分析与解释语文教学中，教材与学生语言运用中出现的语言问题与语言现象的能力；结合日常阅读评优指瑕，具有从语言的角度分析文本的能力。

##### 3. 素质目标

通过本课程的学习，能够培养学生热爱并学好祖国的语言，为现代汉语的纯洁、规范作出努力，具有良好的语言素养及教师职业素养等方面的素质。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 知识目标</p> <p>通过本课程的学习，学生应掌握现代汉语语法体系和用词造句的规律，具有辨别词性、短语和句子的类型，析句、造句以及分辨句子正误的能力，从而更好地理解 and 运用现代汉语；在表达中注意选词炼句，恰当运用修辞手法，掌握综合运用语言的原则、方法和规律。</p>	<p>3.3 [学科素养]</p> <p>掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力</p> <p>具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p>
<p>2. 能力目标</p> <p>通过本课程的学习，学生应掌握现代汉语的语法、修辞等基本理论和基本知识，不断提高口头和书面表达能力；正确分析与解释语文教学中，教材与学生语言运用中出现的语言问题与语言现象的能力；结合日常阅读评优指瑕，具有从语言的角度分析文本的能力。</p>	<p>3.3 [学科素养]</p> <p>掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解</p> <p>3.4 [教学能力]</p> <p>在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力</p>	<p>3.3.2 完善知识结构</p> <p>了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。</p> <p>3.4.1 擅长专业教学</p> <p>熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 素质目标</p> <p>通过本课程的学习，能够培养学生热爱并学好祖国的语言，为现代汉语的纯洁、规范作出努力，具有良好的语言素养及教师职业素养等方面的素质。</p>	<p>3.7 [学会反思]</p> <p>具有终身学习与专业发展意识。能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题</p>	<p>3.7.1 具有批判思维和反思意识</p> <p>掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 语法	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 从结构形式、语义关系、句法功能等方面系统地掌握现代汉语词、句、复句、句群的相关知识；</li> <li>2. 能够运用基本的语言学分析方法，独立地分析和处理相关语言现象及语言问题；</li> <li>3. 培养透过语言现象分析其背后脉络的能力。能够将汉语体系与其他语言体系进行本质性对比，具备初步的语言研究能力；</li> <li>4. 培养一定的批判性思维能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语法体系、单位和句子成分；</li> <li>2. 词类划分之实词；</li> <li>3. 词类划分之虚词；</li> <li>4. 短语及其分类；</li> <li>5. 短语的结构关系和语义关系；</li> <li>6. 句法成分之主谓宾；</li> <li>7. 句法成分之定状补；</li> <li>8. 句法成分之中心语、独立语及小结；</li> <li>9. 句型；</li> <li>10. 几种常用句式；</li> <li>11. 句类；</li> <li>12. 句法、语义、语用分析；</li> <li>13. 复句的语义类型；</li> <li>14. 复句的结构类型；</li> <li>15. 句群；</li> <li>16. 标点符号。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂问答、讨论；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 36 学时
2. 修辞	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够理解修辞的界定及功能；</li> <li>2. 能够了解各类辞格，理解它们与语音、词汇、语法的关系；</li> <li>3. 能够简单分析辞格中隐含的认知方式，并与其它语言的修辞或认知方式进行对比；</li> <li>4. 培养一定的批判性思维能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 修辞的界定及其与语音、词汇、语法的关系；</li> <li>2. 辞格之比喻、比拟、借代、夸张；</li> <li>3. 辞格之双关、仿词、反语、婉曲、设疑；</li> <li>4. 辞格之对偶、排比、层递、顶真、回环；</li> <li>5. 辞格之对比、映衬、反复、设问、反问。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂问答、讨论；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 12 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (50%)	4-5 章	4-5 章	4-5 章	
	作业或小论文 (50%)	4-5 章	4-5 章	4-5 章	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	4-5 章	4-5 章	4-5 章	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3. 3. 1	M	0. 25	
课程目标 2	学科素养	3. 3. 2	M	0. 25	
	教学能力	3. 4. 1	H	0. 35	
课程目标 3	学会反思	3. 7. 1	L	0. 15	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两个部分构成，平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时成绩由课堂表现和平时作业练习两部分构成。具体要求及成绩评定方法如下：

(1) 平时考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次，扣除 5 分。旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂表现为课堂提问或课堂讨论的成绩。结合学生表现分为准备充分、较充分、不充分三个等次，准备充分加 3 分，较充分加 1 分，不充分不加分。

- (3) 平时作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。

2、期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。评分细则见参考答案或评分标准说明。

- 3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 词类划分之实词； 2. 词类划分之虚词； 3. 短语及其分类； 4. 句法成分之主谓宾； 5. 句法成分之定状补； 6. 句型； 7. 句类； 8. 几种常用句式； 9. 复句的结构类型； 10. 标点符号； 11. 辞格之比喻、比拟、借代、夸张； 12. 辞格之双关、仿词、反语、婉曲、设疑； 13. 辞格之对偶、排比、层递、顶真、回环； 14. 辞格之对比、映衬、反复、设问、反问。	1、课堂讨论； 2、作业练习。	1、课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2、作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。	40
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 语法体系、单位和句子成分； 2. 短语结构关系和语义关系； 3. 句法、语义、语用分析； 4. 句法成分之中心语、独立语及小结； 5. 复句的语义类型； 6. 句群； 7. 修辞的界定及其与语音、词汇、语法的关系。	1、课堂讨论； 2、作业练习。	1、课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2、作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。	45 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 词类划分之实词； 2. 短语结构关系和语义关系； 3. 句法、语义、语用分析； 4. 句法成分及小结； 5. 复句的语义类型； 6. 修辞的界定及其与语音、词汇、语法的关系； 7. 常用辞格。	1、课堂讨论； 2、作业练习。	1、课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2、作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。	15 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

黄伯荣、廖序东，《现代汉语》（下）（增订六版），高等教育出版社，2017。

### 2. 主要参考书

北京大学汉语教研室，《现代汉语》，北京大学出版社，2013；

陆俭明，《现代汉语语法研究教程》，北京大学出版社，2013；

陈望道，《修辞学发凡》，复旦大学出版社，1985。

大纲修订人签字：余静

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《写作（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04038	课程名称:	写作（一）
英文名称:	Chinese Writing (I)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	
总学分/总学时:	1.5/32	理论学时/实验学时:	16/16
适用专业:	汉语言文学（师范）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《写作》是面向汉语言文学专业的一门理论性与实践性都很强的专业基础必修课。大一第二学期、大二第一学期、第二学期开设。共 96 学时。本课程设置的旨在指导学生系统地学习写作理论知识,使学生掌握写作的一般规律,了解特殊规律,在熟悉文体基础上,通过多种严格的情境写作训练,培养良好的写作素养。学生具有基本文体写作能力,写作条理化 and 规范化;具备良好的文体分析、鉴赏能力。

《写作（一）》旨在使学生了解和掌握应用文写作的格式、写作基本要求,特别是新闻写作的基本要求和规范。课程系统讲授新闻写作中的总体要求、原则、方法及各种常用新闻文体的写作的基础理论和知识。使学生掌握新闻写作的基础理论和基础知识,同时加强学生新闻写作训练,提高学生新闻写作的理论水平和实际写作的能力,为他们将来从事教学相关工作打下坚实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习,学生应达成以下几方面的教学目标:

1. 培养学生的专业写作能力,完善写作知识和技能结构;
2. 理解新闻写作技术和规律,了解新闻写作教学规律;
3. 培养热爱写作的习惯与兴趣,提升审美和沟通能力,升华人生内涵。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 培养学生的专业写作能力完善写作知识和技能结构。	3.3[学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。	3.3.1 掌握专业能力：具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。
2. 理解新闻写作技术和规律，了解新闻写作教学规律。	3.4.[教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。	3.4.2 熟悉技术手段：能利用计算机、互联网和信息技术查找、整合教学资源，运用技术手段实施课堂教学，具备一定技术融合的知识和技能。
3. 培养热爱写作的习惯与兴趣，提升审美和沟通能力，升华人生内涵。	3.8 [沟通合作] 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，理解学习共同体的特点与价值；具有良好的表达和沟通能力，积极主动参加各类团队协作学习活动，共同探讨解决问题。	3.8.2 良好的表达沟通能力：积极主动参加各类团队协作学习活动，发挥学科特点，掌握倾听、表达的技能，共同探讨解决问题。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 绪论	课程目标 1、2、3	1. 了解应用文写作的学习目的、学习方法； 2. 了解新闻写作的基本内容。	1. 应用文写作的概念； 2. 新闻写作的含义和作用； 3. 新闻写作课程的特性、任务、框架与学习方法。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
2. 新闻文体认知写作	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握简单新闻写作的基本要求。	1. 新闻写作的形式； 2. 新闻语言的运用； 3. 新闻与文学创作的区别。	1. 学生写作训练； 2. 教师点评。	实践 2 学时
3. 新闻写作的基本要求	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握新闻与文学、公文的区别； 2. 经过实践训练能够写出格式正确符合要求的事件消息。	1. 新闻的文体特征； 2. 新闻是一种受限写作； 3. 新闻选题能力。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
4. 新闻写作的主要技巧	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握新闻的语言特征； 2. 了解和掌握新闻的写作角度； 3. 了解和掌握新闻写作的几种技巧。	1. 新闻的语言特征； 2. 新闻的写作角度； 3. 新闻跳笔、叙事方法等。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
5. 事件性消息的写作	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握事件性消息的概念； 2. 了解和掌握事件性消息的选题特征； 3. 了解和掌握事件性消息的概念写作的基本技巧。	1. 事件性消息的概念； 2. 事件性消息的选题特征； 3. 事件性消息的概念写作的基本技巧。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
6. 非事件性消息的写作	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握非事件性消息的概念； 2. 了解和掌握非事件性消息的选题特征； 3. 了解和掌握非事件性消息的概念写作的基本技巧。	1. 非事件性消息的概念； 2. 非事件性消息的选题特征； 3. 非事件性消息的概念写作的基本技巧。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
7. 通讯的写作	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握通讯的概念； 2. 了解和掌握通讯的选材； 3. 了解和掌握通讯的主题； 4. 了解和掌握通讯的类型。	1. 通讯的概念； 2. 通讯的选材； 3. 通讯的主题； 4. 通讯的类型。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 实践阅读及细节描写训练。	理论 2 学时 实践 2 学时
8. 新闻评论的写作	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握新闻评论的概念； 2. 了解和掌握新闻评论的类型； 3. 了解和掌握新闻评论的写作技巧。	1. 新闻评论的概念； 2. 新闻评论的类型； 3. 新闻评论的写作技巧。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
9. 网络新闻写作	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握网络新闻写作的概念； 2. 了解和掌握网络新闻写作的类型； 3. 了解和掌握网络新闻写作的写作技巧。	1. 网络新闻写作的概念； 2. 网络新闻写作的类型； 3. 网络新闻写作的写作技巧。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1-9 讲	1-9 讲	1-9 讲	
	作业 (70%)	1-9 讲	1-9 讲	1-9 讲	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	1-9 讲	1-9 讲	1-9 讲	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.3.1	M	0.30	
课程目标 2	教学能力	3.4.2	H	0.50	
课程目标 3	沟通合作	3.8.2	L	0.20	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 绪论； 2. 新闻文体认知写作； 3. 新闻写作的基本要求； 4. 新闻写作的主要技巧； 5. 事件性消息的写作；	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	30

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
	6. 非事件性消息的写作; 7. 通讯的写作; 8. 新闻评论的写作; 9. 网络新闻写作。	2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 绪论; 2. 新闻文体认知写作; 3. 新闻写作的基本要求; 4. 新闻写作的主要技巧; 5. 事件性消息的写作; 6. 非事件性消息的写作; 7. 通讯的写作; 8. 新闻评论的写作; 9. 网络新闻写作。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分; 作业按具体情况给分。	50 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 绪论; 2. 新闻文体认知写作; 3. 新闻写作的基本要求; 4. 新闻写作的主要技巧; 5. 事件性消息的写作; 6. 非事件性消息的写作; 7. 通讯的写作; 8. 新闻评论的写作; 9. 网络新闻写作。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分; 作业按具体情况给分。	20 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

罗以澄、丁柏铨、张征，新闻写作教程，高等教育出版社，2020。

### 2. 主要参考书

刘海贵，新闻采访写作新编，复旦大学出版社，2008；

方延明主编，新闻写作教程，高等教育出版社，2006。

附表：

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	新闻语言训练	2	综合	必做
2	新闻叙事训练	2	综合	必做
3	新闻选题训练	2	综合	必做
4	事件消息写作训练	2	综合	必做
5	细节描写训练	2	综合	必做
6	新闻评论写作训练	2	综合	必做
7	网络新闻写作训练	2	综合	必做
8	实践总结	2	综合	必做

大纲修订人签字：高山

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《中国现代文学（一）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04044	课程名称:	中国现代文学（一）
英文名称:	Chinese Modern Literature (I)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	文学概论
总学分/总学时:	2.0/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	汉语言文学（师范）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

《中国现代文学（一）》是一门专业教育必修课程，通过本课程的学习，使学生了解中国现代文学的发展过程和不同阶段的各自特征及其趋势，全面系统地了解中国现代文学思潮、文学现象及文学创作发展的基本概况。提高学生文学阅读、鉴赏的水平，培养学生研究文学现象、经典作家作品的能力，掌握文学研究的一般方法，从而培养学生的学术研究兴趣和专业创新能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 培养学生对中国现代文化传统的理性分析能力，使学生热爱中国现代文学，为更好的了解中国现代文化和现代文学打下基础。
2. 使学生有效掌握中国现代文学的基本知识与发展的一般规律，了解并熟悉中国现代文学运动、思潮、流派的历史过程及其基本特点。
3. 教师指导学生阅读中国现代经典作家作品，培养学生对文本的艺术感悟能力与理论分析能力，并培养学生初步的文学史研究能力，学会搜集相关史料，分析文本，写作科研论文。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 培养学生对中国现代文化传统的理性分析能力，使学生热爱中国现代文学，为更好的了解中国现代文化和现代文学打下基础。</p>	<p>3.3[学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>3.3.2 完善知识结构 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。</p>
<p>2. 使学生有效掌握中国现代文学的基本知识与发展的一般规律，了解并熟悉中国现代文学运动、思潮、流派的历史过程及其基本特点。</p>	<p>3.4[教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 教师指导学生阅读中国现代经典作家作品，培养学生对文本的艺术感悟能力与理论分析能力，并培养学生初步的文学史研究能力，学会搜集相关史料，分析文本，写作科研论文。</p>	<p>3.7[学会反思] 结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>3.7.2 具有国际视野和发展意识 关注国内外基础教育改革发展动态，具有终身学习的理念；能进行学习和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 中国现代文学的产生	课程目标 1、2、3	1. 了解现代文学发生及时代背景； 2. 掌握文学思潮及文学发展新要求。	1. 国家现代化及文学的新要求； 2. 近代知识界的形成； 3. 中国现代文学的分野。	1. 课堂教学； 2. 研讨； 3. 课后延伸阅读。	理论 2 学时
2. 五四文学革命的兴起和发展	课程目标 1、2、3	1. 了解文学革命的发生、发展过程； 2. 20 年代文学论证与文学思潮。	1. 文学革命的兴起与发展； 2. 20 年代文学论争与新文学社团与流派； 3. 文学革命的历史意义。	1. 课堂教学； 2. 研讨； 3. 案例分析； 4. 课后延伸阅读。	理论 4 学时
3. 20 年代文学创作	课程目标 1、2、3	1. 了解并掌握鲁迅及其他 20 年代作家小说创作的具体情况、艺术特色、内容意义等； 2. 了解白话诗的产生背景及整体呈现； 3. 理解现代散文的发生、呈现与走向； 4. 掌握现代话剧的产生、表现与战略选择。	1. 20 年代小说创作（一）； 2. 20 年代小说创作（二）； 3. 20 年代诗歌创作； 4. 20 年代散文创作； 5. 20 年代戏剧创作。	1. 课堂教学； 2. 研讨； 3. 案例分析； 4. 课后延伸阅读； 5. 戏剧舞台化呈现。	理论 16 学时
4. 30 年代文学思潮	课程目标 1、2、3	1. 掌握 30 年代文艺运动发展的基本线索； 2. 理解 30 年代文艺观及三大文艺主潮； 3. 理解文学的分野和走向。	1. 30 年代文艺运动发展的基本线索； 2. 文学论争和文学思潮； 3. 自由主义作家文艺观及两大文艺思潮的对立； 4. 文学创作的潮流与趋向。	1. 课堂教学； 2. 研讨； 3. 课后延伸阅读。	理论 2 学时
5. 30 年代小说创作（一）（二）	课程目标 1、2、3	1. 了解 30 年代具体作家创作情况； 2. 理解丁玲、茅盾等作家的文本风格、艺术特色及文学史意义等。	1. 丁玲、张天翼、新感觉派等作家作品； 2. 茅盾小说创作。	1. 课堂教学； 2. 研讨； 3. 课后延伸阅读。	理论 8 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1-5 单元	1-5 单元	1-5 单元	
	作业 (70%)	1-5 单元	1-5 单元	1-5 单元	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	1-5 单元	1-5 单元	1-5 单元	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3. 3. 2	M	0. 30	
课程目标 2	教学能力	3. 4. 1	H	0. 50	
课程目标 3	学会反思	3. 7. 2	L	0. 20	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础, 按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者, 课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 中国现代文学的产生; 2. 五四文学革命的兴起和发展; 3. 20 年代文学创作; 4. 30 年代文学思潮; 5. 30 年代小说创作 (一) (二)	1. 课堂讨论与主题发言; 2. 期末考试。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 2. 期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	30

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 2	1. 中国现代文学的产生； 2. 五四文学革命的兴起和发展； 3. 20 年代文学创作； 4. 30 年代文学思潮； 5. 30 年代小说创作（一）（二）。	1. 课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50 分
		2. 期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 中国现代文学的产生； 2. 五四文学革命的兴起和发展； 3. 20 年代文学创作； 4. 30 年代文学思潮； 5. 30 年代小说创作（一）（二）。	1、课堂讨论与主题发言、作业情况。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
		2. 期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材：

朱栋霖, 吴义勤, 朱晓进. 中国现代文学史(1915-2016) (上\下), 北京大学出版社, 2018。

### 2. 主要参考书：

钱理群, 温儒敏, 吴福辉. 中国现代文学三十年 (修订本), 北京大学出版社, 2002；

程光炜主编. 中国现代文学史, 中国人民大学出版社, 2011；

严家炎. 二十世纪中国文学史 (上中下), 高等教育出版社, 2010。

大纲修订人签字：张凡

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《中国古代文学（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04048	课程名称:	中国古代文学
英文名称:	Ancient Chinese literature (II)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	中国古代文学（一）
总学分/总学时:	2.5/48	理论学时/实验学时:	32/16
适用专业:	汉语言文学（师范）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《中国古代文学（二）》为汉语言文学专业本科专业核心课程，使学生获得秦汉魏晋六朝时期包括代表作家作品、文艺思想、文史活动、文学史发展规律以及主要文学流派等较为全面的专业知识。课程内容主要选择秦汉魏晋六朝时期具有代表性的文学思潮、文学作家以及作品进行深入分析，结合时代需求，剖析文学与社会的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿等进行介绍，旨在提升学生的专业素养。

该课程采用对分课堂的教学模式，将理论讲授与小组研讨进行交互式学习，让学生在两者之间有一定时间的自主学习过程，以便对知识进行个性化地内化吸收，让学生掌握沟通合作的技能，具有小组互助和合作学习体验，同时，提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，增强学生的沟通与合作能力，具备良好的人际关系，促进综合素质的提高。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 学生学习秦汉魏晋六朝文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。
2. 丰富文学研究的视野：深入秦汉魏晋六朝文学与当时社会、经济、文化、宗教、艺术等之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。
3. 使学生掌握秦汉魏晋六朝文学衍变的基本流程，把握本阶段的文学流派、文学事件以及重要作家、经典作品。学习古代文学的基本研究方法，通过个案讲解，拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，培养学生古文领悟能力，为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础。
4. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 学生学习秦汉魏晋六朝五代文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。</p>	<p>3.1 [师德规范] 贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心</p>	<p>3.1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针，遵守教育法律法规，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。</p>
<p>2. 丰富文学研究的视野：深入秦汉魏晋六朝文学与当时社会、经济、文化、宗教、艺术之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。</p> <p>3. 使学生掌握秦汉魏晋六朝文学衍变的基本流程，把握本阶段的文学流派、文学事件以及重要作家、经典作品。学习古代文学的基本研究方法，通过个案讲解，拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，培养学生古文领悟能力，为将来从事语文教学等工作打好基础扎实的基础。</p>	<p>3.3 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解</p> <p>3.4 [教学能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p> <p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>4. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。</p>	<p>3.8[沟通合作] 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，理解学习共同体的特点与价值；具有良好的表达和沟通能力，积极主动参加各类团队协作学习活动，共同探讨解决问题。</p>	<p>3.8.2 良好的表达沟通能力：积极主动参加各类团队协作学习活动，发挥学科特点，掌握倾听、表达的技能，共同探讨解决问题。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 秦汉文学绪论	课程目标 2	掌握课程脉络,了解《中国文学史》研究的发展以及新人才培养方案对《古代文学史》的分段。	1. 文学史概念的理解及把握 (1 学时); 2. 汉代文学生成背景 (1 学时)。	1. 课堂教学; 2. 作业练习: 梳理汉代文学史的主要内容。	理论 2 学时
2. 第一章 秦及西汉的散文	课程目标 1、3、4	了解秦及西汉散文代表作家作品和主要成就。	1. 李斯的散文 (0.5 学时); 2. 贾谊生平及代表性政论文《过秦论》 (1.5 学时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节: 小组汇报作家作品研读分享; 3. 作业练习: 李斯散文的特色。	理论 1 学时+课内实践 1 课时
3.1 第二章 司马相如与西汉辞赋	课程目标 1、2、3、4	了解西汉辞赋的发展。了解贾谊、枚乘在汉代辞赋发展中的文学贡献。	1. 贾谊与汉初骚体赋 (0.5 学时); 2. 枚乘《七发》在辞赋史上的意义 (1 学时); 3. 骚体与辞赋之不同 (0.5 学时)。	1. 课堂教学; 2. 作业练习: 汉大赋形成过程及影响; 3. 作品讲解。	理论 2 学时
3.2 第二章 司马相如与西汉辞赋	课程目标 1、2、3、4	在对西汉辞赋的发展了解的基础上,结合作品讲读,进一步理解司马相如辞赋中的时代特色。	1. 《子虚赋》《上林赋》对辞赋体制的开创 (1.5 学时); 2. 司马相如辞赋的时代特色 (0.5 学时)。	1. 课堂教学; 2. 作业练习: 汉大赋形成过程及影响; 3. 作品讲解。	理论 2 学时
4.1 第三章 司马迁与《史记》	课程目标 1、2、3、4	了解司马迁的生平,理解掌握《史记》的文学成就,及司马迁务实钻研的精神。	1. 《史记》的地位和影响 (0.5 学时); 2. 《史记》文学成就 (1 学时); 3. 司马迁“发愤著书”说 (0.5 学时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节: 小组汇报作家作品研读分享; 3. 作业练习: 《史记》艺术成就及影响。	理论 1 学时+课内实践 1 课时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
4.2 第三章 司马迁与《史记》	课程目标 1、2、3、4	通过讲解作品,引导学生对《史记》文学成就及司马迁伟大人格进一步理解。	1. 《项羽本纪》作品讲解 (1 学时); 2. 《留侯世家》作品讲解 (1 学时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节: 小组汇报作家作品研读分享; 3. 作业练习: 如何理解《史记》的完成是司马迁的自我灵魂救赎。	课内实践 2 课时
5. 第四章 西汉乐府诗	课程目标 1、2、3、4	掌握乐府概念的流变。了解汉乐府诗的内容。	1. 汉乐府民歌的文学成就 (0.5 学时); 2. “乐府”的流变 (0.5 学时); 3. 《陌上桑》作品人物分析 (1 学时)。	1. 课堂教学; 2. 作业练习: “乐府”内涵的流变; 3. 作品讲解。	理论 2 学时
6. 第五章 东汉辞赋及散文	课程目标 1、3、4	了解东汉辞赋和散文的发展情况。	1. 东汉辞赋的新题材、新特点 (1 学时); 2. 班固《汉书》作品讲解 (1 学时)。	1. 课堂教学; 2. 作业练习: 以《苏武传》为例分析汉书写作艺术特点; 3. 作品讲解。	理论 2 学时
7.1 第七章 东汉文人诗	课程目标 1、3、4	了解汉代五言诗及七言诗发展脉络。掌握《古诗十九首》思想内容和艺术成就。	1. 西汉后期五言七言诗的发展 (1 学时); 2. 《古诗十九首》写作时间、作者、评价等 (1 学时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 课堂教学; 3. 作业练习: 汉代五言诗的形成及发展。	理论 2 学时
7.2 第七章 东汉文人诗	课程目标 1、3、4	了解汉代五言诗及七言诗发展脉络。掌握《文人五言诗》主要作品内容。	1. 《古诗十九首》作品讲解 (1 学时); 2. 《古诗十九首》思想内容 (0.5 学时); 3. 《古诗十九首》艺术成就 (0.5 学时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节: 经典诗文诵读涵咏; 小组汇报作家作品研读分享; 3. 作业练习: 结合具体作品描述汉代文人五言诗主要思想内容。	理论 1 学时 + 课内实践 1 课时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
8. 魏晋南北朝文学绪论	课程目标 2	了解魏晋南北朝时代特征，理解文学自觉的含义，把握魏晋南北朝文学的发展线索。	1. 文学的自觉的含义（1 学时）； 2. 对文学审美特性的追求（1 学时）。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：文学自觉的内涵。	理论 2 学时
9.1 第一章 从建安风骨到正始之音	课程目标 1、2、3、4	了解“三曹”的文学创作，理解曹植对汉代以来形成的五言诗的大力发展及对后世五言诗创作的影响。	1. 曹操与曹丕的文学创作（1 学时）； 2. 曹植对五言诗的发展（1 学时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：经典诗文诵读涵咏；小组汇报作家作品研读分享； 3. 作业练习：评价曹植诗歌文学成就。	理论 1 学时+课内实践 1 课时
9.2 第一章 从建安风骨到正始之音	课程目标 1、2、3、4	了解“建安七子”的文学创作基础上，讲读蔡琰《悲愤诗》，从而理解“建安风骨”的含义。	1. 王粲、刘桢诗歌创作（1 学时）； 2. 蔡琰《悲愤诗》讲读（1 学时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：经典诗文诵读涵咏；小组汇报作家作品研读分享； 3. 作业练习：王粲《七哀诗》时代内涵。	理论 1 学时+课内实践 1 课时
9.3 第一章 从建安风骨到正始之音	课程目标 1、2、3、4	在对“三曹”和“建安七子”的文学创作理解基础上，理解建安诗歌时代特征；同时，把握正始文学的时代内涵。	1. 建安诗歌与建安风骨（1 学时）； 2. 阮籍、嵇康与正始诗歌（1 学时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：经典诗文诵读涵咏；小组汇报作家作品研读分享； 3. 作业练习：建安风骨与正始诗歌内涵的传承与不同。	理论 1 学时+课内实践 1 课时
10. 第二章 两晋诗坛	课程目标 1、3、4	了解太康之风的形成，了解游仙诗的内涵，了解东晋诗坛玄言诗占据主流的事实。	1. 陆机、潘岳的创作与太康之风的形成（1 学时） 2. 左思的诗歌创作（1 学时）	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：经典诗文诵读涵咏；小组汇报作家作品研读分享； 3. 作业练习：西晋文学的成就与意义。	理论 1 学时+课内实践 1 课时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
11.1 第三章 陶渊明	课程目标 1、2、3、4	了解陶渊明的生平经历和思想性格，理解陶渊明之所以成为整个魏晋南北朝文学最高成就代表的原因所在。	1. 陶渊明的家世和思想性格（0.5 学时）； 2. 陶渊明的田园诗作品讲读（1 学时）； 3. 陶渊明诗歌艺术特征及成就（0.5 学时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：经典诗文诵读涵咏；小组汇报作家作品研读分享； 3. 作业练习：陶渊明田园诗的艺术成就。	理论 1 学时 + 课内实践 1 课时
11.2 第三章 陶渊明	课程目标 1、2、3、4	了解陶渊明的生平家世及艺术成就的基础上，结合东晋末年文学风气，进一步梳理和理解陶渊明大家地位的最终确立及作为士大夫精神领袖的人格魅力。	1. 陶渊明的散文与辞赋（0.5 学时）； 2. 陶渊明的典型意义（1 学时）； 3. 陶渊明士大夫精神（0.5 学时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：经典诗文诵读涵咏；小组汇报作家作品研读分享； 3. 作业练习：陶渊明大家地位的形成及人格精神。	理论 1 学时 + 课内实践 1 课时
12. 第四章 南北朝民歌	课程目标 1、2、3、4	了解南北朝民歌的内容以及风格特色之不同。	1. 清丽缠绵的吴歌与西曲：以《西洲曲》为例（1 学时）； 2. 北朝民歌的刚健豪放：以《木兰诗》为例（1 学时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：经典诗文诵读涵咏；小组汇报作家作品研读分享； 3. 作业练习。	理论 1 学时 + 课内实践 1 课时
13.1 第五章 谢灵运、鲍照与诗风的转变	课程目标 1、3、4	了解谢灵运在山水诗开创及诗风转变中的关键作用。	1. 山水诗的兴起与时代风貌（1 学时）； 2. 谢灵运所开创的山水诗（1 学时）。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：谢灵运山水诗的艺术特点。	理论 2 学时
13.2 第五章 谢灵运、鲍照与诗风的转变	课程目标 1、3、4	了解鲍照对七言诗的开创及诗风转变中的关键作用。	1. 鲍照代表的寒士呼声（0.5 学时）； 2. 鲍照《拟行路难》等作品讲读（1 学时）； 3. 鲍照对七言的贡献及其乐府诗的创新（0.5 学时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：经典诗文诵读涵咏；小组汇报作家作品研读分享； 3. 作业练习：鲍照七言诗的贡献。	理论 1 学时 + 课内实践 1 课时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
14. 第六章 永明体与齐梁诗坛	课程目标 1、2、3、4	了解永明体的兴起及对格律诗形成的关键作用,了解齐梁诗人集团,了解宫体诗的内容风格。	1. 谢朓与山水诗 (1 学时); 2. 永明体 (0.5 学时); 3. 宫体诗 (0.5 学时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节: 经典诗文诵读涵咏; 小组汇报作家作品研读分享; 3. 作业练习: 谢朓对山水诗的发展。	理论 1 学时+课内实践 1 课时
15. 第七章 庾信与南朝文风的北渐	课程目标 1、3、4	掌握庾信生平经历对南北文学合流的重要影响。	1. 南北文风的交融 (1 学时); 2. 庾信承前启后的文学地位 (1 学时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节: 经典诗文诵读涵咏; 小组汇报作家作品研读分享; 3. 作业练习: 庾信诗风的转变。	理论 1 学时+课内实践 1 课时
16.1 第八章 魏晋南北朝的辞赋、小说,散文与骈文	课程目标 1、2、3、4	了解魏晋文坛辞赋、散文与骈文发展情况,结合具体作品的讲读深入理解相关理论。	1. 《水经注》与《洛阳伽蓝记》学术与文学上的个性 (1 学时); 2. 《登楼赋》与抒情小赋的繁盛 (1 学时)。	1. 课堂教学; 2. 作业练习: 《登楼赋》艺术特点及文学成就; 3. 作品讲解。	理论 2 学时
16.2 第八章 魏晋南北朝的辞赋、小说,散文与骈文	课程目标 1、2、3、4	了解魏晋文坛小说的发展情况,结合《世说新语》来理解魏晋风度。	1. 小说的起源与魏晋南北朝小说的兴盛 (0.5 学时); 2. 志怪与志人的兴盛背景 (0.5 学时); 3. 《世说新语》与魏晋风度 (1 学时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节: 小组汇报作家作品研读分享; 3. 作业练习: 《世说新语》塑造人物形象的特点。	理论 1 学时+课内实践 1 课时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	考核成绩
平时成绩 (40%)	课堂讨论 (50%)	2. /4. /7. / 10.	1. /8.	3. /4. /10. /1 3. /12.	2. /5. /6. /9. 1 /1. /16.	
	作业或小论文 (50%)	4. 2/11. 2	16. 2	7. 2/9. 2/11. 1	11. 2/15.	
期末成绩 (60%)	闭卷考试	2-7	1-8	9-11	1-16	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	师德规范	3. 1. 1	M	0. 2	
课程目标 2	学科素养	3. 3. 1	H	0. 35	
课程目标 3	教学能力	3. 4. 1	H	0. 35	
课程目标 4	沟通合作	3. 8. 2	L	0. 1	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础, 按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者, 课堂讨论及主题发言占平时成绩的 50%。作业或小论文占平时成绩 50%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 学生学习秦汉魏晋南北朝诗、赋、散文、小说等不同文体的文学成就； 2. 系统学习秦汉魏晋南北朝文学在文学史上的重大贡献，增强学生的文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	20 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 秦汉魏晋南北朝文学与当时政治、经济、文化等方面的关系； 2. 秦汉魏晋南北朝文学与当时政治、经济、文化等方面的关系。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 汉赋文学地位及文学史贡献 2. 三曹诗歌与建安风骨；建安七子的文学创作；正始文学的风貌； 3. 从小谢到大谢看山水诗艺术特质的发展；陶渊明田园诗的艺术成就及影响。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 4	1. 秦汉魏晋南北朝文学的作家、流派评价； 2. 秦汉魏晋南北朝文学经典作品的评价； 3. 加强学生的文学表达练习，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交流能力。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	10 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

- (1) 袁世硕. 中国古代文学史（三卷本），北京：高等教育出版社，2016；
- (2) 朱东润. 中国历代文学作品选（六卷本），上海：上海古籍出版社，1997。

### 2. 主要参考书

- (1) 袁行霈. 中国文学史，北京：高等教育出版社，2005；
- (2) 袁行霈. 中国文学作品选注（四卷本），北京：中华书局，2007；
- (3) 郁贤皓. 中国古代文学作品选简编，北京：高等教育出版社，2006；
- (4) 章培恒. 中国古代文学史（上中下），上海：复旦大学出版社，1997；
- (5) 郁贤皓. 中国古代文学作品选（六卷本），北京：高等教育出版社，2003。

大纲修订人签字：俞燕

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《古代汉语（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04013	课程名称:	古代汉语（一）
英文名称:	Ancient Chinese (I)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	现代汉语
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	汉语言文学（师范）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《古代汉语（一）》是中文系本科生必修的专业基础理论课之一。本课程包括通论和文选两部分。其中通论部分主要讲授：第一，文字，包括汉字的构造、古书中的用字等；第二，词汇，包括古今词义异同、词的本义和引伸义；第三，语法，包括词法和句法。其中文选部分主要讲授：《左传》部分文选、《战国策》部分文选、诸子散文等上古文献。通过讲授和学习，一方面为继承中华民族优秀的文化遗产和民族传统，为发扬民族精神打下良好的语言基础；另一方面对训练学生反思和整合个人的语言经验，提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义，为今后的工作和学习打下扎实的语言基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力，具有情系学生、胸怀育人、献身教育的爱心、责任心、事业心，能够立志做学生成长的引路人，具备正确的教师观、学生观。
2. 使学生能够掌握古代汉语的基础知识，初步具备古代汉语有关文字、词汇、语法方面的基本理论，使学生在毕业后具备较强的语文教学实践能力与语文教学研究能力，能够以学生为中心，创设适合的语文学习环境，能够依据语文课程标准，指导学生有效学习，进行科学合理的学习评价。
3. 使学生最终能够运用相关学科知识，掌握语文学科教学论和基于语文核心素养的学习指导方法和策略，引导学生关注学科前沿动态，培养学生的国际化视野和理论思辨能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力，具有情系学生、胸怀育人、献身教育的爱心、责任心、事业心，能够立志做学生成长的引路人，具备正确的教师观、学生观。</p>	<p>3.1 [师德规范] 贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。</p>	<p>3.1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针，遵守教育法律法规，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。</p>
<p>2. 使学生能够掌握古代汉语的基础知识，初步具备古代汉语有关文字、词汇、语法方面的基本理论，使学生在毕业后具备较强的语文教学实践能力与语文教学研究能力，能够以学生为中心，创设适合的语文学习环境，能够依据语文课程标准，指导学生有效学习，进行科学合理的学习评价。</p>	<p>3.3 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解。</p> <p>3.4 [教学能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p> <p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 使学生最终能够运用相关学科知识，掌握语文学科教学论和基于语文核心素养的学习指导方法和策略，引导学生关注学科前沿动态，培养学生的国际化视野和理论思辨能力。</p>	<p>3.7 [学会反思] 具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。</p>	<p>3.7.1 具有批判思维和反思意识 掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第一讲 绪 论	课程目标 1、2	1、掌握什么是古代汉语； 2、了解古代汉语的性质、内容、学习方法、考核形式。	一、什么是古代汉语； 二、为什么学习古代汉语； 三、怎样学习古代汉语。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动； 3. 课堂练习。	理论 2 学时
第二讲 怎样查辞书字典	课程目标 2、3	1、了解古代汉语常用的工具书； 2、掌握《说文解字》的体例。	一、工具书的选择； 二、工具书的编排； 三、工具书的使用。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动； 3. 课后练习。	理论 2 学时
第三讲 汉字的构造	课程目标 2、3	1、掌握许慎对“六书”的定义； 2、了解“六书”现用的名称与次序是谁之说法； 3、能初步运用“六书”理论分析汉字。	一、汉字的性质； 二、汉字与六书。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动； 3. 课后练习。	理论 6 学时
第四讲 《左传》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感； 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《郑伯克段于鄢》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动； 郑伯克段于鄢	理论 4 学时
第五讲 古书中的用字	课程目标 2、3	1、掌握异体字、古今字、通假字的概念及关系； 2、能初步在阅读实践中辨析这几种用字现象。	一、古今字； 二、异体字； 三、通假字。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第六讲 《左传》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感； 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《齐桓公伐楚》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 学生选讲： 齐桓公伐楚	理论 5 学时
第七讲 古今词义异同	课程目标 2、3	1、了解古今词汇发展变化的情况； 2、理解和掌握古今词义的异同表现在哪些方面，能在阅读古书时初步运用； 3、注意辨析古今词义异同应注意的问题。	一、定义； 二、表现。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动。	理论 2 学时
第八讲 《战国策》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感； 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《赵威后问齐使》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 学生选讲： 赵威后问齐使	理论 4 学时
第九讲 词的本义和引申义	课程目标 2、3	1、了解古代汉语多义词的特点，词的本义和引申义的关系，了解掌握词的本义和引申义有什么意义； 2、理解和掌握什么是词的本义、怎样探求词的本义，理解什么是词的引申义，词义引申的系统和规律。	一、定义； 二、词的本义的探求； 三、词义引申的规律。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动； 3. 课后练习。	理论 2 学时
第十讲 《论语》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感； 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《先进》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 学生选讲： 先进	理论 3 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第十一讲 古代汉语的语序	课程目标 2、3	1、了解语序是汉语的重要表达手段，知道古代汉语中的特殊语序有：谓宾倒序、定中倒序、介宾倒序； 2、掌握谓宾倒序的三种情况，能在文言文具体文句中辨认特殊语序，并加以准确的今译。	一、定义； 二、谓语前置； 三、定语后置。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动。	理论 2 学时
第十二讲 《礼记》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感； 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《有子之言似夫子》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 学生选讲： 有子之言似夫子	理论 4 学时
第十三讲 古代汉语的词类活用	课程目标 2、3	1、理解什么是词类活用及其与兼类的区别 2、知道实词的一般活用和特殊活用有哪些 3、了解名词作状语的特殊作用； 4、能在文言文具体文句中辨认词类活用。	一、定义； 二、一般活用； 三、特殊活用。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动。	理论 4 学时
第十四讲 《孟子》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感； 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《攘鸡》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 学生选讲： 攘鸡	理论 2 学时
第十五讲 古代汉语的判断句	课程目标 2、3	1、了解什么是判断句。 2、知道古代汉语判断句发展及其特点。 3、掌握判断句的形式，并能在文言文具体文句中辨认判断句，加以准确的今译。	一、定义； 二、特点； 三、表现形式。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第十六讲 古代汉语的被动句	课程目标 2、3	1、了解什么是被动句； 2、知道古代汉语被动句发展及其特点； 3、掌握被动句的形式，并能在文言文具体文句中辨认判断句，加以准确的今译。	一、定义； 二、特点； 三、表现形式。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	讨论或讲课 (30%)	1, 4, 6, 8, 10, 14 讲	1-16 讲	2-16 讲	
	作业或笔记 (70%)	1, 4, 6, 8, 10, 14 讲	1-16 讲	2-16 讲	
期末成绩 (60%)	闭卷考试	1, 4, 6, 8, 10, 14 讲	1-16 讲	2-16 讲	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	师德规范	3.1.1	L	0.10	
课程目标 2	学科素养	3.3.1	M	0.25	
	教学能力	3.4.1	H	0.45	
课程目标 3	学会反思	3.7.1	L	0.20	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。包括讨论(讲课)、练习和课堂笔记。讨论或讲课成绩占平时成绩的 30%; 作业或笔记占平时成绩的 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 第一讲 绪论 2. 第四讲《左传》篇目选读 3. 第六讲《左传》篇目选读 4. 第八讲《战国策》篇目选读 5. 第十讲《论语》篇目选读 6. 第十二讲《礼记》篇目选读 7. 第十四讲《孟子》篇目选读	1、课堂讨论与讲课。	讨论（讲课）依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分。	10
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 《左传》《战国策》《论语》《礼记》《孟子》篇目选讲； 2. 工具书的选择、编排、使用 3. 汉字的性质与六书； 4. 古书中的用字现象； 5. 古今词义的异同； 6. 词的本义与引申义； 7. 古代汉语的语序； 8. 古代汉语的词类活用； 9. 古代汉语的判断句； 10. 古代汉语的被动句。	1、课堂讨论与讲课。	讨论（讲课）依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分。	70分
		2、作业与课堂笔记。	作业依据是否按时提交、完成度和正确度等进行评分。 笔记依据是否按时提交、完整性、随堂度和工整度等进行评分。	
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 掌握《说文解字》的体例，运用相关知识有效使用本工具书； 2. 学习并运用“六书”理论分析汉字； 3. 理解和掌握古今词义的异同表现在哪些方面，能在阅读古书和教学时辨析运用； 4. 掌握词的本义的探求及词义引申的规律，能在阅读古书和教学时辨析运用； 5. 掌握古代汉语的语序、词类活用、判断句、被动句的概念，能在阅读古书和教学时辨析运用。	1、课堂讨论与讲课。	讨论（讲课）依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分。	20分
		2、作业与课堂笔记。	作业依据是否按时提交、完成度和正确度等进行评分。 笔记依据是否按时提交、完整性、随堂度和工整度等进行评分。	
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除5分。无故旷课3次者，平时成绩按0分计。无故旷课5次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到、早退或者请假（请假以课前学院签批的正规请假条为准，因公请假不扣分）视具体情况可每次在平时成绩中扣除2-5分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 教材

王力主编. 古代汉语, 中华书局, 1999。

### 2. 主要参考书

- (1) 许嘉璐主编. 古代汉语, 高等教育出版社, 1998;
- (2) 郭锡良主编. 古代汉语, 北京出版社, 1982;
- (3) 裘锡圭著. 文字学概要, 商务印书馆, 1998;
- (4) 蒋绍愚著. 汉语词汇语法史论文集, 商务印书馆, 2001;
- (5) 何乐士主编. 古汉语语法及其发展, 语文出版社, 1989;
- (6) 杨伯峻著. 古汉语虚词, 中华书局, 2000。

大纲修订人签字: 崔雪艳

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 李江杰 闫青

审定日期: 2019.8

## 《写作（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04045	课程名称:	写作（二）
英文名称:	Chinese Writing (II)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	写作（一）
总学分/总学时:	1.5/32	理论学时/实验学时:	16/16
适用专业:	汉语言文学（师范）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《写作》是面向汉语言文学专业的一门理论性与实践性都很强的专业基础必修课。大一第二学期、大二第一学期、第二学期开设。共96学时。本课程的设置旨在指导学生系统地学习写作理论知识,使学生掌握写作的一般规律,了解特殊规律,在熟悉文体基础上,通过多种严格的情境写作训练,培养良好的写作素养,使写作条理化和规范化,写出符合文体要求的文章,有效地提高自身的实践写作能力,为以后学术深造、生活工作中自如运用打下坚实的写作基础。

《写作（二）》为大二第一学期开设,作为写作基础的散文文体以及叙事文体的训练,要求学生掌握基本的散文等虚实写作技巧,能够在写作实践中加以创新,以适应社会对中文写作人才的需求

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习,学生应达成以下几方面的教学目标:

1. 培养学生的专业写作能力完善写作知识和技能结构;
2. 理解写作技术和规律,了解写作教学规律;
3. 培养热爱写作的习惯与兴趣,提升审美和沟通能力,升华人生内涵。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 培养学生的专业写作能力完善写作知识和技能结构</p>	<p>3.3[学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力：具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p>
<p>2. 理解写作技术和规律，了解写作教学规律；</p>	<p>3.4.[教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>3.4.2 熟悉技术手段：能利用计算机、互联网和信息技术查找、整合教学资源，运用技术手段实施课堂教学，具备一定技术融合的知识和技能。</p>
<p>3. 培养热爱写作的习惯与兴趣，提升审美和沟通能力，升华人生内涵。</p>	<p>3.8 [沟通合作] 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，理解学习共同体的特点与价值；具有良好的表达和沟通能力，积极主动参加各类团队协作学习活动，共同探讨解决问题。</p>	<p>3.8.2 良好的表达沟通能力：积极主动参加各类团队协作学习活动，发挥学科特点，掌握倾听、表达的技能，共同探讨解决问题。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 第一讲 绪论	课程目标 1、2、3	了解和掌握三种基本表达手段：陈述、描述和议论。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 写作课程和写作学课程；</li> <li>2. 三种基本表达手段：陈述、描述和议论</li> <li>3. 常见应用文体的分类；</li> <li>4. 故事。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
2. 第二讲 陈述和描述	课程目标 1、2、3	了解和掌握叙事的基本构成：情节因素和非情节因素，能够进行实践写作。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 陈述主导型文体为应用文体；</li> <li>2. 描述主导型的文体为审美文体；</li> <li>3. 议论主导型的问题为议论文体；</li> <li>4. 叙事的基本构成：情节因素和非情节因素；</li> <li>5. 叙事散文。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
3. 第三讲 情节因素	课程目标 1、2、3	了解和掌握情节因素中的插曲、交流、冲突和场景意义，能够进行实践写作。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 插曲；</li> <li>2. 交流；</li> <li>3. 冲突；</li> <li>4. 场景；</li> <li>5. 抒情散文。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
4. 第四讲 非情节因素	课程目标 1、2、3	了解和掌握非情节因素中环境描写、心理描写等意义，并能够进行实践写作。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 环境描写；</li> <li>2. 心理描写；</li> <li>3. 其他非情节因素；</li> <li>4. 游记。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 第五讲 叙事人称	课程目标 1、2、3	了解和掌握叙事人称的转换对文本表达的影响，并能够进行实践写作。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 第一人称的叙事功能；</li> <li>2. 第三人称的叙事功能；</li> <li>3. 叙事人称的转换；</li> <li>4. 叙事者和作者；</li> <li>5. 意识流。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
6. 第六讲 叙事视角	课程目标 1、2、3	了解和掌握叙事视角的转化对叙事的影响，并能够进行实践写作。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 单视角叙事；</li> <li>2. 多视角叙事；</li> <li>3. 视角阈限；</li> <li>4. 诉状和复杂事件的叙事。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
7. 第七讲 人物性格	课程目标 1、2、3	了解和掌握人物性格刻画的方式方法，并能够在实践写作中再现某种类型人物性格。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 平面性格；</li> <li>2. 立体性格；</li> <li>3. 性格组合的原则；</li> <li>4. 小说。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
8. 第八讲 叙事趣味	课程目标 1、2、3	了解和掌握文本中因各种手法促成的叙事趣味，并在实践写作中模仿、创新。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 延宕；</li> <li>2. 传奇；</li> <li>3. 人性；</li> <li>4. 文学的商业看点。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1-8 讲	1-8 讲	1-8 讲	
	作业 (70%)	1-8 讲	1-8 讲	1-8 讲	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	1-8 讲	1-8 讲	1-8 讲	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.3.1	M	0.30	
课程目标 2	教学能力	3.4.2	H	0.50	
课程目标 3	沟通合作	3.8.2	L	0.20	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 第一讲 绪论 2. 第二讲 陈述和描述 3. 第三讲 情节因素 4. 第四讲 非情节因素 5. 第五讲 叙事人称 6. 第六讲 叙事视角 7. 第七讲 人物性格 8. 第八讲 叙事趣味	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	30
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 第一讲 绪论 2. 第二讲 陈述和描述 3. 第三讲 情节因素 4. 第四讲 非情节因素 5. 第五讲 叙事人称 6. 第六讲 叙事视角 7. 第七讲 人物性格 8. 第八讲 叙事趣味	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	50分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 第一讲 绪论 2. 第二讲 陈述和描述 3. 第三讲 情节因素 4. 第四讲 非情节因素 5. 第五讲 叙事人称 6. 第六讲 叙事视角 7. 第七讲 人物性格 8. 第八讲 叙事趣味	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	20分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

陈家生，写作（第二版），高等教育出版社，1999。

### 2. 主要参考书

董小玉主编，现代写作教程，高等教育出版社，2014。

附表：

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	故事写作	2	综合	必做
2	叙事散文写作	2	综合	必做
3	训练调整	2	综合	必做
4	游记写作	2	综合	必做
5	叙事视角训练	2	综合	必做
6	训练调整	2	综合	必做
7	叙事人称转换	2	综合	必做
8	实践总结	2	综合	必做

大纲修订人签字：杨高平

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《中国现代文学（二）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04046	课程名称：	中国现代文学（二）
英文名称：	Chinese Modern Literature（II）		
课程类别：	专业教育必修课	先修课程：	文学概论
总学分/总学时：	2.0/32	理论学时/实验学时：	32/0
适用专业：	汉语言文学（师范）	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019.8

---

### 一、课程简介：

《中国现代文学（二）》是一门专业教育必修课程，通过本课程的学习，使学生了解中国现代文学的发展过程和不同阶段的各自特征及其趋势，全面系统地了解中国现代文学思潮、文学现象及文学创作发展的基本概况。提高学生文学阅读、鉴赏的水平，培养学生研究文学现象、经典作家作品的能力，掌握文学研究的一般方法，从而培养学生的学术研究兴趣和专业创新能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 培养学生对中国现代文化传统的理性分析能力，使学生热爱中国现代文学，为更好的了解中国现代文化和现代文学打下基础。
2. 使学生有效掌握中国现代文学的基本知识与发展的一般规律，了解并熟悉中国现代文学运动、思潮、流派的历史过程及其基本特点。
3. 教师指导学生阅读中国现代经典作家作品，培养学生对文本的艺术感悟能力与理论分析能力，并培养学生初步的文学史研究能力，学会搜集相关史料，分析文本，写作科研论文。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 培养学生对中国现代文化传统的理性分析能力，使学生热爱中国现代文学，为更好的了解中国现代文化和现代文学打下基础。</p>	<p>3.3[学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>3.3.2 完善知识结构 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。</p>
<p>2. 使学生有效掌握中国现代文学的基本知识与发展的一般规律，了解并熟悉中国现代文学运动、思潮、流派的历史过程及其基本特点。</p>	<p>3.4[教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 教师指导学生阅读中国现代经典作家作品，培养学生对文本的艺术感悟能力与理论分析能力，并培养学生初步的文学史研究能力，学会搜集相关史料，分析文本，写作科研论文。</p>	<p>3.7[学会反思] 结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>3.7.2 具有国际视野和发展意识 关注国内外基础教育改革发展动态，具有终身学习的理念；能进行学习和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 30年代小说(三) (四) (五)	课程目标 1、2、3	1. 了解老舍、巴金、沈从文的创作情况; 2. 掌握代表作家作品的风格特征、艺术价值、历史接受等。	1. 老舍及《骆驼祥子》; 2. 巴金《激流三部曲》; 3. 沈从文两大文学题材及代表作品。	1. 课堂教学; 2. 研讨; 3. 课后延伸阅读。	理论 6 学时
2. 30年代新诗、 戏剧、散文	课程目标 1、2、3	1. 理解 30 年代新诗呈现、走向与分野; 2. 掌握 30 年代戏剧发展具体情况; 3. 了解 30 年代散文的发展与具体作家作品。	1. 30 年代新诗概述及戴望舒、卞之琳等; 2. 曹禺和 30 年代的戏剧创作; 3. 20 年代散文与报告文学的创作。	1. 课堂教学; 2. 研讨; 3. 案例分析; 4. 课后延伸阅读。	理论 9 学时
3. 40 年代文学思潮	课程目标 1、2、3	1. 了解并掌握 40 年代文学背景与社会思潮; 2. 理解国统区、解放区及孤岛文学环境与相应文学呈现。	1. 三大区域的文学创作及时代背景; 2. 40 年代文学论争。	1. 课堂教学; 2. 研讨; 3. 案例分析; 4. 课后延伸阅读。	理论 2 学时
4. 40 年小说 (一) (二) (三)	课程目标 1、2、3	1. 掌握 40 年代小说发展的基本情况; 2. 理解沙汀、钱钟书、张爱玲、张恨水等人的小说创作及文本; 3. 理解时代与小说文本的创作关系。	1. 40 年代小说发展的基本情况; 2. 沙汀、钱钟书、张爱玲等人的作品; 3. 《寒夜》《四世同堂》等小说文本; 4. 张恨水为代表的通俗小说。	1. 课堂教学; 2. 研讨; 3. 案例分析; 4. 课后延伸阅读。	理论 8 学时
5. 40 年代新诗、 戏剧、散文	课程目标 1、2、3	1. 理解 40 年代新诗走向与分野; 2. 掌握 40 年代戏剧发展具体情况; 3. 了解 30 年代散文的发展与具体作家作品。	1. 40 年代新诗发展的基本情况与概述; 2. 艾青、九叶诗派等具体诗人诗作; 3. 40 年代戏剧散文的发展概述; 4. 郭沫若为代表的历史剧的发展。	1. 课堂教学; 2. 研讨; 3. 案例分析; 4. 课后延伸阅读。	理论 7 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1-5 单元	1-5 单元	1-5 单元	
	作业 (70%)	1-5 单元	1-5 单元	1-5 单元	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	1-5 单元	1-5 单元	1-5 单元	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3. 3. 2	M	0. 30	
课程目标 2	教学能力	3. 4. 1	H	0. 50	
课程目标 3	学会反思	3. 7. 2	L	0. 20	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础, 按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者, 课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 30 年代小说 (三) (四) (五); 2. 30 年代新诗、戏剧、散文; 3. 40 年代文学思潮; 4. 40 年代小说 (一) (二) (三); 5. 40 年代新诗、戏剧、散文。	1. 课堂讨论与主题发言; 2. 期末考试。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分; 2. 期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	30

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 2	1. 30 年代小说（三）（四）（五）； 2. 30 年代新诗、戏剧、散文； 3. 40 年代文学思潮； 4. 40 年代小说（一）（二）（三）； 5. 40 年代新诗、戏剧、散文。	1. 课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50 分
		2. 期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 30 年代小说（三）（四）（五）； 2. 30 年代新诗、戏剧、散文； 3. 40 年代文学思潮； 4. 40 年代小说（一）（二）（三）； 5. 40 年代新诗、戏剧、散文。	1. 课堂讨论与主题发言、作业情况。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
		2. 期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材：

朱栋霖, 吴义勤, 朱晓进. 中国现代文学史（1915-2016）（上），北京大学出版社，2018。

### 2. 主要参考书：

钱理群, 温儒敏, 吴福辉. 中国现代文学三十年（修订本），北京大学出版社，2002；

程光炜主编. 中国现代文学史，中国人民大学出版社，2011；

严家炎. 二十世纪中国文学史（上中下），高等教育出版社，2010；

大纲修订人签字：张凡

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《中国古代文学（三）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04049	课程名称:	中国古代文学
英文名称:	Ancient Chinese literature (III)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	中国古代文学（一）（二）
总学分/总学时:	2.5/48	理论学时/实验学时:	32/16
适用专业:	汉语言文学（师范）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《中国古代文学（三）》为汉语言文学专业本科专业核心课程，使学生获得隋唐五代时期包括代表作家作品、文艺思想、文史活动、文学史发展规律以及主要文学流派等较为全面的专业知识。课程内容主要选择隋唐五代时期具有代表性的文学思潮、文学作家以及作品进行深入分析，结合时代需求，剖析文学与社会的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿等进行介绍，旨在提升学生的专业素养。

该课程采用对分课堂的教学模式，将理论讲授与小组研讨进行交互式学习，让学生在两者之间有一定时间的自主学习过程，以便对知识进行个性化地内化吸收，让学生掌握沟通合作的技能，具有小组互助和合作学习体验，同时，提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，增强学生的沟通与合作能力，具备良好的人际关系，促进综合素质的提高。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 学生学习隋唐五代文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。
2. 丰富文学研究的视野：深入隋唐五代文学与当时社会、经济、文化、宗教、艺术等之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。
3. 使学生掌握隋唐五代文学衍变的基本流程，把握本阶段的文学流派、文学事件以及重要作家、经典作品。学习古代文学的基本研究方法，通过个案讲解，拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，培养学生古文领悟能力，为将来从事语文教学等工作打好基础。
4. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学生学习隋唐五代文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	3.1 [师德规范] 贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心	3.1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针，遵守教育法律法规，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。
2. 丰富文学研究的视野：深入隋唐五代文学与当时社会、经济、文化、宗教、艺术等之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。	3.3 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解	3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。
3. 使学生掌握隋唐五代文学衍变的基本流程，把握本阶段的文学流派、文学事件以及重要作家、经典作品。学习古代文学的基本研究方法，通过个案讲解，拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，培养学生古文领悟能力，为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础。	3.4 [教学能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力	3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。
4. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。	3.8[沟通合作] 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，理解学习共同体的特点与价值；具有良好的表达和沟通能力，积极主动参加各类团队协作学习活动，共同探讨解决问题。	3.8.2 良好的表达沟通能力：积极主动参加各类团队协作学习活动，发挥学科特点，掌握倾听、表达的技能，共同探讨解决问题。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 隋唐五代文学绪论	课程目标 2	掌握课程脉络,了解隋唐五代文学社会环境、读书风气、主导文化思想以及唐代文学风貌及其在中国文学史上的地位。	1. 漫游、入幕、读书山林之风、贬谪与唐文学 (0.5 学时); 2. 佛、道二家对唐文学的影响 (0.5 学时); 3. 唐代文学的风貌极其在中国文学史上的地位 (1 学时)。	1. 课堂教学; 2. 作业练习: 唐诗繁荣的表现及原因	理论 2 学时
2.1 第一章 南北文学的合流与初唐诗坛	课程目标 1、3、4	了解南北文学合流的背景及代表作家作品和主要成就。	1. 隋代诗坛与王绩 (1 学时); 2. 初唐诗坛与上官体 (1 学时)。	1. 课堂教学; 2. 作业练习: 上官体的诗学内涵及影响; 3. 作品讲解。	理论 2 学时
2.2 第一章 南北文学的合流与初唐诗坛	课程目标 1、3、4	了解五言律诗体制的确立,明确初唐四杰在唐诗发展中的贡献和地位。	1. 初唐四杰诗歌创作与文学贡献 (1 学时); 2. 文章四友与沈、宋及近体的确立 (1 学时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节: 经典诗文诵读涵咏; 小组汇报作家作品研读分享; 3. 作业练习: 初唐四杰的艺术贡献及影响。	理论 1 学时 + 课内实践 1 课时
2.3 第一章 南北文学的合流与初唐诗坛	课程目标 1、3、4	理解陈子昂诗歌主张对唐诗风骨形成的影响,以《春江花月夜》作品讲读为例,引导学生对唐诗兴象之美的深入理解。	1. 陈子昂与唐诗风骨 (1 学时); 2. 张若虚《春江花月夜》讲读 (1 学时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节: 经典诗文诵读涵咏; 小组汇报作家作品研读分享; 3. 作业练习: 分析《春江花月夜》的兴象之美。	理论 1 学时 + 课内实践 1 课时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
3.1 第二章 盛唐的诗人群体	课程目标1、3、4	了解盛唐诗歌在文学史上的文学成就和意义；同时了解以王维为代表的盛唐山水田园诗人诗歌创作。	1. 盛唐诗歌概述（0.5学时）； 2. 王维创造静逸明秀之美的诗人（1.5学时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：经典诗文诵读涵咏；小组汇报作家作品研读分享； 3. 作业练习：王维诗歌的艺术特点及影响。	理论1学时+课内实践1课时
3.2 第二章 盛唐的诗人群体	课程目标1、3、4	掌握孟浩然山水田园诗的艺术特点；同时了解盛唐以王孟为中心的其他诗人的诗歌创作。	1. 孟浩然古淡诗风的山水田园诗歌创作（1.5学时）； 2. 盛唐以王孟为中心的其他山水田园诗人（0.5学时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：经典诗文诵读涵咏；小组汇报作家作品研读分享； 3. 作业练习：孟浩然诗歌的艺术特点及影响。	理论1学时+课内实践1课时
3.3 第二章 盛唐的诗人群体	课程目标1、3、4	了解盛唐边塞诗歌繁荣的背景和社会环境；同时以高适诗歌为理解“高岑之悲壮”。	1. 盛唐边塞诗歌总述（0.5学时）； 2. 高适边塞诗创作（1.5学时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：经典诗文诵读涵咏；小组汇报作家作品研读分享；课堂教学； 3. 作业练习：高适边塞诗艺术成就。	理论1学时+课内实践1课时
3.4 第二章 盛唐的诗人群体	课程目标1、3、4	了解岑参边塞诗创作的奇美的艺术特点；同时高岑领军的边塞诗的其他代表作家及主要作品。	1. 岑参边塞诗创作（1.5学时）； 2. 王昌龄、崔颢和创造清刚劲健之美的诗人（0.5学时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：经典诗文诵读涵咏；小组汇报作家作品研读分享； 3. 作业练习：岑参边塞诗的艺术特点及影响。	理论1学时+课内实践1课时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
4.1 第三章 李白	课程目标 1、2、3、4	了解李白的生平、思想与人格的基础上,结合李白行止经历讲读其诗歌作品。	1. 李白的生平、思想与人格 (0.5 学时); 2. 李白的乐府与歌行 (1.5 学时); 3. 李白的绝句 (0.5 学时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节: 经典诗文诵读涵咏; 小组汇报作家作品研读分享; 3. 作业练习: 例举李白生平家世的代表性说法。	理论 1 学时 + 课内实践 1 课时
4.2 第三章 李白	课程目标 1、2、3、4	在对李白作品为人整体了解基础之上,理解其诗歌的时代特色和文学成就。	1. 李白诗歌的艺术个性 (1 学时); 2. 李白的文学地位与影响 (1 学时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节: 经典诗文诵读涵咏; 小组汇报作家作品研读分享; 3. 作业练习: 李白诗歌的艺术特点及影响。	理论 1 学时 + 课内实践 1 课时
5.1 第四章 杜甫	课程目标 1、2、3、4	了解杜甫家世、思想、人格,结合杜甫不同阶段人生经历讲述杜甫诗歌创作。	1. 社会动乱与诗人杜甫 (0.5 学时); 2. 杜甫不同人生阶段与诗歌创作 (1.5 学时)。	1. 课堂教学; 2. 作业练习: 简述杜甫主要的人生阶段; 3. 作品讲解。	理论 2 学时
5.2 第四章 杜甫	课程目标 1、2、3、4	主要讲解分析杜甫诗歌创作高峰时期的代表作品,在此基础上引导学生理解杜甫伟大的人格及崇高的文学地位。	1. 杜甫草堂诗 (0.5 学时); 2. 杜甫夔州诗 (0.5 学时); 3. 杜诗的律诗 (1 学时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节: 经典诗文诵读涵咏; 小组汇报作家作品研读分享; 3. 作业练习: 杜甫七言律诗创作的几个阶段。	理论 1 学时 + 课内实践 1 课时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5.3 第四章 杜甫	课程目标 1、2、3、4	在对杜甫生平及作品的分析理解的基础上,引导学生理解杜甫文学成就和文学地位,以杜甫天下为公的人格鼓舞学生。	1. 杜诗的艺术风格 (1 学时); 2. 杜诗的地位与影响 (1 学时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节: 经典诗文诵读涵咏; 小组汇报作家作品研读分享; 3. 作业练习: 杜甫的艺术成就及其影响。	理论 1 学时 + 课内实践 1 课时
6. 第五章 大历诗风	课程目标 1、3、4	了解大历诗风的主要特点及其原因,掌握大历诗风代表作家及主要作品。	1. 士人心态的转变与大历诗歌的冷落寂寞情调 (0.5 学时); 2. 大历诗歌的意象类型 (1 学时); 3. 顾况与李益 (0.5 学时)。	1. 课堂教学; 2. 作业练习: 大历诗歌艺术特点及影响; 3. 作品讲解。	理论 2 学时
7.1 第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人	课程目标 1、3、4	了解韩孟诗派的形成及其诗歌主张、代表作家作品,结合韩愈、李贺诗歌解读韩孟诗派诗风特点。	1. 韩孟诗派及其诗歌主张 (0.5 学时); 2. 韩愈、孟郊、李贺等人诗歌的意象类型 (1.5 学时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节: 经典诗文诵读涵咏; 小组汇报作家作品研读分享; 3. 作业练习: 韩愈的艺术特点及其影响。	理论 1 学时 + 课内实践 1 课时
7.2 第六章 韩孟诗派与刘禹锡、柳宗元等诗人	课程目标 1、3、4	以刘禹锡政治遭遇、诗歌创作来理解韩孟诗篇“不平则鸣”的诗学观,同时,理解刘禹锡不屈不挠、乐观向上的生活态度和人格思想。	1. 刘禹锡贬谪生平 (0.5 学时); 2. 刘禹锡诗歌创作的几个方面 (1 学时); 3. 刘禹锡诗歌艺术风貌 (0.5 学时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节: 经典诗文诵读涵咏; 小组汇报作家作品研读分享; 3. 作业练习: 刘禹锡竹枝词艺术特。	理论 1 学时 + 课内实践 1 课时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
8.1 第七章 白居易与元白诗派	课程目标1、3、4	了解白居易生平及其主要创作,掌握新乐府运动的社会背景及诗歌主张。	1. 白居易生平与新乐府运动的时代背景(0.5学时); 2. 新乐府现实主义文学传承(0.5学时); 3. 白居易讽喻诗作品讲读(1学时)。	1. 课堂教学; 2. 作业练习:新乐府运动的艺术传承及其影响; 3. 作品讲解。	理论2学时
8.2 第七章 白居易与元白诗派	课程目标1、3、4	了解唐代中期重写实、尚通俗的诗歌思潮与诗歌创作,同时,掌握白居易其他类型诗歌成就及影响。	1. 白居易《长恨歌》讲读(1学时); 2. 白居易《琵琶行》讲读(0.5学时); 3. 白居易诗歌艺术成就及影响(0.5学时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节:经典诗文诵读涵咏;小组汇报作家作品研读分享; 3. 作业练习:《长恨歌》艺术成就及其影响。	理论1学时+课内实践1课时
9. 第八章 散文的文体文风改革	课程目标1、3、4	了解“古文运动”的主要人物,理解“古文运动”的实质以及古文运动的影响。	1. 韩、柳散文的艺术主张(0.5学时); 2. 政治改革与文体文风改革(1学时); 3. 倡导古文的理论主张与杂文观念的复归(0.5学时)。	1. 课堂教学; 2. 作业练习:古文运动的意义及其影响; 3. 作品讲解。	理论2学时
10. 第九章 唐传奇与俗讲变文	课程目标1、3、4	了解掌握中国小说发展的大致脉络,同时理解唐代小说在中国小说发展过程中的地位;	1. 唐传奇及其嬗变(1学时); 2. 俗讲与变文(1学时)。	1. 课堂教学; 2. 作业练习:唐传奇形成对后世小说创作的影响;3. 作品讲解	理论2学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
11. 第十章 晚唐诗歌	课程目标1、3、4	了解唐代诗歌发展史上晚唐诗歌的艺术成就和地位;掌握晚唐主要代表作家作品。	1. 杜牧与晚唐怀古咏史诗(0.5学时); 2. 苦吟诗人(0.5学时); 3. 爱情题材与艳丽诗风(0.5学时); 4. 隐士情怀与淡泊诗风(0.5学时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节:经典诗文诵读涵咏;小组汇报作家作品研读分享; 3. 作业练习:杜牧咏史诗的艺术特点其影响;	理论1学时+课内实践1课时
12. 第十一章 李商隐	课程目标1、3、4	了解李商隐生平对其诗歌创作风格形成的影响;理解李商隐朦胧多义的诗歌风格。	1. 李商隐的生平与诗歌内容(0.5学时); 2. 朦胧多义与对心灵世界的开拓(1学时); 3. 凄艳浑融的风格(0.5学时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节:经典诗文诵读涵咏;小组汇报作家作品研读分享; 3. 作业练习:李商隐无题诗的艺术特点及其影响;	理论1学时+课内实践1课时
13.1 第十二章 词的初创及晚唐五代词	课程目标1、3、4	了解燕乐的兴起对词的形成及创作的影响;以初创阶段敦煌曲子词了解早期民间词的大致情况。	1. 燕乐的兴起及词的起源(1学时); 2. 早期民间词艺术风貌(1学时)。	1. 课堂教学; 2. 作业练习:简述早期民间词的艺术风貌;3. 作品讲解	理论2学时
13.2 第十二章 词的初创及晚唐五代词	课程目标1、3、4	掌握五代词两大中心西蜀和南唐词的代表作家作品;理解南唐后主李煜在词史上的地位。	1. 花间鼻祖温韦(0.5学时); 2. 李煜代表的南唐词创作(1学时); 3. 李煜词的开创与艺术特点(0.5学时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节:经典诗文诵读涵咏;小组汇报作家作品研读分享; 3. 作业练习:李煜词艺术特点及文学成就;	理论1学时+课内实践1课时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	考核成绩
平时成绩 (40%)	课堂讨论 (50%)	2. 3/3. /4. 2/ 5. /7. 2	1.	1. /2. /3. /4. 2/ 5. 1/5. 3/6. - 13.	2. 1/2. 2/4. 2 /5. 3/6. /9. - 13.	
	作业或小 论文 (50%)	2. 2/4. 2/5. 3	1. /2. 2	2. 3/3. 3/6. /9. /13. 1	4. 1/5. 2/8.	
期末成绩 (60%)	闭卷考试	1-13	1	1-13	1-13	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑 程度	权重	达成度
课程目标 1	师德规范	3. 1. 1	M	0. 2	
课程目标 2	学科素养	3. 3. 1	H	0. 35	
课程目标 3	教学能力	3. 4. 1	H	0. 35	
课程目标 4	沟通合作	3. 8. 2	L	0. 1	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础, 按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者, 课堂讨论及主题发言占平时成绩的 50%。作业或小论文占平时成绩 50%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 学生学习隋唐五代诗、词、文、散文、传奇等不同文体的文学成就； 2. 系统学习隋唐五代文学在文学史上的重大贡献，增强学生的文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	20 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 隋唐五代文学与当时政治、经济、文化等方面的关系； 2. 隋唐五代文学与当时政治、经济、文化等方面的关系。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 唐诗的文学地位及文学史贡献； 2. 山水田园诗人、边塞诗作对唐代诗歌发展的艺术贡献与影响； 3. 律诗体制的完成，初唐四杰、沈宋、文章四友对近体形成的实践与贡献。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 4	1. 隋唐五代文学的作家、流派评价； 2. 隋唐五代文学经典作品的评价； 3. 加强学生的文学表达练习，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际交往能力。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。  3、期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。  期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	10 分

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

- (1) 袁世硕. 中国古代文学史（三卷本），北京：高等教育出版社，2016；
- (2) 朱东润. 中国历代文学作品选（六卷本），上海：上海古籍出版社，1997。

### 2. 主要参考书

- (1) 袁行霈. 中国文学史，北京：高等教育出版社，2005；
- (2) 袁行霈. 中国文学作品选注（四卷本），北京：中华书局 2007；
- (3) 郁贤皓. 中国古代文学作品选简编，北京：高等教育出版社，2006；
- (4) 章培恒. 中国古代文学史（上中下），上海：复旦大学出版社，1997；
- (5) 郁贤皓. 中国古代文学作品选（六卷本），北京：高等教育出版社，2003。

大纲修订人签字：俞燕

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《古代汉语（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04017	课程名称:	古代汉语（二）
英文名称:	Ancient Chinese (II)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	现代汉语
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	考核方式:		考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《古代汉语（二）》是中文系本科生必修的专业基础理论课之一。本课程包括通论和文选两部分。其中通论部分主要讲授：第一，古书的注解，包括古注的类型、古注的内容、古注的术语等；第二，古音知识，包括古音基础知识、《诗经》用韵、古书的通假、诗律、词律等。其中文选部分主要讲授：诸子散文、《史记》部分篇目、《汉书》部分篇目、唐宋散文选读。通过讲授和学习，一方面为继承中华民族优秀的文化遗产和民族传统，为发扬民族精神打下良好的语言基础；另一方面对训练学生反思和整合个人的语言经验，提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义，为今后的工作和学习打下扎实的语言基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力，具有情系学生、胸怀育人、献身教育的爱心、责任心、事业心，能够立志做学生成长的引路人，具备正确的教师观、学生观。

2. 使学生能够掌握古代汉语的基础知识，初步具备古代汉语有关文字、词汇、语法、音韵、训诂方面的基本理论，使学生在毕业后具备较强的语文教学实践能力与语文教学研究能力，能够以学生为中心，创设适合的语文学习环境，能够依据语文课程标准，指导学生有效学习，进行科学合理的学习评价。

3. 使学生最终能够运用相关学科知识，掌握语文学科教学论和基于语文核心素养的学习指导方法和策略，引导学生关注学科前沿动态，培养学生的国际化视野和理论思辨能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力，具有情系学生、胸怀育人、献身教育的爱心、责任心、事业心，能够立志做学生成长的引路人，具备正确的教师观、学生观。</p>	<p>3.1 [师德规范] 贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心</p>	<p>3.1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针，遵守教育法律法规，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。</p>
<p>2. 使学生能够掌握古代汉语的基础知识，初步具备古代汉语有关文字、词汇、语法、音韵、训诂方面的基本理论，使学生在毕业后具备较强的语文教学实践能力与语文教学研究能力，能够以学生为中心，创设适合的语文学习环境，能够依据语文课程标准，指导学生有效学习，进行科学合理的学习评价。</p>	<p>3.3 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解</p> <p>3.4 [教学能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p> <p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 使学生最终能够运用相关学科知识，掌握语文学科教学论和基于语文核心素养的学习指导方法和策略，引导学生关注学科前沿动态，培养学生的国际化视野和理论思辨能力。</p>	<p>3.7 [学会反思] 具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题</p>	<p>3.7.1 具有批判思维和反思意识 掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第一讲 古书的注解	课程目标 1、2、3	1、初步了解古注的类型、体例、内容和主要术语。 2、能读懂简单的古注。	一、古注的类型和体例； 二、古注的内容； 三、古注的术语。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动； 3. 课堂练习。	理论 6 学时
第二讲 《庄子》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感。 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《胠箝》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 学生选讲。	理论 4 学时
第三讲 古音基础知识	课程目标 2、3	1、了解什么是音韵学、知道音韵学的历史分期及代表音系。 2、掌握声、韵、调的分析及相关概念及声韵调的基本演变情况。	一、音韵学； 二、音节结构术语分析。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动； 3. 课后练习。	理论 6 学时
第四讲 《韩非子》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感。 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《五蠹》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 学生选讲。	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第五讲 《诗经》用韵	课程目标 2、3	1、了解《诗经》的韵例，能初步分析诗经用韵。 2、认识上古韵部，了解上古韵部研究的概况。	一、《诗经》韵例； 二、上古韵部的研究。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动。	理论 2 学时
第六讲 《史记》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感。 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《淮阴侯列传》（节选）的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 学生选讲。	理论 4 学时
第七讲 双声叠韵和古音通假	课程目标 2、3	1、了解什么是双声叠韵。 2、掌握双声叠韵的各种情况。 3、理解“古音通假”中的“古音”。	一、双声叠韵； 二、古音通假。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动。	理论 2 学时
第八讲 《汉书》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感。 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《霍光传》（节选）的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 学生选讲。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第九讲 诗律	课程目标 2、3	1、了解诗分类的基本情况。 2、理解格律诗的特点。 3、能对格律诗进行初步的格律分析。	一、诗的分类； 二、格律诗的特点。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动； 3. 课后练习。	理论 8 学时
第十讲 唐宋散文选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感。 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《答李翊书》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化。	1. 课堂教学； 2. 学生选讲。	理论 4 学时
第十一讲 词律	课程目标 2、3	1、了解词的产生时代、词的别名。 2、掌握“词调”、“词牌”、“词谱”等有关词的基本概念。	一、词的分类； 二、分析词的基本术语。	1. 课堂教学； 2. 讨论互动。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	讨论或讲课 (30%)	1, 2, 4, 6, 8, 10 讲	1-11 讲	1-11 讲	
	作业或笔记 (70%)	1, 2, 4, 6, 8, 10 讲	1-11 讲	1-11 讲	
期末成绩 (60%)	闭卷考试	1, 2, 4, 6, 8, 10 讲	1-11 讲	1-11 讲	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	师德规范	3.1.1	L	0.10	
课程目标 2	学科素养	3.3.1	M	0.25	
	教学能力	3.4.1	H	0.45	
课程目标 3	学会反思	3.7.1	L	0.20	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。包括讨论(讲课)、练习和课堂笔记。讨论或讲课成绩占平时成绩的 30%; 作业或笔记占平时成绩的 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 第一讲 古书的注解 2. 第二讲 《庄子》篇目选读 3. 第四讲 《韩非子》篇目选读 4. 第六讲 《史记》篇目选读 5. 第十讲 《汉书》篇目选读 6. 第十二讲 唐宋散文选读	1、课堂讨论与讲课。	讨论（讲课）依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分。	10分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 《庄子》《韩非子》《史记》《汉书》《孟子》唐宋散文篇目选讲； 2. 工具书的选择、编排、使用； 3. 古书的注解； 4. 古音基础知识； 5. 《诗经》用韵； 6. 双声叠韵和古音通假； 7. 诗律； 8. 词律。	1、课堂讨论与讲课。	讨论（讲课）依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分。	70分
		2、作业与课堂笔记。	作业依据是否按时提交、完成度和正确度等进行评分。 笔记依据是否按时提交、完整性、随堂度和工整度等进行评分。	
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 掌握古注的知识，运用相关知识读懂简单的古注； 2. 掌握声、韵、调的分析及相关概念及声韵调的基本演变情况，能辨析理解现代汉语语音； 3. 认识上古韵部，了解上古韵部研究的概况，能辨析理解现代汉语语音； 4. 掌握双声叠韵的各种情况，理解“古音通假”中的“古音”，能在阅读古书和教学时辨析运用； 5. 能对格律诗进行初步的格律分析，能在阅读古书和教学时辨析运用。	1、课堂讨论与讲课。	讨论（讲课）依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分。	20分
		2、作业与课堂笔记。	作业依据是否按时提交、完成度和正确度等进行评分。 笔记依据是否按时提交、完整性、随堂度和工整度等进行评分。	
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到、早退或者请假（请假以课前学院签批的正规请假条为准，因公请假不扣分）视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 教材

王力主编. 古代汉语，中华书局，1999。

### 2. 主要参考书

(1) 许嘉璐主编. 古代汉语，高等教育出版社，1998；

(2) 郭锡良主编. 古代汉语，北京出版社，1982；

(3) 裘锡圭著. 文字学概要，商务印书馆，1998；

(4) 郭在贻著. 训诂学修订本，中华书局，2005；

(5) 王力. 汉语音韵，中华书局，2003；

(6) 唐作藩. 音韵学教程，北京大学出版社，2002；

(7) 王力. 诗词格律，中华书局，2009。

大纲修订人签字：崔雪艳

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国当代文学（一）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04021	课程名称:	中国当代文学（一）
英文名称:	Chinese Contemporary Literature ( I )		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	中国现代文学
总学分/总学时:	2.0/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	汉语言文学（师范）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.

---

### 一、课程简介:

本课程是一门专业教育必修课,通过本课程的学习,使学生了解中国当代文学的发展过程及其特点,全面系统地掌握当代文学思潮、文学现象及文学创作发展的基本概况。提高学生文学阅读、鉴赏的水平,培养学生研究文学现象、作家作品的能力,掌握文学研究的一般方法,从而培养学生的学术研究兴趣和专业创新能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解中国当代文学的发展过程及其特点,全面系统地掌握当代文学思潮、文学现象及文学创作发展等基础理论知识。
2. 培养当代文学阅读、鉴赏的能力,形成研究分析文学现象、作家作品的能力。
3. 了解当代文学发展的最新动态,培养相关学术研究兴趣和专业创新能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 了解中国当代文学的发展过程及其特点，全面系统地掌握当代文学思潮、文学现象及文学创作发展等基础理论知识。</p>	<p>3.3[学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>3.3.2 完善知识结构：了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。</p>
<p>2. 培养当代文学阅读、鉴赏的能力，形成研究分析文学现象、作家作品的的能力。</p>	<p>3.4.[教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>3.4.1 擅长专业教学：熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 了解当代文学发展的最新动态，培养相关学术研究兴趣和专业创新能力。</p>	<p>3.7[学会反思] 结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>3.7.2 具有国际视野和发展意识：关注国内外基础教育改革发展动态，具有终身学习的理念；能进行学习和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 五六十年代文学思潮	课程目标 1、2、3	1. 了解 50 年代、60 年代文学运动与文学思潮； 2. 了解“文化大革命”十年文艺思潮。	1. 50 年代、60 年代文学运动与文学思潮的特征、地位； 2. “文化大革命”十年文艺思潮的特征、地位。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 五六十年代新诗	课程目标 1、2、3	1. 了解 50 年代、60 年代新诗概况； 2. 掌握郭小川、贺敬之、闻捷几位诗人创作概况，能够对其代表作品进行鉴赏、评析。	1. 政治抒情诗； 2. 郭小川、贺敬之、闻捷及其创作特点。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
3. 五六十年代小说（一）	课程目标 1、2、3	1. 了解 50 年代、60 年代小说概况； 2. 掌握梁斌、杨沫、吴强创作概况，能够对其代表作品进行分析研究。	1. 梁斌《红旗谱》； 2. 杨沫《青春之歌》； 3. 吴强《红日》。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 5 学时
4. 五六十年代小说（二）	课程目标 1、2、3	1. 了解柳青、李准、茹志鹃创作； 2. 评析《组织部新来的年轻人》等小说。	1. 茹志鹃《百合花》； 2. 王蒙《组织部新来的年轻人》。	1. 课堂教学。	理论 4 学时
5. 五六十年代小说（三）	课程目标 1、2、3	1. 了解农村小说的创作成就； 2. 赏评《山乡巨变》《创业史》。	1. 农村小说； 2. 周立波《山乡巨变》； 3. 柳青《创业史》； 4. 赵树理现象。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 4 学时
6. 五六十年代戏剧	课程目标 1、2、3	1. 了解 50 年代、60 年代戏剧概况； 2. 赏析《茶馆》； 3. 了解《关汉卿》等历史剧。	1. 《茶馆》； 2. 《关汉卿》。	1. 课堂教学。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
7. 五六十年代散文	课程目标 1、2、3	1. 了解 50 年代、60 年代散文概况； 2. 掌握杨朔、秦牧等创作特点。	1. 50 年代、60 年代散文特点； 2. 杨朔模式。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
8. “文革”文学思潮	课程目标 1、2、3	1. 了解 “文革” 十年的文学创作概况； 2. 掌握 “文革” 审美模式的确立。	1. “文革” 文学； 2. “文革” 审美模式。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
9. “文革” 文学	课程目标 1、2、3	1. 了解浩然小说创作情况； 2. 了解红卫兵文学； 3. 了解地下文学概况； 4. 理解天安门诗歌运动的意义。	1. 浩然小说； 2. 红卫兵文学； 3. 地下文学； 4. 天安门诗歌运动； 5. 革命样板戏。	1. 课堂教学	理论 4 学时
10. 1977-1989 文学思潮	课程目标 1、2、3	1. 了解新时期文学初期的文艺复苏； 2. 了解 80 年代前期的文学思潮； 3. 了解 80 年代后期的文学思潮。	1. 80 年代文学思潮特点。	1. 课堂教学	理论 3 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1-10 讲	1-10 讲	1-10 讲	
	作业 (70%)	1-10 讲	1-10 讲	1-10 讲	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	1-10 讲	1-10 讲	1-10 讲	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3. 3. 2	M	0. 30	
课程目标 2	教学能力	3. 4. 1	H	0. 50	
课程目标 3	学会反思	3. 7. 2	L	0. 20	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 五六十年代文学思潮； 2. 五六十年代新诗； 3. 五六十年代小说（一）； 4. 五六十年代小说（二）； 5. 五六十年代小说（三）； 6. 五六十年代戏剧； 7. 五六十年代散文； 8. “文革”文学思潮； 9. “文革”文学； 10. 1977-1989 文学思潮	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 五六十年代文学思潮； 2. 五六十年代新诗； 3. 五六十年代小说（一）； 4. 五六十年代小说（二）； 5. 五六十年代小说（三）； 6. 五六十年代戏剧； 7. 五六十年代散文； 8. “文革”文学思潮； 9. “文革”文学； 10. 1977-1989 文学思潮	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 五六十年代文学思潮； 2. 五六十年代新诗； 3. 五六十年代小说（一）； 4. 五六十年代小说（二）； 5. 五六十年代小说（三）； 6. 五六十年代戏剧； 7. 五六十年代散文； 8. “文革”文学思潮； 9. “文革”文学； 10. 1977-1989 文学思潮	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

朱栋霖、吴义勤、朱晓进主编，中国现代文学史（1915-2016）（下），北京大学出版社，2018。

### 2. 主要参考书

钱理群等，中国现代文学三十年（修订版），北京大学出版社，2002；

严家炎，二十世纪中国文学史，高等教育出版社，2010；

洪子诚，中国当代文学史，北京大学出版社，2009；

陈思和，中国当代文学史教程，复旦大学出版社，2008。

大纲修订人签字：杨高平

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国古代文学（四）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04050	课程名称：	中国古代文学（四）
英文名称：	Ancient Chinese literature (IV)		
课程类别：	专业教育必修课	先修课程：	中国古代文学（一）（二）
总学分/总学时：	2.5/48	理论学时/实验学时：	32/16
适用专业：	汉语言文学（师范）	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

---

### 一、课程简介：

《中国古代文学（四）》为汉语言文学专业本科专业核心课程，使学生获得宋金元时期包括代表作家作品、文艺思想、文史活动、文学史发展规律以及主要文学流派等较为全面的专业知识。课程内容主要选择宋金元时期具有代表性的文学思潮、文学作家以及作品进行深入分析，结合时代需求，剖析文学与社会的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿等进行介绍，旨在提升学生的专业素养。

该课程采用对分课堂的教学模式，将理论讲授与小组研讨进行交互式学习，让学生在两者之间有一定时间的自主学习过程，以便对知识进行个性化地内化吸收，让学生掌握沟通合作的技能，具有小组互助和合作学习体验，同时，提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，增强学生的沟通与合作能力，具备良好的人际关系，促进综合素质的提高。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 学生学习宋金元文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。
2. 丰富文学研究的视野：深入宋金元文学与当时社会、经济、文化、宗教、艺术等之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。
3. 使学生掌握宋金元文学衍变的基本流程，把握本阶段的文学流派、文学事件以及重要作家、经典作品。学习古代文学的基本研究方法，通过个案讲解，拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，培养学生古文领悟能力，为将来从事语文教学等工作打好基础。
4. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 学生学习宋金元文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。</p>	<p>3.1 [师德规范] 贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心</p>	<p>3.1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针，遵守教育法律法规，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。</p>
<p>2. 丰富文学研究的视野：深入宋金元文学与当时社会、经济、文化、宗教、艺术等之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。</p>	<p>3.3 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p>
<p>3. 使学生掌握宋金元文学衍变的基本流程，把握本阶段的文学流派、文学事件以及重要作家、经典作品。学习古代文学的基本研究方法，通过个案讲解，拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，培养学生古文领悟能力，为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础。</p>	<p>3.4 [教学能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力</p>	<p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>4. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。</p>	<p>3.8[沟通合作] 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，理解学习共同体的特点与价值；具有良好的表达和沟通能力，积极主动参加各类团队协作学习活动，共同探讨解决问题。</p>	<p>3.8.2 良好的表达沟通能力：积极主动参加各类团队协作学习活动，发挥学科特点，掌握倾听、表达的技能，共同探讨解决问题。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 宋文学绪论	课程目标 1、2、4	了解宋代文学的社会政治文化环境、文学特点及发展概况。	1. 宋代社会形态与文化面貌；（0.5 课时）； 2. 两宋文学的发展轨迹与典型特征（1 课时）； 3. 宋代文学精神与宋代文化建构特征（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：梳理两宋文学的发展轨迹，并认识其典型特征。	理论 2 学时
2. 北宋初期文学	课程目标 1、2、3、4	了解宋初文坛的一般情况，掌握不同的创作倾向与文学思潮，明确宋初诗文的沿革新变及其对文学发展的影响。	1. 宋初文坛和“宋初三体”（1 课时）； 2. 王禹偁的思想与创作（0.5 课时）； 3. 王禹偁诗文的艺术特点（0.5 课时）（学生研讨汇报）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：王禹偁诗文诵读、小组研讨汇报，成果分享（王禹偁诗文的艺术特点） 3. 作业练习：理解五代宋初政治形势与诗歌风貌之关系。	理论 1.5 学时+实践 0.5 学时 （课外小组研讨，课内汇报）
3. 欧阳修与北宋诗文革新	课程目标 1、2、3、4	了解宋代诗文革新运动发生发展的过程及北宋前期诗文创作的概貌，掌握欧阳修的文学理论、创作特点及其对宋代文学的突出贡献。	1. 欧阳修的文学思想与文学创作（0.5 课时）； 2. 欧阳修诗文革新的成就（0.5 课时）（学生研讨汇报）； 3. 苏舜钦和梅尧臣（0.5 课时）； 4. 王安石与曾巩（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：欧阳修诗文诵读，学习欧阳修革新的精神、小组研讨汇报，成果分享。（欧阳修诗文革新的成就） 3. 作业练习：理解欧阳修倡导“古文”的历史文化背景及主持科举对于转换文风的重要意义。	理论 1.5 学时+实践 0.5 学时 （课外小组研讨，课内汇报）
4. 北宋前期词坛	课程目标 1、2、3、4	了解北宋前期词坛的创作概貌与主导倾向，掌握欧阳修、晏殊、张先、王安石、范仲淹等诸家词的特点及其在词的发展史上的地位，重点把握柳永对词的开拓及柳词的贡献。	1. 宋初词坛概况（0.25 课时）； 2. 柳永的生平与创作（0.5 课时）； 3. 柳永在词史上的贡献（0.5 课时）（学生研讨汇报）； 4. 晏殊和欧阳修（0.5 课时）； 5. 张先和其他词人（0.25 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：柳永词诵读，小组研讨汇报，成果分享。（柳永在词史上的贡献） 3. 作业练习：柳永词在北宋词坛上有什么样的开拓之功？	理论 1.5 学时+实践 0.5 学时 （课外小组研讨，课内汇报）

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 苏轼及其文学家族（上）	课程目标 1、2、3、4	了解三苏的生平思想与创作概貌，掌握苏轼的人生观、革新的文学思想	1. 苏轼的思想和文学主张（0.5 课时）； 2. “三苏”的文章（0.5 课时）； 3. 苏轼是宋文化精神最典型的代表（1 课时）（学生研讨汇报）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：苏轼诗文诵读学习苏轼乐观的人生观、小组研讨汇报，成果分享。（为什么说苏轼是宋文化精神最典型的代表？） 3. 作业练习：苏轼文学成就与社会政治文化背景之间的复杂关系。	理论 1 学时+实践 1 学时（课外小组研讨，课内汇报）
6. 苏轼及其文学家族（下）	课程目标 1、2、3、4	了解苏轼文学创作的巨大成就，进一步认识苏轼在文学史上的地位和贡献。	1. 苏轼的诗歌（0.5 课时）； 2. 苏轼的词（0.5 课时）； 3. 苏轼词的艺术成就（1 课时）（学生研讨汇报）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：东坡词诵读，小组研讨汇报，成果分享。（在词的创作上苏轼取得了哪些非凡的成就） 3. 作业练习：苏轼文章、诗歌与词作的主体艺术风格是什么？	理论 1 学时+实践 1 学时（课外小组研讨，课内汇报）
7. 黄庭坚与江西诗派	课程目标 1、2、3、4	了解两宋相交之际诗坛的概况，掌握北宋后期的文学思潮、黄庭坚的文学理论与创作风貌、江西诗派的形成与演变、陈师道等人的诗歌特点。	1. 黄庭坚的思想个性（0.5 课时）； 2. “黄庭坚体”诗词（0.5 课时）； 3. 陈师道的诗歌特点（0.5 课时）（学生研讨汇报）； 4. 江西诗派（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：陈师道诗歌诵读，感受其质朴感人的亲情、小组研讨汇报研讨成果分享（陈师道的诗歌特点） 3. 作业练习：谈谈对黄庭坚诗歌用典方法及其对拓展诗歌意境作用的理解	理论 1.5 学时+实践 0.5 学时（课外小组研讨，课内汇报）
8. 北宋后期诗词	课程目标 1、2、3、4	了解北宋中后期词坛的创作概貌与主要倾向，掌握苏门词人群和大晟词人群这两大创作群体的艺术风貌及对宋词发展的贡献。	1. 晁补之和张耒（0.5 课时）； 2. 晏几道、秦观、贺铸（0.5 课时）； 3. 周邦彦生平与创作（0.5 课时）； 4. 周邦彦词的艺术特点（0.5 课时）（学生研讨汇报）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：周邦彦词诵读，小组研讨汇报，成果分享（周邦彦词的艺术特点） 3. 作业练习：如何评价周邦彦在词史上的成就与地位？	理论 1.5 学时+实践 0.5 学时（课外小组研讨，课内汇报）

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
9. 南宋前期文学	课程目标 1、2、3、4	了解南渡前后宋代词风的演变,掌握李清照的词学理论、创作个性和艺术风貌,从时代与社会的巨大变化上把握这个时期的词作特点。	1. 李清照及易安体的特点(1 课时)(学生研讨汇报); 2. 张元幹与其他爱国词人(0.5 课时); 3. 朱敦儒、叶梦得、向子谭(0.25 课时); 4. 陈与义与南渡初期诗歌(0.25 课时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节:李清照词诵读、小组研讨汇报研讨成果分享(易安体的特点) 3. 作业练习:南宋前期诗人与词人的创作普遍表现出阶段性的特点,请结合具体的作家、作品谈谈这一现象。	理论 1 学时+实践 1 学时(课外小组研讨,课内汇报)
10. 陆游与中兴诗坛	课程目标 1、2、3、4	了解南宋诗坛的创作概况,掌握陆游等中兴四大诗人的创作道路、诗歌特点与艺术风貌,进一步认识爱国主义和忧患意识是宋代文学的主潮与鲜明特色。	1. 陆游的文学主张与诗歌艺术(0.5 课时); 2. 陆游爱国诗篇(0.5 课时)(学生研讨汇报); 3. 杨万里与诚斋体(0.5 课时); 4. 范成大与新型田园诗(0.25 课时); 5. 两宋理学诗派与朱熹的诗歌创作(0.25 课时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节:陆游爱国诗篇诵读体验诗人爱国情怀、小组研讨汇报,成果分享。(陆游从哪些方面表现他的爱国思想的?) 3. 作业练习:试论陆游诗艺在诗歌技巧上的突破性贡献。	理论 1.5 学时+实践 0.5 学时(课外小组研讨,课内汇报)
11. 辛弃疾	课程目标 1、2、3、4	了解辛弃疾的创作道路与人生经历,掌握其对词境的开拓和在词的创作方面所取得的巨大成就以及在词史上的地位和影响,把握辛派词人的共同特点。	1. 辛弃疾生平与词作(0.5 课时); 2. 辛词艺术成就(0.25 课时); 3. 辛派词人(0.25 课时); 4. 稼轩词军事意象及其当代意义(1 课时)(学生研讨汇报)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节:稼轩词爱国诗篇诵读,体验诗人爱国情怀、小组研讨汇报研讨成果分享(稼轩词军事意象及其当代意义) 3. 作业练习:如何理解辛弃疾的“以文为词”?	理论 1 学时+实践 1 学时(课外小组研讨,课内汇报)

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
12. 南宋后期的文学	课程目标 1、2、3、4	了解南宋后期的诗词的创作概貌，掌握姜词的特点与贡献，把握江湖词人群与遗民词人群这两大创作群体的主要倾向及艺术风貌。	1. 四灵诗派与江湖诗派（0.25 课时）； 2. 姜夔的生平与创作（0.5 课时）； 3. 姜夔《点绛唇·丁未冬过吴松作》赏析（0.5 课时）（学生研讨汇报）； 4. 史达祖、高观国与吴文英（0.5 课时）； 5. 王沂孙、周密、蒋捷、张炎（0.25 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：诵读姜夔《点绛唇·丁未冬过吴松作》小组研讨汇报，成果分享。（赏析《点绛唇·丁未冬过吴松作》） 3. 作业练习：谈谈姜夔词在南宋词坛的地位与影响。	理论 1.5 学时+实践 0.5 学时 （课外小组研讨，课内汇报）
13. 宋代“说话”与宋元话本	课程目标 1、2、3、4	了解话本与“说话”的关系以及小说话本的叙事艺术的特点。	1. 说话四家与话本（0.5 课时）； 2. 小说话本（1 课时）（学生研讨汇报）； 3. 讲史话本与说经话本（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：收集资料了解小说话本的体制、分类，小组研讨汇报，成果分享。（小说话本的艺术特色） 3. 作业练习：小说话本的叙事艺术有何特点？	理论 1 学时+实践 1 学时 （课外小组研讨，课内汇报）
14. 辽西夏金元文学·绪论	课程目标 1、2、4	了解民族文化的融合对辽金夏金元文学的意义以及理解杂剧与南戏共通的叙事美学。	1. 多民族经济、文化的交汇与辽西夏金元文学（0.5 课时）； 2. 多元文化格局下的散曲与诗文创作（1 课时）； 3. 戏剧文学的勃兴及其中国特色（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：试分析民族文化的融合对辽金元文学的意义。	理论 2 学时
15. 辽西夏文与金代诗词	课程目标 1、2、3、4	了解元好问的文学成就以及金朝汉族作家的内心矛盾。	1. 辽代诗歌（0.5 课时）； 2. 西夏诗文（0.5 课时）； 3. 元好问与金代诗歌（0.5 课时）（学生研讨汇报）； 4. 金代词作（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：诵读元好问《雁丘词》，小组研讨汇报，成果分享。（《雁丘词》的艺术成就）	理论 1.5 学时+实践 0.5 学时 （课外小组研讨，课

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
				3. 作业练习：如何评价元好问的文学贡献？	内汇报
16. 元代诗词散文	课程目标 1、2、3、4	认识元代诗歌、散文在文学史上的地位,理解元代诗文是唐宋诗文的沿革。以及理解耶律楚材、萨都刺、马祖常等少数民族作家的创作特色及其成就。	1. 元代前期与中后期诗坛 (0.5 课时); 2. 解读不同时期元诗的代表作品 (1 课时) (学生研讨汇报); 3. 元代词作 (0.25 课时); 4. 元代散文 (0.25 课时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节: 诵读赵孟頫、萨都刺等诗作, 小组研讨汇报, 成果分享。(赵孟頫感怀诗的特点及原因分析) 3. 作业练习: 如何理解耶律楚材、萨都刺、马祖常等少数民族作家的创作特色及其成就?	理论 1 学时+实践 1 学时 (课外小组研讨, 课内汇报)
17. 说唱艺术与诸宫调	课程目标 1、2、3、4	了解鼓子词与诸宫调的文体特点以及《西厢记诸宫调》独特贡献了解《元代秘史》被推许为世界经典的原因	1. 鼓子词及存世作品 (0.5 课时); 2. 诸宫调及存世作品 (0.5 课时); 3. 《西厢记·诸宫调》的独特贡献 (0.5 课时) (学生研讨汇报); 4. 宏伟的蒙古史诗 (0.5 课时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节: 阅读唐传奇《莺莺传》与《西厢记·诸宫调》, 小组研讨汇报, 成果分享。(《西厢记·诸宫调》的独特贡献) 3. 作业练习: 试分析《董西厢》的独特贡献。	理论 1.5 学时+实践 0.5 学时 (课外小组研讨, 课内汇报)
18. 元代前期杂剧	课程目标 1、2、3、4	了解《梧桐雨》的悲剧意蕴; 了解马致远杂剧创作的特点; 了解尚仲贤《柳毅传书》杂剧的编剧思路。	1. 金元杂剧的兴起及杂剧的体制 (0.5 课时); 2. 白朴与马致远 (0.5 课时); 3. 《梧桐雨》的悲剧意蕴 (0.5 课时) (学生研讨汇报); 4 北方其他杂剧作家与作品 (0.5 课时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节: 阅读《梧桐雨》, 小组研讨汇报, 成果分享。(《梧桐雨》的悲剧意蕴) 3. 作业练习: 试分析马致远杂剧创作的特色。	理论 1.5 学时+实践 0.5 学时 (课外小组研讨, 课内汇报)

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
19. 关汉卿的杂剧创作（上）	课程目标 1、2、3、4	了解关汉卿在中国文学史上的重要地位，理解他的戏剧创作的战斗精神。	1. 关汉卿生平与思想（0.5 课时）； 2. 关汉卿的悲剧作品（0.5 课时）； 3. 《窦娥冤》窦娥的悲剧形象。（1 课时）（学生研讨汇报）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：阅读《窦娥冤》，小组研讨汇报，成果分享。（《窦娥冤》窦娥的悲剧形象。） 3. 作业练习：如何评价关汉卿敬畏生命的观念及其人道情怀？	理论 1 学时+实践 1 学时（课外小组研讨，课内汇报）
20. 关汉卿的杂剧创作（下）	课程目标 1、2、3、4	了解关汉卿喜剧作品的价值，认识他对杂剧的贡献。	4. 关汉卿的喜剧作品（0.5 课时）； 5. 《救风尘》赵盼儿形象。（1 课时）（学生研讨汇报）； 6. 关汉卿杂剧在中国戏剧史上的意义（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：阅读《救风尘》，小组研讨汇报，成果分享。（赵盼儿形象分析） 3. 作业练习：关汉卿杂剧的戏剧性是如何体现的？	理论 1 学时+实践 1 学时（课外小组研讨，课内汇报）
21. 王实甫与《西厢记》	课程目标 1、2、3、4	了解中国文学史上原型与再创的关系，认识《西厢记》的创新意义。	1. 王实甫的生平与杂剧创作（0.5 课时）； 2. “西厢”故事的新变（0.25 课时）； 3. 《西厢记》的喜剧冲突（1 课时）（学生研讨汇报）； 4. 《西厢记》的语言魅力（0.25 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：阅读《西厢记》，小组研讨汇报，成果分享。（《西厢记》的喜剧冲突） 3. 作业练习：试评论崔莺莺形象的独特价值。	理论 1 学时+实践 1 学时（课外小组研讨，课内汇报）
22. 元代后期杂剧	课程目标 1、2、3、4	了解《东堂老》杂剧的艺术特色 了解元杂剧创作的衰落现象	1. 北方杂剧的南移（0.5 课时）； 2. 元代后期的杂剧作家与作品（0.5 课时）； 3. 元杂剧创作的衰落的原因（1 课时）（学生研讨汇报）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：收集资料，小组研讨汇报，成果分享。（元杂剧创作的衰落的原因） 3. 作业练习：如何理解元杂剧创作的衰落现象？	理论 1 学时+实践 1 学时（课外小组研讨，课内汇报）

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
23. 元代散曲	课程目标 1、2、3、4	认识散曲的渊源脉络以及发展流变，理解散曲是一种新体诗，加深对中国古典诗歌发展史的认识。	1. 散曲的形成与体式（0.5 课时）； 2. 元代前期散曲（0.5 课时）； 3. 元代后期散曲（0.5 课时）； 4. 《哨遍·高祖返乡》的艺术手法（0.5 课时）（学生研讨汇报）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：睢景臣《哨遍·高祖返乡》诵读，小组研讨汇报，成果分享。（《哨遍·高祖返乡》的艺术手法） 3. 作业练习：如何品评元代散曲的“曲味”？	理论 1.5 学时+实践 0.5 学时（课外小组研讨，课内汇报）
24. 南戏的兴起与《琵琶记》	课程目标 1、2、3、4	认识中国戏剧发展的全貌、理解戏剧文学的地域特征，识记南戏主要作家作品。	1. 南戏的兴起与文体（0.5 课时）； 2. 南戏重要剧目（0.5 课时）； 3. 高明与《琵琶记》（0.5 课时）； 4. 《琵琶记》的三辞三不从（0.5 课时）（学生研讨汇报）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：阅读《琵琶记》，小组研讨蔡伯喈似乎永远“被决定”的命运，分析封建文人软弱与无能的社会原因、研讨汇报，成果分享。（《琵琶记》的三辞三不从） 3. 作业练习：如何评价《琵琶记》中赵五娘的艺术形象？	理论 1.5 学时+实践 0.5 学时（课外小组研讨，课内汇报）

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	考核成绩
平时成绩 (40%)	课堂讨论 (50%)	1-24 章	1-24 章	2-13 章 15-24 章	1-24 章	
	作业或小 论文 (50%)		1-24 章			
期末成绩 (60%)	闭卷考试	1-24 章	1-24 章	2-13 章 15-24 章	1-24 章	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑 程度	权重	达成度
课程目标 1	师德规范	3.1.1	M	0.2	
课程目标 2	学科素养	3.3.1	H	0.35	
课程目标 3		3.4.1	H	0.35	
课程目标 4	沟通合作	3.8.2	L	0.1	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 50%。作业或小论文占平时成绩 50%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 学生学习宋金元诗、词、文、小说、杂剧、散曲等不同文体的文学成就； 2. 系统学习宋金元文学在文学史上的重大贡献，增强学生的文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 宋代文学与当时政治、经济、文化等方面的关系； 2. 金代文学与当时政治、经济、文化等方面的关系； 3. 元代文学与当时政治、经济、文化等方面的关系。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	45 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 宋代诗词的文学史贡献； 2. 金元时期《董西厢》《窦娥冤》《西厢记》等优秀作品的贡献与影响； 3. 宋金元时期诗歌、散文、词等文学流派的传承与流变； 4. 元散曲的贡献与传承。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 4	1. 宋金元文学的作家、流派评价； 2. 宋金元文学经典作品的评价； 3. 加强学生的文学表达练习，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

- (1) 袁世硕. 中国古代文学史（三卷本）. 北京：高等教育出版社，2016；
- (2) 朱东润. 中国历代文学作品选（六卷本），上海：上海古籍出版社，1997。

### 2. 主要参考书

- (1) 袁行霈，中国文学史，北京：高等教育出版社，2005；
- (2) 袁行霈. 中国文学作品选注（四卷本），北京：中华书局，2007；
- (3) 郁贤皓. 中国古代文学作品选简编，高等教育出版社，2006；
- (4) 章培恒. 中国古代文学史（上中下），上海：复旦大学出版社，1997；
- (5) 郁贤皓. 中国古代文学作品选（六卷本），北京：高等教育出版社，2003。

大纲修订人签字：李光翠

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《外国文学（一）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04051	课程名称:	外国文学（一）
英文名称:	Foreign Literature (I)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	文学概论
总学分/总学时:	2.5/48	理论学时/实验学时:	32/16
适用专业:	汉语言文学（师范）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程以讲授从古希腊文学到19世纪现实主义文学的发展及其名家名作为基本内容。通过课程学习使学生能运用所学美学与文学理论对具体的文学现象进行具体鉴赏和评价，以培养和健全学生的人文精神，引发学生对人类文化的关注和思考，形成正确的人生价值观和审美品格。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 以马克思主义文艺观为指导，引导学生掌握西方文学发展的历史、概貌等基本知识。
2. 通过本课程的学习，掌握西方文学的发展的基本规律，能够理解经典作家作品的思想艺术特色，并能结合文学理论等知识对重要文学现象进行解读、赏析、批评。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 以马克思主义文艺观为指导，引导学生掌握掌握西方文学发展的历史、概貌等基本知识。</p>	<p>3.7. [学会反思] 结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>3.7.2 具有国际视野和发展意识：关注国内外基础教育改革发展动态，具有终身学习的理念；能进行学习和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。</p>
<p>2. 通过本课程的学习，掌握西方文学的发展的基本规律，能够理解经典作家作品的思想艺术特色，并能结合文学理论等知识对重要文学现象进行解读、赏析、批评。</p>	<p>3.3 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 古代文学	课程目标 1、2	了解掌握西方古代文学	1. 古希腊神话； 2. 荷马史诗； 3. 古希腊戏剧； 4. 古罗马文学。	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读。	理论 4 学时， 实践 2 学时
2. 中世纪文学	课程目标 1、2	了解掌握中世纪文学	1. 中世纪文学概述； 2. 但丁及《神曲》。	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读。	理论 3 学时， 实践 1 学时
3. 文艺复兴文学	课程目标 1、2	了解掌握人文主义文学	1. 人文主义文学概述； 2. 意大利文学及《十日谈》； 3. 西班牙文学及《堂吉珂德》； 4. 英国文学及莎士比亚戏剧。	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读。	理论 8 学时， 实践 4 学时
4. 十七世纪文学	课程目标 1、2	了解掌握古典主义文学	1. 十七世纪文学概述； 2. 法国古典主义戏剧； 3. 莫里哀。	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读。	理论 3 学时， 实践 1 学时
5. 十八世纪文学	课程目标 1、2	了解掌握启蒙文学	1. 十八世纪文学概述； 2. 启蒙主义文学。	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读。	理论 4 学时， 实践 2 学时
6. 浪漫主义文学	课程目标 1、2	了解掌握浪漫主义文学	1. 浪漫主义文学概述； 2. 英国浪漫主义文学； 3. 法国浪漫主义文学。	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读。	理论 5 学时， 实践 3 学时
7. 十九世纪现实主义	课程目标 1、2	了解掌握 19th 现实主义文学	1. 现实主义文学概述； 2. 法国现实主义文学。	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读。	理论 5 学时， 实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过闭卷考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论和闭卷考试进行考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1-7 章		
	作业或小论文 (70%)		1-7 章	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	1-7 章	1-7 章	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.3.1	H	0.25	
	学会反思	3.7.2	M	0.25	
课程目标 2	学科素养	3.3.1	H	0.50	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分, 分别为平时成绩和期末考试。

具体要求及成绩评定方法如下:

(一) 平时成绩包括作业或小论文及课堂表现, 占总成绩的 30%。

1. 作业或小论文占平时成绩的 70%。
2. 课堂讨论表现占平时成绩的 30%, 如分组讨论, 则同组组员共享同一分数。
3. 考勤只扣分不加分。旷课三次取消本课程考核资格, 迟到早退酌情扣减 2-5 分。

(二) 期末考试。

期末考试采取闭卷考试的方式, 占总成绩 70%。评分细则见参考答案。

(三) 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	西方文学自古希腊罗马文学至十九世纪现实主义文学的主要发展脉络；重要作家作品概况。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 西方文学中的重要作家作品之思想艺术风格； 2. 西方文学中的主要概念范畴体裁题材及其发展规律。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	70 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《外国文学史》编写组，外国文学史（上），北京：高等教育出版社，2018。

### 2. 主要参考书

经典外国文学作品中文译本。

大纲修订人签字： 牟学苑

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国当代文学（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04022	课程名称:	中国当代文学（二）
英文名称:	Chinese Contemporary Literature (II)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	中国当代文学（一）
总学分/总学时:	2.0/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	汉语言文学（师范）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.

---

### 一、课程简介:

本课程是一门专业教育必修课,通过本课程的学习,使学生了解中国当代文学的发展过程及其特点,全面系统地掌握当代文学思潮、文学现象及文学创作发展的基本概况。提高学生文学阅读、鉴赏的水平,培养学生研究文学现象、作家作品的能力,掌握文学研究的一般方法,从而培养学生的学术研究兴趣和专业创新能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解中国当代文学的发展过程及其特点,全面系统地掌握当代文学思潮、文学现象及文学创作发展等基础理论知识。
2. 培养当代文学阅读、鉴赏的能力,形成研究分析文学现象、作家作品的能力。
3. 了解当代文学发展的最新动态,培养相关学术研究兴趣和专业创新能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 了解中国当代文学的发展过程及其特点，全面系统地掌握当代文学思潮、文学现象及文学创作发展等基础理论知识。</p>	<p>3.3[学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>3.3.2 完善知识结构：了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。</p>
<p>2. 培养当代文学阅读、鉴赏的能力，形成研究分析文学现象、作家作品的的能力。</p>	<p>3.4.[教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>3.4.1 擅长专业教学：熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 了解当代文学发展的最新动态，培养相关学术研究兴趣和专业创新能力。</p>	<p>3.7[学会反思] 结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>3.7.2 具有国际视野和发展意识：关注国内外基础教育改革发展动态，具有终身学习的理念；能进行学习和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 80年代小说 (一)	课程目标 1、2、3	1. 了解 80 年代小说概况； 2. 掌握伤痕文学、反思文学、知青文学、改革文学的发生与发展； 3. 了解刘心武、陆文夫、高晓声、张贤亮、蒋子龙、王蒙、张洁等小说创作，能够做出评析。	1. 伤痕文学； 2. 反思文学； 3. 知青文学； 4. 改革文学。	1. 课堂教学。	理论 4 学时
2. 80年代小说 (二)	课程目标 1、2、3	1. 了解风俗小说、寻根小说的具体创作情况； 2. 评析韩少功、阿城、王安忆、贾平凹、张承志等人的寻根小说； 3. 了解并评析林斤澜、汪曾祺、冯骥才等人的创作。	1. 风俗小说； 2. 寻根小说。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 4 学时
3. 80年代小说 (三)	课程目标 1、2、3	1. 了解先锋小说的概况； 2. 了解余华、马原、苏童、格非、孙甘露等人的创作。	1. 先锋小说； 2. 《你别无选择》、《无主题变奏》、《山上的小屋》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
4. 80年代新诗	课程目标 1、2、3	1. 了解朦胧诗及第三代诗人； 2. 了解艾青、舒婷、北岛、顾城等的创作，并赏析其代表作品。	1. 朦胧诗； 2. 第三代诗人； 3. 艾青、舒婷、北岛、多多、顾城。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 4 学时
5. 80年代戏剧	课程目标 1、2、3	1. 了解八十年代戏剧创作概况； 2. 掌握沙叶新《陈毅市长》、高行健《绝对信号》艺术特点。	1. 探索戏剧； 2. 高行健《绝对信号》。	1. 课堂教学。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6. 80年代散文	课程目标 1、2、3	1. 了解 80 年代散文概况； 2. 了解巴金《随想录》创作情况，理解其价值与意义； 3. 了解 80 年代报告文学。	1. 巴金《随想录》。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
7. 90 年代文学思潮	课程目标 1、2、3	1. 了解 90 年代文学思潮概况； 2. 了解 90 年代文艺争鸣、文学理论和文学实践。	1. 女性主义文学思潮。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
8. 90 年代小说	课程目标 1、2、3	1. 了解 90 年代小说创作概况； 2. 掌握新写实小说、女性小说、长篇小说的成就； 3. 了解具体的作家作品创作情况，评析代表作品。	1. 新写实小说； 2. 新历史小说； 3. 女性文学； 4. 《一地鸡毛》、《烦恼人生》、《风景》； 5. 《白鹿原》、《长恨歌》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
9. 90 年代新诗、散文	课程目标 1、2、3	1. 了解 90 年代新诗散文创作的概况； 2. 掌握“散文热”的兴起； 3. 了解文化散文的艺术特点； 4. 了解诗人队伍分流。	1. 学者散文； 2. 文化散文。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
10. 台港文学	课程目标 1、2、3	1. 了解台港文学的总体状况； 2. 掌握武侠小说、言情小说的成就； 3. 了解白先勇、古龙、金庸等作家及其创作特点和成就。	1. 新武侠小说。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
11. 2000 年以来的文学	课程目标 1、2、3	1. 了解 2000 年以来的文学思潮； 2. 掌握 2000 年以来的小说、诗歌、散文、戏剧发展状况。	1. 大众文化和网络文学； 2. 莫言。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1-10 讲	1-10 讲	1-10 讲	
	作业 (70%)	1-10 讲	1-10 讲	1-10 讲	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	1-10 讲	1-10 讲	1-10 讲	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.3.2	M	0.30	
课程目标 2	教学能力	3.4.1	H	0.50	
课程目标 3	学会反思	3.7.2	L	0.20	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 80 年代小说（一）； 2. 80 年代小说（二）； 3. 80 年代小说（三）； 4. 80 年代新诗； 5. 80 年代戏剧； 6. 80 年代散文； 7. 90 年代文学思潮； 8. 90 年代小说； 9. 90 年代新诗、散文； 10. 台港文学； 11. 2000 年以来的文学。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 80 年代小说（一）； 2. 80 年代小说（二）； 3. 80 年代小说（三）； 4. 80 年代新诗； 5. 80 年代戏剧； 6. 80 年代散文； 7. 90 年代文学思潮； 8. 90 年代小说； 9. 90 年代新诗、散文； 10. 台港文学； 11. 2000 年以来的文学。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 80 年代小说（一）； 2. 80 年代小说（二）； 3. 80 年代小说（三）； 4. 80 年代新诗； 5. 80 年代戏剧； 6. 80 年代散文； 7. 90 年代文学思潮； 8. 90 年代小说； 9. 90 年代新诗、散文； 10. 台港文学； 11. 2000 年以来的文学。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

朱栋霖、吴义勤、朱晓进主编，中国现代文学史（1915-2016）（下），北京大学出版社，2018。

### 2. 主要参考书

钱理群等，中国现代文学三十年（修订版），北京大学出版社，2002；

严家炎，二十世纪中国文学史，高等教育出版社，2010；

洪子诚，中国当代文学史，北京大学出版社，2009；

陈思和，中国当代文学史教程，复旦大学出版社，2008。

大纲修订人签字：杨高平

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国古代文学（五）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04052	课程名称：	中国古代文学（五）
英文名称：	Ancient Chinese literature (V)		
课程类别：	专业教育必 修课	先修课程：	中国古代文学（一）（二）（三） （四）
总学分/总学时：	2.5/48	理论学时/实验学时：	32/16
适用专业：	汉语言文学（师范）	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

---

### 一、课程简介：

《中国古代文学（五）》为汉语言文学专业本科专业核心课程，使学生获得明清时期包括代表作家作品、文艺思想、文史活动、文学史发展规律以及主要文学流派等较为全面的专业知识。课程内容主要选择明清时期具有代表性的文学思潮、文学作家以及作品进行深入分析，结合时代需求，剖析文学与社会的关系，并对其研究现状、热点、学术前沿等进行介绍，旨在提升学生的专业素养。

该课程为学生系统地筑牢必要的古代文学专业基础，采用对分课堂理念将课内理论讲授与学生学习汇报的课内交流分享相结合的方式，增强学生分析问题和解决问题的能力，培养学生的探索精神和创新意识，全面落实课程思政建设，在培养学生树立科学的世界观、人生观和价值观等方面，具有其他课程不能替代的重要作用，也是一个从事与汉语言文学运用相关工作的复合应用型人才所必备的。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 学生学习明清文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。
2. 丰富文学研究的视野：深入明清文学与当时社会、经济、文化、宗教、艺术等之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。
3. 使学生掌握明清文学衍变的基本流程，把握本阶段的文学流派、文学事件以及重要作家、经典作品。学习古代文学的基本研究方法，通过个案讲解，拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，培养学生古文领悟能力，为将来从事语文教学等工作打下坚实的基础。
4. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学生学习明清文学辉煌成就中增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	3.1 [师德规范] 贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心	3.1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针，遵守教育法规法律，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。
2. 丰富文学研究的视野：深入明清文学与当时社会、经济、文化、宗教、艺术等之间的关系，以及引进国内外学术界观察视角，增强学科交叉意识。	3.3 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解	3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。
3. 使学生掌握明清文学衍变的基本流程，把握本阶段的文学流派、文学事件以及重要作家、经典作品。学习古代文学的基本研究方法，通过个案讲解，拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，培养学生古文领悟能力，为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础。	3.4 [教学能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力	3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文字学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。
4. 提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。	3.8[沟通合作] 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，理解学习共同体的特点与价值；具有良好的表达和沟通能力，积极主动参加各类团队协作学习活动，共同探讨	3.8.2 良好的表达沟通能力：积极主动参加各类团队协作学习活动，发挥学科特点，掌握倾听、表达的技能，共同探讨解决问题。

解决问题。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 明代文学概述	课程目标 2	1. 对明代文学的思想背景和文化背景有一个基本了解，把握明代文学与明代社会的关系。 2. 掌握通俗文学，特别是长篇小说和戏曲的发展情况。	1. 明代文学背景(1368—1644) (0.5 课时)； 2. 明代的文学突变； (0.5 课时)； 3. 明代文学流派纷呈 (0.5 课时)； 4. 明代文学总评价 (0.5 课时)	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习: 明代文学与明代社会的关系。	2 学时
2. 明代诗文	课程目标 1、2、3、4	1. 明代初期、中期诗文的特征、流派和发展衍变。 2. 明代晚期诗文的特征、流派和发展衍变。 3. 熟悉各流派的代表作家、作品。	1. 明代初期诗文流派及艺术特征 (0.5 课时)； 2. 明代中期诗文流派及艺术特征 (1.5 课时)； 3. 明代晚期诗歌流派及艺术特征 (1 课时)； 4. 明代晚期小品文 (1 课时)。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节: 经典诗文诵读涵咏、小组汇报作家作品研读分享； 3. 作业练习: 明代诗文与明代社会的关系。	理论 2 学时+课内实践 2 课时
3.1 《三国演义》与历史演义小说 (一)	课程目标 2、3	1. 把握《三国演义》成书衍变过程； 2. 把握《三国演义》作者考辨 3. 把握《三国演义》版本系统。	1. 把握《三国演义》成书衍变过程 (1 课时)； 2. 把握《三国演义》作者考辨 (0.5 课时)； 3. 把握《三国演义》版本系统 (0.5 课时)	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习: 结合《三国演义》版本探索小说衍变过程？	2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
3.2 《三国演义》与历史演义小说（二）	课程目标 1、2、3、4	1. 把握《三国演义》情节构成及其思想主旨； 2. 把握《三国演义》艺术特色； 3. 把握《三国演义》地位影响	1. 讲授《三国演义》情节构成及其思想主旨（0.5 课时）； 2. 讲授《三国演义》艺术特色（1 课时）； 3. 讲授《三国演义》地位影响（0.5 课时）	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：小组合作对《三国演义》思想主旨与艺术贡献研讨的交流分享； 3. 作业：《三国演义》对小说发展的贡献和影响？	理论 1 学时+课内实践 1 课时
4.1 《水浒传》与英雄传奇小说（一）	课程目标 2、3	1. 把握《水浒传》成书衍变过程； 2. 把握《水浒传》作者考辨； 3. 把握《水浒传》版本系统。	1. 把握《水浒传》成书衍变过程（1 课时）； 2. 把握《水浒传》作者考辨（0.5 课时）； 3. 把握《水浒传》版本系统（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：结合《水浒传》版本探索小说衍变过程？	2 课时
4.2 《水浒传》与英雄传奇小说（二）	课程目标 1、2、3、4	1. 把握《水浒传》情节构成及其思想主旨； 2. 把握《水浒传》艺术特色； 3. 把握《水浒传》地位影响。	1. 讲授《水浒传》情节构成及其思想主旨（0.5 课时）； 2. 讲授《水浒传》艺术特色（1 课时）； 3. 讲授《水浒传》地位影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：小组合作对《水浒传》思想主旨与艺术贡献研讨的交流分享； 3. 作业：《水浒传》对小说发展的贡献和影响？	理论 1 学时+课内实践 1 课时
5.1 《西游记》与神魔小说（一）	课程目标 2、3	1. 把握《西游记》成书衍变过程； 2. 把握《西游记》作者考辨； 3. 把握《西游记》版本系统及其思想主旨。	1. 讲授《西游记》成书衍变过程（0.5 课时）； 2. 讲授《西游记》作者考辨（0.5 课时）； 3. 讲授《西游记》版本系统及其思想主旨（1 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：结合《西游记》版本探索小说衍变过程？	2 课时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5.2《西游记》与神魔小说（二） 6.1《金瓶梅》与世情小说（一）	课程目标 1、2、3、4	1. 把握《西游记》艺术风格及其地位影响； 2. 把握《金瓶梅》成书、作者、版本。	1. 讲授《西游记》艺术风格及其地位影响（1 课时）； 2. 讲授《金瓶梅》成书、作者、版本（1 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：小组合作对《西游记》思想主旨与艺术贡献研讨的交流分享； 3. 作业：多种渠道认识小说《金瓶梅》？	理论 1 学时+课内实践 1 课时
6.2《金瓶梅》与世情小说（二）	课程目标 1、2、3、4	1. 把握《金瓶梅》情节构成及其思想主旨； 2. 把握《金瓶梅》艺术特色； 3. 把握《金瓶梅》地位影响。	1. 讲授《金瓶梅》情节构成及其思想主旨（0.5 课时）； 2. 讲授《金瓶梅》艺术特色（1 课时）； 3. 讲授《金瓶梅》地位影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：小组合作对《金瓶梅》思想主旨与艺术贡献研讨的交流分享； 3. 作业：《金瓶梅》对小说发展的贡献和影响？	理论 1 学时+课内实践 1 课时
7. 明代戏曲	课程目标 1、2、3、4	1. 学生了解明代戏曲发展状况； 2. 了解《牡丹亭》创作缘起及其特定的文化生态； 3. 学生了解《牡丹亭》艺术特色； 4. 了解《牡丹亭》在戏曲史上的地位、影响。	1. 讲授明代戏曲（传奇、杂剧）发展状况、代表作家作品（1 课时）； 2. 讲授《牡丹亭》创作缘起及其特定的文化生态（1 课时）； 3. 讲授《牡丹亭》曲词、格律、人物塑造以及矛盾冲突等艺术特色（1.5 课时）； 4. 讲授《牡丹亭》在戏曲史上的地位、影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：经典曲词诵读涵咏、小组扮演及汇报对作家作品研读分享； 3. 作业练习：《牡丹亭》创作缘起及其特定的文化生态。	理论 2 学时+课内实践 2 课时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
8. 清代文学概述	课程目标 2	1. 对清代文学的思想背景和文化背景有一个基本了解,把握清代文学与清代社会的关系; 2. 掌握通俗文学,特别是长篇小说和戏曲的发展情况。	1. 清代文学背景(0.5 课时); 2. 文化与学术(0.5 课时); 3 思想文化对文学的影响(0.5 课时); 4. 清代文学发展状况(0.5 课时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 作业练习:清代文学集大成的成因和表现?	2 课时
9. 清代诗、词、文	课程目标 1、2、3、4	1. 清代初期、中期、晚清诗词文的特征、流派和发展衍变。 2. 熟悉各流派的代表作家、作品。	1. 清代初期诗、词、文代表作家、流派及艺术特色(1 课时); 2. 清代中期诗、词、文代表作家、流派及艺术特色(1 课时); 3. 清代晚期诗歌(0.5 课时); 4. 清代晚期词、散文(1.5 课时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节:经典诗文诵读涵咏、小组汇报作家作品研读分享; 3. 作业练习:清代诗文与清代社会的关系。	理论 2 学时+课内实践 2 课时
10. 清初戏曲	课程目标 1、2、3、4	1. 了解清初戏曲发展概况; 2. 掌握《长生殿》的思想内容和艺术特色; 3. 掌握孔尚任与《桃花扇》创作缘起; 4. 掌握《桃花扇》的思想内容和艺术特色。	1. 清初戏曲发展概况、洪升与《长生殿》创作缘起(1 课时); 2. 《长生殿》的思想内容和艺术特色(1 课时); 3. 孔尚任与《桃花扇》创作缘起(0.5 课时); 4. 《桃花扇》的思想内容和艺术特色(1.5 课时)。	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节:经典曲词诵读涵咏、小组扮演及汇报对作家作品研读分享; 3. 作业练习:《长生殿》对李杨爱情故事的发展与改编?《桃花扇》在传奇艺术上的发展与创新?	理论 2 学时+课内实践 2 课时
11. 清中叶的戏曲与讲唱文学	课程目标 1、2、3	1. 掌握案头化的文人戏曲创作; 2. 掌握地方戏的勃兴和京剧的诞生; 3. 掌握讲唱文学的盛行。	1. 案头化的文人戏曲创作(1 课时) (1) 传奇、杂剧创作的最后阶段 (2) 蒋士铨等剧作家等; 2. 地方戏的勃兴和京剧的诞生(0.5 课时) (1) “花部”与“雅部”之	1. 讲授法、讨论法; 2. 实践环节:小组合作对清代传奇案头化、“花部”与“雅部”之争研讨的交流分享,认识传统多元文	理论 1 学时+课内实践 1 课时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
			争（2）皮簧腔与京剧； 3. 讲唱文学的盛行（0.5课时）。	化流变； 3. 作业：清中叶戏曲与讲唱文学的贡献和影响？	
12.1 《聊斋志异》与志怪小说（一）	课程目 1、2、3	1. 把握《聊斋志异》作者、成书衍变过程； 2. 把握《聊斋志异》版本系统 3. 把握《聊斋志异》思想主旨。	1. 《聊斋志异》作者、成书衍变过程（1课时）； 2. 《聊斋志异》作者考辨、版本系统（0.5课时）； 3. 《聊斋志异》思想内容（0.5课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：如何正确理解《聊斋志异》思想主旨？	2课时
12.2 《聊斋志异》与志怪小说（二）	课程目 1、2、3、4	1. 把握《聊斋志异》艺术特色； 2. 把握《聊斋志异》地位影响。	1. 讲授《聊斋志异》艺术特色；（1课时） （1）多种小说模式（2）情节的丰美；（3）小说诗化倾向； 2. 讲授《聊斋志异》地位影响。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：小组合作对《聊斋志异》思想主旨与艺术贡献研讨的交流分享； 3. 作业：《聊斋志异》对小说发展的贡献和影响？	理论 1 学时+课内实践 1 课时
13.1 小说《儒林外史》（一）	课程目标 1、2、3	1. 把握《儒林外史》作者、成书衍变过程； 2. 把握《儒林外史》版本系统 3. 把握《儒林外史》思想主旨。	1. 《儒林外史》作者、成书衍变过程（1课时）； 2. 《儒林外史》作者考辨、版本系统（0.5课时）； 3. 《儒林外史》思想内容（0.5课时）。	1. 讲授法、讨论法 2. 作业练习：如何正确理解《儒林外史》思想主旨？	2课时
13.2 小说《儒林外史》（二）	课程目 1、2、3、4	1. 把握《儒林外史》艺术特色； 2. 把握《儒林外史》地位影响。	1. 讲授《儒林外史》艺术特色（1课时） （1）长篇结构的新形式（2）叙事	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：小组合作对《儒林外史》思想主旨与	理论 1 学时+课内实践 1 课时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
			艺术的新特点（3）讽刺艺术的新成就； 2. 讲授《儒林外史》地位影响（1课时）。	艺术贡献研讨的交流分享 3. 作业：《儒林外史》对小说发展的贡献和影响？	
14.1 小说《红楼梦》（一）	课程目标 1、2、3	1. 把握《红楼梦》作者、成书衍变过程； 2. 把握《红楼梦》版本系统； 3. 把握《红楼梦》思想主旨。	1. 《红楼梦》作者、成书衍变过程（1课时）； 2. 《红楼梦》作者考辨、版本系统（0.5课时）； 3. 《红楼梦》思想内容（0.5课时）。	1. 讲授法、讨论法 2. 如何正确理解《红楼梦》思想主旨？	2 课时
14.2 小说《红楼梦》（二）	课程目 1、2、3、4	1. 把握《红楼梦》艺术特色； 2. 把握《红楼梦》地位影响。	1. 讲授《红楼梦》艺术特色（1课时）； 2. 讲授《红楼梦》地位影响（1课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 实践环节：小组合作对《红楼梦》思想主旨与艺术贡献研讨的交流分享； 3. 作业：《红楼梦》对小说发展的贡献和影响？	理论 1 学时+课内实践 1 课时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	考核成绩
平时成绩 (40%)	课堂讨论 (50%)	2/3. 2/4. 2/ 5. 2/6. 2/7/ 9/10/12. 1/ 12. 2/13. 1/ 13. 2/14. 1/ 14. 2	1/3. 2/4. 1/ 5. 2/6. 1/6. 2/7/8/9/10 /11/13. 1/1 4. 1	2/3. 1/3. 2/4. 1/4. 2/5. 1/5. 2/6. 2/7/9/10 /11/12. 1/12. 2/13. 1/13. 2/ 14. 1/14. 2	2/4. 2/5. 2/ 6. 1/6. 2/7/ 9/10/12. 1/ 12. 2/13. 1/ 13. 2/14. 1/ 14. 2	
	作业或小 论文 (50%)			1-14. 2		
期末成绩 (60%)	闭卷考试	2. 1-14. 2	1-14. 1	2. 1-14. 2	2. 1-14. 2	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	师德规范	3. 1. 1	M	0. 2	
课程目标 2	学科素养	3. 3. 1	H	0. 35	
课程目标 3	教学能力	3. 4. 1	H	0. 35	
课程目标 4	沟通合作	3. 8. 2	L	0. 1	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 50%。作业或小论文占平时成绩 50%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 学生学习明清诗、词、文、小说、传奇等不同文体的文学成就； 2. 系统学习明清文学在文学史上的重大贡献，增强学生的文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1、作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 明代文学与当时政治、经济、文化等方面的关系； 2. 清代文学与当时政治、经济、文化等方面的关系。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	45 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 明代“四大奇书”“三言二拍”等小说的文学史贡献； 2. 清代《红楼梦》《聊斋志异》《儒林外史》等优秀作品的贡献与影响； 3. 明清诗歌、散文、词等文学流派的传承与流变； 明清传奇的贡献与传承；	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	45 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 4	1. 明清文学的作家、流派评价； 2. 明清文学经典作品的评价； 3. 加强学生的文学表达练习，使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

- (1) 袁世硕. 中国古代文学史（三卷本）. 北京：高等教育出版社，2016；
- (2) 朱东润. 中国历代文学作品选（六卷本），上海：上海古籍出版社，1997。

### 2. 主要参考书

- (1) 袁行霈，中国文学史，北京：高等教育出版社，2005；
- (2) 袁行霈. 中国文学作品选注（四卷本），北京：中华书局，2007；
- (3) 郁贤皓. 中国古代文学作品选简编，高等教育出版社，2006；
- (4) 章培恒. 中国古代文学史（上中下），上海：复旦大学出版社，1997；
- (5) 郁贤皓. 中国古代文学作品选（六卷本），北京：高等教育出版社，2003。

大纲修订人签字：李江杰

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《外国文学（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04053	课程名称:	外国文学（二）
英文名称:	Foreign Literature (II)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	文学概论
总学分/总学时:	2.5/48	理论学时/实验学时:	32/16
适用专业:	汉语言文学（师范）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程以讲授 19 世纪、20 世纪现实主义及现代主义文学的发展及其名家名作为基本内容。通过课程学习使学生能运用所学美学与文学理论对具体的文学现象进行具体鉴赏和评价,以培养和健全学生的人文精神,引发学生对人类文化的关注和思考,形成正确的人生价值观和审美品格。

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 以马克思主义文艺观为指导,引导学生掌握掌握西方文学发展的历史、概貌等基本知识。
2. 通过本课程的学习,掌握西方文学的发展的基本规律,能够理解经典作家作品的思想艺术特色,并能结合文学理论等知识对重要文学现象进行解读、赏析、批评。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 以马克思主义文艺观为指导，引导学生掌握掌握西方文学发展的历史、概貌等基本知识。</p>	<p>3.7. [学会反思] 结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>3.7.2 具有国际视野和发展意识：关注国内外基础教育改革发展动态，具有终身学习的理念；能进行学习和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。</p>
<p>2. 通过本课程的学习，掌握西方文学的发展的基本规律，能够理解经典作家作品的思想艺术特色，并能结合文学理论等知识对重要文学现象进行解读、赏析、批评。</p>	<p>3.3 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 十九世纪现实主义文学	课程目标 1、2	了解掌握十九世纪现实主义文学	1. 英国现实主义文学；2. 俄国现实主义文学；3. 美国现实主义文学。	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读。	理论 10 学时，实践 4 学时
2. 自然主义文学	课程目标 1、2	了解掌握自然主义文学	1. 自然主义文学概述； 2. 左拉。	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读。	理论 2 学时，实践 2 学时
3. 二十世纪现实主义文学	课程目标 1、2	了解掌握二十世纪现实主义文学	1. 二十世纪现实主义文学概述； 2. 英国文学； 3. 俄苏文学； 4. 美国文学。	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读。	理论 10 学时，实践 4 学时
4. 现代派文学	课程目标 1、2	了解掌握现代派文学	1. 现代派文学概述； 2. 法国文学； 3. 美国文学； 4. 其他国家文学。	课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、课后阅读。	理论 10 学时，实践 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过闭卷考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论和闭卷考试进行考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1-4 章		
	作业或小论文 (70%)		1-4 章	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	1-4 章	1-4 章	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.3.1	H	0.25	
	学会反思	3.7.2	M	0.25	
课程目标 2	学科素养	3.3.1	H	0.50	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分, 分别为平时成绩和期末考试。

具体要求及成绩评定方法如下:

(一) 平时成绩包括作业或小论文及课堂表现, 占总成绩的 30%。

1. 作业或小论文占平时成绩的 70%。
2. 课堂讨论表现占平时成绩的 30%, 如分组讨论, 则同组组员共享同一分数。
3. 考勤只扣分不加分。旷课三次取消本课程考核资格, 迟到早退酌情扣减 2-5 分。

(二) 期末考试。

期末考试采取闭卷考试的方式, 占总成绩 70%。评分细则见参考答案。

(三) 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	西方文学自十九世纪现实主义文学至二十世纪现代派文学的主要发展脉络；重要作家作品概况。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 重要作家作品之思想艺术风格； 2. 西方文学中的主要概念范畴体裁题材及其发展规律。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	70 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

《外国文学史》编写组，外国文学史（上）（下），北京：高等教育出版社，2018。

### 2. 主要参考书

经典外国文学作品中文译本。

大纲修订人签字：牟学苑

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《教育见习》实习教学大纲

课程代码:	KB01001	课程名称:	教育见习
英文名称:	Educational Probation		
学分/周数:	1/1	适用专业:	师范类各专业
大纲制定者:	王福	大纲审定者:	林春艳
开课单位	师范学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 使学生受到一次深刻的专业思想教育,熟悉和了解中小学学校教育,增强其从事教育工作的光荣感和责任感,为形成良好的教师职业道德品质打下基础。

2. 在教育和教学实践中,使学生将所学的基础理论、基本知识和基本技能得到综合运用,培养他们从事中小学教育工作的独立工作能力,为师范生对职业判断提供一定的信息和帮助。

3. 培养学生从事教育调查与教育、教学研究的初步能力,为培养具有开拓精神和创新才能,培养未来教育事业所需要的教师与教育专家进行初步训练。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 使学生受到一次深刻的专业思想教育,熟悉和了解中小学学校教育,增强其从事教育工作的光荣感和责任感,为形成良好的教师职业道德品质打下基础。	<p>师德规范:贯彻党的教育方针,自觉践行社会主义核心价值观,以立德树人为己任,自觉遵守教师职业道德规范,做到依法执教,有坚定正确的理想信念和道德情操,有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。</p> <p>教育情怀:胸怀教育事业,具有情系学生、胸怀育人、献身教育的爱心、责任心与事业心,认同教师工作的意义和价值,具有从教的丰厚的专业学识与良好素养,有正确的教育观,认识中学生身心发展规律,尊重、理解、平等对待学生,立志做学生成长成才路上的引路人。</p>	<p>1.1 坚持立德树人:贯彻党的教育方针,遵守教育法律法规,具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观,将师德认识转化为师德认同、师德行为,以立德树人为己任。</p> <p>2.2 认知育人规律:有正确的教育观,心系学生,尊重学生人格,富有爱心、责任心,愿意做青少年成长成才的引路人。</p>

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
2. 在教育和教学实践中，使学生将所学的基础理论、基本知识和基本技能得到综合运用，培养他们从事中小学教育工作的独立工作能力，为师范生对职业判断提供一定的信息和帮助。	教学能力：能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。	4.1 擅长专业教学：熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。 4.2 熟悉技术手段：能利用计算机、互联网和信息技术查找、整合教学资源，运用技术手段实施课堂教学，具备一定技术融合的知识和技能。
3. 培养学生从事教育调查与教育、教学研究的初步能力，为培养具有开拓精神和创新才能，培养未来教育事业所需要的教师与教育专家进行初步训练。	学会反思：结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。	7.1 具有批判思维和反思意识：掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。 7.2 具有国际视野和发展意识：关注国内外基础教育改革发展动态，具有终身学习的理念；能进行学习和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。

## 二、见习实训内容及学时分配

序号	见习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	课堂教学见习	<p>组织形式：实地见习，不定期指导。</p> <p>要求：1. 了解和熟悉中学教育教学的基本过程和要求，收集见习学校和见习班级的基本情况，并做好相关记录。</p> <p>2. 通过听见习学校教师的课、与见习指导教师和见习学校其他任课教师的交流讨论等途径，熟悉中学教师的教学工作，学习他们的教学经验，掌握中学教学的一般过程和方法。</p> <p>3. 深入班级，了解学生的学习状态和学习基础，与学生建立良好的人际关系，为走上讲台做好准备。</p>	4天

序号	见习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
		<p>4. 在指导教师的指导下，收集准备好课堂教学的相关资料，学习备课、课堂组织与管理、批改作业、课外辅导、学生成绩评定等方面的工作，努力学习教学的基本技能和技巧。</p> <p>5. 主动向指导教师请教，认真听取指导教师的指导和点评，及时进行总结和反思、与见习小组的其他成员进行讨论和交流，及时记录教学实践见习反思。</p>	
2	班主任工作见习	<p>方法：实地见习，不定期指导。</p> <p>要求：1. 尽快熟悉中学班主任工作的主要内容和工作程序。</p> <p>2. 在指导教师的指导下，了解并学习制定班主任工作计划、组织集体活动、举办主题班会等工作，学习对学生进行思想道德教育和个别谈话的艺术、家访的程序方法以及班级日常管理的基本方法和技巧等。</p> <p>3. 要积极与班主任进行交流，主动接受指导，学习他们丰富的工作经验。</p> <p>4. 注意探索和总结中学班主任工作的规律和方法。</p>	4 天
3	教学科研见习	<p>方法：小组探究</p> <p>要求：1. 在深入见习学校实际、了解情况、掌握材料的基础上，确定研究课题。</p> <p>2. 制定研究计划。</p> <p>3. 掌握教研方法，收集相关资料，实施研究计划。</p> <p>4. 研究结果以教育见习论文呈现。</p>	4 天
4	教育见习总结	<p>方法：见习总结会</p> <p>要求：在见习最后一天召开教育见习总结，每位学生或以教学见习点为单位做教育教学见习总结汇报（可以以 PPT 的形式呈现），每位学生撰写教育见习总结。</p>	1 天

注 见习实训环节内容依据见习实训的特点和实际分环节或步骤填写，教学方法及要求指活动组织形式、采取的教学方法以及标准规范等。

### 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过课堂教学见习和班主任见习成绩综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过课堂教学见习和教学科研见习成绩综合考评；
3. 课程目标3的达成度通过教学见习成绩进行考评。

成绩构成	考核方式	考核成绩	课程目标1 (0.45)	课程目标2 (0.3)	课程目标3 (0.25)	小计
课堂教学 见习 (40%)	工作学习态度 (50%)		见习 内容 1、2		见习 内容 3	
	见习效果 (50%)		见习 内容 1、 2、4		见习 内容 3、4	
班主任工作 见习 (30%)	工作学习态度 (50%)		见习 内容 1	见习 内容 2		
	业务能力表现 (50%)		见习 内容 1、4	见习 内容 2、4		
教学科研 见习 (30%)	见习态度 (50%)			见习 内容 2	见习 内容 3	
	见习报告 (50%)			见习 内容 2、4	见习 内容 3、4	

### 四、成绩评定

总评成绩依据课堂教学见习（占40%）、班主任工作见习（30%）、教学科研见习（占30%）成绩综合评定。

### 五、其他需要说明的问题

1. 须给学生配备一定数量的指导教师；
2. 须给学生发放《教育见习》手册、《教育见习》工作记录本。

大纲修订人签字：王福

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：黄薇 麻超

审定日期：2020.8

## 《教育实习》实习教学大纲

课程代码:	KB01002	课程名称:	教育实习
英文名称:	Teaching Practice		
学分/周数:	10/18	适用专业:	师范类各专业
大纲制定者:	王福	大纲审定者:	林春艳
开课单位	师范学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

教育教学实习是师范类各专业集中实践教学环节的一门课程,通过实习,学生达到以下目标:

1. 认识教育的价值和基本规律,熟悉中小学教学环境、特点和过程,掌握教学原则、方法、内容和组织形式;使学生在教育实习活动中受到忠诚于人民教育事业、热爱人民教师工作的思想教育,锻炼和培养他们从事教育工作的事业心和责任感。

2. 熟悉班主任工作的具体内容、目的和要求和组织形式,掌握班主任工作的组织形式和方法。

3. 了解中小学教育改革的方向与科学教学的现状,提高对中小学教育与科学教学的认识,在参与中小学教育与教学活动中,掌握课堂教学的基本技能,获得教学的实践能力,增强教学创新意识,学会设计、组织富有创意的教学活动的办法。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 认识教育的价值和基本规律,熟悉中小学教学环境、特点和过程,掌握教学原则、方法、内容和组织形式;使学生在教育实习活动中受到忠诚于人民教育事业、热爱人民教师工作的思想教育,锻炼和培养他们从事教育工作的事业心和责任感。	师德规范:贯彻党的教育方针,自觉践行社会主义核心价值观,以立德树人为己任,自觉遵守教师职业道德规范,做到依法执教,有坚定的理想信念和道德情操,有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。 教育情怀:胸怀教育事业,具有情系学生、胸怀育人、献身教育的爱心、责任心与事业心,认同教师工作的意义和价值,具有从教的丰厚的专业学识与良好素养,有正确的教育观,认识中学生身心发展规律,尊重、理解、平等对待学生,立志做学生成长成才路上的引路人。	1.1 坚持立德树人:贯彻党的教育方针,遵守教育法律法规,具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观,将师德认识转化为师德认同、师德行为,以立德树人为己任。 2.2 认知育人规律:有正确的教育观,心系学生,尊重学生人格,富有爱心、责任心,愿意做青少年成长成才的引路人。

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>2. 熟悉班主任工作的具体内容、目的和要求和组织形式,掌握班主任工作的组织形式和方法。</p>	<p>班级指导: 树立德育为先理念,了解中学德育原理与方法。认识与掌握班级组织与建设的规律,掌握班级组织和管理的基本技能与方法,在班主任工作中能获得积极良好的体验与效果。</p>	<p>5.1 掌握班级管理策略: 能够运用班级管理的规律和方法,具备班级管理的策略与技能。</p> <p>5.2 有效开展班级活动: 能够组织策划班级活动,通过主题班会、团队活动等方式,增强班级凝聚力,营造积极向上的氛围。</p>
<p>3. 了解中小学教育改革的方向与科学教学的现状,提高对中小学教育与科学教学的认识,在参与中小学教育与教学活动中,掌握课堂教学的基本技能,获得教学的实践能力,增强教学创新意识,学会设计、组织富有创意的教学活动的方法。</p>	<p>教学能力: 能够依据语文课程标准,针对学生身心发展和认知特点,运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计,具有技术融合的知识和技能,并在课堂上付诸实施;能够准确分析语言、解读文本,展现良好的文学鉴赏能力。</p> <p>学会反思: 结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际,了解国内外基础教育改革发展动态,适应时代和教育发展需求,进行学习和职业生涯规划;具有终身学习与专业发展意识,掌握反思方法和技能,运用已掌握的科学研究方法,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。</p>	<p>4.1 擅长专业教学: 熟悉课程标准,能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读,有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p> <p>4.2 熟悉技术手段: 能利用计算机、互联网和信息技术查找、整合教学资源,运用技术手段实施课堂教学,具备一定技术融合的知识和技能。</p> <p>7.1 具有批判思维和反思意识: 掌握反思方法和技能,能够在教育实践中,运用已掌握的科学研究方法,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。</p>

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	教育教学实习	<p>组织形式：实地实践，不定期指导。</p> <p>要求：1. 实习生要积极维护大学和实习学校的声誉、做文明守法的大学生。</p> <p>2. 认真学习教育教学实习的文件和规章制度，明确教育实习的目的，端正态度，切实做好实习的各项工作。</p> <p>3. 初步了解小学教学各个环节的基本要求，根据中小学教学大纲规定和所在教研组的教学计划，在指导教师的带领下，做好备课、写教案、试讲到上课、辅导、作业批改等各环节，确保教学工作实习任务的完成。</p> <p>4. 服从实习学校的领导，虚心接受实习指导教师的指导，对实习工作的意见和建议，应及时向带队教师反映。</p> <p>5. 严格遵守实习学校的各项规章制度，做到按时到校、不迟到、不早退，因故请假时，需履行请假手续。</p>	1-17 周
2	班主任工作实习	<p>方法：实地实践，不定期指导。</p> <p>要求：1. 掌握班主任工作的内容、特点和工作方法，明确班主任工作的具体内容、目的和要求。</p> <p>2. 在实习指导班主任的指导下主持团会、班会不少于 10 次。</p>	1-17 周
3	其他实习内容	<p>方法：实地实践</p> <p>要求：1. 在实习期间参加教研活动不少于 8 次。</p> <p>2. 主动参加实习学校的各项教育教学和文体活动，为实习学校评估、考核等做力所能及的工作。</p>	1-17 周
4	教育实习总结	<p>方法：实习总结会</p> <p>要求：在实习最后一周召开教育实习总结，每位学生或以教学实习点为单位做教育教学实习总结汇报（可以以 PPT 的形式呈现），每位学生撰写教育实习总结。</p>	18 周

注：实习实训环节内容依据实习实训的特点和实际分环节或步骤填写，教学方法及要求指活动组织形式、采取的教学方法以及标准规范等。

### 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过教学实习和班主任实习成绩综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过班主任实习成绩进行考评；
3. 课程目标3的达成度通过教学实习成绩进行考评。

成绩构成	考核方式	考核成绩	课程目标1 (0.2)	课程目标2 (0.3)	课程目标3 (0.5)	小计
班主任实习成绩 (30%)	工作学习态度 (50%)		实习内容3	实习内容2		
	业务能力表现 (50%)			实习内容2、3、4		
教学实习及其他成绩 (70%)	实习效果 (50%)		实习内容1	实习内容2	实习内容1、3	
	实习报告 (50%)		实习内容1	实习内容2	实习内容1、3、4	

### 四、成绩评定

总评成绩依据班主任实习成绩（占30%）和教学实习成绩（占70%）综合评定。

### 五、其他需要说明的问题

#### （一）参考资料

1. 杨光伟编著. 教育实习手册, 高等教育出版社, 2010;
2. 顾敦沂编著. 教育实习指导书, 人民教育出版社, 2006。

#### （二）其他注意事项

1. 须给学生配备一定数量的指导教师；
2. 须给学生发放《教育实习》手册、《教育实习》工作记录本。

大纲修订人签字：王福

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：黄薇 麻超

审定日期：2020.8

## 《毕业论文》教学大纲

课程编码:	KB04003	总学分:	8
学时或周数:	8/14	适用专业:	汉语言文学(师范)
大纲制定者:	胡新华	大纲审定者:	李江杰、闫青
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 掌握学术论文写作的技巧和方法,提升学生的理论水平和文化素养。
2. 提高学生利用专业理论发现问题、分析问题与解决问题的实训能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	3. 学科素养: 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能,了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养,形成整合性知识与能力结构。	<p>3.1 掌握专业能力: 具有扎实的汉语言文学(含古今汉语以及逻辑、修辞等)和文学(含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等)的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,为语文教学奠定坚实基础。</p> <p>3.2 完善知识结构: 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养,了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观,能整合相关知识,完善知识结构。</p>
2	7. 学会反思: 结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际,了解国内外基础教育改革发展动态,适应时代和教育发展需求,进行学习和职业生涯规划;具有终身学习与专业发展意识,掌握反思方法和技能,运用已掌握的科学研究方法,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。	7.1 具有批判思维和反思意识: 掌握反思方法和技能,能够在教育实践中,运用已掌握的科学研究方法,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。

## 二、教学内容及进度安排

序号	教学内容	教学方法及要求	时间安排
1	制定选题指南	<p>1、毕业论文选题要求</p> <p>①毕业论文的选题应体现专业特色。 毕业论文是本科专业办学特色建设的重要内容，应体现地域特色，应具有一定的社会责任感。</p> <p>②毕业论文选题应具有一定的前期基础。前期基础一般来自石河子大学大学生研究训练项目，国家大学生创新性实验计划，文学艺术学院实践育人与创新创业项目，或者教师科研项目。</p> <p>③选题应注意有理论深度和实际价值。要求具有运用知识和培养能力的综合性，又要符合学生的实际，题目不宜过大，难度要适中，其任务量要保证中等水平的学生按培养方案中规定的毕业论文时间和基本要求，经过努力可以完成为宜。</p> <p>④贯彻因材施教的原则，使各类学生在原有的水平和能力上有较大提高，鼓励优秀学生有所创新。毕业论文题目原则上一人一题，个别大型课题需要合作的，则分列出小题目，要求每一个学生独立完成一个小专题，使每个学生都有工作量饱满的独立完成部分。</p>	2周
2	撰写开题报告、开题论证	<p>2、查阅文献，收集资料</p> <p>题目和任务确定之后，学生要着手查找、收集各种资料，从文献和资料中进一步了解在此问题上前人研究的程度，最新发现和当前研究的重点，并进一步形成自己的观点和见解。</p> <p>3、选题研究</p> <p>老师做好指导工作，及时解答和处理学生提出的问题。在了解课题的基础上，初步拟出解决课题的几种总体方案，并对各方案进行分析比较，要指出各方案的优缺点，提出方案实施的可能性，最后确定最佳方案。</p> <p>4、开题论证</p> <p>指导教师指导学生写好论文的开题报告，包括文献综述、研究方案（或技术路线）、进程安排等，参加毕业论文指导工作小组组织的开题报告会等。</p>	4周

序号	教学内容	教学方法及要求	时间安排
3	撰写毕业论文、 毕业答辩、推 优	<p>5、撰写论文 在完成了课题研究后，学生在教师的指导下按学校《毕业论文编写规范》完成毕业论文相关文本，做到完整规范，并交指导老师审定。</p> <p>6、论文答辩 学生在指导老师指导下完成毕业论文后，将论文交指导老师和评阅老师审阅，写出评语和评分后交学院毕业论文领导小组办公室，经资格审查后，最后确定院级优秀毕业论文名单。</p> <p>7、评选学校优秀毕业论文。</p>	8周

### 三、课程目标达成度评价

教学目标 1、2 的达成度通过指导老师、开题答辩小组、论文评阅教师、论文答辩、论文答辩委员会综合考评。

### 四、成绩评定

毕业设计（论文）成绩包括三个部分，分别为指导教师审阅、主答辩教师评阅、答辩小组平均成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

毕业论文成绩评定必须经过“审阅”“评阅”“答辩”三个环节，由指导教师、评阅教师、答辩小组分别写出评语并给出成绩，最后综合评定学生的成绩。“审阅”、“评阅”、“答辩”三个环节成绩各占毕业论文总成绩的比例分别为40%、20%、40%。毕业论文总成绩采取优秀、良好、中等、及格、不及格五级记分制。

### 五、其他需要说明的问题

#### 1、对教师的要求

①提出课题，说明题目来源、目的、要求、主要研究内容及研究方式，学生自选题目，经过调查后做出上述说明。

②拟定任务书，编写教学方案，制定指导计划和工作程序。

③帮助学生深入理解题意，提出具体的要求，指定主要参考资料和调查内容，指导学生搜集和阅读有关资料。

④指导学生拟出论文提纲，审定学生的设计方案和工作计划，指导学生探索合适的研究途径，培养学生形成正确的研究方法，并与之讨论、确定下一步的方案。

⑤在撰写论文、进行设计过程中，教师要发挥主导作用，发现问题，及时指导，采取多种方式检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的有关问题，并注意充

分发挥学生的主动性、创造性。

⑥指导学生按要求正确规范地撰写毕业论文，对论文的摘要、关键词、正文等进行全面审查，并写出学术评语，给出预评成绩。

⑦防止包办代替和放任不管这两种不良倾向，教师要对指导学生毕业论文的全过程作好记载，并填写好《毕业论文指导工作手册》。

## 2、对学生的要求

①具有高度的组织性纪律性，自觉遵守学校有关完成毕业论文的纪律和各项规章制度，要求学生在规定的时间内完成论文开题工作，接受论文指导教师的指导；严格要求学生自己撰写毕业论文，端正态度，严禁学术不端，切实保证论文质量。

②由于毕业论文是跨学期进行，学生应主动通过电子邮件、电话或面谈等多种方式与论文指导教师交流，要求每周一次与指导老师见面，完成毕业论文。

③服从学校毕业论文领导小组的领导安排，虚心接受指导教师的指导，按时完成和参加有关毕业论文的各项活动。

3、注意充分收集有关资料，特别是第一手资料，立论、观点应言之有据，对学术的探讨要符合科学性和逻辑性，对论文所涉及的主要问题能较好地综合运用所学专业的基本理论、基础知识和基本方法、技能加以论证解决。

4、研究方法正确，方法合理，数据资料完整，图表清晰，论证严密，结论明确，设计有可行性、创造性，文字通顺，表达清楚，无错别字，毕业论文的篇幅不低于8000字，毕业论文写作格式要求按学校《毕业论文编写规范》相关条例执行。

## 5、参考文献

①温儒敏，《中文学科论文写作训练》，北京大学出版社，2003；

②周水涛，《文科毕业论文写作指导》华中师范大学出版社，2011；

③刘璐，《大学生毕业论文写作》，上海交通大学出版社，2016。

大纲修订人签字：胡新华

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《现代汉语词汇研究》课程教学大纲

课程代码:	GX04027	课程名称:	现代汉语词汇研究
英文名称:	Research on Modern Chinese Vocabulary		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	现代汉语
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《现代汉语词汇研究》是中文系本科生的专业选修课之一。本课程以党的教育方针为指导,重在向学生讲授现代汉语普通话词汇的基本理论知识、概念范畴以及相关的科学方法。具体地说,它为学生对汉语词汇学中的基础性的理论问题做出系统而深刻的论述。以“词”为核心,上接词汇,下通词素;以语言使用的最小单位为认识枢纽连接着语音和语义,溶进了语法和修辞,对训练学生运用和整合个人的文字经验,提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 贯彻党的教育方针,引导学生具有良好的职业道德规范,将师德认识转化为师德认同、师德行为,以立德树人为己任;
2. 结合词汇的构成和发展情况,通过新词表达特色的案例讲授,引导学生探讨社会发展对词汇的影响。从这一角度出发,进一步引导学生对词汇单位,词汇结构,词义发展产生浓厚的兴趣,再进一步顺理成章地导向语义场等抽象的概念,使学生能够得到良好的理论训练与积累,为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础;
3. 引导学生发挥语言表达能力,积极主动参加各类团队协作的活动,发挥运用新词有特色地进行语言表达的特点,掌握倾听、表达的技能,共同探讨解决问题。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 贯彻党的教育方针，引导学生了解学习词汇学的意义，理解词汇的系统性，掌握确定词的一般方法，使学生掌握基本的词汇学理论。</p>	<p>3.1 [师德规范] 贯彻党的教育方针,自觉践行社会主义核心价值观,以立德树人为己任,自觉遵守教师职业道德规范,做到依法执教,有坚定正确的理想信念和道德情操,有渊博扎实的专业学识和仁爱之心</p>	<p>3.1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针,遵守教育法律法规,具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观,将师德认识转化为师德认同、师德行为,以立德树人为己任。</p>
<p>2. 结合词汇的构成和发展情况,通过新词表达特色的案例讲授,引导学生探讨社会发展对词汇的影响。从这一角度出发,进一步引导学生对词汇单位,词汇结构,词义发展产生浓厚的兴趣,再进一步顺理成章地导向语义场等抽象的概念,使学生能够得到良好的理论训练与积累,为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础。</p>	<p>3.3 [学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能,了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养,形成整合性知识与能力结构。 3.4 [教学能力] 能够依据语文课程标准,针对学生身心发展和认知特点,运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计,具有技术融合的知识和技能,并在课堂上付诸实施;能够准确分析语言、解读文本,展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学(含古今汉语以及逻辑、修辞等)和文学(含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等)的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,为语文教学奠定坚实基础。 3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准,能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读,有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 引导学生发挥语言表达能力,积极主动参加各类团队协作的活动,发挥运用新词有特色地进行语言表达的特点,掌握倾听、表达的技能,共同探讨解决问题。</p>	<p>3.8 [沟通合作] 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,善于合作,理解学习共同体的特点与价值;具有良好的表达和沟通能力,积极主动参加各类团队协作学习活动,共同探讨解决问题。</p>	<p>3.8.2 良好的表达沟通能力 积极主动参加各类团队协作学习活动,发挥学科特点,掌握倾听、表达的技能,共同探讨解决问题。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 词、词汇、词汇学	课程目标 1、2	掌握什么是词，固定语中的专门用语，理解词汇学的研究方法以及理论架构。	1. 确定词的一般方法； 2. 词汇的系统性； 3. 学习词汇学的意义。	课堂讲授	理论 2 学时
第二章 词的构造	课程目标 1、2	了解单纯词的音节特征，理解合成词的结构及分析方法，掌握合成词结构类型。	1. 单纯词的音节特征； 2. 合成词的结构分析和疑难问题； 3. 三类语素； 4. 合成词的结构类型。	课堂讲授	理论 2 学时
第三章 词汇的分类	课程目标 1、2	了解基本词和一般词，理解古语词和新词语的发展，了解方言词和外来词，掌握口语词和书面语词。	1. 基本词和一般词 2. 古语词和新词语 3. 方言词和外来词 4. 口语词和书面语词	课堂讲授	理论 2 学时
第四章 词义	课程目标 1、2、3	掌握词的符号性和词的意义，掌握词的概念义及其分析方法，掌握词的附属义。	1. 词的符号性和词的意义； 2. 概念义的分析； 3. 词的附属义。	课堂讲授、 主题发言与 讨论	理论 2 学时
第五章 多义词和同音词	课程目标 1、2、3	掌握多义词，同音词，理解多义词和同音词的作用	1. 词义和语素义； 2. 多义词的类型； 3. 本义、基本义、引申义和比喻义； 4. 多义词义项意义的联系； 5. 同音词的类型。	课堂讲授、 主题发言与 讨论	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第六章 同义词、反义词和词的层次关系	课程目标 1、2、3	掌握同义词，反义词，上下位词。	1. 同义词的产生和类型； 2. 同义词的分析及其作用； 3. 反义词的类别和作用； 4. 上下位词及其在语言中的作用； 5. 整体一部分关系词的意义关系文学创作的主体条件和追求。	课堂讲授、 主题发言与 讨论	理论 2 学时
第七章 词义的发展	课程目标 1、2、3	掌握词义发展的类型，理解词义发展的原因，了解现代汉语词义的发展。	1. 词义发展的类型（深化、扩大、缩小、转移及其感情色彩变化）； 2. 词义发展的原因； 3. 现代汉语词义的发展。	课堂讲授、 主题发言与 讨论	理论 2 学时
第八章 熟语和成语	课程目标 1、2、3	掌握成语、谚语、歇后语、惯用语。	1. 成语的组织结构及其意义； 2. 谚语的种类及其结构、意义； 3. 歇后语； 4. 惯用语。	课堂讲授	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1-3 章	4-7 章	8 章	
	作业 (70%)		4-7 章		
期末成绩 (70%)	课程论文	1-3 章	4-7 章	8 章	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	师德规范	3.1.1	L	0.15	
课程目标 2	学科素养	3.3.1	M	0.25	
	教学能力	3.4.1	H	0.45	
课程目标 3	语言表达	3.8.2	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以课堂讨论和作业成绩为基础, 按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者, 课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末课程论文成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 学习词汇学的意义; 2. 基本词和一般词; 3. 古语词和新词语; 4. 方言词和外来词; 5. 口语词和书面语词。	1、课堂讨论。	课堂讨论成绩按课堂表现给分。	25
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 2	1. 确定词的一般方法； 2. 词汇的系统性； 3. 单纯词的音节特征； 4. 合成词的结构分析和疑难问题； 5. 词的附属义。	1、课堂讨论； 2、作业。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50 分
		2、期末考查。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 成语的组织结构及其意义； 2. 谚语的种类及其结构、意义； 3. 歇后语； 4. 惯用语。	1、课堂讨论。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25 分
		2、期末考查。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

符淮青，现代汉语词汇（修订版），北京大学出版社，2004。

### 2. 主要参考书

(1)葛本仪，现代汉语词汇学（修订版），山东教育出版社，2004；

(2)符淮青，词汇的分析和描写，语文出版社，1996；

(3)符淮青，词典学词汇学语义学文集，商务印书馆，2004。

大纲修订人签字：代新华

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《语用学》课程教学大纲

---

课程代码: GX04057	课程名称: 语用学
课程英文名称: Pragmatics	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 现代汉语
总学分/总学时: 1.5/24	理论学时/实验学时: 24/0
适用专业: 汉语言文学(师范)	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

---

### 一、课程简介:

《语用学》是汉语言文学专业选修课程,主要讲述语用学基本概念、基本理论和基本分析方法。语用学作为一门新兴学科,主要研究语言符号与使用者之间的关系,以及语言在转化为言语过程中的使用规律,与认知心理学、心理语言学、语言学、人工智能以及社会学有密切的联系,是一门跨学科的语言学分支。

该课程旨在帮助学生懂得通过语境来理解和使用语言的重要性。对增强学生通过语言成分及符号去推断和理解说话人实际意图的能力、培养学生语言运用和语言分析能力等方面有重要作用,是从事教育教学与研究相关工作人才所需要的知识。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 了解国内外语用学研究的现状,掌握语用学基本概念、基本理论、基本分析方法等相关理论知识。系统掌握“语境”“指示”“会话含义”“预设”“言语行为理论”“会话结构”“关联理论”等内容。
2. 增强学生在不同语境中对话语意义的准确理解和恰当表达、得体表达的能力,提高语言运用能力。
3. 能结合相关语用学研究成果和一些语用分析的重要实例,形成对教育教学中产生的言语行为进行分析的能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 了解国内外语用学研究的现状，掌握语用学基本概念、基本理论、基本分析方法等相关理论知识。系统掌握“语境”“指示”“会话含义”“预设”“言语行为理论”“会话结构”“关联理论”等内容。</p>	<p>3.3 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力：具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p> <p>3.3.2 完善知识结构：了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。</p>
<p>2. 增强学生在不同语境中对话语意义的准确理解和恰当表达、得体表达的能力，提高语言运用能力。</p>	<p>3.8. [沟通合作] 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，理解学习共同体的特点与价值；具有良好的表达和沟通能力，积极主动参加各类团队协作学习活动，共同探讨解决问题。</p>	<p>3.8.1 积极的团队协作精神：理解学习共同体的作用，培养团队协作意识，在校本研修、教研活动中掌握沟通合作的技能，积累小组互助和合作学习的体验和经历。</p> <p>3.8.2 良好的表达沟通能力：积极主动参加各类团队协作学习活动，发挥学科特点，掌握倾听、表达的技能，共同探讨解决问题。</p>
<p>3. 能结合相关语用学研究成果和一些语用分析的重要实例，形成对教育教学中产生的言语行为进行分析的能力。</p>	<p>3.4 [教学能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力。</p> <p>3.7 [学会反思] 具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。</p>	<p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p> <p>3.7.1 具有批判思维和反思意识 掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 语用学概述	课程目标 1、2、3	1. 了解语用学发展的几个重要阶段 2. 掌握语用学的定义； 3. 掌握语用学研究的内容、方法及意义。	1. 语用学的产生和发展； 2. 语用学的定义； 3. 语用学研究方法和研究内容。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 语境	课程目标 1、2、3	1. 了解国内外语境研究概述； 2. 掌握语境的定义和研究内容； 3. 了解研究语境的理论意义和实用价值。	1. 国内外语言学界语境研究概述； 2. 语境的定义及内容； 3. 语境的作用。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：语境对语言教学的作用。	理论 2 学时
3. 指示	课程目标 1、2、3	1. 掌握指示的概念； 2. 掌握指示词语的用法； 3. 掌握五类指示语的内涵及使用。	1. 指示词语的语用含义； 2. 指示词语的指示用法和非指示用法； 3. 指示词语的语用分类及分析。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：分析实例，掌握指示词语的用法和语用分类。	理论 2 学时
4. 会话含义	课程目标 1、2、3	1. 了解格赖斯的“非自然意义理论”； 2. 掌握格赖斯合作原则的四条准则； 3. 掌握会话含义的定义和分类； 4. 掌握会话含义的特征及推导； 5. 掌握得体原则的三个准则。	1. 格赖斯的会话含义理论； 2. 合作原则； 3. 会话含义的定义及其分类； 4. 会话含义的特征及推导分析； 5. 礼貌准则、幽默准则及克制准则。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：会话含义分析； 3. 作业练习：分析材料中的语用现象。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 预设	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解预设发展背景；</li> <li>2. 掌握预设的基本概念及其意义；</li> <li>3. 掌握预设触发语；</li> <li>4. 掌握语义预设和语用预设。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 预设提出的过程及其定义；</li> <li>2. 预设触发语；</li> <li>3. 语义预设；</li> <li>4. 语用预设。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 作业练习：预设分析。</li> </ol>	理论 2 学时
6. 言语行为理论	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解言语行为理论的内容及其特点；</li> <li>2. 掌握奥斯汀的言语行为理论；</li> <li>3. 掌握塞尔的言语行为理论；</li> <li>4. 理解施事行为的规则和分类；</li> <li>5. 掌握间接言语行为理论及分析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 言语行为的定义；</li> <li>2. 奥斯汀的施为句理论和言语行为三分；</li> <li>3. 塞尔的言语行为四分说和言语行为构成规则；</li> <li>4. 施事言语行为分类；</li> <li>5. 直接言语行为和间接言语行为；</li> <li>6. 规约性言语行为和非规约性言语行为。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 案例分析：施事言语行为的构成规则分析。</li> </ol>	理论 6 学时
7. 会话结构	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解会话结构的定义；</li> <li>2. 掌握会话结构研究的问题。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 会话结构的定义；</li> <li>2. 轮流说话；</li> <li>3. 相邻对；</li> <li>4. 修正机制；</li> <li>5. 预示序列；</li> <li>6. 总体结构。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 作业练习：交际对话总的会话结构分析。</li> </ol>	理论 2 学时
8. 关联理论	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解关联理论的内容；</li> <li>2. 掌握关联理论的交际观和语境观</li> <li>3. 掌握关联性与认知努力和语境效果的关系。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 关联理论的产生和含义；</li> <li>2. 关联理论的交际观；</li> <li>3. 关联理论的语境观；</li> <li>4. 关联性、认知努力与语境效果分析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂讨论：举例说明“信息意图与交际意图”和“明示与推理”；</li> <li>3. 作业练习：关联性分析。</li> </ol>	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1-8 章	1-8 章	1-8 章	
	作业 (70%)			1-8 章	
期末成绩 (70%)	考查	1-8 章	1-8 章	1-8 章	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.3.1 3.3.2	H	0.40	
课程目标 2	沟通合作	3.8.1 3.8.2	H	0.30	
课程目标 3	教学能力	3.4.1	M	0.20	
	学会反思	3.7.1	L	0.10	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%: (1) 课后作业, 视完成程度和质量给分, 20%; (2) 课堂表现, 含课堂提问、课堂讨论参与度, 10%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 语用学发展阶段及定义、研究内容及研究方法； 2. 语境的相关内容； 3. 指示的概念、指示用法及指示词语分析； 4. 格赖斯会话含义理论； 5. 得体原则：礼貌准则、幽默准则、克制准则； 6. 语用预设及语义预设； 7. 奥斯汀言语行为理论、塞尔的言语行为理论； 8. 会话结构研究内容； 9. 关联理论。	1、课堂讨论与作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论成绩按讨论参与度给分。	40 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 语境对言语交际理解的作用； 2. 预设分析； 3. 会话含义推导； 4. 直接言语行为和间接言语行为内涵及推导； 5. 交际中会话结构组成分析； 6. 会话时关联性、认知努力与语境效果分析。	1、课堂讨论与作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论成绩按讨论参与度给分。	30 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 掌握语境对言语交际的影响； 2. 掌握利用合作原则和得体原则遵守情况推导会话含义； 3. 掌握间接言语行为为语力推导； 4. 掌握关联公式对言语交际的影响。	1、课堂讨论与作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论成绩按讨论参与度给分。	30 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时考勤，采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到或早退一次将在平时成绩中扣除 2

分，无故旷课一次，将在考勤成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

## 六、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材：

索振羽，《语用学教程》第二版，北京：北京大学出版社，2014。

### 2. 主要参考书

(1) 姜望琪，《当代语用学》，北京：北京大学出版社，2003；

(2) 何兆熊，《新编语用学概要》，上海：上海外语教育出版社，2000。

大纲修订人签字：黄珍

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《汉语史》课程教学大纲

---

课程代码：GX04059

课程名称：汉语史

课程英文名称：History of Chinese National Language

课程类别：个性教育选修课

先修课程：现代汉语

总学分/总学时：1.5/24

理论学时/实验学时：24/0

适用专业：汉语言、汉语言文学

考核方式：考查

开课单位：文学艺术学院

审定日期：2020.8

---

### 一、课程简介：

《汉语史》是汉语言文学专业选修课程。分为“汉语语音史”、“汉语语法史”、“汉语词汇史”三部分，通过系统讲授汉语不同时期语音、词汇、语法的基本面貌和特征，使学生对汉语发展的历史、汉语发展变化的内部规律有较为全面的了解，以帮助学生深入认识和正确使用现代汉语。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 坚持马克思主义语言观，了解汉民族共同语的发展历史，热爱中华民族优秀传统文化，具有良好的人文素养和师范职业素养。
2. 系统掌握汉语发展的基础理论知识，理解掌握“汉语语音史”和“汉语语法史”以及“汉语词汇史”等内容。
3. 具备正确使用汉语从事教育、进行写作和运用专业知识解决实际问题的能力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 坚持马克思主义语言观，了解汉民族共同语的发展历史，热爱中华民族优秀传统文化，具有良好的人文素养和师范职业素养。</p>	<p>3.1 [师德规范] 贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心</p>	<p>3.1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针，遵守教育法规法律，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。</p>
<p>2. 系统掌握汉语发展的基础理论知识，理解掌握“汉语语音史”和“汉语语法史”以及“汉语词汇史”等内容。</p>	<p>3.3 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p>
<p>3. 具备正确使用汉语进行写作、从事教育和运用专业知识解决实际问题的能力。</p>	<p>3.4 [教学能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力。</p> <p>3.7 [学会反思] 具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。</p>	<p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p> <p>3.7.1 具有批判思维和反思意识 掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1、2、3	1. 掌握汉语史的对象和任务； 2. 了解中国历代学者对汉语史的贡献； 3. 掌握汉语史的研究方法。	1. 明确汉语史的研究对象和研究任务； 2. 了解历代学者对汉语史贡献（语义研究阶段、语音研究阶段、全面发展阶段）； 3. 掌握汉语史的各种研究方法； 4. 汉语史研究的根据和历史分期； 5. 汉民族共同语的形成。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论： 汉语的发展历史。	理论 4 学时
2. 语音发展史	课程目标 1、2、3	1. 掌握由上古到中古的语音发展； 2. 掌握中古到现代的的语音发展。	1. 语音和词汇语法的关系； 2. 上古声母、纯元音韵母、促音韵母、鼻音韵母的发展以及上古声调的发展； 3. 中古声母发展的一般叙述； 4. 现代声母、韵母的来源； 5. 声调从中古到现代的发展； 6. 关于从中古到现代声调发展的一些结论。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论： 古今语音是怎样变化的？	理论 6 学时
3. 语法发展史	课程目标 1、2、3	1. 掌握历史形态学的发展； 2. 掌握历史句法学的发展。	1. 名词、单位词、数词、人称代词、指示代词、疑问代词的发展； 2. 动词、形容词、副词的发展； 3. 介词和连词的发展（于、之、以、而、则、与的发展）。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论： 古今语法是怎样变化的？	理论 8 学时
4. 词汇发展史	课程目标 1、2、3	1. 了解汉语基本词汇的形成和发展； 2. 掌握鸦片战争以前汉语的借词和译词； 3. 掌握鸦片战争以后的新词； 4. 掌握古今词义的异同。	1. 基本词汇的形成和发展； 2. 西域、佛教和西洋的借词和译词； 3. 同类词和同源词； 4. 古今词义的异同；	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论： 古今词义是怎样变化的？	理论 6 学时

			5. 成语和典故。		
--	--	--	-----------	--	--

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1、2 章	3、4 章	3、4 章	
	作业 (70%)			3、4 章	
期末成绩 (70%)	课程论文	1、2 章	3、4 章	3、4 章	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	师德规范	3.1.1	L	0.15	
课程目标 2	学科素养	3.3.1	H	0.45	
课程目标 3	教学能力	3.4.1	M	0.25	
	学会反思	3.7.1	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%：平时成绩以作业和小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论或主题发言占平时成绩的 30%；作业或小论文占平时成绩的 70%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。期末考查采取随堂考查或课程论文的方式进行。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 明确汉语史的研究对象和研究任务； 2. 了解历代学者对汉语史贡献（语义研究阶段、语音研究阶段、全面发展阶段）；	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	15

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
	3. 掌握汉语史的各种研究方法 4. 汉语史研究的根据和历史分期 5. 汉民族共同语的形成。	2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 语音和词汇语法的关系； 2. 上古声母、纯元音韵母、促音韵母、鼻音韵母的发展以及上古声调的发展； 3. 中古声母发展的一般叙述； 4. 现代声母、韵母的来源； 5. 声调从中古到现代的发展； 6. 关于从中古到现代声调发展的一些结论。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 名词、单位词、数词、人称代词、指示代词、疑问代词的发展； 2. 动词、形容词、副词的发展 3. 介词和连词的发展； 4. 基本词汇的形成和发展； 5. 西域、佛教和西洋的借词和译词； 6. 同类词和同源词； 7. 古今词义的异同； 8. 成语和典故。	1、课堂讨论与主题发言 2、作业（读书报告或读书笔记）。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	55分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材：

王力，《汉语史稿》，上海：中华书局，2015。

### 2. 主要参考书

(1) 向熹，《简明汉语史》，北京：商务印书馆，2010；

(2) 殷国光、龙国富、赵彤，《汉语史纲要》（第二版），北京：中国人民大学出版社，

2016;

(3) 史存直,《汉语史纲要》,上海:中华书局,2008。

大纲修订人签字:刘涛

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:李江杰 闫青

审定日期:2020.8

## 《音韵学》课程教学大纲

课程代码:	GX04029	课程名称:	音韵学
英文名称:	Phonology		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	古代汉语
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《古代汉语(二)》是中文系本科生的专业发展个性课程之一。研究汉语各个历史时期声、韵、调系统及其发展变化规律,是古代汉语的重要组成部分,它与汉语史、汉语方言学、文字学、词汇学、训诂学、古典文献学、中国古代文学、中国古代史、古籍整理等学科都有密切的联系。通过讲授和学习,一方面为继承中华民族优秀的文化遗产和民族传统,为发扬民族精神打下良好的语言基础;另一方面对训练学生反思和整合个人的语言经验,提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义,为今后的工作和学习打下扎实的语言基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力,具有情系学生、胸怀育人、献身教育的爱心、责任心、事业心,能够立志做学生成长的引路人,具备正确的教师观、学生观。

2. 使学生能够掌握音韵学的基本内容、基本理论和中古音研究概况,掌握汉语音韵学的研究方法,使学生在毕业后具备较强的语文教学实践能力与语文教学研究能力,能够以学生为中心,创设适合的语文学习环境,能够依据语文课程标准,指导学生有效学习,进行科学合理的学习评价。

3. 为学生奠定音韵学或汉语方言学、汉语史、训诂学、文字学等相关学科的研究基础,最终能够运用相关学科知识,掌握语文学科教学论和基于语文核心素养的学习指导方法和策略,引导学生关注学科前沿动态,培养学生的国际化视野和理论思辨能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力，具有情系学生、胸怀育人、献身教育的爱心、责任心、事业心，能够立志做学生成长的引路人，具备正确的教师观、学生观。</p>	<p>3.1 [师德规范] 贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心</p>	<p>3.1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针，遵守教育法律法规，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。</p>
<p>2. 使学生能够掌握音韵学的基本内容、基本理论和中古音研究概况，掌握汉语音韵学的研究方法，使学生在毕业后具备较强的语文教学实践能力与语文教学研究能力，能够以学生为中心，创设适合的语文学习环境，能够依据语文课程标准，指导学生有效学习，进行科学合理的学习评价。</p>	<p>3.3 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解</p> <p>3.4 [教学能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p> <p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 为学生奠定音韵学或汉语方言学、汉语史、训诂学、文字学等相关学科的研究基础，最终能够运用相关学科知识，掌握语文学科教学论和基于语文核心素养的学习指导方法和策略，引导学生关注学科前沿动态，培养学生的国际化视野和理论思辨能力。</p>	<p>3.7 [学会反思] 具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题</p>	<p>3.7.1 具有批判思维和反思意识 掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第一讲 导论	课程目标 1、2、3	1、了解什么是音韵学。 2、理解音韵学的功用。	一、什么是音韵学 (一) 音韵学的性质 (二) 音韵学的分类 (三) 音韵学的研究方法 二、音韵学的功用 (一) 音韵学是建立汉语史的前提 (二) 音韵学是进行方言研究的必备知识 (三) 音韵学是训诂学的重要工具 (四) 音韵学是学习和研究古典文学的基础	1. 课堂教学; 2. 讨论互动。	理论 2 学时
第二讲 音韵学对汉语语音结构的 分析和归纳	课程目标 2、3	1、理解音韵学对声母、 韵母分析的术语。 2、了解音韵学对声母、 韵母分析的方法。 3、了解音韵学对韵母 归纳的方法及结果。	一、音韵学对汉语声母的分析 (一)关于声母的名称：声纽、字母、声类 (二)对声母的分析 1、发音部位 2、发音方法 二、音韵学对汉语韵母的分析 (一)关于韵类 (二)对韵母的分析 1、韵头 2、韵腹 3、韵尾 三、音韵学对汉语韵母的归纳 (一)韵部的归纳 (二)摄的归纳	1. 课堂教学; 2. 讨论互动; 3. 课堂练习。	理论 12 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第三讲 《广韵》	课程目标 2、3	<p>1、了解《广韵》之前有哪些韵书，掌握《切韵》与《广韵》的关系。</p> <p>2、了解《广韵》的基本情况，掌握《广韵》四声配合的情况。</p> <p>3、理解《广韵》的反切及系联法。</p> <p>4、了解《广韵》声母及韵母的研究结果。</p>	<p>一、《广韵》以前的韵书</p> <p>(一) 魏晋南北朝时期的韵书</p> <p>(二) 《切韵》</p> <p>二、《广韵》的简况</p> <p>(一) 《广韵》的产生</p> <p>(二) 《广韵》的四声配合</p> <p>三、《广韵》的反切及系联法</p> <p>(一) 反切上字的系联</p> <p>(二) 反切下字的系联</p> <p>四、《广韵》的声类和声母</p> <p>五、《广韵》的韵类和韵母</p>	<p>1. 课堂教学；</p> <p>2. 讨论互动。</p>	<p>理论</p> <p>10 学时</p>

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和结课练习综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和结课练习综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和结课练习综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	讨论或讲课 (30%)	第 1 讲	2-3 讲	2-3 讲	
	作业或笔记 (70%)	第 1 讲	2-3 讲	2-3 讲	
期末成绩 (70%)	结课练习	第 1 讲	2-3 讲	2-3 讲	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	师德规范	3.1.1	L	0.10	
课程目标 2	学科素养	3.3.1	M	0.30	
	教学能力	3.4.1	H	0.45	
课程目标 3	学会反思	3.7.1	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。包括讨论(讲课)、练习和课堂笔记。讨论或讲课成绩占平时成绩的 30%; 作业或笔记占平时成绩的 70%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 音韵学是建立汉语史的前提; 2. 音韵学是进行方言研究的必备知识; 3. 音韵学是训诂学的重要工具; 4. 音韵学是学习和研究古典文学的基础。	1、课堂讨论与讲课	讨论(讲课)依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分。	10分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 什么是音韵学: 音韵学的性质; 音韵学的分类; 音韵学的研究方法; 2. 音韵学对汉语声母的分析: 关于声母的名称: 声纽、字母、声类; 对声母的分析-发音部位, 发音方法; 3. 音韵学对汉语韵母的分析: 关于韵类; 对韵母的分析-韵头, 韵腹, 韵尾; 4. 音韵学对汉语韵母的归纳: 韵部的归纳; 韵摄的归纳; 5. 《广韵》以前的韵书; 6. 《广韵》的简况; 7. 《广韵》的反切及系联法; 8. 《广韵》的声类和声母; 9. 《广韵》的韵类和韵母。	1、课堂讨论与讲课	讨论(讲课)依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分。	75分
		2、作业与课堂笔记	作业依据是否按时提交、完成度和正确度等进行评分。笔记依据是否按时提交、完整性、随堂度和工整度等进行评分。	
		3、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 理解音韵学的功用, 能更好地辨析理解现代汉语语音; 2. 了解音韵学对声母、韵母分析的方法, 能辨析理解方言和现代汉语语音; 3. 掌握《广韵》四声配合的情况, 理解《广韵》的反切及系联法, 了解《广韵》声母及韵母的研究结果, 能辨析理解方言和现代汉语语音。	1、课堂讨论与讲课	讨论(讲课)依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分。	15分
		2、作业与课堂笔记	作业依据是否按时提交、完成度和正确度等进行评分。笔记依据是否按时提交、完整性、随堂度和工整度等进行评分。	
		3、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注: 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到、早退或者请假（请假以课前学院签批的正规请假条为准，因公请假不扣分）视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 教材

自编讲义

### 2. 主要参考书

- (1)唐作藩. 音韵学教程, 北京: 北京大学出版社, 2002;
- (2)王力. 汉语音韵, 北京: 中华书局, 2002;
- (3)耿振生. 20 世纪汉语音韵学方法论, 北京: 北京大学出版社, 2017;
- (4)林焘. 音韵学概要, 北京: 商务印书馆, 2004。

大纲修订人签字: 崔雪艳

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李江杰 闫青

审定日期: 2020.8

## 《汉语普通话语音辨证》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04045	课程名称:	汉语普通话语音辨证
课程英文名称:	The phonetic dialectics of Mandarin Chinese		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	现代汉语
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《汉语普通话语音辨证》是汉语言文学专业的一门个性教育选修课程。本课程根据马克思主义语言学理论,以国家的语言文字政策为依据,系统讲授普通话的基础理论和基本知识,使学生掌握普通话语音基本知识和普通话声、韵、调、音变的发音要领;具备较强的方音辨正能力和自我训练能力;能用规范标准或比较规范标准的普通话进行朗读、说话及其它口语交际,为将来从事教学工作以及现代汉语的科学研究工作打好基础。同时,针对普通话水平测试进行有针对性的训练,把握应试要领,使学生能顺利地通过测试并达到相应的等级标准。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 理解汉语普通话的内涵;了解我国推广普通话的工作方针和工作重点;
2. 对汉语普通话与汉语方言的关系以及普通话语音教学的重要性有正确的认识,并掌握普通话的学习方法;
3. 掌握汉语拼音方案的内容,了解汉语普通话水平测试的性质、目的及等级划分标准,熟悉汉语普通话水平测试的内容和方式;
4. 掌握并能应用普通话节律理论来提高汉语言诵读和表达的能力,为从事汉语言相关教学工作以及现代汉语的科学研究工作打好基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 理解汉语普通话的内涵；了解我国推广普通话的工作方针和工作重点；	3.3 [学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。	3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。 3.3.2 完善知识结构 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。
2. 对汉语普通话与汉语方言的关系以及普通话语音教学的重要性有正确的认识，并掌握普通话的学习方法；	3.4 [教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。	3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。
3. 掌握汉语拼音方案的内容，了解汉语普通话水平测试的性质、目的及等级划分标准，熟悉汉语普通话水平测试的内容和方式；	3.4 [教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。	3.4.2 熟悉技术手段 能利用计算机、互联网和信息技术查找、整合教学资源，运用技术手段实施课堂教学，具备一定技术融合的知识和技能。
4. 掌握并能应用普通话节律理论来提高汉语言诵读和表达的能力，为从事汉语言相关教学工作以及现代汉语的科学研究工作打好基础。	3.8 [沟通合作] 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，理解学习共同体的特点与价值；具有良好的表达和沟通能力，积极主动参加各类团队协作学习活动，共同探讨解决问题。	3.8.2 良好的表达沟通能力 积极主动参加各类团队协作学习活动，发挥学科特点，掌握倾听、表达的技能，共同探讨解决问题。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 汉语普通话语音概说	课程目标 1、2、3	1. 熟悉普通话水平测试的理论和实践； 2. 掌握普通话的学习方法。 3. 掌握普通话声母、韵母和声调。	1. 汉语普通话的内涵；我国推广普通话的工作方针和工作重点； 2. 汉语拼音方案的内容和普通话的学习方法。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
2. 汉语普通话声母	课程目标 3	1. 掌握普通话声母系统； 2. 能运用语音理论知识提高普通话声母的教学；	1. 普通话的声母； 2. 汉语普通话水平测试中有关声母的内容和方式。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
3. 汉语普通话韵母	课程目标 3	1. 掌握普通话韵母系统； 2. 能运用语音理论知识提高普通话韵母的教学；	1. 普通话的韵母； 2. 汉语普通话水平测试中有关韵母的内容和方式。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
4. 汉语普通话声调	课程目标 3	1. 掌握普通话声调系统； 2. 能运用语音理论知识提高普通话声调的教学；	1. 普通话的声调； 2. 汉语普通话水平测试中有关声调的内容和方式。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
5. 汉语普通话语流音变	课程目标 3	1. 掌握普通话语流音变规律； 2. 能运用语音理论知识提高普通话变调的教学；	1. 普通话的语流音变规律； 2. 汉语普通话水平测试中有关变调的内容和方式。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
6. 汉语普通话句子的重音及停顿	课程目标 3、4	1. 了解汉语普通话句子重音及停顿的规律。	1. 朗读基础知识； 2. 朗读训练要领。	1. 课堂讲授； 2. 课堂训练。	理论 2 学时
7. 汉语普通话句调的升降变化	课程目标 3、4	1. 掌握并能应用普通话节律理论来提高汉语言诵读和表达的能力。	1. 普通话水平测试中命题说话技巧； 2. 说话训练要领。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课程教学综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂研论综合考评；
3. 课程目标 3 达成度通过平时作业和课堂问答综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过结课考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	绪论、第 1 章	第 2-8 章	第 9-12 章	第 13-14 章	
	作业或小论文 (70%)		第 2-8 章	第 9-12 章	第 13-14 章	
期末成绩 (70%)	结课考查	绪论、第 1 章	第 2-8 章	第 9-12 章	第 13-14 章	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.3.1	L	0.15	
		3.3.2	L	0.15	
课程目标 2	教学能力	3.4.1	M	0.20	
课程目标 3		3.4.2	H	0.30	
课程目标 4	沟通合作	3.8.2	M	0.20	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括平时成绩和期末成绩两个部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故缺勤一次，将在总评成绩中扣除 2 分；无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。平时考勤占平时成绩的 20%；课堂讨论或主题发言占平时成绩的 30%；学生根据教师的要求完成作业，教师根据作业质量评分，课程作业的成绩占平时成绩的 50%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 汉语普通话的内涵；我国推广普通话的工作方针和工作重点；	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论； 3. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论或主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	20 分
		4. 期末结课考查	期末结课考查方式及成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 汉语拼音方案的内容和普通话的学习方法。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论； 3. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25 分
		4. 期末结课考查	期末结课考查方式及成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 普通话的声母、韵母、声调和语流音变规律； 2. 汉语普通话水平测试中有关声母、韵母、声调以及语流音变的内容和方式； 3. 朗读基础知识； 4. 朗读训练要领。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论； 3. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		4. 期末结课考查	期末结课考查方式及成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 4	1. 普通话水平测试中命题说话技； 2. 说话训练要领。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论； 3. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25 分
		4. 期末结课考查	期末结课考查方式及成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 2-5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

崔梅、周芸，普通话等级考试训练教程（第 3 版），北京师范大学出版社，2013。

大纲修订人签字：苗德成

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《对外汉语教学法》课程教学大纲

课程代码:	GX04058	课程名称:	对外汉语教学法
英文名称:	Teaching Methodology of Teaching Chinese as a Foreign Language		
课程类别:	个性教育课程	先修课程:	语言学概论、现代汉语
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《对外汉语教学法》为汉语言文学专业(师范类)本科个性教育课程,主要介绍对外汉语教学的性质任务,相关基础理论,第二语言教学法的各种流派,汉语语言要素以及综合、听力、口语、阅读及写作等技能课的教学方法与技巧。通过学习可使学生在将来的汉语作为第二语言教学实践中,能够针对汉语的特征和不同教学对象,科学地选择、分析、利用教材,掌握语言要素和语言技能教学的基本步骤及教学方法。本课程重在培养学生的汉语作为第二语言教学能力,把所学专业知识应用于语言教学实践,为将来从事汉语作为第二语言教学工作和语言研究打好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过教学使学生系统了解对外汉语教学的性质任务,介绍相关汉语作为第二语言教学的理论基础、二语教学法流派,使学生对对外汉语教学有基本认识,了解目前汉语国际教育的基本情况,并能从语言和文化不同维度理解汉语的特点。

2. 通过对对外汉语课堂教学过程、原则、基本方法的介绍,使学生掌握对外汉语课堂教学的基本过程和步骤。结合教学案例,通过汉语要素教学及汉语技能教学的介绍使学生了解并掌握对外汉语课堂教学设计和实施,为从事汉语教学工作打好基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 通过教学使学生系统了解对外汉语教学的性质任务，介绍相关汉语作为第二语言教学的理论基础、二语教学法流派，使学生对对外汉语教学有基本认识，了解目前汉语国际教育的基本情况，并能从语言和文化不同维度理解汉语的特点。</p>	<p>2. [教育情怀] 胸怀教育事业，具有情系学生、胸怀育人、献身教育的爱心、责任心与事业心，认同教师工作的意义和价值，具有从教的丰厚的专业学识与良好素养，有正确的教育观，认识中学生身心发展规律，尊重、理解、平等对待学生，立志做学生成长成才路上的引路人。</p>	<p>2.1 认同育人价值 有从教意愿，认同教师工作的价值和意义。认真学习，积极建构从教必需的专业知识和综合素养。</p>
<p>2. 通过对对外汉语课堂教学过程、原则、基本方法的介绍，使学生掌握对外汉语课堂教学的基本过程和步骤。结合教学案例，通过汉语要素教学及汉语技能教学的介绍使学生了解并掌握对外汉语课堂教学设计和实施，为从事汉语教学工作打好基础。</p>	<p>3. [学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p> <p>4. [教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。</p> <p>7. [学会反思] 结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>3.2 完善知识结构 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。</p> <p>4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p> <p>7.1 具有批判思维和反思意识 掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 总论	课程目标 1	了解外语教学法理论与语言学、心理学和教育学理论之间的关系；对外汉语教学法和外语教学法之间的关系。	1. 对外汉语教学法的基本性质； 2. 对外汉语教学法的理论基础； 3. 对外汉语教学法的基本特点。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
第二章 语言教学法流派介绍	课程目标 1	1. 掌握主要教学法流派的理论基础、教学原则； 2. 了解在具体教学过程中如何选择和应用不同教学法流派的理论。	各教学法流派的教学原则。	1. 课堂教授； 2. 案例分析。	理论 2 学时
第三章 课堂教学的基本方法	课程目标 1、2	1. 掌握课堂教学的准备工作、组织课堂教学的基本环节、跨文化意识的培养； 2. 熟悉课堂教学的组织； 3. 了解教案撰写的基本方法、课堂教学的基本技巧。	1. 课堂教学的准备； 2. 组织教学； 3. 文化导入与跨文化意识培养； 4. 课堂活动与课外实践。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 案例分析。	理论 2 学 时
第四章 语言要素教学	课程目标 2	1. 了解语音、词汇、语法、汉字教学的内容及目标； 2. 掌握语音、词汇、语法、汉字教学的原则及方法；	语音、词汇、语法、汉字讲解及练习的方法；	1. 课堂教授； 2. 作业练习。	理论 6 学 时
第五章 阅读课型的课堂教学实施	课程目标 2	1. 汉语阅读技能训练的方法与技巧； 2. 熟悉精读课和泛读课的课堂教学要点及操作方法； 3. 了解对外汉语精读课和泛读课的具体教学实践过程。	1. 精读课的教学要点； 2. 精读课的操作方法； 3. 泛读课的教学要点； 4. 泛读课的操作方法。	1. 课堂教授； 2. 作业练习。	理论 4 学 时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第六章 口语课型的课堂教学实施	课程目标 2	1. 口语表达技能和口语交际技能的训练方法； 2. 熟悉口语课的课堂教学要点及操作方法； 3. 了解对外汉语口语课的具体教学实践过程。	1. 说话技能及其训练内容； 2. 口语课的课型特点及口语训练的原则； 3. 口语表达技能的训练方法； 4. 口语交际技能的训练方法。	1. 课堂教授； 2. 作业练习。	理论 2 学时
第七章 听力课型的课堂教学实施	课程目标 2	1. 听力课的课型特点及听力训练的原则，听力技能的内容，听力技能的训练方法与技巧； 2. 熟悉听力课的课堂教学要点及操作方法； 3. 了解对外汉语听力课的具体教学实践过程。	1. 听力课的课型特点及听力训练的原则； 2. 听力技能的内容； 3. 听力技能的训练方法与技巧。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 作业练习。	理论 2 学时
第八章 写作课型的课堂教学实施	课程目标 2	1. 汉语写作的内容，写作教学的步骤，汉语写作的方法与技巧； 2. 熟悉写作课的课堂教学要点及操作方法； 3. 了解对外汉语写作课的具体教学实践过程。	1. 汉语书面语表达的性质； 2. 汉语书面语表达的内容； 3. 汉语书面语表达的方法与技巧。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 作业练习	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；

2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	考核成绩
平时成绩 (40%)	课堂讨论 (40%)	1、3 章	7、8 章	
	作业或汇报 (50%)		4-8 章	
	考勤 (10%)			
期末成绩 (60%)	期末考查	1-3 章	3-8 章	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	教育情怀	2.1	L	0.15	
课程目标 2	学科素养	3.2	M	0.25	
	教学能力	4.1	H	0.45	
	学会反思	7.1	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩与期末成绩两部分构成。具体成绩评定方法如下：

1. 平时成绩由考勤、课堂讨论、作业或汇报的成绩构成，占总成绩比例的 40%。

平时成绩按百分制打分。采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在考勤成绩中扣除 5 分，迟到或早退一次酌情扣 2-5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。课堂讨论占平时成绩的 40%。作业或汇报占平时成绩 50%。

2. 期末考查成绩占总成绩比例的 60%。

3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 对外汉语教学的性质任务; 2. 汉语作为第二语言教学的理论基础; 3. 二语教学法流派。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	35 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 对外汉语课堂教学过程、原则、基本方法; 2. 汉语语言要素的教学; 3. 汉语语言技能的教学。	1、课堂讨论、作业或汇报。	课堂讨论与作业、汇报成绩按课堂表现给分。	65 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注: 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

- (1) 刘珣. 《汉语作为第二语言教学简论》, 北京: 北京语言大学出版社, 2007;
- (2) 刘珣. 《对外汉语教育学引论》, 北京: 北京语言大学出版社, 2007。

### 2. 主要参考书

- (1) 徐子亮、吴仁甫. 《实用对外汉语教学法》(第三版), 北京: 北京大学出版社, 2013;
- (2) 吴勇毅. 《对外汉语教学法》, 北京: 商务印书馆, 2014;
- (3) 张旺熹. 《对外汉语本体教学概论》, 北京: 商务印书馆, 2013;
- (4) 周小兵. 《对外汉语教学导论》, 北京: 商务印书馆, 2009。

大纲修订人签字: 李晓燕

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李江杰 闫青

审定日期: 2020.8

## 《文字学概论》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04028	课程名称:	文字学概论
英文名称:	Introduction to Chinese philology		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	古代汉语
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《文字学概论》是中文系本科生选修的专业基础课之一,本课程系统地介绍汉字的理论知识与实践运用,是研究汉字的起源、性质、形体演变及结构规律的一门传统学问。通过本课程的学习,使学生系统掌握汉字学方面的基本知识、研究理论和研究概况;理解古书用字中字形歧异的各种现象;掌握专业工具书的使用及汉字分析方法,加深对古代汉语、现代汉语、语言学概论等相关学科知识的理解。为学生从事语文教学、汉字教学和研究提供知识储备进而提高文字学修养。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过系统的文字学基本知识的讲授,使学生了解汉字学的基本内容、研究理论和研究概况,掌握研究方法,重点掌握汉字的结构特点和发展规律。具备丰富扎实的文字学专业知识。

2. 通过系统的基本能力训练具备汉字结构分析,辨认常用汉字的本义的能力。理解并掌握古书的用字,掌握专业工具书的使用方法,提升解决训诂实际问题的能力。不断优化知识结构,提高专业能力和汉字教学水平。

3. 引导学生以汉字理论为指导,科学运用发展观,利用汉字学基本原理及《说文解字》解决专业学习中遇到的相关问题。并在持续深入的学习与反思中不断实践,培养理论思辨能力,具备问题意识和研究能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 通过系统的文字学基本知识的讲授，使学生了解汉字学的基本内容、研究理论和研究概况，掌握研究方法，重点掌握汉字的结构特点和发展规律。具备丰富扎实的文字学专业专业知识。</p>	<p>3.3 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p>
<p>2. 通过系统的基本能力训练具备汉字结构分析，辨认常用汉字的本义的能力。理解并掌握古书的用字，掌握专业工具书的使用方法，提升解决训诂实际问题的能力。不断优化知识结构，提高专业能力和汉字教学水平。</p>	<p>3.4 [教学能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力。</p>	<p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 引导学生以汉字理论为指导，科学运用发展观，利用汉字学基本原理及《说文解字》解决专业学习中遇到的相关问题。并在持续深入的学习与反思中不断实践，培养理论思辨能力，具备问题意识和研究能力。</p>	<p>3.7 [学会反思] 具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。</p>	<p>3.7.1 具有批判思维和反思意识 掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 绪论	课程目标 1、2	了解文字的起源、文字学研究的具体内容；掌握汉字构造和汉字的性质。	1. 文字和文字学，汉字的构造及性质； 2. 结绳记事说、契刻说、八卦说、作图说、苍颉造字说； 3. 六书说、四体二用说、三书说。	课堂讲授、 例字分析。	理论 2 学时
第二章 汉字的演变	课程目标 1、2	了解汉字形体演变所经历的阶段；掌握汉字书体演变的线索，了解汉字发展的方向和趋势及各体的代表时期及主要特点。	1. 小篆的形体特点； 2. 隶变； 3. 小篆和隶书在古文字中的重要地位。	课堂讲授、 例字分析。	理论 2 学时
第三章 汉字的部首	课程目标 1、2、3	了解汉字文字学原则部首的形体渊源及表义作用，掌握常见部首的意义范畴。理解汉字部首的性质与功能，部首的形体演变；	1. 部首的创立及具体内容； 2. 常用部首字的形体和意义； 3. 部首表意范畴的确定； 4. 文字学原则部首、检字法原则部首。	课堂讲授、 例字分析。	理论 6 学时
第四章 汉字的应用	课程目标 1、2、3	了解古书用字的分歧现象，掌握通假字的辨识、古今字与通假字的区分。理解汉字标准化的内容和意义。	1. 古书中的用字分歧； 2. 通假与假借； 3. 古今字、异体字的形体和意义特点； 4. 繁简字。	课堂讲授、 例字分析。	理论 6 学时
第五章 《说文解字》	课程目标 2、3	了解《说文解字》的产生与编纂意图，作者的基本情况；理解其价值与局限；掌握《说文解字》的体例及使用方法。	1. 《说文解字》及作者简介； 2. 《说文解字》的体例； 3. 《说文解字》的研究概况； 4. 《说文解字》选读。	课堂讲授、 例字分析、 文本解读。	理论 8 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂提问、作业和考查进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂提问、作业和考查进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过讨论、实训和考查进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1-4 章	1-5 章	3-5 章	
	作业或小论文 (70%)			3-5 章	
期末成绩 (70%)	考查	1-4 章	1-5 章	3-5 章	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.3.1	M	0.35	
课程目标 2	教学能力	3.4.1	H	0.45	
课程目标 3	学会反思	3.7.1	L	0.2	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。期末考查采取随堂考查或课程论文的方式进行。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 文字和文字学, 汉字的构造及性质; 2. 结绳记事说、契刻说、八卦说、作图说、苍颉造字说; 3. 小篆的形体特点; 4. 小篆和隶书在古文字中的重要地位; 5. 古书中的用字分歧; 6. 部首的创立及具体内容; 7. 《说文解字》的体例、研究概况。	1、课堂讨论与主题发言、作业。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 六书说、四体二用说、三书说; 2. 隶变; 3. 常用部首字的形体和意义; 4. 文字学原则部首、检字法原则部首; 5. 汉字的六书分析; 6. 古今字、异体字、通假字、假借字、繁简字; 7. 《说文解字》的产生与编纂意图, 作者的基本情况; 8. 《说文解字》的体例及使用方法。	1、课堂讨论与主题发言、作业。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 常用部首字的形体和意义; 2. 部首表意范畴的确定; 3. 通假与假借; 4. 古今字、异体字的形体和意义特点; 5. 《说文解字》的价值与局限。	1、课堂讨论与主题发言; 2、实训。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分; 2. 实训成绩以百分制进行打分。实训成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩, 总分不超过 100 分。	20 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注: 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 迟到、早退视具体情况一次扣 2-5 分; 无故旷课一次扣 5 分。无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。以上扣分均在平时

总评成绩中直接扣除。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

裘锡圭. 文字学概要. 北京: 商务印书馆, 1998。

### 2. 主要参考书

(1)唐兰. 中国文字学. 上海: 上海古籍出版社, 1979;

(2)李学勤. 古文字学初阶. 北京: 中华书局, 1985;

(3)清·段玉裁. 说文解字注. 上海: 上海古籍出版社, 1984;

(4)唐兰. 古文字导论. 济南: 齐鲁书社, 1981;

(5)叶正渤. 汉字部首学. 北京: 中国文联出版社, 2001。

大纲修订人签字: 张艳

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李江杰 闫青

审定日期: 2020.8

## 《修辞学》课程教学大纲

课程代码：	GX04033	课程名称：	修辞学
英文名称：	Rhetorics		
课程类别：	个性教育选修课	先修课程：	现代汉语
总学分/总学时：	1/16	理论学时/实验学时：	16/0
适用专业：	汉语言文学（师范）	考核方式：	考查
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

### 一、课程简介：

修辞学是高等院校汉语言文学专业的一门专业选修课程。本课程是在现代汉语基础上的进一步提高，讲授汉语修辞学的基本知识和基本理论，包括修辞学的基本概念、各种修辞手段和修辞方法的结构和功能、语体风格、修辞原则，通过学习，理解修辞活动就是为了达到最佳表达效果对言语的同义手段的选择，提高学生对词语修辞、语音修辞、句式修辞和修辞格等的认知水平和汉语修辞的鉴赏能力，为学生将来从事初中语文教学工作、语言文字工作以及继续深造打下坚实基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 以马克思主义语言观为指导，引导学生掌握修辞学的基本知识、基本理论，包括各种修辞手段和修辞方法的结构和功能、语体风格、修辞规律、修辞原则等，使学生掌握基本的修辞学理论；

2. 通过丰富的语料分析，使学生掌握汉语修辞“同义手段”、“语言变体”、“意义”等概念，理解恰当地选择和运用汉语语音、词汇、句式、辞格等方面的特点，能够提高表达效果。在学习和言语实践中，提高语言表达、话语理解以及修辞赏析水平，为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础；

3. 通过学习话语协调的技巧、方法等，增强学生沟通表达能力，提高社会适应能力，拓展理论视野，提高学术素养。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 以马克思主义语言观为指导，引导学生掌握修辞学的基本知识、基本理论，包括各种修辞手段和修辞方法的结构和功能、语体风格、修辞规律、修辞原则等，使学生掌握基本的修辞学理论；</p>	<p>3.1 [师德规范] 贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。</p>	<p>3.1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针，遵守教育法律法规，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。</p>
<p>2. 通过丰富的语料分析，使学生掌握汉语修辞“同义手段”、“语言变体”、“意义”等概念，理解恰当地选择和运用汉语语音、词汇、句式、辞格等方面的特点，能够提高表达效果。在学习和言语实践中，提高语言表达、话语理解以及修辞赏析水平，为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础；</p>	<p>3.3 [学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p> <p>3.4 [教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p> <p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 通过学习话语组织、话语理解、话语协调的技巧、方法等，增强学生沟通表达能力，提高社会适应能力，拓展理论视野，提高学术素养。</p>	<p>3.8 [沟通合作] 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，理解学习共同体的特点与价值；具有良好的表达和沟通能力，积极主动参加各类团队协作学习活动，共同探讨解决问题。</p>	<p>3.8.2 良好的表达沟通能力：积极主动参加各类团队协作学习活动，发挥学科特点，掌握倾听、表达的技能，共同探讨解决问题。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 绪论	课程目标 1、2	1. 掌握修辞学的基本概念； 2. 了解汉语修辞学研究内容； 3. 掌握语境的概念和构成	1. 修辞活动：一样话百样说 2. 汉语修辞、修辞学； 3. 修辞与语境。	课堂教授 讨论语境的作用	理论 2 学时
第二章 修辞原则 修辞方法	课程目标 1、2	1. 掌握修辞的得体性原则和具体方法； 2. 了解语言变体与同义手段。	1. 修辞原则； 2. 修辞方法； 3. 语言变体与同义手段。	课堂教授、 分析语言变体。	理论 2 学时
第三章 词语修辞	课程目标 2、3	1. 掌握词语修辞的基本方法； 2. 在训练中提高意义表达、意义解读能力。	1. 语言的意义和言语的意义； 2. 词语意义与功能； 3. 词语的附加意义与功能 4. 熟语的修辞功能	课堂教授、 讨论：词语的修辞功能	理论 2 学时
第四章 语音修辞	课程目标 2、3	1. 掌握语音修辞的方法； 2. 通过训练提高语音修辞的能力。	1. 谐音功能； 2. 韵律功能； 3. 节奏功能； 4. 语篇功能； 5. 风格功能	课堂教授、 分析汉语的音乐性。	理论 2 学时
第五章 句式修辞	课程目标 2、3	1. 掌握句式修辞方法； 2. 通过训练灵活掌握句式变化的方法。	1. 句式的语气变化； 2. 句式长短调整； 3. 句式的松紧处理和雅俗分化。	课堂教授、 讨论句式调整的作用、方法。	理论 2 学时
第六章 修辞格	课程目 2、3、	1. 了解、掌握修辞格的基本类别； 2. 掌握修辞格运用的技巧。	1. 形式； 2. 意义。	课堂教授、 语料分析、 讨论。	理论 6 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (40%)	1-2 章	2-6 章	2-6 章	
	作业 (60%)		2-5 章		
期末成绩 (70%)	考查作业	1-2 章	2-6	2-6 章	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	师德规范	3.1.1	L	0.15	
课程目标 2	学科素养	3.3.1	M	0.25	
	教学能力	3.4.1	H	0.35	
课程目标 3	沟通能力	3.8.1	M	0.25	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业、讨论、主题发言为基础，按百分制打分。课堂讨论及主题发言占平时成绩的 40%。作业占平时成绩的 60%。
2. 期末考查以独立作业或者小论文的形式进行，成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 修辞学的学科性质、研究对象与任务； 2. 语义表达与语义理解； 3. 修辞学的研究方法、修辞原则。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25
		3、期末考查。	考查评定方法见期末评定细则。	
课程目标 2	1. 修辞方法、修辞手段； 2. 词语修辞、语音修辞； 3. 句式修辞、修辞格。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	50 分
		3、期末考查。	考查评定方法见期末评定细则。	
课程目标 3	1. 一样话百样说，不同的表达不同的效果； 2. 语境、对象、内容与表达方式、表达效果的关系； 3. 表达、解读的能力。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25 分
		3、期末考查。	考查评定方法见期末评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 3 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

王希杰，汉语修辞学（第三版），商务印书馆，2014。

### 2. 主要参考书

陈望道，修辞学发凡，上海教育出版社，2008；

王希杰，修辞学导论，浙江教育出版社，2000；

张静、郑远汉主编，修辞学教程，河南教育出版社、香港文化教育出版社，1989。

大纲修订人签字：王英

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《形式逻辑》课程教学大纲

课程代码:	GX04054	课程名称:	形式逻辑
英文名称:	Formal Logic		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	现代汉语
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时	32/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

“逻辑学”是石河子大学汉语言文学师范本科专业的专业发展的理论课。本课程讲授逻辑学的基础知识和基础理论,阐明逻辑学的性质、逻辑思维形式、分析方法和逻辑规律以及逻辑与哲学、语言学的关系等方面的问题,包括演绎逻辑如传统词项逻辑和命题逻辑、谓词逻辑、归纳逻辑、辩证逻辑、逻辑思维的基本规律等内容。其目的主要是培养和提高学生的思维素质、理论素养、批判性思维和创新思维的能力。

### 三、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

**学习目标 1:** 了解逻辑学学科的性质和地位,系统掌握逻辑学基本知识和语言学基本理论。

**学习目标 2:** 掌握逻辑分析的基本技能,并能运用所学的理论和方法去观察、研究具体思维对象,提高分析和解决在实际学习、生活及工作中遇到问题的能力。

**学习目标 3:** 培养学生运用逻辑思维的能力,学会批判性思维,形成多角度看待问题的思维习惯。

**学习目标 4:** 为提高学生在认知、交际等方面使用概念、进行判断、作出推理的准确性,促进学生沟通合作能力的培养和提高。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 了解逻辑学学科的性质和地位，系统掌握逻辑学基本知识和语言学基本理论。</p>	<p>3.3 [学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力：具有扎实的逻辑学的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础； 3.3.2 完善知识结构：了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。</p>
<p>2 掌握逻辑分析的基本技能，并能运用所学的理论和方法去观察、研究具体思维对象，提高分析和解决在实际学习、生活及工作中遇到问题的能力。</p>	<p>3.4[教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>3.4.1 擅长专业教学：能够综合运用汉语言文学专业知识及逻辑思维中的概念、判断、推理对文本进行有效解读，有语言逻辑分析能力和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 培养学生运用逻辑思维的能力，学会批判性思维，形成多角度看待问题的思维习惯。</p>	<p>3.7 [学会反思] 结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>3.7.1 有反思意识和批判思维：能够在教育教学实践中收集信息、发现问题、自行诊断，具有积极的教育教学反思意识，能运用批判性思维分析教育教学问题。</p>
<p>4. 为提高学生在认知、交际等方面使用概念、进行判断、作出推理的准确性，促进学生沟通合作能力的培养和提高。</p>	<p>3.8[沟通合作] 积极主动参加各类团队协作学习活动，发挥学科特点，掌握倾听、表达的技能，共同探讨解决问题。</p>	<p>3.8.1 良好的表达沟通能力：发挥中文学科特点，掌握倾听、表达的技能，为提高学生在认知、交际等方面使用概念、进行判断、作出推理</p>

的准确性，能在教育教学工作中积极有效地进行沟通。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
绪论	课程目标 1	通过本章的学习，帮助学生了解逻辑学的对象、学科性质，了解逻辑学在科学体系中与其他学科的关系及学科地位、应用价值，学习逻辑学的基本方法，了解传统经典逻辑和现代逻辑的关系。	(1) 逻辑学的对象和学科性质； (2) 逻辑学在科学体系中的地位； (3) 逻辑学的应用价值； (4) 逻辑学的学习方法和要求。	课堂讲授	理论 2 学时
第一章 传统词项逻辑	课程目标 1、2、3	通过本章的学习，帮助学生认识和理解词项、判断、推理三种逻辑思维形式的特征及相互之间的关系；要求学生掌握传统逻辑中关于词项、直言命题、直接推理和三段论等方面的基本逻辑知识，并能根据相关逻辑规则和要求进行逻辑分析和逻辑推理。	(1) 词项； (2) 直言命题； (3) 直接推理； (4) 三段论。	课堂讲授	理论 6 学时
第二章 命题逻辑	课程目标 1、2、3、4	帮助学生认识命题与句子的关系，命题的类型，要求学生掌握各种复合命题的性质和推理规则，能综合运用复合命题推理进行逻辑推导。掌握真值表的作用，能运用各种形式对复合命题推理的有效性进行检查。	(1) 命题逻辑概述； (2) 各种复合命题及其推理； (3) 真值表方法。	课堂讲授	理论 8 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第三章 传统归纳逻辑	课程目标 1、2	帮助学生认识传统归纳逻辑的性质，与演绎逻辑的联系与区别，归纳推理的类型，求因果联系的穆勒五法，类比推理的性质和运用。	(1) 归纳推理； (2) 枚举归纳推理； (3) 穆勒五法； (4) 类比推理。	课堂讲授	理论 2 学时
第四章 现代归纳逻辑	课程目标 1、2	帮助学生认识现代归纳逻辑的基本特征，现代归纳逻辑与传统归纳逻辑的区别。掌握概率的基本概念、概率验算的规则及其应用，统计推理的类别、形式和应用。	(1) 概率和概率演算； (2) 统计推理。	课堂讲授	理论 2 学时
第五章 科学逻辑	课程目标 1、2、3	帮助学生认识科学逻辑是以演绎与归纳在科学活动各环节的作用机制为主的应用逻辑学科，注重探究在科学研究中的逻辑应用方法论，包括各种模式和程序。进一步开拓学生的视野范围，了解和分析演绎和归纳在这些模式中体现的相互作用机理。	(1) 科学方法与科学逻辑； (2) 科学说明与科学预测； (3) 科学假说； (4) 科学理论及其演化。	课堂讲授	理论 2 学时
第六章 论辩逻辑	课程目标 1、2、3、4	帮助学生认识到论辩是人的基本思维形式之一，理性地形成、接受或放弃一个信念，做出某一决定或选择最佳行动路线，都要以令人信服的理由为据。要求学生掌握论证、反驳和辩护的各个环节，并在其中能很好地运用相关逻辑知识，遵循基本逻辑要求，能够识别和有效驳斥谬误和诡辩，掌握定义与划分等基本逻辑方法。	(1) 非形式逻辑与论辩逻辑； (2) 论证、反驳与辩护； (3) 定义与划分； (4) 谬误与诡辩。	课堂讲授	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第七章 语言交际的逻辑	课程目标 1、3、4	帮助学生认识语言作为最重要的交际工具，其使用反映人类的思维规律。现代语言逻辑是逻辑学和语言学交叉产生的新学科，掌握相关知识对于在言语交际中正确运用逻辑具有重要意义。了解言语行为理论，并能用于指导言语交际行为的顺利进行，提高学生的言语交际能力。	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 语言逻辑概述；</li> <li>(2) 言语行为理论；</li> <li>(3) 言语行为与成功交际。</li> </ul>	课堂讲授	理论 4 学时
第八章 逻辑思维的基本规律	课程目标 1、2、4	帮助学生认识到在正确进行逻辑思维时既要正确运用各种逻辑方法和推理形式，还要遵守最基本的逻辑规律。这些规律是运用各种思维形式的概括、抽象和总结，它们决定了思维的一致性、明确性和确定性。要求学生在各种思维活动中能有效地遵循这些基本规律。	<ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 逻辑规律与思维规范；</li> <li>(2) 矛盾律；</li> <li>(3) 排中律；</li> <li>(4) 同一律。</li> </ul>	课堂讲授	理论 2 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂表现 (30%)	绪论	1-3 章	5-6 章	7-8 章	
	作业 (70%)		1-4 章	5 章	7-8 章	
期末成绩 (70%)	开卷考试	绪论	1-3 章	4-6 章	7-8 章	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.3.1	L	0.10	
		3.3.2	M	0.25	
课程目标 2	教学能力	3.4.1	H	0.30	
课程目标 3	学会反思	3.7.1	L	0.10	
课程目标 4	沟通合作	3.8.1	M	0.25	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或课堂练习成绩为基础, 按百分制打分。课堂讨论和表现优异者, 课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或课堂占平时成绩 70%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	词项、判断、推理三种逻辑思维形式的特征；主谓项的周延性的判断；三段论的结构规则、推理；联言命题、选言命题、假言命题、负命题等各自的结构特征、性质和相应的推理规则即运用，各种命题推理的综合运用；命题的重言式及真值判定方法；概念的种类、概念间的关系、定义、划分、限制和概括等的要求和基本判定方法；传统归纳逻辑的推理规则、类比推理的规则和特点，穆勒五法；概率演算的基本方法，贝叶斯规则，统计推理的类别、形式，抽样的办法；论辩逻辑的结构，论证、反驳和辩护的要求，应该注意的方面，谬误和诡辩的识别和批驳；言语行为理论的定义，语用逻辑，间接言语行为及其准则；逻辑思维的基本规律：矛盾律、排中律和同一律三种规律各自的内容、规范作用。	1. 随堂练习； 2. 课后作业。	课堂练习与作业成绩。	25
		3. 期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	能运用相关的逻辑知识和各种推理规则来证明或反驳所给材料中存在的各种逻辑问题；对所给的现象进行能进行概率和统计推理的相关知识对材料加以分析；能对所给的材料进行论证、反驳或辩护的建构和评估；能运用逻辑的三	1. 随堂练习； 2. 课后作业。	课堂练习与作业成绩。	25 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
	个基本规律分析材料中存在的问题。	3.期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 3	对具体语言材料或论辩材料等从逻辑的角度加以分析反思，如所用到的概念是否明确，判断是否合理，采用哪些推理模式、程序，出现的问题或错误等。	1. 随堂练习； 2. 课后作业。	依据作业打分。	30 分
		3. 期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 4	结合言语行为理论，运用实例来分析言语交际行为中所采用的交际策略，如何推进交际的进程，提高学生的言语交际沟通能力。	1. 课堂讨论； 2. 抽查发言； 3. 组织一次小型辩论。	课堂讨论、发言积极给分	20

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《逻辑学》（马克思主义理论研究和建设工程重点教材），何向东主编，高等教育出版社，2017。

### 2. 主要参考书

- ①《普通逻辑》（增订本）《普通逻辑》编写组上海人民出版社出版，2009；
- ②《普通逻辑原理》，吴家国主编，高等教育出版社，2012。

大纲修订人签字：王润昌

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《现代汉语语法专题研究》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04056	课程名称:	现代汉语语法专题研究
英文名称:	Special Study of Modern Chinese Grammar		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	现代汉语
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

现代汉语语法专题研究是在有关现代汉语语法知识的基础上开设的一门专业选修课程。本课程

着重讲授现代汉语语法研究中所运用的一些主要的句法分析方法,也适当介绍一些现代汉语语法研究中的热点问题和当前急需的汉语语法应用研究问题。

本课程的教学,有助于拓宽学习者现代汉语语法研究的视野,更新语法学知识,加深对现代汉语语法研究的认识;更重要的是有助于学习者掌握必要的语法分析方法,为进行汉语语法研究打下坚实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 使学生对现代汉语的语法知识有更深入的了解和认识,拓宽学生现代汉语语法研究的视野,了解一些现代汉语语法研究中的热点问题和当前急需的汉语语法应用研究问题,更新语法学知识。

2. 了解研究现代汉语语法所需要的理论和方法;掌握考虑语法问题的基本方法和基本思路,能够结合语言理论和方法解释具体的语法问题,具备分析研究现代汉语语法问题的基本能力,为将来从事语言教学和语法研究打下坚实的基础。3. 提高学生学习、理解和运用语言的能力,使之具备一定的语言理论素养和理论思辨能力;学会用语法理论指导语言教学实践,为日后进行语文教学工作总结积蓄实力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 使学生对现代汉语的语法知识有更深入的了解和认识, 拓宽学生现代汉语语法研究的视野, 了解一些现代汉语语法研究中的热点问题和当前急需的汉语语法应用研究问题, 更新语法学知识。</p>	<p>3.3[学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能, 了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养, 形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学(含古今汉语以及逻辑、修辞等)和文学(含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等)的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 为语文教学奠定坚实基础。</p> <p>3.3.2 完善知识结构 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养, 了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观, 能整合相关知识, 完善知识结构。</p>
<p>2. 了解研究现代汉语语法所需要的理论和方法, 掌握考虑语法问题的基本方法和基本思路, 能够结合语言理论和方法解释具体的语法问题, 具备分析研究现代汉语语法问题的基本能力, 为将来从事语言教学和语法研究打下坚实的基础。</p>	<p>3.3[学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能, 了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养, 形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学(含古今汉语以及逻辑、修辞等)和文学(含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等)的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 为语文教学奠定坚实基础。</p>
<p>3. 提高学生学习、理解和运用语言的能力, 使之具备一定的语言理论素养和理论思辨能力; 学会用语法理论指导语言教学实践, 为日后进行语文教学工作积蓄实力。</p>	<p>3.4.[教学能力] 能够依据语文课程标准, 针对学生身心发展和认知特点, 运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计, 具有技术融合的知识和技能, 并在课堂上付诸实施; 能够准确分析语言、解读文本, 展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准, 能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读, 有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 语法和现代汉语语法研究	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握语法的概念、汉语语法的特点；</li> <li>2. 理解语法和语音、语义的关系；</li> <li>3. 认识语法单位及其相互关系；</li> <li>4. 了解汉语语法研究的现状与发展趋势；认识汉语语法研究的意义；明确汉语语言学工作者应有的语法分析能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语法的主要特点；语法和语音、语义的关系；</li> <li>2. 语法单位及其关系；结构关系的多重性；</li> <li>3. 汉语语法研究的意义、现状和发展趋势；</li> <li>4. 汉语语言学工作者应有的语法分析能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 课外阅读：课外查找和阅读教师开列的课外书目。</li> <li>3. 课后作业练习。</li> </ol>	理论 4 学时
2. 汉语词类研究	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识词类的共性和个性，了解名词、助词的细分问题；</li> <li>2. 理解和掌握词的语法功能的具体内容；了解概括词、形容词的细分问题，掌握兼类词和同音词的区别，并能结合实例加以辨认；</li> <li>3. 了解词的形态、词的语法意义在划分词类中的作用；了解各家词类划分的不同。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 词类是概括词的分类；</li> <li>2. 划分词类的依据；</li> <li>3. 各家词类数目多少简析；</li> <li>4. 关于词的兼类问题；</li> <li>5. 汉语词类划分中难处理的问题。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 课堂讨论；</li> <li>3. 课后作业练习。</li> </ol>	理论 4 学时
3. 层次分析法	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解句子成分分析法的作用与局限；</li> <li>2. 掌握层次分析法的基本分析方法和分析原则，并能结合语言实例进行分析；</li> <li>3. 能运用层次分析法解释一些语言问题。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 句子成分分析法及其局限；</li> <li>2. 句法构造的层次性；</li> <li>3. 关于层次分析法；</li> <li>4. 运用层次分析法需要注意的几个问题；</li> <li>5. 层次分析法的作用；</li> <li>6. 层次分析法的局限。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 课堂讨论/练习；</li> <li>3. 课后作业练习。</li> </ol>	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
4. 变换分析法	课程目标 1、2、3	1. 理解层次分析法的作用与局限； 2. 掌握变换分析法的基本分析方法和分析原则，并能结合语言实例进行分析； 3. 学会使用变换分析法解释一些语言问题。	1. 变换分析法的产生； 2. 变换分析的客观依据； 3. 变换分析的基本原则； 4. 变换分析的作用与局限。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论/练习； 3. 课后作业练习。	理论 2 学时
5. 语义特征分析法	课程目标 1、2、3	1. 理解语义特征分析法的产生缘由和“语义特征”这个概念；掌握语义特征分析法的分析方法，能够结合实例进行分析； 2. 了解语义特征分析法的作用。	1. 语义特征分析法的产生； 2. 关于语义特征； 3. 语义特征分析法的运用。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业练习。	理论 2 学时
6. 配价分析法	课程目标 1、2、3	1. 了解语法研究中的“配价”思想及配价语法分析； 2. 了解有关名词、动词、形容词的配价问题的研究成果； 3. 认识配价分析法的作用与局限。	1. 语法研究中的“配价”思想及配价语法分析； 2. 动词、形容词、名词的配价问题； 3. 配价分析法的作用与局限。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业练习。	理论 4 学时
7. 语义指向分析法	课程目标 1、2、3	1. 理解语义指向分析的含义； 2. 掌握语义指向分析的研究思路；学会使用语义指向分析法解释一些语言问题。	1. “语义指向分析”的含义； 2. 语义指向分析需要考虑的问题； 3. 语义指向分析的作用。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论/练习； 3. 课后作业练习。	理论 2 学时
8. 现代汉语虚词	课程目标 1、2、3	1. 理解实词与虚词的不同特点；认识虚词的作用以及虚词研究的重要性； 2. 掌握汉语虚词意义和用法研究的基本方法；了解语义背景分析在虚词研究中的作用。	1. 虚词与实词的不同特点； 2. 虚词的作用以及虚词研究的重要性； 3. 虚词用法、意义的研究方法； 4. 虚词研究中的语义背景分析。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业练习。	理论 8 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
9. 语文教学中的语法应用研究	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解语文教学中应该讲哪些语法知识；</li> <li>2. 理解语法教学的两种基本方法：随机教学和点拨式教学；</li> <li>3. 通过案例分析，学习掌握语文教学中语法知识的教学方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语文教学中语法知识内容的选择；</li> <li>2. 语法教学的方法；</li> <li>3. 案例分析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 课堂讨论；</li> <li>3. 案例教学。</li> </ol>	理论 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度，通过平时作业和期末考试进行综合考评。
2. 课程目标 2 的达成度，通过平时作业、课堂表现和期末考试进行综合考评。
3. 课程目标 3 的达成度，通过平时作业、课堂表现和期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论	2-4, 6-8 单元	2-4, 6-8 单元	9 单元	
	作业	1-4, 6-8 单元	1-4, 6-8 单元		
期末成绩 (70%)	开卷考试	1-8 单元	1-8 单元		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.3.1	H	0.30	
		3.3.2	L	0.10	
课程目标 2	学科素养	3.3.1	H	0.50	
课程目标 3	教学能力	3.4.1	L	0.10	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%，按百分制打分。平时成绩包括作业、课堂表现、考勤等，以若干次作业成绩为基础。

作业成绩为若干次作业成绩的平均分，按百分制打分。

课堂表现为课堂提问或课堂讨论的成绩。采用“只加分，不扣分”的方法，根据学生的课堂表现加 0-5 分。准备充分加 5 分，较充分加 3 分，不充分不加分。

考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩中扣除。请病事假扣 1 分，迟到、早退可按具体情况扣 1-2 分，无故旷课 1 次扣 5 分。无故缺勤 3 次者，教师有权取消其参加期末考试的资格。

2. 期末考试采取开卷的方式随堂进行。评分细则见参考答案和评分标准说明。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 汉语语法的主要特点；语法和语音、语义的关系；语法单位介绍； 2. 汉语语法研究的意义、现状和发展趋势；汉语语言学工作者应有的语法分析能力； 3. 结构关系的多重性。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。	10 分
		3. 期末开卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	
课程目标 1、2、3	1. 划分词类的依据； 2. 各家词类数目多少简析； 3. 关于词的兼类问题。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。	10 分
		3. 期末开卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	
课程目标 1、2、3	1. 句子成分分析法及其局限； 2. 句法构造的层次性； 3. 运用层次分析法需要注意的问题 4. 层次分析法的作用和局限。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。	20 分
		3. 期末开卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	
课程目标 1、2、3	1. 变换分析法的客观依据； 2. 变换分析的基本原则； 3. 变换分析的作用和局限。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。	10 分
		3. 期末开卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	
课程目标 1、2、3	1. 语义特征分析法的运用。	1. 课堂讨论。	课堂讨论成绩按课堂表现给分。	10 分
		2. 期末开卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1、 2、3	1. 配价语法分析； 2. 动词、形容词、名词的配价问题 3. 配价分析法的作用与局限。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。	5分
		3. 期末开卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	
课程目标 1、 2、3	1. 语义指向分析需要考虑的问题； 2. 语义指向分析的作用。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。	10分
		3. 期末开卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	
课程目标 1、 2、3	1. 虚词与实词的不同特点； 2. 虚词的作用以及虚词研究的重要性； 3. 虚词用法和意义的研究方法介绍； 4. 要注重虚词研究中的语义背景分析。	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。	20分
		3. 期末开卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	
课程目标 3	1. 语文教学中语法知识内容的选择 2. 语法教学的方法； 3. 案例分析。	1. 课堂讨论。	1. 课堂讨论成绩按课堂表现给分。	5分

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材：

陆俭明，《现代汉语语法研究教程》（第五版），北京：北京大学出版社，2019。

### 2. 主要参考书

- (1) 朱德熙，《语法讲义》，北京：商务印书馆，1982；
- (2) 朱德熙，《现代汉语语法研究》，北京：商务印书馆，1980；
- (3) 朱德熙，《语法问答》，北京：商务印书馆，1985；
- (4) 吕叔湘，《汉语语法分析问题》，北京：商务印书馆，1979；
- (5) 陆俭明、沈阳，《汉语和汉语研究十五讲》，北京：北京大学出版社，2004；

- (6) 陆俭明, 《八十年代中国语法研究》, 北京: 商务印书馆, 1993;
- (7) 邵敬敏等, 《汉语语法专题研究》, 北京: 北京大学出版社, 2009;
- (8) 吕叔湘, 《现代汉语八百词》, 北京: 商务印书馆, 1999;
- (9) 马真, 《现代汉语虚词研究方法论》, 北京: 商务印书馆, 2004;
- (10) 郭锐, 《现代汉语词类研究》, 北京: 商务印书馆, 2002。

大纲修订人签字: 李军

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李江杰 闫青

审定日期: 2020.8

## 《中国文化概论》课程教学大纲

课程代码:	GX04053	课程名称:	中国文化概论
英文名称:	The Theory of Chinese Culture		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时	32/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

本课程主要讲授中国文化产生的地理环境、根植的经济基础、依赖的社会政治结构,并由此所形成的中国传统伦理道德、中国文化的类型和特点、中国文化的基本精神以及中国传统文化的价值系统,同时讲授中国古代的宗教和哲学,通过学习,提高大学生的人文素养,学会以理性态度和务实精神去继承传统文化知识,创造中华民族的新文化。

### 四、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

**学习目标 1:** 学习中国传统文化的精髓思想,特别是儒家思想,掌握其核心价值观。

**学习目标 2:** 学习掌握中国传统的教育思想,理解教育在文化发展中的重要意义和价值。

**学习目标 3:** 较为系统地了解中国文化的内容,提高学生的文化修养和审美鉴赏能力;

**学习目标 4:** 对中国文化的类型、价值系统等全面了解,开阔学生的文化视野,能客观认识中国文化的优点;

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 学习中国传统文化的精髓思想，特别是儒家思想，掌握其核心价值观。</p>	<p>3.1 [师德规范] 贯彻党的教育方针，遵守教育法规法律，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。</p>	<p>3.1.1 坚持立德树人：坚持立德树人的观点，明白正人先正己，清楚认识到道德在中国传统文化的意义和价值。 3.1.2 坚持理想信念：具有正确的人生观和社会观，坚持自己的理想信念，清楚认识传统文化中的优秀品质。</p>
<p>2. 学习掌握中国传统的教育思想，理解教育在文化发展中的重要意义和价值。</p>	<p>3.2[教育情怀] 胸怀教育事业，具有情系学生、胸怀育人、献身教育的爱心、责任心与事业心，认同教师工作的意义和价值，具有从教的丰厚的专业学识与良好素养，有正确的教育观，认识中学生身心发展规律，尊重、理解、平等对待学生，立志做学生成长成才路上的引路人。</p>	<p>3.2.1 认同育人价值：有从教意愿，认同教师工作的价值和意义。认真学习，积极建构从教必需的专业知识和综合素养。 3.2.2 认知育人规律：有正确的教育观，心系学生，尊重学生人格，富有爱心、责任心，愿意做青少年成长成才的引路人。</p>

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>3. 较为系统地了解中国文化的内容，提高学生的文化修养和审美鉴赏能力；</p>	<p>3.3[学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力：具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p> <p>3.3.2 完善知识结构：了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。</p>
<p>4. 对中国文化的类型、价值系统等全面了解，开阔学生的文化视野，能客观认识中国文化的优点；</p>	<p>3.7[学会反思] 结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>3.7.1 具有批判思维和反思意识：掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p> <p>3.7.2 具有国际视野和发展意识：关注国内外基础教育改革发展动态，具有终身学习的理念；能进行学习和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 绪 论	课程目标 1	1. 了解“文化”的含义； 2. 掌握文化的层次类型； 3. 了解中国文化与中国传统文化。	1. “文化”的界说； 2. 广义文化与狭义文化； 3. 中国文化与中国传统文化。	课堂教学	理 论 2 学时
2. 中国文化的历史地理环境	课程目标 1、2、3	1. 了解中国文化产生的历史地理环境； 2. 懂得地理环境对文化影响。	1. 历史地理环境的基本特征； 2. 地理环境对中国文化的作用与影响。	课堂教学+讨论	理 论 2 学时
3. 中国文化植根的经济基础	课程目标 1、3、4	1. 了解中国文化植根的经济基础概况； 2. 理解农耕经济对文化的影响； 3. 理解现今中国的国情。	1. 自然经济是中国古代社会经济的主体； 2. 传统自然经济的发展阶段和形态； 3. 资本主义生产方式难以产生的原因； 4. 传统自然经济的基本特点及其对文化发展的影响。	课堂教学	理 论 2 学时
4. 中国文化依赖的社会政治结构	课程目标 1、2、3、4	1. 了解宗法制度的产生与确立。 2. 掌握宗法制度对中国政治结构及文化的影响。	1. 宗法制度的产生与确立； 2. 宗法制度影响下中国传统社会结构的特征； 3. 宗法制度与中国社会政治结构。	课堂教学+讨论	理 论 2 学时
5. 中国传统文化的发展历程	课程目标 1、2	1. 了解中国文化不同时期发展状况； 2. 掌握不同历史时期中国文化的内容与特点。	1. 中国文化的发生； 2. 周：从神本走向人本； 3. 战国：中国文化的“轴心时代”； 4. 一统帝国与文化一统； 5. 南北朝：乱世中的文化多远走向； 6. 隆盛时代； 7. 内省、精致趋向与市井文化勃兴； 8. 金元：游牧文化与农耕文化的冲突与融合； 9. 沉暮与开新。	课堂教学	理 论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
6. 中国传统伦理道德	课程目标 1、2、4	1. 理解传统伦理与中国文化的关系； 2. 掌握中华民族的传统美德及意义。	1. 传统伦理道德与中国文化； 2. 中华民族的传统美德。	课堂教学+讨论	理论 2 学时
7. 中国古代宗教	课程目标 1、3、4	1. 了解中国古代宗教； 2. 宗教的实质与价值意义。	1. 古代宗教是中国文化的重要组成部分； 2. 道教与中国古代文化； 3. 佛教的中国化与中国化佛教； 4. 三教交融与儒学的宗教性。	课堂教学	理论 4 学时
8. 中国古代哲学	课程目标 1、3、4	1. 了解中国哲学的发展； 2. 哲学所追求的人生境界； 3. 懂得中国哲学的思维方式与行为方式。	1. 哲学的思想资源和思想传统； 2. 哲学的宇宙观念和人生境界； 3. 传统思维方式和行为方式。	课堂教学	理论 2 学时
9. 中国文化的类型和特点	课程目标 1、2、3、4	1. 了解并懂得中国文化的类型； 2. 理解并掌握中国文化的特点。	1. 中国文化的伦理类型； 2. 中国文化的特点。	课堂教学	理论 4 学时
10. 中国文化的基本精神	课程目标 1、3、4	1. 认识中国伦的基本精神； 2. 掌握中国文化的基本精神的内容； 3. 掌握和理解中国文化基本精神的功能和意义。	1. 中国文化基本精神的意涵； 2. 中国文化的基本精神的主体内容； 3. 中国文化基本精神的功能。	课堂教学+讨论	理论 4 学时
11. 中国传统文化的价值系统	课程目标 2、3、4	1. 了解天人关系的价值倾向； 2. 理解群己关系； 3. 掌握价值观的目标。	1 天人、关系上的不同价值倾向； 2. 群己关系的定位； 3. 义利与理欲：价值观的深层展开； 4. 人格理想与价值目标。	课堂教学	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂表现 (30%)	绪论	1-3 章	5-6 章	7-11 章	
	作业 (70%)			6 章		
期末成绩 (70%)	开卷考试	绪论	1-5 章	6-8 章	3-11 章	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	师德规范	3.1.1	L	0.10	
		3.1.2	M	0.25	
课程目标 2	教育情怀	3.2.1	H	0.30	
课程目标 3	学科素养	3.3.1	L	0.10	
课程目标 4	学会反思	3.8.1	M	0.25	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 传统伦理道德与中国文化； 2. 中华民族的传统美德； 3. 中国文化的伦理类型； 4. 中国文化的特点。	1、课堂讨论。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	25
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 战国：中国文化的“轴心时代”； 2. 传统伦理道德与中国文化； 3. 中华民族的传统美德； 4. 中国文化基本精神的意涵； 5. 中国文化的基本精神的主体内容； 6. 中国文化基本精神的功能。	1、课堂讨论。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 中国文化的发生； 2. 周：从神本走向人本； 3. 战国：中国文化的“轴心时代”； 4. 一统帝国与文化一统； 5. 南北朝：乱世中的文化多远走向； 6. 隆盛时代； 7. 内省、精致趋向与市井文化勃兴； 8. 金元：游牧文化与农耕文化的冲突与融合； 9. 沉暮与开新。	1、课堂表现。	主动发言的可加分。	20 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 4	1. 天人关系上的不同价值倾向； 2. 群己关系的定位； 3. 义利与理欲：价值观的深层展开； 4. 人格理想与价值目标。	课堂讨论发言。	能准确表达观点，有理有据，有说明力，可给分。	25

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

张岱年，方克立，中国文化概论，北京师范大学出版社，2018。

### 2. 主要参考书

阴法鲁，许树安，中国古代文化史，北京大学出版社，2001。

大纲修订人签字：王润昌

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《文献学概论》课程教学大纲

课程代码:	GX04051	课程名称:	文献学概论
英文名称:	Intruduction to Literature		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	古代汉语
总学分/总学时:	2.5/48	理论学时/实验学时:	16/32
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《文献学概论》是中文系本科生选修的专业基础课之一。主要研究文献的形态、特点与用途、形成发展的历史、分类、编目、鉴别、收藏、整理方法、检索等,本课程以讲述目录学、版本学、校勘学的基础知识为核心,阐述目录学、版本学、校勘学的基本概念、历史沿革和有关文献等。理论与实践相结合,注重理论知识的概括性和系统性,使学生对古典文献的各方面有一个总体把握,又引导学生利用文献,培养学生实际应用文献的能力。

<http://baike.baidu.com/view/61891.htm> 对训练学生反思和科学地分析、整理、研究中国古典文献,进而提高学科素养,完善知识结构有着重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过理论知识的学习,帮助学生全面地了解古典文献的形态、特点、分类、形成发展的历史、流传情况、版本鉴别等基本情况,丰富专业知识,为古典文献的检索、整理和利用打下扎实的基础。

2. 结合丛书、类书等工具书的解读与利用等实践学习,帮助学生掌握查找、整理、研究文献资料的基本途径和方法,提高古典文献的认知能力,进而具备反思能力和批判性思维,能对语文教育教学活动进行自我指向型和任务指向型思考,在持续深入的学习与反思中不断实践,提高专业能力和教育教学水平。

3. 中国古典文献浩如烟海,引导学生树立终身学习意识,持续提升古典文献素养和教学科研能力,不断优化知识结构,具备问题意识和研究能力,有选择地继承古典文献的丰富遗产。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 通过理论知识的学习，帮助学生全面地了解古典文献的形态、特点、分类、形成发展的历史、流传情况、版本鉴别等基本情况，丰富专业知识，为古典文献的检索、整理和利用打下坚实的基础。</p>	<p>3.3 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解。</p>	<p>3.3.2 完善知识结构 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。</p>
<p>2. 结合丛书、类书等工具书的解读与利用等实践学习，帮助学生掌握查找、整理、研究文献资料的基本途径和方法，提高古典文献的认知能力，进而具备反思能力和批判性思维，能对语文教育教学活动进行自我指向型和任务指向型思考，在持续深入的学习与反思中不断实践，提高专业能力和教育教学水平。</p>	<p>3.4 [教学能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力。 3.7 [学会反思] 具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。 3.7.1 具有批判思维和反思意识 掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>
<p>3. 中国古典文献浩如烟海，引导学生树立终身学习意识，持续提升古典文献素养和教学科研能力，不断优化知识结构，具备问题意识和研究能力，有选择地继承古典文献的丰富遗产。</p>	<p>3.7 [学会反思] 具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>3.7.2 具有国际视野和发展意识 关注国内外基础教育改革发展动态，具有终身学习的理念；能进行学习和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 文献与文献学	课程目标 1、3	了解“文献”古今含义的差别及文献学的概念；理解古典文献的研究对象；掌握文献学的学习方法。	1. “文献”古今定义的区别； 2. 古典文献的界定； 3. 文献学的学习方法	课堂讲授。	理论 2 学时
第二章 文献的载体	课程目标 1、2	了解中国古代文献主要载体分类；掌握各种文献载体的基本特点和相关内容。	1. 文献的主要载体：甲骨、金石、竹木、缣帛、纸； 2. 理解不同时代文献载体出现的社会背景。	课堂讲授、多媒体教学 实物分析。	理论 2 学时
第三章 文献的体式	课程目标 1、2	了解中国传统文献的体式和特点；理解线装书的装帧形式及区别；掌握古代书籍的版式。	1. 卷轴体式、折叠体式、册页体式； 2. 掌握相关术语，并可以运用术语描述线装书的版式。	课堂讲授、实物分析与制作。	理论 2 学时+实践 4 学时
第四章 文献的类型	课程目标 1、2、3	了解中国大型的丛书、类书的编撰情况及作用；理解总集与别集的区别，知道部分重要文集的相关知识；掌握著、述、编、译的区别，以及类书与丛书的区别。	1. 丛书、类书； 2. 著、述、编、译； 3. 丛书《四库全书》、《四部备要》、《四部丛刊》等释读； 4. 类书《艺文类聚》、《初学记》、《古今图书集成》、《太平御览》等释读； 5. 重要总集、别集释读。	课堂讲授、典籍释读。	理论 2 学时+实践 10 学时
第五章 文献的目录	课程目标 1、2、3	了解目录学的基本知识，知道目录的功用和体制、分类；理解目录的重要性及目录学作为考据学的基础，是文献学实践的主要组成部分；掌握文献目录书的使用方法，指引古籍整理研究的入门之径。	1. 目录的定义、目录的体制； 2. 目录学的功用、目录学发展史； 3. 目录的分类体系； 4. 目录的类型。	课堂讲授、书目及利用训练。	理论 4 学时+实践 6 学时
第六章 文献的版本	课程目标 1、2、3	了解版本的基本知识，价值类型及善本的界定，初步学会版本鉴定工作；理解版本在文献学中的重要性；掌握相关术语和初步版本鉴定方法，探版本之源流，品版本之优劣，知学术之源流。	1. 版本的定义功用； 2. 版本的类型； 3. 善本、版本的结构（形式、内容）； 4. 版本的鉴别方法。	课堂讲授、版本鉴别训练。	理论 2 学时+实践 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第七章 文献的校勘	课程目标 1、2、3	了解校勘不仅对于专门从事古籍整理工作具有重要性，对于从事研究工作的人来说，也是重要的技能；理解文献校勘的原因；掌握校勘的对象、内容、方法，并具备实践能力。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 校勘、校雠、校对；</li> <li>2. 校勘的重要性；</li> <li>3. 校勘学的产生与发展；</li> <li>4. 古籍错讹的类型；</li> <li>5. 校勘的基本方法。</li> </ol>	课堂讲授、分组典籍整理。	理论 2 学时+实践 6 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过作业和典籍释读、典籍整理等课堂实践进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (50%)	课堂讨论 (20%) +作业 (20%)	1-7 章	2-7 章	1、4-7 章	
	课内实践 (60%)		2-7 章	1、4-7 章	
期末成绩 (50%)	闭卷考试	1-7 章	2-7 章	1、4-7 章	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3. 3. 1	H	0. 45	
课程目标 2	教学能力	3. 4. 1	M	0. 25	
	学会反思	3. 7. 1	L	0. 15	
课程目标 3	学会反思	3. 7. 2	L	0. 15	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成，所占比例为平时成绩占 50%，期末考试成绩占 50%。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩由课堂表现（20%）、作业（20%）、课内实践（60%）组成。课堂表现通过学生课堂发言及参与讨论情况打分；课内实践根据实践课学生的实操情况、训练情况、典籍释读与整理情况等实际表现打分；作业要求学生按时完成课上老师布置的作业，作业批阅成绩为多次作业的平均成绩。

2. 期末考试采取闭卷考试的方式进行。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. “文献”古今定义的区别； 2. 古典文献主要载体的优缺点及演变特征； 3. 中国传统纸质文献的体式和特点； 4. 古代书籍的版式； 5. 目录的定义、目录的体制、目录学发展史、目录学的功用； 6. 版本的定义、版本鉴别； 7. 校勘、校讎、校对、校勘的基本方法； 8. 古籍错讹的类型。	1、课堂表现与课内实践、作业。	课堂表现与实践作业按完成度给分。	45
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 《四库全书》、《四部备要》等重要丛书释读； 2. 《初学记》、《佩文韵府》等常用类书释读； 3. 总集、别集； 4. 目录的类型、目录的分类体系； 5. 版本的结构（形式、内容）； 6. 校勘的重要性、校勘成果的处理形式； 7. 古籍整理。	1、课堂表现与课内实践、作业。	课堂表现与实践作业按完成度给分。	40分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 学习文献学的现代意义； 2. 类书与丛书的区别； 3. 目录学“辨章学术、考镜源流”的功用； 4. 版本的类型及善本的选择； 5. 版本鉴别的常用方法及其局限。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 课堂讨论与发言成绩按课堂表现给分。 2. 作业成绩以百分制进行打分。	15分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到、早退 1 次视具体情况扣 2-5 分；无故旷课扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。以上扣分均在平时

总评成绩中直接扣除。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

张子开、项楚. 古典文献学. 重庆: 重庆大学出版社, 2015。

### 2. 主要参考书

- (1)程千帆、徐有富. 校雠广义. 济南: 齐鲁书社, 1998;
- (2)杜泽逊. 文献学概要. 北京: 中华书局, 2001;
- (3)张舜徽. 中国文献学. 武汉: 华中师范大学出版社. 2004;
- (4)孙钦善. 中国古文献学. 北京: 北京大学出版社, 2006;
- (5)万刚. 中国古代文献学. 北京: 北京大学出版社, 2007;
- (6)黄永年. 古文献学讲义. 上海: 中西书局, 2014;
- (7)杨琳. 古典文献及其利用. 北京: 北京大学出版社, 2018。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	文献装式实操训练	综合	必做	4
2	丛书、类书等释读训练	综合	必做	10
3	书目利用训练	综合	必做	6
4	版本鉴别训练	综合	必做	6
5	校勘、整理训练	综合	必做	6

大纲修订人签字: 张艳

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李江杰 闫青

审定日期: 2020.8

## 《苏轼研究》课程教学大纲

课程代码:	GX04005	课程名称:	苏轼研究
英文名称:	Studies on Su-Shi		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国古代文学(一一五)
总学分/总学时	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程属个性课程中的专业发展模块,针对具有一定文学史基础的汉语言文学专业高年级本科生开设,主要是拓展和深化《中国古代文学》专业核心课程。通过对苏轼研究的内容、现状、热点、学术前沿进行介绍,引导学生深入了解和把握苏轼的人生经历和文学成就,使之受到人格和情操上的感染和熏陶。同时通过个案讲解,培养学生的研究能力。要求学生了解苏轼研究的基本文献和内容,掌握研究苏轼的主要方法。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 了解苏轼研究的基本文献和内容,掌握研究苏轼的主要方法。通过个案讲解,培养学生的研究能力。
2. 拓展和深化《中国古代文学》专业核心课程。
3. 引导学生深入了解和把握苏轼的人生经历和文学成就,使之受到人格和情操上的感染和熏陶。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 了解苏轼研究的基本文献和内容，掌握研究苏轼的主要方法。通过个案讲解，培养学生的研究能力。</p> <p>2. 拓展和深化《中国古代文学》（一一五）专业核心课程。</p>	<p>3. 学科素养</p> <p>具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>3.1 掌握专业能力：具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p> <p>3.2 完善知识结构：了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。</p>
<p>3. 引导学生深入了解和把握苏轼的人生经历和文学成就，使之受到人格和情操上的感染和熏陶。</p>	<p>1. 师德规范</p> <p>贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。</p>	<p>1.1 坚持立德树人：贯彻党的教育方针，遵守教育法规法律，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。</p> <p>1.2 坚定理想信念：有教书育人的使命感，以“学高为师，行正为范”为标准，立志成为“四有”好老师。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 苏轼生平经历研究	课程目标 1、2、3	了解苏轼的家世、家族、家庭、教育背景和仕宦生涯，探讨苏轼生平经历与文学成就的关系。	1. 苏轼的家世、家族、家庭、教育背景和仕宦生涯； 2. 苏轼生平经历与文学成就的关系。	课堂教学。	理论 4 学时
2. 苏轼词研究	课程目标 1、2、3、	掌握苏轼词的主要内容、艺术成就和文学史上的地位、价值与影响。	苏轼词。	课堂教学。	理论 4 学时
3. 苏轼诗研究	课程目标 1、2、3、	掌握苏轼诗的主要内容、艺术成就和文学史上的地位、价值与影响。	苏轼诗。	课堂教学。	理论 4 学时
4. 苏轼文研究	课程目标 1、2、3、	掌握苏轼文的主要内容、艺术成就和文学史上的地位、价值与影响。	苏轼文。	课堂教学。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论	1/2/3/4	1/2/3/4	1/2/3/4	
期末成绩 (70%)	作业或小论文	1-4	1-4	1-4	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.1	H	0.4	
课程目标 2	学科素养	3.2	H	0.4	
课程目标 3	师德规范	1.1	M	0.2	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。形式为课堂讨论及主题发言。
2. 期末考查成绩占总成绩的 70%。以作业或小论文形式，按百分制打分。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 学生学习苏轼诗、词、文、等不同文体的文学成就； 2. 系统学习苏轼在文学史上的重大贡献，增强学生的文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 2	1. 学生学习苏轼诗、词、文、等不同文体的文学成就； 2. 系统学习苏轼在文学史上的重大贡献，增强学生的文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 学生学习苏轼生平经历和事迹； 2. 系统学习苏轼在文学史上的重大贡献，增强学生的文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 10 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 教材自编

### 2. 主要参考书

王水照，《苏轼选集》，上海古籍出版社，1984；

王水照，《苏轼传》，天津人民出版社，2000。

大纲修订人签字：朱秋德

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《历代边塞诗研究》课程教学大纲

课程代码:	GX04006	课程名称:	历代边塞诗研究
英文名称:	Study of Frontier Fortress Poems		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国古代文学(一一五)
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程属个性课程中的专业发展模块,针对具有一定文学史基础的汉语言文学专业高年级本科生开设,主要是拓展和深化《中国古代文学》专业核心课程;引导他们深入了解和掌握历代西域边塞诗的产生、发展、传播的历程,使学生获得关于边塞诗的较为全面的文学史知识;引导学生了解西域边塞诗研究的内容、现状、热点、学术前沿,培养学生的研究能力;要求学生了解边塞诗研究的基本文献和内容,掌握研究西域边塞诗的主要方法;通过本课程学习,了解新疆地域和文化特色,培养学生爱国爱疆情怀。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 深入了解和掌握历代西域边塞诗的产生、发展、传播的历程,使学生获得关于边塞诗的较为全面的文学史知识。
2. 了解边塞诗研究的基本文献和内容,掌握研究西域边塞诗的主要方法。了解西域边塞诗研究的内容、现状、热点、学术前沿,培养学生的研究能力。
3. 了解新疆地域和文化特色,培养学生爱祖国、爱家乡的人文情怀。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 深入了解和掌握历代西域边塞诗的产生、发展、传播的历程，使学生获得关于边塞诗的较为全面的文学史知识。</p> <p>2. 了解边塞诗研究的基本文献和内容，掌握研究西域边塞诗的主要方法。了解西域边塞诗研究的内容、现状、热点、学术前沿，培养学生的研究能力。</p>	<p>3. 学科素养</p> <p>具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>3.1 掌握专业能力：具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p> <p>3.2 完善知识结构：了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。</p>
<p>3. 了解新疆地域和文化特色，培养学生爱祖国、爱家乡的人文情怀。</p>	<p>1. 师德规范</p> <p>贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。</p>	<p>1.1 坚持立德树人：贯彻党的教育方针，遵守教育法规法律，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。</p> <p>1.2 坚定理想信念：有教书育人的使命感，以“学高为师，行正为范”为标准，立志成为“四有”好老师。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
绪论 第一讲 瑶池昆仑连中土 西域中原一线牵	课程目标 1、2、3、	了解和掌握历代西域边塞诗的产生、发展、传播的历程，使学生获得关于边塞诗的较为全面的文学史知识。	1. 边塞诗的起源； 2. 汉以前的西域边塞诗。	课堂教学。	理论 4 学时
第二讲 金戈铁马出极边 志在四方好儿男	课程目标 1、2、3、	了解和掌握历代西域边塞诗的产生、发展、传播的历程，使学生获得关于边塞诗的较为全面的文学史知识。	1. 汉代西域边塞诗； 2. 唐代西域边塞诗。	课堂教学。	理论 4 学时
第三讲 传统旧疆记忆深 不辞流沙万里行	课程目标 1、2、3、	了解和掌握历代西域边塞诗的产生、发展、传播的历程，使学生获得关于边塞诗的较为全面的文学史知识。	1. 宋代西域边塞诗； 2. 元代西域边塞诗。	课堂教学。	理论 4 学时
第四讲 中华再现大一统 佳作足以媲汉唐	课程目标 1、2、3、	了解和掌握历代西域边塞诗的产生、发展、传播的历程，使学生获得关于边塞诗的较为全面的文学史知识。	1. 明代西域边塞诗； 2. 清代西域边塞诗。	课堂教学。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论	1-2	3-12	1-12	
期末成绩 (70%)	作业或小论文	1-12	1-12	1-12	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.1	H	0.4	
课程目标 2	学科素养	3.2	H	0.4	
课程目标 3	师德规范	1.1	M	0.2	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。形式为课堂讨论及主题发言。
2. 期末考查成绩占总成绩的 70%。以作业或小论文形式，按百分制打分。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 学生学习历代西域边塞诗的产生、发展、传播的历程，使学生获得关于边塞诗的较为全面的文学史知识； 2. 了解边塞诗研究的基本文献和内容，掌握研究西域边塞诗的主要方法。了解西域边塞诗研究的内容、现状、热点、学术前沿，培养学生的研究能力。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 2	1. 学生学习历代西域边塞诗的产生、发展、传播的历程,使学生获得关于边塞诗的较为全面的文学史知识; 2. 介绍边塞诗研究的基本文献和内容,掌握研究西域边塞诗的主要方法。介绍西域边塞诗研究的内容、现状、热点、学术前沿,培养学生的研究能力。	1、课堂讨论与主题发言; 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分; 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩,总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	宣讲新疆地域和文化特色,培养学生爱祖国、爱家乡的人文情怀。	1、课堂讨论与主题发言; 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分; 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩,总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注:实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分,不加分”的方法计算成绩,无故旷课一次,将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者,取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 教材自编

### 2. 主要参考书

薛宗正,《边塞诗风西域魂》,新疆青少年出版社,2001;

任文京,《中国古代边塞诗史》,人民出版社,2010。

大纲修订人签字:朱秋德

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:李江杰 闫青

审定日期:2020.8

## 《唐诗专题》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04010	课程名称:	唐诗专题
英文名称:	Poetic Study of Tang Dynasty		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	《中国古代文学史》、《中国文学批评史》
总学分/总学	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

唐代诗歌专题为中文系专业选修课,以唐代诗歌为主要研究对象,以唐代诗歌作品集整理,作品鉴赏与创作为重点,对唐代现存诗歌的内容、思想、意境、风格进行大致梳理,分析讲解唐代诗歌的格律、用韵等创作技法,研究唐代诗歌发生、发展衍变,以及创作等方面的规律和机制,为系统理解和研究古代诗歌提供理论基础。通过学习唐诗专题,可以培养认识和研究文学现象的思维方法,把握中国古代诗歌的主导环节和发展趋向,由表及里地认识诗歌的本质,为进一步学习和研究古代诗歌奠定基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 通过唐诗专题的教学,使学生掌握中国古代诗歌的基础知识和基本理论,熟悉中国古代诗歌研究和创作的基本流程和基本方法;
2. 在大一到大三对中国古代文学史的系统学习的基础上,对古代诗歌专题有更为深入的理解和研究,激发学生的探索和创新意识,使学生具有基本的诗歌研究和创作能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1.学习唐代诗歌相关的基本文献,拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、诗歌理论知识,通过个案讲解,提升学生对唐诗的鉴赏评论能力,传承传统文化,树立文化自信。	3.1[师德规范]  贯彻党的教育方针,自觉践行社会主义核心价值观,以立德树人为己任,自觉遵守教师职业道德规范,做到依法执教,有坚定正确的理想信念和道德情操,有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。	3.1.1 坚持立德树人:  贯彻党的教育方针,遵守教育法律法规,具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观,将师德认识转化为师德认同、师德行为,以立德树人为己任。
	3.3[学科素养]  具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能,了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养,形成整合性知识与能力结构。	3.3.1 掌握专业能力:  具有扎实的汉语言文字学(含古今汉语以及逻辑、修辞等)和文学(含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等)的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,为语文教学奠定坚实基础。
2.以专题形式对唐代诗歌教学,使学生掌握唐诗的基础知识和基本理论,并能进行基本的唐诗创作。	3.4[教学能力]  能够依据语文课程标准,针对学生身心发展和认知特点,运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计,具有技术融合的知识和技能,并在课堂上付诸实施;能够准确分析语言、解读文本,展现良好的文学鉴赏能力。	3.4.1 擅长专业教学:  熟悉课程标准,能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读,有良好的语言分析和文学鉴赏能力。
3.学习唐诗的研读和研究方法,提高学生唐诗研读的思维水平、文学批评和文学鉴赏能力。		

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 唐诗绪论	课程目标 1、3	掌握课程脉络，了解唐诗研究的发展以及唐诗批评大致情况。	1. 唐诗发展衍变； 2. 唐诗批评。	课堂教授、作品分析	理论 4 学时
2. 唐代诗歌	课程目标 1、2、3	唐诗各种体裁的认知与运用。	1. 唐诗文献梳理； 2. 诗歌的格律、用韵等规范； 3. 诗歌的鉴赏与创作。	课堂教授、作品分析	理论 4 学时
3. 唐诗全集	课程目标 1、2、3	了解唐人选唐诗、《全唐诗》、《全唐诗补编》等文献对唐诗的辑录，包括历代诗歌批评理论对唐诗的解读和评价。	1. 唐诗全集导读； 2. 重点作品分析鉴赏； 3. 唐诗研究的角度及误区。	课堂教授、作品分析	理论 4 学时

4. 唐诗别集	课程目标 1、2、3	在横向了解的层面上,对初盛中晚四个阶段具体代表作家作品解读分析。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 唐诗别集导读;</li> <li>2. 重点作品分析鉴赏;</li> <li>3. 唐诗研究的角度及误区。</li> </ol>	课堂教授、作品分析	理论 4 学时
---------	------------	----------------------------------	--	-----------	------------

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论	1-2	2-4	1-4	
期末成绩 (70%)	作业或小论文	2	2-4	4	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.1.1	L	0.2	
课程目标 2	学科素养	3.3.1	H	0.45	
课程目标 3	师德规范	3.4.1	M	0.35	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。形式为课堂讨论及主题发言。
2. 期末考查成绩占总成绩的 70%。以作业或小论文形式, 按百分制计分。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 以专题形式对唐代诗歌相关内容进行教学, 使学生了解唐诗相关文体或文学现象发展演变的历史进程, 结合具体作品讲解, 引导学生在专业学习中勤于思考, 善于对专业知识理性思考归纳总结。	1、课堂讨论与主题发言; 2、作业。	1. 作业成绩以百分制计分; 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现加分; 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩, 总分不超过 100 分。	20 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 2	2. 学习唐诗研究相关基本文献和研究方法,通过小组研讨的方式,让学生掌握沟通合作的技能,具有小组互助和合作学习体验,同时,提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力。增强学生的沟通与合作能力,具备良好的人际关系、职业素养,提高专业能力。	1、课堂讨论与主题发言; 2、小组研讨。	1. 作业成绩以百分制计分; 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现加分; 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩,总分不超过 100 分。	45 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	3. 拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识,提高学生对唐诗阅读与分析能力,引导学生热爱中华民族优秀传统文化,具备良好的人文素养和较高的审美品位。增强学生的文化自信,树立科学的世界观、人生观和价值观,具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言; 2、作业。	1. 作业成绩以百分制计分; 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现加分; 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩,总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注:实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分,不加分”的方法计算成绩,无故旷课一次,将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者,取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 闻一多,《唐诗研究》,中华书局,1926;
2. 葛晓音,《八代诗史》,中华书局,2007;
3. 彭定求、杨中纳等主编,《全唐诗》,中华书局,1960;
4. 陈尚君,《全唐诗补编》,中华书局,1993;
5. 王重民、孙望辑录,《全唐诗外编》,中华书局,1982。

大纲修订人签字:赵红

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:李江杰 闫青

审定日期:2020.8

# 《中国古代词曲专题》课程教学大纲

---

课程代码: GX04003	课程名称: 中国古代词曲专题
英语名称: Seminar on Chinese Ancient Ci Poetry and Qu	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 中国古代文学史、中国文学批评史
总学分/总学时: 1/16	理论学时/实验学时: 16/0
适用专业: 汉语言文学 (师范)	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定时间: 2020.8

---

## 一、课程简介:

《中国古代词曲专题》是汉语言文学专业个性教育选修课,以中国古代的词和曲为对象,以词曲文献整理,作品鉴赏与创作为重点,从词曲批评文献梳理、格律、用韵等创作技法,研究词曲发生、发展衍变,以及创作等方面的规律和机制,为系统理解和研究词曲提供理论基础。通过学习中国古代词曲专题,可以培养认识和研究文学现象的思维方法,把握词曲的主导环节和发展趋向,由表及里地认识词曲的本质,为进一步学习和研究词曲奠定基础。

该课程所教授有关词曲诸如宫调、曲牌等方面的基本概念、基本理论,以及研究词曲的基本方法,是构成学生科学素养的重要组成部分,是一个汉语言文学本科生所应必备的。为学生系统地打好必要的汉语言文学基础,培养学生树立科学的世界观,增强学生分析问题和解决问题的能力,培养学生的探索精神和创新意识等方面,具有其他课程不能替代的重要作用。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 学习词曲的基本文献,拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、词曲理论知识,通过个案讲解,提升学生对古代词曲的领悟能力,传承传统文化,树立文化自信。
2. 以专题形式对中国古代词曲教学,使学生掌握中国古代词曲的基础知识和基本理论,并能进行基本的词曲创作。
3. 学习词曲的研读和研究方法,提高学生词曲研读的思维水平、文学批评和文学鉴赏能力。

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1.学习词曲的基本文献,拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、词曲理论知识,通过个案讲解,提升学生对古代词曲的领悟能力,传承传统文化,树立文化自信。	3.1[师德规范]  贯彻党的教育方针,自觉践行社会主义核心价值观,以立德树人为己任,自觉遵守教师职业道德规范,做到依法执教,有坚定正确的理想信念和道德情操,有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。	3.1.1 坚持立德树人:  贯彻党的教育方针,遵守教育法律法规,具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观,将师德认识转化为师德认同、师德行为,以立德树人为己任。
	3.3[学科素养]  具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能,了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养,形成整合性知识与能力结构。	3.3.1 掌握专业能力:  具有扎实的汉语言文字学(含古今汉语以及逻辑、修辞等)和文学(含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等)的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,为语文教学奠定坚实基础。
2.以专题形式对中国古代词曲教学,使学生掌握中国古代词曲的基础知识和基本理论,并能进行基本的词曲创作。	3.4[教学能力]  能够依据语文课程标准,针对学生身心发展和认知特点,运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计,具有技术融合的知识和技能,并在课堂上付诸实施;能够准确分析语言、解读文本,展现良好的文学鉴赏能力。	3.4.1 擅长专业教学:  熟悉课程标准,能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读,有良好的语言分析和文学鉴赏能力。
3.学习词曲的研读和研究方法,提高学生词曲研读的思维水平、文学批评和文学鉴赏能力。		

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 绪论	课程目标 1	1. 掌握中国古代词、曲发展概况； 2. 掌握中国古代词、曲的学习方法。	1. 中国古代词、曲发展重要节点； 2. 中国古代词、曲发展的文学史贡献； 3. 中国古代词、曲发展的学习要领。	1. 讲授法、讨论法 2. 作业练习：中国古代词、曲发展流变及影响。	理论 2 学时
2. 词学概述	课程目标 1、3	1. 掌握中国古代的词学发展衍变； 2. 掌握中国古代词学批评发展。	1. 中国古代的词学发展衍变中重要作家、作品； 2. 中国古代的词学发展的重要贡献； 3. 中国古代词学批评作家、作品。	1. 讲授法、讨论法 2. 作业练习：中国古代词学的艺术贡献及影响。	理论 4 时
3. 词学专题	课程目标 1、2、3	1. 掌握中国古代词学文献及其流派的发展衍变； 2. 掌握中国古代的词学鉴赏、艺术贡献及其创作方法。	1. 词学文献梳理； 2. 词的格律、用韵等规范； 3. 词的鉴赏与创作。	1. 讲授法、讨论法 2. 作业练习：词学文献梳理及创作。	理论 4 时
4. 曲学概述	课程目标 1、3	1. 掌握中国古代的曲学发展衍变； 2. 掌握中国古代曲学批评发展。	1. 中国古代的曲学发展衍变中重要作家、作品； 2. 中国古代的曲学发展的重要贡献； 3. 中国古代曲学批评作家、作品。	1. 讲授法、讨论法 2. 作业练习：中国古代曲学的艺术贡献及影响。	理论 2 时
5. 曲学专题	课程目标 1、2、3	1. 掌握中国古代曲学文献及其流派的发展衍变； 2. 掌握中国古代的曲学鉴赏、艺术贡献及其创作方法。	1. 曲学文献梳理； 2. 曲的格律、用韵等规范； 3. 曲的鉴赏与创作。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业练习：曲学文献梳理及创作。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1/2/3/4/5	3/5	2/3/4/5	
	作业或笔记 (70%)	2	3/5	4	
期末成绩 (70%)	创作考查	1-5	1-5	1-5	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	师德规范	3.1.1	L	0.2	
课程目标 2	学科素养	3.3.1	H	0.45	
课程目标 3	教学能力	3.4.1	M	0.35	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础, 按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者, 课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 词曲的基本文献? 2. 拓展汉语言文学专业本科生的词曲理论知识; 3. 通过个案讲解,提升学生对古代词曲的领悟能力,传承传统文化,树立文化自信。	1、课堂讨论与主题发言; 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分; 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩,总分不超过 100 分。	15 分
		3、期末考查。	期末考查考查评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 以专题形式对中国古代词曲创作进行梳理; 2. 使学生掌握中国古代词曲的基础知识和基本理论; 3. 学生能进行基本的词曲创作。	1、课堂讨论与主题发言; 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分; 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩,总分不超过 100 分。	70 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 学习词曲的研读和研究方法; 2. 提高学生词曲研读的思维能力、文学批评和文学鉴赏能力。	1、课堂讨论与主题发言; 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分; 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩,总分不超过 100 分。	15 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

- (1) 黄志浩. 古代诗词创作与鉴赏. 北京：汉语大词典出版社，2002；
- (2) 吴梅. 吴梅词曲论著四种. 北京：商务印书馆，2010。

### 2. 主要参考书

- (1) 袁世硕. 中国古代文学史（三卷本）. 北京：高等教育出版社，2016；
- (2) 袁行霈. 中国文学作品选注（四卷本）. 北京：中华书局，2007；
- (3) 章培恒. 中国古代文学史（三卷本）. 上海：复旦大学出版社，1997。

大纲修订人签字：李江杰

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国古代小说专题》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04061	课程名称:	中国古代小说专题
英文名称:	Chinese Ancient Novel Topic		
课程类别:	个性教育选修	先修课程:	《中国古代文学史》和《中国文学批评史》
总学分/总学时	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《中国古代小说专题》是汉语言文学专业(本科)的一门个性课程类专业选修课。该课程是古代文学史的分类细化课程,学生必须在修完《中国古代文学史》和《中国文学批评史》等课程之后,方可研修。

本课程以从上古到五四运动为止的古、近代小说为研究对象,教学内容的安排遵循以下原则:

立足于代表作,比较系统地介绍中国古代小说各时期的代表作品,对其作者、版本、内容、艺术性及其影响作简洁精当的介绍,并论述其在小说发展史上的地位。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 以专题形式对中国古代小说进行教学,使学生了解中国古代小说发展演变的历史进程,通过个案讲解,把握中国古代小说发展中的重要作家、经典作品。

2. 学习中国古代小说的基本文献和研究方法,通过小组研讨的方式,让学生掌握沟通合作的技能,具有小组互助和合作学习体验,同时,完善知识结构,提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力。

3. 拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识,提高学生对中国古代小说的阅读与分析能力,引导学生热爱中华民族优秀传统文化,具备良好的人文素养和较高的审美品位。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 以专题形式对中国古代小说进行教学，使学生了解中国古代小说发展演变的历史进程，通过个案讲解，把握中国古代小说发展中的重要作家、经典作品。</p>	<p>3. 学科素养</p> <p>具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>3.1 掌握专业能力：具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p> <p>3.2 完善知识结构：了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。</p>
<p>2. 学习中国古代小说的基本文献和研究方法，通过小组研讨的方式，让学生掌握沟通合作的技能，具有小组互助和合作学习体验，同时，提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力。</p>		
<p>3. 拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，提高学生对中国古代小说的阅读与分析能力，引导学生热爱中华民族优秀传统文化，具备良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>1. 师德规范</p> <p>贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。</p>	<p>1.1 坚持立德树人：贯彻党的教育方针，遵守教育法规法律，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 第一章 早期小说观与小说概念的科学界定	课程目标 1、3	了解关于小说起源的主要学说、小说起源歧说并出的原因以及中国古代小说观念对后世的影响。	1. 中国古代小说观念概述；（0.5 课时） 2. 中国古代小说观念对后世的影响（0.5 课时） 3. 中国古代小说的起源（0.5 课时） 4. 文言小说的概念及分类（0.5 课时）	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：《汉书·艺文志》所阐述的汉代人的小说理论。	理论 2 学时
2. 第二章 先秦小说	课程目标 1、2、3	了解先秦散文中的小说因素。	1. 先秦小说概述（0.5 课时） 2. 《战国策》中的小说因素（0.5 课时） 3. 《晏子春秋》中刻画人物形象的成就（1 课时）	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：请举例分析先秦历史散文中的小说因素。	理论 2 学时
3. 第三章 汉代小说	课程目标 1、2、3	了解现存所谓汉人小说的内容特点，并了解汉乐府中的小说因素和《列女传》的故事情节。	1. 汉代的志怪小说（1 课时） 2. 汉代的轶事小说（0.5 课时） 3. 现存所谓汉人小说的内容特点（0.5 课时）	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：请举例阐述汉代叙事诗对小说的影响。	理论 2 学时
4. 第四章 魏晋志怪小说与魏晋轶事小说	课程目标 1、2、3	了解魏晋志怪小说与轶事小说的内容和魏晋志怪小说与轶事小说兴盛的背景。	1. 魏晋志怪小说与轶事小说兴盛的背景（0.5 课时） 2. 魏晋志怪小说与轶事小说的内容（1 课时） 3. 魏晋志怪小说与轶事小说的思想艺术及对后世的影响（0.5 课时）	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：请阐述魏晋志怪小说与志人小说的思想内容及其对后世小说的影响。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
5. 第五章 南北朝志怪小说与南北朝轶事小说	课程目标 1、2、3	了解南北朝志怪小说与轶事小说的内容和南北朝志怪小说与轶事小说兴盛的背景。	1. 南北朝志怪小说的发展（0.5 课时）； 2. 南北朝志怪小说的内容（1 课时）； 3. 南北朝志怪小说思想艺术及对后世的影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：请阐述南北朝志怪小说与晋轶事的思想内容及其对后世小说的影响。	理论 2 学时
6. 第六章 唐代传奇小说	课程目标 1、2、3	了解唐传奇兴盛的原因和唐传奇的经典作品。	1. 唐传奇兴盛的原因（0.5 课时）； 2. 唐传奇的发展分期（0.5 课时）； 3. 唐传奇代表作品（0.5 课时）； 4. 唐传奇的文学地位和影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：何谓唐传奇？请分析唐传奇兴盛的诸多因素。	理论 2 学时
7. 第七章 唐代志怪小说、轶事小说与话本小说	课程目标 1、2、3	了解唐代志怪小说兴盛的原因、唐代志怪小说和唐代轶事小说与话本小说的内容。	1. 唐代志怪小说（1 课时）； 2. 唐代轶事小说的发展（0.5 课时）； 3. 唐代话本小说的产生（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：请阐述唐代志怪小说、轶事小说与话本小说主要的代表作品。	理论 2 学时
8. 第八章 宋辽金元小说	课程目标 1、2、3	认识宋辽金元是中国小说史上一个重要阶段以及小说观的发展，了解“说话”的起源和演变及宋代说话。	1. 宋辽金元的传奇小说（0.5 课时）； 2. 两宋金元的的杂事小说和选集（0.5 课时）； 3. 两宋金元的通俗小说（0.5 课时）； 4. 两宋金元的志怪小说（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：两宋金元的通俗小说对后世白话小说的影响	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
9. 第九章明代小说	课程目标 1、2、3	了解明代通俗小说空前繁荣之成因以及明代小说的社会地位才真正得以确立的表现。由世代累积型集体创作到作家个人创作的过渡。	1. 明代文言小说创作（0.5 课时）； 2 明代的短篇通俗小说与长篇小说概说（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：明代通俗小说空前繁荣之成因。	理论 1 学时
9.1 《三国演义》	课程目标 1、2、3	1. 了解《三国演义》作者、成书与版本系统； 2. 把握《三国演义》情节构成及其思想主旨； 3. 把握《三国演义》艺术特色； 4. 把握《三国演义》地位影响。	1. 《三国演义》作者、成书与版本系统（0.5 课时）； 2. 《三国演义》情节构成及其思想主旨（0.5 课时）； 3. 《三国演义》艺术特色（0.5 课时）； 4. 《三国演义》地位影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：《三国演义》对小说发展的贡献和影响？	理论 2 学时
9.2 《水浒传》	课程目标 1、2、3	1. 了解《水浒传》作者、成书与版本系统； 2. 把握《水浒传》情节构成及其思想主旨； 3. 把握《水浒传》艺术特色； 4. 把握《水浒传》地位影响。	1. 《水浒传》作者、成书与版本系统（0.5 课时）； 2. 《水浒传》情节构成及其思想主旨（0.5 课时）； 3. 《水浒传》艺术特色（0.5 课时）； 4. 《水浒传》地位影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：《水浒传》对小说发展的贡献和影响？	理论 2 学时
9.3 《西游记》	课程目标 1、2、3	1. 了解《西游记》作者、成书与版本系统； 2. 把握《西游记》情节构成及其思想主旨； 3. 把握《西游记》艺术特色； 4. 把握《西游记》地位影响。	1. 《西游记》作者、成书与版本系统（0.5 课时）； 2. 《西游记》情节构成及其思想主旨（0.5 课时）； 3. 《西游记》艺术特色（0.5 课时）； 4. 《西游记》地位影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：结合《西游记》艺术特色分析作者对神魔小说的影响？	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
9.4 《金瓶梅》	课程目标 1、2、3	1. 了解《金瓶梅》作者、成书与版本系统； 2. 把握《金瓶梅》情节构成及其思想主旨； 3. 把握《金瓶梅》艺术特色； 4. 把握《金瓶梅》地位影响。	1. 《金瓶梅》作者、成书与版本系统（0.5 课时）； 2. 《金瓶梅》情节构成及其思想主旨（0.5 课时）； 3. 《金瓶梅》艺术特色（0.5 课时）； 4. 《金瓶梅》地位影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法 2. 思考题 结合《金瓶梅》对小说发展的贡献和影响？	理论 2 学时
10. 第十章清代小说	课程目标 1、2、3	1. 认识清代小说的总体成就以及清代小说的艺术贡献。 2. 了解清代小说的发展阶段及其主要代表作品。	1. 清代小说的发展阶段及清代小说的总体成就（0.5 课时）； 2. 清代小说的艺术贡献（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：清代小说总体成就及其艺术贡献。	理论 1 学时
10.1 《聊斋志异》	课程目 1、2、3	1. 了解《聊斋志异》作者、成书与版本系统； 2. 把握《聊斋志异》情节构成及其思想主旨； 3. 把握《聊斋志异》艺术特色； 4. 把握《聊斋志异》地位影响。	1. 《聊斋志异》作者、成书与版本系统（0.5 课时）； 2. 《聊斋志异》情节构成及其思想主旨（0.5 课时）； 3. 《聊斋志异》艺术特色（0.5 课时）； 4. 《聊斋志异》地位影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：如何正确理解《聊斋志异》思想主旨？	理论 2 学时
10.2 《儒林外史》	课程目标 1、2、3	1. 了解《儒林外史》作者、成书与版本系统； 2. 把握《儒林外史》情节构成及其思想主旨； 3. 把握《儒林外史》艺术特色； 4. 把握《儒林外史》地位影响。	1. 《儒林外史》作者、成书与版本系统（0.5 课时）； 2. 《儒林外史》情节构成及其思想主旨（0.5 课时）； 3. 《儒林外史》艺术特色（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法 2. 思考题：《儒林外史》对小说发展的贡献和影响？	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
			4. 《儒林外史》地位影响（0.5 课时）		
10.3 《红楼梦》	课程目标 1、2、3	1. 了解《红楼梦》作者、成书与版本系统； 2. 把握《红楼梦》情节构成及其思想主旨； 3. 把握《红楼梦》艺术特色； 4. 把握《红楼梦》地位影响。	1. 《红楼梦》作者、成书与版本系统（0.5 课时）； 2. 《红楼梦》情节构成及其思想主旨（0.5 课时）； 3. 《红楼梦》艺术特色（0.5 课时）； 4. 《红楼梦》地位影响（0.5 课时）。	1. 讲授法、讨论法 2. 思考题：如何正确理解《红楼梦》思想主旨？	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论	1-10	2-10	1-10	
期末成绩 (70%)	作业或小论文	1-10	1-10	1-10	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.1	H	0.4	
课程目标 2	学科素养	3.2	H	0.4	
课程目标 3	师德规范	1.1	M	0.2	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。形式为课堂讨论及主题发言。
2. 期末考查成绩占总成绩的 70%。以作业或小论文形式, 按百分制计分。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 使学生了解中国古代小说发展演变的历史进程, 把握中国古代小说发展中的重要作家、经典作品。树立科学的世界观、人生观和价值观, 具备深厚的专业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言; 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进计分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现加分; 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩, 总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	2. 学习中国古代小说的基本文献和研究方法, 通过小组研讨的方式, 让学生掌握沟通合作的技能, 具有小组互助和合作学习体	1、课堂讨论与主题发言; 2、小组研讨。	1. 作业成绩以百分制计分; 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现加分; 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩, 总分不超过 100 分。	35 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
	验，同时，提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力。增强学生的沟通与合作能力，具备良好的人际关系、职业素养，提高专业能力。	3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	3. 拓展汉语言专业本科生的历史文化知识、文学理论知识，提高学生对中国古代小说的阅读与分析能力，引导学生热爱中华优秀传统文化，具备良好的人文素养和较高的审美品位。增强学生的文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观，具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制计分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现加分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 李剑国、陈洪，中国小说通史，高等教育出版社，2007；
2. 石麟，中国古代小说文本史，中州古籍出版社，2013；
3. 马瑞芳，中国古代小说发展研究丛书（共 9 册），山东教育出版社，2017；
4. 张友鹤选注，唐宋传奇选，人民文学出版社，2016；
5. 鲁迅，中国小说史略，中华书局，2019。

大纲修订人签字：李光翠

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《新疆兵团影视文学研究》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04062	课程名称:	新疆兵团影视文学研究
英文名称:	Film and Television Literature Research of XPCC		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国当代文学
总学分/总学时:	1.0/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

《新疆兵团影视文学研究》为专业个性选修课程,以新疆兵团题材电视与电影为知识构成,讲解在兵团历史进程中兵团精神的凝结过程,讲解兵团影视文学的美学特质与思想性,激发学生研究兵团影视文学的兴趣和培养学生研究影视文学的能力,使学生掌握与理解兵团影视文学对兵团精神传承与弘扬的重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 了解新疆兵团影视文学的发展历程。
2. 掌握新疆兵团影视文学的美学特质与思想性。
3. 在研究的基础上理解新疆兵团影视文学对兵团精神传播与弘扬的作用。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 了解新疆兵团影视文学的发展历程。	<p>3.3[学科素养]</p> <p>具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>3.3.2 完善知识结构</p> <p>了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。</p>
2. 掌握新疆兵团影视文学的美学特质与思想性。	<p>3.4[教学能力]</p> <p>能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>3.4.1 擅长专业教学</p> <p>熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
3. 在研究的基础上理解新疆兵团影视文学对兵团精神传播与弘扬的作用。	<p>3.7[学会反思]</p> <p>结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>3.7.2 具有国际视野和发展意识</p> <p>关注国内外基础教育改革发展动态，具有终身学习的理念；能进行学习和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 新疆兵团影视文学的发展历程与特征	课程目标 1、2、3	1. 了解新疆兵团影视文学的发展; 2. 掌握各阶段影视文学的特征。	1. 1949-1966 年的新疆兵团影视文学; 2. 新时期改革开放政策下的新疆兵团影视文学; 3. 1990 年代转型期的新疆兵团影视文学; 4. 新世纪以来文化自觉中的新疆兵团影视文学。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 研讨。	理论 4 学时
2. 新疆兵团影视文学中兵团精神	课程目标 1、2、3	1. 掌握新疆兵团精神的内涵; 2. 掌握影视中兵团精神的体现。	1. 革命历史与屯垦戍边; 2. 民族风情与兵团文化; 3. 兵团人物形象分析。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 研讨	理论 4 学时
3. 新疆兵团影视文学接受效果	课程目标 1、2、3	1. 掌握新疆兵团影视文学的美学效应; 2. 掌握新疆兵团影视文学的贡献。	1. 新疆兵团影视文学创作模式; 2. 新疆兵团影视文学传播途径。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 研讨	理论 4 学时
4. 新疆兵团影视文学创作与传播反思	课程目标 1、2、3	1. 理解新疆兵团影视文学创作在艺术上的问题。	1. 兵团精神的深度开掘; 2. 如何提高新疆兵团影视文学的影响。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 研讨	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和结课考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和结课考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和结课考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	课堂讨论 (50%)	1-5 单元	1-5 单元	1-5 单元	
	作业 (50%)	1-5 单元	1-5 单元	1-5 单元	
期末成绩 (60%)	结课考查	1-5 单元	1-5 单元	1-5 单元	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3. 3. 2	M	0. 30	
课程目标 2	教学能力	3. 4. 1	H	0. 50	
课程目标 3	学会反思	3. 7. 2	L	0. 20	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业成绩为基础, 按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者, 课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 结课考查成绩占总成绩比例的 60%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 新疆兵团影视文学的发展历程与特征； 2. 新疆兵团影视文学中兵团精神； 3. 新疆兵团影视文学接受效果； 4. 新疆兵团影视文学创作与传播反思。	1. 课堂讨论与主题发言； 2. 结课考查。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 2. 结课考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	30
课程目标 2	1. 新疆兵团影视文学的发展历程与特征； 2. 新疆兵团影视文学中兵团精神； 3. 新疆兵团影视文学接受效果； 4. 新疆兵团影视文学创作与传播反思。	1. 课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50 分
		2. 结课考查	结课考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 新疆兵团影视文学的发展历程与特征； 2. 新疆兵团影视文学中兵团精神； 3. 新疆兵团影视文学接受效果； 4. 新疆兵团影视文学创作与传播反思。	1、课堂讨论与主题发言。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
		2. 结课考查。	结课考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

无

### 2. 主要参考书

黄会林、周星，影视文学，高等教育出版社，2002；

严前海，影视文学批评学，花城出版社，2016。

大纲修订人签字：张凡

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《创意写作》课程教学大纲

课程代码:	GX04046	课程名称:	创意写作
英文名称:	Creative Writing		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	写作(二)
总学分/总学时:	1.5/32	理论学时/实验学时:	16/16
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《写作》是面向汉语言文学专业的一门理论性与实践性都很强的专业基础必修课。大一第二学期、大二第一学期、第二学期开设。共96学时。本课程的设置旨在指导学生系统地学习写作理论知识,使学生掌握写作的一般规律,了解特殊规律,在熟悉文体基础上,通过多种严格的情境写作训练,培养良好的写作素养,使写作条理化和规范化,写出符合文体要求的文章,有效地提高自身的实践写作能力,为以后学术深造、生活工作中自如运用打下坚实的写作基础。

《创意写作》在大二第二学期开设,专业选修课。作为写作基础的议论文文体的训练,要求学生掌握基本的议论文写作技巧,以适应社会对中文写作人才的需求。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应达成以下几方面的教学目标:

1. 培养学生议论文文体实践写作能力。
2. 培养学生议论文文体分析鉴赏能力。
3. 培养热爱写作的习惯与兴趣,提升语言表达能力和反思能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 培养学生议论文文体实践写作能力。	<p>3.3[学科素养]</p> <p>具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力：具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p>
2. 培养学生议论文文体分析鉴赏能力。	<p>3.4.[教学能力]</p> <p>能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>3.4.2 熟悉技术手段：能利用计算机、互联网和信息技术查找、整合教学资源，运用技术手段实施课堂教学，具备一定技术融合的知识和技能。</p>
3. 培养热爱写作的习惯与兴趣，提升语言表达能力和反思能力。	<p>3.7 [学会反思]</p> <p>结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>3.7.1 具有批判思维和反思意识：掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 第一讲 绪论	课程目标 1、2、3	理解和掌握议论文写作学来源与特性，加深对议论文三要素，即论点、论据和论证的运用和把握。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 议论文体的写作学来源；</li> <li>2. 议论立足于判断；</li> <li>3. 议论的三要素：论点、论据和论证过程</li> <li>4. 话题议论。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
2. 第二讲 议论的视角	课程目标 1、2、3	了解和掌握是非、道德、功利、审美和合理性价值判断体系对议论视角的影响，同时指导实践写作。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 是非价值判断体系；</li> <li>2. 道德价值判断体系；</li> <li>3. 功利价值判断体系；</li> <li>4. 审美价值判断体系；</li> <li>5. 合理性价值判断体系。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
3. 第三讲 议论的立场（一）	课程目标 1、2、3	了解和掌握现代性立场和人道主义立场的要点，在实践写作中加以运用。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 现代性立场；</li> <li>2. 现代性构成：人道主义、理性主义和个性主义；</li> <li>3. 人道主义立场的要点；</li> <li>4. 具体社会现象议论。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
4. 第四讲 议论的立场（二）	课程目标 1、2、3	了解和掌握理性主义的含义及构成，在超现实社会现象议论实践中加以运用。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理性主义作为一种思维方法；</li> <li>2. 理性主义的构成；</li> <li>3. 逻辑、实证、假说、概率论；</li> <li>4. 超现实社会现象议论。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 第五讲 议论的立场（三）	课程目标 1、2、3	了解和掌握个性主义立场和构成，以及有关权利和义务的理解，并在对传统观念的议论中加以实践。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 个性主义立场；</li> <li>2. 个性主义的构成；</li> <li>3. 权利和义务。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
6. 第六讲 议论文体的基本结构形式	课程目标 1、2、3	了解和掌握议论文体的基本结构形式，并在综合性议论文写作中加以实践。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 总分总的结构以及不完全结构；</li> <li>2. 因果、现象本质、联系；</li> <li>3. 横向和纵向的议论；</li> <li>4. 综合性议论文。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
7. 第七讲 议论文体的语言风格	课程目标 1、2、3	了解和掌握议论文体的语言风格，并在分析性议论文实践中加以运用，以期形成自己独特的语言风格。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 准确的概念；</li> <li>2. 合理的判断；</li> <li>3. 周延的推理；</li> <li>4. 语言的限定性；</li> <li>5. 分析性议论文。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时
8. 第八讲 杂文	课程目标 1、2、3	了解和掌握杂文的性质、结构、语言及形象性问题，并在实践写作中加以运用。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 杂文的性质；</li> <li>2. 杂文的结构；</li> <li>3. 杂文的语言；</li> <li>4. 杂文的形象性问题。</li> </ol>	课堂教学； 实践写作。	理论 2 学时 实践 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	课堂讨论 (50%)	1-8 讲	1-8 讲	1-8 讲	
	作业 (50%)	1-8 讲	1-8 讲	1-8 讲	
期末成绩 (60%)	考查	1-8 讲	1-8 讲	1-8 讲	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.3.1	H	0.25	
课程目标 2	教学能力	3.4.2	M	0.25	
课程目标 3	学会反思	3.7.1	H	0.50	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业成绩为基础, 按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者, 课堂讨论及主题发言占平时成绩的 50%。作业占平时成绩 50%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 60%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 第一讲 绪论 2. 第二讲 议论的视角 3. 第三讲 议论的立场 (一) 4. 第四讲 议论的立场 (二) 5. 第五讲 议论的立场 (三) 6. 第六讲 议论文体的基本结构	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分; 作业按具体情况给分。	25 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
	形式 7. 第七讲 议论文体的语言风格 8. 第八讲 杂文	2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 第一讲 绪论 2. 第二讲 议论的视角 3. 第三讲 议论的立场（一） 4. 第四讲 议论的立场（二） 5. 第五讲 议论的立场（三） 6. 第六讲 议论文体的基本结构形式 7. 第七讲 议论文体的语言风格 8. 第八讲 杂文	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	45 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 第一讲 绪论 2. 第二讲 议论的视角 3. 第三讲 议论的立场（一） 4. 第四讲 议论的立场（二） 5. 第五讲 议论的立场（三） 6. 第六讲 议论文体的基本结构形式 7. 第七讲 议论文体的语言风格 8. 第八讲 杂文	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	30 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

陈家生，写作（第二版），高等教育出版社，2010。

### 2. 主要参考书

董小玉主编，现代写作教程（第三版），高等教育出版社，2014。

## 七、附表：

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	对某社会现象和新闻现象的真伪评价	2	综合	必做
2	对某社会现象和新闻现象的道德评价	2	综合	必做
3	训练调整	2	综合	必做
4	对某社会现象和新闻现象的合理性评价	2	综合	必做
5	对某社会现象和新闻现象的功利性评价	2	综合	必做
6	训练调整	2	综合	必做
7	对某社会现象和新闻现象的审美性评价	2	综合	必做
8	实践总结	2	综合	必做

大纲修订人签字：杨高平

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国现当代诗歌专题》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04011	课程名称:	中国现当代诗歌专题
英文名称:	Subject on Chinese Modern And Contemporary Poetry		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国现代文学史、中国当代文学
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程阐释并梳理自1917年白话新诗诞生以来的现当代诗歌发展脉络,介绍诗歌初创期的情况,系统阐述二十、三十年代的诗歌及其复杂性,对四十年代诗歌、十七年诗歌及特点进行概述,介绍新时期诗歌的发展情况以及在中国新时期文学中的地位,对进入新世纪的诗歌加以讲解。学习本课程,能够提高学生诗歌鉴赏的水平,培养学生研究现代诗歌思想内蕴与艺术魅力的能力,掌握诗歌研究的理论方法,从而培养学生对现当代诗歌的学术研究兴趣和专业创新能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 了解中国现当代诗歌的发展过程及其特点,全面系统地了解现当代诗歌思潮、现象及诗歌创作研究的理论前沿问题。
2. 提高学生诗歌鉴赏的水平,培养学生鉴赏现当代诗歌思想内蕴与艺术魅力的能力,具备一定的诗歌创作能力。
3. 掌握现当代诗歌研究的理论方法,培养学生对现当代诗歌学术研究的兴趣和撰写诗歌评论的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 了解中国现当代诗歌的发展过程及其特点，全面系统地了解现当代诗歌思潮、现象及诗歌创作研究的理论前沿问题。</p>	<p>三. 3[学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>三. 3. 1[掌握专业能力] 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p>
<p>2. 提高学生诗歌鉴赏的水平，培养学生鉴赏现当代诗歌思想内蕴与艺术魅力的能力，具备一定的诗歌创作能力。</p>	<p>三. 4. [教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>三. 4. 1[擅长专业教学] 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 掌握现当代诗歌研究的理论方法，培养学生对现当代诗歌学术研究的兴趣和撰写诗歌评论的能力。</p>	<p>三. 7[科研创新能力] 结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>三. 7. 1[具有批判思维和反思意识 ] 掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 现代诗歌的初创与奠基	课程目标 1、2、3	1. 了解现代诗歌的发展背景及脉络； 2. 理解现代诗歌初创期的特点； 3. 掌握代表诗人创作思想。	1. 新诗初创期； 2. 二十年代的诗坛； 3. 代表诗人诗作分析。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
2. 三十年代诗歌探析	课程目标 1、2、3	1. 了解三十年代诗歌创作的风貌； 2. 掌握三十年代诗歌流派的艺术特征及思想主题。	1. 三十年代诗歌的时代背景； 2. 三十年代诗歌复杂性； 3. 新月派、象征派、现代派的创作特点； 4. 各诗歌流派代表诗歌举隅。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
3. 四十年代诗歌探讨	课程目标 1、2、3	1. 对战争背景下的诗歌创作特征有所了解； 2. 理解四十年代诗歌与三十年代诗歌在主题表达与艺术手法上差异的原因； 3. 掌握重要诗歌流派与诗人创作的特点。	1. 四十年代诗歌的创作背景； 2. 四十年代诗歌的艺术特征； 3. 重要诗歌流派及诗人作品讲解。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
4. 十七年诗歌新探	课程目标 1、2、3	1. 了解新中国建立后文艺政策对诗歌创作的规约； 2. 理解政治抒情诗现象。	1. 十七年新诗创作的总体特征； 2. 政治抒情诗； 3. 代表诗人郭小川、贺敬之等人的创作。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
5. 新时期诗歌研究	课程目标 1、2、3	了解新时期诗歌创作的缘起； 理解朦胧诗论争； 掌握各诗歌流派的主张。	1. 新时期诗歌对十七年诗歌的超越； 2. 朦胧诗及“第三代诗歌”； 3. 代表诗人诗作解读。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
6. 新世纪新诗探索	课程目标 1、2、3	了解新世纪诗歌的时代性； 掌握新世纪诗歌的特点。	1. 新世纪诗歌的时代性； 2. “多元共生，众声喧哗”诗歌的发展走向。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	课堂讨论 (30%)	1-11 讲	绪论、1-6 讲	1-11 讲	
	作业或小论文 (70%)	1-11 讲	绪论、1-6 讲	1-11 讲	
期末成绩 (60%)	考查 (100%)	1-11 讲	绪论、1-6 讲	1-11 讲	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.3.1	M	0.25	
课程目标 2	学科素养	3.3.2	M	0.25	
	教学能力	3.4.1	H	0.35	
课程目标 3	学会反思	3.7.1	L	0.15	

## 五、成绩评定

课程成绩包括平时成绩、结课考查两个部分, 分别为 40%、60%。

1. 平时成绩包括平时出勤、课堂讨论或课程作业等。具体要求及成绩评定方法如下:

(1) 平时出勤。采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 无故旷课一次, 扣除 5 分。迟到、早退一次扣除 2-5 分, 请假不扣分。无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂讨论或平时作业, 百分制。根据课程内容酌情布置课堂讨论或作业 2-3 次, 要求学生根据教师的要求完成课堂讨论或作业, 根据讨论汇报情况或作业质量评分, 取平均分。

2. 期末考查。期末考查采取开卷考查的方式进行。考查占总成绩的 60%。评分细则见参考答案或评分标准说明。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
1	1. 新诗集与新诗的发生, 以胡适《尝试集》和郭沫若《女神》为例; 2. 早期象征诗派; 3. 《现代》杂志与现代诗派;	1. 课堂讨论与主题发言; 2. 作业。	1. 课堂讨论与主题发言按课堂表现给分; 2. 作业按百分制计分; 3. 作业成绩、课堂讨论与主题发言成绩之和为平时成绩。	30

	4.从浪漫到沉思——冯至； 5.智性诗歌——卞之琳； 6.诗艺综合——九叶诗人； 7.地下诗歌写作与新诗潮； 8.后新诗潮。	3.期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
2	1.现实题材与诗体解放； 2.浪漫抒情与自我呈现； 3.食洋不化与食古不化； 4.中西融合与纯诗追求； 5.规范情感与个人表达； 6.综合诗艺与贯通中外； 7.史诗使命与英雄献祭； 8.日常诗意与语言本体。	1.课堂讨论与主题发言； 2.作业。	1.课堂讨论与主题发言按课堂表现给分； 2.作业按百分制计分； 3.作业成绩、课堂讨论与主题发言成绩之和为平时成绩。	40
		3.期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
3	1.女性主义诗歌的意义； 2.意象与诗人个性； 3.点睛之笔和诗歌整体； 4.韵律的承转回旋； 5.隐秘细微深处的传达； 6.新诗的古典美； 7.理智之诗和融合之诗； 8.探秘与挑战极限。	1.课堂讨论与主题发言； 2.作业。	1.课堂讨论与主题发言按课堂表现给分； 2.作业按百分制计分； 3.作业成绩、课堂讨论与主题发言成绩之和为平时成绩。	30
		3.期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材

朱光灿，中国现代诗歌史，山东大学出版社，2006；

洪子诚、刘登翰，中国当代诗歌史，北京大学出版社，2010。

### 2. 主要参考书

孙玉石，中国现代诗歌艺术，长江文艺出版社，2010；

王富仁，二十世纪中国诗歌经典，北京师范大学出版社，2004；

程光炜，中国当代诗歌史，中国人民大学出版社，2003。

大纲修订人签字：李赋

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

# 《鲁迅研究》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04013	课程名称:	鲁迅研究
英文名称:	The Study of Lu-Xun		
课程类别:	个性课程选修课	先修课程:	中国现代文学史
总学分/总学时:	1.0/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	汉语言文学(师范) 考核方式: 考查		
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

## 一、课程简介:

本课程讲述鲁迅生平及其思想发展历程,鲁迅小说对改革国民性的全方位思考,鲁迅小说关于时代的思考,鲁迅的现实主义文艺思想,鲁迅的艺术思维与中西文化等内容,使学生了解鲁迅思想的形成过程及其人格魅力,全面系统地了解鲁迅文学创作的思想成就、艺术成就及其贡献,深入研究鲁迅创作研究的理论前沿问题。提高学生对鲁迅的理性认识,培养学生研究经典作家作品思想内蕴与艺术魅力的理论能力。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 进一步了解鲁迅思想的形成过程及其人格魅力;全面系统地掌握鲁迅文学创作的思想成就、艺术成就及其贡献;
2. 提高对鲁迅的理性认识水平,提高对鲁迅文学的审美分析能力以及对鲁迅思想的领悟能力与理论话语表达能力;研读鲁迅的文学作品以及相关的研究著作,了解鲁迅研究的最新动态,深入研究鲁迅研究的前沿问题;
3. 培养研究经典作家作品思想内蕴与艺术魅力的理论能力,从而培养对鲁迅作品的学术研究兴趣和专业创新能力。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 进一步了解鲁迅思想的形成过程及其人格魅力；全面系统地掌握鲁迅文学创作的思想成就、艺术成就及其贡献。</p>	<p>三. 3[学科素养]</p> <p>具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>三. 3. 1[掌握专业能力]</p> <p>具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p>
<p>2. 提高对鲁迅的理性认识水平，提高对鲁迅文学的审美分析能力以及对鲁迅思想的领悟能力与理论话语表达能力；研读鲁迅的文学作品以及相关的研究著作，了解鲁迅研究的最新动态，深入研究鲁迅研究的前沿问题。</p>	<p>三. 4. [教学能力]</p> <p>能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>三. 4. 1[擅长专业教学]</p> <p>熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 培养研究经典作家作品思想内蕴与艺术魅力的理论能力，从而培养对鲁迅作品的学术研究兴趣和专业创新能力。</p>	<p>三. 7[科研创新能力]</p> <p>结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>三. 7. 1[具有批判思维和反思意识 ]</p> <p>掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 鲁迅生平及其思想发展历程探寻	课程目标 1、2	1. 掌握鲁迅生平； 2. 深入理解鲁迅早期“立人”思想； 3. 掌握鲁迅作品中“立人”思想的具体途径。	1. “立人”思想。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论分小组，并由教师安排选题范围，结合学生兴趣，确定各小组的讨论选题。	理论 4 学时
2. 鲁迅小说对改革国民性的全方位思考	课程目标 1、3、5	1. 掌握国民性的内涵； 2. 理解鲁迅国民性思想； 3. 了解鲁迅作品中关于国民性的具体体现。	1. 国民性； 2. 鲁迅关于国民性弱点形成原因。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
3. 鲁迅小说关于时代的思考	课程目标 3、4、5	1. 培养文本细读的能力，能对《狂人日记》、《孔乙己》等作品进行深入分析。	1. 鲁迅“遵命文学”的独特内涵； 2. 鲁迅小说的创作目的。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 3 学时
4. 心灵与文化的史诗：鲁迅的现实主义文艺思想	课程目标 4、5	1. 了解“五四”时期否定的文艺观； 2. 能够深度剖析鲁迅关于作家的立场、世界观、道德修养与创作的关系，及其特有的美学观。	1. 文艺的阶级性、社会属性。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 3 学时
5. 鲁迅的艺术思维与中西文化	课程目标 2、3、4、5	1. 了解鲁迅艺术思维与中西文化的关系； 2. 掌握鲁迅艺术思维的核心内涵。	1. 鲁迅艺术思维的核心内涵。	1. 课堂教学。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	课堂讨论 (30%)	1-6 讲	绪论、1-6 讲	1-6 讲	
	作业或小论文 (70%)	1-6 讲	绪论、1-6 讲	1-6 讲	
期末成绩 (60%)	考查 (100%)	1-6 讲	绪论、1-6 讲	1-6 讲	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.3.1	M	0.25	
课程目标 2	学科素养	3.3.2	M	0.25	
	教学能力	3.4.1	H	0.35	
课程目标 3	学会反思	3.7.1	L	0.15	

#### 五、成绩评定

课程成绩包括平时成绩、结课考查两个部分, 分别为 40%、60%。

1. 平时成绩包括课堂讨论或课程作业等。具体要求及成绩评定方法如下:

(1) 平时出勤。采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 无故旷课一次, 扣除 5 分。无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂讨论或平时作业, 成绩百分制。根据课程内容酌情布置课堂讨论或作业, 要求学生根据教师的要求完成课堂讨论或作业, 根据讨论汇报情况或作业质量评分, 取平均分。

2. 期末考查。考查占总成绩的 60%。评分细则见参考答案或评分标准说明。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
1	1. 鲁迅人生经历与独特人格形成; 2. 鲁迅思想的形成过程与价值; 3. 鲁迅文学创作的主要思想内容; 4. 鲁迅文学创作的艺术成就;	1. 课堂讨论与主题发言;	1. 课堂讨论与主题发言按课堂表现给分。 2. 作业按百分制计分。 3. 作业成绩、课堂讨论与	30

	5.《呐喊》、《彷徨》和《故事新编》的文学史贡献。	2.作业。	主题发言成绩之和为平时成绩。	
		3. 期 末 考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
2	1.国民性思考与鲁迅探索的特殊意义； 2.“立人”思想内涵与实现途径； 3.《伤逝》、《孔乙己》、《在酒楼上》、《孤独者》等作品对知识分子命运的探索； 4.阿Q的典型意义； 5.鲁迅对中外艺术的借鉴与发展； 6.清醒的现实主义与多元创作方法的融合。	1. 课 堂 讨 论 与 主 题 发 言； 2.作业。	1.课堂讨论与主题发言按课堂表现给分。 2.作业按百分制计分。 3.作业成绩、课堂讨论与主题发言成绩之和为平时成绩。	30
		3.期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
3	1.文本细读与经典重读，以《狂人日记》为例； 2.“终点出发”的思维； 3.“无物之阵”与寂寞； 4. 鲁迅小说中的非常规修辞； 5. 鲁迅小说研究进展； 6. 日本的代表性鲁迅研究学者介绍。	1. 课 堂 讨 论 与 主 题 发 言； 2.作业。	1.课堂讨论与主题发言按课堂表现给分。 2.作业按百分制计分。 3.作业成绩、课堂讨论与主题发言成绩之和为平时成绩。	40
		3. 期 末 考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材

汪晖，反抗绝望：鲁迅及其文学世界，三联书店，2008；

王富仁，中国鲁迅研究的历史与现状，福建教育出版社，2006。

### 2. 主要参考书

李长之，鲁迅批判，岳麓书社，2010。

大纲修订人签字：李赋

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国现当代戏剧专题》课程教学大纲

课程代码:	GX04014	课程名称:	中国现当代戏剧专题
英文名称:	Topic on Chinese Modern and Contemporary Theatre		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	现代汉语
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《中国现当代戏剧专题》为汉语言文学专业本科个性课程,在学生已经学习过中国现当代文学史的前提下设置。使学生加深对中国现当代戏剧的认识,充分掌握中国现当代戏剧的发生和发展,把握戏剧艺术的一般规律,并进一步培养学生对戏剧艺术的兴趣,提高艺术感悟力。同时使学生获得关于戏剧基础、舞台艺术、编剧技巧等基本常识,并尝试剧本与剧评写作,旨在提升学生的专业素养、拓宽专业视野。

该课程使学生全面地掌握中国现当代戏剧的基本问题,在培养学生树立科学的世界观、人生观和价值观,增强学生分析问题和解决问题的能力,培养学生的探索精神和创新意识等方面,具有其他课程不能替代的重要作用,也是培养中文复合应用型人才所必备的。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 使学生深入了解中国现当代戏剧的发生、流变,及百年来的曲折进程,增强文化自信,树立科学的世界观、人生观和价值观。使学生具备良好的师德修养、思想道德素质和爱国情怀。

2. 使学生掌握中国现当代戏剧中名家名作及其创演情况,把握中国现代戏剧中的重要戏剧事件以及重要剧作家、经典作品。使学生具备丰富扎实的专业知识,积累优秀教师必备的专业素养。

3. 学习戏剧艺术的基本知识,在整体发展和个案讲解中,拓展汉语言专业本科生的戏剧艺术知识、舞台美术常识,培养学生对戏剧文学及戏剧艺术的综合领悟能力,具备能够基于课程标准指导课堂学习和课外活动的专业能力和组织能力。

4. 提高学生的戏剧欣赏水平、戏剧批评和初步剧本创作的实践能力,使学生具有反思能力和批判性思维,能对语文教育教学活动进行自我指向性和任务指向型思考,从而提高专业能力和教学水平。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 使学生深入了解中国现当代戏剧的发生、流变，及百年来的曲折进程，增强文化自信，树立科学的世界观、人生观和价值观。使学生具备良好的师德修养、思想道德素质和爱国情怀。</p>	<p>3.1 [师德规范] 贯彻党的教育方针,自觉践行社会主义核心价值观,以立德树人为己任,自觉遵守教师职业道德规范,做到依法执教,有坚定正确的理想信念和道德情操,有渊博扎实的专业学识和仁爱之心</p>	<p>3.1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针,遵守教育法律法规,具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观,将师德认识转化为师德认同、师德行为,以立德树人为己任。</p>
<p>2. 使学生掌握中国现当代戏剧中名家名作及其创演情况,把握中国现代戏剧中的重要戏剧事件以及重要剧作家、经典作品。使学生具备丰富扎实的专业知识,积累优秀教师必备的专业素养。</p>	<p>3.3 [学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能,了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养,形成整合性知识与能力结构。 3.4[教学能力] 能够依据语文课程标准,针对学生身心发展和认知特点,运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计,具有技术融合的知识和技能,并在课堂上付诸实施;能够准确分析语言、解读文本,展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学(含古今汉语以及逻辑、修辞等)和文学(含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等)的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,为语文教学奠定坚实基础。 3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准,能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读,有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 学习戏剧艺术的基本知识,在整体发展和个案讲解中,拓展汉语言专业本科生的戏剧艺术知识、舞台美术常识,培养学生对戏剧文学及戏剧艺术的综合领悟能力,具备能够基于课程标准指导课堂学习和课外活动的专业能力和组织能力。</p>	<p>3.2 [教育情怀] 胸怀教育事业,具有情系学生、胸怀育人、献身教育的爱心、责任心与事业心,认同教师工作的意义和价值,具有从教的丰厚的专业学识与良好素养,有正确的教育观,认识中学生身心发展规律,尊重、理解、平等对待学生,立志做学生成长成才路上的引路人。 3.3[学科素养]</p>	<p>3.2.2 认知育人规律 有正确的教育观,心系学生,尊重学生人格,富有爱心、责任心,愿意做青少年成长成才的引路人。 3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学(含古今汉语</p>

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
	<p>具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p>
<p>4. 提高学生的戏剧欣赏水平、戏剧批评和初步剧本创作的实践能力，使学生具有反思能力和批判性思维，能对语文教育教学活动进行自我指向性和任务指向型思考，从而提高专业能力和教学水平。</p>	<p>3.4[教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。</p> <p>3.7[学会反思] 结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p> <p>3.7.1 具有批判思维和反思意识 掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1、2	1. 掌握戏剧发展的概况及规律 2. 掌握当下戏剧研究新趋向。	1. 世界戏剧的发生、发展概况及其影响； 2. 当下戏剧研究的发展概况。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：传统戏曲在世纪初面临的挑战	理论 2 学时
2. 文明新戏	课程目标 1、2	1. 掌握中国早期话剧形态——文明戏； 2. 掌握五四前夕的中国剧坛情况。	1. 文明戏的产生及发展； 2. 戏剧改良与早期演剧活动； 3. “春柳社”的成立于现代戏剧的起点问题。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：现代戏剧的起点可能	理论 2 学时
3. 五四新文化运动与现代话剧的形成	课程目标 1、2	1. 掌握中国戏剧在新时代的困境； 2. 掌握中国话剧的早期创演。	1. 中国戏剧的困境与突破； 2. 中国话剧的早期形态与演出情况。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：阅读剧本《娜拉》《终身大事》	理论 2 学时
4. 30 年代话剧	课程目标 2、3、4	1. 掌握 30 年话剧特点； 2. 掌握代表作家曹禺的创作情况； 3. 了解中国旅行剧团。	1. 30 年代戏剧理论及国剧运动； 2. 曹禺作品和影响及其上演情况； 3. 中国旅行剧团； 4. 熊佛西的河北定县农民戏。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：阅读曹禺作品并尝试剧本补写	理论 2 学时
5. 40 年代话剧	课程目标 1、2、3、4	1. 掌握 40 年代话剧情况； 2. 掌握重庆与桂林的话剧运动； 3. 掌握上海市民戏剧。	1. “雾季演出”与西南戏剧； 2. 上海市民戏剧的极盛与衰落； 3. 讽刺剧与历史剧。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：剧本研读《风雪夜归人》与《升官图》	理论 2 学时
6. 解放后至文革时期话剧	课程目标 3、4	1. 掌握戏剧理论的讨论； 2. 掌握歌舞剧的基本形态。	1. 对布莱希特的提倡与研讨； 2. 话剧运动 50 周年纪念相关； 3. 文革戏剧的形态特殊性。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：比较布莱希特与斯坦尼斯拉夫斯基在中国的发展与传播	理论 2 学时
7. 新时期话剧	课程目标 1、2、3、4	1. 掌握新时期话剧发展的趋势； 2. 掌握高行健等剧作家的创作； 3. 掌握新世纪话剧发展的情况。	1. 黄佐临与“写意戏剧观”； 2. 实验戏剧与小剧场戏剧的前世今生； 3. 戏剧艺术化的全面展开与职业道路的再次回归。	1. 课堂教学； 2. 作业练习：高行健、廖一梅的剧作阅读，《狗儿爷涅槃》《恋爱中的犀牛》《高加索灰阑记》《赵氏孤儿》《萨拉姆女巫》等话剧视频观看	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
4. 课程目 4 的达成度通过平时成绩、作业和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (50%)	1-5 节, 7 节	1-5 节, 7 节	4-7 节	4-7 节	
	作业或小 论文 (50%)			4、7 节		
期末成绩 (70%)	论文考查	1-2 节	3-6 章	7-10 章		

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	师德规范	3.1.1	M	0.2	
课程目标 2、3	学科素养	3.3.1	H	0.3	
课程目标 2、4	教学能力	3.4.1	H	0.3	
课程目标 3	教学情怀	3.2.2	L	0.1	
课程目标 4	学会反思	3.7.1	L	0.1	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础, 按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者, 课堂讨论及主题发言占平时成绩的 50%。作业或小论文占平时成绩 50%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 当下戏剧研究的发展概况； 2. 中国戏剧的困境与突破； 3. 30年代戏剧理论及国剧运动； 4. 曹禺作品和影响及其上演情况； 5. “雾季演出”与西南戏剧 6. 讽刺剧与历史剧； 7. 黄佐临与“写意戏剧观”； 8. 戏剧艺术化的全面展开与职业道路的再次回归。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	25
		2、期末考查。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 文明戏的产生及发展； 2. 戏剧改良与早期演剧活动； 3. “春柳社”的成立于现代戏剧的起点问题； 4. 曹禺作品和影响及其上演情况； 5. 讽刺剧与历史剧； 6. 实验戏剧与小剧场戏剧的前世今生。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	25分
		2、期末考查。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 曹禺作品和影响及其上演情况； 2. 中国旅行剧团； 3. 熊佛西的河北定县农民戏； 4. 上海市民戏剧的极盛与衰落； 5. 黄佐临与“写意戏剧观”。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过100分。	25分
		3、期末考查。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 4	1. “雾季演出”与西南戏剧； 2. 上海市民戏剧的极盛与衰落； 3. 对布莱希特的提倡与研讨； 4. 话剧运动50周年纪念相关； 5. 文革戏剧的形态特殊性； 6. 黄佐临与“写意戏剧观”。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言	25分
		2、期末考查。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 教材

无

### 2. 主要参考书

- (1) 董健, 马俊山. 戏剧艺术十五讲(修订版) [M]. 北京: 北京大学出版社, 2012;
- (2) 陈白尘, 董健. 中国现代戏剧史稿(1899-1949) [M]. 北京: 中国戏剧出版社, 2008;
- (3) 董健, 胡新亮. 中国当代戏剧史稿(1949-2000) [M]. 北京: 中国戏剧出版社, 2008;
- (4) 田本相. 中国近现代戏剧史 [M]. 南京: 江苏教育出版社, 2008;
- (5) 焦尚志. 中国现代戏剧美学思想发展史 [M]. 北京: 东方出版社, 1995;
- (6) 傅谨. 二十世纪中国戏剧史(上下) [M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2016;
- (7) 刘彦君, 廖奔. 中外戏剧史(修订版) [M]. 广西: 广西师范大学出版社, 2019。

大纲修订人签字: 杨华

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李江杰 闫青

审定日期: 2020.8

## 《新疆兵团文学研究专题》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04043	课程名称:	新疆兵团文学研究专题
英文名称:	Special Topics on Literature in Xinjiang Bingtuan		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国当代文学
总学分/总学时:	1.0/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

兵团文学研究专题是建构在中国当代文学这一学科整体框架内的文学研究,有着自身的课程内涵、风格特征以及文化症候。通过本课程的学习,使学生了解、并把握六十多年来兵团文学发展脉络及其不同阶段的创作特点,掌握兵团文学研究的基础理论与研究方法,通过对兵团文坛中最具代表性作家及其重要作品开展分析,进一步培养学生开展兵团文学研究的兴趣以及基本的学术训练。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 通过本课程的学习,使学生了解并掌握新疆兵团文学发展的基本脉络及其不同发展阶段的创作特征,较为系统地了解 and 把握中国当代文学整体格局中,新疆兵团文学发展史上的文学思潮、文学现象以及大量的文学创作实践。

2. 能够运用文化及文学研究的理论与方法,对新疆兵团文学发展史上不同时期代表作家及其代表作开展研究,以此拓宽学生关于兵团文学的研究视野,加深对不同阶段新疆兵团代表性作家及其作品的认识。

3. 掌握区域文化及文学研究理论与批评方法,培养学生开展新疆兵团文学研究的浓厚兴趣与学术训练。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 通过本课程的学习，使学生了解并掌握新疆兵团文学发展的基本脉络及其不同发展阶段的创作特征，较为系统地了解 and 把握中国当代文学整体格局中，新疆兵团文学发展史上的文学思潮、文学现象以及大量的文学创作实践。</p>	<p>三. 3[学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>三. 3. 1[掌握专业能力] 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p>
<p>2. 能够运用文化及文学研究的理论与方法，对新疆兵团文学发展史上不同时期代表作家及其代表作开展研究，以此拓宽学生关于兵团文学的研究视野，加深对不同阶段新疆兵团代表性作家及其作品的认识。</p>	<p>三. 4. [教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>三. 4. 1[擅长专业教学] 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 掌握区域文化及文学研究理论与批评方法，培养学生开展新疆兵团文学研究的浓厚兴趣与学术训练。 学会搜集相关史料，分析文本，写作科研论文。</p>	<p>三. 7[科研创新能力] 结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>三. 7. 1[具有批判思维和反思意识 ] 掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
兵团小说专题	课程目标 1、2、3	1. 了解兵团小说创作的历史背景； 2. 掌握西部“屯垦小说”与“军旅小说”； 3. 把握现代叙事与西部故事。	1. 当代小说在兵团的兴起及其背景； 2. 朱定等兵团初建时期作家的小说创作； 3. 董立勃、韩天航、王伶等的小说创作。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
兵团诗歌专题	课程目标 1、2、3	1. 掌握闻捷、艾青等在新疆的诗歌创作； 2. 了解新边塞诗的兴起与诗派的形成； 3. 了解兵团诗人群体的创作态势。	1. 当代诗歌在新疆、在兵团的时代呈现； 2. 诗人杨牧、章德益等的诗歌创作； 3. 诗人秦安江、郁笛、贺海涛等的诗歌创作。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
兵团散文专题	课程目标 1、2、3	1. 了解兵团初建时期的散文创作； 2. 把握内地作家写新疆的散文； 3. 了解军旅作家周涛的散文创作； 4. 掌握新时期以来兵团散文创作态势。	1. 兵团初建时期散文创作的基本情况； 2. 艾青、王蒙等内地作家的散文创作； 3. 军旅作家周涛的散文创作及其风格形成； 4. 新时期以来兵团散文创作及其发展。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
兵团戏剧专题	课程目标 1、2、3	1. 了解兵团戏剧发展的基本情况； 2. 把握豫剧等剧种在兵团的发展情况。	1. 当代戏剧与兵团戏剧创作及发展； 2. 豫剧等剧种在兵团的繁荣发展。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 2 学时
兵团报告文学专题	课程目标 1、2、3	1. 了解兵团报告文学发展的基本情况； 2. 把握代表性作家的报告文学创作。	1. 报告文学与兵团报告文学创作； 2. 丰收、矫健等代表作家的报告文学创作。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	课堂讨论 (30%)	1-6 讲	绪论、1-6 讲	1-6 讲	
	作业或小论文 (70%)	1-6 讲	绪论、1-6 讲	1-6 讲	
期末成绩 (60%)	考查 (100%)	1-6 讲	绪论、1-6 讲	1-6 讲	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.3.1	M	0.25	
课程目标 2	学科素养	3.3.2	M	0.25	
	教学能力	3.4.1	H	0.35	
课程目标 3	学会反思	3.7.1	L	0.15	

#### 五、成绩评定

课程成绩包括平时成绩、期末考查两个部分，分别是 40%和 60%。

1. 平时成绩包括平时出勤、课堂讨论。具体要求及成绩评定方法如下：

(1) 平时出勤，100 分制。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。平时出勤占平时成绩的 50%。

(2) 课堂讨论，100 分制。本课程将结合各时期代表性小说家及其代表作品，要求学生以小组的形式，按照所分配的讨论任务，全学程进行 3 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。课堂讨论成绩占平时成绩的 50%。

2. 期末考查。期末考查采取学术论文的方式进行，占总成绩的 60%。评分细则见评分标准说明。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
1	1.新疆兵团概况; 2.新疆兵团文学的生成及特征; 3.1950-1970年代的文学创作; 4.1980-1990年代的文学创作; 5.新世纪的文学创作; 6.新疆兵团流寓作家创作。	1.课堂讨论与主题发言; 2.作业。	1.课堂讨论与主题发言按课堂表现给分; 2.作业按百分制计分。 3.作业成绩、课堂讨论与主题发言成绩之和为平时成绩。	30
		3.期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
2	1.周非和邓普的小说创作; 2.新疆兵团短篇小说五家; 3.杨牧及其诗歌; 4.章德益及其诗歌; 5.李瑜及其诗歌; 6.王刚的小说; 7.郁笛的诗歌; 8.王伶的小说。	1.课堂讨论与主题发言; 2.作业。	1.课堂讨论与主题发言按课堂表现给分; 2.作业按百分制计分; 3.作业成绩、课堂讨论与主题发言成绩之和为平时成绩。	40
		3.期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
3	1.《绿风》杂志与新边塞诗; 2.笔记小说与李叶的探索; 3.《绿风》诗歌群落; 4.董立勃——生于兵团,书写兵团的作家; 5.韩天航与陆天明的兵团写作; 6.丰收的报告文学; 7.秦安江的诗歌与散文; 8.火种诗社的校园诗人。	1.课堂讨论与主题发言; 2.作业。	1.课堂讨论与主题发言按课堂表现给分; 2.作业按百分制计分; 3.作业成绩、课堂讨论与主题发言成绩之和为平时成绩。	30
		3.期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注:实际考核分值可在参考值5%上下浮动。

## 六、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材

无

### 2. 主要参考书

丁帆,中国西部现代文学史,人民文学出版社,2004。

大纲修订人签字:李赋

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:李江杰 闫青

审定日期:2020.8

## 《中国现当代小说专题》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04012	课程名称:	中国现当代小说专题
英文名称:	Subject on Chinese Modern and Contemporary Novel		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国现当代文学
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程对中国现当代文学史上代表性小说家及其代表作进行梳理和进一步的学理性阐释,进一步厘清中国现代小说的发生、发展及其流变的整体脉络。重点以上世纪20年代小说、30年代小说、40年代小说和五六十年代小说、新时期小说以及新世纪以来的小说创作情况及其反映的时代内容与社会内涵,了解时代对现代小说创作的影响及其态势,尤其对新世纪以来小说的发展与流变加以观照与探究。通过本课程的学习,使学生了解中国现当代小说创作的发展脉络及其不同时代的发展特点,掌握现代小说研究的基础理论与研究方法,能够对不同时期的代表性作家及其代表作进行探析,进一步提高学生对现代小说这种文体的鉴赏水平及其文学修养,培养学生进行学术研究的兴趣及创新意识。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应达成以下几方面的教学目标:

1. 通过本课程的学习,使学生了解中国现当代小说的发展脉络,厘清自20世纪20年代以来我国小说创作在不同时期所呈现的阶段性特征,较为全面而系统地把握中国现当代文学思潮、文学现象以及不同时期小说创作的基本态势。
2. 能够运用现代小说研究的理论与方法,针对不同时期代表性小说家及其代表作品展开研究与分析,进一步提高学生对现代小说这种文体的鉴赏水平及其文学修养。
3. 掌握中国现当代小说研究的基础理论与批评方法,培养学生进行小说研究的兴趣及创新意识。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 通过本课程的学习，使学生了解中国现当代小说的发展脉络，厘清自 20 世纪 20 年代以来我国小说创作在不同时期所呈现的阶段性特征，较为全面而系统地把握中国现当代文学思潮、文学现象以及不同时期小说创作的基本态势。</p>	<p>3.3[学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力：具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p>
<p>2. 能够运用现代小说研究的理论与方法，针对不同时期代表性小说家及其代表作品展开研究与分析，进一步提高学生对现代小说这种文体的鉴赏水平及其文学修养。</p>	<p>3.4.[教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>3.4.1 擅长专业教学：熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 掌握中国现当代小说研究的基础理论与批评方法，培养学生进行小说研究的兴趣及创新意识。</p>	<p>3.7 [学会反思] 结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>3.7.1 具有批判思维和反思意识：掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第一讲：20 世纪 20 年代小说	课程目标 1、2、3	1. 了解中国现代小说兴起的历史文化背景； 2. 掌握 20 世纪 20 年代小说的创作特征； 3. 掌握代表性小说作品的艺术成就。	1. 中国现代小说的兴起及其历史文化背景； 2. 20 世纪 20 年代小说创作的基本态势； 3. 鲁迅《呐喊》《彷徨》中的国民性讨论。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
第二讲：20 世纪 30 年代小说	课程目标 1、2、3	1. 掌握 20 世纪 30 年代小说的时代主题； 2. 理解代表性小说家创作风格及时代内涵。	1. 20 世纪 30 年代小说创作基本概况； 2. 《子夜》等社会剖析小说创作分析； 3. 老舍、巴金和沈从文等的小说创作。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
第三讲：20 世纪 40 年代小说	课程目标 1、2、3	1. 了解 20 世纪 40 年代小说的时代性； 2. 把握四十年代代表性作家的创作情况； 3. 理解 20 世纪 40 年代小说分布格局。	1. 20 世纪 40 年代小说创作分布及格局； 2. 中国现代小说创作的地域精神探析； 3. 钱钟书、张爱玲等的小说创作。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
第四讲：20 世纪五六十年代小说	课程目标 1、2、3	1. 了解 20 世纪五六十年代小说的思想性与时代性； 2. 掌握革命历史题材和现实题材小说创作的过程； 3. 理解 20 世纪五六十年小说创作的时代局限性。	1. 20 世纪五六十年代小说创作概况； 2. “三红一创，青山保林”的创作特点； 3. 解放区小说的创作特点。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第五讲：新时期小说	课程目标 1、2、3	1. 了解新时期文学思潮与小说创作； 2. 把握五四新文学传统复苏及其根由； 3. 理解文化寻根及其文学实验； 4. 理解先锋小说的文化背景及其意义。	1. 新时期文学思潮与小说创作之关系； 2. 五四新文学传统的复苏； 3. 文化寻根与“归来者”的创作实践与反思； 4. 小说叙事美学、语言美学的探索与实验。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时
第六讲：新世纪以来的小说创作	课程目标 1、2、3	1. 了解新世纪小说的时代性、社会性； 2. 理解社会转型时期文学特点及创作。	1. 新世纪小说创作的基本概况； 2. 转型期社会基本特征与小说创作； 3. 无名状态下的个人写作立场分析。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	课堂讨论 (50%)	1-6 讲	1-6 讲	1-6 讲	
	作业 (50%)	1-6 讲	1-6 讲	1-6 讲	
期末成绩 (60%)	考查	1-6 讲	1-6 讲	1-6 讲	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.3.1	M	0.30	
课程目标 2	教学能力	3.4.1	H	0.50	
课程目标 3	沟通合作	3.7.1	L	0.20	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 50%。作业占平时成绩 50%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 60%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	第一讲：20 世纪 20 年代小说 第二讲：20 世纪 30 年代小说 第三讲：20 世纪 40 年代小说 第四讲：20 世纪五六十年代小说	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
	第五讲：新时期小说 第六讲：新世纪以来的小说创作	2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	第一讲：20 世纪 20 年代小说 第二讲：20 世纪 30 年代小说 第三讲：20 世纪 40 年代小说 第四讲：20 世纪五六十年代小说	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50 分
	第五讲：新时期小说 第六讲：新世纪以来的小说创作	2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 3	第一讲：20 世纪 20 年代小说 第二讲：20 世纪 30 年代小说 第三讲：20 世纪 40 年代小说 第四讲：20 世纪五六十年代小说	1、课堂讨论与主题发言。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
	第五讲：新时期小说 第六讲：新世纪以来的小说创作	2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1、建议教材：

曹清华，中国现当代小说十讲，广西师范大学出版社，2014。

### 2、主要参考书

夏志清，中国现代小说史（精），复旦大学出版社，2005；

严家炎，中国现代小说流派史（增订本），高等教育出版社，2014。

大纲修订人签字：杨高平

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国现当代散文专题》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04016	课程名称:	中国现当代散文专
英文名称:	Special Topics on Modern and Contemporary Chinese		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国现代文学史、 中国当代文学
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验 学时:	16/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《中国现当代散文专题》是汉语言文学专业本科个性教育选修课程之一。本课程以中国现当代散文创作为线索,主要选讲百年文学中散文创作的代表作品,紧扣作品所体现的时代精神与文化价值,充分展示现代汉语散文的艺术魅力与人文精神,开拓学生视野,提高学生的散文审美鉴赏能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应达成以下几方面的教学目标:

1. 了解中国现当代散文源流及发展历史,研读现当代散文经典,掌握现当代散文的人文精神内涵及艺术个性特征;
2. 了解现当代散文鉴赏的基本要素和主要方法,培养现当代散文的审美鉴赏能力;
3. 了解现当代散文研究的方法和途径,具备一定的散文作品、作家的研究能力,为语文教学中的散文教学等工作打下一定的基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 了解中国现当代散文源流及发展历史，研读现当代散文经典，掌握现当代散文的人文精神内涵及艺术个性特征。</p>	<p>3.3 [学科素养] 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力：具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p>
<p>2. 了解现当代散文鉴赏的基本要素和主要方法，培养现当代散文的审美鉴赏能力。</p>	<p>3.4 [教学能力] 能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。</p>	<p>3.4.1 擅长专业教学：熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 了解现当代散文研究的方法和途径，具备一定的散文作品、作家的研究能力，为语文教学中的散文教学等工作打下一定的基础。</p>	<p>3.7 [学会反思] 结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>3.7.1 具有批判思维和反思意识：掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 第一讲 现当代散文的历史审视	课程目标 1、2、3	了解现当代散文的发展背景及脉络; 理解现当代散文创作的基本特点。	1. 现当代散文回眸; 2. 现当代散文的审美及精神流变。	1. 课堂教学; 2. 研讨: 现当代散文流变。	理论 2 学时
2. 第二讲 周氏兄弟的散文哲学	课程目标 1、2、3	了解鲁迅、周作人的散文创作情况; 掌握周氏兄弟散文的艺术特征及思想主题。	1. 周氏兄弟散文创作的时代背景; 2. 鲁迅散文创作的艺术特征及思想内涵; 3. 周作人散文创作的思想性; 4. 周氏兄弟散文创作的异同。	1. 课堂教学; 2. 研讨: 周氏散文异同。	理论 2 学时
3. 第三讲 朱自清的散文创作	课程目标 1、2、3	了解朱自清散文创作的特点; 理解朱自清散文对现代散文创作的贡献。	1. 朱自清散文的典范性及贡献; 2. 朱自清散文的美学特点。	1. 课堂教学; 2. 研讨: 朱自清散文评价变化。	理论 2 学时
4. 第四讲 林语堂的幽默	课程目标 1、2、3	了解语丝派散文创作的情况; 理解林语堂散文中的幽默。	1. 语丝派散文创作的艺术与思想追求; 2. 林语堂幽默散文的地位与文学史意义。	1. 课堂教学; 2. 研讨: 林语堂散文的意义。	理论 2 学时
5. 第五讲 沈从文、张爱玲的散文	课程目标 1、2、3	了解乡土、都市散文创作的特点; 理解沈从文、张爱玲散文的特质。	1. 乡土、都市散文的发展情况; 2. 乡土散文与都市散文的差异; 3. 沈从文、张爱玲散文的现代性意义。	1. 课堂教学; 2. 研讨: 沈从文与张爱玲散文的特点。	理论 2 学时
6. 第六讲 十七年散文三大家	课程目标 1、2、3	了解建国以后散文创作的特点; 掌握政治、时代与个人的共名性质。	1. 建国后十七年间散文创作概貌; 2. 散文三大家创作的特点; 3. 散文三大家的文学史意义。	1. 课堂教学; 2. 研讨: 建国后散文的变化。	理论 2 学时
7. 第七讲 巴金的反思	课程目标 1、2、3	了解文革结束后散文创作的基本情况; 掌握文革结束后散文创作的思想性。	1. 文革后散文的特点; 2. 巴金《随想录》的思想性与艺术性。	1. 课堂教学; 2. 研讨: 巴金《随想录》的价值与意义。	理论 2 学时
8. 第八讲 余秋雨、周涛的文化散文	课程目标 1、2、3	了解文化散文兴起的时代背景; 文化散文的艺术性。	1. 文化散文的创作概况; 2. 余秋雨、周涛散文的同与异。	1. 课堂教学; 2. 研讨: 文化散文的特点。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (50%)	1-8 讲	1-8 讲	1-8 讲	
	作业或小论文 (50%)	1-8 讲	1-8 讲	1-8 讲	
期末成绩 (70%)	考查	1-8 讲	1-8 讲	1-8 讲	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.3.1	M	0.3	
课程目标 2	教学能力	3.4.1	H	0.5	
课程目标 3	学会反思	3.7.1	L	0.2	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论发言表现优异者，其表现占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 第一讲 现当代散文的历史审视 2. 第二讲 周氏兄弟的散文哲学 3. 第三讲 朱自清的散文创作 4. 第四讲 林语堂的幽默 5. 第五讲 沈从文、张爱玲的散文	1、课堂讨论发言及作业情况。	课堂讨论发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	30

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
	6. 第六讲 十七年散文三大家 7. 第七讲 巴金的反思 8. 第八讲 余秋雨、周涛的文化散文	2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 第一讲 现当代散文的历史审视 2. 第二讲 周氏兄弟的散文哲学 3. 第三讲 朱自清的散文创作 4. 第四讲林语堂的幽默 5. 第五讲 沈从文、张爱玲的散文 6. 第六讲 十七年散文三大家 7. 第七讲 巴金的反思 8. 第八讲 余秋雨、周涛的文化散文	1、课堂讨论发言及作业情况。	课堂讨论发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	50 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 第一讲 现当代散文的历史审视 2. 第二讲 周氏兄弟的散文哲学 3. 第三讲 朱自清的散文创作 4. 第四讲林语堂的幽默 5. 第五讲 沈从文、张爱玲的散文 6. 第六讲 十七年散文三大家 7. 第七讲 巴金的反思 8. 第八讲 余秋雨、周涛的文化散文	1、课堂讨论发言及作业情况(文)。	课堂讨论发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	20 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

- (1) 范培松：中国现代散文史，江苏教育出版社，1993；
- (2) 张振金：中国当代散文史，百花文艺出版社，2012。

### 2. 主要参考书

- (1) 范培松，20 世纪中国散文研究系列：中国散文史，江苏教育出版社，2008；
- (2) 俞元桂，中国现代散文史（1917-1949），人民文学出版社，2019。

大纲修订人签字：张岩

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《艺术哲学》课程教学大纲

课程代码:	GX04047	课程名称:	艺术哲学
英文名称:	The Philosophy of Art		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	文学概论
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《艺术哲学》是美学的一门分支课程,研究艺术存在与活动的基本规律与本质特性,给艺术存在与活动一个自明的哲学基础。该课程力图以当下的艺术存在与具体的艺术活动为基础,阐明艺术的本性与艺术存在的绝对价值,揭示艺术的精神指向与人生状况之间的联系。对训练学生反思和整合个人的美学经验,提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 坚持马克思主义的文艺观,辩证地分析西方文艺理论观点。通过对艺术哲学的学科性质及所研究课题的讲授,对艺术哲学研究方法及学科体系的讲授,让学生了解该学科对艺术研究、艺术教育的意义,对人文素质、人文精神的培养的重要性,逐渐增强学生的人文修养与审美素质。

2. 结合艺术学和哲学,了解并掌握艺术的基本原理和主要特征,对重要思想家的相关思想进行专题性讲解,同时培养初步的哲学思辨能力以及对艺术的感受力。使学生能够得到良好的情感熏陶和理论训练,为将来从事语文教学等工作打下扎实的基础

3. 把艺术放在多种因素的关系之中进行探讨。引导学生关注学科前沿动态,培养学生的国际化视野和理论思辨能力,进而形成学术论文撰写能力,提高学生自主学习、自主研究的兴趣和能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 坚持马克思主义的文艺观，辩证地分析中西方文艺理论观点. 通过对艺术哲学的学科性质及所研究课题的讲授，对艺术哲学研究方法及学科体系的讲授，让学生了解该学科对艺术研究、艺术教育的意义，对人文素质、人文精神的培养的重要性，逐渐增强学生的人文修养与审美素质。</p>	<p>3.1 [师德规范] 贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。</p>	<p>3.1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针，遵守教育法规法律，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。</p>
<p>3. 结合艺术学和哲学，了解并掌握艺术的基本原理和主要特征，对重要思想家的相关思想进行专题性讲解，同时培养初步的哲学思辨能力以及对艺术的感受力。使学生能够得到良好的情感熏陶和理论训练，为将来从事语文教学等工作打下扎实的基础。</p>	<p>3.3 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解。</p> <p>3.4 [教学能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p> <p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>3. 把艺术放在多种因素的关系之中进行探讨。引导学生关注学科前沿动态，培养学生的国际化视野和理论思辨能力，进而形成学术论文撰写能力，提高学生自主学习、自主研究的兴趣和能力。</p>	<p>3.7 [学会反思] 具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。</p>	<p>3.7.1 具有批判思维和反思意识 掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.美学还是艺术哲学：问题史的勾勒	课程目标 1	1.从资料收集和分析等方面熟悉相关理论； 2.重点理解康德的思想。	1. 作为爱智慧的哲学； 2. 哲学的另一面：美学； 3. 康德：哲学的第三个部分； 4. 席勒：第三个王国； 5. 海德格尔：艺术作品中的真理； 6. 维特根斯坦：美正是使人幸福的东西。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：分小组，并由教师安排，确定各小组的策划项目选题。	理论 4 学时
2.艺术的研究：黑格尔	课程目标 1	1. 从资料收集和分析等方面熟悉相关理论； 2. 了解黑格尔美学思想对后世的巨大影响；	1.黑格尔：理念的感性显现； 2.艺术的阶段与类型； 3.艺术的门类与特征； 4.对黑格尔美学的反思。	课堂教学。	理论 2 学时
3.艺术的研究：一般艺术学	课程目标 2、3	1. 从资料收集和分析等方面熟悉相关理论； 2. 具备较高的文本分析能力； 3. 初步应用所学理论，掌握一定的论文撰写技巧。	1. 模仿说； 2. 表现说； 3. 游戏说； 4. 形式说； 5. 走出美学的迷惘。	1. 课程案例分析； 2. 课内外实践：各小组根据自身项目选题，展开组内讨论，并进行汇报。	理论 8 学时
4.美学问题的历史解答	课程目标 2、3	1. 从资料收集和分析等方面熟悉相关理论； 2. 具备较高的文本分析能力； 3. 初步应用所学理论，掌握一定的论文撰写技巧。	1. 艺术是情感的对象化形式； 2. 艺术是情感的传达； 3. 艺术是人的确证； 4. 美感与审美； 5. 美与丑。	1. 课程案例分析； 2. 课内外实践：各小组根据自身项目选题，展开组内讨论，并进行汇报。	理论 10 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1、2 编	3、4 编	3、4 编	
	作业 (70%)			3、4 编	
期末成绩 (70%)	课程论文	1、2 编	3、4 编	3、4 编	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	师德规范	3.1.1	L	0.15	
课程目标 2	学科素养	3.3.1	M	0.25	
	教学能力	3.4.1	H	0.45	
课程目标 3	学会反思	3.7.1	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末考查成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩包括两个部分，分别为课堂讨论及主题发言、作业（读书报告或读书笔记）。课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业按百分制打分，占平时成绩 70%。

2. 期末考查（课程论文）成绩占总成绩比例的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 作为爱智慧的哲学； 2. 哲学的另一面：美学； 3. 康德：哲学的第三个部分； 4. 席勒：第三个王国； 5. 海德格尔：艺术作品中的真	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	15

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
	理； 6. 维特根斯坦：美正是使人幸福的东西； 7. 黑格尔：理念的感性显现； 8. 艺术的阶段与类型； 9. 艺术的门类与特征； 10. 对黑格尔美学的反思。	2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 模仿说； 2. 表现说； 3. 游戏说； 4. 形式说； 5. 走出美学的迷惘； 6. 艺术是情感的对象化形式； 7. 艺术是情感的传达； 8. 艺术是人的确证； 9. 美感与审美； 10. 美与丑。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 模仿说； 2. 表现说； 3. 游戏说； 4. 形式说； 5. 走出美学的迷惘； 6. 艺术是情感的对象化形式； 7. 艺术是情感的传达； 8. 艺术是人的确证； 9. 美感与审美； 10. 美与丑。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业（读书报告或读书笔记）。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

王德峰. 艺术哲学（第一版）. 上海：复旦大学出版社，2005。

### 2. 主要参考书

[德]黑格尔. 美学（第二版）. 朱光潜. 北京：商务印书馆，1979。

大纲修订人签字：王清海

修订日期：2019. 8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019. 8

## 《美学概论》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04111	课程名称:	美学概论
英文名称:	Introduction to Aesthetics		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	文学概论
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

“美学概论”是汉语言文学(师范类)本科专业的选修课,是一门以哲学、心理学、社会学、艺术学等为理论资源,以马克思主义理论为指导,研究和理解人类审美意识发生,审美活动的本质、特征、种类、范畴与功能等一般问题的人文学科。通过本课程学习,学生可以系统了解、掌握美学学科的基础知识与理论,认识、把握纷繁复杂的审美活动的基本规律,初步培养和提高运用美学理论去分析、鉴赏自然、社会和艺术审美等各种审美现象的能力,成为具有一定理论素养和审美鉴赏能力的专业人才,为从事基础教育教学、文化教育、美育等方面的工作奠定审美素养和理论基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 以马克思主义文艺观为指导,树立正确的审美观和价值观,具有完善的人格和较高的审美品位。
2. 掌握人类审美意识发生和审美活动的本质、特征、种类、范畴和功能等美学基础知识与理论。
3. 培养学生运用美学知识和理论去分析、鉴赏自然、社会和艺术审美等各种审美现象的理论分析能力和审美鉴赏能力,并能将理论知识运用于审美教育实践。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 以马克思主义文艺观为指导，树立正确的审美观和价值观，具有完善的人格和较高的审美品位。</p>	<p>3.1 [师德规范] 贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。</p> <p>3.6 [综合育人] 理解学科的情感、态度和价值观，了解中学生身心发展和养成教育规律，熟悉综合育人的内涵，掌握综合育人路径和方法，从学情特点出发，结合专业知识，通过学校教育教学活动的有机结合和综合渗透，对学生进行思想品德、人格品质、行为习惯的系统教育。</p>	<p>3.1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针，遵守教育法律法规，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。</p> <p>3.6.2 开展综合育人教育与活动 能够从学情特点出发，结合专业知识，通过学校教育教学活动的有机结合和综合渗透，灵活开展综合育人活动，对学生进行思想品德、人格品质、行为习惯的系统教育。</p>
<p>2. 掌握人类审美意识发生和审美活动的本质、特征、种类、范畴和功能等美学基础知识与理论。</p>	<p>3.3 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解。</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p>
<p>3. 培养学生运用美学知识和理论去分析、鉴赏自然、社会和艺术审美等各种审美现象的理论分析能力和审美鉴赏能力，并能将理论知识运用于审美教育实践。</p>	<p>3.7 [学会反思] 具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。</p>	<p>3.7.1 具有批判思维和反思意识 掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
导论	课程目标 1、2、3	1. 了解美学、美学思维、审美活动、人文学科、哲学思维、人文体验等关键词； 2. 了解美学的历史； 3. 理解美学研究对象的若干观点、美学的研究方法； 4. 理解美学是研究审美活动的理论性人文学科，运用本章的关键词与理论分析辨析美学学科同相关学科的关系与差异。	1. 美学的历史与美学学科； 2. 美学的研究对象； 3. 美学的学科特性； 4. 美学的研究方法。	课堂讲授	理论 4 学时
第一章 审美的本质	课程目标 1、2、3	1. 了解中外思想史上关于审美本质的相关论述； 2. 理解美的规律、自由劳动、人的本质等关键词； 3. 掌握马克思的“美的规律”思想； 4. 理解审美的本质，结合自己的审美体验并运用本章的关键词与理论分析辨析人的审美活动。	1. 中西方关于审美本质的探讨； 2. 马克思的“美的规律”思想； 3. 探讨审美本质的若干原则、审美本质及其逻辑、作为元价值的真善美及其对立面的假恶丑。	课堂讲授 课堂讨论	理论 4 学时
第二章 审美活动经验	课程目标 1、2、3	1. 了解审美经验的根源、审美感受特性、审美心理的构成要素、审美经验模式、审美经验的历史演变与文化差异概况； 2. 掌握审美经验、审美心理结构、审美积淀、审美感受、审美感知、审美想象、审美情感、审美领悟、审美注意、审美心理距离、审美移情、完形心理等核心概念； 3. 理解审美经验的发生和审美心理结构的构成，结合自己的审美体验并运用本章的核心概念与理论分析具体的审美经验活动及其构成现象。	1. 审美经验的根源和审美活动的发生； 2. 审美心理结构与审美感受特性； 3. 审美心理要； 4. 审美经验模式(审美体验、审美注意、审美心理距离、审美移情、完形心理 5. 审美经验的历史演变与文化差异。	课堂讲授 课堂讨论	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第三章 形式美	课程目标 2、3	1. 了解形式美的自由历史、形式美的变迁； 2. 掌握美的形式、形式美、内形式与外形式等核心概念； 3. 掌握形式美的构成要素和基本规律，结合自己的审美体验并运用本章的核心概念与理论分析具体的形式美与形式审美现象。	1. 形式、美的形式与形式美 2. 形式美的构成要； 3. 形式美的基本规律； 4. 形式美的变迁。	课堂讲授 分小组学 习汇报	理论 2 学时
第四章 技术美	课程目标 2、3	1. 了解技术范畴及其美学视域、技术美与功能美的特定内涵； 2. 掌握技术美、功能美、设计美学等核心概念； 3. 理解设计的文化内涵与审美创造，结合自己的审美体验并运用本章的核心概念与理论分析具体的技术美与技术审美现象。	1. 技术范畴及其美学视域 2. 技术美与功能美 3. 设计的文化内涵与审美创。	课堂讲授 分小组学 习汇报	理论 2 学时
第五章 社会美	课程目标 1、2、3	1. 了解社会交往与人物美、日常生活美与节日欢庆美的美学界定； 2. 掌握社会美、实践、社会交往、日常生活、节庆狂欢等核心概念； 3. 理解社会美的范围与特征，结合自己的审美体验并运用本章的核心概念与理论分析具体的社会美与社会审美现象。	1. 社会美的范围与特征； 2. 社会交往中的美与人物美； 3. 日常生活与节日欢庆中的美。	课堂讲授 分小组学 习汇报	理论 2 学时
第六章 自然美	课程目标 2、3	1. 了解自然美概念的两种基本内涵、自然美的基本特性和作为中国古典美学核心自然美范畴的天然美； 2. 掌握自然美、如画模式、比德模式、天然美等核心概念； 3. 理解自然美的四种代表性模式，结合自己的审美体验并运用本章的核心概念与理论分析具体的自然美与自然审美现象。	1. 自然美的概念内涵与基本特性； 2. 自然美的代表性模式； 3 天然美：中国古典美学的核心自然美范畴。	课堂讲授 分小组学 习汇报	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第七章 艺术美	课程目标 1、2、3	1. 了解艺术与现代性的关系、“艺术的终结”问题、艺术美与人生艺术化； 2. 掌握艺术美、美的艺术、现代性、人生艺术化、日常生活审美化等核心概念； 3. 理解艺术的审美特性，结合自己的审美体验并运用本章的核心概念与理论分析具体的艺术美与艺术审美现象。	1. 艺术美与艺术的审美特性； 2. 艺术美与人生的艺术化。	课堂讲授 分小组学习汇报	理论 2 学时
第八章 作为审美范畴的优美与崇高	课程目标 1、2、3	1. 了解优美与崇高的历史及其相互转化、崇高在现代的意义； 2. 掌握优美、崇高、审美贫困、审美共通感等核心概念； 3. 理解优美与崇高的审美本质及其特征，结合自己的审美体验并运用本章的核心概念与理论分析具体的优美与崇高审美现象。	1. 优美与崇高的本质及其特征； 2. 优美与崇高的相互转化； 3. 后现代语境下的审美贫困与崇高在当代的意义。	课堂讲授 分小组学习汇报	理论 2 学时
第九章 作为审美范畴的悲剧与喜剧	课程目标 2、3	1. 了解作为审美范畴的悲剧与喜剧的概念内涵、本质与划分、作为审美范畴的悲剧与崇高的关系、作为审美范畴的喜剧与滑稽、幽默的关系； 2. 掌握悲剧、悲剧审美、喜剧、喜剧审美等核心概念； 3. 理解作为审美范畴的悲剧与喜剧的特征，结合自己的审美体验并运用本章的核心概念与理论分析具体的悲剧与喜剧审美现象。	1. 作为审美范畴的悲剧及其特征； 2. 作为审美范畴的悲剧与崇高的关系； 3. 作为审美范畴的喜剧及其特征。	课堂讲授 分小组学习汇报	理论 2 学时
第十一章 作为审美范畴的丑	课程目标 1、2、3	1. 了解丑的审美价值、丑与其他审美范畴的关系、丑的具体审美范畴； 2. 掌握丑、怪、酷、荒诞、恐怖等核心概念； 3. 理解丑的美学界定及其特征，结合自己的审美体验并运用本章的核心概念与理论分析具体的丑的审美现象。	1. 丑的审美界定及其特征； 2. 丑的审美价值； 3. 丑的审美范畴（怪、酷、荒诞、恐怖）。	课堂讲授 分小组学习汇报	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第十二章 美育	课程目标 1、2、3	1. 了解美育的内涵与特性、美育的功能、美育的实施途径； 2. 掌握美育、审美能力、人格完善、陶冶情操等核心概念； 3. 理解树立正确审美观的重要性，结合自己的审美体验并运用本章的核心概念与理论分析具体的美育活动。	1. 美育的内涵和使命； 2. 美育的功能与审美能力的培养； 3. 美育的实施途径。	课堂讲授 课堂讨论	理论 4 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课题讨论和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2、3 的达成度通过小组学习汇报、课堂讨论和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	课堂讨论 (20%)	1-2 章		1-2、12 章	
	小组汇报 (80%)	7、11 章	3-11 章	3-11 章	
期末成绩 (60%)	期末考查	1-2、7、12 章	1-12 章	1-12 章	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	师德规范	3.1.1	L	0.15	
	综合育人	3.6.2	L	0.15	
课程目标 2	学科素养	3.3.1	H	0.45	
课程目标 3	学会反思	3.7.1	M	0.25	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩（40%）和期末考查（60%）。具体要求及成绩评定方法如下：

一、平时成绩占总成绩的 40%，包括课堂讨论、小组汇报和考勤等：

1. 小组汇报：每个小组按照分配的课程学习任务积极查阅资料，准备课堂汇报，根据汇报时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分，优秀 90-100，良好 80-89，中等 70-79，及格 60-69，不及格 59 分以下。

2. 课堂讨论（只加分不减分），在小组汇报成绩的基础上核加：根据积极提问和参与讨论情况，优秀加 3-5 分、良好加 2-3 分，中加 1 分，差不得分。

3. 课堂考勤（只减分不加分），在小组汇报成绩的基础上核减：迟到、早退、请假-1 分/次，旷课-5/次；旷课三次以上者取消考试资格。

二、期末考查：占总成绩的 60%，主要考查对美学核心概念和基本理论的理解及综合运用于分析审美现象。评分细则见考查时所附的评分标准说明。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 马克思的“美的规律”思想； 2. 审美经验的根源和审美活动的发生； 3. 社会交往中的美与人物美； 4. 优美、崇高与丑的本质及其特征； 5. 美育的功能与审美能力的培养。	1、课堂讨论。	课堂讨论与发言成绩按课堂表现给分。	15 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 美学研究的对象； 2. 美学的学科特性及研究方法； 3. 中西方关于审美本质的探讨； 4. 审美经验模式； 5. 形式美、技术美、社会美、自然美、艺术美； 6. 作为审美范畴的优美、崇高、悲剧、喜剧、丑； 7. 美育的实施途径。	1、小组汇报。	据小组汇报时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	40 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 结合自己的审美体验并运用本课程核心概念与理论分析人的审美活动、审美现象及其本质； 2. 结合优美、崇高、悲剧、喜剧、丑等审美范畴，分析人类创造的艺术美及人类社会中的真善美现象； 3. 理解树立正确审美观的重要性，掌握如何借助美育活动培养学生的审美感受能力、完善人格、陶冶情操，提高审美品位。	1、小组汇报。	据小组汇报时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	45 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《美学原理》编写组，美学原理（第二版），高等教育出版社（马克思主义理论研究和建设工程重点教材），2018。

### 2. 主要参考书

- (1) 北京大学美学教研室编：《西方美学家论美和美感》，商务印书馆，1980；
- (2) 朱光潜：《朱光潜美学文集》，上海文艺出版社，1982；
- (3) 席勒：《审美教育书简》，北京大学出版社，1985；
- (4) 宗白华：《美学散步》，上海人民出版社，1981；
- (5) 李泽厚：《美学四讲》，广西师范大学出版社 2001。

大纲修订人签字：王怀春

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国文学批评史》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04055	课程名称:	中国文学批评
英文名称:	Critism History Toward Chinese Ancient Literature		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国文学史
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《中国文学批评史》是中文系本科生必修的个性理论课之一,通过本课程的学习,对于中国传统文学理论批评的发展演化历程能有较为明确的认知,对于中国文学理论批评的基本特征、重要理论能有较为深刻的了解,具有民族文化的认同感,能够正确汲取传统文论的思想资源,培养正确的文学理论观念,对于一些文学现象的得失能够做出合情合理的判断和辩证的理论分析。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 坚持马克思主义的文艺观,辩证地分析中国古代文艺理论观点。在掌握一定古代文论知识的基础上,提高对古代文学现象的分析能力,对古代文学作品的鉴赏和评论水平。
2. 本课程主要以中国文学思想的发展历史为基本线索,通过择要介绍重要批评家、批评流派和论著,以及主要的文学理论命题,了解并掌握中国文学批评各历史阶段的发展概况,重要文学理论观点,以及中国文学批评的民族特点。
3. 通过对重点篇目的讲读,激发学生自主解读文论文本兴趣,开拓学生思路,引导学生掌握古代文论学习方法,并初步了解本学科领域的研究现状,具备发现问题、解决问题的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 坚持马克思主义的文艺观，辩证地分析中国古代文艺理论观点，提高古代文学理论的基本素养，培养学生健全的人格素质。</p>	<p>3.1 [师德规范] 贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心</p>	<p>3.1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针，遵守教育法律法规，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。</p>
<p>2. 本课程主要以中国文学思想的发展历史为基本线索，通过择要介绍重要批评家、批评流派和论著，以及主要的文学理论命题，了解并掌握中国文学批评各历史阶段的发展概况，重要文学理论观点，以及中国文学批评的民族特点。在此基础上，提高对古代文学现象的综合分析能力，对古代文学作品的鉴赏和评论水平，从多方面提升古代文学作品的教学能力。</p>	<p>3.3 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解</p> <p>3.4 [教学能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p> <p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>
<p>3. 通过对重点篇目的讲读，激发学生自主解读文论文本兴趣，开拓学生思路，引导学生掌握古代文论学习方法，并初步了解本学科领域的研究现状，具备发现问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7 [学会反思] 具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题</p>	<p>3.7.1 具有批判思维和反思意识 掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
导论	课程目标 1、2、3	了解本课程的性质、研究对象及方法；了解教材指导思想、基本逻辑与架构。	1、中国文学理论批评的研究对象、学科发展历史与学习方法； 2、本书的指导思想与逻辑结构。	课堂讲授	理论 2 学时
第一章先秦两汉文学理论批评	课程目标 1、2、3	了解先秦两汉文学批评发展概况；掌握先秦时期儒家和道家的文学思路，掌握两汉时期主要文学观念。	1、先秦两汉文学理论批评发展概况； 2、先秦时期儒家文学思想； 3、先秦时期道家文学思想 4、两汉时期宗经文学观念的产生和发展。	课堂讲授	理论 6 学时
第二章魏晋南北朝文学理论批评	课程目标 1、2、3	了解魏晋南北朝文学批评发展概况；掌握魏晋南北朝文学理论批评主要内容	1、魏晋南北朝时期文学批评的特点； 2、曹丕《典论·论文》主要观点； 3、陆机《文赋》主要观点； 4、刘勰《文心雕龙》重点篇章、主要内容； 5、钟嵘《诗品序》以及《诗品》体例。	课堂讲授	理论 14 学时
第三章唐宋金元文学批评	课程目标 1、2、3	1. 了解唐宋金元文学批评的特点； 2. 掌握唐代和宋代主要文学理论命题的发展。	1、唐宋意境理论的发展演变。 2、唐宋文道论 3、宋诗话的发展和《沧浪诗话》的主要观点。	课堂讲授	理论 4 学时
第四章：明清时期的文学理论思想	课程目标 1、2、3	1. 了解明清时期文学批评的特点； 2. 掌握明清时期主要文学流派。 3. 掌握明清时期小说和戏曲理论。	1、了解明清时期文学批评的特点； 2、明清诗歌批评，桐城派与清代古文理论，小说与戏曲理论。	课堂讲授	理论 4 学时
第五章近代文学理论思想	课程目标 1、2、3	1. 了解近代文学批评的特点； 2. 掌握近代主要文学理论批评内容。	1、了解近代文学批评的特点； 2、梁启超小说理论； 3、王国维《人间词话》。	课堂讲授	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度课堂发言进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业和课堂小组讨论的成绩综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过结课论文和课堂小组讨论的成绩综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (60%)	导论, 4-5 章	1-5 章	4-5 章	
	作业 (40%)	1-5 章	1-5 章		
期末成绩 (70%)	结课论文 (100%)			4-5 章	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	师德规范	3.1.1	L	0.15	
课程目标 2	学科素养	3.3.1	M	0.25	
	教学能力	3.4.1	H	0.45	
课程目标 3	学会反思	3.7.1	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或课堂讨论成绩为基础, 课堂讨论及主题发言占平时成绩的 60%, 作业占平时成绩 40%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%, 方式为结课论文。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 中国古代文学理论的学科性质、研究对象, 学科发展史; 2. 中国古代文学理论批评发展概况; 3. 中国古代文学理论批评特点; 4. 明清文学思潮综合分析; 5. 近代文学思潮。	1、课堂讨论与主题发言; 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分; 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩, 总分不超过 100 分。	25

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
		3、期末考查。	期末考试成绩评定方法为结课论文。	
课程目标 2	1. 先秦两汉文学理论批评，包括儒家孔子、孟子，道家老子、庄子的主要文艺思想；以及汉代宗经原道思想及其《楚辞》作品中批评中的体现； 2. 魏晋南北朝文学理论批评，包括曹丕《典论·论文》，陆机《文赋》，刘勰《文心雕龙》，钟嵘《诗品》等重要著作主要理论观点； 3. 唐宋文学理论批评，主要内容是意境理论和文道论的发展；以及严羽《沧浪诗话》的主要思想； 4. 明清及近代文学思想。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	45 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法为结课论文。	
课程目标 3	1. 从理论文本出发，针对明清时期文学理论批评众多流派出现的“宗唐”“宗宋”，“师古”“师心”等不同观点的论争，运用马克思主义的方法，辩证地历史地分析其思想产生的根源，客观地评价其历史价值；并结合历代文学理论所学知识，理解并探究其理论发展中这一时期体现出来的综合性特色； 2. 指导学生从中西结合的维度，探讨中国近代文论的理论特色，反思中国古代文学理论批评的发展道路。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法为结课论文。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消考查资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

马工程.中国文学理论批评史.北京.高等教育出版社.2016。

### 2. 主要参考书

- (1)马工程.中国古代文学史.北京.高等教育出版社.2018；
- (2)张少康.中国文学理论批评发展史.北京.北京大学出版社.1995；
- (3)冯友兰.中国哲学简史.北京.北京大学出版社.2019；
- (4)李壮鹰.中国古代文论选注.高等教育出版社.2008；
- (5)郭绍虞.中国文学批评史.百花文艺出版社.2008；
- (6)童庆炳.文学理论教程.北京.高等教育出版社.2004；
- (7)朱光潜.西方美学史.上海.上海文艺出版社.1981。

大纲修订人签字：于恩萍

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《西方文论》课程教学大纲

课程代码:	GX04063	课程名称:	西方文论
英文名称:	Western Literature Theory		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	文学概论
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《西方文论》是中文系本科生选修的个性课程专业发展模块课之一。课程主要讲授自古希腊至今各个时期西方文论发展的概况、主要流派和理论家,其中包含古希腊、古罗马、中世纪、文艺复兴、新古典主义、启蒙运动、19世纪末各时期的古典文论,以及20世纪众多理论流派,研读有代表性的经典文本,集中探讨该领域的思想传统和理论前沿。本课程旨在进一步加深理解外国文学文化,掌握语言学、翻译学、文化研究、比较文化研究的手段和方法,对训练学生反思和整合个人的文学经验,提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 坚持马克思主义的文艺观,辩证地分析西方文艺理论观点,丰富文学理论知识,在中西文论对比中引导学生提升全局意识,提高政治站位。
2. 结合文学史和文学批评,了解西方文学理论的基本知识,掌握西方文论发展史上具有代表性的理论观点。引导学生学习和掌握专业化阅读、鉴赏文学文本的方法的能力。使学生能够得到良好的理论训练,为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础
3. 把文学放在多种因素的关系之中进行探讨。注重提升学生通过不同文学理论分析文学现象、作家作品的应用能力。引导学生关注学科前沿动态,培养学生的国际化视野和理论思辨能力,进而形成学术论文撰写能力,提高学生自主学习、自主研究的兴趣和能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 坚持马克思主义的文艺观，辩证地分析西方文艺理论观点，丰富文学理论知识，在中西文论对比中引导学生提升全局意识，提高政治站位。</p>	<p>3.1 [师德规范] 贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。</p>	<p>3.1.1 坚持立德树人 贯彻党的教育方针，遵守教育法规法律，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。</p>
<p>2. 结合文学史和文学批评，了解西方文学理论的基本知识，掌握西方文论发展史上具有代表性的理论观点。引导学生学习和掌握专业化阅读、鉴赏文学文本的方法的能力。使学生能够得到良好的理论训练，为将来从事语文教学等工作打好扎实的基础</p>	<p>3.3 [学科素养] 掌握所教学科的基本知识、基本原理和基本技能，理解学科知识体系基本思想和方法。了解所教学科与其他学科的联系，了解所教学科与社会实践的联系，对学习科学相关知识有一定的了解</p> <p>3.4 [教学能力] 在教育实践中，能够依据所教学科课程标准，针对中学生身心发展和学科认知特点，运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验，具备教学基本技能，具有初步的教学能力和一定的教学研究能力</p>	<p>3.3.1 掌握专业能力 具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，为语文教学奠定坚实基础。</p> <p>3.4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。</p>

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>3. 把文学放在多种因素的关系之中进行探讨。注重提升学生通过不同文学理论分析文学现象、作家作品的应用能力。引导学生关注学科前沿动态，培养学生的国际化视野和理论思辨能力，进而形成学术论文撰写能力，提高学生自主学习、自主研究的兴趣和能力。</p>	<p>3.7 [学会反思] 具有终身学习与专业发展意识。了解国内外基础教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题</p>	<p>3.7.1 具有批判思维和反思意识 掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 西方文论概说	课程目标 1	1. 掌握西方文论的研究对象和发展线索； 2. 了解学习西方文论的意义，熟悉学习方法，了解教材的体例与特点。	1. 西方文论的研究对象和发展线索； 2. 学习西方文论的意义和方法； 3. 教材的体例与特点。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：分小组，并由教师安排，确定各小组的策划项目选题。	理论 2 学时
2. 古代文论	课程目标 1	1. 从资料收集和分析等方面熟悉该段文论； 2. 重点掌握古希腊时期文论。	1. 古希腊罗马文论； 2. 中世纪文论； 3. 文艺复兴文论。	课堂教学。	理论 4 学时
3. 早期现代文论	课程目标 2	1. 从资料收集和分析等方面熟悉该段文论； 2. 了解启蒙主义文论对后世的巨大影响； 3. 掌握浪漫主义与现实主义文论。	1. 新古典主义文论； 2. 启蒙主义文论； 3. 德国古典文论； 4. 浪漫主义文论； 5. 现实主义文论； 6. 19 世纪末 20 世纪初文论。	课堂教学。	理论 8 学时
4. 盛期现代文论	课程目标 2、3	1. 从资料收集和分析等方面熟悉该段文论； 2. 具备较高的文本分析能力； 3. 初步应用所学理论，掌握一定的论文撰写技巧。	1. 心理分析文论； 2. 俄国形式主义文论； 3. 英美新批评文论； 4. 结构主义文论。	1. 课程案例分析； 2. 课内外实践：各小组根据自身项目选题，展开组内讨论，并进行汇报。	理论 16 学时
5. 晚期现代文论	课程目标 1、2、3	1. 从资料收集和分析等方面熟悉该段文论； 2. 具备较高的文本分析能力； 3. 初步应用所学理论，掌握一定的论文撰写技巧。	1. 西方马克思主义文论； 2. 读者接受文论； 3. 后结构主义文论； 4. 后现代主义文论。	1. 课程案例分析； 2. 课内外实践：各小组根据自身项目选题，展开组内讨论，并进行汇报。	理论 18 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1、2、5 编	3、4、5 编	4、5 编	
	作业或小论文 (70%)			4、5 编	
期末成绩 (70%)	结课论文	1、2、5 编	3、4、5 编	4、5 编	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	师德规范	3.1.1	L	0.15	
课程目标 2	学科素养	3.3.1	M	0.25	
	教学能力	3.4.1	H	0.45	
课程目标 3	学会反思	3.7.1	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末考查成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩包括两个部分，分别为课堂讨论及主题发言、作业或小论文。课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文按百分制打分，占平时成绩 70%。
2. 期末考查（结课论文）成绩占总成绩比例的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 西方文论的研究对象和发展线索； 2. 学习西方文论的意义和方法； 3. 古希腊罗马文论； 4. 中世纪文论； 5. 文艺复兴文论。 6. 西方马克思主义文论； 7. 读者接受文论； 8. 后结构主义文论； 9. 后现代主义文论。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	25 分
		2、期末考查。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 新古典主义文论； 2. 启蒙主义文论； 3. 德国古典文论； 4. 浪漫主义文论； 5. 现实主义文论； 6. 19 世纪末 20 世纪初文论。 7. 心理分析文论； 8. 俄国形式主义文论； 9. 英美新批评文论； 10. 结构主义文论。 11. 西方马克思主义文论； 12. 读者接受文论； 13. 后结构主义文论； 14. 后现代主义文论。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	45 分
		2、期末考查。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 心理分析文论； 2. 俄国形式主义文论； 3. 英美新批评文论； 4. 结构主义文论； 5. 西方马克思主义文论； 6. 读者接受文论； 7. 后结构主义文论； 8. 后现代主义文论。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业（读书笔记或小论文）。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考查。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《西方文学理论》编写组. 西方文学理论（马克思主义理论研究和建设工程重点教材）. 北京：高等教育出版社，2015。

### 2. 主要参考书

(1) 王一川. 西方文论史教程(第一版). 北京：北京大学出版社，2009；

(2) [英]特雷·伊格尔顿. 二十世纪西方文学理论（第一版）. 北京：北京大学出版社，2007。

大纲修订人签字：王怀春

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

# 《教育研究方法》课程教学大纲

课程代码: GX01011	课程名称: 教育研究方法
英文名称: Research Method of Education	
课程类别: 个性教育选修课程	先修课程: 教育学原理
总学分/总学时: 1.5 学分/24 学时	理论学时/实验学时: 24 学时/0
适用专业: 师范类专业	考核方式: 考查
开课单位: 师范学院	审定日期: 2020.8

## 一、课程简介

《教育研究方法》是师范类专业的专业选修课。该课程旨在培养师范生的教育科研能力，特别是使学生学会关注社会生活，发现教育现象，凝炼教育问题，探索教育问题，科学研究教育问题的能力。本课程对于培养大学生人文关怀能力和教育反思能力具有重要的作用。通过该课程的学习，学生可以了解教育科学研究方法的理论基础，掌握教育研究方法的基本步骤，并学会独立开展课题研究。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：（知识、能力、素质三方面，必须支撑培养方案中的毕业要求，应建立毕业要求、课程目标、教学内容之间的关系）。

1. 理解教育研究方法的理论基础，把握教育研究方法的基本范式，掌握教育研究方法的基本步骤。
2. 培养初步研究教育问题的能力，从教育现象中提炼教育问题的能力，进行研究设计的能力，收集研究资料的能力，分析资料的能力等。
3. 增强学生的科研素养，培养学生的问题意识，人文精神和教育反思意识。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求对应关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 理解教育研究方法的理论基础，把握教育研究方法的基本范式，掌握教育研究方法的基本步骤。 2. 培养初步研究教育问题的能力，从教育现象中提炼教育问题的能力，进行研究设计的能力，收集研究资料的能力，分析资料的能力等。	[师德规范]贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。（L）	1.1 坚持立德树人：贯彻党的教育方针，遵守教育法律法规，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>2. 培养初步研究教育问题的能力，从教育现象中提炼教育问题的能力，进行研究设计的能力，收集研究资料的能力，分析资料的能力等。</p>	<p>[学科素养]具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。（H）</p>	<p>3.2 完善知识结构 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。</p>
<p>2. 培养初步研究教育问题的能力，从教育现象中提炼教育问题的能力，进行研究设计的能力，收集研究资料的能力，分析资料的能力等。</p> <p>3. 增强学生的科研素养，培养学生的问题意识，人文精神和教育反思意识。</p>	<p>[学会反思]结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。（H）</p>	<p>7.1 具有批判思维和反思意识： 掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p> <p>7.2 具有国际视野和发展意识： 关注国内外基础教育改革发展动态，具有终身学习的理念；能进行学习和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 绪论	课程目标 1	1. 了解教育研究的基本环节； 2. 形成教育研究问题的敏感性； 3. 了解教育研究的基本问题。	1. 教育研究的基本环节； 2. 教育研究的基本问题； 3. 教育研究的历史回顾与思考。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 教育研究问题选择与设计	课程目标 1、2	1. 了解研究问题的基本特点； 2. 了解教育研究问题的主要来源； 3. 掌握教育研究问题的陈述方式。	1. 一个好的研究问题的特点； 2. 教育研究问题的来源； 3. 教育研究问题的陈述。	1. 课堂教学； 2. 课后实践活动：分小组，并由教师安排，确定各小组的选题。	理论 4 学时
3. 教育研究文献的搜集与整理	课程目标 1、2、3	1. 了解教育研究文献的基本知识； 2. 掌握教育研究文献的检索过程； 3. 掌握教育文献资料的整理与利用； 4. 能够熟练掌握文献综述的撰写方法。	1. 教育研究文献的基本认识； 2. 教育研究文献的检索过程； 3. 教育文献资料的整理与利用； 4. 文献综述的撰写。	1. 课堂教学； 2. 课后实践活动：分小组，并由教师安排，确定各小组文献综述的主题，查找文献并分析文献。	理论 4 学时
4. 教育观察法	课程目标 1、2、3	1. 了解教育观察法的概念和分类； 2. 掌握教育观察法中常用的三种记录方法； 3. 掌握教育观察法的实施环节。	1. 教育观察法概述； 2. 教育观察法中常用的记录方法； 3. 教育观察法的实施。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
5. 问卷调查法	课程目标 1、2、3	1. 了解问卷调查法的概念、分类； 2. 掌握问卷设计的基本步骤和组成要素； 3. 掌握问卷调查的基本流程。	1. 问卷调查法概念、特点、类型； 2. 问卷调查法的实施。	1. 课堂教学； 2. 课后实践活动：分小组，并由教师安排，确定各小组主要的研究问题，设计问卷	理论 4 学时
6. 访谈法	课程目标 1、2、4	1. 了解教访谈法的概念、分类； 2. 掌握访谈设计的基本步骤和组成要素； 3. 掌握问访谈调查的基本流程。	1. 教育访谈调查概述； 2. 教育访谈的实施步骤。	1. 课堂教学活动； 2. 课后实践活动：分小组，并由教师安排，确定各小组主要的访谈问题，设计访谈提纲。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
7. 教育实验法	课程目标 1、2、4	1. 了解教育实验法的概念、分类； 2. 掌握教育实验设计的基本步骤和组成要素； 3. 掌握教育实验设计实施的基本流程。	1. 教育实验法的概念、特点、类型； 2. 教育实验法的实施步骤。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
8. 教育个案研究	课程目标 1、2、4	1. 了解教育个案研究的概念、分类； 2. 掌握教育个案研究的基本步骤。	1. 教育个案研究的概念、特点、类型 2. 教育个案研究的实施步骤。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
9. 教育研究计划及论文的撰写	课程目标 1、2、3	1. 掌握教育课题研究计划撰写规范； 2. 掌握量化研究范式下的教育研究论文的基本撰写规范； 3. 质性研究范式下的教育研究论文的基本撰写规范。	1. 掌握教育课题研究计划撰写规范 2. 量化研究范式下的教育研究论文的撰写规范； 3. 质性研究范式下的教育研究论文的撰写规范。	1. 课堂教学 2. 课后实践活动：分小组，并由教师安排，各小组合作完成研究计划书。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩、项目作业和课堂汇报三种考核方式综合考评；
  2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩、项目作业和课堂汇报三种考核方式综合考评；
  3. 课程目标 3 的达成度通过项目作业、课程论文和课堂汇报三种考核方式综合考评；
- 课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表 3。

表 3 课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	考核成绩	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (10%)	课堂讨论 (100%)		1、2	4、5、6、7、8	9	
项目活动 (40%)	项目作业 (80%)		2	3、4、5、6	9	
	课堂汇报 (20%)					
期末成绩 (50%)	研究计划 (100%)				9	
小计						

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### 五、课程考核评价

##### (一) 课程目标、考核方式与成绩评定对应关系

本课程考核方式分为过程考核（平时考核）和课终考核（期末考核），将终结性评价与形成性评价相结合。过程考核包括课堂研讨、项目活动作业、现场答辩；课终考核采用提交课程论文考核方式（具体见表 5）。

表 5 考核方式、教学内容与课程目标的对应关系表

知识单元	对应课程目标	考核方式	成绩评定
第一章 绪论	课程目标 1	平时出勤，课堂讨论	总成绩=平时成绩×10%+项目活动成绩×40%+研究计划成绩×50% 其中，平时成绩包括平时出勤和课堂讨论；项目活动成绩包括各类研究项目，如研究设计方案、文献综述、观察记录表的设计、调研问卷的编订等。
第二章 教育研究问题选择与设计	课程目标 1、3	平时出勤，课堂讨论，项目作业，课堂汇报	
第三章 教育研究文献的搜集与整理	课程目标 2、3	平时出勤，课堂讨论，项目作业，课堂汇报	
第四章教育观察法 第五章问卷调查法 第六章访谈法	课程目标 2、3	平时出勤，课堂讨论，项目作业，课堂汇报	
第七章教育实验法 第八章教育个案研究	课程目标 2、3	平时出勤，课堂讨论，课堂汇报	

知识单元	对应课程目标	考核方式	成绩评定
第九章教育研究计划及论文的撰写	课程目标 3	平时出勤，课堂讨论，课堂汇报	

## （二）课程成绩评定的具体说明

**第一，平时成绩评定（100分）。**平时成绩主要采用主题研讨方式，即学生小组团队对各组研究的问题进行研讨，在研讨基础上进行课堂陈述，考察学生对问题确定、具体研究方法的理解、分析和解决实际问题以及合作研究的能力。平时成绩占总成绩的10%。

**第二，实践项目成绩评定（100分）。**要求各小组学生根据所确定的实践活动项目进行研究设计、文献综述、观察编码表设计、调查问卷设计、经典论文分析和小课题研究，并根据研究结果制作PPT进行展示与答辩。实践活动项目的成绩占总成绩的40%。各小组项目活动成绩由两个部分构成：一是项目作业完成情况。考核指标包括研究设计、文献综述、观察编码表设计、调查问卷设计四个课程文本作业的完成情况，形成研究计划书，占实践活动项目成绩的80%。二是现场展示与答辩情况。考核指标包括对研究设计、文献综述、观察编码表设计、调查问卷设计四个课程文本作业完成后，并按照研究计划书内容制作PPT进行小组汇报和答辩情况计分，占实践活动项目成绩的20%。

**第三，期末成绩评定（100分）。**主要考查学生对教育研究基本环节和方法的综合应用能力，例如，研究选题、文献分析、研究内容设计、研究方法应用等掌握情况，采用撰写课题研究计划书的形式，要求学生以小组合作学习方式完成课题研究计划的基本环节设计。期末成绩占总成绩的50%。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### （一）建议教材

徐红. 教育科学研究方法[M]. 武汉：华中科技大学出版社，2013.

### （二）主要参考书

1. 裴娣娜. 教育研究方法导论[M]. 合肥：安徽教育出版社，1995年.
2. 杨晓微. 教育研究的理论与方法[M]. 北京：北京师范大学出版社，2008年版.
3. (美) 维尔斯曼著，袁振国译. 教育研究方法导论[M]. 北京：教育科学出版社，1997年版.
4. 陈向明. 教育研究方法[M]. 北京：教育科学出版社，2013.
5. 陈向明. 质的研究方法与社会科学研究[M]. 北京：教育科学出版社，2000.
6. 吴明隆. 问卷统计分析实务[M]. 重庆：重庆大学出版社，2010.
7. Matthew B. Miles, A. Michael Huberman 著，张芬芬译. 质性资料的分析：方法与实践[M]. 重庆：重庆大学出版社，2008.

### （三）拓展资源

1. 分析软件类：社会科学统计软件 SPSS11.0 以上各版本；质性研究分析软件 NVivo11。

2. 中国大学慕课, <https://www.icourse163.org/>; 石河子大学数字图书馆:  
<http://lib.shzu.edu.cn/>

大纲修订人签字: 苏荟

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 黄薇 麻超

审定日期: 2020.8

## 《教师语言与行为艺术》课程教学大纲

课程代码:	GX01022	课程名称:	教师语言与行为艺术
英文名称:	Art of Teachers' Language and Behavior		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	教育学、心理学
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	师范类各专业	考核方式:	考查

### 一、课程简介

《教师语言与行为艺术》课程是师范类专业教师教育课程模块中的选修平台课。本课程以教师语言表达能力培养为核心，抓住教师口头语言与教师书面语言两条主线，通过教师理论指导与学生训练实践开展相结合的教学方式，使学生能够掌握教师语言表达的原理与方法，形成良好的教师语言运用的职业化意识与专业化能力。

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

1. 掌握教师语言表达的原理与方法，具备教师口头语言、书面语言和态势语言等教师语言设计与运用的能力。能用标准或比较标准的普通话进行教师职业语言表达，能对中学生的国家通用语言文字规范运用能力进行指导和培养。

2. 加强与学生、家长、同事之间的语言沟通交际能力训练，强化学生的专业发展意识，具备教师语言这一教师职业核心能力。

3. 树立立德树人的教育信念和高尚的教育理想，教育学生热爱祖国语言，认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针政策，增强语言规范意识。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 掌握教师语言表达的原理与方法，具备教师口头语言、书面语言和态势语言等教师语言设计与运用的能力。能用标准或比较标准的普通话进行教师职业语言表达，能对中学生的国家通用语言文字规范运用能力进行指导和培养。	[教学能力]能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。	4.1 擅长专业教学 熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。(H)

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>2. 加强与学生、家长、同事之间的语言沟通交际能力训练，强化学生的专业发展意识，具备教师语言这一教师职业核心能力。</p>	<p>[沟通合作]具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，理解学习共同体的特点与价值；具有良好的表达和沟通能力，积极主动参加各类团队协作学习活动，共同探讨解决问题。</p>	<p>8.2良好的表达沟通能力 积极主动参加各类团队协作学习活动，发挥学科特点，掌握倾听、表达的技能，共同探讨解决问题。(M)</p>
<p>3. 树立立德树人的教育信念和高尚的教育理想，教育学生热爱祖国语言，认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针政策，增强语言规范意识。</p>	<p>[师德规范]贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。</p>	<p>1.1坚持立德树人 贯彻党的教育方针，遵守教育法规法律，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。(M)</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教师语言行为艺术的人格前提	3	1. 理解教师语言与行为艺术的前提是师德； 2. 掌握师德、师风的内涵。	教师语言与行为艺术的基础：师德、师风。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
2. 教师语言与行为艺术的心理基础	3	1. 掌握教学活动中的心理效应； 2. 掌握教育活动中的心理效应； 3. 掌握教学管理中的心理效应	1. 教学活动中的心理效应； 2. 教育活动中的心理效应； 3. 教学管理中的心理效。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
3. 孔子的语言与行为艺术	1	1. 理解学而时习的真实含义； 2. 掌握启发诱导的方法并能灵活运用。	1. 因材施教； 2. 启发诱导； 3. 学思结合； 4. 学以致用； 5. 学而时习； 6. 诚实谦虚。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
4. 教师基本礼仪	2	1. 掌握教师礼仪的基本知识； 2. 理解教师授课注视的概念灵活运用授课注视和严肃注视，学会均衡分配目光； 3. 理解课堂教学中站在学生跟前的适当距离和位置角度并运用； 4. 掌握正确的站姿、坐姿、立姿。	1. 教师的着装礼仪； 2. 教师的目光运用； 3. 教师的肢体语言； 4. 人际距离； 5. 站姿、坐姿、立姿。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 展示与互评。	理论 4 学时
5. 教学活动的语言与行为艺术	1 2	1. 重点掌握提问学生的方法与需要注意的事项； 2. 理解联系实际，尤其是学生实际的重要作用； 3. 掌握常见的教学机智应对方法。	1. 创设情境； 2. 启发与启发式教学； 3. 提问的艺术； 4. 机智应变； 5. 联系实际。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 小组交流； 4. 案例分析。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6. 教育活动中的语言与行为艺术	1 2	1. 理解身教重于言； 2. 掌握与学生沟通的技巧； 3. 掌握批评学生的方法和策略； 4. 初步了解心理咨询掌握一定的做学生心理辅导工作的方法。	1. 教师的身先垂范； 2. 走近和了解学生的生活, 与学生交流互动； 3. 赏识所有学生； 4. 创设、构建每个学生发展的机会和平台； 5. 鼓动与激励； 6. 表扬与奖励； 7. 说服教育； 8. 批评教育； 9. 心理疏导。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课内实践； 4. 小组展示与互评。	理论 6 学时
7. 教师交际中的语言与行为艺术	2	1. 掌握与同事、学生家长交流的技巧明晰交流的禁忌； 2. 掌握即兴演讲的基本话术。	1. 同事间交流与工作协作； 2. 思想沟通与劝勉； 3. 与家长的沟通交流（含家访）； 4. 备稿演讲和即兴演讲。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课内实践； 4. 小组展示与互评。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂问答、平时作业和小组汇报、课程论文四种方式综合考评；

2. 课程目标 2、3 的达成度通过课堂问答和小组汇报两种方式综合考评。

成绩构成	考核方式	考核成绩	课程目标 1 (0.5)	课程目标 2 (0.25)	课程目标 3 (0.25)	小计
平时成绩 (40%)	课堂表现 (30%)		3、4、5 章 2.67	5、6、7 章 4	1、2 章 2.67	
	平时作业 (40%)		4、6 章 10	6 章 5		
	小组汇报 (30%)		4、6 章 5.7	4、7 章 5.7		
期末成绩 (60%)	课程论文 (100%)		3、5/6 章 14.46	4、5/6、7 章 21.69	1、2 章 14.46	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩（40%）和期末成绩（60%）。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（40%）包括课程表现、平时作业和小组汇报，其中：

（1）课堂表现：占平时成绩的 30%，包括学生的考勤和回答问题。平时考勤只扣分不加分，迟到或早退 1 次扣平时总成绩 2 分；无故旷课 1 次扣平时总成绩 5 分；无故旷课 3 次及以上者，取消考试资格。回答问题分为三个等级：A+等级（100 分）：课堂表现优异，能准确回答 10 次及以上；主动参与课堂互动，小组合作融洽；A 等级（90 分）：课堂表现较好，能准确回答 5 次以上、10 次以下，师生互动良好，小组合作融洽；A-等级（80 分）：课堂表现良好，准确回答提问 5 次以下，小组交流顺畅。

（2）平时作业：占平时成绩的 40%，本课程根据教学内容完成不少于 3 次课后作业，任课教师视答题情况酌情给分。

（3）小组汇报：占平时成绩的 30%，以小组为单位进行不少于 1 次的学习内容汇报，结合小组互评和教师评定的分数作为最后得分。

2. 期末成绩（60%）为提交一份与本课程内容相关的课程论文或自制小视频或开卷考试。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### （一）建议教材

王桂波 赵海宝编著.《教师语言》.北京：高等教育出版社，2014。

##### （二）主要参考书

1. 党宇飞，吴文涛编著《中学教师语言与行为艺术》武汉：湖北教育出版社. 2008；
2. 许迅编，《教师语言实践教程》南京：南京师范大学出版社. 2010；

3. 倪三好著,《优秀教师的语言艺术》芜湖:安徽师范大学出版社.2013;
4. 林存华著,《教师行为的50个细节》福州:福建教育出版社.2014;
5. 王桂波 王国君编著,《教师职业技能训练教程》,北京:清华大学出版社,2012;
6. 苏晓青著,《教师口语》,武汉:武汉大学出版社,2010。

### (三) 网络学习资源

1. 智慧树:<https://www.zhihuishu.com/>
2. 爱课程: <http://www.icourses.cn/home/>
3. 名师讲堂365: <http://i.youku.com/mshi365com>
4. 普通话学习网: <http://www.pthxx.com/>

大纲修订人签字: 王文凤

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 黄薇 麻超

审定日期: 2020.8

# 《数字化学习资源的设计与开发》课程教学大纲

课程代码: GX01013	课程名称: 数字化学习资源的设计与开发
英文名称: Design and Development of Digital Learning Resources	
课程类别: 个性教育选修课程	先修课程: 大学计算机基础
总学分/总学时: 2/24	理论学时/实验学时: 8/16
适用专业: 师范类本科生	考核方式: 考查
开课单位: 师范学院	审定日期: 2020年8月

## 一、课程简介:

《数字化学习资源设计与开发》是高等院校师范专业的一门重要的公共选修课程,以数字化学习资源的设计与开发的关键环节为线索,融合教学理念、设计原则、开发技能为一体,从理论和实践两个维度来提升设计和开发数字化学习资源的能力。本课程理论与实践并重,目的是使学生通过该课程的学习,深入理解各种数字媒体的特性,掌握各种数字媒体的获取、处理、格式转换方法,让学生理解数字化学习的基本理论,掌握常见学习软件的使用方法,并进行应用的创新,为师范生未来职业发展奠定坚实的基础。

## 二、课程目标

1. 了解数字化学习资源是类型、特点与发展趋势;
2. 掌握不同类型数字化学习资源的设计原则与方法;
3. 掌握不同类型数字化学习资源的开发流程,并能够开发相关资源。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 了解数字化学习资源是类型、特点与发展趋势;	<b>[学科素养]</b> 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能,了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养,形成整合性知识与能力结构。	3.2 完善知识结构:了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养,了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观,能整合相关知识,完善知识结构。(M)
2. 掌握不同类型数字化学习资源的设计原则与方法;	<b>[教学能力]</b> 能够依据语文课程标准,针对学生身心发展和认知特点,运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计,具有技术融合的知识和技能,并在课堂上付诸实施;能够准确分析语言、解读文本,展现良好的文学鉴赏能力。	4.2 熟悉技术手段:能利用计算机、互联网和信息技术查找、整合教学资源,运用技术手段实施课堂教学,具备一定技术融合的知识和技能。(H)

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>3. 掌握不同类型数字化学习资源的开发流程，并能够开发相关资源。</p>	<p><b>[学会反思]</b>结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>7.1 具有批判思维和反思意识：掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 数字化学习资源概述	课程目标 1、2	1. 能够了解数字化学习资源的定义、特点； 2. 熟悉数字化学习资源的模式和应用环境。	1. 数字化学习； 2. 数字化学习资源。	1. 课堂教学； 2. 课外学习：（1）登录中国知网，下载核心期刊中三篇与资源开发有关的文献，并写出推荐理由。 （2）每个人搜索并上传优秀教学软件或者学习资源网址，全班互评，教师点评。	理论 2 学时
2. 图形图像素材的获取与加工	课程目标 1、3	1. 能够了解常见的图像文件格式； 2. 能够掌握对图形图像基础操作； 3. 能够掌握课件封面的制作技能； 6. 能够掌握证件照的美化处理。	1. 常见的图像文件格式； 2. photoshop 基础操作-图像大小、颜色、画布等的基本操作； 3. 基本案例-课件封面的制作； 4. 基本案例-对证件照的美化处理。	1. 课堂教学； 2. 上机实践项目： 网上常用图像文件格式比较及适用场合（自主学习和小组讨论） 3. 课外学习：自主学习网络课程相关内容和网上资源，完成实践项目。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
3. 音频素材的获取与加工	课程目标 1、2、3	1. 能够了解常用音频素材格式与特点； 2. 能够掌握用 windows 系统、手机、平板录音； 3. 掌握音频处理软件对音频素材加工与处理技能。	1. 数字声音基础； 2. 音乐合成和 MIDI 技术（重点）； 3. 音频处理软件。	1. 课堂教学； 2. 上机实践 3. 在线学习：通过网络课程和网上资源，自主学习 Adobe Audition 软件。	实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
4. 视频素材的获取与加工	课程目标 1、2、3	1. 了解常用视频素材格式及特点； 2. 掌握视频素材的加工与处理方法； 3. 掌握用狸窝软件对视频（音频）进行格式转换的方法。	1. 常用视频素材格式及特点； 2. 视频素材的加工与处理； 3. 用 PPT 制作视频片头； 4. 用软件对视频（音频）进行简单编辑； 5. 用狸窝软件对视频（音频）进行格式转换。	1. 课堂教学； 2. 上机实践项目进行数字视频格式转换练习,并制作一个演示文稿的 flv 文件。	实践 2 学时
5. 动画素材的获取与加工	课程目标 1、2、3	1. 了解常见的动画素材格式及其特点； 2. 掌握手机型 H5 动画制作技能技能； 3. 掌握动 MG 动画高级设计与制作技能。	1. 常见的动画素材格式及其特点； 2. 手机型 H5 动画制作与实战活动 活动 2.1 H5 动画相关概念 活动 2.2 H5 动画设计基础 活动 2.3 H5 案例解析与呈现； 3. MG 动画高级制作与实战活动 活动 3.1 MG 动画基础与案例 活动 3.2MG 动画的实现方法-PPT； 4. 卡通动画制作工具-万彩动画大师。	1. 课堂教学； 2. 上机实践项目: 动画素材的加工与处理。	理论 2 学时 + 实践 3 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6. 演示型课件的设计与制作	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解 PowerPoint2016;</li> <li>2. 掌握模版与母版设计;</li> <li>3. 掌握弹簧效果制作;</li> <li>4. 掌握 PPT 中绘图工具、智能图表应用、表格制作课程表;</li> <li>5. 掌握正弦运动效果制作;</li> <li>6. 掌握 PPT 打包与发布。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识 PowerPoint2016;</li> <li>2. 模版与母版;</li> <li>3. 弹簧效果制作;</li> <li>4. PPT 中绘图工具使用;</li> <li>5. PPT 中智能图表应用;</li> <li>6. 使用 PPT 表格制作课程表;</li> <li>7. 正弦运动效果制作。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 上机实践项目;</li> </ol> 演示型课件的设计与制作。	实践 2 学时
7. 微课的设计与制作	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解微课设计与制作基本理论;</li> <li>2. 掌握用手机、PPT 制作微课的方法;</li> <li>3. 了解用摄像机加一体机、录播教室制作微课的方法;</li> <li>4. 掌握用 Camtasia Studio 软件录制视频的方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 微课设计与制作概述;</li> <li>2. 用手机录制微课;</li> <li>3. 用 PPT 制作微课;</li> <li>4. 用摄像机加一体机制作微课;</li> <li>5. 用录播教室制作微课;</li> <li>6. 用 Camtasia Studio 录制微课</li> <li>7. 动画型微课制作;</li> <li>8. 手机 H5 型微课制作: H5 音画同步微课制作流程;</li> <li>9. 微课的评价标准。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 上机实践项目;</li> </ol> 微课的设计与制作。	理论 2 学时 + 实践 5 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过在线论坛讨论、在线测试的成绩进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时作业和期末实践作品进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时作业和期末实践作品进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，从平时总成绩中扣除 5 分。

2、在线学习。本课程将结合具体数字化学习资源内容，要求学生在网络平台进行基于个人设计与开发实践、相关数字资源教学应用方面的学习，其中包括在线讨论、在线测试、在线笔记、在线时长等维度。将有助于学生加深对课程的理解，互相学习。在线学习成绩占总成绩的 30%。

3、平时作业。要求每位学生根据要求完成平时作业。平时作业的成绩占总成绩的 30%。

平时作业成绩主要涉及以下五方面(每部分具体平时作业任务由任课老师根据所教专业情况布置)：

- (1) 图形图像素材的加工与处理。
- (2) 音频素材的加工与处理。
- (3) 视频素材的加工与处理。
- (4) 动画素材的加工与处理。
- (5) 演示型课件的设计与制作。

4、期末实践作品。期末实践作品要求学生结合专业特点和本课程所学提交一个数字化资源综合作品，实践作品占总成绩的 40%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1、2	1. 数字化学习资源概述； 2-5 多媒体素材的获取与加工； 6. 演示型课件的设计与制作； 7. 微课的设计与制作。	在线学习	在线学习	15	45
		在线测试	在线测试	10	
		平时作业	平时作业	20	
3	6. 演示型课件的设计与制作； 7. 微课的设计与制作。	平时作业	平时作业	10	55
		在线测试	在线测试	5	
		期末实践作品	期末作品	40	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

于萍. 多媒体课件制作与应用 (教材[M]). 科学出版社. 2017。

### 2. 主要参考书

严冰, 单从凯. 数字化学习资源[M]. 北京: 中央广播电视大学出版社. 2015;

刘清堂, 朱珂. 数字化学习资源与活动整合应用研究[M]. 武汉: 华中师范大学出版社. 2015;

张妙华, 武丽志等. 数字化学习[M]. 北京: 高等教育出版社. 2015;

宋亦芳. 社区数字化学习资源建设研究[M]. 上海: 上海科学技术出版社. 2013。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	图形图像素材的加工与处理	综合	必做	2
2	音频素材的加工与处理	综合	必做	2
3	视频素材的加工与处理	综合	必做	2
4	动画素材的加工与处理	综合	必做	3
5	演示型课件的设计与制作	综合	必做	2
6	微课的设计与制作	综合	必做	5

大纲修订人签字: 程红

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 黄薇 麻超

审定日期: 2020.8

## 《教育测量与评价》课程教学大纲

课程代码:	GX01025	课程名称:	教育测量与评价
英文名称:	Educational Measurement and Evaluation		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	高等数学、教育学
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	师范类各专业	考核方式:	考试

### 一、课程简介:

《教育测量与评价》是教育科学领域中的一门应用科学,是当今世界教育科学研究的三大领域之一,而且在教育教学过程中具有重要而广泛的应用价值,因此,学习这门课程对于师范类专业的学生而言非常必要和重要,被列为师范类专业学生必修课。通过本课程的学习,可以使学生了解教育测量与评价的形成和发展,掌握教育测量与评价的一般原理和方法,树立科学的教育测量与评价理念,初步具备开展教育测量与评价的能力。

### 二、课程目标

1. 掌握教育测量与评价的概念、一般原理和方法;掌握编制测量量表的方法和步骤;掌握评价方案设计以及建立评价指标体系的方法和技巧;
2. 初步具备开展教育测量与评价的能力;结合学科特点,具备能够独立评价的能力。
3. 树立科学的、先进的教育测量与评价理念,能运用教育测量与评价的理论解决实际问题。

#### 二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 掌握教育测量与评价的概念、一般原理和方法;掌握编制测量量表的方法和步骤;掌握评价方案设计以及建立评价指标体系的方法和技巧;	[学科素养]具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能,了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养,形成整合性知识与能力结构。(H)	3.2 完善知识结构 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养,了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观,能整合相关知识,完善知识结构。(M)

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>2. 初步具备开展教育测量与评价的能力；结合学科特点，具备能够独立评价的能力。</p>	<p>[综合育人]理解学科的情感、态度和价值观念,了解中学生身心发展和养成教育规律,熟悉综合育人的内涵,掌握综合育人路径和方法,从学情特点出发,结合专业知识,通过学校教育教学活动的有机结合和综合渗透,对学生进行思想品德、人格品质、行为习惯的系统教育。</p>	<p>6.1 掌握综合育人路径与方法具有语文学科育人、全程育人、立体育人意识,了解中学生身心发展和养成教育规律,熟悉综合育人的内涵,掌握综合育人的路径与方法。(H)</p>
<p>3. 树立科学的、先进的教育测量与评价理念,能运用教育测量与评价的理论解决实际问题。</p>	<p>[学会反思]结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际,了解国内外基础教育改革发展动态,适应时代和教育发展需求,进行学习和职业生涯规划;具有终身学习与专业发展意识,掌握反思方法和技能,运用已掌握的科学研究方法,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。</p>	<p>7.1 具有批判思维和反思意识掌握反思方法和技能,能够在教育实践中,运用已掌握的科学研究方法,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。(M)</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 教育测量与评价的概述	课程目标 1、2	1. 定义教育测量和教育评价； 2. 认识教育测量与教育评价之间的关系； 3. 认识教育测量与评价的学科地位及社会价值； 4. 了解基础教育课程改革精神及对教育测量与评价的要求； 5. 认识教育测量与评价对教师职业专业化的重要性。	1. 教育测量与评价的概述； 2. 教育测量与评价的发展阶段。	1. 课堂讲授； 2. 学生自主学习； 3. 案例分析。	理论 2 学时
2. 教育测量与评价的质量特性	课程目标 1、2、3	1. 掌握教育测量与评价的信度、效度、难度、区分度的概念； 2. 掌握分析研究方法。	1. 教育测量与评价的信度； 2. 教育测量与评价的效度； 3. 教育测量与评价中题目（项目）的难度； 4. 教育测量与评价中题目（项目）的区分度。	1. 讲授法； 2. 案例分析； 3. 任务驱动。	理论 4 学时
3. 教育测验的编制与实施	课程目标 1、2、3	1. 掌握各种题目编写技巧； 2. 掌握命题双向细目表的编制技能。	1. 测验目标、题型的确定； 2. 命题设计； 3. 试题的编制； 4. 测验实施。	1. 讲授法； 2. 案例分析； 3. 任务驱动。	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
4. 教育评价方案的编制与实施	课程目标 1、2、3	1. 掌握的主要知识技能点有； 2. 理解制定教育评价表的意义； 3. 掌握制定教育评价表的原则； 4. 掌握教育评价表的构成要素； 5. 掌握制定教育评价表的一般方法。	1. 教育评价的基本原则和方案的制定； 2. 教育评价的实施。	1. 课堂讲授； 2. 课堂演示； 3. 案例分析； 4. 任务驱动。	理论 6 学时
5. 教育评价的方法	课程目标 1、2、3	1. 了解教育评价的各种方法； 2. 知道在实际的教学与研究中，如何运用各种方法。	1. 教育评价方法概述； 2. 收集教育评价的信息； 3. 处理教育评价信息的方法。	1. 课堂讲授； 2. 课堂演示； 3. 案例分析。	理论 6 学时
6. 教育测量结果的整理、转换与组合	课程目标 1、2	1. 了解教育测量结果处理的各种方法； 2. 学会在实际的教学与研究中，如何运用各种方法。	1. 教育评价方法概述； 2. 收集教育评价的信息； 3. 处理教育评价信息的方法。	1. 课堂授法； 2. 案例分析； 3. 任务驱动。	理论 4 学时
7. 学业成绩测量的试题分析	课程目标 1、2、3	1. 学会能够根据评价试题的质量指标来分析试题。	1. 教育测量与评价质量指标； 2. 指标权重的计算。	1. 案例分析； 2. 任务驱动； 3. 学生自主学习。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2、3 的达成度通过闭卷考试进行综合考评；
2. 课程目标 2、3 的达成度通过课程论文的完成进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见下表。

成绩构成	考核方式	考核成绩	课程目标 1 (0.5)	课程目标 2 (0.2)	课程目标 3 (0.3)	小计
平时成绩 (40%)	课堂表现 (20%)		1、2、3、4、 5 章	1、4、6 章	3、4、5、7 章	
	课程论文 (80%)		3、4 章	5 章	7 章	
期末成绩 (60%)	闭卷考试 (100%)		1、2、3、4、 5 章	4、6 章	4、7 章	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩（包括出勤、课堂表现和课程论文）和期末考试。

具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩，占总成绩的 40%。由三部分构成：

(1) 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 5 分，迟到或早退 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂表现。根据学生平时课堂的表现，客观评定，占总成绩的 20%。

(3) 课程论文。要求学生根据课程要求，提交课程论文。课程论文的成绩占总成绩的 20%。

2. 期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。考试占总成绩的 60%。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

黄光扬. 教育测量与评价（第二版）[M]. 上海：华东师范大学出版社，2012。

##### 2. 主要参考书

(1) 朱德全. 教育测量与评价（第一版）[M]. 北京：高等教育出版社，2016；

(2) 胡中锋. 教育评价学（第三版）[M]. 北京：中国人民大学出版社，2016；

(3) 刘志军. 教育评价（第一版）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2016；

(4) 朱德全. 教育测量学（第一版）[M]. 北京：中国人民大学出版社，2016。

大纲修订人签字：王福

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：黄薇 麻超

审定日期：2020.8

## 《中小学生心理发展与教育》课程教学大纲

课程代码:	GX01029	课程名称:	中小学生心理发展与教育
英文名称:	The Psychological Development and Education of Primary and Secondary School Students		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	心理学
总学分/总学时:	1.5 学分/24 学时	理论学时/实验学时:	24 学时/0 学时
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020 年 8 月

### 一、课程简介

中小学生心理发展与教育是一门师范类学生个性课程专业选修教师教育课程。本课程根据师范类人才培养目标和规格的需要,以及教育学的实践需要和中学教师职业活动的需要,打破传统体系,兼容和整合普通心理学、教育心理学与发展心理学等各分支学科的内容,形成了一个全新的体系框架,特别是将心理学基础理论在教育教学和实际生活中进行推广和应用,是教育活动顺利进行的重要心理学依据。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 通过学习,使师范生掌握中小学生心理发展的规律与特点,包括认知发展、情绪情感发展、自我发展等方面,以及中小學生与家庭的关系、与学校的关系、与同伴的关系;
2. 运用所学中小学生心理发展的知识和理论分析中小學生发展与教育中存在的问题,并能提出相应的教育对策;
3. 培养学生发散的、批判的思维方式和将知识的运用与实践相联系的学习风格,树立正确的人生观、价值观。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 通过学习,使师范生掌握中小學生心理发展的规律与特点,包括认知发展、情绪情感发展、自我发展等方面,以及中小學生与家庭的关系、与学校的关系、与	[综合育人]理解学科的情感、态度和价值观,了解中學生身心发展和养成教育规律,熟悉综合育人的内涵,掌握综合育人路径和方法,从学情特点出发,结合专业知识,通过学校教育教学活动的	6.1 掌握综合育人路径与方法 具有语文学科育人、全程育人、立体育人意识,了解中學生身心发展和养成教育规律,熟悉综合育人的内涵,掌握综合育人的路径与方法。(M)

课程目标	毕业要求	指标点
同伴的关系；	有机结合和综合渗透，对学生进行思想品德、人格品质、行为习惯的系统教育。	
2. 运用所学中小学生学习心理发展的知识和理论分析中小学生学习与教育中存在的问题，并能提出相应的教育对策；	<b>[班级指导]</b> 树立德育为先理念，了解中学德育原理与方法。认识与掌握班级组织与建设的规律，掌握班级组织和管理的基本技能与方法，在班主任工作中能获得积极良好的体验与效果。	5.1 掌握班级管理策略：能够运用班级管理的规律和方法，具备班级管理的策略与技能。（H）
3. 培养学生发散的、批判的思维方式并将知识的运用与实践相联系的学习风格，树立正确的人生观、价值观。	<b>[教育情怀]</b> 胸怀教育事业，具有情系学生、胸怀育人、献身教育的爱心、责任心与事业心，认同教师工作的意义和价值，具有从教的丰厚的专业学识与良好素养，有正确的教育观，认识中学生身心发展规律，尊重、理解、平等对待学生，立志做学生成长成才路上的引路人。	2.2 认知育人规律：有正确的教育观，心系学生，尊重学生人格，富有爱心、责任心，愿意做青少年成长成才的引路人。  (M)

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 绪论	课程目标 1、3	1. 了解学生心理发展； 2. 掌握中小学生的心理发展规律； 3. 理解心理发展的理论。	1. 心理发展概述； 2. 中小学生的心理发展； 3. 心理发展的理论。	1. 课堂教学；	理论 2 学时
2. 中小学生注意、感知和记忆的发展与教育	课程目标 1、2、3	1. 掌握注意发展的特点； 2. 理解感觉和知觉发展的特点； 3. 理解记忆发展的特点； 4. 理解注意、感知觉和记忆过程与教学的关系。	1. 中小学生注意的发展与教育； 2. 中小学生感知的发展与教育； 3. 中小学生记忆的发展与教育。	1. 课堂教学； 2. 个案研讨。	理论 4 学时
3. 中小学生思维和想象的发展与教育	课程目标 1、2、3	1. 理解思维和想象发展的基本原理； 2. 理解认知过程的基本规律； 3. 理解思维与教学的关系。	1. 中小学生思维的发展与教育； 2. 中小学生想象的发展与教育。	1. 课堂教学； 2. 个案研讨。	理论 4 学时
4. 中小学生情绪情感的发展与教育	课程目标 1、2、3	1. 掌握情绪情感的心理学知识； 2. 理解情绪情感的重要意义。	1. 情绪情感概述； 2. 中小学生情绪情感发展的一般特点； 3. 中小学生情绪智力的培养。	1. 课堂教学； 2. 个案研讨。	理论 4 学时
5. 中小学生个性和社会性的发展与教育	课程目标 1、2、3	1. 掌握中小学生个性发展的特点； 2. 理解中小学生社会性发展的特点	1. 中小学生个性的发展与教育； 2. 中小学生社会性的发展与教育	1. 课堂教学； 2. 个案研讨；	理论 4 学时
6. 中小学生品德的发展与教育	课程目标 1、2、3	1. 掌握品德形成的一般过程及影响因； 2. 理解中小学生品德发展的基本特点。	1. 品德的实质与结构； 2. 品德形成的一般过程及影响因； 3. 中小学生品德发展的基本特点； 4. 中小学生品德教育。	1. 课堂教学； 2. 个案研讨。	理论 4 学时
7. 中小学生心理健康与教育	课程目标 1、2、3	1. 掌握心理健康的科学概念及其具体标准； 2. 了解增进心理健康的原则和途径、方法。	1. 心理健康的概述； 2. 中小学生常见的心理问题分析； 3. 中小学生心理辅导的途径与方法。	1. 课堂教学； 2. 个案研讨。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过结课论文进行综合考评；
2. 课程目标 2、3 的达成度通过课堂个案研讨进行考评。

#### 五、成绩评定

课程成绩由平时成绩和期末结课论文两部分组成，平时成绩包括平时出勤和课堂个案研讨。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩占总评成绩 50%，评定方法具体如下：

(1) 平时出勤。平时出勤全勤则此部分成绩满分，若迟到、早退 1 次扣除 2 分，无故旷课 1 次扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。平时出勤部分成绩占平时总成绩的 40%。

(2) 课堂个案研讨。本课程将结合实际教育中的问题困境个案进行分析讨论、尝试研究，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照章节内容进行 6 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报人。讨论课成绩占总成绩的 60%。

2. 期末结课论文。期末成绩采取结课论文的方式进行，占总成绩的 50%。

课程考核方式、教学内容与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 绪论 2. 中小学生注意、感知和记忆的发展与教育 3. 中小学生思维和想象的发展与教育 4. 中小学生情绪情感的发展与教育 5. 中小学生个性和社会性的发展与教育 6. 中小学生品德的发展与教育 7. 中小学生心理健康与教育	课堂讨论、论述、论文呈现	课堂讨论 结课论文	35%	35%
2	2. 中小学生注意、感知和记忆的发展与教育 3. 中小学生思维和想象的发展与教育 4. 中小学生情绪情感的发展与教育 5. 中小学生个性和社会性的发展与教育 6. 中小学生品德的发展与教育 7. 中小学生心理健康与教育	研究项目	项目汇报	25%	40%
		案例分析	课堂讨论	15%	
3	1. 绪论 2. 中小学生注意、感知和记忆的发展与教育 3. 中小学生思维和想象的发展与教育 4. 中小学生情绪情感的发展与教育 5. 中小学生个性和社会性的发展与教育 6. 中小学生品德的发展与教育 7. 中小学生心理健康与教育	研究项目	项目汇报	15%	25%
		案例分析	课题讨论	5%	

注：实际考核分值可在参考值 5% 上下浮动。

## 六、课程教材及主要参考书

### (一) 建议教材

张彦云. 中小學生心理发展与教育. 北京: 北京师范大学出版社, 2016。

### (二) 主要参考书

1. 林崇德编. 发展心理学. 北京: 人民教育出版社, 2009;
2. 罗伯特·费尔德曼著. 发展心理学——人的毕生发展. 苏彦捷等译. 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2007;
3. Shaffer D R 等著. 发展心理学——儿童与青少年 (第九版). 邹泓等译. 北京: 中国轻工业出版社, 2016;
4. 华莱士·迪克逊著. 改变儿童心理学的 20 项研究. 王思睿、许应花译. 中国轻工业出版社, 2017。

大纲修订人签字: 朱海东

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 黄薇 麻超

审定日期: 2020.8

## 《中学语文教学设计与案例研究》课程教学大纲

---

课程代码:	GX01034	课程名称:	中学语文教学设计与案例研究
文名称:	Design of Middle School Chinese Teaching		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	语文教学论
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	汉语言文学(师范)	考核方式:	考试
开课单位:	师范学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

本课程为汉语言文学专业个性课程专业选修课,是高师语文教师教育专业的一门重要课程,其运用现代教育思想,从教育心理学、语文教学目标、语文教学理论阐述入手,并结合语文教材,教会学生进行有个性的、有创意的、具体可操作的语文教学设计。目的在于提高学生运用语文教学论、课程论的理论进行教学设计,为将来成为21世纪的研究型基础教育师资奠定扎实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 了解语文教学的基本流程。
2. 掌握不同体式课文的教学设计要求。
3. 能运用教育教学理论和教育心理学规律结合中文专业基础知识完成中小学语文课程内容的教学化处理,达成能够实现有效教学的规划设计。
4. 能够对教学设计的优劣进行评价与分析并合理取舍借鉴。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 了解语文教学的基本流程。	[师德规范]贯彻党的教育方针,自觉践行社会主义核心价值观,以立德树人为己任,自觉遵守教师职业道德规范,做到依法执教,有坚定正确的理想信念和道德情操,有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。	<b>1.1 坚持立德树人): (L)</b> 贯彻党的教育方针,遵守教育法规法律,具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观,将师德认识转化为师德认同、师德行为,以立德树人为己任。
2. 掌握不同体式课文的教学设计要求。	[学科素养]具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能,了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养,形成整合性知识与能力结构。	<b>3.2 完善知识结构: (M)</b> 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养,了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观,能整合相关知识,完善知识结构。
3. 能运用教育教学理论和教育心理学规律结合中文专业基础知识完成中小学语文课程内容的教学化处理,达成能够实现有效教学的规划设计。	[教学能力]能够依据语文课程标准,针对学生身心发展和认知特点,运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计,具有技术融合的知识和技能,并在课堂上付诸实施,能够准确分析语言、解读文本,展现良好的文学鉴赏能力。	<b>4.1 擅长专业教学: (H)</b> 熟悉课程标准,能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读,有良好的语言分析和文学鉴赏能力。
4. 能够对教学设计的优劣进行评价与分析并合理取舍借鉴。	[沟通合作]具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,善于合作,理解学习共同体的特点与价值;具有良好的表达和沟通能力,积极主动参加各类团队协作学习活动,共同探讨解决问题。	<b>8.2 良好的表达沟通能力: (L)</b> 积极主动参加各类团队协作学习活动,发挥学科特点,掌握倾听、表达的技能,共同探讨解决问题。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
教学设计的背景	对应课程目标 3.4	1. 了解教育哲学对教学设计的作用； 2. 掌握教学设计的心理学规律。	1. 教学设计的哲学背景； 2. 教学设计的心理学背景； 3. 教学设计的传播学背景。	1. 课堂教学； 2. 课外阅读。	理论 6 学时
教学设计的依据与导向	对应课程目标 3.4	1. 熟悉课程标准； 2. 熟悉语文教材。	1. 课标的研读； 2. 教材研究； 3. 以教师为主导，学生为主体，训练为主线。	1. 课堂教学； 2. 课内讨论。	理论 4 学时
教学设计的环节	对应课程目标 1.2.3.4	1. 能利用良好的中文专业功底进行文本的阅读，鉴赏与分析； 2. 掌握教学目标设定的原则； 3. 能够合理取舍组织教学内容； 4. 熟悉教学流程； 5. 能够对不同体式的课文实施教学设计。	1. 学情分析； 2. 教学文本解读； 3. 教学目标确定与教学内容取舍； 4. 教学重难点分析与教学方法的选择； 5. 教学流程设计； 6. 互动环节的设置与听说读写思议练的嵌入； 7. 教学内容与学生生活经验的链接； 8. 板书的设计及板书与多媒体的配合； 9. 教学节奏的安排； 10. 不同体式文章的教学设计。	1. 课堂教学； 2. 录像观摩与演习。	理论 18 学时
教学设计的评价与诊断	对应课程目标 4	能鉴别教学设计的优劣并提出改进的方法。	1. 基于“学”导向的审视； 2. 基于核心素养理念的观照； 3. 基于教学有效性的考量。	1. 课堂教学； 2. 课内讨论。	理论 4 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业和考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业和考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
4. 课程目 4 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1 章	2 章	3 章	4-6 章	
	作业或小论文 (70%)	1 章	2 章	3 章	4-6 章	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	1 章	2 章	3 章	4-6 章	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3. 学科素养	3. 2	M	0. 1	
	1. 师德规范	1. 1	L	0. 05	
课程目标 2	4. 教学能力	4. 1	H	0. 3	
课程目标 3	4. 教学能力	4. 1	H	0. 3	
课程目标 4	3. 学科素养	3. 2	M	0. 2	
	8. 沟通合作	8. 2	L	0. 05	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 教学设计的哲学背景; 2. 教学设计的心理学背景; 3. 教学设计的传播学背景。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	15 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 课标的研读; 2. 教材研究; 3. 以教师为主导,学生为主体,训练为主线。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 学情分析; 2. 教学文本解读; 3. 教学目标确定与教学内容取舍; 4. 教学重难点分析与教学方法的选择; 5. 教学流程设计; 6. 互动环节的设置与听说读写思议练的嵌入; 7. 教学内容与学生生活经验的链接; 8. 板书的设计及板书与多媒体的配合; 9. 教学节奏的安排; 10. 不同体式文章的教学设计。	1、课堂讨论与主题发言; 2、作业(读书笔记或小论文)。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分; 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩,总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 4	1. 基于“学”导向的审视； 2. 基于核心素养理念的观照； 3. 基于教学有效性的考量。	课堂讨论与主题发言及考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	25 分

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 建议教材：

- (1) 《教学设计心理学的技术与理论》，皮连生编，高等教育出版社，2004；
- (2) 《语文学习与教学设计（中学卷）》，何更生等著，上海教育出版社，2004；
- (3) 《教学设计原理》，加涅著，华东师范大学出版社，2001。

### 主要参考书：

- (1) 《语文科课程论基础》，王荣生著，上海教育出版社，2003；
- (2) 《中学语文教学心理学》，林崇德主编，北京出版社、北京教育出版社，2001；
- (3) 《语文教学心理研究》，马笑霞著，浙江大学出版社，2001；
- (4) 《阅读心理学》，张必隐著，北京师范大学出版社，1997；
- (5) 《作文心理学》，刘淼著，高等教育出版社，2002；
- (6) 《教育心理学》，邵瑞珍主编，上海教育出版社，1997；
- (7) 《学与教的心理学》，皮连生主编，华东师范大学出版社，1997；
- (8) 《全球化与后现代教育学》，（加）史密斯著，郭洋生译，教育科学出版社，2000；
- (9) 《民主主义与教育》，（美）杜威著，王承绪译，人民教育出版社，2001；
- (10) 《论对话》，（英）戴维·伯姆著，王松涛译，教育科学出版社，2004；
- (11) 《教学设计》，王丽娟著，南海出版公司，2003；
- (12) 《中学现代文学作品教学设计研究》，何更生著，安徽教育出版社，2009；
- (13) 《语文教学设计》，时金芳著，广西教育出版社，2001；
- (14) 语文特级教师的教学实录以及案例选编等。

大纲修订人签字：余锐金

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：黄薇 麻超

审定日期：2020.8

## 《中小学生心理辅导》课程教学大纲

课程代码:	GX01038	课程名称:	中小学生心理辅导
英文名称:	Psychological guidance for Primary and secondary school students		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	心理学
总学分/总学时:	1.5 学分/24 学时	理论学时/实验学时:	12 学时/12 学时
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020 年 8 月

### 一、课程简介

中小学生心理辅导是个性课程专业选修教师教育课程，是一项专业性、实践性极强的工作，是师范生教学必备技能，属于教师教育通识课程之一。课程主要包括开展中小学生心理辅导的意义、目标、内容与原则，学校心理辅导的理论基础，团体辅导与个别辅导理论与技术，中小学生自我意识辅导、人际关系辅导、学习辅导等。通过本课程的教学，不仅要促使师范生掌握学校心理辅导的系统理论与方法，更重要的是要加强训练，培养其从事心理辅导实际操作能力，使其适应未来在教育工作中渗透心理健康教育的需要。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 了解中小学生的心理健康的重要性和心理辅导的意义；理解中小学生心理辅导的实质、目标、基本原则；掌握中小学生心理辅导的主要理论流派、主要观点，以及基本的方法与技术。
2. 能综合运用所学理论及基本的方法技术，针对中小学生的心理发展特点和心理需要、以及可能遇到的主要心理问题进行分析，并能设计辅导方案。
3. 让学生学会用心理学的知识和技术分析和解决自己的各种心理问题，认识自己，了解自己，接纳自己，发现自己的潜能，并促进其人格的完善。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 了解中小学生的心理健康的重要性和心理辅导的意义；理解中小学生心理辅导的实质、目标、基本原则；掌握中小学生心理辅导的主要理论流派、主要观点，以及基本的方法与技术。	<b>[班级指导]</b> 树立德育为先理念，了解中学德育原理与方法。认识与掌握班级组织与建设的规律，掌握班级组织和管理的基本技能与方法，在班主任工作中能获得积极良好的体验与效果。 <b>[沟通合作]</b> 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，理解学习共同体的特点与价值；具有良好的表达和沟通能力，积极主动参加各类团队协作学习活动，共同探讨解决问题。	5.2 有效开展班级活动：能够组织策划班级活动，通过主题班会、团队活动等方式，增强班级凝聚力，营造积极向上的氛围。（H） 8.1 积极的团队协作精神：理解学习共同体的作用，培养团队协作意识，在校本研修、教研活动中掌握沟通合作的技能，积累小组互助和合作学习的体验和经历。（M）

课程目标	毕业要求	指标点
<p>2. 能综合运用所学理论及基本的方法技术,针对中小学生的心理发展特点和心理需要、以及可能遇到的主要心理问题进行分析,并能设计辅导方案。</p>	<p><b>[班级指导]</b>树立德育为先理念,了解中学德育原理与方法。认识与掌握班级组织与建设的规律,掌握班级组织和管理的基本技能与方法,在班主任工作中能获得积极良好的体验与效果。</p> <p><b>[综合育人]</b>理解学科的情感、态度和价值观,了解中学生身心发展和养成教育规律,熟悉综合育人的内涵,掌握综合育人路径和方法,从学情特点出发,结合专业知识,通过学校教育教学活动的有机结合和综合渗透,对学生进行思想品德、人格品质、行为习惯的系统教育。</p>	<p>5.2 有效开展班级活动:能够组织策划班级活动,通过主题班会、团队活动等方式,增强班级凝聚力,营造积极向上的氛围。(H)</p> <p>6.2 开展综合育人教育与活动:能够从学情特点出发,结合专业知识,通过学校教育教学活动的有机结合和综合渗透,灵活开展综合育人活动,对学生进行思想品德、人格品质、行为习惯的系统教育。(M)</p>
<p>3. 让学生学会用心理学的知识和技术分析解决自己的各种心理问题,认识自己,了解自己,接纳自己,发现自己的潜能,并促进其人格的完善。</p>	<p><b>[教育情怀]</b>胸怀教育事业,具有情系学生、胸怀育人、献身教育的爱心、责任心与事业心,认同教师工作的意义和价值,具有从教的丰厚的专业学识与良好素养,有正确的教育观,认识中学生身心发展规律,尊重、理解、平等对待学生,立志做学生成长成才路上的引路人。</p>	<p>2.2 认知育人规律:有正确的教育观,心系学生,尊重学生人格,富有爱心、责任心,愿意做青少年成长成才的引路人。(M)</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 中小學生心理輔導概述	1、3	1. 了解學校心理輔導的概念及現狀； 2. 認識學校心理輔導的意義和重要性； 3. 掌握中小學生心理發展的特點； 4. 掌握中小學生心理輔導的主要理論。	1. 學校心理輔導的概念、發展歷史； 2. 學校心理輔導的現狀、意義和重要性； 3. 中小學生心理發展的特點及發展危機； 4. 中小學生心理輔導的主要理論。	1. 課堂教學； 2. 課內外閱讀。	理論 2 學時
2. 心理健康與心理問題	1、2、3、	1. 理解心理健康的概念與標準； 2. 理解並掌握中小學生常見心理問題。	1. 心理健康的含義和標準； 2. 心理異常的判別標準； 3. 我國中小學生心理健康的現狀； 4. 中小學生常見的心理問題； 5. 問題和障礙背後的心理意義。	1. 課堂教學； 2. 案例分析。	理論 2 學時
3. 中小學生心理輔導的技術	1、2、3、	1. 理解並掌握個別輔導的相關技術； 2. 理解並掌握團體輔導的相關技術。	1. 傾聽性技術與影響性技術； 2. 團體輔導技術與團體活動設計； 3. 沙盤心理輔導設置與實施； 4. 遊戲技術在心理輔導中的運用。	1. 課堂教學； 2. 案例分析； 3. 實踐體驗。	理論 2 學時 實踐 4 學時
4. 中小學生自我意識與情緒管理輔導	1、2、3、	1. 理解和掌握中小學生自我認識的輔導過程與技術； 2. 理解和掌握中小學生情緒問題的輔導過程與技術。	1. 中小學生自我意識的發展特點； 2. 中小學生自我接納的思路與方法； 3. 中小學生情緒發展的特點； 4. 中小學生情緒管理調適的思路與方法； 5. 中小學生的耐挫心理輔導。	1. 課堂教學； 2. 案例分析； 3. 實踐體驗。	理論 2 學時 實踐 2 學時

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 中小学生学习问题辅导	1、2、3、	1. 了解人际关系的建立与维持过程； 2. 掌握人际关系冲突的解决原则方法； 3. 了解学业问题产生的主要原因； 4. 掌握学习问题的辅导方法与技术。	1. 中小学生学习问题的特点； 2. 良好人际关系的建立与维持； 3. 中小学生学习冲突的类型、处理方法； 4. 中小学生学习问题的主要原因； 5. 中小学生学习问题辅导的主要对策。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 实践体验。	理论 2 学时 实践 2 学时
6. 课程设计、班主任工作中的心理辅导	1、2、3、	1. 了解心理辅导与课程设计的意义； 2. 掌握心理辅导中渗透的实施； 3. 掌握建立和谐的师生关系的思路与方法； 4. 掌握营造健康的集体氛围的思路与方法； 5. 掌握互动式主题班会的思路与方法。	1. 课程设计中渗透心理辅导的意义； 2. 在社会学科、自然学科、艺体学科中渗透心理辅导； 3. 班主任自身形象的塑造； 4. 班主任和学生的个别谈话； 5. 营造健康积极的集体氛围； 6. 互动式主题班会的内涵与实施。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 实践体验。	理论 2 学时 实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂体验与讨论、课程汇报及作业、结课论文综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂体验与讨论、课程汇报及作业、结课论文综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和结课论文综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和结课论文。具体要求及成绩评定方法如下：

(一) 平时成绩（占总成绩的 50%），课程平时成绩具体评定内容：

(1) 考勤：平时出勤全勤则此部分成绩满分，若迟到、早退 1 次扣除 2 分，无故旷课 1 次扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。出勤成绩占平时总成绩的 20%。

(2) 课堂体验与讨论：学生根据教师课堂体验主题，积极参与体验及分享。根据学生参与的次数及分享的深度等，每次给与 2-5 分。此部分占平时总评成绩的 30%。

(3) 课程汇报及作业：学生根据教师设置的心理辅导主题，以小组形式设计至少一次心理辅导课程，并完成课程教案的撰写以及相应课件的制作，且在课堂上进行 40 分钟左右的模拟讲课。教师根据学生的完成情况，从课程设计的合理性（20 分）、教案撰写的规范性（20 分）、课程内容对教学目标的达成度（20 分）、课件制作的质量（20 分）、以及模拟讲课的现场效果（20 分）等方面进行评价，总分 100 分。此部分占平时总评成绩的 50%。

(二) 结课论文。结课论文成绩占总成绩的 50%。结课论文主要以中小学生学习心理辅导为主题撰写论文，课程授课教师可根据所带班级的专业特点自行决定论文具体主题内容。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1-6 章	案例分析	论文	20	40
		实践体验	汇报作业	20	
2	2-6 章	案例分析	论文	20	40
		实践体验	汇报作业	20	
3	1-6 章	案例分析	论文	10	20
		实践体验	汇报作业	10	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

刘电芝、田良臣著.《中小学生学习心理辅导》.北京：教育科学出版社，2004。

(二) 主要参考书

1. 陈瑞山、肖得心、叶一舵. 《中小学个别心理辅导 47 例》. 福州: 福建教育出版社, 2018;
2. 叶一舵. 《中小学团体心理辅导活动 350 例》. 福州: 福建教育出版社, 2018;
3. 谢维兴、朱林. 《中小学心理健康教育课课堂实录 45 例》. 福州: 福建教育出版社, 2018;
4. 程奇、叶一舵. 《中小学心理健康教育课教学设计 56 例》. 福州: 福建教育出版社, 2018;
5. 刘华山. 《学校心理辅导》. 合肥: 安徽人民出版社, 2008;
6. 陈家麟. 《学校心理健康教育: 原理、操作与实务》. 北京: 教育科学出版社, 2010。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	个体心理辅导技术体验	综合	必做	2
2	团体心理辅导技术体验	综合	必做	2
3	中小学生的自我意识心理辅导	综合	选做	1
4	中小生的情绪管理心理辅导	综合	选做	1
5	中小学生的际交往心理辅导	综合	选做	1
6	中小学生的学业问题心理辅导	综合	选做	1
7	课程设计与主题班会中的心理辅导	综合	选做	4

大纲修订人签字: 孙桂芹

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 黄薇 麻超

审定日期: 2020.8

## 《教育政策法规》课程教学大纲

课程代码:	GX01042	课程名称:	教育政策法规
英文名称:	Educational Policy and Regulations		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	教育学
总学分/总学时:	1.5 学分/24 学时	理论学时/实验学时:	24 学时/0 学时
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

通过本门课程的学习,使学生理解掌握教育政策法规的基本理论与我国的教育政策法规实践,能够比较系统地获得教育政策和法规等方面的基础知识,掌握和理解现行教育政策、法规及基本理论知识,能够初步运用教育政策法规的基本理论知识分析处理和解决教育教学活动中的问题,为依法治教奠定基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 使学生理解掌握教育政策法规的基本理论与我国的教育政策法规实践。【毕业要求 2: 树立正确的职业道德信念职业道德】
2. 系统地获得教育政策和法规等方面的基础知识;掌握、理解现行教育政策、法规及基本理论知识。【毕业要求 1: 具备较高的思想政治素质】【毕业要求 3: 具有通识和学科知识素养】
3. 能够初步运用教育政策法规的基本理论知识分析处理和解决教育教学活动中的问题。【毕业要求 8: 具备一定的教育管理能力与团队协作精神】

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求对应关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 使学生理解掌握教育政策法规的基本理论与我国的教育政策法规实践。	[师德规范]贯彻党的教育方针,自觉践行社会主义核心价值观,以立德树人为己任,自觉遵守教师职业道德规范,做到依法执教,有坚定正确的理想信念和道德情操,有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。	1.1 坚持立德树人:贯彻党的教育方针,遵守教育法规法律,具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观,将师德认识转化为师德认同、师德行为,以立德树人为己任。(H)
2. 系统地获得教育政策和法规等方面的基础知识;掌握、理解现行教		

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
育政策、法规及基本理论知识。	<b>[学科素养]</b> 具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。	3.2 完善知识结构：了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。(M)
3. 能够初步运用教育政策法规的基本理论知识分析处理和解决教育教学活动中的问题。	<b>[沟通合作]</b> 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，理解学习共同体的特点与价值；具有良好的表达和沟通能力，积极主动参加各类团队协作学习活动，共同探讨解决问题。	8.1 积极的团队协作精神：理解学习共同体的作用，培养团队协作意识，在校本研修、教研活动中掌握沟通合作的技能，积累小组互助和合作学习的体验和经历。(M)

### 三、教学内容与预期学习成效

表 2 课程内容与预期学习成效对应关系

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教育政策、法规概述	课程目标 1、2	1. 掌握教育政策、法规的涵义,了解教育政策、法规在国家政策、法规体系中的地位; 2. 能够理解新中国成立以来我国教育政策、法规建设的基本情况。	1. 教育政策法规的相关概念; 2. 教育政策、法规的功能; 3. 教育政策、法规的研究。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 我国教育政策、法规的体系与特征	课程目标 1、2	1. 了解我国教育政策、教育法规的类型与结构; 2. 了解教育政策、教育法规的特征; 3. 掌握教育政策与教育法规的关系。	1. 教育政策的类型与结构; 2. 教育法规的类型与结构; 3. 教育政策、教育法规的特征; 4. 教育政策与教育法规的关系分析。	1. 课堂教学。	理论 3 学时
3. 教育政策、法规的制定	课程目标 2、3	1. 理解教育政策、法规议题; 2. 掌握教育政策决定、教育立法。	1. 教育政策议题; 2. 教育法规议题; 3. 教育立法。	1. 课堂教学。	理论 3 学时
4. 教育政策、法规的执行	课程目标 2、3	1. 掌握教育政策执行的概念; 2. 了解教育政策执行过程; 3. 理解教育政策执行中的问题与对策。	1. 教育政策执行 2. 教育法规执行 3. 教育政策执行存在的问题。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
5. 教育政策评价	课程目标 2、3	1. 掌握教育政策评价的概念; 2. 了解教育政策评价的意义、类型与标准; 3. 理解教育政策评价的实行。	1. 教育政策评价; 2. 教育政策评价的类型、标准; 3. 教育政策评价的实行。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
6. 教育政策监控与教育法制监督	课程目标 2、3	1. 掌握教育政策监控、教育法制监督的涵义、种类; 2. 了解教育政策监控与教育法制监督的主客体及其监督方式、加强教育政策监控与教育法制监督的若干思考。	1. 教育政策监控; 2. 教育法制监督。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
7. 我国教育的基本政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解我国教育基本政策的沿革； 2. 了解《中华人民共和国教育法》； 3. 理解新时期我国教育基本政策的变革与创新。	1. 我国教育的基本政策； 2. 《中华人民共和国教育法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
8. 我国基础教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解基础教育政策、法规的沿革； 2. 了解《中华人民共和国义务教育法》。	1. 我国基础教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国义务教育法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
9. 我国高等教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解我国高等教育政策、法规的沿革； 2. 了解《中华人民共和国高等教育法》； 3. 理解新时期高等教育政策、法规的建设与创新。	1. 我国高等教育政策、法规的历史 2. 《中华人民共和国高等教育法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
10. 我国成人教育和职业教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解成人教育和职业教育政策、法规的沿革； 2. 了解《中华人民共和国职业教育法》； 3. 理解新时期成人教育和职业教育政策、法规的建设。	1. 我国成人教育和职业教育政策、法规的历史 2. 《中华人民共和国职业教育法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
11. 我国教师教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解我国教师教育政策、法规的沿革； 2. 了解《中华人民共和国教师法》； 3. 理解新时期教师教育政策、法规的建设与完善。	1. 我国教师教育政策、法规的历史 2. 《中华人民共和国教师法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、3 的达成度通过结课论文和课堂讨论综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课论文综合考评。

#### 五、课程考核评价

##### (一) 课程目标、考核方式与成绩评定对应关系

本课程考核方式分为过程考核（平时考核）和课终考核（期末考核），将终结性评价与形成性评价相结合。过程考核包括课堂研讨、考勤成绩；课终考核采用结课论文的考核方式（具体见表 3）。

表 3 考核方式、教学内容与课程目标的对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	10. 我国成人教育和职业教育的政策与法规； 11. 我国教师教育的政策与法规。	考勤、课堂讨论	平时成绩	20%	总成绩= 平时成绩 × 40%+ 期末成绩 × 60%
		结课论文	期末成绩	20%	
2	1. 教育政策、法规概述； 2. 我国教育政策、法规的体系与特征； 7. 我国教育的基本政策与法规； 8. 我国基础教育的政策与法规； 9. 我国高等教育的政策与法规。	考勤、小组研讨	平时成绩	20%	
		结课论文	期末成绩	20%	
3	3. 教育政策、法规的制定； 4. 教育政策、法规的执行； 5. 教育政策评价； 6. 教育政策监控与教育法制监督。	结课论文	期末成绩	20%	

## （二）课程成绩评定的具体说明

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时考勤、课堂讨论和结课论文。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩（按照总分 100 分计算），无故旷课扣除 10 分，迟到扣 5 分。平时出勤占总成绩的 10%。

2. 课堂讨论。本课程将结合具体的课堂讨论主题，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的主题进行讨论汇报，要求小组成员都要充分参与讨论。课堂讨论成绩占总成绩的 30%。

3. 结课论文。结课论文采取写课程论文的方式进行。结课论文占总成绩的 60%。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

张乐天. 教育政策法规的理论与实践（第三版）[M]. 上海：华东师范大学出版社，2015。

### 2. 主要参考书

[1] 褚宏启. 教育政策学[M]. 北京：北京师范大学出版社，2011；

[2] 孙绵涛. 教育政策学[M]. 北京：中国人民大学出版社，2010。

大纲修订人签字：杨瑞旭

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：黄薇 麻超

审定日期：2020.8

## 《教学技能分类微格实验》实训教学大纲

---

课程代码:	YX01019	课程名称:	教学技能分类 微格实验
英文名称:	Microteaching Training of Classified Teaching Skills		
学分/周数:	2/32	适用专业:	师范类各专业
大纲制定者:	许芳	大纲审定者:	洪燕君
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 深化对专业知识和教育理论知识的理解, 巩固教学设计的理论基础, 明确新课程对教师教学技能的相关要求, 能够将学科知识、教育理论知识及实习经验转化为教学技能。

2. 提高教学设计和撰写教案的能力, 熟练运用各种课堂教学技能, 并能灵活地加以综合运用, 提升教学调控的能力, 切实增强教育教学能力。

3. 热爱教育教学工作, 提升对教师职业的认同感、使命感和责任感, 确立从事教育工作的教育信念, 进一步提升承担教育教学工作的综合素养。

(二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 深化对专业知识和教育理论知识的理解，巩固教学设计的理论基础，明确新课程对教师教学技能的相关要求，能够将学科知识、教育理论知识及实习经验转化为教学技能。	[学科素养]具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。	3.2 完善知识结构：了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。 (M)
2. 提高教学设计和撰写教案的能力，熟练运用各种课堂教学技能，并能灵活地加以综合运用，提升教学调控的能力，切实增强教育教学能力。	[教学能力]能够依据语文课程标准，针对学生身心发展和认知特点，运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计，具有技术融合的知识和技能，并在课堂上付诸实施；能够准确分析语言、解读文本，展现良好的文学鉴赏能力。	4.1 擅长专业教学：熟悉课程标准，能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读，有良好的语言分析和文学鉴赏能力。 (H) 4.2 熟悉技术手段：能利用计算机、互联网和信息技术查找、整合教学资源，运用技术手段实施课堂教学，具备一定技术融合的知识和技能。(H)
3. 热爱教育教学工作，提升对教师职业的认同感、使命感和责任感，确立从事教育工作的教育信念，进一步提升承担教育教学工作的综合素养。	[师德规范]贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定正确的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。 [学会反思]结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划，具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。	1.1 坚持立德树人：贯彻党的教育方针，遵守教育法规法律，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。 (M) 7.1 具有批判思维和反思意识：掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。(M) 7.2 具有国际视野和发展意识：关注国内外基础教育改革发展动态，具有终身学习的理念；能进行学习和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。 (M)

## 二、实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	学时分配
1	教学设计撰写	教学方法：讲评结合、小组合作讨论。 教学要求：教学设计与所学专业对应，要素齐全，格式规范；深入钻研课程标准，准确地理解教材；教学目标制定要切实可行；教学重难点把握得当；根据实际需要选择恰当的教学方法；精心设计和加工教学内容；学会各类课堂教学活动的设计。	8 课时
2	教学设计实施	教学方法：讲评结合。 教学要求：能结合不同课型教学主题，综合应用多项教学技能实施课堂教学，教学目标达成度高（包括课堂教学语言，板书，教学内容分解，教学重难点解析，教学过程掌控、教学方法的运用、课堂管理与评价的实施、学生为主体的教育思想的落实、教学目标达成等方面）。	16 课时
3	教学反思与评价	教学方法：讲评结合。 教学要求：能根据教学设计以及课堂教学实践进行自评、他评，评价应客观公正；教学反思应针对问题提出具体改进建议。能够围绕教学设计、课堂教学实践及他评，进行有效反思和体悟，反思教学任务的完成情况，反思教法的情况，反思学法指导情况，反思预设与生成，查找自身的不足，探寻改进办法。	8 课时

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过学生对教案的书面设计进行综合考评；
2. 课程目标 2、3 的达成度通过学生对教案的设计及授课情况进行综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩和期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

总成绩=平时成绩（60%）和期末成绩（40%）。

平时成绩（100%）=考勤（20%）+课堂教学实践成绩（80%）；

期末成绩根据提交的教学设计进行评定。

## 五、其他需要说明的问题

### 参考资料

1. 周晓庆, 王树斌, 贺宝勋. 教师课堂教学技能与微格训练, 科学出版社, 2020;
2. 张建琼. 微格教学实训教程, 科学出版社, 2020;
3. 尤小平, 崔允灏, 卢明. 核心素养时代教案集, 华东师范大学出版社, 2019;
4. 韩琴. 课堂提问能力实训, 高等教育出版社, 2019;
5. 严文法. 教学设计能力实训, 高等教育出版社, 2019。

大纲修订人签字: 许芳

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 黄薇 麻超

审定日期: 2020.8

## 《教师专业发展》课程教学大纲

---

课程代码：GX01023	课程名称：教师专业发展
英文名称：Teachers' Professional Development	
课程类别：个性教育选修课程	先修课程：教育学
总学分/总学时：1/16	理论学时/实验学时：16/0
适用专业：师范类专业	考核方式：考查
开课单位：师范学院	审定日期：2020.8

---

### 一、课程简介：

教师专业化发展的过程是指教师作为专业人员，在专业思想、专业知识、专业能力等方面不断发展和完善的过程，即是专业新手到专家型教师的过程。教师专业化发展课程的设置则通过使学生对教师专业角色、教师专业精神、教师专业智慧、教师专业发展、教师职业心理等方面的认识，实现从师范生、新教师向专家型教师、研究型教师转型；并通过个体的终身学习和反思，实现教师个体专业发展，最终提高整个教师职业的专业化的水平。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 使学生了解实现教师专业发展的必要性及其规律，从理论方面对师范生（教师）进行引导强化，增加他们实现专业发展的意识和行动自觉性；
2. 指出实现教师发展的一系列实战技巧，帮助教师找出存在的不足，指明前进的方向，快速实现从师范生、新教师向专家型教师、研究型教师转型；
3. 通过教师个体的终身学习和反思，实现教师个体专业发展，并最终提高整个教师职业的专业化的水平。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
1. 使学生了解实现教师专业发展的必要性及其规律, 从理论方面对师范生 (教师) 进行引导强化, 增加他们实现专业发展的意识和行动自觉性。	[教育情怀] 胸怀教育事业, 具有情系学生、胸怀育人、献身教育的爱心、责任心与事业心, 认同教师工作的意义和价值, 具有从教的丰厚的专业学识与良好素养, 有正确的教育观, 认识中学生身心发展规律, 尊重、理解、平等对待学生, 立志做学生成长成才路上的引路人。(H)	2.1 认同育人价值: 有从教意愿, 认同教师工作的价值和意义。认真学习, 积极建构从教必需的专业知识和综合素养。
	[教学能力] 能够依据语文课程标准, 针对学生身心发展和认知特点, 运用汉语言文学学科知识独立进行教学设计, 具有技术融合的知识和技能, 并在课堂上付诸实施能够准确分析语言、解读文本, 展现良好的文学鉴赏能力。	4.1 擅长专业教学: 熟悉课程标准, 能够综合运用汉语言文学专业知识对课文进行科学设计、有效解读, 有良好的语言分析和文学鉴赏能力。
2. 指出实现教师发展的一系列实战技巧, 帮助教师找出存在的不足, 指明前进的方向, 快速实现从师范生、新教师向专家型教师、研究型教师转型。	[学会反思] 结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际, 了解国内外基础教育改革发展动态, 适应时代和教育发展需求, 进行学习和职业生涯规划, 具有终身学习与专业发展意识, 掌握反思方法和技能, 运用已掌握的科学研究方法, 发现、分析并解决教育教学问题, 改进教育教学工作。(M)	7.1 具有批判思维和反思意识: 掌握反思方法和技能, 能够在教育实践中, 运用已掌握的科学研究方法, 发现、分析并解决教育教学问题, 改进教育教学工作。
3. 通过教师个体的终身学习和反思, 实现教师个体专业发展, 并最终提高整个教师职业的专业化的水平。		7.2 具有国际视野和发展意识: 关注国内外基础教育改革发展动态, 具有终身学习的理念; 能进行学习和职业生涯规划, 适应时代和教育发展需求。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教师专业论	课程目标 1	1. 掌握教师专业发展的概念； 2. 理解教师专业发展的必要性； 3. 形成专业意向和专业情感。	1. 教师专业发展概念与实践； 2. 教师职业发展现状与分析。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论：教师专业发展的必要性。	理论 4 学时
2. 教师发展论	课程目标 2	1. 形成教学研究改进教学方法的意识； 2. 掌握并学会应用教师发展的一系列实战技巧。	3. 教师专业发展动因与理论； 4. 教师专业发展结构与模式。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论：教师专业发展模式。	理论 4 学时
3. 教师反思论	课程目标 3	1. 树立终身学习和反思的理念； 2. 形成自主成为专家型教师的意识。	5. 教师专业自主与专业组织； 6. 教师多元角色与专业发展。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论：专家型教师的特征和启示； 3. 项目汇报：观看影视作品，汇报观后感。	理论 4 学时
4. 教师实践论	课程目标 2、3	掌握持续提升自身专业化水平的方法和路径。	7. 教师生涯规划与发展设计； 8. 教师专业发展的现实路径。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论：教师专业发展的现实路径； 3. 项目汇报：教师生涯规划与发展设计。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论、结课作业的形式进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论、结课作业的形式进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论、项目汇报、结课作业的形式进行综合考评。

课程目标	内容	评价方式	支撑程度	权重	考核成绩	达成度
目标 1	1. 教师专业发展概念与实践； 2. 教师职业发展现状与分析。	课堂讨论、 结课作业 综合考评	H	0.4		
目标 2	3. 教师专业发展动因与理论； 4. 教师专业发展结构与模式； 7. 教师生涯规划与发展设计。	课堂讨论、 结课作业 综合考评	H	0.4		
目标 3	5. 教师专业自主与专业组织； 6. 教师多元角色与专业发展； 8. 教师专业发展的现实路径。	课堂讨论、 结课作业 综合考评	M	0.2		

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 4 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、项目汇报和结课论文。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 2 分。平时出勤占总成绩的 10%。
2. 课堂讨论。要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的任务，期间要进行 2 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。课堂讨论成绩占总成绩的 20%。
3. 项目作业。要求各小组学生观看教师发展影视作品，分享观后感 1 次；要求学生进行教师生涯规划与发展设计，项目汇报 1 次。要求以小组为单位，主题自定；人员分工明确，以小组为单位发表作品，每位同学讲解自己所做工作。每位同学的得分依据其在组内的贡献，在小组得分的基础上浮动，但最高分与最低分差值不得小于 15%。组内得分由各小组成员自行讨论确定。项目作业成绩占总成绩的 10%。
4. 期末结课论文。期末考试采取结课论文的方式进行。考试占总成绩的 60%。学生可选择本课程中任意主题，撰写课程论文。要求书写规范，内容与课程主题契合，字数在 3000 字以上。

#### 课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 教师专业论。	课堂讨论	课堂评分	30%	总成绩 =平时 出勤 *10%+ 课堂讨 论 *20%+ 项目汇 报 *10%+ 结课作 业*60%
		结课作业	结课论文评分		
2	2. 教师发展论; 4. 教师实践论。	课堂讨论	课堂评分	35%	
		项目汇报	小组打分		
		结课作业	结课论文评分		
3	3. 教师反思论; 4. 教师实践论。	课堂讨论	课堂评分	35%	
		项目汇报	小组打分		
		结课作业	结课论文评分		

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

叶澜. 教师角色与教师发展新探. 北京: 教育科学出版社。

### 2. 主要参考书

【美】布鲁克菲尔德著, 张伟译. 批判反思型教师 ABC, 北京: 中国轻工业出版社;

徐碧美著. 追求卓越—教师专业发展案例研究, 北京: 人民教育出版社。

大纲修订人签字: 崔晓娟

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 黄薇 麻超

审定日期: 2020.8

## 《教育哲学》课程教学大纲

课程代码:	GX01026	课程名称:	教育哲学
英文名称:	Philosophy of Education		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中外教育史
	程		
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	教育学	考核方式:	考试
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《教育哲学》是师范类专业个性教育选修课。该课程所讲授的基本理念,批判反思的意识的养成,是师范专业学生所必备的教师专业素养,是从事教育科研、管理、教学等人员所必备的基本素养,是衔接专业基础课与实践教学的重要课程,对学生养成质疑、反思批判素养,形成问题意识,对于提升和拓宽学生看问题、分析问题的视角和高度具有不可替代的作用。

《教育哲学》是一门帮助学生从“哲学的高度”对教育知识以及困扰自己的任何现实教育问题进行理论的批判与反思的课程。它通过对教育哲学概念及历史的厘定和回顾,向我们展现了民主社会生活中所存在的人性论、认识论、价值论、伦理学、美学、社会哲学、文化哲学与教育的关系和存在的问题,有助于学生更深入地理解学校问题、生活问题,真正提升学生的教育智慧。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 帮助同学们对“教育哲学”学科有一个初步的认识,了解该学科独特的学科视野、理论与实践价值以及它的发展历史和现状。【毕业要求 1.1 中国特色社会主义思想】
2. 促进同学们思考和讨论一些重要的教育哲学问题,如教育的本质问题、教育中的人性问题、价值问题、知识问题、伦理问题、审美素养问题以及个人与社会、文化传承与创新、教师专业发展等,扩展和深化同学们对于一些根本教育问题的理解。【毕业要求 3.1 通识知识;毕业要求 4.2 教研能力】
3. 指导同学们阅读一些重要的教育哲学文献,初步熟悉一些教育哲学流派,批判性地讨论它们的一些代表性学术主张。【毕业要求 7.2 批判与创新】
4. 鼓励同学们获得基于理性思考的积极的、自主的、研究性的教育哲学学习经验,力图对同学们的人生成长和未来学术发展有所助益。【毕业要求 7.1 研究与反思】

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表1 课程目标与毕业要求对应关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 帮助同学们对“教育哲学”学科有一个初步的认识，了解该学科独特的学科视野、理论与实践价值以及它的发展历史和现状。	[师德规范]贯彻党的教育方针，自觉践行社会主义核心价值观，以立德树人为己任，自觉遵守教师职业道德规范，做到依法执教，有坚定的理想信念和道德情操，有渊博扎实的专业学识和仁爱之心。（L）	1.1 坚持立德树人：贯彻党的教育方针，遵守教育法规法律，具有良好的职业道德规范。积极践行社会主义核心价值观，将师德认识转化为师德认同、师德行为，以立德树人为己任。
2. 促进同学们思考和讨论一些重要的教育哲学问题，如教育的本质问题、教育中的人性问题、价值问题、知识问题、伦理问题、审美素养问题以及个人与社会、文化传承与创新、教师专业发展等，扩展和深化同学们对于一些根本教育问题的理解。	[学科素养]具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养，形成整合性知识与能力结构。（H）	3.2 完善知识结构 了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养，了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观，能整合相关知识，完善知识结构。
3. 指导同学们阅读一些重要的教育哲学文献，初步熟悉一些教育哲学流派，批判性地讨论它们的一些代表性学术主张。	[学会反思]结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际，了解国内外基础教育改革发展动态，适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划；具有终身学习与专业发展意识，掌握反思方法和技能，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。（H）	7.1 具有批判思维和反思意识掌握反思方法和技能，能够在教育实践中，运用已掌握的科学研究方法，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。
4. 鼓励同学们获得基于理性思考的积极的、自主的、研究性的教育哲学学习经验，力图对同学们的人生成长和未来发展有所助益。		7.2 具有国际视野和发展意识：关注国内外基础教育改革发展动态，具有终身学习的理念；能进行学习和职业生涯规划，适应时代和教育发展需求。

### 三、教学内容与预期学习成效

表2 课程内容与预期学习成效对应关系

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
绪论	课程目标 4	1. 理解教育哲学研究对象的教育一般问题或根本问题与日常的教育具体问题或特殊问题之间的区别与联系； 2. 理解教育哲学的研究方法的独特性。	1. 教育哲学的研究对象与性质； 2. 教育哲学的价值； 3. 教育哲学的研究和教学方法。	1. 课堂讲授。	理论学时: 2
第一章 教育哲学的历史发展	课程目标 1、4	1. 了解中西教育哲学史上的一些代表性人物、著作、观点； 2. 理解马克思主义教育哲学的形成与发展和马克思主义教育哲学的时代意义。	1. 中国教育哲学的历史发展； 2. 西方教育哲学的历史发展； 3. 马克思主义教育哲学的形成与发展。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时: 4
第二章 教育的本质	课程目标 1、2	1. 了解教育的概念与学习、教学、训练、宣传等概念的区别与联系； 2. 理解教育的一般本质与特殊本质以及它们之间的关系。	1. 教育的一般本质； 2. 中国特色社会主义教育的特殊本质； 3. 良好教育的标准以及教育的理想问题。	1. 课堂讲授。	理论学时: 3
第三章 人性论与教育	课程目标 2、4	1. 理解马克思主义人性论的科学内涵和实践意义； 2. 理解各种教育实践举措背后的人性论假设； 3. 应用马克思主义的人性论来分析和解决当代教育实践中若干重大问题。	1. 中外哲学史上的各种人性论主张； 2. 分析不同的人性论假设对教育理论和实践的影响； 3. 探讨当代教育理论与实践中的“人性论”问题； 4. 阐释“以人为本”作为现代教育人性论假设的实践内涵。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时: 4

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第四章 认识论与教学	课程目标 2、4	1. 掌握知识的性质、类型学说与课程和教学之间的内在关联； 2. 理解课程与教学讨论背后的认识论假设和批判性思维的特征。	1. 中西马的认识论的一般理论； 2. 知识的性质、类型与课程建构之间的关系； 3. 讨论教育中的批判性思维培养问题。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时: 3
第五章 价值论与教育	课程目标 2、4	1. 掌握历史上的各种价值思潮及其在当代社会生活中的意义； 2. 理解和掌握社会主义核心价值观教育的重大意义和基本方式方法。	1. 价值论的一般理论； 2. 教育价值的各种主张以及价值教育的理论与实践。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时: 3
第六章 伦理学与教育	课程目标 2、4	1. 理解不同的伦理学思想指导下的道德教育模式； 2. 应用有关的伦理学理论解释和解决教育实践活动中存在的大量伦理学问题。	1. 伦理学的一般理论； 2. 道德教育的伦理学基础以及教育活动中的伦理学问题。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时: 3
第七章 美学与美育	课程目标 1、2	1. 理解美学与美育之间的内在关联； 2. 理解美育与创新人才培养之间的关系。	1. 美学的一般理论； 2. 美育的美学基础以及美育与人的创造性培养。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时: 2
第八章 社会哲学与教育	课程目标 1、2	1. 理解个人自由与社会秩序之间的内在关系； 2. 了解教育如何在赋予个人自由时促进社会有序发展。	1. 社会哲学的一般理论； 2. 良好的社会秩序与教育的关系以及公民意识与公民教育。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时: 2
第九章 文化哲学与教育	课程目标 1、2	1. 理解当代教育如何能够促进文化理解、文化包容和文化对话； 2. 了解各种各样的文化霸权主义和文明冲突论。	1. 文化哲学的一般理论； 2. 教育的文化基础与责任以及全球化背景下的文化多样性教育。	1. 课堂讲授。	理论学时: 2
第十章 教育哲学与教师发展	课程目标 2、3	1. 了解教育哲学与教师成长之间的内在关系； 2. 理解教育哲学对于教师成长的不可或缺性； 3. 理解教师个人教育哲学的建构。	1. 卓越教师的教育哲学； 2. 教育哲学与教师专业发展的分析以及建构教师个人教育哲学的认识与实践 3. 从历史到理论再到教师成长的现实。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时: 4

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、4 的达成度通过闭卷考试和课堂讨论综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过闭卷考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论综合考评。

#### 五、课程考核评价

##### （一）课程目标、考核方式与成绩评定对应关系

本课程考核方式分为过程考核（平时考核）和课终考核（期末考核），将终结性评价与形成性评价相结合。过程考核包括课堂研讨、小组汇报；课终考核采用考试的考核方式（具体见表 3）。

表 3 考核方式、教学内容与课程目标的对应关系表

知识单元	对应课程目标	考核方式	成绩评定
绪论	课程目标 4	闭卷考试和课堂讨论	总成绩=平时出勤*10%+课堂讨论*30%+闭卷考试*60%
第一章 教育哲学的历史发展	课程目标 1、4	闭卷考试和课堂讨论	
第二章 教育的本质	课程目标 1、2	闭卷考试和课堂讨论	
第三章 人性论与教育	课程目标 2、4	闭卷考试和课堂讨论	
第四章 认识论与教学	课程目标 2、4	闭卷考试和课堂讨论	
第五章 价值论与教育	课程目标 2、4	闭卷考试和课堂讨论	
第六章 伦理学与教育	课程目标 2、4	闭卷考试和课堂讨论	
第七章 美学与美育	课程目标 1、2	闭卷考试和课堂讨论	
第八章 社会哲学与教育	课程目标 1、2	闭卷考试和课堂讨论	
第九章 文化哲学与教育	课程目标 1、2	闭卷考试和课堂讨论	
第十章 教育哲学与教师发展	课程目标 2、3	闭卷考试和课堂讨论	

##### （二）课程成绩评定的具体说明

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时考勤、课堂讨论和期末考试。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩（按照总分 100 分计算），无故旷课扣除 10 分，迟到扣 5 分。平时出勤占总成绩的 10%。
2. 课堂讨论。本课程将结合具体的课堂讨论主题，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的主题进行讨论汇报，要求小组成员都要充分参与讨论。课堂讨论成绩占总成绩的 30%。
3. 期末考试。期末采取考试的方式进行。考试占总成绩的 60%。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《教育哲学》编写组. 教育哲学[M]. 北京: 高等教育出版社, 2019。

### 2. 主要参考书

[1] 石中英. 教育哲学导论[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2004;

[2] [英] 丹尼尔·约翰·奥康纳. 教育哲学导论[M]. 宇文利. 北京: 中国人民大学出版社, 2015;

[3] [美] 斯普林格. 脑中之轮: 教育哲学导论[M]. 贾晨阳. 北京: 北京大学出版社, 2005;

[4] 陆有铨. 躁动的百年——20 世纪的教育历程[M]. 济南: 山东教育出版社, 1997;

[5] 王坤庆. 现代教育哲学[M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 1996;

[6] 黄济. 教育哲学通论[M]. 太原: 山西教育出版社, 2008。

大纲修订人签字: 杨瑞旭

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李江杰 闫青

审定日期: 2020.8

## 《基础教育热点问题研究》课程教学大纲

课程代码:	GX01040	课程名称:	基础教育热点问题研究
英文名称:	About the Hotspot Issues of Basic Education		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	学科教学论/教育学/心理学
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学	16/0
适用专业:	师范类各专业	考核方式:	考查

### 一、课程简介:

《基础教育热点问题研究》是面向师范生的个性教育选修课程。课程基于基础教育现状,结合课程改革实际,围绕“提高质量,促进公平,推动发展”开拓教育视野,具体内容包括基础教育研究的发展动态介绍、新高考专题、PISA测试解析、核心素养专题、研究性学习案例等专题,旨在使师范生了解基础教育改革和发展的前沿动态,引导师范生应用教育学、心理学、教学论等学科理论知识,从宏观和微观方面对教育问题进行深度探讨,培养师范生对基础教育形势的分析能力和判断能力,实现对基础教育教学方向的整体把握,提升学生从事教学教研工作的能力。

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

1. 了解基础教育研究的发展动态,理解核心素养的内涵及意义,理解现代中小学教师专业成长的条件和中小学对师范生的培养要求等;热爱教育事业,具有家国情怀和国际视野,以及科学的态度和社会责任感。
2. 具有终身学习与专业发展意识,在教学实践中具有一定的创新意识,会运用批判性思维方法分析、解决问题,适应社会发展对知识扩展的需要。
3. 具有团队协作精神和沟通合作能力,能根据基础教育教学、研究需要,有效开展交流合作。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 了解基础教育研究的发展动态,理解核心素养的内涵及意义,理解现代中小学教师专业成长的条件和中小学对师范生的培养要求等;热爱教育事业,具有家国情怀和国际视野,以及科学的态度和社会责任感。	[学科素养]具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能,了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科与社会实践的联系以及它在学生知识体系、道德品质养成中的意义。能基于核心素养,形成整合性知识与能力结构。	3.2 完善知识结构:了解汉语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。认识语文学科的核心素养,了解语文课程综合性、实践性、工具性、人文性等特点。具有跨学科意识和大语文教育观,能整合相关知识,完善知识结构。(H)

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>2. 具有终身学习与专业发展意识,在教学实践中具有一定的创新意识,会运用批判性思维方法分析、解决问题,适应社会发展对知识扩展的需要。</p>	<p>[学会反思]结合国家基础教育发展、改革趋势以及教学实际,了解国内外基础教育改革发展动态,适应时代和教育发展需求,进行学习和职业生涯规划;具有终身学习与专业发展意识,掌握反思方法和技能,运用已掌握的科学研究方法,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。</p>	<p>7.2 具有国际视野和发展意识;关注国内外基础教育改革发展动态,具有终身学习的理念;能进行学习和职业生涯规划,适应时代和教育发展需求。(M)</p>
<p>3. 具有团队协作精神和沟通合作能力,能根据基础教育教学、研究需要,有效开展交流合作。</p>	<p>[沟通合作]具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,善于合作,理解学习共同体的特点与价值;具有良好的表达和沟通能力,积极主动参加各类团队协作学习活动,共同探讨解决问题。</p>	<p>8.1 积极的团队协作精神:理解学习共同体的作用,培养团队协作意识,在校本研修、教研活动中掌握沟通合作的技能,积累小组互助和合作学习的体验和经历。(L)</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 基础教育研究的发展动态	课程目标 1, 2	了解基础教育研究的发展动态，热爱教育事业，具有家国情怀和国际视野，以及科学的态度和社会责任感。	1. 国内基础教育现状； 2. 美国《不让一个孩子落后法》。	课堂讲授； 课堂讨论。	2 学时
2. 新高考专题	课程目标 1	了解新高考理念。	1. 新高考理念； 2. 强基计划。	课堂讲授。	2 学时
3. PISA 测试解析	课程目标 1, 2	了解 PISA 测试内容和测试结果。	1. PISA 测试； 2. 国际比较。	课堂讲授； 课堂讨论。	2 学时
4. 核心素养专题	课程目标 1	了解核心素养的内涵和培养路径，在教学实践中有合作意识和创新意识，适应社会发展对知识扩展的需要。	1. 核心素养的内涵； 2. 学科核心素养解读及培养路径。	课堂讲授； 案例展示。	4 学时
5. 研究性学习案例	课程目标 2, 3	能对教育教学活动进行反思，运用批判性思维方法分析、解决问题，逐步提升基础教育教学和科研能力。	1. 深度学习研究； 2. 翻转课堂教学； 3. 案例教学法。	课堂讲授； 课堂研讨； 案例展示。	6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度，通过平时作业、课堂表现和期末课程论文综合考评；
2. 课程目标 3 的达成度，通过考勤、课堂表现考评。

#### 五、课程考核评价

1. 考试方式为考查，期末考核为提交一份课程论文。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	成绩评定方法	成绩评定
目标 1	第 1-4 章	作业, 表现	课程总成绩 (100%) = 平时成绩 (40%) + 期末考核 (60%) ; 其中, 平时成绩以百分制计算, 包括 2 个部分, 分别为课堂表现 20%、平时作业 80%。
		课程论文	
目标 2	第 1, 3, 5 章	作业, 表现	
		课程论文	
目标 3	第 5 章	考勤	
		课堂表现	

2. 平时成绩评定说明:

- (1) 平时出勤采用扣分的方法计算成绩。无故旷课或早退一次扣 5 分, 无故迟到一次扣 2 分。无故旷课 3 次者, 取消本学期本门课程的考核资格;
- (2) 课堂表现采用加分制计算。对课堂学习表现优秀的同学酌情加分;
- (3) 平时作业根据完成质量予以评定。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### 1. 建议教材:

不固定教材。

##### 2. 主要参考书

- [1] 戴红顺. 基础教育热点问题研究与思考. 长春: 东北师大出版社, 2017;
- [2] 赵中建. 美国基础教育热点问题研究与思考. 合肥: 安徽教育出版社. 2009;
- [3] 曹一鸣. 中国数学课堂教学模式及其发展研究[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2007;
- [4] 范良火. 教师教学知识发展研究[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2003;
- [5] 汪晓勤. HPM: 数学史与数学教育 (第一版). 北京: 科学出版社, 2018.

大纲修订人签字: 洪燕君

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 黄薇 麻超

审定日期: 2020.8

# 中国少数民族语言文学 专业课程教学大纲

## 《语言与文化》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04042	课程名称:	语言与文化
英文名称:	The Language and the Culture		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/48	理论学时/实验学时:	16/32
适用专业:	中文大类	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

本课程是中文大类专业基础课程。本课程教学内容为现代维吾尔语语音基本知识。包含维吾尔语 32 个字母的发音及书写形式；维吾尔语元音、辅音的分类；维吾尔语语音和谐；少量词汇和基础日常用语等内容。本课程的教学将为学生进一步学习维吾尔语语言打下坚实的语音基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 培养学生具有职业素养、爱国爱疆情怀，具有较强的民族团结意识；
2. 通过本课程学习，了解中国传统优秀文化，自觉承担并发扬传统文化；
3. 通过本课程学习，掌握基础维吾尔语的基本理论和知识。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 培养学生具有职业素养、爱国爱疆情怀，具有较强的民族团结意识	1. 思想品德素质 秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、敢于担当，具备正确价值观念和思想政治理论基础；具有爱国守法的良好思想道德素质。	1.1 爱国奉献 热爱祖国、无私奉献、敢于担当，能自觉践行社会主义核心价值观，具备良好的思想道德素质
2. 通过本课程学习，了解中国传统优秀文化，自觉承担并发扬传统文化	2. 专业审美素养 热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的维吾尔语言文字基础、良好的人文素养和一定的审美品位。	2.1 文化传承 热爱中华民族历史悠久的传统文化，并自觉承担传承与发扬的重任
3. 通过本课程学习，掌握基础维吾尔语的基本理论和知识	5. 专业基本知识 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系 对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力

三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 课程概述	课程目标 1	1. 维吾尔语概述; 2. 课程意义	维吾尔语语言当前形势	1. 课堂教学;	理论 1 学时
1. 语音学习 (一)	课程目标 2、3	1. 掌握所学字母的发音; 2. 掌握所学字母的各种书写体; 3. 掌握所学字母的拼读。	1. 字母 نَا 的读音、书写及在单词中的拼写; 2. 字母 نِه 的读音、书写及在单词中的拼写; 3. 字母 نِي 的读音、书写及在单词中的拼写; 4. 字母 نِي 的读音、书写及在单词中的拼写; 5. 字母 ن 的读音、书写及在单词中的拼写; 6. 字母 م 的读音、书写及在单词中的拼写; 7. 字母 س 的读音、书写及在单词中的拼写; 8. 字母 ز 的读音、书写及在单词中的拼写。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践: 所学字母的拼读、书写。	理论 2 学时 实践 4 学时
2. 语音学习 (二)	课程目标 2、3	1. 掌握所学字母的发音; 2. 掌握所学字母的各种书写体; 3. 掌握所学字母的拼读。	1. 字母 نو 的读音、书写及在单词中的拼写; 2. 字母 نُو 的读音、书写及在单词中的拼写; 3. 字母 نُو 的读音、书写及在单词中的拼写; 4. 字母 نُو 的读音、书写及在单词中的拼写; 5. 字母 نَا 的读音、书写及在单词中的拼写; 6. 字母 ب 的读音、书写及在单词中的拼写; 7. 字母 پ 的读音、书写及在单词中的拼写; 8. 字母 فَا 的读音、书写及在单词中的拼写。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践: 所学字母的拼读、书写。	理论 2 学时 实践 4 学时
3. 语音学习 (三)	课程目标 2、3	1. 掌握所学字母的发音; 2. 掌握所学字母的各种书写体; 3. 掌握所学字母的拼读; 4. 掌握维吾尔语的音节划分方法; 5. 掌握维吾尔语的词重音。	1. 字母 چ 的读音、书写及在单词中的拼写; 2. 字母 ج 的读音、书写及在单词中的拼写; 3. 字母 ش 的读音、书写及在单词中的拼写; 4. 字母 فَا 的读音、书写及在单词中的拼写; 5. 字母 ق 的读音、书写及在单词中的拼写; 6. 字母 ي 的读音、书写及在单词中的拼写; 7. 字母 نُ 的读音、书写及在单词中的拼写; 8. 字母 ز 的读音、书写及在单词中的拼写; 9. 维吾尔语的音节和重音。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践: 所学字母的拼读、书写。	理论 2 学时 实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
4. 语音学习（四）	课程目标 2、3	1. 掌握所学字母的发音； 2. 掌握所学字母的各种书写体； 3. 掌握所学字母的拼读； 4. 掌握维吾尔语辅音中的浊辅音和清辅音。	1. 字母 ك 的读音、书写及在单词中的拼写； 2. 字母 گ 的读音、书写及在单词中的拼写； 3. 字母 خ 的读音、书写及在单词中的拼写； 4. 字母 ه 的读音、书写及在单词中的拼写； 5. 字母 د 的读音、书写及在单词中的拼写； 6. 字母 غ 的读音、书写及在单词中的拼写； 7. 字母 ذ 的读音、书写及在单词中的拼写； 8. 字母 ر 的读音、书写及在单词中的拼写； 9. 维吾尔语辅音中的浊辅音和清辅音。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践：所学字母的拼读、书写。	理论 3 学时  实践 4 学时
5. 语音知识 1	课程目标 2、3	1. 掌握维吾尔字母顺序； 2. 掌握维吾尔语音节构成方式； 3. 了解维吾尔语的复辅音。	1. 维吾尔文字的顺序； 2. 字母的书写形式表； 3. 维吾尔语音节构成方式； 4. 维吾尔语的复辅音。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践：背记维吾尔字母顺序、字母形式、音节划分	理论 2 学时  实践 4 学时
6. 语音知识 2	课程目标 2、3	1. 理解维吾尔语浊辅音的清化现象； 2. 了解维吾尔语词类； 3. 了解维吾尔语的判断句和疑问句； 4. 完成课后练习。	1. 维吾尔语的读音规则：浊辅音的清化； 2. 维吾尔语词类； 3. 维吾尔语的判断句和疑问句。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践：书写单词、日常对话、练习。	理论 2 学时  实践 5 学时
7. 语音知识 3	课程目标 2、3	1. 掌握元音 نا ، نه 的弱化规律； 2. 了解维吾尔语判断句的否定形式； 3. 了解维吾尔语的附加成分概念； 4. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话、课文； 3. 元音 نا ، نه 的弱化； 4. 维吾尔语判断句的否定形式； 5. 维吾尔语的附加成分。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：书写单词、对话，完成课后练习。	理论 2 学时  实践 5 学时
8. 复习	课程目标 1、2、3	本学期所学内容	本学期所学内容	本学期所学内容	实践 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 50%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	具有职业素养、爱国爱疆情怀，具有较强的民族团结意识。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25
课程目标 2	1. 饮食文化； 2. 特色水果； 3. 语言发展。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25 分
课程目标 3	1. 语音系统； 2. 字母形式； 3. 词汇系统； 4. 语法系统。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	50 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：王伟

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《语言学概论》课程教学大纲

课程代码:	ZB04025	课程名称:	语言学概论
英文名称:	Survey of Linguistics		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	现代汉语、古代汉语
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

语言学概论是汉语言文学专业本科必修的专业基础课程。它用比较和描写的方法探讨人类语言的本质、功能、结构规律和演变发展规律以及语言与文字的关系等方面的问题。在学科分类中它属于普通语言学、理论语言学课程。本课程注重考察人类语言的共同规律和普遍特征,而不是学习研究某一具体语言。它所介绍的是从具体的语言现象中总结、归纳出的普遍的、系统的理论和规律,并用这个理论指导各个具体语言的学习研究。

通过本课程的学习,学生能比较系统地掌握语言学的基础理论、基本知识和基本方法,初步具备分析研究语言的能力,为提高语言理论水平、进一步学习和深入研究语言奠定坚实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 系统地掌握语言学的基本概念、基础理论和基础知识,具有扎实的语言学基础和正确的语言观。
2. 能运用所学的语言学理论和方法去观察、研究具体语言现象,掌握分析和解决语言问题的能力,为将来从事语言文字工作或语言研究打下坚实的基础。
3. 进一步提高学习、理解和运用语言文字的能力,进一步规范语言,提高语言素养,为今后从事语言文字工作积蓄实力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 系统地掌握语言学的基本概念、基础理论和基础知识，具有扎实的语言学基础和正确的语言观。	3.5 专业基本知识	3.5.1 学科基础知识：具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。
2. 能运用所学的语言学理论和方法去观察、研究具体语言现象，掌握分析和解决语言问题的能力，为将来从事语言文字工作或语言研究打下坚实的基础。	3.7 知识应用能力	3.7.1 知识应用：能够应用汉语言文学专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。
3. 进一步提高学习、理解和运用语言文字的能力，进一步规范语言，提高语言素养，为今后从事语言文字工作积蓄实力。	3.6 语文表达能力	3.6.1 表达能力：具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 语言与语言学	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解课程性质、学习内容、学习方法、考核方式；掌握教师开列的必备的参考书目；</li> <li>2. 认识语言的性质；掌握语言符号的特点；初步认识组合关系和聚合关系、语言的层级体系；</li> <li>3. 理解语言的社会功能和思维功能；理解语言是人类特有的这一命题的含义；</li> <li>4. 了解语言学的研究对象、任务、学科地位、基本类别和主要流派。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课程介绍；</li> <li>2. 人类语言与动物“语言”的区别；</li> <li>3. 语言和言语的关系；</li> <li>4. 语言的性质和功能；</li> <li>5. 语言学的研究对象、研究任务、学科地位、基本类别和发展简史。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 课堂讨论、练习；</li> <li>4. 课后作业；</li> <li>5. 课外阅读：课外查找和阅读教师开列的课外阅读书目。</li> </ol>	理论 6 学时
2. 语音	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识语音的属性，掌握人类发音的基本原理；</li> <li>2. 理解元音和辅音的区别，掌握主要元音和辅音的发音特点；</li> <li>3. 掌握音位及音位组合的规则，能划分音位，能用国际音标标注普通话的语音。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语音的性质和分类；</li> <li>2. 音位、音位变体和音位的区别性特征；</li> <li>3. 音位的组合与音位系统；</li> <li>4. 超音质音位；</li> <li>5. 语流音变。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 课堂内外进行国际音标发音技能训练；</li> <li>4. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学；</li> <li>5. 课后作业。</li> </ol>	理论 8 学时
3. 语法	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解语法的性质和作用；</li> <li>2. 认识常用的语法手段和语法范畴，掌握基本的词法和句法规则，并能结合语言事实进行分析；</li> <li>3. 认识变换的意义并能用变换的方法分析句子；</li> <li>4. 了解语言的形态类型和句法类型。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语法和语法单位；</li> <li>2. 语法的性质和作用；</li> <li>3. 语法形式和语法意义；</li> <li>4. 语法手段和语法范畴；</li> <li>5. 词类及其划分；</li> <li>6. 句子的成句条件和句子结构分析；</li> <li>7. 语法结构类型。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 课堂讨论、练习；</li> <li>4. 课后作业；</li> <li>5. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学。</li> </ol>	理论 8 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
4. 语义	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解认识词义的特点；</li> <li>2. 理解词义的构成；</li> <li>3. 掌握词义的聚合与组合关系；</li> <li>4. 理解句子歧义产生的原因并能用适当的方法分解歧义。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 词义的性质；</li> <li>2. 词义的层次；词义的发展模式；词义的概念内容和联想内容；</li> <li>3. 词义的关系；</li> <li>4. 义素分析；</li> <li>5. 句义的内涵；句子中词义的选择和限制；</li> <li>7. 歧义产生的原因与歧义分析；</li> <li>8. 预设。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 课堂讨论、练习；</li> <li>4. 课后作业；</li> <li>5. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学。</li> </ol>	理论 6 学时
5. 语言的使用	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解言语行为的几种类型及言语行为的过程；</li> <li>2. 掌握合作原则及会话含义产生原因，能够结合实例进行分析；</li> <li>3. 了解语境对语言使用产生的影响。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 言语行为理论；</li> <li>2. 言语过程；</li> <li>3. 合作原则与会话含义；</li> <li>4. 语境对语言使用的影响。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 课堂讨论、练习；</li> <li>4. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学。</li> </ol>	理论 4 学时
6. 语言的变异	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解语言变异的原因；</li> <li>2. 了解地域变异在语音、词汇、语法方面的表现；</li> <li>3. 掌握社会方言与地域方言的不同特点；</li> <li>4. 认识口语和书面语的区别及其相互关系。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语言的地域变异；</li> <li>2. 语言的社会变异及其与地域变异的异同；</li> <li>3. 语言的功能变异。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 课堂讨论；</li> <li>4. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学。</li> </ol>	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
7. 语言的演变	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识语言是不断发展的，应该以发展的眼光去认识语言；</li> <li>2. 理解语言发展的原因和特点；</li> <li>3. 认识语言的分化与统一和社会发展变化的关系；</li> <li>4. 掌握语音、语法、词汇、语义发展的一般规律和特点；</li> <li>5. 认识语言成分的借用与吸收、语言的同化及其原因和语言接触过程中的一些特殊形式。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语言演变的原因和特点；</li> <li>2. 语言的分化和统一；</li> <li>3. 语言结构要素的演变；</li> <li>4. 语言的接触；</li> <li>5. 语言的亲属关系。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 课堂讨论、练习；</li> <li>4. 课后作业；</li> <li>5. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学。</li> </ol>	理论 8 学时
8. 文字	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识文字的性质和作用，掌握文字和语言的关系；</li> <li>2. 理解文字的起源、发展的基本规律；</li> <li>3. 了解文字改革的原因、方法与基本方向。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文字的性质和作用；</li> <li>2. 文字和语言的关系；</li> <li>3. 文字的起源和发展；</li> <li>4. 文字的改革和发展。</li> <li>5. 期末总结和答疑；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 课堂讨论；</li> <li>4. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学。</li> </ol>	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

课程目标 1 的达成度，通过平时作业、课堂表现和期末考试进行综合考评；

课程目标 2 的达成度，通过平时作业、课堂表现和期末考试进行综合考评；

课程目标 3 的达成度，通过平时作业、课堂表现和期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%，按百分制打分。平时成绩包括作业、课堂表现、考勤等，以若干次作业成绩为基础。

作业成绩为若干次作业成绩的平均分，按百分制打分。

课堂表现为课堂提问或课堂讨论的成绩。采用“只加分，不扣分”的方法，根据学生的课堂表现加 0-5 分。准备充分加 5 分，较充分加 3 分，不充分不加分。

考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，从平时成绩中扣除。请病事假扣 1 分，迟到、早退可按具体情况扣 1-2 分，无故旷课 1 次扣 5 分。无故缺勤 3 次者，教师有权取消其参加期末考试的资格。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%，按百分制打分。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1、2	1.语言学的对象和学科性质、研究任务、学科地位、基本类别和发展简史；	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。	10
	2.语言的性质和功能。	3. 期末闭卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	
课程目标 1、2、3	1.语言的构造和机制；	1. 课堂讨论； 2. 作业。	1. 课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2. 作业成绩以百分制进行打分。	55 分
	2.语音：语音的性质和分类；音位理论；音位的组合；语流音变。 3.语法：语法的性质；语法单位；语法手段和语法范畴和语法手段；词类；句子及其变换；语法结构类型。 4.语义：词义的性质；词义的各种关系；义素分析的方法；句义。			

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1、2、3	1. 语言的使用：言语行为理论；合作原则；语境对语言使用的影响。	1. 课堂讨论。	课堂讨论成绩按课堂表现给分。	15分
	2. 语言的变异：地域变异；社会变异；功能变异。 3. 文字：文字的性质和作用；文字的起源和发展；文字的改革。	2. 期末闭卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	
课程目标 1、2、3	1. 语言的演变发展：语言演变的原因和特点；语言的分化和统一；语言结构要素的演变；语言的接触；语言的亲属关系。	1. 课堂讨论；	1. 课堂讨论成绩按课堂表现给分；	20分
		2. 作业。	2. 作业成绩以百分制进行打分。	
		3. 期末闭卷考试。	成绩评定方法详见参考答案和评分细则说明。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材：

伍铁平、王庆：《普通语言学概要》（第3版），北京：高等教育出版社，2014.

### 2. 主要参考书

(1) 叶蜚声、徐通锵（王洪君、李娟修订）：《语言学纲要》（修订版），北京：北京大学出版社，2010.

(2) 王洪君等：《语言学纲要（修订版）学习指导书》，北京：北京大学出版社，2011.

(3) 贺阳、沈阳：《语言学概论》（第1版），北京：高等教育出版社，2014.

(4) 徐通锵：《语言论》，长春：东北师范大学出版社，1997.

(5) 胡明扬：《语言学概论》，北京：语文出版社，2000.

(6) 叶宝奎：《语言学概论》，厦门：厦门大学出版社，2003.

(7) 费尔迪南·德·索绪尔：《普通语言学教程》，北京：商务印书馆，1980.

大纲修订人签字：李军

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《现代汉语（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04005	课程名称:	现代汉语（一）
英文名称:	Modern Chinese ( I )		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	中国少数民族语言 文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

现代汉语（一）是专业核心课程，具有较强的理论性和应用性。本课程主要包含现代汉语系统的语音、文字、词汇部分。其中语音部分主要以《汉语拼音方案》和国际音标为表音工具，系统地讲述有关普通话的语音知识；文字部分主要讲述汉字的性质和作用、结构和形体以及汉字的整理和规范化问题；词汇部分主要讲授语素、词、构词法、词义及其演变、词汇的组成。本课程的教学将为学生进一步学习和更好地运用、研究现代汉语做准备，使所学知识、方法成为观照和分析其他语言的语音、文字、词汇的起点，为学生将来从事语言文字工作、语文教学、语言研究工作打好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

##### 1. 知识目标

通过本课程的学习，学生应掌握以下知识：熟练地发音和分析语音现象，说好普通话；分析和正确运用现行汉字；掌握词汇学、语义学基础理论和基本知识，能够正确地辨析和解释词义。

##### 2. 能力目标

通过本课程的学习，学生应掌握现代汉语的语音、文字、词汇等基本理论和基本知识；具有扎实的汉语言文字基础和运用现代汉语进行规范的书面、口头表达的能力。

##### 3. 素质目标

通过本课程的学习，能够培养学生热爱并学好祖国的语言，为现代汉语的纯洁、规范作出努力，具有良好的语言感悟、评鉴素养及教师职业素养等方面的素质。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 知识目标</p> <p>通过本课程的学习，学生应掌握以下知识：熟练地发音和分析语音现象，说好普通话；分析和正确运用现行汉字；掌握词汇学、语义学基础理论和基本知识，能够正确地辨析和解释词义。</p>	<p>3.5 [专业基本知识]</p> <p>具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识</p> <p>具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>2. 能力目标</p> <p>通过本课程的学习，学生应掌握现代汉语的语音、文字、词汇等基本理论和基本知识；具有扎实的汉语言文字基础和运用现代汉语进行规范的书面、口头表达的能力。</p>	<p>3.6 [语文表达能力]</p> <p>具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。</p>	<p>3.6.1 表达能力</p> <p>具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力；</p>
<p>3. 素质目标</p> <p>通过本课程的学习，能够培养学生热爱并学好祖国的语言，为现代汉语的纯洁、规范作出努力，具有良好的语言感悟、评鉴素养及教师职业素养等方面的素质。</p>	<p>3.7 [知识应用能力]</p> <p>具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7.1 知识应用</p> <p>能够应用汉语言文学专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够界定语言和现代汉语，并理解其间关系；</li> <li>2. 了解现代汉语的基本体系内容和主要特点；能够对比其他语言，概括汉语特点。</li> <li>3. 了解汉语的地位。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 什么是语言？</li> <li>2. 什么是现代汉语？</li> <li>3. 现代汉语的主要特点；</li> <li>4. 汉民族共同语与方言。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂讨论：分小组，与其他语言对比，讨论现代汉语特点。</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 4 学时
2. 语音	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够了解语音的性质。</li> <li>2. 能够掌握汉语声母、韵母、声调、音节各个小系统，掌握其拼合规律并正确拼写；</li> <li>3. 具备简单的音位分析和归纳能力；</li> <li>4. 能够理解并掌握普通话音变、变调、轻声、儿化的相关规律。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语音的性质、单位和记音符号；</li> <li>2. 声母的发音及辩证；</li> <li>3. 韵母的发音、结构及辩证；</li> <li>4. 声调、普通话调值、调类；</li> <li>5. 音节结构、拼合规律及拼写规则；</li> <li>6. 音变、变调、轻声、儿化；</li> <li>7. 音位、音位归纳方法；</li> <li>8. 朗读和语调以及语音规范化。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂讨论：分小组分析和梳理汉语声韵拼合规律；分小组对语音材料进行分析，讨论归纳音位的重要标准；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 20 学时
3. 文字	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解文字及汉字产生、性质及其功能；</li> <li>2. 能够将汉字与表音文字进行基本对比；</li> <li>3. 了解汉字的历史演变；</li> <li>4. 掌握汉字的结构和笔顺；</li> <li>5. 能够简单分析汉字造字法并加以应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文字的产生和性质；</li> <li>2. 汉字的性质和特点；</li> <li>3. 汉字形体及其演变；</li> <li>4. 汉字的结构、笔顺；</li> <li>5. 汉字造字法；</li> <li>6. 汉字的整理和规范化。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂讨论：汉字与其他表音文字区别；形声字形旁和声旁作用及其局限性；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 8 学时
4. 词汇	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握词汇单位、词的结构、词义等词汇体系的基本知识；</li> <li>2. 掌握分析方法，能够辨析词义；</li> <li>3. 了解词汇的组成及熟语的文化内涵；</li> <li>4. 具备将汉语词汇与其他语言词汇在形式、语义、功能上进行初步对比的能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 词汇单位和词的结构；</li> <li>2. 词义的性质和构成；</li> <li>3. 义项、义素和语义场；</li> <li>4. 词汇的组成；</li> <li>5. 词义和语境；</li> <li>6. 词汇规范化。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂讨论：熟语的文化内涵；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 16 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两个部分构成，平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩由平时考勤、课堂表现和平时作业练习三部分构成。具体要求及成绩评定方法如下：

(1) 平时考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请病、事假扣 1 分，迟到、早退扣 2 分，无故旷课一次，扣除 5 分。旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂表现为课堂提问或课堂讨论的成绩。结合学生表现分为准备充分、较充分、不充分三个等次，准备充分加 3 分，较充分加 1 分，不充分不加分。

(3) 平时作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。

2、期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。评分细则见参考答案或评分标准说明。

3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 语音性质、单位和记音符号； 2. 声母的发音及辩证； 3. 韵母的发音、结构及辩证； 4. 声调、普通话调值、调类； 5. 音节结构、拼合规律及拼写规则； 6. 音变、变调、轻声、儿化； 7. 汉字形体及其演变； 8. 汉字的结构、笔顺； 9. 汉字造字法； 10. 词汇单位和词的结构； 11. 词义的性质和构成； 12. 同义词、反义词的作用及辨析。	1、课堂讨论； 2、作业练习。	1、课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2、作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。	45 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 2	1. 什么是语言？ 2. 什么是现代汉语？ 3. 现代汉语的主要特点； 4. 汉民族共同语与方言； 5. 语音的性质、单位和记音符号； 6. 声母的发音及辩证； 7. 韵母的发音、结构及辩证； 8. 声调、普通话调值、调类； 9. 音节结构、拼合规律及拼写规则； 10. 音变、变调、轻声、儿化； 11. 音位、音位归纳方法； 12. 汉字的性质和特点； 13. 汉字形体及其演变； 14. 汉字的结构、笔顺； 15. 汉字造字法； 16. 词汇单位和词的结构； 17. 词义的性质和构成； 18. 义项、义素和语义场； 19. 词汇的组成； 20. 词义和语境。	1、课堂讨论； 2、作业练习。	1、课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2、作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。	35 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 什么是语言？ 2. 现代汉语的主要特点； 3. 汉民族共同语与方言； 4. 朗读和语调以及语音规范化； 5. 文字的产生和性质； 6. 汉字的整理和规范化； 7. 词汇的演变和词汇规范化。	1、课堂讨论； 2、作业练习。	1、课堂讨论成绩按课堂表现给分； 2、作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。	20 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

黄伯荣、廖序东，《现代汉语》（上）（增订六版），高等教育出版社，2017 年。

### 2. 主要参考书

北京大学汉语教研室，《现代汉语》，北京大学出版社，2013；

李明、石佩雯，《汉语普通话语音辩证》，北京语言大学出版社，2009；

林西莉（瑞典），《汉字王国》，三联书店，2005；

曹炜，《现代汉语词语研究》，北京大学出版社，2011。

大纲修订人签字：余静

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《现代汉语（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04008	课程名称:	现代汉语（二）
英文名称:	Modern Chinese（II）		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

现代汉语（二）是专业核心课程，具有较强的理论性和应用性。本课程主要包含现代汉语的语法和修辞部分。语法部分主要包括词类、词的用法、短语、句子成分、句子的结构和句类等；修辞部分主要讲述词语和句式的选用以及常用的修辞方式。本课程的教学将为学生进一步学习和更好地运用、研究现代汉语做准备，使所学知识、方法成为观照和分析其他语言的语音、文字、词汇、语法和修辞的起点，为学生将来从事语言文字工作、语文教学工作、语言研究工作打好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

#### 1. 知识目标

通过本课程的学习，学生应掌握现代汉语语法体系和用词造句的规律，具有辨别词性、短语和句子的类型，析句、造句以及分辨句子正误的能力，从而更好地理解和运用现代汉语；在表达中注意选词炼句，恰当运用修辞手法，掌握综合运用语言的原则、方法和规律。

#### 2. 能力目标

通过本课程的学习，学生应掌握现代汉语的语法、修辞等基本理论和基本知识，不断提高口头和书面表达能力；正确分析与解释语文教学中，教材与学生语言运用中出现的语言问题与语言现象的能力；结合日常阅读评优指瑕，具有从语言的角度分析文本的能力。

#### 3. 素质目标

通过本课程的学习，能够培养学生热爱并学好祖国的语言，为现代汉语的纯洁、规范作出努力，具有良好的语言感悟、评鉴素养及教师职业素养等方面的素质。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 知识目标</p> <p>通过本课程的学习，学生应掌握现代汉语语法体系和用词造句的规律，具有辨别词性、短语和句子的类型，析句、造句以及分辨句子正误的能力，从而更好地理解 and 运用现代汉语；在表达中注意选词炼句，恰当运用修辞手法，掌握综合运用语言的原则、方法和规律。</p>	<p>3.5 [专业基本知识]</p> <p>具有系统扎实的汉语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识</p> <p>具有扎实的汉语言文字学（含古今汉语以及逻辑、修辞等）和文学（含古代文学、现当代文学、外国文学、文艺理论等）的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>2. 能力目标</p> <p>通过本课程的学习，学生应掌握现代汉语的语法、修辞等基本理论和基本知识，不断提高口头和书面表达能力；正确分析与解释语文教学中，教材与学生语言运用中出现的语言问题与语言现象的能力；结合日常阅读评优指瑕，具有从语言的角度分析文本的能力。</p>	<p>3.6 [语文表达能力]</p> <p>具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。</p>	<p>3.6.1 表达能力</p> <p>具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力；</p>
<p>3. 素质目标</p> <p>通过本课程的学习，能够培养学生热爱并学好祖国的语言，为现代汉语的纯洁、规范作出努力，具有良好的语言感悟、评鉴素养及教师职业素养等方面的素质。</p>	<p>3.7 [知识应用能力]</p> <p>具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7.1 知识应用</p> <p>能够应用汉语言文学专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 语法	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 从结构形式、语义关系、句法功能等方面系统地掌握现代汉语词、句、复句、句群的相关知识；</li> <li>2. 能够运用基本的语言学分析方法，独立地分析和处理相关语言现象及语言问题；</li> <li>3. 培养透过语言现象分析其背后脉络的能力。能够将汉语体系与其他语言体系进行本质性对比，具备初步的语言研究能力；</li> <li>4. 培养一定的批判性思维能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 语法体系、单位和句子成分；</li> <li>2. 词类划分之实词；</li> <li>3. 词类划分之虚词；</li> <li>4. 短语及其分类；</li> <li>5. 短语的结构关系和语义关系；</li> <li>6. 句法成分之主谓宾；</li> <li>7. 句法成分之定状补；</li> <li>8. 句法成分之中心语、独立语及小结</li> <li>9. 句型；</li> <li>10. 几种常用句式；</li> <li>11. 句类；</li> <li>12. 句法、语义、语用分析；</li> <li>13. 复句的语义类型；</li> <li>14. 复句的结构类型；</li> <li>15. 句群；</li> <li>16. 标点符号。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂问答、讨论；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 36 学时
2. 修辞	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够理解修辞的界定及功能；</li> <li>2. 能够了解各类辞格，理解它们与语音、词汇、语法的关系；</li> <li>3. 能够简单分析辞格中隐含的认知方式，并与其它语言的修辞或认知方式进行对比；</li> <li>4. 培养一定的批判性思维能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 修辞的界定及其与语音、词汇、语法的关系；</li> <li>2. 辞格之比喻、比拟、借代、夸张；</li> <li>3. 辞格之双关、仿词、反语、婉曲、设疑；</li> <li>4. 辞格之对偶、排比、层递、顶真、回环；</li> <li>5. 辞格之对比、映衬、反复、设问、反问。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂问答、讨论；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 12 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两个部分构成，平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩由平时考勤、课堂表现和平时作业练习三部分构成。具体要求及成绩评定方法如下：

(1) 平时考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请病、事假扣 1 分，迟到、早退扣 2 分，无故旷课一次，扣除 5 分。旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂表现为课堂提问或课堂讨论的成绩。结合学生表现分为准备充分、较充分、不充分三个等次，准备充分加 3 分，较充分加 1 分，不充分不加分。

(3) 平时作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。

2、期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。评分细则见参考答案或评分标准说明。

3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 词类划分之实词； 2. 词类划分之虚词； 3. 短语及其分类； 4. 句法成分之主谓宾； 5. 句法成分之定状补； 6. 句型； 7. 句类； 8. 几种常用句式； 9. 复句的结构类型； 10. 标点符号。 11. 辞格之比喻、比拟、借代、夸张； 12. 辞格之双关、仿词、反语、婉曲、设疑； 13. 辞格之对偶、排比、层递、顶真、回环； 14. 辞格之对比、映衬、反复、设问、反问。	1、课堂讨论 2、作业练习	1、课堂讨论成绩按课堂表现给分。 2、作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。	40
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 2	1. 语法体系、单位和句子成分； 2. 短语结构关系和语义关系； 3. 句法、语义、语用分析； 4. 句法成分之中心语、独立语及小结； 5. 复句的语义类型； 6. 句群； 7. 修辞的界定及其与语音、词汇、语法的关系。	1、课堂讨论 2、作业练习	1、课堂讨论成绩按课堂表现给分。 2、作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。	45 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 词类划分之实词； 2. 短语结构关系和语义关系； 3. 句法、语义、语用分析； 4. 句法成分及小结； 5. 复句的语义类型； 6. 修辞的界定及其与语音、词汇、语法的关系； 7. 常用辞格。	1、课堂讨论 2、作业练习	1、课堂讨论成绩按课堂表现给分。 2、作业练习成绩为若干次作业练习的平均分。	15 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

黄伯荣、廖序东，《现代汉语》（下）（增订六版），高等教育出版社，2017 年。

### 2. 主要参考书

北京大学汉语教研室，《现代汉语》，北京大学出版社，2013；

陆俭明，《现代汉语语法研究教程》，北京大学出版社，2013；

陈望道，《修辞学发凡》，复旦大学出版社，1985。

大纲修订人签字：余静

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《维吾尔语精读（一）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04636	课程名称:	维吾尔语精读(一)
英文名称:	Uyghur Intensive Reading (I)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	语言与文化
总学分/总学时:	3/64	理论学时/实验学时:	32/32
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

《维吾尔语精读（一）》课程是为中国少数民族语言文学专业大一新生开设的维语入门课。共九课，本部分每课都会根据生活实际情况，围绕某一话题，设定词语、句型、对话、课文、语法知识点展开，要求学生在在学习语言知识的同时能够学以致用，教师就学生的学习情况讲解辅导。通过该课程要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇（300个）、简单句型、篇章、基础语法点等内容，训练和提高学生的语音能力和口语表达能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 具备一定的维吾尔语基础知识，掌握基本词汇、句型及掌握维吾尔语基础语法点等内容；
2. 具备基本的基础维吾尔语语言表达能力；
3. 具备一定的知识运用能力，能够将所学到的知识运用到实际的生活当中。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 具备一定的维吾尔语基础知识，掌握基本词汇、句型及掌握维吾尔语基础语法点等内容	5. 专业基本知识 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系 对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力
2. 具备基本的基础维吾尔语语言表达能力	6. 语言表达能力 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。	6.1 表达能力 具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力
3. 具备一定的知识运用能力，能够将所学到的知识运用到实际的生活当中	7. 知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	7.1 知识应用 能够应用本专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力

三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 课文: 这是书	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词; 2. 理解并掌握本课对话; 3. 理解维吾尔语浊辅音的清化现象; 4. 了解维吾尔语词类; 5. 了解维吾尔语的判断句和疑问句; 6. 完成课后练习。	1. 新单词; 2. 对话; 3. 维吾尔语的读音规则: 浊辅音的清化; 4. 维吾尔语词类; 5. 维吾尔语的判断句和疑问句。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习: 书写单词、对话, 完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时
2. 课文: 这不是新书	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词; 2. 理解并掌握本课对话、课文; 3. 掌握元音 $\text{ئا}$ , $\text{ئە}$ 的弱化规律; 4. 了解维吾尔语判断句的否定形式; 5. 了解维吾尔语的附加成分概念; 6. 完成课后练习。	1. 新单词; 2. 对话、课文; 3. 元音 $\text{ئا}$ , $\text{ئە}$ 的弱化; 4. 维吾尔语判断句的否定形式; 5. 维吾尔语的附加成分。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习: 书写单词、对话, 完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时
3. 课文: 我是学生	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词; 2. 理解并掌握本课对话、课文; 3. 掌握元音和谐律; 4. 了解辅音 $\text{ج}$ 的脱落现象; 5. 完成课后练习。	1. 新单词; 2. 对话、课文; 3. 元音和谐率; 4. 辅音 $\text{ج}$ 的脱落。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习: 书写单词、对话, 完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时
4. 课文: 我的名字是古丽努尔	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词; 2. 理解并掌握本课对话; 3. 阅读理解并背记本课课文; 4. 了解清辅音的浊化现象; 5. 了解并掌握 $\text{ئو}$ $\text{ئۆ}$ $\text{ئۇ}$ 的脱落; 6. 完成课后练习。	1. 新单词; 2. 对话、课文; 3. 清辅音的浊化现象; 4. $\text{ئو}$ $\text{ئۆ}$ $\text{ئۇ}$ 的脱落现象。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习: 书写单词、对话, 朗读课文, 完成课 后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5.课文：我们的学校	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词； 2. 理解并掌握本课对话； 3. 阅读理解并背记本课课文； 4. 掌握辅音和谐率； 5. 了解并掌握名词的时位格； 6. 总结归纳维吾尔语数词； 7. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话、课文； 3. 辅音和谐率 4. 名词的时位格。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写单词、对话， 朗读课文，完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时
6. 课文：今天星期一	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词； 2. 理解并掌握本课对话； 3. 阅读理解并背记本课课文； 4. 掌握名词的向格； 5. 了解并掌握星期的表示方法； 6. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话、课文； 3. 名词的向格； 4. 星期的表示方法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写单词、对话， 朗读课文，完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时
7. 课文：在课堂	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词； 2. 理解并掌握本课对话； 3. 阅读理解并背记本课课文； 4. 掌握名词的宾格； 5. 了解并掌握祈使式的用法； 6. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话、课文； 3. 名词的宾格； 4. 祈使式的用法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写单词、对话， 朗读课文，完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
8. 课文: 我们的一天	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词; 2. 理解并掌握本课对话; 3. 阅读理解并背记本课课文; 4. 掌握动词过去时; 5. 了解并掌握从格用法; 6. 完成课后练习。	1. 新单词; 2. 对话、课文; 3. 名词的从格; 4. 动词过去时的用法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习: 书写单词、对话, 朗读课文, 完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 50%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 词汇； 2. 句型； 3. 语法； 4. 课文	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 对话朗读； 2. 课堂问答；	1、对话朗读与课堂问答 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 对话朗读与课堂问答按课堂表现给分。 3. 作业成绩、对话朗读与课堂问答成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	课堂情景模拟	1. 课堂情景模拟 2. 作业	1. 课堂情景模拟百分制进行打分。 2. 作业成绩、课堂情景模拟成绩之和为平时成绩，总分不超过100分。	35分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：王伟

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《维吾尔语精读（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04637	课程名称:	维吾尔语精读(二)
英文名称:	Uyghur Intensive Reading (II)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	维吾尔语精读(一)
总学分/总学时:	3/64	理论学时/实验学时:	32/32
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
	学		
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

《维吾尔语精读（二）》课程是在维吾尔语精读（一）的基础上继续开设的一门维吾尔语学习入门课程。教学内容共八课，每课都会根据生活实际情况，围绕某一话题，设定词语、句型、对话、课文、语法知识点展开，要求学生在在学习语言知识的同时能够学以致用，教师就学生的学习情况讲解辅导。通过该课程要求学生能够达到进一步掌握维吾尔语音、基本词汇（400个）、简单句型、篇章、基础语法点等内容，训练和提高学生的听力能力和口语表达能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 具备一定的维吾尔语基础知识，掌握基本词汇、句型及掌握维吾尔语基础语法点等内容；
2. 具备较好的基础维吾尔语语言表达能力；
3. 具备一定的知识运用能力，能够将所学到的知识运用到实际的生活当中。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 具备一定的维吾尔语基础知识，掌握基本词汇、句型及掌握维吾尔语基础语法点等内容	5. 专业基本知识 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系 对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力
2. 具备较好的基础维吾尔语语言表达能力	6. 语言表达能力 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。	6.1 表达能力 具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力
3. 具备一定的知识运用能力，能够将所学到的知识运用到实际的生活当中	7. 知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	7.1 知识应用 能够应用本专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力

四、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 课文：我们就读于石河子大学	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词； 2. 理解并掌握本课对话； 3. 阅读理解并背记本课课文； 4. 掌握动词将来时； 5. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话、课文； 3. 动词将来时的用法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写单词、对话， 朗读课文，完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时
2. 课文：我们正在学习维吾尔语	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词并能用重点单词造句； 2. 理解并掌握本课对话并能用于生活实际； 3. 理解并背记本课课文； 4. 掌握ي的增加、ئى, ئۇ, ئى的清化现象； 5. 掌握维吾尔语动词现在时直接陈述式； 6. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话； 3. 课文； 4. 维吾尔语中 的增加、ئى, ئۇ, ئى的清化； 5. 维吾尔语维吾尔语动词现在时直接陈述式。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写背记单词、对话练习，朗读课文，完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时
3. 课文：我们每天都要锻炼	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词并能用重点单词造句； 2. 理解并掌握本课对话并能用于生活实际； 3. 理解并背记本课课文； 4. 掌握维吾尔语序数词中 ئى的脱落现象； 5. 归纳总结维吾尔语代词； 6. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话； 3. 课文； 4. 维吾尔语序数词中 ئى的脱落现象； 5. 代词。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写背记单词、对话练习，朗读课文，完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时
4. 课文：我喜爱画画	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词并能用重点单词造句； 2. 理解并掌握本课对话并能用于生活实际； 3. 理解并背记本课课文； 4. 掌握维吾尔语动名词； 5. 掌握维吾尔语动词能动式； 6. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话； 3. 课文； 4. 维吾尔语动名词； 5. 动词能动式。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写背记单词、对话练习，朗读课文，完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时
5. 课文：今天放电影	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词并能用重点单词造句； 2. 理解并掌握本课对话并能用于生活实际； 3. 理解并背记本课课文； 4. 掌握维吾尔语形动词；	1. 新单词； 2. 对话； 3. 课文； 4. 维吾尔语形动词；	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写背记单词、对话练习，朗读课	理论 4 学时  实践

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
		5. 掌握维吾尔语实动词和助动词; 6. 完成课后练习。	5. 维吾尔语实动词和助动词。	文, 完成课后练习。	4 学时
6. 课文: 要牢固掌握基础知识	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词并能用重点单词造句; 2. 理解并掌握本课对话并能用于生活实际; 3. 理解并背记本课课文; 4. 掌握维吾尔语副动词; 5. 掌握维吾尔语体助动词; 6. 完成课后练习。	1. 新单词; 2. 对话; 3. 课文; 4. 维吾尔语副动词; 5. 维吾尔语体助动词。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习: 书写背记单词、对话练习, 朗读课文, 完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时
7. 课文: 明天要开班会	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词; 2. 理解并掌握本课对话并能用于实际生活; 3. 阅读理解并背记本课课文; 4. 掌握维吾尔语目的动词; 5. 了解并熟练掌握维吾尔语形容词的级; 6. 完成课后练习。	1. 新单词; 2. 对话、课文; 3. 维吾尔语目的动词; 4. 维吾尔语形容词的级。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习: 书写背记单词、对话练习, 朗读课文, 完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时
8. 课文: 美丽的校园	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词; 2. 理解并掌握本课对话并能用于实际生活; 3. 熟练朗读本课课文; 4. 掌握动词条件式; 5. 熟练掌握方位特征格及其用法; 6. 完成课后练习。	1. 新单词; 2. 对话; 3. 课文; 4. 动词条件式; 5. 方位特征格。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习: 书写背记单词、对话, 朗读课文, 完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 50%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 词汇； 2. 句型； 3. 语法； 4. 课文	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 对话朗读； 2. 课堂问答；	1、对话朗读与课堂问答 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 对话朗读与课堂问答按课堂表现给分。 3. 作业成绩、对话朗读与课堂问答成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	课堂情景模拟	1. 课堂情景模拟 2. 作业	1. 课堂情景模拟百分制进行打分。 2. 作业成绩、课堂情景模拟成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3. 期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：王伟

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《维吾尔语口语（一）》课程教学大纲

---

课程代码： ZB04640	课程名称： 维吾尔语口语（一）
英文名称： Spoken Uyghur（I）	
课程类别： 专业教育必修课	先修课程： 语言与文化
总学分/总学时： 3/64	理论学时/实验学时： 32/32
适用专业： 中国少数民族语言文学	考核方式： 考试
开课单位： 文学艺术学院	审定日期： 2019.8

---

### 一、课程简介：

《维吾尔语口语（一）》课程是为进入大一第二学期，有一定维语基础的学生所开设的专业基础课程。维汉语混合授课。该课程 64 学时，围绕教材，每四个学时完成一个话题交际及课后练习内容，每次课后布置作业，下次课上课后十分钟完成。通过该课程，提高学生的听力能力、交流能力以及维语表达能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇，训练和提高学生的语音能力和口语表达能力，掌握基本会话和日常交际用语；
2. 通过学习掌握少数民族历史文化，风土人情，掌握会话技巧和方法，掌握维汉文化的对比研究方法；
3. 充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇，训练和提高学生的语音能力和口语表达能力，掌握基本会话和日常交际用语；</p>	<p>3.5 专业基本知识： 掌握维吾尔语专业的基础理论、基本知识；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语和维吾尔语交际语的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>2. 通过学习掌握少数民族历史文化，风土人情，掌握会话技巧和方法，掌握维汉文化的对比研究方法；更进一步了解少数民族民俗，历史背景，同时通过自己的民俗、文化进行对比，为各民族的学习和生活环境创造良好的语言环境。</p>	<p>3.6 语言表达能力 具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。按照维吾尔语词汇、语法的基础上，掌握语言表达规则，加强语言表达能力，多说、多练、多看的基础上，提高对于维吾尔语的兴趣，刻苦练习，掌握方法。</p>	<p>3.6.2 人际沟通能力 掌握一定的人际交往技巧，学习维吾尔语时，一定要通过多练习、多说的方式为自己的专业打好基础，加强具有较强的人际沟通交往能力。</p>
<p>3. 充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。</p>	<p>3.7 知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解本学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7.2 问题意识 具备了解本学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在本专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 语音知识	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习: 情景对话。	理论 8 学时
2. 这是笔	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习: 情景对话。	理论 8 学时
3. 这是旧书	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习: 情景对话。	理论 8 学 时
4. 高还是矮	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习: 情景对话。	理论 8 学 时
5. 我叫阿迪力	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习: 情景对话。	理论 8 学 时
6. 她是我妈妈	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习: 情景对话。	理论 8 学 时
7. 这是谁的手机	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习: 情景对话。	理论 6 学 时
8. 最爱的人	课程目标 1、2、 3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习: 情景对话。	理论 6 学 时
9. 复习测试	课程目标 1、2、 3			随堂一对一测试。	理论 4 学 时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 50%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 指示代词、疑问代词为主的口语表达。 2. 日常生活用语（在课堂，食堂，公交车站，电影院）。 3. 围绕一个话题情景对话（希望，坚持，学习）。 4. 围绕一个话题讲述（梦想，交友，最喜欢的…）。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	25
		2、期末口语测评	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 通过维吾尔语词汇范围的基础上，进行口语交际。 2. 加强学生口语表达，同时完善学生发音标准能力。 3. 围绕一个话题，学生分组，进行语言游戏，语言小测试。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	45 分
		2、期末口语测评	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 通过课堂中跟学生互动，加强学生发音、表达能力。 2. 给学生安排任务，让学生分组，找一篇故事、民间故事，童话等，扮演角色。通过这种方式提高学生表达能力和语速、发音。 3. 通过最常用的口语表达知识给学生提供更好的交际学习机会。	1、课堂讨论与主题发言 2、作业（读书笔记或小论文）	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末口语测评	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：塞黑迪·赛达合买提  
大纲审定人签字：李江杰 闫青

修订日期：2019.8  
审定日期：2019.8

## 《维吾尔语听力（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04641	课程名称:	维吾尔语听力（一）
英文名称:	Uygur Listening ( I )		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	基础维吾尔语（一）
总学分/总学时:	3/64	理论学时/实验学时:	32/32
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《维吾尔语听力（一）》课程是为进入到大一下学期学生所开设的专业基础课程。维汉语混合授课。该课程每周四个学时，围绕教材，每四个学时完成一个话题交际及课后练习内容，每次课后布置作业，下次课上课后十分钟完成。通过该课程，提高学生的听力能力、理解能力以及维语表达能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇，训练和提高学生的口语会话和口语表达能力，掌握基本会话和日常交际用语；

2. 具有较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力。充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。

3. 能够应用本专业知 识，具备获取相关知识的基本素质和能力。

充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇，训练和提高学生的口语会话和口语表达能力，掌握基本会话和日常交际用语；</p>	<p>5. [专业基本知识] 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系，对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力；</p>
<p>2. 通过学习掌握少数民族历史文化，风土人情，掌握会话技巧和方法，掌握维汉文化的对比研究方法；</p>	<p>6. [语言表达能力] 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交流能力。</p>	<p>6.1 掌握专业能力 具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力；</p>
<p>3. 充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。</p>	<p>7. [知识应用] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>7.1 知识应用： 能够应用本专业专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 语音（一）	课程目标 1、2、3	1. 能辨别所听的字母； 2. 能辨别所听的词汇的对错； 3 能使用遇到的新单词。	1、听力和有关练习； 2、拼写练习； 3、词语和有关词语的练习； 4、句子和有关练习。	1. 课堂教学； 2. 讨论容易混淆的字母。	理论 4 学时
2. 语音（二）	课程目标 1、2、3	1. 能辨别所听的字母； 2. 能辨别所听的词汇的对错； 3 能使用遇到的新单词。	1. 听力和有关练习； 2. 拼写练习； 3. 词语和有关词语的练习； 4. 句子和有关练习。	1. 课堂教学； 2. 讨论容易混淆的字母。	理论 4 学时
3. 语音（三）	课程目标 1、2、3	1. 能辨别所听的字母； 2. 能辨别所听的词汇的对错； 3 能使用遇到的新单词。	1. 听力和有关练习； 2. 拼写练习； 3. 词语和有关词语的练习； 4. 句子和有关练习。	1. 课堂教学； 2. 讨论容易混淆的字母。	理论 4 学时
4. 语音（四）	课程目标 1、2、3	1. 能辨别所听的字母； 2. 能辨别所听的词汇的对错； 3. 能使用遇到的新单词。	1. 听力和有关练习； 2. 拼写练习； 3. 词语和有关词语的练习； 4. 句子和有关练习。	1. 课堂教学； 2. 讨论容易混淆的字母。	理论 4 学时
5. 语音综合练习	课程目标 1、2、3	1. 能辨别所听的字母； 2. 能辨别所听的词汇的对错； 3. 能使用遇到的新单词。	1. 听力和有关练习； 2. 拼写练习； 3. 词语和有关词语的练习； 4. 句子和有关练习。	1. 课堂教学； 2. 讨论容易混淆的字母。	理论 4 学时
6. 这是一支笔	课程目标 1、2、3	1. 能辨别所听的字母； 2. 能辨别所听的词汇的对错； 3. 能使用遇到的新单词。	1. 词汇解释； 2. 根据短文选择正确的答案； 3. 句子理解； 4. 短文的理解。	1. 课堂教学； 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
7. 这是一本旧书	课程目标 1、2、3	1. 能辨别所听的字母; 2. 能辨别所听的词汇的对错; 3. 能使用遇到的新单词。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时
8. 高还是矮?	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时
9. 测试 (二) (1-8) 课	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	复习, 测试	理论 4 学时
10. 我名字叫阿迪力	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时
11. 她是我的妈妈	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
12. 这是谁的手机?	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时
13. 我的家庭	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时
14. 那个房子里有哪些东西?	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时
15. 我美好的梦想	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时
16. 测试 (二) (9-15) 课	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 50%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 听语音； 2. 听词汇； 3. 听短文；	1、听写训练 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 听写和回答问题按课堂表现给分。 3. 作业成绩与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 听写短文； 2. 课后练习； 3. 课堂问答；	1、听写训练 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 听写短文与课堂问答按课堂表现给分。 3. 作业成绩、听写短文与课堂问答成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 语法点； 2. 重点句型造句；	1. 听写训练 2. 作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 听写短文与课堂问答按课堂表现给分。 3. 作业成绩、听写短文与课堂问答成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：阿曼古丽·买买提

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《文学概论》课程教学大纲

课程代码:	ZB04627	课程名称:	文学概论
英文名称:	Introduction to Literature		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	现代汉语
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《文学概论》是中文系本科生必修的专业基础理论课之一。本课程以马克思主义哲学为指导,重在向学生讲授文学的一般原理、概念范畴以及相关的科学方法。具体地说,它为学生阅读和理解文学作品,研究文学的创作和阐释,分析和评价文学思潮、文学流派和文学演变等现象提供基本的视角、概念、范畴、原则和方法的参照系统,对训练学生反思和整合个人的文学经验,提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义。

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 以马克思主义文艺观为指导,引导学生掌握马克思主义文学理论的基本原理、基本概念、基本方法以及学科性质,使学生掌握基本的文学理论;
2. 结合文学史和文学作品,通过丰富的案例讲授,引导学生探讨“什么是文学”这一重要命题。从这一命题出发进一步引导学生对文学的起源、功能、体裁、文学文本与文学接受理论产生浓厚的兴趣,再进一步顺理成章地导向抽象的概念,使学生能够得到良好的理论训练与积累,为培养学生能够对具体的文学现象与问题进行分析打好扎实的基础;
3. 采用“关系主义”研究方法,把文学放在与世界、历史、地域、意识形态等因素的关系之中进行探讨。注重提升学生建立在对文学的基本原理基础上的分析文学现象、作家作品的应用能力。培养学生的国际化视野和理论思辨能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 以马克思主义文艺观为指导，引导学生掌握马克思主义文学理论的基本原理、基本概念、基本方法以及学科性质，使学生掌握基本的文学理论	1 [思想品德素质] 秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、敢于担当，具备正确价值观念和思想政治理论基础；具有爱国守法的良好思想道德素质	1.1 爱国奉献： 热爱祖国、无私奉献、敢于担当，能自觉践行社会主义核心价值观，具备良好的思想道德素质。
2. 结合文学史和文学作品，通过丰富的案例讲授，引导学生探讨“什么是文学”这一重要命题。从这一命题出发进一步引导学生对文学的起源、功能、体裁、文学文本与文学接受理论产生浓厚的兴趣，再进一步顺理成章地导向抽象的概念，使学生能够得到良好的理论训练与积累，为培养学生能够对具体的文学现象与问题进行分析打好扎实的基础	2 [专业审美素养] 热爱中华优秀传统文化，具有扎实的维吾尔语言文字基础、良好的人文素养和一定的审美品位 5 [专业基本知识] 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解	2.2 审美品位： 具有扎实的维吾尔语言文字基础、较高的文化素养和一定的审美品味。 5.1 学科基础知识： 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。
4. 采用“关系主义”研究方法，把文学放在与世界、历史、地域、意识形态等因素的关系之中进行探讨。注重提升学生建立在对文学的基本原理基础上的分析文学现象、作家作品的应用能力。培养学生的国际化视野和理论思辨能力。	7 [知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力	7.2 问题意识： 具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
导论	课程目标 1、2	了解文学理论的学科性质，文学理论的研究对象与任务，文学理论的研究方法以及文学理论的理论架构。	1、文学理论的学科性质； 2、文艺学的定义和三个分支； 3、文学理论的研究对象与任务； 4、文学理论的理论架构和学习方法。	课堂讲授	理论 2 学时
第一章 马克思主义文学理论的创立和发展	课程目标 1、2	了解马克思主义文学理论产生的历史条件、思想来源、主要内容。	1、马克思主义文学理论产生的历史条件和思想来源； 2、马克思主义文学理论的五个基石；	课堂讲授	理论 2 学时
第二章 马克思主义文学理论在中国的发展	课程目标 1、2	了解马克思主义文学理论在中国的进一步发展。	1、毛泽东文艺思想形成发展的背景及基本内涵； 2、中国特色社会主义理论体系中的文艺思想；	课堂讲授	理论 2 学时
第三章 文学的性质	课程目标 2、3	了解和掌握文学的一般意识形态性质和审美意识形态性质；了解和掌握文学作为语言艺术的特殊性。	1、文学是社会意识形态； 2、文学是审美的艺术； 3、文学是语言的艺术。	课堂讲授、 主题发言与讨论	理论 4 学时
第四章 文学的价值与功能	课程目标 2、3	了解文学的价值与功能。	1、文学的价值； 2、文学的功能。	主题发言与讨论	理论 2 学时
第五章 文学创作	课程目标 2、3	了解文学创作及其一般规律	1、文学创作过程； 2、文学创作的心理机制；	课堂讲授	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第六章 文学作品	课程目标 2、3	了解文学作品的语言；了解文学作品的形象以及文学形象的理想形态；了解文学作品的意蕴及文学作品的体裁。	1、文学作品的语言； 2、文学作品的形象； 3、文学形象的理想形态； 4、文学作品的体裁。	课堂讲授、 主题发言与 讨论	理论 4 学时
第七章 文学接受	课程目标 2、3	了解和掌握文学接受的构成及过程；了解文学接受的创造性与文学经典。	1、文学接受的构成； 2、文学接受的过程； 3、文学接受的创造性与文学经典。	课堂讲授、 主题发言与 讨论	理论 4 学时
第八章 文学批评	课程目标 1、2、 3	了解文学批评的性质、原则及其意义；了解文学批评的类型与方法。	1、文学批评的性质、原则及其意义； 2、文学批评的类型与方法。	课堂讲授	理论 2 学时
第九章 文学的历史演变	课程目标 1、2、 3	了解与掌握文学的发生、发展以及文学的风格、流派与思潮。	1、人类实践活动与文学的发生； 2、文学的历史发展； 3、文学的风格、流派与思潮。	课堂讲授、 主题发言与 讨论	理论 4 学时
第十章 文学活动的当代发展	课程目标 2、3	了解与掌握当代的文学生产与消费以及现代传媒、全球化语境等对文学发展的影响。	1、当代的文学生产与消费； 2、现代传媒与文学发展； 3、全球化语境与文学发展。	课堂讲授、 主题发言与 讨论	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 文学理论的学科性质、研究对象与任务； 2. 文艺学三个分支之间的关系； 3. 文学理论的研究方法与文学批评的路径； 4. 马克思主义文学理论产生的历史条件和思想来源； 5. 马克思主义文学理论的五个基石；	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	25
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 文学的起源说、文学的功能、文学作品的结构与体裁、文学创作主体、文学传播、文学阅读与接受等； 2. 文学理论的发展史、重要文学理论家的理论观念与主张、文学理论的风格与流派等； 3. 文学作品的语言、文学文本理论； 4. 文学典型、文学意境、文学意象等。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	45 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 以跨学科视野探讨文学理论问题； 2. 把文学放在与世界、历史、地域、意识形态等因素的关系之中进行探讨； 3. 运用文学理论对文学作品、文学现象进行批评与解读的能力；	1、课堂讨论与主题发言 2、作业（读书笔记或小论文）	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

马克思主义理论研究与建设工程重点教材《文学理论》，文学理论编写组，高等教育出版社，2009 年。

### 2. 主要参考书

- (1)雷·韦勒克、奥·沃伦：《文学理论》，南京：江苏教育出版社. 2005 年；
- (2)童庆炳：《文学理论教程》，北京：高等教育出版社，2004 年；
- (3)南帆等：《文学理论》，北京：北京大学出版社，2008 年；
- (4)卡勒：《文学理论入门》，沈阳：辽宁教育出版社，1998 年；
- (5)阎嘉编：《文学理论读本》，南京：南京大学出版社，2013 年；
- (6)朱光潜：《西方美学史》，上海：上海文艺出版社，1981 年；
- (7)张少康：《中国文学理论批评发展史》，北京：北京大学出版社，1995 年；
- (8)伊格尔顿：《二十世纪西方文学理论》，北京：北京大学出版社，2007 年。

大纲修订人签字：王伟

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《古代汉语》课程教学大纲

课程代码:	ZB04628	课程名称:	古代汉语
英文名称:	Ancient Chinese		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	现代汉语
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《古代汉语》是中国少数民族语言文学专业必修的专业基础理论课之一。本课程包括通论和文选两部分。其中通论部分主要讲授:第一,文字,包括汉字的构造、古书中的用字等;第二,词汇,包括古今词义异同、词的本义和引伸义;第三,语法,包括词法和句法。其中文选部分主要讲授:《左传》部分文选、《战国策》部分文选、诸子散文等上古文献。通过讲授和学习,一方面为继承中华民族优秀的文化遗产和民族传统,为发扬民族精神打下良好的语言基础;另一方面对训练学生反思和整合个人的语言经验,提高理论思维的能力和创造能力有着重要的意义,为今后的工作和学习打下扎实的语言基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力,热爱中华民族优秀传统文化,具有良好的人文素养和较高的审美品位。
2. 使学生能够掌握古代汉语的基础知识,初步具备古代汉语有关文字、词汇、语法方面的基本理论,具备丰富扎实的汉语言文学专业知识,具有较强的文献典籍阅读能力。
3. 使学生最终能够运用相关学科知识,持续提升学科专业素养和教学科研能力,不断优化知识结构;具备问题意识和研究能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 使学生在古代典籍的研习中逐步形成分析、鉴赏古代语言的能力,热爱中华优秀传统文化,具有良好的人文素养和较高的审美品位。	3.2 [专业审美素养] 热爱中华优秀传统文化,具有扎实的汉语言文字基础和较高的文学修养,具有良好的人文素养和较高的审美品位。	3.2.1 文化遗产 热爱中华民族历史悠久的传统文化,并自觉承担传承与发扬的重任。
2. 使学生能够掌握古代汉语的基础知识,初步具备古代汉语有关文字、词汇、语法方面的基本理论,具备丰富扎实的汉语言文学专业知识,具有较强的文献典籍阅读能力。	3.5 [专业基本知识] 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能,了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系;对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	3.5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。 3.5.2 学科前沿知识 了解中国少数民族语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。
3. 使学生最终能够运用相关学科知识,持续提升学科专业素养和教学科研能力,不断优化知识结构;具备问题意识和研究能力。	3.7 [知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质;了解学科领域的理论前沿及发展动态,具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	3.7.1 知识应用 能够应用本专业知识,具备获取相关知识的基本素质和能力。 3.7.2 问题意识 具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力,具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第一讲绪论	课程目标 1、2	1、掌握什么是古代汉语。 2、了解古代汉语的性质、内容、学习方法、考核形式。	一、什么是古代汉语 二、为什么学习古代汉语 三、怎样学习古代汉语	1. 课堂教学; 2. 讨论互动; 3. 课堂练习。	理论 2 学时
第二讲汉字的构造	课程目标 2、3	1、掌握许慎对“六书”的定义。 2、了解“六书”现用的名称与次序是谁之说法。 3、能初步运用“六书”理论分析汉字。	一、汉字的性质 二、汉字与六书	1. 课堂教学; 2. 讨论互动; 3. 课后练习。	理论 4 学时
第三讲《左传》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感。 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《郑伯克段于鄢》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化	1. 课堂教学; 2. 讨论互动; 郑伯克段于鄢	理论 3 学时
第四讲古书中的用字	课程目标 2、3	1、掌握异体字、古今字、通假字的概念及关系。 2、能初步在阅读实践中辨析这几种用字现象。	一、古今字 二、异体字 三、通假字	1. 课堂教学; 2. 讨论互动。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第五讲《左传》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感。 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《齐桓公伐楚》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化	1. 课堂教学; 2. 学生选讲: 齐桓公伐楚	理论 3 学时
第六讲古今词义异同	课程目标 2、3	1、了解古今词汇发展变化的情况。 2、理解和掌握古今词义的异同表现在哪些方面，能在阅读古书时初步运用。 3、注意辨析古今词义异同应注意的问题。	一、定义 二、表现	1. 课堂教学; 2. 讨论互动。	理论 2 学时
第七讲《战国策》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感。 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《赵威后问齐使》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化	1. 课堂教学; 2. 学生选讲: 赵威后问齐使	理论 3 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第八讲词的本义和引申义	课程目标 2、3	1、了解古代汉语多义词的特点，词的本义和引申义的关系，了解掌握词的本义和引申义有什么意义。 2、理解和掌握什么是词的本义、怎样探求词的本义，理解什么是词的引申义，词义引申的系统和规律。	一、定义 二、词的本义的探求 三、词义引申的规律	1. 课堂教学； 2. 讨论互动； 3. 课后练习。	理论 2 学时
第九讲《论语》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感。 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《先进》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化	1. 课堂教学； 2. 学生选讲： 先进	理论 2 学时
第十讲古代汉语的语序	课程目标 2、3	1、了解语序是汉语的重要表达手段，知道古代汉语中的特殊语序有：谓宾倒序、定中倒序、介宾倒序。 2、掌握谓宾倒序的三种情况，能在文言文具体文句中辨认特殊语序，并加以准确的今译。	一、定义 二、谓语前置 三、定语后置	1. 课堂教学； 2. 讨论互动。	理论 1 学时
第十一讲《礼记》篇目选读	课程目标 1、2、3	1、认识繁体字，熟读文选，培养语感。 2、要求学生初步从字、词、句、篇各个方面全面掌握《有子之言似夫子》的内容和在语言、文字、语法诸方面的特点。	文字、常用词、语法、修辞与文化	1. 课堂教学； 2. 学生选讲： 有子之言似夫子	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第十二讲古代汉语的词类活用	课程目标 2、3	1、理解什么是词类活用及其与兼类的区别。 2、知道实词的一般活用和特殊活用有哪些。 3、了解名词作状语的特殊作用。 4、能在文言文具体文句中辨认词类活用。	一、定义 二、一般活用 三、特殊活用	1. 课堂教学; 2. 讨论互动。	理论 2 学时
第十三讲古代汉语的判断句	课程目标 2、3	1、了解什么是判断句。 2、知道古代汉语判断句发展及其特点。 3、掌握判断句的形式, 并能在文言文具体文句中辨认判断句, 加以准确的今译。	一、定义 二、特点 三、表现形式	1. 课堂教学; 2. 讨论互动。	理论 2 学时
第十四讲古代汉语的被动句	2、3	1、了解什么是被动句。 2、知道古代汉语被动句发展及其特点。 3、掌握被动句的形式, 并能在文言文具体文句中辨认判断句, 加以准确的今译。	一、定义 二、特点 三、表现形式	1. 课堂教学; 2. 讨论互动。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	讨论或讲课(30%)	1, 3, 5, 7, 9, 1 1 讲	1-14 讲	2-14 讲	
	作业或笔记(70%)	1, 3, 5, 7, 9, 1 1 讲	1-14 讲	2-14 讲	
期末成绩 (60%)	开卷考查	1, 3, 5, 7, 9, 1 1 讲	1-14 讲	2-14 讲	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	职业素养	3.2.1	L	0.10	
课程目标 2	专业能力	3.5.1	H	0.45	
		3.5.1	M	0.25	
课程目标 3	终身学习能力	3.7.1	M	0.15	
		3.7.2	L	0.05	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。包括讨论(讲课)、练习和课堂笔记。讨论或讲课成绩占平时成绩的 30%; 作业或笔记占平时成绩的 70%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 60%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 第一讲绪论 2. 第三讲《左传》篇目选读 3. 第五讲《左传》篇目选读 4. 第七讲《战国策》篇目选读 5. 第九讲《论语》篇目选读 6. 第十一讲《礼记》篇目选读	1、课堂讨论与讲课	讨论（讲课）依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分。	10
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 《左传》《战国策》《论语》《礼记》篇目选讲； 2. 工具书的选择、编排、使用 3. 汉字的性质与六书； 4. 古书中的用字现象； 5. 古今词义的异同； 6. 词的本义与引申义； 7. 古代汉语的语序； 8. 古代汉语的词类活用； 9. 古代汉语的判断句； 10. 古代汉语的被动句。	1、课堂讨论与讲课	讨论（讲课）依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分。	70分
		2、作业与课堂笔记	作业依据是否按时提交、完成度和正确度等进行评分。 笔记依据是否按时提交、完整性、随堂度和工整度等进行评分。	
		3、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 掌握《说文解字》的体例，运用相关知识有效使用本工具书； 2. 学习并运用“六书”理论分析汉字； 3. 理解和掌握古今词义的异同表现在哪些方面，能在阅读古书和教学时辨析运用； 4. 掌握词的本义的探求及词义引申的规律，能在阅读古书和教学时辨析运用； 5. 掌握古代汉语的语序、词类活用、判断句、被动句的概念，能在阅读古书和教学时辨析运用。	1、课堂讨论与讲课	讨论（讲课）依据材料准备认真度、内容观点合理性、思路清晰性和表达讲述清楚生动性等进行评分。	20分
		2、作业与课堂笔记	作业依据是否按时提交、完成度和正确度等进行评分。 笔记依据是否按时提交、完整性、随堂度和工整度等进行评分。	
		3、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到、早退或者请假（请假以课前学院签批的正规请假条为准，因公请假不扣分）视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 教材

史建伟编著. 留学生简明古代汉语读本，南开大学出版社，2019.

### 2. 主要参考书

- (1) 许嘉璐主编. 古代汉语，高等教育出版社，1998.
- (2) 郭锡良主编. 古代汉语，北京出版社，1982.
- (3) 裘锡圭著. 文字学概要，商务印书馆，1998.
- (4) 蒋绍愚著. 汉语词汇语法史论文集，商务印书馆，2001.
- (5) 何乐士主编. 古汉语语法及其发展，语文出版社，1989.
- (6) 杨伯峻著. 古汉语虚词，中华书局，2000.

大纲修订人签字：崔雪艳

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《大学写作》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04632	课程名称:	大学写作
英文名称:	College Writing		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	现代汉语
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

《大学写作》课程是对维吾尔语专业的学生开设的一门专业必修课程,本课程主要讲党政机关公文、事务文书、礼仪文书的写作,通过训练,使学生能根据学习、生活与工作的需要,写作常用的应用文,并初步具备修改和指导写作的能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应达成以下几方面的教学目标:

1. 培养学生的专业写作能力完善写作知识和技能结构;
2. 理解写作技术和规律,了解写作教学规律;
3. 培养热爱写作的习惯与兴趣,提升审美和沟通能力,升华人生内涵。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 培养学生的专业写作能力完善写作知识和技能结构	3.2[专业审美素养] 热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的维吾尔语言文字基础、良好的人文素养和一定的审美品位。	3.2.2 审美品位： 具有扎实的维吾尔语言文字基础、较高的文化素养和一定的审美品味；
2. 理解写作技术和规律，了解写作教学规律	3.5.[专业基础知识] 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	3.5.1 学科基础知识： 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力；
3. 培养热爱写作的习惯与兴趣，提升审美和沟通能力，升华人生内涵	3.6 [语文表达能力] 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。	3.6.1 表达能力： 具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 大学写作概述	课程目标 1、2、3	能够了解写作的性质与种类。	1. 维吾尔语文章的性质与种类； 2. 维吾尔语写作准备。	1. 课堂教学。	理论 4 学时
2. 大学写作基础	课程目标 1、2、3	能够掌握写作基础。	1. 感知能力； 2. 思维能力； 3. 表达能力。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：短文写作。	理论 4 学时
3. 大学写作过程	课程目标 1、2、3	能够掌握写作过程。	1. 采集；2. 立意；3. 谋篇； 4. 用语；5. 修改。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：短文写作。	理论 6 学时
4. 叙事文体写作	课程目标 1、2、3	掌握叙事文体的写作方法。	1. 记叙文的写作； 2. 小小说的写作。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：短文赏析。	理论 8 学时
5. 抒情文体写作	课程目标 1、2、3	了解诗歌散文体的写作方法。	1. 散文写作； 2. 诗歌写作；	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：诗歌赏析。	理论 6 学时
6. 议论文体写作	课程目标 1、2、3	了解议论文体的写作方法。	1. 评论的写作； 2. 演讲稿的写作。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：演讲稿写作。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 第一讲 写作概述 2. 第二讲 写作基础 3. 第三讲 写作过程 4. 第四讲 非情节因素 5. 第五讲 叙事文体 6. 第六讲 抒情文体 7. 第七讲 议论文体	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	30
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 第一讲 写作概述 2. 第二讲 写作基础 3. 第三讲 写作过程 4. 第四讲 非情节因素 5. 第五讲 叙事文体 6. 第六讲 抒情文体 7. 第七讲 议论文体	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	50 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 第一讲 写作概述 2. 第二讲 写作基础 3. 第三讲 写作过程 4. 第四讲 非情节因素 5. 第五讲 叙事文体 6. 第六讲 抒情文体 7. 第七讲 议论文体	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	20 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时

成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

章毅，《大学应用文写作教程》，南开大学出版社。

### 2. 主要参考书

董小玉主编，现代写作教程，高等教育出版社。

大纲修订人签字：杨惠敏

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《维吾尔语听力（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04642	课程名称:	维吾尔语听力（二）
英文名称:	Uygur Listening (II)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	维吾尔语听力（一）
总学分/总学时:	3/64	理论学时/实验学时:	32/32
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

《维吾尔语听力（二）》课程是为进入到大二上学期学生所开设的专业基础课程。维汉语混合授课。该课程每周四个学时，围绕教材，每四个学时完成一个话题交际及课后练习内容，每次课后布置作业，下次课上课后十分钟完成。通过该课程，提高学生的听力能力、理解能力以及维语表达能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇，训练和提高学生的口语会话和口语表达能力，掌握基本会话和日常交际用语；

2. 具有较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力。充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。

3. 能够应用本专业知知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。

充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇，训练和提高学生的口语会话和口语表达能力，掌握基本会话和日常交际用语；</p>	<p>5. [专业基本知识] 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系，对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力；</p>
<p>2. 通过学习掌握少数民族历史文化，风土人情，掌握会话技巧和方法，掌握维汉文化的对比研究方法；</p>	<p>6. [语言表达能力] 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交流能力。</p>	<p>6.1 掌握专业能力 具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力；</p>
<p>3. 充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。</p>	<p>7. [知识应用] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>7.1 知识应用： 能够应用本专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 他们在干什么？	课程目标 1、2、3	1. 能够掌握基本的简单的反义词； 2. 能辨别所听的词汇的对错； 3. 能使用遇到的新单词。	1. 词汇解释； 2. 根据短文选择正确的答案； 3. 句子理解； 4. 短文的理解。	1. 课堂教学； 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时
2. 我一天的事情	课程目标 1、2、3	1. 能够简单的把自己介绍给别人； 2. 能辨别所听的词汇的对错； 3. 能使用遇到的新单词。	1. 词汇解释； 2. 根据短文选择正确的答案； 3. 句子理解； 4. 短文的理解。	1. 课堂教学； 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时
3. 我会游泳	课程目标 1、2、3	1. 能把家里人介绍给别人； 2. 能辨别所听的词汇的对错； 3. 能使用遇到的新单词。	1. 词汇解释； 2. 根据短文选择正确的答案； 3. 句子理解； 4. 短文的理解。	1. 课堂教学； 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时
4. 我不怕苦	课程目标 1、2、3	1. 能说出某一个东西的特征； 2. 能辨别所听的词汇的对错； 3. 能使用遇到的新单词；	1. 词汇解释； 2. 根据短文选择正确的答案； 3. 句子理解； 4. 短文的理解。	复习，测试	理论 4 学时
5. 附近有邮局吗？	课程目标 1、2、3	1. 能辨别所听的字母； 2. 能辨别所听的词汇的对错； 3. 能使用遇到的新单词。	1. 词汇解释； 2. 根据短文选择正确的答案； 3. 句子理解； 4. 短文的理解。	1. 课堂教学； 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时
6. 我想租一间房子	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇； 2. 掌握使用词汇； 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释； 2. 根据短文选择正确的答案； 3. 句子理解； 4. 短文的理解。	1. 课堂教学； 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
7. 电话	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇； 2. 掌握使用词汇； 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释； 2. 根据短文选择正确的答案； 3. 句子理解； 4. 短文的理解。	1. 课堂教学； 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时
8. 测试 (1) (1-8) 课	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇； 2. 掌握使用词汇； 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释； 2. 根据短文选择正确的答案； 3. 句子理解； 4. 短文的理解。	1. 课堂教学； 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时
9. 时间	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇； 2. 掌握使用词汇； 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。。	1. 词汇解释； 2. 根据短文选择正确的答案； 3. 句子理解； 4. 短文的理解。	1. 课堂教学； 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时
10. 我生病了	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇； 2. 掌握使用词汇； 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释； 2. 根据短文选择正确的答案； 3. 句子理解； 4. 短文的理解。	1. 课堂教学； 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时
11. 一家人	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇； 2. 掌握使用词汇； 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释； 2. 根据短文选择正确的答案； 3. 句子理解； 4. 短文的理解。	1. 课堂教学； 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
12. 今年时髦的颜色是紫色	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时
13. 祝贺	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时
14. 水果和蔬菜的作用	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时
15. 做客	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	复习, 测试	理论 4 学时
16. 测试 (二) (9-15) 课	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 理解短文和翻译短文。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 听语音； 2. 听词汇； 3. 听短文；	1、听写训练 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 听写和回答问题按课堂表现给分。 3. 作业成绩与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 听写短文； 2. 课后练习； 3. 课堂问答；	1、听写训练 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 听写短文与课堂问答按课堂表现给分。 3. 作业成绩、听写短文与课堂问答成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 语法点; 2. 重点句型造句;	1. 听写训练 2. 作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 听写短文与课堂问答按课堂表现给分。 3. 作业成绩、听写短文与课堂问答成绩之和为平时成绩, 总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注: 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 无故旷课一次, 将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者, 取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字: 阿曼古丽·买买提

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 李江杰 闫青

审定日期: 2019.8

## 《维吾尔语口语（二）》课程教学大纲

---

课程代码： ZB04645	课程名称： 维吾尔语口语（二）
英文名称： Spoken Uyghur（Ⅱ）	
课程类别： 专业教育必修课	先修课程： 维吾尔语口语（一）
总学分/总学时： 3/64	理论学时/实验学 32/32
适用专业： 中国少数民族语言文学	考核方式： 考试
开课单位： 文学艺术学院	审定日期： 2019.8

---

### 一、课程简介：

《维吾尔语口语（二）》课程是为进入大二第一学期，有一定维语基础的学生所开设的专业基础课程。维汉语混合授课。该课程 64 学时，围绕教材，每四个学时完成一个话题交际及课后练习内容，每次课后布置作业，下次课上课后十分钟完成。通过该课程，提高学生的听力能力、交流能力以及维语表达能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇，训练和提高学生的语音能力和口语表达能力，掌握基本会话和日常交际用语；
2. 通过学习掌握少数民族历史文化，风土人情，掌握会话技巧和方法，掌握维汉文化的对比研究方法；
3. 充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇，训练和提高学生的语音能力和口语表达能力，掌握基本会话和日常交际用语；</p>	<p>3.5 专业基本知识： 掌握维吾尔语专业的基础理论、基本知识；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语和维吾尔语交际语的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>2. 通过学习掌握少数民族历史文化，风土人情，掌握会话技巧和方法，掌握维汉文化的对比研究方法；更进一步了解少数民族民俗，历史背景，同时通过自己的民俗、文化进行对比，为各民族的学习和生活环境创造良好的语言环境。</p>	<p>3.6 语言表达能力 具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。按照维吾尔语词汇、语法的基础上，掌握语言表达规则，加强语言表达能力，多说、多练、多看的基础上，提高对于维吾尔语的兴趣，刻苦练习，掌握方法。</p>	<p>3.6.2 人际沟通能力 掌握一定的人际交往技巧，学习维吾尔语时，一定要通过多练习、多说的方式为自己的专业打好基础，加强具有较强的人际沟通交往能力。</p>
<p>3. 充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。</p>	<p>3.7 知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解本学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7.2 问题意识 具备了解本学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在本专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 问候	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 6 学时
2. 介绍	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 6 学时
3. 我们的学校	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 6 学时
4. 天气	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 6 学时
5. 在宿舍	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 6 学时
6. 问路	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 6 学时
7. 在饭馆	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
8.请假	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 6 学时
9.在医院	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 6 学时
10.节日	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 6 学时
11.购物	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 6 学时
12.复习测试	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	随堂一对一测试。	理论 2 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 50%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 祈使句应用方法 2. 日常交际用语（回家路上，做饭，火车车站，游乐园） 3. 围绕一个话题情景对话（安全意识，感恩，消费） 4. 围绕一个话题讲述（梦想，交友，最喜欢的…）	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	25
		2、期末口语测评	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 通过维吾尔语词汇范围的基础上，进行口语交际。 2. 加强学生口语表达，同时完善学生发音标准能力。 3. 围绕一个话题，学生分组，进行语言游戏，语言小测试。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	45 分
		2、期末口语测评	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 通过课堂中跟学生互动，加强学生发音、表达能力。 2. 给学生安排任务，让学生分组，找一篇故事、民间故事，童话等，扮演角色。通过这种方式提高学生表达能力和语速、发音。 3. 通过最常用的口语表达知识给学生提供更好的交际学习机会。	1、课堂讨论与主题发言 2、作业（读书笔记或小论文）	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末口语测评	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：塞黑迪·赛达合买提  
大纲审定人签字：李江杰 闫青

修订日期：2019.8  
审定日期：2019.8

## 《维吾尔语精读（三）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04647	课程名称:	维吾尔语精读（三）
英文名称:	Uyghur intensive reading (Ⅲ)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	维吾尔语精读（二）（一）
总学分/总学时:	3/64	理论学时/实验学时:	32/32
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

《维吾尔语精读（三）》课程是在维吾尔语精读（一）（二）的基础上继续开设的一门维吾尔语学习加强课程。教学内容共八课，每课都会根据生活实际情况，围绕某一话题，设定词语、句型、对话、课文、语法知识点展开，要求学生在在学习语言知识的同时能够学以致用，教师就学生的学习情况讲解辅导。通过该课程要求学生能够达到熟练掌握维吾尔语音、基本词汇（400个）、简单句型、篇章、基础语法点等内容，训练和提高学生的维吾尔语听力能力和口语表达能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 具备一定的维吾尔语基础知识，掌握基本词汇、句型及掌握维吾尔语基础语法点等内容；
2. 具备较好的维吾尔语语言表达能力；
3. 具备一定的知识运用能力，能够将所学到的知识运用到实际的生活当中。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 具备一定的维吾尔语基础知识，掌握基本词汇、句型及掌握维吾尔语基础语法点等内容	<p>5. 专业基本知识</p> <p>具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系，对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>5.1 学科基础知识</p> <p>具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力</p>
2. 具备较好的维吾尔语语言表达能力	<p>6. 语言表达能力</p> <p>具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。</p>	<p>6.1 表达能力</p> <p>具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力</p>
3. 具备一定的知识运用能力，能够将所学到的知识运用到实际的生活当中	<p>7. 知识应用能力</p> <p>具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>7.1 知识应用</p> <p>能够应用本专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 课文：您父亲有这种品质吗	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词； 2. 理解并掌握本课对话并能用于实际生活； 3. 熟练朗读本课课文； 4. 熟练掌握体助动词 ۈڭ 的用法； 5. 熟练掌握维吾尔语名词的形似格； 6. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话； 3. 课文； 4. 体助动词 ۈڭ 的用法； 5. 维吾尔语名词的形似格。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写背记单词、对话练习，朗读课文，完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时
2. 课文：帮助	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词； 2. 理解并掌握本课对话并能用于实际生活； 3. 理解并熟练朗读本课课文； 4. 熟练掌握 动词直接陈述式反复过去时； 5. 了解维吾尔语动词的语态概念； 6. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话； 3. 课文； 4. 动词直接陈述式反复过去时； 5. 维吾尔语动词的语态。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写背记单词、对话练习，朗读课文，完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时
3. 课文：美好	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词； 2. 理解并掌握本课对话并能用于实际生活； 3. 理解并熟练朗读本课课文； 4. 掌握维吾尔语动词的使动态； 5. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话； 3. 课文； 4. 维吾尔语动词的使动态。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写背记单词、对话练习，朗读课文，完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
4.课文：我的家庭	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词； 2. 理解并掌握本课对话并能用于实际生活； 3.理解并熟练朗读本课课文； 4. 掌握维吾尔语句子成分； 5. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话； 3. 课文； 4. 维吾尔语句子成分。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写背记单词、对话练习，朗读课文，完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时
5.课文：新疆维吾尔自治区	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词； 2. 理解并掌握本课对话并能用于实际生活； 3.理解并熟练朗读本课课文； 4. 掌握维吾尔语被动态； 5. 熟练掌握维吾尔语名词的界限格； 6. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话； 3. 课文； 4. 维吾尔语被动态； 5. 维吾尔语名词的界限格。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写背记单词、对话练习，朗读课文，完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时
6.课文：世界居民	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词； 2. 理解并掌握本课对话并能用于实际生活； 3.理解并熟练朗读本课课文； 4. 掌握维吾尔语词序； 5. 理解并掌握维吾尔语动词自复态； 6. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话、课文； 3. 维吾尔语词序； 4. 维吾尔语动词自复态。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写背记单词、对话练习，朗读课文，完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
7. 课文: 蝙蝠为什么只在夜晚出来	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词; 2. 理解并掌握本课对话并能用于实际生活; 3. 阅读理解并背记本课课文; 4. 熟练掌握词语 دەپ 的用法; 5. 了解并熟练掌握维吾尔语动词过去时间间接陈述式; 6. 了解 附加成分 نىڭكى 及其用法; 7. 完成课后练习。	1. 新单词; 2. 对话; 3. 课文; 4. 词语 دەپ 的用法; 5. 维吾尔语动词过去时间间接陈述式; 6. 附加成分 نىڭكى 及其用法;	1. 课堂教学; 2. 课堂练习: 书写背记单词、对话练习, 朗读课文, 完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时
8. 课文: 狐狸的分配	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词; 2. 理解并掌握本课对话并能用于实际生活; 3. 熟练朗读本课课文; 4. 掌握维吾尔语敬称的用法; 5. 背记表示月份的专有名词; 6. 完成课后练习。	1. 新单词; 2. 对话; 3. 课文; 4. 维吾尔语敬称; 5. 表示月份的专有名词。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习: 书写背记单词、对话, 朗读课文, 完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 50%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 词汇； 2. 句型； 3. 语法； 4. 课文。	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 对话朗读； 2. 课堂问答。	1、对话朗读与课堂问答 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 对话朗读与课堂问答按课堂表现给分。 3. 作业成绩、对话朗读与课堂问答成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	课堂情景模拟。	1. 课堂情景模	1. 课堂情景模拟百分制进行打分。	35 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
		拟 2. 作业	2. 作业成绩、课堂情景模拟成绩之和为平时成绩，总分不超过100分。	
		3. 期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：王伟

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《维吾尔语精读（四）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04648	课程名称:	维吾尔语精读（四）
英文名称:	Uyghur intensive reading (IV)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	维吾尔语精读（三）
总学分/总学时:	3/64	理论学时/实验学时:	32/32
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

《维吾尔语精读（四）》课程是在维吾尔语精读（一）（二）（三）的基础上继续开设的一门维吾尔语学习加强课程。教学内容共八课，每课都会根据生活实际情况，围绕某一话题，设定词语、句型、对话、课文、语法知识点展开，要求学生在在学习语言知识的同时能够学以致用，教师就学生的学习情况讲解辅导。通过该课程要求学生能够达到熟练掌握维语音、基本词汇（400个）、简单句型、篇章、基础语法点等内容，训练和提高学生的维吾尔语听力能力和口语表达能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析语法理解、词汇使用和表达方面遇到的问题、并且解决问题的能力；
2. 具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力；能准确而规范的表达清楚；
3. 能够应用本专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 具备一定的维吾尔语基础知识，掌握基本词汇、句型及掌握维吾尔语基础语法点等内容；	5. 专业基本知识 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系，对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识 具备自学能力，能够根据所学知识具备获取新知识的能力。
2. 具备基础维吾尔语语言表达能力	6. 语言表达能力 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。	6.1 表达能力 具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力
3. 具备一定的知识运用能力，能够将所学到的知识运用到实际的生活当中	7. 知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	7.1 知识应用 能够应用本专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 课文：地球正在流泪	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词； 2. 理解并掌握本课对话并能用于实际生活； 3. 熟练朗读本课课文； 4. 熟练掌握动词现在时直接陈述式； 5. 归纳总结维吾尔语语气词； 6. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话； 3. 课文； 4. 动词现在时直接陈述式； 5. 维吾尔语语气词。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写背记单词、对话练习，朗读课文，完成课后练习。	理论 4 学时  实践 4 学时
2. 课文：五元	课程目标 1、2、3、	1. 背记本课单词； 2. 理解并掌握本课对话并能用于实际生活； 3. 理解并熟练朗读本课课文； 4. 熟练掌握助动词 -تور- 的用法； 5. 熟练掌握维吾尔语目的副动词； 6. 掌握维吾尔语分数词的读法和写法； 7. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话； 3. 课文； 4. 助动词 -تور- 的用法； 5. 维吾尔语目的副动词； 6. 维吾尔语分数词。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写背记单词、对话练习，朗读课文，完成课后练习。	理论 4 学时 实践学习 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
3. 课文：健康与饮食	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词； 2. 理解并掌握本课对话并能用于实际生活； 3. 理解并熟练朗读本课课文； 4. 熟练掌握助动词 -كەت- 的用法； 5. 了解维吾尔语的词组及其类型； 6. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话； 3. 课文； 4. 助动词 -كەت- 的用法； 5. 维吾尔语的词组及其类型。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写背记单词、对话练习， 朗读课文，完成课后练习。	理论 4 学时 实践学时 4 学时
4. 课文：我希望你们过得好	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词； 2. 理解并掌握本课对话并能用于实际生活； 3. 理解并熟练朗读本课课文； 4. 掌握动词直接陈述式当时过去时； 5. 熟练掌握维吾尔语原因副动词； 6. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话； 3. 课文； 4. 动词直接陈述式当时过去时； 5. 维吾尔语原因副动词。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写背记单词、对话练习， 朗读课文，完成课后练习。	理论 4 学时 实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 课文：贫穷——世界难以治愈的顽疾	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词； 2. 理解并掌握本课对话并能用于实际生活； 3. 理解并熟练朗读本课课文； 4. 掌握词语 يېنە 的用法； 5. 了解维吾尔语句子的类型； 6. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话； 3. 课文； 4. 词语 يېنە 的用法； 5. 维吾尔语句子的类型。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写背记单词、对话练习， 朗读课文，完成课后练习。	理论 4 学时 实践 4 学时
6. 课文：物资交流会	课程目标 1、2、3	1. 背记本课单词； 2. 理解并掌握本课对话并能用于实际生活； 3. 理解并熟练朗读本课课文； 4. 熟练掌握助动词 -باق، -يۈر- 的用法； 5. 理解并掌握维吾尔语动词将来时间间接陈述式； 6. 掌握附加成分 چە 及其用法； 7. 完成课后练习。	1. 新单词； 2. 对话； 3. 课文； 4. 助动词 -باق، -يۈر- 的用法； 5. 维吾尔语动词将来时间间接陈述式； 6. 附加成分 چە 及其用法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写背记单词、对话练习， 朗读课文，完成课后练习。	理论 4 学时 实践 4 学时
7. 葡萄	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句； 2. 理解并翻译本课课文； 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释； 2. 阅读课文； 3. 翻译课文； 4. 语法点； 5. 进行练习。	1. 课堂教学； 2. 造句，翻译课文，做练习， 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
8. 我一定	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句； 2. 理解并翻译本课课文； 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释； 2. 阅读课文； 3. 翻译课文； 4. 语法点； 5. 进行练习。	1. 课堂教学； 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 50%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 词汇； 2. 句型； 3. 语法； 4. 课文	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 对话朗读； 2. 课堂问答；	1、对话朗读与课堂问答 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 对话朗读与课堂问答按课堂表现给分。 3. 作业成绩、对话朗读与课堂问答成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	课堂情景模拟	1. 课堂情景模拟 2. 作业	1. 课堂情景模拟百分制进行打分。 2. 作业成绩、课堂情景模拟成绩之和为平	35 分

			时成绩，总分不超过100分。	
		3. 期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：王伟

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2019.8

## 《维吾尔语听力（三）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04643	课程名称:	维吾尔语听力（三）
英文名称:	Uygur Listening (III)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	维吾尔语听力（二）
总学分/总学时:	3/64	理论学时/实验学时:	32/32
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《维吾尔语听力（三）》课程是为进入到大二下学期学生所开设的专业基础课程。维汉语混合授课。该课程每周四个学时，围绕教材，每四个学时完成一个话题交际及课后练习内容，每次课后布置作业，下次课上课后十分钟完成。通过该课程，提高学生的听力能力、理解能力以及维语表达能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇，训练和提高学生的口语会话和口语表达能力，掌握基本会话和日常交际用语；

2. 具有较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力。充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。

3. 能够应用本专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。

充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇，训练和提高学生的口语会话和口语表达能力，掌握基本会话和日常交际用语；</p>	<p>5. [专业基本知识] 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系，对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力；</p>
<p>2. 通过学习掌握少数民族历史文化，风土人情，掌握会话技巧和方法，掌握维汉文化的对比研究方法；</p>	<p>6. [语言表达能力] 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交流能力。</p>	<p>6.1 掌握专业能力 具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力；</p>
<p>3. 充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。</p>	<p>7. [知识应用] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>7.1 知识应用： 能够应用本专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 广告	课程目标 1、2、3	1. 能够听懂听力资料； 2. 理解维吾尔广告词的各种意义； 3. 能使用遇到的新单词。	1. 听力完回答问题； 2. 所听到的内容总结在表格里； 3. 词语的解释和理解。	1. 课堂教学； 2. 使用所学的广告有关的词语写出一份广告。	理论 4 学时
2. 新闻	课程目标 1、2、3	1. 能够简单的把自己介绍给别人； 2. 能辨别所听的词汇的对错； 3. 能使用遇到的新单词； 4. 能够准确的读新闻。	1. 听力和有关练习； 2. 词语和有关词语的练习； 3. 听新闻整理内容。	1. 课堂教学； 2. 第二课的第四题。	理论 4 学时
3. 日常常识	课程目标 1、2、3	1. 听懂听力有关的资料； 2. 会做有关听力资料的选择题 3. 能使用遇到的新单词。	1. 听力和有关练习； 2. 词语和有关词语的练习； 3. 句子和有关练习。	1. 课堂教学； 2. 讲述日常生活中遇到的一些常识。	理论 4 学时
4. 我心目中的明星们	课程目标 1、2、3	1. 能说出自己知道的一个名人的事迹； 2. 听资料做练习； 3. 能使用遇到的新单词。	1. 听力和有关练习； 2. 词语和有关词语的练习； 3. 句子和有关练习。	1. 课堂教学； 2. 介绍一下自己最熟悉的名人。	理论 4 学时
5. 名人记 (1)	课程目标 1、2、3	1. 会写信； 2. 听短文理解内容； 3. 能使用遇到的新单词。	1. 听力和有关练习； 2. 词语和有关词语的练习； 3. 句子和有关练习。	1. 课堂教学； 2. 介绍一下自己最熟悉的名人。	理论 4 学时
6. 名人记 (2)	课程目标 1、2、3	1. 理解维吾尔幽默的特征； 2. 掌握并会使用词汇； 3. 根据课文内容选择适当的词语 学会使用词汇。	1. 词汇解释； 2. 根据短文选择正确的答案； 3. 句子理解； 4 短文的理解。	1. 课堂教学； 2. 介绍一下自己最熟悉的名人。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
7. 名人记 (3)	课程目标 1、2、3	1. 听懂听力资料; 2. 掌握使用词汇; 3. 了解维吾尔传统游戏。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 介绍一下自己最熟悉的名人。	理论 4 学时
9. 测试 (1) (1-7) 课	课程目标 1、2、3	1. 听懂听力资料; 2. 掌握使用词汇; 3. 了解维吾尔传统游戏。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	复习、测试	理论 4 学时
9. 一封信	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 给家里人写一封信。	理论 4 学时
10. 幽默	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 说说几个维吾尔幽默或者阿凡提的幽默话。	理论 4 学时
11. 我们的游戏	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 讨论自己知道的维吾尔游戏。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
12. 节日 (1)	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 说出知道的维吾尔节日。	理论 4 学时
13. 节日 (2)	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 说出知道的维吾尔节日。	理论 4 学时
14. 维吾尔美食 (1)	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 介绍维吾尔族的传统美食。	理论 4 学时
15. 维吾尔美食 (2)	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	1. 课堂教学; 2. 介绍维吾尔族的传统美食。	理论 4 学时
16. 测试 (二) (9-15) 课	课程目标 1、2、3	1. 学会词汇; 2. 掌握使用词汇; 3. 辨别语音和写对词语的会做有关练习。	1. 词汇解释; 2. 根据短文选择正确的答案; 3. 句子理解; 4. 短文的理解。	复习, 测试	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 听语音; 2. 听词汇; 3. 听短文;	1、听写训练 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 听写和回答问题按课堂表现给分。 3. 作业成绩与表现成绩之和为平时成绩, 总分不超过 100 分。	35
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 听写短文; 2. 课后练习; 3. 课堂问答;	1、听写训练 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 听写短文与课堂问答按课堂表现给分。 3. 作业成绩、听写短文与课堂问答成绩之和为平时成绩, 总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 语法点; 2. 重点句型造句;	1. 听写训练 2. 作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 听写短文与课堂问答按课堂表现给分。 3. 作业成绩、听写短文与课堂问答成绩之和为平时成绩, 总分不超过 100 分。	35 分
		3. 期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时

成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：阿曼古丽·买买提

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《维吾尔语口语（三）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04646	课程名称:	维吾尔语口语
英文名称:	Spoken Uyghur (Ⅲ)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	维吾尔语口语(二)
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《维吾尔语口语（三）》课程是为进入大二第二学期，有一定维语基础的学生所开设的专业基础课程。维汉语混合授课。该课程 32 学时，围绕教材，每四个学时完成一个话题交际及课后练习内容，每次课后布置作业，下次课上课后十分钟完成。通过该课程，提高学生的听力能力、交流能力以及维语表达能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇，训练和提高学生的语音能力和口语表达能力，掌握基本会话和日常交际用语；
2. 通过学习掌握少数民族历史文化，风土人情，掌握会话技巧和方法，掌握维汉文化的对比研究方法；
3. 充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇，训练和提高学生的语音能力和口语表达能力，掌握基本会话和日常交际用语；</p>	<p>3.5 专业基本知识： 掌握维吾尔语专业的基础理论、基本知识；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语和维吾尔语交际语的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>2. 通过学习掌握少数民族历史文化，风土人情，掌握会话技巧和方法，掌握维汉文化的对比研究方法；更进一步了解少数民族民俗，历史背景，同时通过自己的民俗、文化进行对比，为各民族的学习和生活环境创造良好的语言环境。</p>	<p>3.6 语言表达能力 具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。按照维吾尔语词汇、语法的基础上，掌握语言表达规则，加强语言表达能力，多说、多练、多看的基础上，提高对于维吾尔语的兴趣，刻苦练习，掌握方法。</p>	<p>3.6.2 人际沟通能力 掌握一定的人际交往技巧，学习维吾尔语时，一定要通过多练习、多说的方式为自己的专业打好基础，加强具有较强的人际沟通交往能力。</p>
<p>3. 充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。</p>	<p>3.7 知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解本学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7.2 问题意识 具备了解本学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在本专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 字母L开头的词语	课程目标 1、2、3	能够正确掌握词汇的发音和使用，能用学过的词语造句，能说一段话。	40 个单词及用法	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：造句	理论 4 学时
2. 字母L开头的词语， 口语训练	课程目标 1、2、3	能够正确掌握词汇的发音和使用，能用学过的词语造句，能说一段话。	40 个单词及用法	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：造句	理论 4 学时
3. 字母L开头的词语	课程目标 1、2、3	能够正确掌握词汇的发音和使用，能用学过的词语造句，能说一段话。	40 个单词及用法	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：造句	理论 2 学时
4. 字母O开头的词语	课程目标 1、2、3	能够正确掌握词汇的发音和使用，能用学过的词语造句，能说一段话。	40 个单词及用法	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：造句	理论 4 学时
5. 字母O开头的词语	课程目标 1、2、3	能够正确掌握词汇的发音和使用，能用学过的词语造句，能说一段话。	40 个单词及用法	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：造句	理论 2 学时
6. 字母O开头的词语	课程目标 1、2、3	能够正确掌握词汇的发音和使用，能用学过的词语造句，能说一段话。	40 个单词及用法	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：造句	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
7. 字母 <u>h</u> 开头的词语	课程目标 1、2、3	能够正确掌握词汇的发音和使用，能用学过的词语造句，能说一段话。	40 个单词及用法	1. 课堂教学； 2. 课堂练习； 造句	理论 2 学时
8. 字母 <u>h</u> 开头的词语	课程目标 1、2、3	能够正确掌握词汇的发音和使用，能用学过的词语造句，能说一段话。	40 个单词及用法	1. 课堂教学； 2. 课堂练习； 造句	理论 2 学时
9. 字母 <u>h</u> 开头的词语	课程目标 1、2、3	能够正确掌握词汇的发音和使用，能用学过的词语造句，能说一段话。	40 个单词及用法	1. 课堂教学； 2. 课堂练习； 造句	理论 4 学时
10. 测试	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。		随堂一对一测试。	理论 4 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 50%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 祈使句应用方法 2. 日常交际用语（环境，办公室，采访） 3. 围绕一个话题情景对话（旅游，感恩，消费） 4. 围绕一个话题讲述（梦想，交友，最受欢迎的…）	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	25
	2、期末口语测评	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。		
课程目标 2	1. 通过维吾尔语词汇范围的基础上，进行口语交际。 2. 加强学生口语表达，同时完善学生发音标准能力。 3. 围绕一个话题，学生分组，进行语言游戏，语言小测试。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	45 分
	2、期末口语测评	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。		
课程目标 3	1. 通过课堂中跟学生互动，加强学生发音、表达能力。 2. 给学生安排任务，让学生分组，找一篇故事、民间故事，童话等，扮演角色。通过这种方式提高学生表达能力和语速、发音。 3. 通过最常用的口语表达知识给学生提供更好的交际学习机会。	1、课堂讨论与主题发言 2、作业（读书笔记或小论文）	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
	3、期末口语测评	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。		

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：塞黑迪·赛达合买提

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《维吾尔语精读（五）》课程教学大纲

---

课程代码： ZB04649	课程名称： 维吾尔语精读（五）
英文名称： Uyghur Intensive Reading (V)	
课程类别： 专业教育必修课	先修课程： 维吾尔语精读（四）
总学分/总学时： 3/64	理论学时/实验学时： 32/32
适用专业： 中国少数民族语言文学	考核方式： 考试
开课单位： 文学艺术学院	审定日期： 2020.8

---

### 一、课程简介：

《维吾尔语精读（五）》课程是在维吾尔语精读（一）（二）（三）（四）的基础上继续开设的一门维吾尔语学习加强课程。教学内容共八课，每课都会根据生活实际情况，围绕某一话题，设定词语、句型、对话、课文、语法知识点展开，要求学生在在学习语言知识的同时能够学以致用，教师就学生的学习情况讲解辅导。通过该课程要求学生能够达到熟练掌握维语语音、基本词汇（2000个）、简单句型、篇章、基础语法点等内容，训练和提高学生的维吾尔语听力能力和口语表达能力。

### 二、课程目标对毕业要求

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 具备一定的维吾尔语基础知识，掌握基本词汇、句型及掌握维吾尔语基础语法点等内容；
2. 具备基础维吾尔语语言表达能力；
3. 具备一定的知识运用能力，能够将所学到的知识运用到实际的生活当中。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 准确掌握维吾尔语常用词汇和用法，掌握常用的句子、句型及掌握维吾尔语常用语法点等内容；能确切的用到词汇表达内容。</p>	<p><b>5. 专业基本知识</b> 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系 对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p><b>5.1 学科基础知识</b> 具备自学能力，能够根据所学知识具备获取新知识的能力。</p>
<p>2. 具备较强的维吾尔语语言表达能力，围绕话题能表达意思和想法。</p>	<p><b>6. 语言表达能力</b> 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。</p>	<p><b>6.1 表达能力</b> 具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力</p>
<p>3. 具备一定的知识运用能力，能够将所学到的知识运用到实际的生活当中。</p>	<p><b>7. 知识应用能力</b> 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p><b>7.1 知识应用</b> 能够应用本专业专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力</p>

三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 美国体会	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
2. 幽默	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
3. 谢谢和五毛钱	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
4. 人体	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 雄伟而壮观的体育馆	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
6. 塔克拉玛干沙漠	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
7. 老虎和樵夫	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
8. 吉尼斯世界纪录	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 50%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	3. 词汇； 4. 句型； 5. 语法； 6. 课文	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	2、作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 对话朗读； 2. 课堂问答；	1、对话朗读与课堂问答 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 对话朗读与课堂问答按课堂表现给分。 3. 作业成绩、对话朗读与课堂问答成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	课堂情景模拟	1. 课堂情景模拟	1. 课堂情景模拟百分制进行打分。	35 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
		拟 2. 作业	3. 作业成绩、课堂情景模拟成绩之和为平时成绩，总分不超过100分。	
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

无

大纲修订人签字：阿克孜

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《维吾尔语精读（六）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04650	课程名称:	维吾尔语精读（六）
英文名称:	Uyghur Intensive Reading (VI)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	维吾尔语精读（五）
总学分/总学时:	3/64	理论学时/实验学时:	32/32
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《维吾尔语精读（六）》课程是在维吾尔语精读的基础上继续开设的一门维吾尔语学习加强课程。教学内容共八课，每课都会根据生活实际情况，围绕某一话题，设定词语、句型、对话、课文、语法知识点展开，要求学生在学语言知识的同时能够学以致用，教师就学生的学习情况讲解辅导。通过该课程要求学生能够达到熟练掌握维语语音、基本词汇（400个）、基础句型、篇章、基础语法点等内容，训练和提高学生的维吾尔语听力能力和口语表达能力。

### 二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 具备一定的维吾尔语基础知识，掌握基本词汇、句型及掌握维吾尔语基础语法点等内容；
2. 具备较好的维吾尔语语言表达能力；
3. 具备一定的知识运用能力，能够将所学到的知识运用到实际的生活当中。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 具备一定的维吾尔语基础知识，掌握基本词汇、句型及掌握维吾尔语基础语法点等内容	<p><b>5. 专业基本知识</b></p> <p>具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系 对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p><b>5.1 学科基础知识</b></p> <p>具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力</p>
2. 具备较好的维吾尔语语言表达能力	<p><b>6. 语言表达能力</b></p> <p>具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。</p>	<p><b>6.1 表达能力</b></p> <p>具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力</p>
3. 具备一定的知识运用能力，能够将所学到的知识运用到实际的生活当中	<p><b>7. 知识应用能力</b></p> <p>具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p><b>7.1 知识应用</b></p> <p>能够应用本专业专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 购物	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句； 2. 理解并翻译本课课文； 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释； 2. 阅读课文； 3. 翻译课文； 4. 语法点； 5. 进行练习。	1. 课堂教学； 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
2. 妈妈请叫醒我”	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句； 2. 理解并翻译本课课文； 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释； 2. 阅读课文； 3. 翻译课文； 4. 语法点； 5. 进行练习。	1. 课堂教学； 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
3. 在公交车上	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句； 2. 理解并翻译本课课文； 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释； 2. 阅读课文； 3. 翻译课文； 4. 语法点； 5. 进行练习。	1. 课堂教学； 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
4. 兄弟之情	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句； 2. 理解并翻译本课课文； 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释； 2. 阅读课文； 3. 翻译课文； 4. 语法点； 5. 进行练习。	1. 课堂教学； 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 过的有意思的节日	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
6. 买牛奶的菇凉	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
7. 把戈壁滩变成绿洲的勤奋的女人	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习;	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
8. 身份证暴露的秘密	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习;	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 50%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 词汇； 2. 句型； 3. 语法； 4. 课文	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 对话朗读； 2. 课堂问答；	1、对话朗读与课堂问答 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 对话朗读与课堂问答按课堂表现给分。 3. 作业成绩、对话朗读与课堂问答成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	课堂情景模拟	1、课堂情景	1. 课堂情景模拟百分制进行打分。	35 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
		模拟 2、作业	2. 作业成绩、课堂情景模拟成绩之和为平时成绩，总分不超过100分。	
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

无

大纲修订人签字：阿克孜

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《维吾尔语口语（四）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04617	课程名称:	维吾尔语口语（四）
英文名称:	Spoken Uygur (IV)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	维吾尔语口语（三）
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《维吾尔语口语（四）》课程是为进入大三第一学期，有一定维语基础的学生所开设的专业基础课程。维汉语混合授课。该课程 32 学时，围绕教材，每四个学时完成一个话题交际及课后练习内容，每次课后布置作业，下次课上课后十分钟完成。通过该课程，提高学生的听力能力、交流能力以及维语表达能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇，训练和提高学生的语音能力和口语表达能力，掌握基本会话和日常交际用语；
2. 通过学习掌握少数民族历史文化，风土人情，掌握会话技巧和方法，掌握维汉文化的对比研究方法；
3. 充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇，训练和提高学生的语音能力和口语表达能力，掌握基本会话和日常交际用语；</p>	<p>3.5 专业基本知识： 掌握维吾尔语专业的基础理论、基本知识；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语和维吾尔语交际语的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>2. 通过学习掌握少数民族历史文化，风土人情，掌握会话技巧和方法，掌握维汉文化的对比研究方法；更进一步了解少数民族民俗，历史背景，同时通过自己的民俗、文化进行对比，为各民族的学习和生活环境创造良好的语言环境。</p>	<p>3.6 语言表达能力 具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。按照维吾尔语词汇、语法的基础上，掌握语言表达规则，加强语言表达能力，多说、多练、多看的基础上，提高对于维吾尔语的兴趣，刻苦练习，掌握方法。</p>	<p>3.6.2 人际沟通能力 掌握一定的人际交往技巧，学习维吾尔语时，一定要通过多练习、多说的方式为自己的专业打好基础，加强具有较强的人际沟通交往能力。</p>
<p>3. 充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。</p>	<p>3.7 知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解本学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7.2 问题意识 具备了解本学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在本专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 字母P开头的词语	课程目标 1、2、3	能够正确掌握词汇的发音和使用，能用学过的词语造句，能说一段话。	40 个单词及用法	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：造句	理论 4 学时
2. 字母P开头的词语， 口语训练	课程目标 1、2、3	能够正确掌握词汇的发音和使用，能用学过的词语造句，能说一段话。	40 个单词及用法	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：造句	理论 2 学时
3. 字母P开头的词语	课程目标 1、2、3	能够正确掌握词汇的发音和使用，能用学过的词语造句，能说一段话。	40 个单词及用法	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：造句	理论 4 学时
4. 字母C开头的词语	课程目标 1、2、3	能够正确掌握词汇的发音和使用，能用学过的词语造句，能说一段话。	40 个单词及用法	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：造句	理论 4 学时
5. 字母C开头的词语	课程目标 1、2、3	能够正确掌握词汇的发音和使用，能用学过的词语造句，能说一段话。	40 个单词及用法	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：造句	理论 2 学时
6. 字母C开头的词语	课程目标 1、2、3	能够正确掌握词汇的发音和使用，能用学过的词语造句，能说一段话。	40 个单词及用法	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：造句	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
7. 字母c开头的词语	课程目标 1、2、3	能够正确掌握词汇的发音和使用，能用学过的词语造句，能说一段话。	40 个单词及用法	1. 课堂教学； 2. 课堂练习； 造句	理论 2 学时
8. 字母c开头的词语	课程目标 1、2、3	能够正确掌握词汇的发音和使用，能用学过的词语造句，能说一段话。	40 个单词及用法	1. 课堂教学； 2. 课堂练习； 造句	理论 2 学时
9. 字母c开头的词语	课程目标 1、2、3	能够正确掌握词汇的发音和使用，能用学过的词语造句，能说一段话。	40 个单词及用法	1. 课堂教学； 2. 课堂练习； 造句	理论 4 学时
10. 测试	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。		随堂一对一测试。	理论 4 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 50%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 时态，祈使有关句子的应用 2. 日常交际用语（买东西，散步，锻炼） 3. 围绕一个话题情景对话（交流，感受，节日） 4. 围绕一个话题讲述（锻炼，交友，最想要的...）	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	25
		2、期末口语测评	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 通过维吾尔语词汇范围的基础上，进行口语交际。 2. 加强学生口语表达，同时完善学生发音标准能力。 3. 围绕一个话题，学生分组，进行语言游戏，语言小测试。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	45 分
		2、期末口语测评	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 通过课堂中跟学生互动，加强学生发音、表达能力。 2. 给学生安排任务，让学生分组，找一篇故事、民间故事，童话等，扮演角色。通过这种方式提高学生表达能力和语速、发音。 3. 通过最常用的口语表达知识给学生提供更好的交际学习机会。	1、课堂讨论与主题发言 2、作业（读书笔记或小论文）	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末口语测评	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：塞黑迪·赛达合买提  
大纲审定人签字：李江杰、闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《中国现当代文学》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04630	课程名称:	中国现当代文学
英文名称:	Chinese Modern and Present Literature		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	大学写作
总学分/总学	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

课程主要讲解现当代小说、现当代诗歌、现当代散文、现代戏剧的发展脉络,理解四种文体的艺术风格,掌握四种文体鉴赏的方法,熟悉各个时期重要作家的重要作品及其创作思想和创作风格;了解文学创作的基本手法,培养学生分析和鉴赏中国现当代文学作品的能力,提高学生的文学修养和写作才能。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解中国现当代文学的发展过程及其特点,掌握当代文学思潮、文学现象及文学创作发展等基础理论知识。
2. 培养现当代文学阅读、鉴赏的能力,形成研究分析文学现象、作家作品的的能力。
3. 了解现当代文学发展的最新动态,培养相关学术研究兴趣和专业创新能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 了解中国现当代文学的发展过程及其特点，全面系统地掌握当代文学思潮、文学现象及文学创作发展等基础理论知识。</p>	<p>3.2[专业审美素养] 热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的维吾尔语言文字基础、良好的人文素养和一定的审美品位。</p>	<p>3.2.2 审美品位： 审美品位：具有扎实的维吾尔语言文字基础、较高的文化素养和一定的审美品味。</p>
<p>2. 培养现当代文学阅读、鉴赏的能力，形成研究分析文学现象、作家作品的能力。</p>	<p>3.5.[专业基本知识] 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5..1 学科基础知识： 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力；</p>
<p>3. 了解现当代文学发展的最新动态，培养相关学术研究兴趣和专业创新能力。</p>	<p>3.8[科研创新能力] 掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备问题意识和研究能力，具备一定的科研创新工作的能力。</p>	<p>3.8.2 创新能力： 具备一定的科研创新意识和创新工作的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1、现代小说作品	课程目标 1、2	1、掌握 40 年代小说发展的基本情况； 2、理解钱钟书、张爱玲等人的小说创作及文本； 3、理解时代与小说文本的创作关系。	欣赏张爱玲《倾城之恋》以及钱钟书《围城》，了解并掌握两位作家小说创作的具体情况、艺术特色、内容意义等。  课外要求阅读以上代表性的作家作品，推荐阅读夏志清《中国现代小说史》和杨义《中国现代小说史》。	1. 课堂教学； 2. 研讨； 3. 课堂操作练习。	理论 4 学时
2、现代诗歌作品	课程目标 1、2	1、了解白话诗的产生背景及整体呈现； 2、理解郭沫若等人的诗歌创作内容 3、理解时代与诗歌创作的关系。	欣赏郭沫若《天狗》、徐志摩《我不知道风是在那一个方向吹》、戴望舒《寻梦者》、艾青《雪落在中国的土地上》，了解并掌握诗人创作的具体情况、艺术特色、内容意义等。  掌握课外要求阅读上述代表诗人的诗作，推荐阅读孙玉石《中国现代诗导读》。	1. 课堂教学； 2. 研讨； 3. 课堂操作练习。	理论 6 学时
3、现代散文作品	课程目标 1、2	1、了解并掌握 20 年代散文创作； 2、理解周作人等人的散文创作内容 3、理解时代与散文创作的关系。	欣赏周作人《水里的东西》，了解并掌握诗人创作的具体情况、艺术特色、内容意义等。  课外要求阅读沈从文、朱自清、鲁迅等代表作家作品，推荐阅读傅德岷的《中国现代散文发展史》。	1. 课堂教学； 2. 研讨； 3. 课堂操作练习。	理论 4 学时

4、现代戏剧作品	课程目标 1、2	<p>1、了解并掌握 20 年代戏剧创作。</p> <p>2、理解丁西林、田汉等人的戏剧创作内容；</p> <p>3、了解戏剧的产生、表现与战略选择。</p>	<p>欣赏丁西林《酒后》，了解并掌握丁西林创作的具体情况、艺术特色、内容意义等。</p> <p>课外要求阅读田汉、曹禺作家的剧作，推荐阅读陈白尘、董健《中国现代戏剧史稿》。</p>	<p>1. 课堂教学；</p> <p>2. 研讨；</p> <p>3. 课堂操作练习。</p>	理论 4 学时
5、当代小说作品	课程目标 1、2	<p>1、了解并掌握当代小说创作；</p> <p>2、理解王蒙等人的小说创作内容；</p> <p>3、理解时代与小说创作的关系。</p>	<p>欣赏王蒙《春之声》，了解并掌握王蒙创作的具体情况、艺术特色、内容意义等。</p> <p>课外要求阅读本时期代表作家作品，推荐阅读陈晓明《中国当代文学主潮》。</p>	<p>1. 课堂教学；</p> <p>2. 研讨；</p> <p>3. 课堂操作练习。</p>	理论 6 学时
6、当代诗歌作品	课程目标 1、2	<p>1、了解并掌握当代诗歌创作；</p> <p>2、理解北岛、海子等人的创作内容；</p> <p>3、理解时代与诗歌创作的关系。</p>	<p>欣赏北岛《古寺》以及海子《麦地与诗人》，了解并掌握两位诗人创作的具体情况、艺术特色、内容意义等。</p> <p>课外要求阅读本时期代表诗人诗作，推荐阅读洪子诚、刘登翰《中国当代新诗史》。</p>	<p>1. 课堂教学；</p> <p>2. 研讨；</p> <p>3. 课堂操作练习。</p>	理论 4 学时

<p>7、当代散文专题</p>	<p>课程目标 1、2</p>	<p>1、了解并掌握当代散文创作； 2、理解贾平凹《商州又录》的创作内容； 3、理解时代与散文创作的关系。</p>	<p>欣赏贾平凹《商州又录》，了解并掌握贾平凹创作的具体情况、艺术特色、内容意义等。 课外要求阅读本时期代表作家作品。</p>	<p>1. 课堂教学； 2. 研讨； 3. 课堂操作练习。</p>	<p>理论 4 学时</p>
-----------------	-----------------	---	---	---	--------------------

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 现代小说； 2. 现代诗歌； 3. 现代散文； 4. 现代戏剧； 5. 当代小说； 6. 当代诗歌； 7. 当代散文。	1、主题阅读发言。	主题发言成绩按课堂表现给分。	30 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 现代小说； 2. 现代诗歌； 3. 现代散文； 4. 现代戏剧； 5. 当代小说； 6. 当代诗歌； 7. 当代散文。	1、课程作业	课程作业成绩按作业内容质量给分。	50 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 现代小说； 2. 现代诗歌； 3. 现代散文； 4. 现代戏剧； 5. 当代小说； 6. 当代诗歌； 7. 当代散文。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

刘勇. 中国现当代文学. 中国人民大学出版社. 2015。

大纲修订人签字：田爱香

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《维吾尔语听力（四）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04644	课程名称:	维吾尔语听力（四）
英文名称:	Uygur Listening (IV)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	维吾尔语听力（三）
总学分/总学时:	3/64	理论学时/实验学时:	32/32
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《维吾尔语听力（四）》课程是为进入到大三上学期学生所开设的专业基础课程。维汉语混合授课。该课程每周四个学时，围绕教材，每四个学时完成一个话题交际及课后练习内容，每次课后布置作业，下次课上课后十分钟完成。通过该课程，提高学生的听力能力、理解能力以及维语表达能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇，训练和提高学生的口语会话和口语表达能力，掌握基本会话和日常交际用语；

2. 具有较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力。充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。

3. 能够应用本专业知知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。

充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇，训练和提高学生的口语会话和口语表达能力，掌握基本会话和日常交际用语；</p>	<p>5. [专业基本知识] 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系，对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力；</p>
<p>2. 通过学习掌握少数民族历史文化，风土人情，掌握会话技巧和方法，掌握维汉文化的对比研究方法；</p>	<p>6. [语言表达能力] 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交流能力。</p>	<p>6.1 掌握专业能力 具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力；</p>
<p>3. 充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。</p>	<p>7. [知识应用] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>7.1 知识应用： 能够应用本专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 我们只有一个地球	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 4 学时
2. 我爱我祖国	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 4 学时
3. 假如我成为百万富翁	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 4 学时
4. 永不死的东西	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 4 学时
5. 假如每天读书 15 分钟	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 4 学时
6. 对挫折微笑着面对	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 4 学时
7. 复习功课累的时候	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 4 学时
10. 测试(1) (1-7)课	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	随堂一对一测试。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
9.美丽的城市吐鲁番	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 4 学时
10.喀什有意义的日子	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 4 学时
11.阿图什之宝无花果	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 4 学时
12.维吾尔乐器	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 4 学时
13.五彩缤纷的艾迪莱斯	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 4 学时
14.婚礼(1)	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 4 学时
15.婚礼(2)	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习:情景对话。	理论 4 学时
16.测试(二) (9-15)课	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音,能有常用句型对话,掌握语法规则。	语音,词汇,常用句型,语法。	随堂一对一测试。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 听语音; 2. 听词汇; 3. 听短文;	1、听写训练 2、作业	3、作业成绩以百分制进行打分。 2. 听写和回答问题按课堂表现给分。 3. 作业成绩与表现成绩之和为平时成绩,总分不超过 100 分。	35
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	3. 听写短文; 4. 课后练习; 5. 课堂问答;	1、听写训练 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 听写短文与课堂问答按课堂表现给分。 3. 作业成绩、听写短文与课堂问答成绩之和为平时成绩,总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 语法点; 2. 重点句型造句;	1. 听写训练 2. 作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 听写短文与课堂问答按课堂表现给分。 3. 作业成绩、听写短文与课堂问答成绩之和为平时成绩,总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：阿曼古丽·买买提

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《维吾尔语精读（七）》课程教学大纲

---

课程代码: ZB04651	课程名称: 维吾尔语精读（七）
英文名称: Uyghur Intensive Reading (VII)	
课程类别: 专业教育必修课	先修课程: 维吾尔语精读（六）
总学分/总学时: 3/64	理论学时/实验学时: 32/32
适用专业: 中国少数民族语言文学	考核方式: 考试
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

---

### 一、课程简介:

《维吾尔语精读（七）》课程是在维吾尔语精读的基础上继续开设的一门维吾尔语学习加强课程。教学内容共八课，每课都会根据生活实际情况，围绕某一话题，设定词语、句型、对话、课文、语法知识点展开，要求学生在在学习语言知识的同时能够学以致用，教师就学生的学习情况讲解辅导。通过该课程要求学生能够达到熟练掌握维语语音、基本词汇（400个）、基础句型、篇章、基础语法点等内容，训练和提高学生的维吾尔语听力能力和口语表达能力。

### 二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 具备一定的维吾尔语基础知识，掌握基本词汇、句型及掌握维吾尔语基础语法点等内容；
2. 具备较好的维吾尔语语言表达能力；
3. 具备一定的知识运用能力，能够将所学到的知识运用到实际的生活当；

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 具备一定的维吾尔语基础知识，掌握基本词汇、句型及掌握维吾尔语基础语法点等内容；	<b>5. 专业基本知识</b> 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系 对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	<b>5.1 学科基础知识</b> 具备自学能力，能够根据所学知识具备获取新知识的能力。
2. 具备较强的维吾尔语语言表达能力	<b>6. 语言表达能力</b> 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。	<b>6.1 表达能力</b> 具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力
3. 具备一定的知识运用能力，能够将所学到的知识运用到实际的生活当中，能用维吾尔语进行对话，翻译和理解。	<b>7. 知识应用能力</b> 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	<b>7.1 知识应用</b> 能够应用本专业专业知识，具备获取相关知识的较高的素质和能力

三、教学内容与预期学习成效

1. 我的第二个母语	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
2. 十块钱的哲理	课程目标 1, 2, 3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
3. 学会保护权益	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
4. 跟踪	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习;	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
5. 我的叔叔	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文;	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践

			3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。		4 学时
6. 幽默	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
7. 各有各的说法	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
8. 两个骗子	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 50%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 词汇； 2. 句型； 3. 语法； 4. 课文	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 对话朗读； 2. 课堂问答；	1、对话朗读与课堂问答 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 对话朗读与课堂问答按课堂表现给分。 3. 作业成绩、对话朗读与课堂问答成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	课堂情景模拟	1、课堂情景模拟	1. 课堂情景模拟百分制进行打分。 2. 作业成绩、课堂情景	35 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
		2、作业	模拟成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：阿克孜

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《维吾尔语语法》课程教学大纲

课程代码:	ZB04653	课程名称:	维吾尔语语法
英文名称:	Uyghur Grammar		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	维吾尔语精读(六)
总学分/总学时:	2/48	理论学时/实验学时:	16/32
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定时间:	2020.8

### 一、课程简介:

《维吾尔语语法一》课程是对学生第一学年维吾尔语语法学习的归纳总结,为学生构建起完整的维吾尔语语法体系。本课程主要学习维吾尔语音学、词法学的内容,维吾尔语音学包括维吾尔语的语音系统即元音系统、辅音系统、语音结构、音位的分布情况、语音变化。词法学包括各种词类的运用,名词、动词、形容词,连词等。通过本课程,学生对维吾尔语词法体系要有清晰的认识,要求学生熟练掌握维吾尔语各词法知识。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过本课程学习,掌握现代维吾尔语语法的基本理论和知识;
2. 通过本课程的学习,具备一定的科研创新能力,掌握现代维吾尔语研究的相关研究方法;
3. 通过本课程的学习,具有较强的文字表达、维汉语互译能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 通过本课程学习,掌握现代维吾尔语语法的基本理论和知识;	5. 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能,了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系;对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力;
2. 通过本课程的学习,具备一定的科研创新能力,掌握现代维吾尔语研究的相关研究方法;	8. 掌握本学科科学研究的相关研究方法;具备问题意识和研究能力,具备一定的科研创新工作的能力。	8.1 研究方法 掌握本学科科学研究的相关研究方法;
3. 通过本课程的学习,具有较强的文字表达、维汉语互译能力。	6. 具有较强的文字表达、口头表达能力;具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,善于合作,具有较强人际沟通交往能力。	6.1 表达能力: 具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力;

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
1. 维吾尔语的语音系统(元音系统和辅音系统)	课程目标 1、2	1. 掌握元音音位； 2. 理解元音、辅音音位分类的依据 3. 掌握辅音音位。	1. 元音系统 1.1 元音音位 1.2 元音音位的确定 1.3 元音音位的分类 1.4 元音音位的具体体现 1. 辅音系统 1.1 辅音音位 1.2 辅音音位的确定 1.3 辅音的分类 1.4 辅音音位的具体体现	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：划分词类的依据；	理论 4 学时
2. 维吾尔语的语音系统(语音变化)	课程目标 1、2	1. 掌握语音变化。	3. 语音变化 3.1 语音的弱化 3.2 元音的清化 3.3 语音的同化 3.4 语音的脱落 3.5 语音的增加	1. 课堂教学；	理论 4 学时
3. 维吾尔语的词汇语类及其语法特征(一)	课程目标 1、2	1. 掌握名词、形容词、数词的定义，分类及其句法特征。	1. 名词 1.1 名词的定义 1.2 名词的分类 1.3 名词的句法特征 2. 形容 2.1 形容词的定义 2.2 形容词的分类 2.3 形容词的句法特征 3. 数词 3.1 数词的定义 3.2 数词的分类 3.3 数词的句法特征	1. 课堂教学； 2. 作业练习：层次分析法练习；	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
4. 维吾尔语的词汇语类及其语法特征（二）	课程目标 1、2	1. 掌握量词、副词、代词、模拟词的定义，分类及其句法特征。	4. 量词 4.1 量词的定义 4.2 量词的分类 4.3 量词的句法特征 5. 副词 5.1 副词的定义 5.2 副词的分类 5.3 副词的句法特征 6. 代词 6.1 代词的定义 6.2 代词的分类 6.3 代词的句法特征 7. 模拟词 7.1 模拟词的定义 7.2 模拟词的分类 7.3 模拟词的句法特征	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：划分词类的依据；	理论 8 学时
5. 维吾尔语的词汇语类及其语法特征（三）	课程目标 1、2	1. 掌握动词的定义，分类及其句法特征。	8. 动词 8.1 动词的定义 8.2 动词的句法特征 8.3 动词的分类 8.3.1 派生动词 8.3.2 复合动词 8.4 实义动词的分类及语法特征 8.5 虚义动词的分类及语法特征	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：划分动词的依据；	理论 8 学时
6. 维吾尔语的功能语类及其语法特征	课程目标 1、2、3	1. 掌握自由功能语类； 2. 理解功能语类的主要特点。	1. 自由功能语类 1.1 后置词 1.2 体助动词 1.3 连词 1.4 语气助词 1.5 感叹词	1. 课堂教学；	理论 8 学时

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
7. 维吾尔语的句法结构	课程目标 1、2、3	1. 体助动词短语、否定短语、静词化短语的类型； 2. 理解维吾尔语句子的类型。	1.9 体助动词短语 1.10 否定短语 1.11 静词化短语 1.11.1 形容词化短语 1.11.2 名词化短语 1.11.3 副词化短语 1.12 维吾尔语的时态短语（即句子） 1.12.1 陈述句 1.12.2 疑问句 1.12.3 假设句 1.12.4 祈使句 1.12.5 祈愿句	1. 课堂教学； 2. 作业练习：变换分析法练习；	理论 10 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 维吾尔语的语音系统（元音系统和辅音系统） 2. 维吾尔语的语音系统（语音变化） 3. 维吾尔语的词汇语类及其语法特征（一）	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	4、作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25 分
课程目标 2	1. 维吾尔语的词汇语类及其语法特征（二） 2. 维吾尔语的词汇语类及其语法特征（三）	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25 分
课程目标 3	1. 维吾尔语的功能语类及其语法特征 2. 维吾尔语的句法结构	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为	50 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
			平时成绩，总分不超过 100 分。	
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：买买提努尔·麦托合提

大纲审定人签字：李江杰、闫青

修订日期：2020.8

审定日期：2020.8

## 《维吾尔语精读（八）》课程教学大纲

---

课程代码： ZB04652	课程名称： 维吾尔语精读（八）
英文名称： Uyghur Intensive Reading (VIII)	
课程类别： 专业教育必修课	先修课程： 维吾尔语精读（七）
总学分/总学时： 3/64	理论学时/实验学时： 32/32
适用专业： 中国少数民族语言文学	考核方式： 考试
开课单位： 文学艺术学院	审定日期： 2020.8

---

### 一、课程简介：

《维吾尔语精读（八）》课程是在维吾尔语精读的基础上继续开设的一门维吾尔语学习加强课程。教学内容共八课，每课都会根据生活实际情况，围绕某一话题，设定词语、句型、对话、课文、语法知识点展开，要求学生在学语言知识的同时能够学以致用，教师就学生的学习情况讲解辅导。通过该课程要求学生能够达到熟练掌握维语语音、基本词汇（400个）、基础句型、篇章、基础语法点等内容，训练和提高学生的维吾尔语听力能力和口语表达能力。

### 二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 具备一定的维吾尔语基础知识，掌握基本词汇、句型及掌握维吾尔语基础语法点等内容；
2. 具备基础维吾尔语语言表达能力；
3. 具备一定的知识运用能力，能够将所学到的知识运用到实际的生活当中。

## （二）课程目标对毕业要求

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 准确掌握维吾尔语常用词汇和用法，掌握常用的句子、句型及掌握维吾尔语常用语法点等内容；能确切的用到词汇表达内容。	5. 专业基本知识 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系，对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识 具备自学能力，能够根据所学知识具备获取新知识的能力。
2. 具备较强的维吾尔语语言表达能力，围绕话题能表达意思和想法。	6. 语言表达能力 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。	6.1 表达能力 具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力
3. 具备一定的知识运用能力，能够将所学到的知识运用到实际的生活当中。	7. 知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	7.1 知识应用 能够应用本专业专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力

## 三、教学内容与预期学习成效

1. 得民心的书记	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
2. 加米拉的《维吾尔族》母亲	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
3. 只为考试而学吗?	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
4. 我不会让你丢人	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习;	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
5. 自己赚的钱	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文;	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践

			3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。		4 学时
6. 感冒	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
7. 你是县长吗?	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时
8. 水平	课程目标 1、2、3	1. 掌握本课词汇并学会造句; 2. 理解并翻译本课课文; 3. 理解并掌握课文中遇到的语法点。	1. 词汇解释; 2. 阅读课文; 3. 翻译课文; 4. 语法点; 5. 进行练习。	1. 课堂教学; 2. 造句, 翻译课文, 做练习, 情景会话。	理论 4 学时 实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 50%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 词汇； 2. 句型； 3. 语法； 4. 课文	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 对话朗读； 2. 课堂问答；	1、对话朗读与课堂问答 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 对话朗读与课堂问答按课堂表现给分。 3. 作业成绩、对话朗读与课堂问答成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	课堂情景模拟	1、课堂情景模拟 2、作业	1. 课堂情景模拟百分制进行打分。 2. 作业成绩、课堂情景	35 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
			模拟成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：阿克孜

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《维吾尔语文字书写训练》实训教学大纲

课程代码:	KB04605	课程名称:	维吾尔语文字书写训练
英文名称:	Uygur characters writing training		
学分/周数:	1/ 1 周	适用专业:	中国少数民族语言文学
大纲制定者:	阿曼古丽	大纲审定者:	闫青, 李江杰
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2019.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 继承和发扬中华民族书写艺术的优良传统，籍此弘扬民族精神，增强民族凝聚力。
2. 了解书法的风格特点和艺术规律，掌握书写工具的性能，同时，根据我院的实际课时和教学安排，主要训练维吾尔语常用的几种书写技法，从中渗透书法创作、版面设计实践及书法艺术欣赏，提高学生的书写能力和审美能力，激发创造精神，陶冶审美情操，为未来的事业奠定坚实的职业技能。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 继承和发扬中华民族书写艺术的优良传统，籍此弘扬民族精神，增强民族凝聚力。	4. [实践工作知识] 掌握外语、计算机及信息技术运用等工具性知识；具有基本的外文口头交流、书面阅读能力，有一定的计算机文字信息处理、检索能力。	4.2 信息处理与检索 具备一定的外语交流与书面阅读能力，具备一定的计算机文字信息处理与检索能力。
2. 了解书法的风格特点和艺术规律，掌握书写工具的性能，同时，根据我院的实际课时和教学安排，主要训练维吾尔语常用的几种书写技法，从中渗透书法创作、版面设计实践及书法艺术欣赏，提高学生的书写能力和审美能力，激发创造精神，陶冶审美情操，为未来的事业奠定坚实的职业技能。	7. [知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	7.1 知识应用 能够应用本专业知知识，具备获取相关知知识的基本素质和能力。

### 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	书写姿势与执笔方法训练	教师提供各种维吾尔语书法和维吾尔语常用的字帖训练有关的学习资料；初步认识维吾尔语书法和维吾尔语字帖有关的理论知识，学会书写训练时的姿势，学习几种维吾尔语书法和字帖。	大一第二学期第一周

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
2	毛笔字笔法与结构训练	掌握毛笔字笔法并按教师讲的书写要求进行训练。	
3	粉笔字笔法与结构训练	掌握粉笔字笔法并并按教师讲的书写要求在黑板上进行训练。	
4	维吾尔语几种字帖训练	按照维吾尔语的各种字帖进行训练。	
5	维吾尔语几种字帖训练	按照维吾尔语的各种字帖进行训练。	
6	维吾尔语几种字帖训练	按照维吾尔语的各种字帖进行训练。	
6	维吾尔语几种字帖训练	按照维吾尔语的各种字帖进行训练。	

### 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过文字书写训练综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过考勤、作业、考试鉴定综合考评；

### 四、成绩评定

课程成绩包括两个部分，即平时成绩和随堂书写训练期末考试成绩。平时成绩由平时出勤成绩、课堂表现成绩和课堂作业成绩三部分的平均分得出，占总成绩的 50%，随堂书写训练期末考试成绩占总成绩的 50%。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 课堂表现。课堂表现主要考核学生参与课堂活动的情况。如上课经常出现睡觉、玩手机、不听讲等现象，则课堂表现成绩为 0 分。

#### 2. 作业成绩

课堂上有维吾尔语书法和各种字帖训练，作为课堂作业，每个学生都要完成，老师抽查学生完成情况，根据学生完成的准确率和速度给出作业成绩。每个学生每学期至少抽查两次。

3. 随堂书写训练期末考试。该部分占总成绩的 50%。考试主要考查学生书写技法学习情况，学生在规定的 120 分钟时间内完成书写任务。

### 五、参考文献

无

大纲修订人签字：阿曼古丽·买买提

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2019.8

## 《维吾尔语阅读周（一）》实训教学大纲

课程代码:	KB04607	课程名称:	维吾尔语阅读周（一）
英文名称:	Uighur reading week（I）		
学分/周数:	2/2周	适用专业:	中国少数民族语言文学
大纲制定者:	王伟	大纲审定者:	李江杰、闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2019.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### （一）课程目标

通过本实践环节，学生应具备以下几方面的目标：

1. 学生通过本实践环节，阅读维吾尔文国家法规政策报告等，了解国家时事，体现爱国情感及奉献精神；
2. 学生通过本实践环节，学习本专业基础知识，具备较好的学科基础知识；
3. 学生通过本实践环节，具备一定的知识运用能力，通过阅读，能够将所学到的知识运用到实践当中。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学生通过本实践环节，阅读维吾尔文国家法规政策报告等，了解国家时事，体现爱国情感及奉献精神	1. 思想品德素质 秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、敢于担当，具备正确价值观念和思想政治理论基础；具有爱国守法的良好思想道德素质。	1.1 爱国奉献 热爱祖国、无私奉献、敢于担当，能自觉践行社会主义核心价值观，具备良好的思想道德素质；
2. 学生通过本实践环节，学习本专业基础知识，具备较好的学科基础知识	5. 专业基本知识 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力
3. 学生通过本实践环节，具备一定的知识运用能力，能够将所学到的知识运用到实践当中	7. 知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	7.1 知识应用 能够应用本专业专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力；

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	阅读任务安排	讨论式教学	第一天
2	素材阅读	学生自我阅读	第二至第八天
3	讨论环节	学生叙述阅读经过，进行小组交流讨论，分享经验	第八至第十四天
4	提交作业	完成读后感的撰写	第十四天

## 三、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 通过讨论环节综合考评；
- 2.课程目标 2 通过讨论环节和作业综合考评；
3. 课程目标 3 通过讨论环节和作业综合考评。

## 四、成绩评定

具体要求及成绩评定方法如下：

### 1、平时成绩（50%）

- （1）平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。
- （2）阅读汇报。占平时成绩的 50%。
- （3）讨论发言。占平时成绩的 50%。

### 2、期末作业（50%）。

根据作业质量评定。

## 五、其他需要说明的问题

作业成绩评定办法：

基本要求：作业字数不能少于1200字。

大纲修订人签字：王伟

大纲审定人签字：李江杰、闫青

修订日期：2019.8

审定日期：2019.8

## 《维吾尔语阅读周（二）》实训教学大纲

课程代码:	KB04608	课程名称:	维吾尔语阅读周（二）
英文名称:	Uighur reading week（Ⅱ）		
学分/周数:	2/2周	适用专业:	中国少数民族语言文学
大纲制定者:	王伟	大纲审定者:	李江杰、闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### （一）课程目标

通过本实践环节，学生应具备以下几方面的目标：

1. 学生通过本实践环节，阅读维吾尔文国家法规政策报告等，了解国家时事，体现爱国情感及奉献精神；
2. 学生通过本实践环节，学习本专业基础知识，具备较好的学科基础知识；
3. 学生通过本实践环节，具备一定的知识运用能力，通过阅读，能够将所学到的知识运用到实践当中。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学生通过本实践环节，阅读维吾尔文国家法规政策报告等，了解国家时事，体现爱国情感及奉献精神	1. 思想品德素质 秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、敢于担当，具备正确价值观念和思想政治理论基础；具有爱国守法的良好思想道德素质。	1.1 爱国奉献 热爱祖国、无私奉献、敢于担当，能自觉践行社会主义核心价值观，具备良好的思想道德素质；
2. 学生通过本实践环节，学习本专业基础知识，具备较好的学科基础知识	5. 专业基本知识 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力
3. 学生通过本实践环节，具备一定的知识运用能力，能够将所学到的知识运用到实践当中	7. 知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问	7.1 知识应用 能够应用本专业专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力；

	题、解决问题的能力。	
--	------------	--

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	阅读任务安排	讨论式教学	第一天
2	素材阅读	学生自我阅读	第二至第八天
3	讨论环节	学生叙述阅读经过，进行小组交流讨论，分享经验	第八至第十四天
4	提交作业	完成读后感的撰写	第十四天

## 三、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 通过讨论环节综合考评；
- 2.课程目标 2 通过讨论环节和作业综合考评；
3. 课程目标 3 通过讨论环节和作业综合考评。

## 四、成绩评定

具体要求及成绩评定方法如下：

### 1、平时成绩（50%）

- （1）平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。
- （2）阅读汇报。占平时成绩的 50%。
- （3）讨论发言。占平时成绩的 50%。

### 2、期末作业（50%）。

根据作业质量评定。

## 五、其他需要说明的问题

作业成绩评定办法：

基本要求：作业字数不能少于1600字。

大纲修订人签字：王伟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《维汉双语教学实践》实训教学大纲

课程代码：KB04604

课程名称：维汉翻译实践

英文名称：Practice of Uighur Chinese Bilingual Teaching

学分/学时：1/1 周

使用专业：中国少数民族语言文学

大纲制定者：买买提

大纲审定者：闫青 李江杰

开课单位：文学艺术学院

审定日期：2020.8

### 一、实训目标与毕业要求关系

#### (一) 实训目标

1. 使学生通过本课程，在已经掌握的专业知识基础上，加强学生教学能力。
2. 学生通过本课程学习，加强专业知识在课堂中的运用。

#### (二) 实训目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 使学生通过本课程，在已经掌握的专业知识基础上，加强学生教学能力。	3.4[实践工作知识] 掌握外语、计算机及信息技术运用等工具性知识，具有基本的外文口头交流、书面阅读能力，有一定的计算机文字信息处理、检索能力。	3.4.1 工具性知识： 在全球化国际化信息化时代，能具备基本的外语、计算机以及信息技术运用等方面的工具性知识。
2. 学生通过本课程学习，加强专业知识在课堂中的运用。	3.7 [知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	3.7.1 知识应用 能够应用本专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。

## 二、实训内容、要求与学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	教师示范课	课堂教学	学期最后一周
2	学生说课讲课	案例分析、研讨	学期最后一周
3	分组点评	案例分析、研讨	学期最后一周
4	听取公开课	案例分析、研讨	学期最后一周

## 三、实训目标达成度评价

实习、实训目标 1 的达成度通过学生平时表现和学生授课教师打分综合考评；

实习、实训目标 1, 2 的达成度通过期末考查考评。

## 四、课程考核评价

1.平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2.期末考查成绩占总成绩比例的 50%。

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 五、参考书与资料

无

大纲修订人签字：买买提·阿不力里木

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《维吾尔语阅读周（三）》实训教学大纲

课程代码:	KB04609	课程名称:	维吾尔语阅读周（三）
英文名称:	Uighur Reading Week（Ⅲ）		
学分/周数:	2/2 周	适用专业:	中国少数民族语言文学
大纲制定者:	王伟	大纲审定者:	李江杰、闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### （一）课程目标

通过本实践环节，学生应具备以下几方面的目标：

1. 学生通过本实践环节，阅读维吾尔文国家法规政策报告等，了解国家时事，体现爱国情感及奉献精神；
2. 学生通过本实践环节，学习本专业基础知识，具备较好的学科基础知识；
3. 学生通过本实践环节，具备一定的知识运用能力，通过阅读，能够将所学到的知识运用到实践当中。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学生通过本实践环节，阅读维吾尔文国家法规政策报告等，了解国家时事，体现爱国情感及奉献精神。	1. 思想品德素质 秉持兵团精神，热爱祖国、无私奉献、敢于担当，具备正确价值观念和思想政治理论基础；具有爱国守法的良好思想道德素质。	1.1 爱国奉献 热爱祖国、无私奉献、敢于担当，能自觉践行社会主义核心价值观，具备良好的思想道德素质。
2. 学生通过本实践环节，学习本专业基础知识，具备较好的学科基础知识。	5. 专业基本知识 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。
3. 学生通过本实践环节，具备一定的知识运用能力，能够将所学到的知识运用到实践当中。	7. 知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	7.1 知识应用 能够应用本专业基础知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	阅读任务安排	讨论式教学	第一天
2	素材阅读	学生自我阅读	第二至第八天
3	讨论环节	学生叙述阅读经过，进行小组交流讨论，分享经验	第八至第十四天
4	提交作业	完成读后感的撰写	第十四天

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 通过讨论环节综合考评；
2. 课程目标 2 通过讨论环节和作业综合考评；
3. 课程目标 3 通过讨论环节和作业综合考评。

## 四、成绩评定

具体要求及成绩评定方法如下：

### 1、平时成绩（50%）

- （1）平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。
- （2）阅读汇报。占平时成绩的 50%。
- （3）讨论发言。占平时成绩的 50%。

### 2、期末作业（50%）。

根据作业质量评定。

## 五、其他需要说明的问题

作业成绩评定办法：

基本要求：作业字数不能少于2000字。

大纲修订人签字：王伟

大纲审定人签字：李江杰、闫青

修订日期：2020.8

审定日期：2020.8

# 《语言实习》实习教学大纲

课程代码： KB04612

课程名称：语言实习

英文名称：Language Practice

学分/ 周数：6/ 18

使用专业：中国少数民族语言文学

大纲制定者：买买提

大纲审定者：闫青，李江杰

开课单位：文学艺术学院

审定日期：2020.8

## 一、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 使学生自己学过的专业知识在实际工作中使用，尤其是维吾尔语口语表达能力和听力理解能力。适应少数民族地区并能够跟少数民族（维吾尔族）能够交流。

2. 使学生了解当地居民的语言特点，学会并了解当地方言；增强自身专业素养，拓宽文化视野，为今后更好学习专业奠定扎实基础；体验少数民族地区浓厚的文化特色，民俗，风俗习惯，不仅提高自己的语言表达能力，还提高跟其他少数民族沟通，互相包容，互相尊重，和睦相处的人际沟通能力。

3. 巩固和加深学生对课堂所学理论知识和技能的理解、运用；提高学生听说读写并翻译能力；培养与提高学生实践工作能力和语言运用能力。使学生通过实习，提前学会适应工作环境，能够搜集地方特色文献，为将来毕业论文做准备。

### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 使学生自己学过的专业知识在实际工作中使用，尤其是维吾尔语口语表达能力和听力理解能力。适应少数民族地区并能够跟少数民族（维吾尔族）能够交流。	3.4 [实践工作知识] 掌握少数民族语言，计算机及信息技术运用等工具性知识；具有基本的少数民族语言，计算机一级信息技术运用等方面的工具性知识。	3.4.1 工具性知识 多民族融入生活的今天，能具备一门少数民族语言，在工作中使用学过的知识，在各民族之间作为一名传达优秀传统文化的桥梁作用。
2. 使学生了解当地居民的语言特点，学会并了解当地方言；增强自身专业素养，拓宽文化视野，为今后更好学习专业奠定扎实基础；体验少数民族地区浓厚的文化特色，民俗，风俗习惯，不仅提高自己的语言表达能力，还提高跟其他少数民族沟通，互相包容，互相尊重，和睦相处的人际沟通能力。	3.6 [语言表达能力] 具有较强的文字表达，口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强的人际沟通交往能力。	3.6.1 人际沟通能力 具有较强的维吾尔语口头表达能力的基础上，掌握一定的人际交际技巧，具有较强的人际沟通交往能力。

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
3. 巩固和加深学生对课堂所学理论知识和技能的 理解、运用；提高学生听说读写并翻译能力；培 养与提高学生实践工作能力和语言运用能力。使 学生通过实习，提前学会适应工作环境，能够搜 集地方特色文献，为将来毕业论文做准备。	3.7 [知识应用能力] 具有获取和更新专业知 识的基本素质；了解学 科领域的理论前沿及发 展动态，具有本领域学 科的发现问题，分析问 题，解决问题的能力。	3.7.2 知识应用 掌握维吾尔语言文学专 业的基础理论，基本知 识；具备获取相关知识的 基本素质能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	听力训练	学生自学，一周完成一节课，共完成 《听力教程》的 18 节课	一周六天，每 天半个小时
2	口语训练	1.实习生根据所分配的实习点，组成一 小组，每天制定一个话题，一周六天进 行口语会话训练； 2.实习生利用好实习地点的语言环境， 主动找当地人们，跟他们交朋友，灵活 训练口语。	一周六天，每 天半个小时
3	词汇学习	实习生根据实习词汇书，一周六天，每 天自学 10 个单词，共完成 1080 个单 词。	一周六天，每 天半个时

## 三、课程目标达成度评价

1. 实习、实训目标 1, 3 的达成度通过语言测试综合考评；
2. 实习、实训目标 2 的达成度通过考勤，实习单位鉴定综合考评。

## 四、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，实习单位评价意见（实习单位成绩）\*50% + 语言测试（听力，口语，词汇量）\*50%。

1. 实习单位实习评价成绩。实习单位根据学生的实习表现（考勤，完成工作，遵守规章制度）给予分数，该成绩占总成绩的 50%。
2. 语言测试成绩。实习学生返校后，进行语言测试（听力，口语，词汇测试）。该成绩占总成绩的 50%。

## 五、参考书与资料

无

大纲修订人签字：买买提·阿不力里木  
大纲审定人签字：李江杰、闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《维吾尔语写作训练》实训教学大纲

课程代码:	KB04606	课程名称:	维吾尔语写作训练
英文名称:	Uyghur Writing		
学分/周数:	1/1周	适用专业:	实践课
大纲制定者:	买买提努尔·麦托	大纲审定者:	李江杰 闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 通过本课程的学习，具有较强的文字表达、口头表达能力；
2. 通过本课程的学习，具有运用维吾尔语写作相关的知识；
3. 通过本课程学习，掌握维吾尔语写作相关的基本理论和知识。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 通过本课程的学习，具有较强的文字表达、口头表达能力；	6. 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力；	6.1 表达能力：具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力；
2. 通过本课程的学习，具有运用维吾尔语写作相关的知识；	7. 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力；	7.1 知识应用：能够应用本专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力；
3. 通过本课程学习，掌握维吾尔语写作相关的基本理论和知识；	5. 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解；	5.1 学科基础知识：具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力；

### 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	维吾尔语文章的基本规范和要求、维吾尔语文章的篇章结构和写作手段，包括记叙文、描写文、说明文、议论文等的写作。	1. 课堂教学 2. 小组讨论。	1周

### 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

### 四、成绩评定

课程综合成绩包括平时成绩和期末成绩两个部分构成：

1. 平时成绩由课外作业和小组讨论构成，占总成绩比例的 40%。

(1) 课外作业：学生根据教师的要求完成课外写作任务，教师根据学生作业质量评分，课外作业的成绩占平时成绩的 30%；

(2) 小组讨论：小组讨论成绩占平时成绩的 70%。

2. 期末成绩：期末考查交 1 篇学期论文，学期论文成绩占综合成绩的 60%。

考核方式与成绩评定方法及分值见下表：

序号	实习、实训环节内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
1	维吾尔语文章的基本规范和要求、维吾尔语文章的篇章结构和写作手段，包括记叙文、描写文、说明文、议论文等的写作。	1. 课外作业 2. 小组讨论	(1) 课外作业根据学生作业质量以百分制进行打分。 (2) 小组讨论成绩按讨论表现给分。	40 分
		3. 学期论文	(3) 期末考查根据学期论文的质量给分。	60 分

### 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：买买提努尔·麦托合提

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《维汉翻译实践》实训教学大纲

课程代码: KB04610	课程名称: 维汉翻译实践
英文名称: Uyghur and Chinese chanslation	
学分/学时: 5/5	使用专业: 中国少数民族语言文学
大纲制定者: 买买提	大纲审定者: 闫青, 李江杰
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

### 一、实习目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 使学生通过本课程, 在已经掌握的词汇, 语法, 阅读理解能力的基础上, 提高汉维, 维汉翻译能力。
2. 学生通过本课程学习, 在翻译训练过程中使用已经掌握的维吾尔语文字表达能力和翻译能力; 在翻译过程中学会使用常用的翻译方法和翻译技巧; 通过口译笔译综合实训, 提升综合翻译能力。
3. 在翻译训练过程中能够发现翻译方法和翻译技巧方面的一些问题并进行分析; 在实际翻译过程中找到自己感兴趣的翻译方法和技巧, 更进一步钻研学习, 找一些有使用价值, 值得研究的毕业论文题目。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1.使学生通过本课程,在已经掌握的词汇,语法,阅读理解能力的基础上,提高汉维,维汉翻译能力。	3.5[专业基本知识] 掌握现在维吾尔语和现在汉语的基础理论和知识 对维吾尔语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	3.5.1 学科基础知识 具有扎实的维汉,汉维翻译基础知识,基本理论;发现问题,分析问题,解决问题的能力。
2. 学生通过本课程学习,在翻译训练过程中使用已经掌握的维吾尔语文字表达能力和翻译能力;在翻译过程中学会使用常用的翻译方法和翻译技巧;通过口译笔译综合实训,提升综合翻译能力。	3.7 [知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质;了解学科领域的理论前沿及发展动态,具有本领域学科发现问题,分析问题,解决问题的能力。	3.7.2 知识应用 掌握维吾尔语言文学专业的基础理论,基本知识;具备获取相关知识的基本素质能力;具备维汉,汉维翻译基本理论。
3. 在翻译训练过程中能够发现翻译方法和翻译技巧方面的一些问题并进行分析;在实际翻译过程中找到自己感兴趣的翻译方法和技巧,更进一步钻研学习,找一些有使用价值,值得研究的毕业	3.8 [科研创新能力] 掌握本学科科学研究的相关研究方法 具备发现问题,分析问题,研究并解决问题的能力。	3.8.1 研究方法 掌握本学科科学研究的相关研究方法;本学科翻译研究方法和技巧比较其他两种语言的翻译方法和技巧,学习心得研究方法

论文题目。		
-------	--	--

## 二、实习实训内容、要求与学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	翻译理论知识（翻译方法） 1. 词语的翻译； 2. 专有名词的翻译； 3. 熟语翻译途径； 4. 名词的数； 5. 代词的译法； 6. 数词的译法； 7. 主语的翻译； 8. 谓语的翻译。	课堂教学，课堂讨论	第七学期 最后五周
2	翻译理论知识（翻译技巧） 1. 加词法； 2. 减词法； 3. 引申法； 4. 反面着笔法； 5. 转换法； 6. 词序调整法； 7. 应用语体的翻译； 8. 新闻报道的翻译； 9. 科技语体的翻译； 10. 政论文的翻译； 11. 小说的翻译； 12. 文化翻译学。	课堂教学，课堂讨论	
3	笔译实训； 口译实训。	根据学生所学的理论知识，教师提前准备一些句子和短文，让学生翻译。	

## 三、实习、实训目标达成度评价

实习、实训目标 3 的达成度通过学生平时表现和学生授课教师打分综合考评；

实习、实训目标 1, 2 的达成度通过期末考查考评。

## 四、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考查成绩占总成绩比例的 50%。

注：实际考核分值可在参考值 5% 上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 五、参考书与资料

无

大纲修订人签字：买买提·阿不力里木

大纲审定人签字：李江杰、闫青

修订日期：2020.8

审定日期：2020.8

## 《毕业论文》教学大纲

课程编码:	KB04613	总学分:	5
学时或周数:	12 周	适用专业:	中国少数民族语言文学
大纲制定者:	王伟	大纲审定者:	李江杰、闫青
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习, 学生应具备以下几方面的目标:

1. 通过毕业论文写作, 具备扎实的维吾尔语语言文字功底, 能够分析语言之间存在的问题, 并具备解决问题的能力;
2. 通过毕业论文写作, 了解本学科领域的前沿理论和知识及发展动态;
3. 通过毕业论文写作, 具备一定的科学研究能力, 掌握科学的研究方法。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
1. 通过毕业论文写作, 具备扎实的维吾尔语语言文字功底, 能够分析语言之间存在的问题, 并具备解决问题的能力	5. 专业基本知识 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能, 了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系; 对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力
2. 通过毕业论文写作, 了解本学科领域的前沿理论和知识及发展动态	7. 知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质; 了解学科领域的理论前沿及发展动态, 具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	7.2 问题意识 具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力, 具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力
3. 通过毕业论文写作, 具备一定的科学研究能力, 掌握科学的研究方法	8. 科研创新能力 掌握本学科科学研究的相关研究方法; 具备问题意识和研究能力, 具备一定的科研创新工作的能力。	8.1 研究方法 掌握本学科科学研究的相关研究方法;

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	教学内容	教学方法及要求	时间安排
1	选题指南发布	学生根据选题指南在指导教师指导下完成选题。	第七学期 15 周至 17 周
2	任务书发布与完成	下达任务书。	第七学期 17 周至 19 周
3	开题报告、文献综述	学生查阅文献不低于 5 项，在指导教师指导下完成开题报告、文献综述的撰写。指导教师给与评价。	第八学期 1 周至 3 周
4	论文初稿撰写	学生在指导教师指导下，通过收集、查阅文献资料和分析总结，完成论文初稿的撰写，指导教师指导学生论文，给出修改意见。	第八学期 4 周至 7 周
5	论文二稿撰写	学生在指导教师指导下，通过论文二稿的撰写，指导教师指导学生论文，给出修改意见。	第八学期 8 周至 11 周
6	论文定稿撰写	学生在指导教师指导下，通过论文定稿的撰写，指导教师给与学生定稿论文成绩。经指导教师和评阅教师审阅给出定稿意见，学生论文方可参加答辩。	第八学期 12 周至 13 周
7	论文答辩	系成立论文答辩小组，在规定的地点、时间按要求的参加答辩，答辩小组给出答辩成绩。	第八学期 14 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 教学目标 1、2 的达成度通过学生论文撰写过程中的工作表现、出勤情况和与指导教师交流和沟通的次数综合考评；
2. 教学目标 3 的达成度通过学位论文的水平、答辩情况等因素综合考评。

## 四、成绩评定

毕业论文成绩包括三个部分，分别为指导教师评阅成绩、评阅教师评阅成绩、论文答辩成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

指导教师评分占 40%，评阅教师评分占 20%，答辩成绩占 40%；其中指导教师成

绩按文献综述占 10%，开题报告占 20%，论文占 70% 评定。

## 五、参考资料

优秀（90-100 分）：按期圆满完成任务书规定的任务。毕业论文有较强的现实意义，立论明确，观点新颖。结构合理，内容完整，条理清晰，重点突出，资料翔实，论证有力，语言流畅，引文规范，表明作者有较强的研究能力和创新意识。答辩时概念清楚，回答问题正确。

良好（80-89 分）：能较圆满完成任务书规定的任务，毕业论文能联系实际，立论明确，结构合理，内容完整，资料翔实，语言通顺，条理清楚，引文规范，答辩时概念较清楚，回答问题基本正确。

中等（70-79 分）：完成任务书规定的任务，毕业论文内容基本完整，条理清楚，文字通畅。引文较规范，答辩时能回答所提出的主要问题，且基本正确。

及格（60-69 分）：基本完成任务书规定的任务。毕业论文质量一般，在结构、内容、引文等方面有个别错误。答辩时少数问题不够清楚，有若干错误。

不及格（60 分以下）：未完成任务书规定的任务，工作态度不认真。毕业论文在结构、内容上有较大缺陷和错误。答辩时概念不清楚。回答问题不正确。

成绩不及格者或论文终检重复率超过 30% 者由系答辩小组讨论处理决定上报学院。

大纲修订人签字：王伟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《维吾尔语文字处理》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04634	课程名称:	维吾尔语文字处理
英文名称:	Uygur Word Processing		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	维吾尔语精读(一)
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验	16/0
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

《维吾尔语文字处理》课程是对维吾尔语专业的学生开设的一门掌握计算机维吾尔文字输入的专业选修课程。汉语授课。通过维吾尔文字输入软件的安装、字体的添加、维吾尔文字键盘输入方法、维吾尔文字输入练习、维吾尔文字输入技巧以及常见问题及解决方法,让学生熟练掌握维吾尔文字输入法,为今后学习以及工作打好坚实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 培养学生正确的价值观念,熟悉新疆形势和区情,正确使用网络计算机语言;
2. 本课程要求学生经过理论及上机操作,熟练掌握维吾尔文字输入法,达到每分钟至少输入50个音节的速度,能灵活处理维吾尔文字输入过程中出现的各类问题;
3. 课程所教授的基本概念、基本理论和基本方法是维吾尔计算机文字输入的坚实基础,为今后学生从事网上计算机操作中的维吾尔语部分的工作打好基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 培养学生正确的价值观念，熟悉新疆形势和区情，正确使用网络计算机语言；</p>	<p>4. [实践工作知识] 掌握外语、计算机及信息技术运用等工具性知识；具有基本的外文口头交流、书面阅读能力，有一定的计算机文字信息处理、检索能力。</p>	<p>4.2 信息处理与检索 具备一定的外语交流与书面阅读能力，具备一定的计算机文字信息处理与检索能力。</p>
<p>2. 本课程要求学生经过理论及上机操作，熟练掌握维吾尔文字输入法，达到每分钟至少输入 50 个音节的速度，能灵活处理维吾尔文字输入过程中出现的各类问题；课程所教授的基本概念、基本理论和基本方法是维吾尔计算机文字输入的坚实基础，为今后学生从事网上计算机操作中的维吾尔语部分的工作打好基础。</p>	<p>5. [专业基本知识] 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系 对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>5.2 学科前沿知识 了解中国少数民族语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 维吾尔语计算机文字输入准备	课程目标 1、2、3	1. 掌握维吾尔文字输入软件的安装方法； 2. 掌握维吾尔字体的添加方法。	1. 维吾尔文字输入软件的甄别； 2. 维吾尔文字输入软件的安装； 3. 维吾尔字体的添加。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：维吾尔文字输入软件的安装和使用。	2 学时
2. 维吾尔语计算机文字输入法	课程目标 1、2、3	1. 熟练掌握维吾尔语 32 个字母的输入方法； 2. 了解维吾尔语中标点符号的输入方法； 3. 熟练掌握维吾尔文的排版。	1. 维吾尔语 32 个字母的输入方法； 2. 维吾尔语中标点符号的输入方法； 3. 维吾尔文的排版。	1. 课堂教学； 2. 上机操作：字母输入练习、单词输入练习、文章输入练习。	4 学时
3. 维吾尔语计算机文字输入技巧	课程目标 1、2、3	1. 掌握维吾尔文字计算机输入技巧； 2. 了解常见问题的解决方案。	1. 维吾尔文字计算机输入快速性的技巧； 2. 维吾尔文字计算机输入准确性的技巧； 3. 输入中乱码问题的解决方法； 4. 输入中排版错乱问题的解决方法。	1. 课堂教学； 2. 上机操作：文章输入练习。	4 学时
4. 国际音标输入法	课程目标 1、2、3	1. 熟练掌握拉丁字母的输入方法； 2. 熟练掌握国际音标的输入方法； 3. 熟练掌握国际音标的排版。	1. 26 个拉丁字母的输入方法； 2. 在维吾尔语中使用的国际音标的输入方法； 3. 国际音标的排版。	1. 课堂教学； 2. 上机操作：国际音标输入练习、单词输入练习、文章输入练习。	4 学时
5. 国际音标输入技巧	课程目标 1、2、3	1. 掌握国际音标输入技巧； 2. 了解常见问题的解决方案。	1. 维吾尔文字计算机输入快速性的技巧； 2. 维吾尔文字计算机输入准确性的技巧； 3. 输入中乱码问题的解决方法； 4. 输入中排版错乱问题的解决方法。	1. 课堂教学； 2. 上机操作：文章输入练习。	2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 50%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 熟练掌握维吾尔语 32 个字母的输入方法; 2. 了解维吾尔语中标点符号的输入方法;	1、文字输入训练 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 熟练掌握维吾尔文的排版和按课堂表现给分。 3. 作业成绩与表现成绩之和为平时成绩, 总分不超过 100 分。	30
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 掌握维吾尔文字计算机输入技巧; 2. 了解常见问题的解决方案。	1、打字训练 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 字母输入练习、单词输入练习、文章输入练习和按课堂表现给分。 3. 作业成绩、文字输入速度与课堂问答成绩之和为平时成绩, 总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 熟练掌握拉丁字母的输入方法; 2. 熟练掌握国际音标的输入方法; 3. 熟练掌握国际音标的排版。	1、听写训练 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 拉丁字母的输入方法与课堂问答按课堂表现给分。 3. 作业成绩、文字输入与课堂问答成绩之和为平时成绩, 总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注: 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 无故旷课一次, 将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者, 取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

建议教材:

维吾尔语键盘练习软件

大纲修订人签字: 阿曼古丽·买买提

大纲审定人签字: 李江杰、闫青

修订日期: 2019.8

审定日期: 2019.8

## 《语音学》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04106	课程名称:	语音学
英文名称:	Phonetics		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	现代汉语
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

本课程主要介绍一般语音学的原理和知识,分析维吾尔语语音系统和特点,同时也介绍实验语言学的一些基本常识和研究成果。因此,本课程也可以说是由传统语音学、维语语音和实验语音学三大部分组成的。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下目标:

1. 通过本课程学习,提高语音学知识技能,熟悉维汉语音系统,具备继续学习其他语言的能力。
2. 通过本课程学习,具备运用语音学知识解决相关语言之间的问题。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 通过本课程学习，提高语音学知识技能，熟悉维汉语音系统，具备继续学习其他语言的能力	<p>5. 专业基本知识</p> <p>具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系 对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>5.1 学科基础知识</p> <p>具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力</p>
2. 通过本课程学习，具备运用语音学知识解决相关语言之间的问题	<p>7. 知识应用能力</p> <p>具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>7.2 问题意识</p> <p>具备了解学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 绪论	课程目标 1	1. 掌握语言和言语的区别; 2. 掌握语音的性质; 3. 了解语音学研究的对象; 4. 掌握现代汉语音位的国际音标; 5. 理解语言结构的层次性。	1. 对语言、语法的认识; 2. 语音学的性质; 3. 语音学研究的对象; 4. 国际音标; 5. 语言结构的层次。	1. 课堂教学; 2. 课堂提问。	理论 2 学时
2. 元音	课程目标 1、2	1. 掌握语音单位音位、音素音节; 2. 掌握元音。	1. 语音单位; 2. 元音; 3. 原因分类; 4. 元音描写。	1. 课堂教学; 2. 课堂提问。	理论 6 学时
3. 辅音	课程目标 1、2	1. 掌握辅音; 2. 掌握元音与辅音的区别。	1. 辅音分类; 2. 辅音辅音的描写; 3. 元音与辅音的区别。	1. 课堂教学; 2. 课堂研讨。	理论 6 学时
4. 音位组合	课程目标 1、2	1. 掌握汉语音节结构; 2. 了解汉语声韵结构; 3. 掌握组合关系。	1. 组合关系; 2. 汉语音节结构; 3. 汉语的声韵结构。	1. 课堂教学; 2. 研讨: 维语音节结构、英语音节结构。	理论 4 学时
5. 音位居合	课程目标 1、2	1. 掌握聚合关系; 2. 了解汉语音位的聚合。	1. 聚合关系。	1. 课堂教学; 2. 研讨: 维语音位、英语音位的聚合。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
6 语流音变	课程目标 1、2	1. 掌握语流音变。	1. 语流音变； 2. 语流音变的种类。	1. 课堂教学； 2. 分析：语流音变现象。	理论 4 学时
7. 声调和重音	课程目标 1、2	1. 掌握声调； 2. 掌握重音。	1. 声调； 2. 汉语的声调； 3. 重音； 4. 汉语的重音。	1. 课堂教学； 2. 研讨：维语和英语的重音。	理论 4 学时
8. 音系学	课程目标 1、2	1. 掌握语音学和音系学。	1. 归纳音位的基本原则； 2. 音位变体； 3. 音位的区别特征； 4. 音位系统包括的内容。	1. 课堂教学。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 语言和言语的区别 2. 语音学和音系学 3. 音位 4. 元辅音 5. 语流和声调	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	55
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 汉语 2. 维吾尔语 3. 音系	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	45 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5% 上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. **建议教材：**王理嘉. 语音学教程，北京大学出版社，2013. 8 第二版。
2. **主要参考书**

黄伯荣、廖序东. 现代汉语，高等教育出版社，2014 年版；第一章 语音部分。

大纲修订人签字：沈利德

修订日期：2019. 8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2019. 8

## 《维吾尔语情景模拟专题》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04637	课程名称:	维吾尔语情景模拟专题
英文名称:	A Special Topic of Uyghur Scene Simulation		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	维吾尔语口语(IV)
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学	32/0
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《维吾尔语情景模拟专题》课程是为进入大二第二学期,有一定维语基础的学生所开设的专业基础课程。维汉语混合授课。该课程 32 学时,围绕教材,每四个学时完成一个话题交际及课后练习内容,每次课后布置作业,下次课上课后十分钟完成。通过该课程,提高学生的听力能力、交流能力以及维语表达能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇,训练和提高学生的语音能力和口语表达能力,掌握基本会话和日常交际用语;
2. 通过学习掌握少数民族历史文化,风土人情,掌握会话技巧和方法,掌握维汉文化的对比研究方法;
3. 充分利用课堂时间,积极大胆地说话,拓宽文化视野,能够把课堂上说的东西运用到实践中去。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇，训练和提高学生的语音能力和口语表达能力，掌握基本会话和日常交际用语；</p>	<p>3.5 专业基本知识： 掌握维吾尔语专业的基础理论、基本知识；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语和维吾尔语交际语的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>2. 通过学习掌握少数民族历史文化，风土人情，掌握会话技巧和方法，掌握维汉文化的对比研究方法；更进一步了解少数民族民俗，历史背景，同时通过自己的民俗、文化进行对比，为各民族的学习和生活环境创造良好的语言环境。</p>	<p>3.6 语言表达能力 具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。按照维吾尔语词汇、语法的基础上，掌握语言表达规则，加强语言表达能力，多说、多练、多看的基础上，提高对于维吾尔语的兴趣，刻苦练习，掌握方法。</p>	<p>3.6.2 人际沟通能力 掌握一定的人际交往技巧，学习维吾尔语时，一定要通过多练习、多说的方式为自己的专业打好基础，加强具有较强的人际沟通交往能力。</p>
<p>3. 充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。</p>	<p>3.7 知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解本学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7.2 问题意识 具备了解本学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在本专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 语音知识	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：情景对话。	理论 16 学时
2. 课堂	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：情景对话。	理论 16 学时
3. 书店	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：情景对话。	理论 16 学时
4. 超市	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：情景对话。	理论 16 学时
5. 自我介绍	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：情景对话。	理论 16 学时
6. 交朋友	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：情景对话。	理论 16 学时
7. 帮忙	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：情景对话。	理论 16 学时
8. 复习测试	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	随堂一对一测试。	理论 8 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 祈使句应用方法 2. 日常交际用语（环境，办公室，采访） 3. 围绕一个话题情景对话（旅游，感恩，消费）	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	25
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 通过维吾尔语词汇范围的基础上，进行口语交际。 2. 加强学生口语表达，同时完善学生发音标准能力。 3. 围绕一个话题，学生分组，进行语言游戏，语言小测试	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	45 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 通过课堂中跟学生互动，加强学生发音、表达能力。 2. 给学生安排任务，让学生分组，找一篇故事、民间故事，童话，有意义的对话等，扮演角色。通过这种方式提高学生表达能力和语速、发音。 3. 通过最常用的口语表达知识给学生提供更好的交际学习机会。	1、课堂讨论与主题发言 2、作业（读书笔记或小论文）	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：塞黑迪·赛达合买提

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《维吾尔语日常交际》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04638	课程名称:	维吾尔语日常交际
英文名称:	Uyghur Daily Communication		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	维吾尔语口语(四)
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学	32/0
适用专业:	中国少数民族语言 文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《维吾尔语日常交际》课程是为进入大三第一学期,有一定维语基础的学生所开设的专业基础课程。维汉语混合授课。该课程 32 学时,围绕教材,每四个学时完成一个话题交际及课后练习内容,每次课后布置作业,下次课上课后十分钟完成。通过该课程,提高学生的听力能力、交流能力以及维语表达能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇,训练和提高学生的语音能力和口语表达能力,掌握基本会话和日常交际用语;
2. 通过学习掌握少数民族历史文化,风土人情,掌握会话技巧和方法,掌握维汉文化的对比研究方法;
3. 充分利用课堂时间,积极大胆地说话,拓宽文化视野,能够把课堂上说的东西运用到实践中去。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 要求学生能够达到初步掌握维语语音、基本词汇，训练和提高学生的语音能力和口语表达能力，掌握基本会话和日常交际用语；</p>	<p>3.5 专业基本知识： 掌握维吾尔语专业的基础理论、基本知识；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语和维吾尔语交际语的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。</p>
<p>2. 通过学习掌握少数民族历史文化，风土人情，掌握会话技巧和方法，掌握维汉文化的对比研究方法；更进一步了解少数民族民俗，历史背景，同时通过自己的民俗、文化进行对比，为各民族的学习和生活环境创造良好的语言环境。</p>	<p>3.6 语言表达能力 具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。按照维吾尔语词汇、语法的基础上，掌握语言表达规则，加强语言表达能力，多说、多练、多看的基础上，提高对于维吾尔语的兴趣，刻苦练习，掌握方法。</p>	<p>3.6.2 人际沟通能力 掌握一定的人际交往技巧，学习维吾尔语时，一定要通过多练习、多说的方式为自己的专业打好基础，加强具有较强的人际沟通交往能力。</p>
<p>3. 充分利用课堂时间，积极大胆地说话，拓宽文化视野，能够把课堂上说的东西运用到实践中去。</p>	<p>3.7 知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解本学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>3.7.2 问题意识 具备了解本学科领域前沿理论和知识及发展动态的能力，具备在本专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 语音知识	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：情景对话。	理论 4 学时
2. 图书馆	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：情景对话。	理论 16 学时
3. 十字路口	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：情景对话。	理论 16 学时
4. 医院	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：情景对话。	理论 16 学时
5. 排队	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：情景对话。	理论 16 学时
6. 银行	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：情景对话。	理论 16 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
7. 餐厅	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：情景对话。	理论 16 学时
8. 复习测试	课程目标 1、2、3	能够正确掌握发音，能有常用句型对话，掌握语法规则。	语音，词汇，常用句型，语法。	随堂一对一测试。	理论 8 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 时态，祈使句，疑问句应用方法。 2. 日常交际用语（环境，办公室，采访）。 3. 围绕一个话题情景对话（旅游，感恩，消费）。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	25
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 通过维吾尔语词汇范围的基础上，进行口语交际。 2. 加强学生口语表达，同时完善学生发音标准能力。 3. 围绕一个话题，学生分组，进行语言游戏，语言小测试。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	45 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 通过课堂中跟学生互动，加强学生发音、表达能力。 2. 给学生安排任务，让学生分组，找一篇有意义的对话，故事等，扮演角色。通过这种方式提高学生表达能力和语速、发音。 3. 通过最常用的口语表达知识给学生提供更好的交际学习机会。	1、课堂讨论与主题发言 2、作业（读书笔记或小论文）	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：塞黑迪·赛达合买提

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

# 《维吾尔语言文学》课程教学大纲

---

课程代码：GX04632

课程名称：维吾尔语言文学

课程英文名称：Uyghur language and literature

课程类别：个性教育选修课

先修课程：维吾尔语语法

总学分/总学时：2/32

理论学时/实验学时：32/0

适用专业：中国少数民族语言文学

考核方式：考查

开课单位：文学艺术学院

审定日期：2020.8

---

## 一、课程简介

《维吾尔语言文学》是中国少数民族语言文学专业选修课。本课程内容由维吾尔 11 世纪文学至批判现实主义文学时代（20 世纪）组成。主要讲解每个阶段维吾尔文学的特点，代表人物，代表作品的大致内容。该课程提高学生对少数民族语言，文学，文化的了解，不仅提高专业知识能力，还可以提高学生的文学作品欣赏能力，提高维吾尔语阅读能力，促进各民族的融洽和团结。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 培养学生通过学习少数民族文学，提高学生更多了解中华民族，提高爱国，为祖国服务意识。
2. 培养学生学习少数民族语言文学，通过文学作品了解少数民族民俗，文化，提高学生传统中华民族传统文化素质。
3. 提高维吾尔语阅读能力的基础上，通过丰富的案例讲授，进一步引导学生对文学的起源，让学生大量阅读优秀文学作品，提高学生的知识应用能力。
4. 通过阅读，赏析文学作品，提高学生的文学修养，在自己兴趣的基础上能独立进行研究，提高学生的科研创新能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1.培养学生通过学习少数民族语言文学，使学生更多了解中华民族，提高爱国，为祖国服务意识。	3.1 [思想品德素质] 具备正确价值观念和思想政治理论基础，具有良好的思想道德素质和和爱国情怀。热爱祖国，无私奉献，敢于担当。	3.1.1 爱国奉献 热爱祖国，热爱兵团，无私奉献，敢于担当，具有良好的思想道德素质
2.培养学生学习少数民族语言文学，通过文学作品了解少数民族民俗，文化，提高学生传统中华民族传统文化素质。	3.2 [传统审美素质] 培养学生热爱中华民族优秀传统文化，具有良好的人文素养和和较高的审美品位。	3.2.1 文化传承 热爱中华民族历史悠久的传统文化，并自觉承担传承与发扬的重任。
3.提高维吾尔语阅读能力的基础上，通过丰富的案例讲授，进一步引导学生对文学的起源，让学生大量阅读优秀文学作品，提高学生的知识应用能力。	3.5 [专业基本知识] 掌握维吾尔语言文学专业的基础理论，基本知识；对维吾尔语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	3.5.1 学科基础知识 具有扎实的维吾尔语言和文学的基础知识，基本理论和分析问题，解决问题的能力。
4. 通过阅读，赏析文学作品，提高学生的文学修养，在自己兴趣的基础上能独立进行研究，提高学生的科研创新能力。	3.8 [科研创新能力] 掌握有关研究方法，具有一定的科研创新工作能力。	3.8.1 研究方法 掌握本学科科学研究的相关研究方法，在本学科学习过程中找到值得研究的新题目。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 高昌维吾尔文学	课程目标 1, 2	1. 了解高昌维吾尔文学的社会背景; 2. 熟悉高昌维吾尔文学的代表人物。	1. 介绍高昌维吾尔文学; 2. 介绍代表作家; 3. 介绍代表作品的大致内容; 4. 介绍高昌维吾尔族的文化, 民俗, 生产方式。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论: 高昌维吾尔文学的特点	理论 4 学时
2. 喀喇汗维吾尔文学	课程目标 1, 2	1. 了解喀喇汗维吾尔文学的社会背景; 2. 熟悉喀喇汗维吾尔文学的代表人物。	1. 介绍喀喇汗维吾尔文学; 2. 介绍代表作家; 3. 介绍代表作品的大致内容; 4. 介绍喀喇汗维吾尔族的文化, 民俗, 生产方式	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论: 喀喇汗维吾尔文学的特点	理论 4 学时
3. 察合台维吾尔文学	课程目标 1, 2	1. 了解察合台维吾尔文学的社会背景; 2. 熟悉察合台维吾尔文学的代表人物。	1. 介绍察合台维吾尔文学; 2. 介绍代表作家; 3. 介绍代表作品的大致内容; 4. 介绍察合台维吾尔族的文化, 民俗, 生产方式	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论: 察合台维吾尔文学的特点	理论 4 学时
4. 叶尔羌维吾尔文学	课程目标 1, 2	1. 了解叶尔羌维吾尔文学的社会背景; 2. 熟悉叶尔羌维吾尔文学的代表人物。	1. 介绍叶尔羌维吾尔文学; 2. 介绍代表作家; 3. 介绍代表作品的大致内容; 4. 介绍叶尔羌维吾尔族的文化, 民俗, 生产方式	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论: 叶尔羌维吾尔文学的特点	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 清代维吾尔文学（一）	课程目标 3, 4	1. 了解清代维吾尔文学的社会背景； 2. 熟悉清代维吾尔文学的代表人物。	1. 介绍清代维吾尔文学； 2. 介绍代表作家； 3. 介绍代表作品的大致内容； 4. 介绍清代维吾尔族的文化，民俗，生产方式	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：清代维吾尔文学的特点	理论 4 学时
6. 清代维吾尔文学（二）	课程目标 3, 4	1. 了解清代维吾尔文学的社会背景； 2. 熟悉清代维吾尔文学的代表人物。	1. 介绍清代维吾尔文学； 2. 介绍代表作家； 3. 介绍代表作品的大致内容； 4. 介绍清代维吾尔族的文化，民俗，生产方式	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：清代维吾尔文学的特点	理论 4 学时
7. 批判现实主义文学（一）	课程目标 3, 4	1. 了解批判现实主义维吾尔文学的社会背景； 2. 熟悉批判现实主义维吾尔文学的代表人物。	1. 介绍批判现实主义维吾尔文学； 2. 介绍代表作家； 3. 介绍代表作品的大致内容； 4. 介绍批判现实主义文学时代维吾尔族的文化，民俗，生产方式	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：批判现实主义维吾尔文学的特点	理论 4 学时
8. 批判现实主义文学（二）	课程目标 3, 4	1. 了解批判现实主义维吾尔文学的社会背景； 2. 熟悉批判现实主义维吾尔文学的代表人物。	1. 介绍批判现实主义维吾尔文学； 2. 介绍代表作家； 3. 介绍代表作品的大致内容； 4. 介绍批判现实主义文学时代维吾尔族的文化，民俗，生产方式	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：批判现实主义维吾尔文学的特点	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 50%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 高昌维吾尔文学的社会背景； 2. 喀喇汗维吾尔文学的社会背景； 3. 察合台维吾尔文学的社会背景； 4. 叶尔羌维吾尔文学的社会背景； 5. 清代维吾尔文学的社会背景（一）；	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	15
	6. 清代维吾尔文学的社会背景（二）。	2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 喀喇汗维吾尔文学的代表人物； 2. 察合台维吾尔文学的代表人物； 3. 叶尔羌维吾尔文学的代表人物； 4. 清代维吾尔文学的代表人物（一）；	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	15 分
	5. 清代维吾尔文学的代表人物（二）。	2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 清代文学代表作品赏析及讨论； 2. 批判现实主义文学时代的代表作品赏析及讨论 3. 优秀文学作品赏析及讨论	1、课堂讨论与主题发言	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	45 分
		2、作业：小论文	2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 4	1. 批判现实主义文学时代的代表作家及他们的作品进行讨论，找到新的研究方法及研究创新点。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	25 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：买买提·阿不力里木  
大纲审定人签字：李江杰、闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《汉维词汇对比专题》课程教学大纲

课程代码:	GX04622	课程名称:	汉维词汇对比专题
英文名称:	Uyghur&Chinese Lexical Contrastive Topics		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	维吾尔语精读(七)
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	学期论文
开课单位:	文学艺术学院	审定时间:	2020.8

### 一、课程简介:

《汉维词汇对比专题》课程是对维吾尔语专业的学生开设的一门专业选修课程,以汉语、维吾尔语的词性对比为切入点,汉-维名词对比研究、形容词对比研究、动词对比研究、汉语介词与维吾尔语后置词对比研究等专题。通过词汇的对比,让学生更深入系统地掌握维汉语两种语言的共性与差异。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过本课程的学习,具备一定的科研创新能力,掌握汉维词汇对比研究的相关研究方法;
2. 通过本课程的学习,具有运用汉维词汇对比研究相关的专业知识能力。
3. 通过本课程学习,掌握汉维词汇对比研究的基本理论和知识;

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 通过本课程的学习,具备一定的科研创新能力,掌握汉维词汇对比研究的相关研究方法;	8. 掌握本学科科学研究的相关研究方法;具备问题意识和研究能力,具备一定的科研创新工作的能力。	8.1 研究方法:掌握本学科科学研究的相关研究方法;
2. 通过本课程的学习,具有运用汉维词汇对比研究相关的专业知识能力。	7. 具有获取和更新专业知识的基本素质;了解学科领域的理论前沿及发展动态,具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	7.1 知识应用:能够应用本专业知 识,具备获取相关知识的基本素质 和能力;
3. 通过本课程学习,掌握汉维词汇对比研究的基本理论和知识;	5. 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能,了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系;对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识:具有扎实的维吾尔语言文字的基础知识、基本理论和 分析问题、解决问题的能力;

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
0. 绪论	课程目标 1	0.1 汉语词汇系统； 0.2 维吾尔语词汇系统。	1. 汉维语语音差异； 2. 汉维语词汇系统构成。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业。	理论 4 学时
1. 汉维语名词对比	课程目标 1	1.1 汉语名词； 1.2 维吾尔语名词； 1.3 汉维名词的文化差异。	1. 汉维语名词用法； 2. 汉维语名词构成差异。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业。	理论 8 学时
2. 汉维语形容词对比	课程目标 1	2.1 汉语形容词； 2.2 维吾尔语形容词； 2.3 汉维形容词的语义范围。	1. 汉语形容词用法； 2. 维吾尔语形容词的用法； 3. 词汇构成差异。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业。	理论 6 学时
3. 汉维语动词对比	课程目标 1	3.1 汉语动词； 3.2 维吾尔语动词； 3.3 汉维语动词的使用方法对比。	1. 动词的使用方式； 2. 维吾尔语副动词。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业。	理论 8 学时
4. 汉语介词与维吾尔语后置词的对比	课程目标 1	4.1 汉语介词； 4.2 维吾尔语后置词； 4.3 汉语介词与维吾尔语后置词的使用方法对比。	1. 介词用法； 2. 维吾尔语后置词用法； 3. 介词与后置词关系。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业。	理论 6 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 汉语动词 2. 维吾尔语动词 3. 汉维语动词的使用方法对比 4. 汉语介词 5. 维吾尔语后置词 6. 汉语介词与维吾尔语后置词 7. 的使用方法对比	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25
课程目标 2	1. 汉语名词 2. 维吾尔语名词 3. 汉维名词的文化差异 4. 汉语形容词 5. 维吾尔语形容词 6. 汉维形容词的语义范围	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25 分
课程目标 3	1. 汉语词汇系统 2. 维吾尔语词汇系统	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. . 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	50 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：买买提努尔·麦托合提

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《维吾尔语阅读》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04631	课程名称:	维吾尔语阅读
英文名称:	Uyghur Reading		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	维吾尔语精读(六)
总学分/总学时	3/64	理论学时/实验学时:	32/32
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《维吾尔语阅读》是维吾尔语专业大四第一学期开设的个性选修课。本课程由课文，词汇，练习和勤奋者平台等四部分组成。课文所用语料主要涉及维吾尔族民俗文化，民族团结，道德法律，科学和社会焦点等。练习部分注重训练学习者的语言使用能力。题型包括读译词组，词语搭配连线，单项选择，根据课文内容判断正误，综合填空，写出近，反意思，一句话回答，回答问题，写作文等。学生在正确把握词语、词组和句型的前提下，提高自己的翻译，阅读，写作，口语表达能力。

### 二、课程目标对毕业要求

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 1.具备一定的维吾尔语基础知识，掌握基本词汇、句型及掌握维吾尔语基础语法点等内容；
2. 具备基础维吾尔语语言表达能力；
- 3.具备一定的知识运用能力，能够将所学到的知识运用到实际的生活当中。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 准确掌握维吾尔语常用词汇和用法，掌握常用的句子、句型及掌握维吾尔语常用语法点等内容；</p> <p>2. 能确切的用到词汇表达内容。</p>	<p>5. 专业基本知识</p> <p>具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系 对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>5.1 学科基础知识</p> <p>具备自学能力，能够根据所学知识具备获取新知识的能力。</p>
<p>2. 具备较强的维吾尔语语言表达能力，围绕话题能表达意思和想法。</p>	<p>6. 语言表达能力</p> <p>具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。</p>	<p>6.1 表达能力</p> <p>具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力</p>
<p>3. 具备一定的知识运用能力，能够将所学到的知识运用到实际的生活当中。</p>	<p>7. 知识应用能力</p> <p>具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。</p>	<p>7.1 知识应用</p> <p>能够应用本专业专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1.聪明的姑娘	1、掌握本节词汇； 2、学会用词语造句； 3、学会翻译课文； 4、独立完成课后练习；	1. 学会本节课词汇； 2. 学会用本节课的词汇造句； 3. 理解课文内容，会翻译课文内容； 4. 用学过的语言知识学会做本节练习题。	1. 词汇解释； 2. 做词汇有关的练习； 3. 理解课文内容； 4. 根据课文内容会做练习； 5. 词汇扩充； 6. 维汉对照新闻。	1. 课堂教学； 2. 课堂互动； 3. 自主学习课后的幽默。 4. 做练习	理论 4 学时 实践 4 学时
2. 镜子	1、掌握本节词汇； 2、学会用词语造句； 3、学会翻译课文； 4、独立完成课后练习；	1. 学会本节课词汇； 2. 学会用本节课的词汇造句； 3. 理解课文内容，会翻译课文内容； 4. 用学过的语言知识学会做本节练习题。	1. 词汇解释； 2. 做词汇有关的练习； 3. 理解课文内容； 4. 根据课文内容会做练习； 5. 词汇扩充； 6. 维汉对照新闻。	1. 课堂教学； 2. 课堂互动； 3. 自主学习课后的幽默。 4. 做练习	理论 4 学时 实践 4 学时
3. 为建设繁荣、富强，团结，稳定和美丽的新疆而努力奋斗	1、掌握本节词汇； 2、学会用词语造句； 3、学会翻译课文； 4、独立完成课后练习；	1. 学会本节课词汇； 2. 学会用本节课的词汇造句； 3. 理解课文内容，会翻译课文内容； 4. 用学过的语言知识学会做本节练习题。	1. 词汇解释； 2. 做词汇有关的练习； 3. 理解课文内容； 4. 根据课文内容会做练习； 5. 词汇扩充； 6. 维汉对照新闻。	1. 课堂教学； 2. 课堂互动； 3. 自主学习课后的幽默。 4. 做练习	理论 4 学时 实践 4 学时
4. 择偶	1、掌握本节词汇； 2、学会用词语造句； 3、学会翻译课文； 4、独立完成课后练习；	1. 学会本节课词汇； 2. 学会用本节课的词汇造句； 3. 理解课文内容，会翻译课文内容； 4. 用学过的语言知识学会做本节练习题。	1. 词汇解释； 2. 做词汇有关的练习； 3. 理解课文内容； 4. 根据课文内容会做练习； 5. 词汇扩充； 6. 维汉对照新闻。	1. 课堂教学； 2. 课堂互动； 3. 自主学习课后的幽默。 4. 做练习	理论 4 学时 实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 自传	1、掌握本节词汇； 2、学会用词语造句； 3、学会翻译课文； 4、独立完成课后练习；	1. 学会本节课词汇； 2. 学会用本节课的词汇造句； 3. 理解课文内容，会翻译课文内容； 4. 用学过的语言知识学会做本节练习题。	1. 词汇解释； 2. 做词汇有关的练习； 3. 理解课文内容； 4. 根据课文内容会做练习； 5. 词汇扩充。	1. 课堂教学； 2. 课堂互动； 3. 自主学习课后的幽默。 4. 做练习	理论 4 学时 实践 4 学时
6. 环境对人类精神健康的影响	1、掌握本节词汇； 2、学会用词语造句； 3、学会翻译课文； 4、独立完成课后练习；	1. 学会本节课词汇； 2. 学会用本节课的词汇造句； 3. 理解课文内容，会翻译课文内容； 4. 用学过的语言知识学会做本节练习题。	1. 词汇解释； 2. 做词汇有关的练习； 3. 理解课文内容； 4. 根据课文内容会做练习； 5. 词汇扩充。	1. 课堂教学； 2. 课堂互动； 3. 自主学习课后的幽默。 4. 做练习	理论 4 学时 实践 4 学时
7.在语言上表达的道德	1、掌握本节词汇； 2、学会用词语造句； 3、学会翻译课文； 4、独立完成课后练习；	1. 学会本节课词汇； 2. 学会用本节课的词汇造句； 3. 理解课文内容，会翻译课文内容； 4. 用学过的语言知识学会做本节练习题。	1. 词汇解释； 2. 做词汇有关的练习； 3. 理解课文内容； 4. 根据课文内容会做练习； 5. 词汇扩充。	1. 课堂教学； 2. 课堂互动； 3. 自主学习课后的幽默。 4. 做练习	理论 4 学时 实践 4 学时
8.综合练习	1、掌握本节词汇； 2、学会用词语造句； 3、学会翻译课文； 4、独立完成课后练习；	1. 学会本节课词汇； 2. 学会用本节课的词汇造句； 3. 理解课文内容，会翻译课文内容； 4. 用学过的语言知识学会做本节练习题。	1. 词汇解释； 2. 做词汇有关的练习； 3. 理解课文内容； 4. 根据课文内容会做练习； 5. 词汇扩充。	1. 课堂教学； 2. 课堂互动； 3. 自主学习课后的幽默。 4. 做练习	理论 4 学时 实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 50%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 词汇； 2. 句型； 3. 语法； 4. 课文	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	35 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 对话朗读； 2. 课堂问答；	1、对话朗读与课堂问答 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 对话朗读与课堂问答按课堂表现给分。 3. 作业成绩、对话朗读与课堂问答成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	30 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	课堂情景模拟	1. 课堂情景模拟	1. 课堂情景模拟百分制进行打分。	35 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
		2. 作业	2. 作业成绩、课堂情景模拟成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：阿克孜

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《司法用语专题》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04633	课程名称:	司法用语专题
英文名称:	Topics of Judicial Terms		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	维吾尔语精读七
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学	24/0
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
	学		
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《司法用语专题》课程是在中国少数民族语言文学专业维吾尔语言方向大四学年开设的专业选修课。课程分专题对汉语和维吾尔语的司法用语进行教学,为学生更好地掌握司法方面的常用语,为今后更好地从事公安司法等工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 培养学生具备一定的维吾尔语司法用语表达能力,能够为国家司法机关做出相应的贡献;
2. 培养学生具备运用专业知识在司法系统的运用;

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 培养学生具备一定的维吾尔语司法用语表达能力，能够为国家司法机关做出相应的贡献	6. 语言表达能力 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。	6.1 表达能力 具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力；
2. 培养学生具备运用专业知识在司法系统的运用	7. 知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	7.1 知识应用 能够应用本专业专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力；

三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 公用部分: 日常生活用语	课程目 1、2	日常生活用语。	1. 口语表达; 2. 词汇记忆; 3. 句型练习。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论; 3. 课后思考。	理论 4 学时
2. 监狱用语部分	课程目 1、2	1. 罪犯日常管理用语; 2. 罪犯询问用语。	1. 口语表达; 2. 词汇记忆; 3. 句型练习。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习。	理论 6 学时
3. 警察用语部分	课程目 1、2	1. 警察日常文明用语; 2. 执勤用语; 3. 反恐用语。	1. 口语表达; 2. 词汇记忆; 3. 句型练习。	1. 课堂教学; 2. 课堂练习。	理论 14 学时

#### 四、课程目标达成度评价

课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；

课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

1.平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2.期末考试成绩占总成绩比例的 50%。

3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 词汇 2. 语法 3. 常用句型	1、作业 2、课堂问答 3、课堂表现	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂问答与课堂表现按课堂实际情况给分。 3. 作业成绩、课堂问答与课堂表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	45
		3、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 情景模拟	1、课堂情景模拟 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂情景模拟课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂情景模拟成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	55 分
		3、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 主要参考资源

学银在线：<http://www.xueyinonline.com/detail/205483335>

大纲修订人签字：王伟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《基层工作用语》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04635	课程名称:	基层工作用语
英文名称:	Grass Roots Working Language		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	维吾尔语精读六
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《基层工作用语》课程是在中国少数民族语言文学专业维吾尔语言方向大四学年开设的专业个性选修课。课程对学生基层工作专业用语进行教学,通过普及国家政策等形式,为学生更好地掌握新疆兵团基层工作的常用语,为今后更好地从事基层服务等工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 培养学生具备一定的基层维吾尔语用语表达能力;
2. 培养学生具备专业知识在基层的运用。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 培养学生具备一定的基层维吾尔语用语表达能力	6. 语言表达能力 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。	6.1 表达能力 具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力；
2. 培养学生具备专业知识在基层的运用	7. 知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	7.1 知识应用 能够应用本专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 课文: 学习国家通用语言	课程目标 1、2	1. 背记本课单词; 2. 理解并掌握本课对话; 3. 完成课后练习。 4. 基层政策解读	1. 新单词; 2. 对话;	1. 课堂教学; 2. 课堂练习: 书写单词、对话, 完成课后练习。	理论 4 学时
2. 课文: 您在上班吗	课程目标 1、2	1. 背记本课单词; 2. 理解并掌握本课对话; 3. 完成课后练习。 4. 基层政策解读	1. 新单词; 2. 对话;	1. 课堂教学; 2. 课堂练习: 书写单词、对话, 完成课后练习。	理论 4 学时
3. 课文: 看病	课程目标 1、2	1. 背记本课单词; 2. 理解并掌握本课对话; 3. 完成课后练习。 4. 基层政策解读	1. 新单词; 2. 对话、课文;	1. 课堂教学; 2. 课堂练习: 书写单词、对话, 完成课后练习。	理论 4 学时
4. 课文: 买礼物	课程目标 1、2	1. 背记本课单词; 2. 理解并掌握本课对话; 3. 完成课后练习。 4. 基层政策解读	1. 新单词; 2. 对话、课文;	1. 课堂教学; 2. 课堂练习: 书写单词、对话, 朗读课文, 完成课后练习。	理论 4 学时
5. 课文: 养殖	课程目标 1、2	1. 背记本课单词; 2. 理解并掌握本课对话; 3. 完成课后练习。 4. 基层政策解读	1. 新单词; 2. 对话、课文;	1. 课堂教学; 2. 课堂练习: 书写单词、对话, 朗读课文, 完成课后练习。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
6. 课文: 种棉花	课程目标 1、2	1. 背记本课单词; 2. 理解并掌握本课对话; 3. 完成课后练习。 4. 基层政策解读	1. 新单词; 2. 对话、课文;	1. 课堂教学; 2. 课堂练习: 书写单词、对话, 朗读课文, 完成课 后练习。	理论 4 学时
7. 课文: 我来帮助您	课程目标 1、2	1. 背记本课单词; 2. 理解并掌握本课对话; 3. 完成课后练习。 4. 基层政策解读	1. 新单词; 2. 对话、课文;	1. 课堂教学; 2. 课堂练习: 书写单词、对话, 朗读课文, 完成课 后练习。	理论 4 学时
8. 课文: 我们家要盖新房	课程目标 1、2	1. 背记本课单词; 2. 理解并掌握本课对话; 3. 完成课后练习。 4. 基层政策解读	1. 新单词; 2. 对话、课文;	1. 课堂教学; 2. 课堂练习: 书写单词、对话, 朗读课文, 完成课 后练习。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

课程目标 2 的达成度通过课堂作业练习和课堂讨论的成绩综合考评；

课程目标 1 的达成度通过期末考试考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1.平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2.期末考试成绩占总成绩比例的 50%。

3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 词汇 2. 语法 3. 常用句型	1、作业 2、课堂讨论	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	45
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程 期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 课文 2. 情景模拟	1、课堂情景模拟 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂情景模拟课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂情景模拟成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	55 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程 期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 主要参考资源

《维吾尔语学习手册》

<http://www.xueyinonline.com/detail/205483335>

大纲修订人签字：王伟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8



## 《影视语言赏析》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04636	课程名称:	影视语言赏析
英文名称:	Appreciation of Film and Television Language		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	维吾尔语听力(四)
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《影视语言赏析》课程是为维吾尔语专业学生所开设的专业选修课程。维汉语混合授课。该课程共欣赏四部维吾尔语电影,每部电影用时4个学时,通过边观看边讲解完成,电影看完要求学生用维吾尔语进行讨论分析电影。通过该课程,提高学生的听力理解能力、交流能力以及维语表达能力;加强学生对维吾尔文化的了解。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 通过课程学习,学生达到爱国奉献的精神,理解新疆多元文化,具备正确价值观念;
2. 维吾尔影视作品赏析主要要求学生能够具备听力理解能力,训练和提高学生的听力理解能力,学生的维吾尔语影视作品观赏理解能力;通过观赏影片及对影片的评价要求学生遵纪守法,爱国爱民爱祖国的爱国精神,了解维吾尔文化及生活习俗等方面的内容;

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>通过课程学习,学生达到对新疆多元文化的热爱 的要求,具备正确价值观念;</p>	<p>1. 思想品德素质 秉持兵团精神,热爱祖国,无私奉献,敢于担当, 准备准确的价值观和思想政治理论基础,具有爱国守法 的良好思想道德素质。</p>	<p>1.1 爱国奉献 具备自学能力,能够根据所学知识具备 获取新知识的能力。</p>
<p>维吾尔影视作品赏析主要要求学生能够具备听 力理解能力,训练和提高学生的听力理解能力, 学生的维吾尔语影视作品观赏理解能力;通过观 赏影片及对影片的评价要求学生遵纪守法,爱国 爱民爱祖国的爱国精神,了解维吾尔文化及生活 习俗等方面的内容;</p>	<p>6.语言能力表达 具有较强的文字表达、口头表达能力;具有团队协 作精神,掌握沟通合作技能,善于合作,具有较强人际 沟通交往能力</p>	<p>6.1 表达能力 具备较强的维吾尔语言文字书面表达与 口头表达能力</p>

## 二、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 影片：买买提的2008	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解影片中维吾尔语的表达；</li> <li>2. 掌握影片中常用维吾尔语的表达方式；</li> <li>3. 了解影片中所体现的南疆维吾尔族的生活状况；</li> <li>4. 了解影片中维吾尔族的制鼓工艺和木卡姆艺术；</li> <li>5. 体会影片中所要表达的主题：坚持不放弃。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 听懂影片中的维吾尔语；</li> <li>2. 电影中的习惯表达；</li> <li>3. 维吾尔文化。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 观看影片（节选）；</li> <li>2. 课堂讨论：评价这部电影。</li> </ol>	4 学时
2. 影片：吐鲁番情歌	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解影片中维吾尔语的表达；</li> <li>2. 掌握影片中常用维吾尔语的表达方式；</li> <li>3. 了解影片中所体现的吐鲁番维吾尔族的生活状况；</li> <li>4. 了解影片中维吾尔族的民歌艺术；</li> <li>5. 体会影片中所要表达的主题：爱。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 听懂影片中的维吾尔语；</li> <li>2. 用维吾尔语来复述故事情节；</li> <li>3. 维吾尔族两代人的生活差异观念差异。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 观看影片（节选）；</li> <li>2. 课堂讨论：评价这部电影。</li> </ol>	4 学时
3. 影片：钱在路上跑	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解影片中维吾尔语的表达；</li> <li>2. 掌握影片中常用维吾尔语的表达方式；</li> <li>3. 了解影片中所体现的现代维吾尔族的价值观念；</li> <li>4. 体会影片中所要表达的主题：诚信。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 听懂影片中的维吾尔语；</li> <li>2. 用维吾尔语来复述故事情节；</li> <li>3. 用维吾尔语来评价影片。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 观看影片（节选）；</li> <li>2. 课堂讨论：评价这部电影。</li> </ol>	4 学时
4. 影片：爱在旅途	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解影片中维吾尔语的表达；</li> <li>2. 掌握影片中常用维吾尔语的表达方式；</li> <li>3. 了解党和政府对儿童拐卖问题的重视程度和解决方案；</li> <li>4. 体会影片中所要表达的主题：大爱无疆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 听懂影片中的维吾尔语；</li> <li>2. 用维吾尔语来复述故事情节；</li> <li>3. 用维吾尔语来评价影片。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 观看影片（节选）；</li> <li>2. 课堂讨论：评价这部电影。</li> </ol>	4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂小组讨论和作业练习的成绩综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过影视赏析报告（维吾尔语）综合考评。

#### 五、成绩评定

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考查成绩占总成绩比例的 40%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 听懂； 2. 理解 3. 描述； 4. 总结	1、课堂讨论 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	60 分
		3、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 对话朗读； 2. 课堂问答；	1、对话朗读与课堂问答 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 对话朗读与课堂问答按课堂表现给分。 3. 作业成绩、对话朗读与课堂问答成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	40 分
		3、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、课程教材及主要参考书

建议教材:

爱国主义题材电影

大纲修订人签字: 阿克孜

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李江杰、闫青

审定日期: 2020.8

## 《维吾尔文学作品选读》课程教学大纲

---

课程代码：GX04639

课程名称：维吾尔文学作品选读

课程英文名称：Selected Reading of Uyghur Literature

课程类别：个性教育选修课

先修课程：维吾尔语精读（七）

总学分/总学时：2/32

理论学时/实验学时：32/0

适用专业：中国少数民族语言文学

考核方式：考查

开课单位：文学艺术学院

审定日期：2020.8

---

### 一、课程简介

《维吾尔文学作品选读》是中国少数民族语言文学专业选修课。本课程内容由维吾尔当代著名文学家祖尔东·沙比尔，买买提依明·吾守尔，哈丽旦，巴各拉西等作家的短篇小说组成，内容丰富多彩，有趣，语言通俗易懂，反映当代维吾尔族生活习惯，民俗，心理特点等。该课程不仅提高学生的维吾尔语阅读理解能力，还能提高学生的文学作品欣赏能力和分析能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 通过阅读文学作品，提高学生维吾尔语阅读能力的基础上，提高学生的爱国，为祖国服务意识。
2. 培养学生学习少数民族语言文学，通过文学作品了解少数民族民俗，文化，提高学生传统中华民族传统文化素质。
3. 通过阅读文学作品，提高学生的阅读理解能力，文学素养能力，使学生达到用第二语言理解并欣赏文学作品的的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1.通过阅读文学作品，提高学生维吾尔语阅读能力的基础上，提高学生的爱国，为祖国服务意识。</p>	<p>3.1 [思想品德素质] 具备正确价值观念和思想政治理论基础，具有良好的思想道德素质和和爱国情怀。热爱祖国，无私奉献，敢于担当。</p>	<p>3.1.1 爱国奉献 热爱祖国，热爱兵团，无私奉献，敢于担当，具有良好的思想道德素质。</p>
<p>2. 培养学生学习少数民族语言文学，通过文学作品了解少数民族民俗，文化，提高学生传统中华民族传统文化素质。</p>	<p>3.2 [传统审美素质] 培养学生热爱中华民族优秀传统文化，具有良好的人文素养和和较高的审美品位。</p>	<p>3.2.1 文化传承 热爱中华民族历史悠久的传统文化，并自觉承担传承与发扬的重任。</p>
<p>3.提高维吾尔语阅读能力的基础上，通过丰富的案例讲授，进一步引导学生对文学作品的兴趣；通过大量阅读优秀文学作品，提高学生的知识应用能力；通过阅读文学作品，文学素养能力，使学生达到用第二语言理解并欣赏文学作品的的能力。</p>	<p>3.7 [知识应用能力] 掌握维吾尔语言文学专业的基础理论，基本知识；对维吾尔语言文学学科的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>3.7.2 知识应用 在学过的语言知识基础上能够理解文学作品，理解文学作品的时代背景，作家思想，文学创造特点等。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 失业者更勤奋	课程目标 1, 2, 3	1. 掌握短片小说社会背景; 2. 理解小说中的长难句; 3. 理解并掌握小说中新的词语; 4. 理解短片小说中表现出来的维吾尔文化, 民俗, 风俗习惯。	1. 作者介绍; 2. 小说的时代背景; 3. 词汇; 4. 长难句分析; 5. 翻译。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论: 维吾尔小说的语言特点。	理论 4 学时
2. 良心	课程目标 1, 2, 3	1. 掌握短片小说社会背景; 2. 理解小说中的长难句; 3. 理解并掌握小说中新的词语; 4. 理解短片小说中表现出来的维吾尔文化, 民俗, 风俗习惯。	1. 作者介绍; 2. 小说的时代背景; 3. 词汇; 4. 长难句分析; 5. 翻译。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论: 维吾尔小说的人物描述。	理论 4 学时
3. 没有结尾的信	课程目标 1, 2, 3	1. 掌握短片小说社会背景; 2. 理解小说中的长难句; 3. 理解并掌握小说中新的词语; 4. 理解短片小说中表现出来的维吾尔文化, 民俗, 风俗习惯。	1. 作者介绍; 2. 小说的时代背景; 3. 词汇; 4. 长难句分析; 5. 翻译。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论: 小说的故事情节。	理论 4 学时
4. 鹦鹉	课程目标 1, 2, 3	1. 掌握短片小说社会背景; 2. 理解小说中的长难句; 3. 理解并掌握小说中新的词语; 4. 理解短片小说中表现出来的维吾尔文化, 民俗, 风俗习惯。	1. 作者介绍; 2. 小说的时代背景; 3. 词汇; 4. 长难句分析; 5. 翻译。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论: 小说的时代背景。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 债人	课程目标 1, 2, 3	1. 掌握短片小说社会背景; 2. 理解小说中的长难句; 3. 理解并掌握小说中新的词语; 4. 理解短片小说中表现出来的维吾尔文化, 民俗, 风俗习惯。	1. 作者介绍; 2. 小说的时代背景; 3. 词汇; 4. 长难句分析; 5. 翻译。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论: 小说写作时代的维吾尔社会真实。	理论 4 学时
6. 幸运	课程目标 1, 2, 3	1. 掌握短片小说社会背景; 2. 理解小说中的长难句; 3. 理解并掌握小说中新的词语; 4. 理解短片小说中表现出来的维吾尔文化, 民俗, 风俗习惯。	1. 作者介绍; 2. 小说的时代背景; 3. 词汇; 4. 长难句分析; 5. 翻译。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论: 小说的语言特点。	理论 4 学时
7. 喝茶人	课程目标 1, 2, 3	1. 掌握短片小说社会背景; 2. 理解小说中的长难句; 3. 理解并掌握小说中新的词语; 4. 理解短片小说中表现出来的维吾尔文化, 民俗, 风俗习惯。	1. 作者介绍; 2. 小说的时代背景; 3. 词汇; 4. 长难句分析; 5. 翻译。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论: 小说的人物形象。	理论 4 学时
8. 太阳的恐惧	课程目标 1, 2, 3	1. 掌握短片小说社会背景; 2. 理解小说中的长难句; 3. 理解并掌握小说中新的词语; 4. 理解短片小说中表现出来的维吾尔文化, 民俗, 风俗习惯。	1. 作者介绍; 2. 小说的时代背景; 3. 词汇; 4. 长难句分析; 5. 翻译;	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论: 作者选题的目的。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考查成绩占总成绩比例的 60%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. “失业者更勤奋”社会背景 2. “良心”社会背景 3. “没有结尾的信”社会背景 4. “鹦鹉”社会背景 5. “债人”社会背景	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
	6. “幸运”社会背景 7. “喝茶人”社会背景 8. “太阳的恐惧”社会背景	3、期末考察	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. “失业者更勤奋”文化，民俗特点； 2. “良心”文化，民俗特点； 3. “没有结尾的信”文化，民俗特点； 4. “鹦鹉”文化，民俗特点； 5. “债人”文化，民俗特点； 6. “幸运”文化，民俗特点； 7. “喝茶人”文化，民俗特点； 8. “太阳的恐惧”文化，民俗特点	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
		3、期末考察	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. “失业者更勤奋”人物形象，写作特色； 2. “良心”人物形象，写作特色； 3. “没有结尾的信”人物形象，写作特色； 4. “鹦鹉”人物形象，写作特色； 5. “债人”人物形象，写作特色； 6. “幸运”人物形象，写作特色； 7. “喝茶人”人物形象，写作特	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	60 分
		3、期末	期末考试成绩评定方法	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
	色； 8. “太阳的恐惧”人物形象，写作特色；	考察	见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：买买提·阿不力里木

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《维吾尔语报刊阅读》课程教学大纲

课程代码:	GX04640	课程名称:	维吾尔语报刊阅读
英文名称:	Uyghur Journals & Newspapers Reading		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	维吾尔语精读(七)
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	中国少数民族语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定时间:	2020.8

### 一、课程简介:

《维吾尔语报刊阅读》课程是为中国少数民族语言文学专业(维吾尔语方向)学生所开设的专业选修课程。维汉语混合授课。该课程围绕一些维吾尔语报纸、杂志,提高学生的阅读能力、交流能力以及维语表达能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过本课程的学习,具有较强的文字表达、口头表达能力。
2. 通过本课程的学习,具有运用阅读理解、阅读方法、阅读技巧相关的知识。
3. 通过本课程的学习,传承优秀传统文化,提升文化素养。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 通过本课程的学习,具有较强的文字表达、口头表达能力。	6. 具有较强的文字表达、口头表达能力;具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,善于合作,具有较强人际沟通交往能力。	6.1 表达能力:具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力;
2. 通过本课程的学习,具有运用阅读理解、阅读方法、阅读技巧相关的知识。	7. 具有获取和更新专业知识的基本素质;了解学科领域的理论前沿及发展动态,具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	7.1 知识应用:能够应用本专业知 识,具备获取相关知识的基本素质 和能力;
3. 通过本课程的学习,传承优秀传统文化,提升文化素养。	2. 热爱中华民族优秀传统文化,具有扎实的维吾尔语言文字基础、良好的人文素养和一定的审美品位。	2.1 文化传承:热爱中华民族历史悠久的传统文化,并自觉承担传承与发扬的重任;

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
1. 新疆日报	课程目标 1	1. 掌握通读	1. 某期一篇文章	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论:	理论 2 学时
2. “塔里木花朵”杂志	课程目标 1、2	1. 掌握略读	1. 某期一篇文章	1. 课堂教学; 2. 作业练习: 变换分析法练习;	理论 2 学时
3. 新疆经济报	课程目标 1、2	1. 掌握再读	1. 某期一则新闻	1. 课堂教学; 2. 作业练习: 语义特征分析法练习;	理论 2 学时
4. “新疆教育”杂志	课程目标 1、2	1. 掌握信息式阅读	1. 某期一篇文章	1. 课堂教学;	理论 2 学时
5. “新疆文化”杂志	课程目标 1、2	1. 掌握文学作品阅读法	1. 某期一篇文章	1. 课堂教学;	理论 2 学时
6. “知识就是力量”杂志	课程目标 1、2	1. 掌握专业术语	1. 某期一篇文章	1. 课堂教学; 2. 作业练习: 语义特征分析法练习;	理论 2 学时
7. “新疆艺术”杂志	课程目标 1、2	1. 理解文化背景	1. 某期一篇文章	1. 课堂教学; 2. 作业练习: 语义特征分析法练习;	理论 2 学时
8. “译林”杂志	课程目标 1、2	1. 掌握报刊阅读理论知识	1. 某期一个故事	1. 课堂教学; 2. 作业练习: 语义特征分析法练习;	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 掌握信息式阅读； 2. 掌握专业术语； 3. 掌握报刊阅读理论知识；	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25
课程目标 2	1. 掌握通读； 2. 掌握略读； 3. 掌握再读；	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25 分
课程目标 3	1. “新疆文化”杂志(掌握文学作品阅读法)； 2. “新疆艺术”杂志(理解文化背景)；	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	50 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材：维吾尔文杂志若干期、维吾尔文报纸若干期。

大纲修订人签字：买买提努尔·麦托合提

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《维吾尔语谚语赏析》课程教学大纲

---

课程代码: GX04641	课程名称: 维吾尔语谚语赏析
英文名称: Appreciation of Uyghur Proverbs	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 维吾尔语精读(六)
总学分/总学时: 1/16	理论学时/ 16/0
	实验学时:
适用专业: 中国少数民族语言文学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

---

### 一、课程简介:

《维吾尔语谚语赏析》课程是中国少数民族语言文学专业的专业选修课。课程以维吾尔语谚语为研究对象,通过维吾尔语谚语的学习,维吾尔语谚语中的文化以及维吾尔语谚语的汉译,让学生进一步了解维吾尔语语言文化,提高学生的语言修养。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 通过课程学习,学生达到爱国奉献的精神,理解新疆多元文化,具备正确价值观念;
2. 提高学生维吾尔语听说读写、维汉互译能力,深刻了解谚语的内涵;

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
通过课程学习，学生达到爱国奉献的精神，理解新疆多元文化，具备正确价值观念；	1. 思想品德素质 秉持兵团精神，热爱祖国，无私奉献，敢于担当，准备准确的价值观和思想政治理论基础，具有爱国守法的良好思想道德素质。	1.1 爱国奉献 具备自学能力，能够根据所学知识具备获取新知识的能力。
提高学生维吾尔语听说读写、维汉互译能力，深刻了解谚语的内涵；	6.语言能力表达 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力	6.1 表达能力 具备较强的维吾尔语言文字书面表达与口头表达能力

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 维吾尔语谚语概述	课程目标 1、2	掌握谚语的来源及现阶段研究现状。	1. 维吾尔语谚语简述； 2. 维吾尔语谚语研究现状。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 维吾尔语谚语学习	课程目标 1、2	1. 学习维吾尔常用谚语； 2. 掌握翻译技巧。	1. 常用维吾尔语谚语（一）； 2. 常用维吾尔语谚语（二）； 3. 常用维吾尔语谚语（三）； 4. 常用维吾尔语谚语（四）； 5. 常用维吾尔语谚语（五）； 6. 常用维吾尔语谚语（六）。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：谚语翻译。	理论 6 学时
3. 维吾尔语谚语与文化的内涵	课程目标 1、2	了解维吾尔语谚语的文化内涵。	1. 维吾尔语谚语中的民族传统文化； 2. 维吾尔语谚语中的数字文化； 3. 维吾尔语谚语中的地域文化； 4. 维吾尔语谚语中的爱情文化； 5. 维吾尔语谚语中的生产生活经验。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：谚语翻译。	理论 4 学时
4. 维吾尔语谚语的汉语翻译	课程目标 1、2	能够正确翻译维吾尔语谚语。	1. 维汉对应的谚语的翻译； 2. 维汉非对应谚语的翻译。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习：谚语翻译；	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂小组讨论和作业练习的成绩综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过影视赏析报告（维吾尔语）综合考评。

#### 五、成绩评定

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考查成绩占总成绩比例的 40%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 听懂； 2. 理解； 3. 描述； 4. 总结。	1、课堂讨论 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	60 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 谚语朗读； 2. 课堂问答。	1、对话朗读与课堂问答 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 对话朗读与课堂问答按课堂表现给分。 3. 作业成绩、对话朗读与课堂问答成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	40 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、课程教材及主要参考书

无

大纲修订人签字：阿克孜

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《外国文学》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04642	课程名称:	外国文学
英文名称:	Foreign Literature		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	文学概论
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	少数民族语言文学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

课程以讲授从古希腊文学到 19 世纪现实主义文学的西方文学史发展及名家名作为基本内容。通过课程学习使学生对西方文学有所了解,对具体作品进行鉴赏和评价,以培养和健全学生的人文精神,引发学生对人类文化的关注和思考,形成正确的人生价值观和审美品格。

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解外国文学发展史,对西方文学经典作家作品具备一定认知。
2. 通过阅读赏析外国文学作品,提升文学审美能力,了解外国文化。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 了解外国文学发展史，对西方文学经典作家作品具备一定认知。	3. 5. [专业基本知识] 具有系统扎实的中国少数民族语言文学学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势、在人文社科领域的重要地位以及与其他相关学科的相互关系；对中国语言文学学科的前沿信息有一定的了解。	3. 5. 2. 学科前沿知识：了解中国少数民族语言文学学科的发展趋势、重要地位以及与其他相关学科的相互关系。。
2. 通过阅读赏析外国文学作品，提升文学审美能力，了解外国文化。	3. 2. [专业审美素养] 热爱中华民族优秀传统文化，具有扎实的维吾尔语言文字基础、良好的人文素养和一定的审美品位。	3. 2. 2 审美品位：具有扎实的维吾尔语言文字基础、较高的文化素养和一定的审美品味

### 三、教学内容与预期学习成

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 古代文学	课程目标 1、2	了解掌握西方古代文学	1. 古希腊神话； 2. 荷马史诗；3. 古希腊戏剧；	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读	理论 4 学时
2. 文艺复兴文学	课程目标 1、2	了解掌握人文主义文学	1. 人文主义文学概述； 2. 意大利文学及《十日谈》；3. 西班牙文学及《堂吉诃德》；4. 英国文学及莎士比亚戏剧	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读	理论 8 学时
4. 十七世纪文学	课程目标 1、2	了解古典主义文学	1. 十七世纪文学概述；2. 法国古典主义戏剧；3. 莫里哀	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读	理论 2 学时
5. 十八世纪文学	课程目标 1、2	了解启蒙文学	1. 十八世纪文学概述；2. 启蒙主义文学	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读	理论 2 学时
6. 浪漫主义文学	课程目标 1、2	了解掌握浪漫主义文学	1. 浪漫主义文学概述； 2. 英国浪漫主义文学；3. 法国浪漫主义文学；	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读	理论 6 学时
7. 十九世纪现实主义	课程目标 1、2	了解掌握 19th 现实主义文学	1. 现实主义文学概述；2. 法国现实主义文学	课堂讲授、多媒体教学、 课堂讨论、课后阅读	理论 10 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论和课程作业综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩和课程作业。

具体要求及成绩评定方法如下：

(一) 平时成绩包括平时作业和课堂表现，占总成绩的 50%。

1. 无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到、早退每次酌情扣减 2-5 分
2. 课堂讨论表现占平时成绩的 50%，如分组讨论，则同组组员共享同一分数。

(二) 课程作业。

根据教师要求完成课程作业，占总成绩 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	西方文学自古希腊文学至十九世纪现实主义文学的主要发展脉络；重要作家作品概况	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50
课程目标 2	西方文学中的重要作家作品之评论赏析	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	50 分
		2、作业	作业成绩以百分制进行打分。	

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

《外国文学史》编写组，外国文学史（上），北京：高等教育出版社，2018。

##### 2. 主要参考书

经典外国文学作品中文译本。

大纲修订人签字：牟学苑

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《教学法》课程教学大纲

---

课程代码：GX04643	课程名称：教学法
英语名称：Teaching Methods	
课程类别：个性教育选修课	先修课程：教育学、心理学
总学分/总学时：1/16	理论学时/实验学时：16/0
适用专业：少数民族语言文学	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定时间：2020.8

---

### 一、课程简介：

本课程为汉语言文学专业个性课程专业选修课，是语文教师教育专业的一门重要课程。本课程旨在剖析和揭示语文教育规律，系统阐述语文学科的本质、价值、目标、内容、原则、过程和方法；详细解析阅读、作文、听说、语文知识等具体内容的教学；同时，对探讨语文考试、课外阅读和课外语文活动以及语文教师素质发展等相关领域。本课程还运用现代教育思想，从教育心理学、语文教学目标、语文教学理论阐述入手，并结合语文教材，教会学生进行有个性的、有创意的、具体可操作的语文教学设计。课程目的在于提高学生运用语文教学法进行教学设计的能力，为将来成为21世纪的研究型基础教育师资奠定扎实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 了解语文课程的性质、目的和内容，熟悉语文教学的基本流程，掌握不同体式课文的教学设计的基本要求，提升学生熟练掌握工具性知识实施语文教学设计的实践工作能力。
2. 能运用教育教学理论和教育心理学规律结合中文专业基础知识完成中小学语文课程内容的教学化处理，达成能够实现有效教学的规划设计。
3. 能够对教学设计的优劣进行评价与分析并合理取舍借鉴，进而优化教学设计，提升学生在教学实践中发现问题、分析问题、解决问题的能力。

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1.了解语文课程的性质、目的和内容，熟悉语文教学的基本流程，掌握不同体式课文的教学设计的基本要求，提升学生熟练掌握工具性知识实施语文教学设计的实践工作能力。	3.4[实践工作知识] 掌握外语、计算机及信息技术运用等工具性知识；具有基本的外文口头交流、书面阅读能力，有一定的计算机文字信息处理、检索能力。	3.4.1 工具性知识： 在全球化国际化信息化时代，能具备基本的外语、计算机以及信息技术运用等方面的工具性知识进行教学设计；
2.能运用教育教学理论和教育心理学规律结合中文专业基础知识完成中小学语文课程内容的教学化处理，达成能够实现有效教学的规划设计。	3.6 [语文表达能力] 具有较强的文字表达、口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强人际沟通交往能力。	3.6.1 表达能力： 具备较强的语言文字书面表达与口头表达能力；
3.能够对教学设计的优劣进行评价与分析并合理取舍借鉴，进而优化教学设计，提升学生在教学实践中发现问题、分析问题、解决问题的能力。	3.7 [知识应用能力] 具有获取和更新专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	3.7.1 知识应用： 能够应用汉语言文学专业知识，具备获取相关知识或技能的基本素质和能力；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 绪论	对应课程目标 2	1. 了解语文教学法的性质和对象； 2. 熟悉语文教学法的任务和结构； 3. 了解相关学科和研究方法。	1. 语文教学法的性质和对象； 2. 语文教学法的任务和结构； 3. 相关学科和研究方法。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业：课外阅读推荐书目深入了解语文教学法。	理论 2 学时
2. 语文课程的性质、目标与内容	对应课程目标 2.3	1. 熟悉课程标准； 2. 熟悉部编本语文教材。	1. 两个课标的研读； 2. 教材研究； 3. 以教师为主导，学生为主体，训练为主线。	1. 讲授法、讨论法； 2. 作业：研读课标？	理论 4 学时
3. 语文教学设计的环节	对应课程目标 1.2.3	1. 能利用良好的中文专业功底进行文本的阅读，鉴赏与分析； 2. 掌握教学目标设定的原则； 3. 能够合理取舍组织教学内容； 4. 熟悉教学流程； 5. 能够对不同体式的课文实施教学设计。	1. 学情分析； 2. 教学文本解读； 3. 教学目标确定与教学内容取舍； 4. 教学重难点分析与教学方法的选择； 5. 教学流程设计； 6. 互动环节的设置与听说读写思议练的嵌入； 7. 教学内容与学生生活经验的链接； 8. 板书的设计及板书与多媒体的配合； 9. 教学节奏的安排； 10. 不同体式文章的教学设计。	1. 讲授法、讨论法； 2. 录像观摩与演习。 作业：每位同学设计 1-2 课时的教学设计，进行班级内交流分享。	理论 6 学时
4. 教学设计的评价	对应课程目标 1.2.3	熟悉教学设计评价的流程。	1. 基于学情导向与教学内容的审视； 2. 基于学科核心素养理念的观照； 3. 基于教学有效性的考量。	1. 课堂教学； 2. 课内观摩与讨论。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。

2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 语文教学的基本流程？ 2. 掌握不同体式课文的教学设计的基本要求？ 3. 学生熟练掌握工具性知识，具备实施语文教学设计的实践工作能力。	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	15
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 运用教育教学理论和教育心理学规律； 2. 结合中文专业基础知识完成小学语文课程内容的教学化处理； 3. 形成能够实现有效教学的规划设计。	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	70
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 能够对教学设计的优劣进行评价与分析并合理取舍借鉴，进而优化教学设计； 2. 提升学生在教学实践中发现问题、分析问题、解决问题的能力。	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	15 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

朱绍禹著，《中学语文教学法》，中华书局，2015。

### 2. 主要参考书

- (1) 王荣生著，《语文学科课程论基础》，上海教育出版社，2003。
- (2) 林崇德主编，《中学语文教学心理学》，北京出版社、北京教育出版社，2001。
- (3) 马笑霞著，《语文教学心理研究》，浙江大学出版社，2001。
- (4) 张必隐著，《阅读心理学》，北京师范大学出版社，1997。
- (5) 刘淼著，《作文心理学》，高等教育出版社，2002。
- (6) 邵瑞珍主编，《教育心理学》，上海教育出版社，1997。
- (7) 皮连生主编，《学与教的心理学》，华东师范大学出版社，1997。
- (8) 郑桂华著，《中学语文教学设计》，高等教育出版社，2019。
- (9) 王丽娟著，《教学设计》，南海出版公司，2003。
- (10) 《中学现代文学作品教学设计研究》，何更生著，安徽教育出版社 2009 年版。

另外，向学生推荐《中学语文教学》、《语文教学参考》、《课程·教材·教法》、《中小学教材教学》、《中小学管理》、《教育理论与实践》、《教师教育研究》等教育类报刊杂志，以及与语文教学有关的一些网页。

大纲修订人签字： 吴新锋

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 李江杰、闫青

审定日期：2020.8

## 《考研英语专题》课程教学大纲

---

课程代码：GX04619	课程名称：考研英语专题
课程英文名称：Special Topics of Postgraduate Entrance Examination	
课程类别：个性教育选修课	先修课程：大学英语
总学分/总学时：1/16	理论学时/实验学时：16/0
适用专业：中国少数民族语言文学	考核方式：考试
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2020.8

---

### 一、课程简介：

《考研英语专题》课程是为中国少数民族语言文学专业学生开设的选修课程。教学内容以全国硕士研究生统一考试（英语）的试题为例，专门讲解考试所涉及的题型。仔细讲解阅读，完形填空，写作等题型，让学生熟悉并了解研究生考试的题型。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 通过本课程学习，重点提高学生的阅读和写作能力的基础上，能够达到用英文查阅资料，能够用英文写信等外语能力。
2. 提高学生的口语表达能力，能够在日常生活中能够用英语交流。
3. 通过本课程使学生了解考研英语所要求的知识点，通过训练，做题等方式让学生熟悉考研英语的题型并提高阅读和写作能力。使学生拥有深造学习和终身学习的意识。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 通过本课程学习，重点提高学生的阅读和写作能力的基础上，能够达到用英文查阅资料，能够用英文写信等外语能力。</p>	<p>3.4[实践工作知识] 掌握外语，计算机及信息技术运用等工具性知识；具有基本的外语，计算机一级信息技术运用等方面的工具性知识。</p>	<p>3.4.1 工具性知识 在全球化，国际化信息时代，能具备基本的外语，在学术方面能达到用外语查阅资料，看懂外文文献，能够用外语写信等语言能力。</p>
<p>1. 提高学生的口语表达能力，能够在日常生活中能够用英语交流。</p>	<p>1.7 [语言表达能力] 具有较强的文字表达，口头表达能力；具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，善于合作，具有较强的人际沟通交往能力。</p>	<p>3.6.1 表达能力 具有较强的英语文字，书面表达与口头表达能力。</p>
<p>1. 通过本课程使学生了解考研英语所要求的知识点，通过训练，做题等方式让学生熟悉考研英语的题型并提高阅读和写作能力。使学生拥有深造学习和终身学习的意识。</p>	<p>1.7 [知识应用能力] 具有获取和更新专业专业知识的基本素质；了解学科领域的理论前沿及发展动态，具有运用专业知识在本领域发现问题，分析问题，解决问题的能力。</p>	<p>3.7.1 知识应用 能够应用学过的专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 英语知识运用	1、了解题型 2、学会重点语法	1. 掌握常用考研词汇； 2. 掌握语法重点； 3. 掌握句子结构。	1. 完形填空； 2. 多项选择。	1. 课堂教学； 2. 讲解题型； 3. 做题。	理论 4 学时
2. 阅读理解	1、了解题型 2、学会做题技巧 3、学会翻译范文	1. 理解主旨要义，具体信息，概念性含义，进行有关的判断，推理和引申； 2. 根据上下文推测生词的词义。	1. 多项选择； 2. 选择搭配； 3. 英译汉。	1. 课堂教学； 2. 讲解题型； 3. 做题。	理论 8 学时
3. 写作	1、了解题型 2、学会做题技巧 3、学会写作范文	1. 书面表达； 2. 归纳； 3. 概括； 4. 表述。	1. 应用文； 2. 短文写作。	1. 课堂教学； 2. 讲解题型。 3. 做题。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以作业或测试成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或测试占平时成绩 70%。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 60%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 理解主旨要义，具体信息，概念性含义，进行有关的判断，推理和引申； 2. 根据上下文推测生词的词义。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	35
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	课程目标二主要是提高学生口语交际能力，该部分内容主要是课堂上跟学生互动的口语交际为主。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	15 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 掌握常用考研词汇； 2. 掌握语法重点； 3. 掌握句子结构； 4. 书面表达； 5. 归纳； 6. 概括； 7. 表述。	1、课堂讨论与主题发言	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 2. 作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	45 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《新东方考研英语培训教材》，张满声，王江涛著，群言出版社，2019 年版。

大纲修订人签字：买买提·阿不力里木

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李江杰、闫青

审定日期：2020.8

# 新闻学专业 课程教学大纲

## 《新闻传播学专业概论》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04225	课程名称:	新闻传播学专业概论
英文名称:	Introduction to Major of Journalism and Communication		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	新闻学、广播电视学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

---

### 一、课程简介:

本课程主要介绍新闻传播学类专业的研究领域及学习内容,涉及本专业人才培养方案的特点及人才培养目标,专业学习的要求和方法,本专业新闻史、新闻理论、新闻业务三大领域的发展状况,专业个人学习规划的制定等内容。通过本课程的学习,学生能够对本专业形成较为系统的认知。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 激发学生的学习热情和对本专业的归属感,对本专业学习方法、要求有较为清晰的认识。

2. 认识广播电视学学科的基本特点和发展现状,了解本专业人才培养的基本思路,对广播电视学领域新闻史、论、业务的学习目标和内容有一定认识。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
激发学生的学习热情和对本专业的归属感，对本专业学习方法、要求有较为清晰的认识。	3 具备清晰的新闻从业者角色认知，拥有与新闻传播工作相适应的专业素质。	3-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。
认识广播电视学学科的基本特点和发展现状，了解本专业人才培养的基本思路，对广播电视学领域新闻史、论、业务的学习目标和内容有一定认识；	5 掌握业界发展现状与变化趋势，了解国外行业和专业历史与发展动态，拥有比较广播和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 了解和掌握国内外广播电视行业的历史、基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质有清晰和辩证的认识。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
1、人才培养概论	课程目标 1、2	新闻学人才培养； 广播电视学人才培养。	人才培养理念的变迁； 新闻传播学类人才培养目标； 新闻传播学类人才培养课程体系。	课堂讲授	2 学时
2、新闻采写概论	课程目标 1、2	新闻采写学习概要	相关课程设置； 能力培养要求； 学习方法和路径。	课堂讲授	2 学时
3、新闻史及新闻理论概论	课程目标 1、2	中外新闻史学习概要； 新闻学学习概要。	相关课程设置； 能力培养要求； 学习方法和路径。	课堂讲授	2 学时
4、新闻实践概论	课程目标 1、2	新闻实践学习概要。	相关课程设置； 能力培养要求； 学习方法和路径。	课堂讲授	2 学时
5、传播学概论	课程目标 1、2	传播学学习概要。	相关课程设置； 能力培养要求； 学习方法和路径。	课堂讲授	2 学时
6、新闻传播学研究方法	课程目标 1、2	新闻传播学研究方法学习概要。	相关课程设置； 能力培养要求； 学习方法和路径。	课堂讲授	2 学时
7、影像制作概论	课程目标 1、2	影像制作学习概要。	相关课程设置； 能力培养要求； 学习方法和路径。	课堂讲授	2 学时
8、融合新闻报道概论	课程目标 1、2	融合新闻报道学习概要。	相关课程设置； 能力培养要求； 学习方法和路径。	课堂讲授	2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考核综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考核综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1、人才培养概论； 2、新闻采写概论 3、新闻史及新闻理论概论； 4、新闻实践概论； 5、传播学概论； 6、新闻传播学研究方法； 7、影像制作概论 8、融合新闻报道概论。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	作业按具体情况给分。	18 分	60 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	42 分	
课程目标 2	1、人才培养概论； 2、新闻采写概论 3、新闻史及新闻理论概论； 4、新闻实践概论； 5、传播学概论； 6、新闻传播学研究方法； 7、影像制作概论 8、融合新闻报道概论。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	作业按具体情况给分。	12 分	40 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	28 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材：无

2. 主要参考书：

教育部.普通高等学校本科专业类教学质量国家标准，2018 年。

大纲修订人签字：高山

修订日期：2019 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019 年 8 月

## 《基础写作》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04226	课程名称:	基础写作
英文名称:	Basic Writing		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1.5/ 32	理论学时/实验学时:	16/16
适用专业:	新闻学、广播电视学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

---

### 一、课程简介

不同于其他公文类基础写作相关课程，本课程是专门为新闻学和广播电视学专业的学生开设的一门课程，旨在为新闻各类文稿写作打基础，重点对新闻写作的六要素的写作打基础。在分清虚构类和非虚构类作品后，对时间、地点、人物、事件、经过、白描、跳笔等的专业基础写作类课程。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

- 1、在了解新闻学理论的相关知识的基础上了解新闻要素。
- 2、对新闻六要素进行专门的写作训练。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1、在了解新闻学理论的相关知识的基础上了解新闻要素。	2.道德素质。具备良好的道德素质和法律素养，始终坚守新闻真实性等基本原则，坚持服务国家、服务人民、服务中国特色社会主义的社会责任感和职业理想。	2-1 具备良好的职业道德，具有强烈的社会责任感，全心全意为人民服务。 2-2 坚守新闻真实性等基本原则，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。
2、对新闻六要素进行专门的写作训练。	9.具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力；具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能；具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-1 了解新闻与传播工作实践能力要求的重要性，积极参加专业新闻实践。 9-2 具备一定的专业学习能力和创新能力。 9-3 熟练掌握新闻采、写、编、评及新媒体制作的基本技能，能够运用相关知识进行专业实践活动。 9-4 具备专业实践要求的语言文字表达能力和人际交往及沟通能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 虚构类写作	课程目标 1、2	1.了解和掌握虚构类写作。	1. 虚构类写作的基础知识； 2. 虚构类写作的训练。	1. 课堂教学； 2. 实践练习。	理论 4 学时 练习 4 学时
2. 非虚构类写作	课程目标 1、2	1.了解和掌握非虚构类写作。	1. 虚构类写作的基础知识； 2. 虚构类写作的训练。	1. 课堂教学； 2. 实践练习。	理论 4 学时 练习 4 学时
3. 新闻六要素	课程目标 1、2	1. 新闻六要。	1. 新闻六要素的基础知识； 2. 新闻六要素单项练习。	1. 课堂教学； 2. 实践练习。	理论 2 学时 练习 2 学时
4. 白描手法	课程目标 1、2	1.了解和掌握白描手法。	1. 白描理论； 2. 白描的写作手法。	1. 课堂教学； 2. 实践练习。	理论 2 学时 练习 2 学时
5. 跳笔	课程目标 1、2	1.跳笔。	1. 什么是跳笔； 2. 跳笔的写作手法及练习。	1. 课堂教学； 2. 实践练习。	理论 2 学时 练习 2 学时
6. 新闻六要素的写作	课程目标 1、2	1. 掌握新闻六要素的写作。	1. 新闻的六要素； 2. 新闻六要素的写作。	1. 课堂教学； 2. 实践练习。	理论 2 学时 练习 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。主要是课堂讨论和实践练习。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 虚构类写作； 2. 非虚构类写作； 3. 新闻六要； 4. 白描手法； 5. 跳笔； 6. 新闻六要素的写作。	1、课堂讨论与实践练习。	1.作业成绩以百分制进行打分； 2.课堂讨论； 3.实践练习。	20 分	40 分
		2、考查作业。	1.考查成绩见该课程期末考查成绩评定细则。	20 分	
课程目标 2	1. 虚构类写作； 2. 非虚构类写作； 3. 新闻六要； 4. 白描手法； 5. 跳笔； 6. 新闻六要素的写作。	1、课堂讨论与实践练习。	1.作业成绩以百分制进行打分； 2.课堂讨论； 3.实践练习。	30 分	60 分
		2、考查作业。	1.考查成绩见该课程期末考查成绩评定细则。	30 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1、主要参考书（王连琴、陈志海 《基础写作》、机械工业出版社）

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	虚构类写作	实践		4
2	非虚构类写作	实践		4
3	新闻六要素	实践		2
4	白描手法	实践		2
5	跳笔	实践		2
6	新闻六要素的写作	实践		2

大纲修订人签字：余婧华

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019年8月

## 《中国文学作品选读》课程教学大纲

课程代码:	ZB04227	课程名称:	中国文学作品选
英文名称:	Chinese Appreciation of Literary Works		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	新闻学、广播电视学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

### 一、课程简介:

《中国文学作品选读》是面向新闻传播学科相关专业学生开设的中国古代文学作品介绍课程,主要选择具有代表性的中国古代文学经典作品向学生们讲授,主要选取的文学类型为诗歌、散文、词、曲和小说,主要选取的作家作品集中在唐和宋两个文学成就最高的朝代。通过本课程的学习试图让学生掌握更多博大精深的中国古典文学作品,获取文学素养和传统审美能力,从而提高专业能力和个人的综合素质。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过学习中国古代文学作家、作品,使学生掌握中国传统文学题材样式、基本发展样态等知识。
2. 通过学习使学生获得良好的文化修养和宽厚的人文社会科学基础,具备多学科知识背景和综合思维能力。
3. 通过学习使学生能熟知作品的审美情趣及思想内涵,提高学生的文学鉴赏水平和文化素养。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>通过学习使学生获得良好的文化修养和宽厚的人文社会科学基础,具备多学科知识背景和综合思维能力。</p>	<p>2、[道德素质] 具备良好的道德素质和法律素养,始终坚守新闻真实性等基本原则,坚持服务国家、服务人民、服务中国特色社会主义的社会责任感和职业理想。</p>	<p>2-1 具备良好的职业道德,具有强烈的社会责任感,全心全意为人民服务。 2-2 坚守新闻真实性等基本原则,传播先进文化,弘扬社会正气,严守道德伦理底线,坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。</p>
<p>通过学习使学生熟知作品的审美情趣和思想内涵,提高学生的文学鉴赏水平和文化素养。</p>	<p>5.掌握新闻传播学相关理论知识,拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。</p>	<p>5-2 扩展学科视野,了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 先秦两汉魏晋文学经典与文化	课程目标 1、2	1. 了解先秦两汉魏晋的文学经典及其蕴含的文化思想内容。	1. 中国文学的源头。 2. 先秦文学的形态。 3. 诗经、楚辞等经典作品鉴赏及文化内涵。 4. 魏晋文学经典及魏晋风骨。	1. 课堂讲授； 2. 学生课堂上分享名作赏析。	理论 10 学时
第二章 唐宋诗词名篇	课程目标 1、2	1. 了解汉语言顶峰时期（唐、宋）主要作家的生平及其主要的经典作品； 2. 对经典作品有较为准确的理解、翻译和赏析能力，并能结合自己的实际有感受和所得； 3. 背诵和赏析经典篇目。	1. 绝代词皇李煜与词发展小史 高雅士大夫词、国之音、宋初词人、凡井水处歌柳词。 2. 北宋词与五绝文豪苏东坡。 3. 铁血词人辛弃疾 爱国词人 以文为词。 4. 千古女词人李易安 金石录后续 自然老成。 5. 柳永、秦观词。	1. 课堂讲授； 2. 学生课堂上分享名作赏析。	理论 12 学时。
第三章 元明清雅俗转圜中的俗文学	课程目标 1、2	1. 了解近古汉语时期（元、明、清）主要作家的生平及其主要的经典作品； 2. 对经典作品有较为准确的理解、翻译和赏析能力，并能结合自己的实际有感受和所得。	1. 辽金文学与杂剧、元曲 关汉卿与窦娥冤；曲状元马致远。 2. 《三国演义》、《西游记》 三国演义中的明君与贤臣 西游记中神魔与心学。 3. 《红楼梦》曹雪芹、曹家与红楼梦 红楼梦的艺术特色。	1. 课堂讲授； 2. 学生课堂上分享名作赏析。	理论 10 学时。

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过授课互动和学生课堂展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末闭卷考试进行考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂展示和期末考试。具体要求及成绩评定方法如下：

1、课堂展示。课堂作业要求学生制作 PPT 赏析一首自己喜爱的文学作品，以百分制打分，优秀的 90 分以上，良好的 80-89 分，中等的 70-79 分，合格的 69-69，59 分以下为不合格，占总成绩的 30%

2、期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。占总成绩的 70%，卷面成绩不足 50 分的，做不及格处理。

3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	1.中国文学的源头； 2.先秦文学的形态； 3.诗经、楚辞等经典作品鉴赏及文化内涵； 4.魏晋文学经典及魏晋风骨； 5.《三国演义》三国演义中的明君与贤臣。	1.课堂展示	课堂展示按课堂表现给分，以百分制打分，占课程总成绩的 30%。	10 分	40 分
		2.期末考试	期末闭卷考试采取百分制，占总成绩的 70%。	30 分	
课程目标 2	1.绝代词皇李煜与词发展小史 高雅士大夫词、国之音、宋初词人、凡井水处歌柳词； 2.北宋词与五绝文豪苏东坡； 3.铁血词人辛弃疾 爱国词人 以文为词； 4.千古女词人李易安 金石录后续 自然老成； 5.辽金文学与杂剧、元曲 关汉卿与窦娥冤；曲状元马致远； 6.《红楼梦》曹雪芹、曹家与红楼梦 红楼梦的艺术特色。	1.课堂展示	课堂展示按课堂表现给分，以百分制打分，占课程总成绩的 30%。	20 分	60 分
		2.与期末考试	期末闭卷考试采取百分制，占总成绩的 70%。	40 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤。采用“只减分，不加分”的方法计算成绩，迟到一次在平时总评成绩里减 1 分，旷课一次减 5 分，旷课 3 次者将取消本门课程的考试资格。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

陈洪，《古代文学基础》（上、下），北京大学出版社，2008年。

### 2. 主要参考书

（1）李穆南、郗智毅、刘金玲，《中国文学百科一：中国古代文学史》，中国环境科学出版社，2006年；

（2）马积高、黄钧，《中国古代文学史》，湖南文艺出版社，2007年；

（3）严明，《中国古代文学史导学》（一、二），北京大学出版社，2002年；

（3）郭英德、过常宝，《中国古代文学史》（上、下），四川人民出版社，2003年；

（4）周建忠，《中国古代文学史》（上、下），南京大学出版社，2003年。

大纲修订人签字：唐红

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019年8月

## 《摄影摄像（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04228	课程名称:	摄影与摄像一
英文名称:	Photography and Camera Shooting (I)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	新闻学概论
总学分/总学时:	3/64	理论学时/实验学时:	32/32
适用专业:	新闻传播类	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

### 一、课程简介:

《摄影与摄像一》是新闻传播类本科生必修的专业基础课之一。本课程以马克思主义新闻观为指导,重在向学生讲授摄影与摄像的一般原理、概念范畴以及相关的实践技能。具体地说,它为学生拍摄和理解摄影作品,研究摄影的创作和阐释,分析和评价摄影艺术思潮、摄影艺术流派和影像演变等现象提供基本的视角、概念、范畴、原则和方法的参照系统,对训练学生拍摄和整合个人的新闻经验,提高摄影思维的能力和创造能力有着重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

##### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1、要求学生通过学习掌握电视摄像的原理和技巧,并熟练掌握电视摄像的技能。
- 2、培养学生掌握电视行业规范,形成新闻敏感和艺术审美能力,能够独立承担策划设计并与他人协作完成电视新闻、微电影和广告的摄像工作。
- 3、掌握广播电视传播的方法,具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划,熟悉广播电视节目采制技术,具有较强的沟通与协作能力。掌握广播电视传播的方法与特征。具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1.专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。	2.专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。	2-1 具有强烈的社会责任感和使命感，了解兵团精神，树立扎根边疆的服务意识。 2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。 2-3 具有团队协作意识，掌握广播电视新闻传播的基础知识。
2.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	4.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	4-1 熟悉党和国家以及地方有关新闻和宣传的政策和法规的主要内容，同时了解新闻宣传业务中涉及的其他法律知识。 4-2 遵守《中国新闻工作者职业道德准则》以及涉及著作权、名誉权、隐私权等的相关法律法规，在新闻宣传实践中避免新闻侵权的发生，并能够运用法律武器保护自身正当的新闻采访权。
3.掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。	7.掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。	7-1 掌握广播电视传播的方法与特征。 7-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。 7-3 具有较强的媒介沟通与写作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 摄影概述	课程目标 1、2	1. 了解摄影的基本含义和特点； 2. 了解新闻摄影的类别； 3. 了解新闻摄影的影响和作用。	1. 现代新闻摄影的内涵和特点； 2. 新闻摄影的分类和特点； 3. 新闻摄影与新闻的异同。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
2. 照相机的使用	课程目标 1、3	1. 了解照相机的起源与演进； 2. 熟练操作照相机； 3. 合理使用照相机。	1. 熟练操作照相机； 2. 合理使用照相机。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据各组选题展开拍摄。	理论 4 学时 实践 4 学时
3. 曝光控制	课程目标 1、3	1. 了解曝光的含义； 2. 正确使用照相机曝光。	1. 了解曝光的含义； 2. 正确使用照相机曝光。	1. 课堂教学； 2. 课程案例分析。	理论 4 学时 实践 4 学时
4. 摄影构图	课程目标 1、2	1. 了解摄影构图的基本规律； 2. 熟练操作照相机进行构图。	1. 了解摄影构图的基本规律； 2. 熟练操作照相机进行构图。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 新闻摄影案例分析。	理论 4 学时 实践 4 学时
5. 摄影的光线和色彩	课程目标 1、3	1. 了解光线在摄影活动中的作用； 2. 了解光线的分类和技巧； 3. 合理使用光线进行拍摄。	1. 了解光线在摄影活动中的作用； 2. 了解光线的分类和技巧； 3. 合理使用光线进行拍摄。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 4 学时 实践 4 学时
6. 形象采访与现场抓	课程目标 1、2、3	1. 了解现场抓拍的含义及特征； 2. 现场采访拍摄； 3. 现场抓拍练习。	1. 新闻摄影策划在新闻摄影活动中的地位和作用； 2. 新闻摄影策划的类型。	1. 课堂教学； 2. 课程案例分析。	理论 4 学时 实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
7. 数码图像后期处理	课程目标 1、2、3、	1. 了解数码图像的后期处理的理论； 2. 掌握数码后期处理的技能。	1. 了解数码图像的后期处理的理论； 2. 掌握数码后期处理的技能。	1. 了解数码图像的后期处理的理论； 2. 掌握数码后期处理的技能。	理论 8 学时 实践 8 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过随堂考查进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过师生课堂讨论和项目的完成进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过随堂考查和课堂小组作业的成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时出勤、课堂作业和期末作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂作业。本课程将结合新闻摄影学课程，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），要求各小组学生根据所选择的题目进行摄影作品的策划、拍摄以及编辑。课程作业的成绩占总成绩的 40%。

- 3、期末随堂考查。期末考试采取考查的方式进行。考查占总成绩的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1.了解摄影的基本含义和特点； 2.了解新闻摄影的类别； 3.了解新闻摄影的影响和作用。	1.课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	15 分
		1.平时练习 2.期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	1.了解照相机的起源与演进； 2.熟练操作照相机； 3.合理使用照相机。	1.平时练习与期末考查。	平时练习与期末考查成绩。	25 分
		2.期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 2	1.了解现场抓拍的含义及特征； 2.现场采访拍摄 现场抓拍练习。	1.课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30 分
		2.期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 4	1.了解数码图像的后期处理的理论； 2.掌握数码后期处理的技能。	1.课堂练习与期末考查。	课堂练习与期末考查。	30 分
		2.期末考试。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材：

盛希贵.《新闻摄影教程》，中国人民大学出版社。

##### 2. 主要参考书：

延百亮.新闻摄影，吉林摄影出版社。

大纲修订人签字：王党飞

修订日期：2019 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019 年 8 月

## 《摄影摄像（二）》课程教学大纲

课程代码：ZB04233	课程名称：摄影摄像（二）
英文名称：Photography and Camera Shooting（II）	
课程类别：专业教育必修课	先修课程：摄影摄像（一）
总学分/总学时：3/64	理论学时/实验学时：32/32
适用专业：新闻学、广播电视学	考核方式：考试
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2019年8月

### 一、课程简介：

本课程主要讲授电视摄像的知识与技巧，是新闻传播类专业的一门专业基础课程，在专业课程学习中占据着极为重要的地位。是注重理论性，知识性，更强调实践性的应用型课程，具有很强的实用性和操作性，为学生进行电视新闻、影视、广告作品创作提供支持。

本课程既是一门技术课，也是一门艺术课，它要求学生通过学习电视画面的造型元素、摄像技术、拍摄技巧，并结合实践训练，熟悉摄像的原理、掌握摄像的技术，并提高自己的艺术修养，为今后的工作打牢基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 1、要求学生通过学习掌握电视摄像的原理和技巧，并熟练掌握电视摄像的技能。
- 2、培养学生掌握电视行业规范，形成新闻敏感和艺术审美能力，能够独立承担策划设计并与他人协作完成电视新闻、微电影和广告的摄像工作。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
要求学生通过学习掌握电视摄像的原理和技巧，并熟练掌握电视摄像的技能。	9.具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力；具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能；具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-3 熟练掌握新闻采、写、编、评及新媒体制作的基本技能，能够运用相关知识进行专业实践活动。
培养学生掌握电视行业规范，形成新闻敏感和艺术审美能力，能够独立承担策划设计并与其他人协作完成电视新闻、微电影和广告的摄像工作。	6.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规，掌握业界发展现状和变化趋势，了解外国行业和专业发展动态，具有一定的国际文化交往视野。	6-3 了解和掌握国内外新闻传播行业的基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质具有清晰和辩证的认识。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 电视摄像概论	课程目标 1、2	1.了解摄像与摄像行业； 2.了解摄像器材与摄像师的要求。	1.影视制作分类； 2.摄像涉及领域； 3.摄像器材； 4.摄像师的素质与摄像要求。	1.课堂教学； 2.教师演示； 3.案例分析。	理论 2 学时
实践一 摄像机原理与使用	课程目标 1	1.了解摄像机工作原理； 2.掌握设备的基本操作及功能。	1.摄像机工作原理； 2.设备的基本操作及功能。	1.教师演示，学生训练； 2.教师点评。	实践 2 学时
第二章 电视摄像操作技术	课程目标 1	1.了解持机方式； 2.了解机位设置的原理； 3.了解取景技巧； 4.了解聚焦方式。	1.持机方式； 2.机位设置； 3.取景技巧； 4.聚焦方式。	1.课堂教学； 2.教师演示； 3.案例分析。	理论 4 学时
实践二 持机、取景、聚焦训练	课程目标 1	1.熟练不同姿势的持机方式； 2.掌握取景技巧； 3.熟练不同的聚焦方式，做到能快速聚焦。	1.持机训练； 2.拍摄角度训练。	1.教师演示，学生训练； 2.教师点评。	实践 4 学时
第三章 电视摄像的构图	课程目标 1	1.明确构图要领； 2.掌握构图方法； 3.了解构图形式； 4.理解透视关系。	1.构图要领； 2.构图方法； 3.构图形式； 4.透视关系。	1.课堂教学； 2.教师演示； 3.案例分析。	理论 2 学时
实践三 构图训练	课程目标 1	1.明确构图要领； 2.掌握构图方法； 3.了解构图形式； 4.理解透视关系。	1.构图方式训练； 2.透视关系表达训练。	1.教师演示，学生训练； 2.教师点评。	实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第四章 固定镜头	课程目标 1	1.理解固定镜头的视觉效果； 2.了解固定镜头的特性； 3.掌握固定镜头的摄录要领。	1.视觉效果； 2.镜头特性； 3.摄录要领。	1.课堂教学； 2.教师演示； 3.案例分析。	理论 2 学时
实践四 固定镜头拍摄训练	课程目标 1	1.理解固定镜头的视觉效果； 2.了解固定镜头的特性； 3.掌握固定镜头的摄录要领。	1.固定镜头持机拍摄训练； 2.三脚架的使用； 3.景深变化训练。	1.教师演示，学生训练； 2.教师点评。	实践 2 学时
第五章 运动镜头	课程目标 1	1.了解推镜头的特点、作用及拍摄方法； 2.了解拉镜头的特点、作用及拍摄方法； 3.了解摇镜头的特点、作用及拍摄方法； 4.了解移镜头的特点、作用及拍摄方法； 5.了解跟镜头的特点、作用及拍摄方法； 6.了解复合运动镜头的特点、作用及拍摄方法。	1.推镜头； 2.拉镜头； 3.摇镜头； 4.移镜头； 5.跟镜头； 6.复合运动镜头。	1.课堂教学； 2.教师演示； 3.案例分析。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
实践五 运动镜头拍摄训练	课程目标 1	1.掌握推镜头的特点、作用及拍摄方法； 2.掌握拉镜头的特点、作用及拍摄方法； 3.掌握摇镜头的特点、作用及拍摄方法； 4.掌握移镜头的特点、作用及拍摄方法； 5.掌握跟镜头的特点、作用及拍摄方法； 6.掌握复合运动镜头的特点、作用及拍摄方法。	1.推、拉、摇、移拍摄训练； 2.复合运动镜头拍摄训练； 3.跟镜头拍摄训练； 4.摇臂拍摄训练； 5.轨道拍摄训练； 6.斯坦尼康拍摄训练； 7.航拍机拍摄训练。	1.教师演示，学生训练； 2.教师点评。	实践 4 学时
第六章 光影与色彩（一）	课程目标 1	1.了解光的原理与特性； 2.明确光线的分类及表现特点； 3.掌握光线的造型艺术； 4.了解自然光的特点及运用。	1.光的简介； 2.光线的分类及表现特点； 3.光线的造型艺术； 4.自然光的特点及运用。	1.课堂教学； 2.教师演示； 3.案例分析。	理论 2 学时
实践六 光线运用训练	课程目标 1	1.训练不同自然光拍摄能力； 2.掌握极端光线下的拍摄技巧； 3.训练人工布光技术； 4.掌握一点、两点、三点、四点布法。	1.自然光拍摄训练 2.人工布光拍摄训练。	1.教师演示，学生训练； 2.教师点评。	实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第六章 光影与色彩（二）	课程目标 1	1.认识色温的特性与作用； 2.掌握白平衡的调整原理与技巧。	1.色彩的物理性质； 2.色温与白平衡； 3.色彩的控制与运用。	1.课堂教学； 2.教师演示； 3.案例分析。	理论 2 学时
实践七 色彩运用训练	课程目标 1	1.掌握各种调整黑白平衡的方式技巧； 2.掌握偏色调整的技巧。	1.黑平衡校准训练； 2.白平衡校准训练； 3.偏色调整练习。	1.教师演示，学生训练； 2.教师点评。	实践 2 学时
第七章 新闻摄像（一）	课程目标 1、2	1.认识新闻摄像的要求； 2.理解新闻摄像语言的特点与本质； 3.掌握摄像语言的组织方式。	1.新闻摄像的要求； 2.新闻摄像语言的特点与本质； 3.摄像语言的组织。	1.课堂教学； 2.教师演示； 3.案例分析。	理论 2 学时
第七章 新闻摄像（二）	课程目标 1、2	1.学习和认识艺术性的思维表达方式； 2.学习和认识报道性思维的表达方式； 3.能够区分艺术性思维和报道性思维。	1.艺术性的思维表达方式； 2.报道性思维表达方式。	1.课堂教学； 2.教师演示； 3.案例分析。	理论 2 学时
第七章 新闻摄像（三）	课程目标 1、2	掌握采访新闻拍摄的综合技巧。	采访新闻的拍摄方式与技巧。	1.课堂教学； 2.教师演示； 3.案例分析。	理论 2 学时
实践八 新闻摄像实践（一）	课程目标 1、2	掌握采访新闻拍摄的综合技巧。	采访新闻的拍摄训练。	1.教师演示，学生训练； 2.教师点评。	实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
实践九 新闻摄像实践（二）	课程目标 1、2	掌握会议新闻拍摄的综合技巧。	会议新闻的拍摄训练。	1.教师演示，学生训练； 2.教师点评；	实践 2 学时
第八章 影视摄像（一）	课程目标 1	1.认识镜头语言的基本内容与形式； 2.掌握基本的影视镜头的拍摄方式。	1.镜头语言； 2.常见影视镜头的拍摄方式。	1.课堂教学； 2.教师演示； 3.案例分析。	理论 4 学时
实践十 影视摄像实践（一）	课程目标 1	掌握基本的影视镜头的拍摄方式。	影视镜头拍摄训练。	1.教师演示，学生训练； 2.教师点评。	实践 2 学时
第八章 影视摄像（二）	课程目标 1	1.了解影视拍摄的流程； 2.掌握基本的调度方式。	1 影视拍摄流程； 2.影视拍摄的场面调度。	1.课堂教学； 2.教师演示； 3.案例分析。	理论 4 学时
实践十一 影视摄像实践（二）	课程目标 1	掌握基本的调度方式。	1 摄像机调度训练； 2.人物调度训练。	1.教师演示，学生训练； 2.教师点评。	实践 2 学时
实践十二 综合技能考核	课程目标 1、2	1.考察学生新闻拍摄的能力； 2.考察学生影视摄像的能力。	1.模拟新闻现场考核； 2.影视镜头设置考核。	1.考核； 2.教师点评。	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩与综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以课堂讨论和主题发言表现基础，占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
- 2.期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	第一至八章 实践一至十二	现场操作	评价现场操作的能力	60 分	85 分
	第一至八章	课堂作业	发言优秀的组每次得分 1-5 分	5 分	
	第一至八章	课下作业	作业优秀者每次得分 10 分	20 分	
2	第一、七章	期末作品	评价拍摄的规范性	10 分	15 分
	实践八、九、十二	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	5 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材：

任金州.电视摄像.北京：中国传媒大学出版社 2012 年。

##### 2. 主要参考书：

- (一)摄像基础教程.夏正达.上海人民美术出版社 2012 年；
- (二)电视新闻摄像.胡立德.浙江大学出版社 2011 年；
- (三)场面调度与镜头组接.熊大文.中国电影出版社 2011 年；
- (四)数字电视摄像技术.赵成德.复旦大学出版社 2007 年。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	实践一 摄像机原理与使用	设备操作	演播厅	2
2	实践二 持机、取景、聚焦训练	设备操作	演播厅	4
3	实践三 构图训练	设备操作	演播厅	2
4	实践四 固定镜头拍摄训练	设备操作	演播厅	2
5	实践五 运动镜头拍摄训练	设备操作	演播厅	4
6	实践六 光影运用训练	设备操作	演播厅	4
7	实践七 色彩运用训练	设备操作	演播厅	2
8	实践八 新闻摄像实践（一）	设备操作	演播厅	2
9	实践九 新闻摄像实践（二）	设备操作	演播厅	2
10	实践十 影视摄像实践（一）	设备操作	演播厅	2
11	实践十一 影视摄像实践（二）	设备操作	演播厅	2
12	实践十二 综合技能考核	设备操作	演播厅	4

大纲修订人签字：马晓亮

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019年8月

## 《广告学概论》课程教学大纲

课程代码:	ZB04234	课程名称:	广告学概论
英文名称:	Introduction to Advertising		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	摄影与摄像
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	新闻学、广播电视学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

### 一、课程简介:

本课程为新闻学专业本科生的专业课,本课程从理论的高度和宏观视野上阐明广告学的性质、特点和规律,建立起广告学的基本原理、概念、类型、发展简史、市场调查、广告表现战略、广告文案撰写、范畴以及相关的方法。广告学既是一门“理论课”,又是一门“实践课”,既要保持广告学理论的概括性、思辨性,又应当保留广告学的感性的魅力。本课程涉及的知识范围很广,不但要涉及大量的广告作品,而且还涉及美学、社会学、心理学等诸多学科领域。广告学引领学生剖解广告学现象的密码,提高学生分析广告问题、创作广告、解决广告问题的能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 正确认识广告与广告活动的性质和功能,理解本课程的体系结构,对广告活动的全过程及各环节之间关系有一个全面的认识,掌握广告活动的内在规律;
2. 能够理论联系实际,掌握广告调查、创意、文案写作的基本原则和方法,全面认识广告作品及解决实际问题的基本能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>正确认识广告与广告活动的性质和功能,理解本课程的体系结构,对广告活动的全过程及各环节之间关系有一个全面的认识,掌握广告活动的内在规律。</p>	<p>5. 掌握新闻传播学相关理论知识,拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。</p>	<p>5—1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。 5—2 扩展学科视野,了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。</p>
<p>能够理论联系实际,掌握广告调查、创意、文案写作的基本原则和方法,全面认识广告作品及解决实际问题的基本能力。</p>	<p>9. 具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力;具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能;具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。</p>	<p>9—1 了解新闻与传播工作实践能力要求的重要性,积极参加专业新闻实践。 9—2 具备一定的专业学习能力和创新能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 广告的内涵和特征	课程目标 1、2	了解广告的基本含义和、特点、类别和对社会生活的影响和租用。	1.现代广告的内涵和特点； 2.广告的分类和特点； 3.广告与新闻的异同。	课堂讲授	理论 4 学时
第二章 广告发展演变的历史	课程目标 1、2	了解国内外广告的起源与演进。	1.中国广告发展经历的三个时期； 2.我国台湾和香港地区广告事业的发展； 3.外国广告发展状况。	课堂讲授	理论 2 学时
第三章 广告理论	课程目标 1、2	掌握广告学的三大理论并了解其对广告运作规律的影响。	1.USP 理论； 2.BI 理论； 3.定位理论及方法。	课堂讲授、小组汇报与讨论	理论 4 学时
第四章 广告调查	课程目标 1、2	了解广告市场调查在广告活动中的地位及操作流程。	1.市场调查的重要性及步骤； 2.广告市场调查的内容； 3.广告市场调查的常用方法和技巧； 4.市场调查问卷的撰写应该注意的问题。	课堂讲授	理论 2 学时
第五章 名人广告	课程目标 1、2	了解名人广告的地位和用法。	1.名人广告的优点和缺点； 2.运用名人广告的十大注意事项。	课堂讲授、案例分析与讨论	理论 4 学时
第六章 广告创意	课程目标 1、2	了解广告是广告实践领域最具有创新能动性的部分，掌握创意的常用技法并灵活运用于实践创作中。	1.创意的技法； 2.电视广告创意的类型及脚本的写作； 3.广告创意的法门。	课堂讲授、案例分析与讨论	理论 8 学时
第七章 广告文案	课程目标 1、2	了解和掌握广告文案的构成要素；了解不同传播载体文案的异同。	1.广告文案的概念与结构； 2.奥格威总结的广告标题的写作原则； 3.奥格威归纳的广告正文写作原则； 4.电视广告文案与平面广告文案的异同。	课堂讲授、案例分析与讨论	理论 6 学时
第八章 广告业发展与管理	课程目标 1、2	了解大力发展广告业能够提升企业品牌影响力，并带动相关产业发展，提高社会资源配置效率；了解《广告法》的进一步完善，是广告的法制化管理成为广告监督管理的必然要求和选择。	1.广告业发展； 2.广告法规与管理。	课堂讲授	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1.广告的学科性质、研究对象与任务； 2.广告的分类和特点； 3.广告的起源、演进及发展状况； 4.广告市场调查的内容、方法和技巧； 5.USP 理论、BI 理论和定位理论； 6.广告法规与管理。	1.课堂讨论与主题发言； 2.作业。	1.作业成绩以百分制进行打分； 2.课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3.作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	12 分	40 分
		3.期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	28 分	
课程目标 2	1.名人广告的地位、作用及有效运用名人广告的十大注意事项； 2.电视广告稿创意的类型和脚本写作的格式； 3.平面广告创意的类型及创意法门； 4.广告文案的构成及广告标题和广告正文写作原则。	1.课堂讨论与主题发言； 2.作业。	1.作业成绩以百分制进行打分； 2.课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3.作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	18 分	60 分
		3.期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	42 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

## 1. 建议教材

马克思主义理论研究与建设工程重点教材《广告学概论》，广告学概论编写组，高等教育出版社，2018年。

## 2. 主要参考书

- (1)罗子明、高丽华、丛珩：《现代广告概论》，北京：清华大学出版社，2015年；
- (2)李欣频：《十四堂人生创意课》，北京：北京联合出版社，2019年；
- (3)叶茂中：《广告人手记》，北京：北京理工大学出版社，2019年；
- (4)金定海、吴冰冰：《中国广告经典案例评析》，北京：高等教育出版社，2012年；
- (5)魏炬：《世界广告巨擘》，北京：中国人民大学出版社，2006年。

大纲修订人签字：刘志艳

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019年8月

## 《马克思主义新闻思想》课程教学大纲

---

课程代码: ZB04222	课程名称: 马克思主义新闻思想
英文名称: Marxism on Journalism	
课程类别: 专业教育必修课	先修课程: 新闻学概论
总学分/总学时: 2/32	理论学时/实验学时: 32/0
适用专业: 新闻学、广播电视学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2019年8月

---

### 一、课程简介

本课程精选部分马克思主义新闻思想经典原著,从发展历史、理论逻辑、现实观照及其结合上对马克思主义新闻思想进行系统的梳理和讲授,将马克思主义新闻思想与无产阶级革命、建设历程相结合,与中国当代国情相结合,与传媒技术发展和当前新闻传播实务相结合,让学生在原著的阅读与解读中理解、掌握、树立坚定的马克思主义新闻观。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

- 1.了解马克思主义新闻思想的发展历史及不同时期的代表性思想理论。
- 2.掌握马克思主义新闻思想的核心概念和理论逻辑。
- 3.掌握运用马克思主义新闻思想分析当前传媒政策和传播现象的方法,树立坚定的马克思主义新闻观。

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1.了解马克思主义新闻思想的发展历史及不同时期的代表性思想理论。	1.政治素质。坚决拥护中国共产党的领导，坚持正确的政治立场和方向，坚持新闻工作的党性原则，坚持马克思主义新闻观，坚持正确的舆论导向，维护国家利益，遵纪守法。	1-1 坚决拥护中国共产党积极参加政治学习，掌握社会主义核心价值观。 1-2 坚持新闻工作者的党性原则，坚持马克思主义新闻观，坚持党的新闻舆论工作的基本方针。
2.掌握马克思主义新闻思想的核心概念和理论逻辑。	2.道德素质。具备良好的道德素质和法律素养，始终坚守新闻真实性等基本原则，坚持服务国家、服务人民、服务中国特色社会主义的社会责任感和职业理想。	2-1 具备良好的职业道德，具有强烈的社会责任感，全心全意为人民服务。 2-2 坚守新闻真实性等基本原则，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。
3.掌握运用马克思主义新闻思想分析当前传媒政策和传播现象的方法，树立坚定的马克思主义新闻观。	3.专业素质。具备清晰的新闻从业者角色认知，拥有与新闻传播工作相适应的专业素质。	3-1 树立马克思主义新闻观，新闻报道能够坚持马克思主义党性原则。了解兵团精神，树立扎根边疆的服务意识。

## 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1	1.了解什么是马克思主义新闻观； 2.了解学习马克思主义新闻观经典论著的实践意义； 3.掌握马克思主义新闻观的思想基础。	1.学习和研究马克思主义新闻思想的意义； 2.马克思主义与新闻传播； 3.马克思主义新闻观的思想基础。	课堂讲授。	理论 2 学时
2.马克思、恩格斯的生平与新闻活动	课程目标 1、2	1.了解马克思和恩格斯的生平和新闻活动； 2.了解马克思和恩格斯学术研究和政治活动的历史。	1.马克思的家庭和早期新闻活动； 2.恩格斯的家庭和早期活动； 3.马克思和恩格斯的学术研究与政治活动； 4.马克思和恩格斯的新闻活动。	1.课堂讲授； 2.原著研读讨论。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
3. 马克思、恩格斯的新闻经典论著及其思想	课程目标 1、2	1.了解马恩自由报刊和人民报刊时期的主要新闻思想； 2.理解马恩工人报刊时期的主要新闻思想； 3.掌握马恩的党报思想主要内容。	1.《莱茵报》时期的新闻论著及其思想； 2.《新莱茵报》时期的新闻论著及其思想； 3.《社会民主党人报》时期的新闻论著及其思想。	1.课堂讲授； 2.原著研读讨论。	理论 12 学时
4. 列宁的新闻经典论著及其思想	课程目标 1、2	1.理解什么是列宁的党报思想； 2.掌握列宁对自由报刊的认识； 3.理解如何评价列宁对发展马克思主义新闻学的贡献。	1.列宁建党时期的新闻论著及其思想； 2.列宁夺权时期的新闻论著及其思想； 3.列宁建设时期的新闻论著及其思想。	1.课堂讲授； 2.原著研读讨论。	理论 4 学时
5.毛泽东的新闻经典论著及其思想	课程目标 1、2	1.理解什么是毛泽东的党报思想； 2.掌握如何准确的评价毛泽东新闻思想； 3.掌握毛泽东新闻思想的主要内容。	1.毛泽东新闻启蒙教育和早期新闻思想； 2.毛泽东新闻思想的形成； 3.1949年后毛泽东思想的演变。	1.课堂讲授； 2.原著研读讨论。	理论 4 学时
6. 邓小平的新闻经典论著及其思想	课程目标 1、2、3	1.理解邓小平对马列主义新闻思想有哪些发展； 2.掌握邓小平新闻思想在社会主义建设时期的指导作用。	1.邓小平新闻论著及其思想； 2.邓小平新闻思想评价。	1.课堂讲授； 2.原著研读讨论。	理论 2 学时
7.江泽民、胡锦涛重要新闻论著及其思想	课程目标 1、2、3	1.掌握江泽民新闻宣传思想的主要内容； 2.掌握胡锦涛促进人的全面发展的新闻观。	1.江泽民的新闻论著和新闻思想； 2.胡锦涛的新闻论著和新闻思想。	1.课堂讲授； 2.原著研读讨论。	理论 2 学时
8、习近平新闻思想	课程目标 1、2、3	1.了解习近平新闻思想新发展的背景； 2.掌握习近平关于新时代新闻舆论工作的方针原则； 3.理解习近平推进国际传播能力建设要义。	1.习近平对马克思主义新闻观的新发展； 2.习近平关于做好新时代新闻舆论工作的思想； 3.习近平关于推进国际传播能力建设的思想。	1.课堂讲授； 2.原著研读讨论。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过原著研读讨论和期末考查综合考评；
2. 课程目标 3 的达成度通过期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩（30%）和期末考查（70%）。具体要求及成绩评定方法如下：

一、平时成绩占总成绩的 30%，包括原著研读、课堂讨论和考勤等：

1. 原著研读讨论：每个小组按照分配的课程学习任务积极查阅资料，准备课堂讨论，根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分，优秀 90-100，良好 80-89，中等 70-79，及格 60-69，不及格 59 分以下。

2. 课堂互动（只加分不减分），在小组原著研读讨论成绩的基础上核加：根据积极参与讨论情况，优秀加 3-5 分、良好加 2-3 分，中加 1 分，差不得分。

3. 课堂考勤（只减分不加分），在小组汇报成绩的基础上核减：迟到、早退、请假-1 分/次，两次请假算旷课一次，旷课-5/次；旷课三次以上者不给成绩。

二、期末考查：占总成绩的 70%，主要采取论述和案例分析报告的方式考查学生对马克思主义新闻思想核心概念和理论逻辑的掌握情况，并能够运用马新观分析传媒政策和传播现象。评分细则见考查时所附的评分标准说明。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1.马克思恩格斯早期新闻活动； 2.马克思恩格斯新闻思想及其对无产阶级革命活动的指导性； 3.列宁关于党的组织和党的出版物思想； 4.毛泽东新闻活动和新闻思想；	研读讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	30
	5.邓小平关于社会主义建设时期统一思想战线的思想； 6.江泽民关于舆论监督与舆论导向的思想； 7.胡锦涛科学发展观与新闻工作思想； 8.习近平新闻舆论思想。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
2	1.人民的报刊; 2.报刊的阶级性与党性; 3.党性与人民性的统一; 4.无产阶级的新闻自由与资产阶级的新闻自由; 5.思想共识与舆论导向、舆论监督; 6.讲好中国故事,传播中国声音; 7.深入推进媒介融合。	研读讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	20分	50分
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	30分	
3	1.党媒与自媒体 2.网络空间治理 3.四个自信与舆论导向。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20分	20分

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《马克思主义新闻观十二讲》，本书编写组，高等教育出版社，2019年。

### 2. 主要参考书

- (1) 《习近平新闻舆论思想要论》，新华出版社，2017年；
- (2) 《马克思主义新闻经典论著导读》，郑保卫编，中国人民大学出版社，2007年；
- (3) 《马克思主义新闻经典教程》，童兵著，复旦大学出版社，2002年版。

大纲修订人签字：唐红

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019年8月

## 《新闻传播学研究方法》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04229	课程名称:	新闻传播学研究方法
英文名称:	Research Methods of Journalism and Communication		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	新闻传播学概论
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	新闻学、广播电视学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

---

### 一、课程简介:

SPSS 具有强大的统计分析和绘图功能,其所提供的各种统计模块可用于完成包括基本的描述性统计分析到复杂的专业统计分析在内的各种任务,实现对数据的管理和分析。本课程系统介绍了使用 SPSS 软件进行问卷数据分析的思路及方法,分为四部分,分别是问卷设计、六类问卷分析思路、数据分析方法在 SPSS 软件中的操作。侧重于问卷分析的应用性,力求让学生在短时间内掌握使用 SPSS 软件分析问卷数据的方法并完成高质量的问卷数据分析报告。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1.通过本课程的学习,学生将熟悉量化研究的基本理论,掌握数据分析的基础操作原则;
- 2.通过本课程的学习使学生具备使用 SPSS 软件进行问卷数据分析的基本素质;
- 3.在此基础上培养学生具备独立分析并完成符合学术规范的问卷数据分析报告的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
通过本课程的学习，学生将熟悉量化研究的基本理论，掌握数据分析的基础操作原则。	8.知识要求。了解并掌握计算机和现代新媒体技术基础知识以及相关应用。	8-1 掌握基础的计算机操作能力，熟练掌握办公自动化软件的操作技能。
通过本课程的学习使学生具备使用 SPSS 软件进行问卷数据分析的基本素质。	8.知识要求。了解并掌握计算机和现代新媒体技术基础知识以及相关应用。	8-1 掌握基础的计算机操作能力，熟练掌握办公自动化软件的操作技能。
在此基础上培养学生具备独立分析并完成符合学术规范的问卷数据分析报告的能力。	11.能力要求。掌握科学的辩证思维方法及科学研究的基本方法，具备基本的社会科学调查研究能力。	11-2 具备量化和质化研究的思维方式和研究实践能力，能够完成符合学术规范的学术研究和学术论文写作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一部分 问卷设计	课程目标 1、2	1. 理解数据统计的基础知识及常用术语； 2. 掌握量表类问卷和非量表类问卷的设计方法。	统计学基础知识及常用术语； 问卷题设计和研究方法选择； 量表类问卷设计和注意事项； 非量表类问卷设计和注意事项。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法完成问卷数据分析报告。	理论 8 学时
第二部分 问卷分析思路	课程目标 1、2	1. 理解不同问卷的类型与处理方式； 2. 掌握对量表类问卷进行影响关系、中介效应和权重研究的方法； 3. 掌握“类实验”、聚类样本、费量表类问卷研究的方法。	量表类问卷影响关系研究； 量表类问卷中介效应和调节效应研究； 量表类问卷权重研究； “类实验”类问卷研究； 聚类样本类问卷研究； 非量表类问卷研究。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法完成问卷数据分析报告。	理论 8 学时
学生选题 论证		能够根据所学理论选定一个有新闻价值的问卷调查选题。	清晰描述自己选题的意义、创新点、测量变量、问卷结构、数据分析策略和呈现方案； 对他人的选题进行批评和论证		课堂实践 2 课时
第三部分 数据分析方法在 SPSS 软件中的操作	课程目标 1、2、3	1. 理解 SPSS 软件的操作规范和方法； 2. 掌握运用 SPSS 软件进行数据分析的能力。	频数分析和描述性分析在 SPSS 软件中的操作； 信度分析和效度分析在 SPSS 软件中的操作； 变量关系研究方法在 SPSS 软件中的操作； 差异性研究方法在 SPSS 软件中的操作； 因子分析和聚类分析在 SPSS 软件中的操作。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法完成问卷数据分析报告。	理论 8 学时
4、学生分析报告	课程目标 1、2、3	能够根据所学理论与方法，按照选题计划，做出一个完整的、符合学术规范的问卷分析报告。	1. 清晰展示和描述自己的问卷分析报告 2. 对他人的分析报告作出评价并给出优化建议。	学生主题发言。	课堂实践 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂展示中的选题论证成绩进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂展示中的问卷调查报告展示成绩进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过提交的问卷调查报告定稿成绩进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由课堂展示、课程论文两部分构成：

1. 课堂展示中的选题论证成绩占总成绩比例的 10%。
2. 课堂展示中的报告展示成绩占总成绩比例的 20%
3. 课程作业要求的问卷调查报告定稿成绩占总成绩比例的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
1	问卷设计	选题论正	课堂展示	10
2	问卷分析思路	报告展示	课堂展示	20
3	数据分析方法在 SPSS 软件中的操作	问卷调查报告	课程作业	70

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. **建议教材：**张文彤编著，《SPSS 统计分析基础教程（第三版）》，高等教育出版社，2017 年。

2. **主要参考书：**

游正林，《社会统计学对问卷调查数据的统计分析》，社会科学文献出版社，2010 年；  
杨维忠、陈胜可、刘荣，《SPSS 统计分析从入门到精通（第四版）》，清华大学出版社，2018 年；

周俊，《问卷数据分析——破解 SPSS 软件的六类分析思路（第 2 版）》，电子工业出版社，2020 年。

大纲修订人签字：毛颖辉

修订日期：2019 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019 年 8 月

## 《音视频编辑》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04236	课程名称:	音视频编辑
英文名称:	Audio and Video Editing		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	摄影与摄像二
总学分/总学时:	2/48	理论学时/实验学时:	16/32
适用专业:	新闻传播类	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

---

### 一、课程简介:

本课程旨在培养广播电视学专业学生运用声音、画面语言及思维方法,结合非编软件进行电视声音和画面的组接、编辑技能,掌握电视编辑的基本流程和基本方法。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过对蒙太奇思维、声音和画面的组接原则、场面过渡的方法及声画组合规律等电视编辑思维和技巧的学习,培养学生运用声音和画面语言及思维方法进行影视画面和声音的组接编辑技能。

- 1.了解电视编辑工作的性质、工作流程与任务;
- 2.掌握电视编辑的基本技巧,掌握蒙太奇、长镜头和声音的实质;运用蒙太奇思维进行声画编辑;掌握场面过渡的方法;熟悉音乐、音响、同期声的合理配置及声画组合规律;
- 3.熟练掌握2种非编软件的使用方法,能快速完成音视频编辑。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1.专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。	2.专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。	2-1 具有强烈的社会责任感和使命感，了解兵团精神，树立扎根边疆的服务意识。 2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。 2-3 具有团队协作意识，掌握广播电视新闻传播的基础知识。
2.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	6.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	6-1 熟悉党和国家以及地方有关新闻和宣传的政策和法规的主要内容，同时了解新闻宣传业务中涉及的其他法律知识。 6-2 遵守《中国新闻工作者职业道德准则》以及涉及著作权、名誉权、隐私权等的相关法律法规，在新闻宣传实践中避免新闻侵权的发生，并能够运用法律武器保护自身正当的新闻采访权。
3.掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。	7.掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。	7-1 掌握广播电视传播的方法与特征。 7-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。 7-3 具有较强的媒介沟通与写作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1.电视编辑概述	课程目标1	1.了解电视编辑的工作性质和流程； 2.熟悉非编软件的工作原理。	1.电视编辑的工作性质； 2.电视编辑的工作流程； 3.现代的电视编辑观念； 4.常用非线性编辑软件。	1.课堂讲授； 2.案例分析。	理论学时
2. 电视编辑中的蒙太奇思维	课程目标2	1. 掌握蒙太奇的内涵； 2. 理解长镜头和镜头内部蒙太奇的区别； 3. 掌握声音蒙太奇的特征。	1.什么是蒙太奇； 2.蒙太奇是抽象、直观思维的结合； 3.两类蒙太奇的表现形式； 4.有限时空和无限时空； 5.长镜头与镜头内部蒙太奇；	1.课堂讲授； 2.案例分析。	理论4学时
3.非线性编辑软件的使用	课程目标2、3	1.了解几种常用非编软件； 2.熟练掌握2种音视频非编软件的操作方法； 3.熟练掌握音视频的导入与导出。	1.几种常用非线性编辑软件介绍； 2.Premiere 的操作； 3.Audition 的操作； 4.音视频的编码格式及其导入导出。	实验。	实验4学时
4.音视频剪辑	课程目标2、3	1.掌握音视频素材整理归类的方法； 2.掌握时间线的操作方法； 3.掌握音视频素材的剪辑方法。	1.音频、视频素材的归类； 2.时间线的理解及快捷操作； 3.音频、视频素材的剪切、移动、组合等技巧操作。	实验。	实验4学时
5.音视频特效制作	课程目标2、3	1.理解字幕的功能； 2.理解关键帧在动画制作中的作用； 3.掌握音视频特效的添加与处理方法。	1.为视频添加各种字幕、图表并制作字幕特效； 2.关键帧动画处理； 3.音视频特效处理：转场、降噪、键控、速率、模糊、调色、调音等。	1.课堂讲授； 2.案例分析； 3.实验。	理论2学时 实验4学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
6.画面组接的原则与技巧	课程目标 2、3	1.掌握画面组接的原则； 2.掌握画面组接的技巧。	1.画面组接的原则； 2.画面组接连贯的因素； 3.画面组接剪接点； 4.镜头长度、景别组接； 5.画面方向性； 6.运动组接。	1.课堂讲授； 2.案例分析。	理论 3 学时
7.经典影片串剪	课程目标 2、3	1.熟悉一个完整作品的基本构成； 2.能熟练应用画面组接的技巧。	1.对 5 部经典影片（短片）进行拉片； 2.利用画面组接的原则，从 5 部经典影片选择素材进行串剪，制作一个时长 1 分钟的完整作品； 3.为作品添加片头片尾字幕及特效。	实验。	实验 4 学时
8.动作/过程连贯性剪辑	课程目标 2、3	1.理解多景别、多角度拍摄的作用； 2.掌握连贯性剪辑的基本方法。	1.撰写一个多景别、多角度，体现动作/过程连贯性的拍摄脚本； 2.依照脚本进行拍摄； 3.将拍摄的素材剪辑成一个完整的作品，时长 1 分钟。	1.课堂讲授； 2.案例分析； 3.实验。	理论 2 学时 实验 4 学时
9.场面过渡及音视频转场设计	课程目标 2、3	1.理解转场的依据； 2.掌握无特效转场的类型及设计方法。	1.音视频场面过渡的依据； 2.音视频无特效转场的类型与设计； 3.设计并拍摄制作一个包含各类无特效转场的短片，时长 1 分钟。	1.课堂讲授； 2.案例分析； 3.实验。	理论 2 学时 实验 6 学时
10.声画组合	课程目标 2、3	1.理解声音的类型、特点及作用； 2.掌握不同的声画组合方式； 3.熟练应用不同的声画组合进行对话的拍摄剪辑。	1.音视频声音的类型； 2.各类声音元素的特点及作用； 3.几种不同的声画组合方式； 4.对话的剪辑原则； 5.拍摄制作一个两人对话的短片，时长 1 分钟。	1.课堂讲授； 2.案例分析； 3.实验。	理论 2 学时 实验 6 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过随堂考查进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过师生课堂讨论和项目的完成进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过随堂闭卷考查和课堂小组作业的成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂作业和期末作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂作业。本课程将结合新闻摄影学课程，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），要求各小组学生根据所选择的题目进行摄影作品的策划、拍摄以及编辑。课程作业的成绩占总成绩的 30%。

- 3、期末随堂考查。期末考试采取考查的方式进行。考查占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1.了解电视编辑的工作性质和流程； 2.熟悉非编软件的工作原理。	1、课堂练习与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	1.掌握音视频素材整理归类的方法； 2.掌握时间线的操作方法； 3.掌握音视频素材的剪辑方法。	1、课堂练习	课堂讨论与期末考查成绩。	30
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 3	1.解声音的类型、特点及作用； 2.掌握不同的声画组合方式； 3.熟练应用不同的声画组合进行对话的拍摄剪辑。	1、课堂练习	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	40
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

张晓锋.当代电视编辑教程,上海:复旦大学出版社。

### 2. 主要参考书

黄著诚.实用电视编辑学,北京:中国广播电视出版社;

王晓红.电视画面编辑,北京:中国广播电视出版社;

黄匡宇.电视画面创作技巧,北京:中国广播电视出版社。

大纲修订人签字:王党飞

修订日期:2019年8月

大纲审定人签字:闫青 高山

审定日期:2019年8月

## 《媒介与社会》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04237	课程名称:	媒介与社会
英文名称:	Media and Society		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	新闻传播学专业概论
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	新闻学、广播电视	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

---

### 一、课程简介:

《媒介与社会》是新闻学和社会学的交叉学科，是一门系统而客观地研究人类社会与社会互动的学科，它有三个主要的理论分析视角，即功能主义，冲突论与互动论。本课程运用上述主要理论视角来表述社会学的相关基本知识，对当今社会日常生活中的主要内容给出深入浅出的解释。作为新闻学传播学的母学科，社会学的思维训练要求学生能够运用概念来分析社会生活中的大量案例，最大可能地为学生提供社会学的洞察能力和想象力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1.社会学是人文社科领域的一门入门级基础课程。对新闻专业的学生来说，《媒介与社会》以社会生活、社会现象为研究对象，以寻求社会生活各个领域发展变化的规律。为新闻专业理论和实务课程的展开提供丰富的社会学理论背景和社会学基础知识。

2.帮助学生更真实有效地解读特定社会现象，发现并传播不同社会领域的新闻。

3.通过本课程的学习使学生掌握社会学的基本研究视角和方法，培养初步的观察社会、认识社会的能力。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
社会学是人文社科领域的一门入门级基础课程。对新闻专业的学生来说，《媒介与社会》以社会生活、社会现象为研究对象，以寻求社会生活各个领域发展变化的规律。为新闻专业理论和实务课程的展开提供丰富的社会学理论背景和社会学基础知识。	5.社会科学知识。掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-2 扩展学科视野，了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。
帮助学生更真实有效地解读特定社会现象，发现并传播不同社会领域的新闻。	3.专业素质。具备清晰的新闻从业者角色认知，拥有与新闻传播工作相适应的专业素质。	3-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。
通过本课程的学习使学生掌握社会学的基本研究视角和方法，培养初步的观察社会、认识社会的能力。	11.掌握科学的辩证思维方法及社会科学研究的基本方法，具备基本的社会科学调查研究能力。	11-1 掌握文献检索、资料查询和梳理的基本方法，有一定的研究意识和科学精神。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 社会学 引言	课程目标 1、2	1. 理解社会学的学科地位、学习社会学的意义，以及社会学主要的研究主题和研究视角； 2. 了解社会学主要流派的产生和发展，社会学经典大师及其主要理论。	1、什么是社会学； 2、社会学的历史及其发展； 3、社会学理论； 4、应用社会学	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识，能够运用理论分析生活中的例子	理论 4 学时
2. 社会组织与个体	课程目标 1、2、3	1.理解文化的含义与构成，学会运用文化分析的方法解释生活中的社会现象； 2. 理解社会结构的含义、单位、类型，以及分析社会的不同理论视角； 3. 理解社会互动的内涵、形式以及社会网络，了解关于社会互动的几种理论； 4. 理解社会化的概念、社会化的主体、再社会化，人格发展理论以及社会化与人的自由的关系； 5. 理解社会群体的性质、结构，组织的特性、过程、变迁和组织选择； 6. 理解越轨的本质，运用不同的理论视角分析和解释生活中的越轨现象，了解犯罪和刑事司法系统	1、文化； 2、社会与社会结构； 3、社会互动与社会网络； 4、社会化； 5、群体与组织； 6、越轨、犯罪和社会控制	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识，能够运用理论分析生活中的例子。	理论 12 学时
3、社会不平等	课程目标 1、2、3	1. 理解社会分层的形成，历史上的分层制度，社会阶级和社会流动，了解不同的理论视角对分层现象的解释； 2. 理解有关民族的不同概念及其内涵差异，不同社会形态下少数民族的关系模式及其少数民族社	1、社会分层； 2、种族与少数民族群体； 3、社会中的年龄和健康问题；	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识，能够运用理论分析生活中的例子。	理论 12 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
		会成员的社会反应与心理反应； 3. 理解年龄与社会的关系，社会老龄化及其带来的社会问题； 4. 理解两性在生理和心理上的差异，性别角色，以及性别与不平等。	4、性别。		
4、社会设置	课程目标 1、2、3	1. 理解社会与家庭的关系，家庭结构以及不同的婚姻形式，家庭关系的变迁； 2. 理解社会学视野中的教育，教育组织以及教育的影响； 3. 理解宗教与社会的关系，宗教组织以及如何看待宗教； 4. 理解权利、政治和国家之间的关系，了解不同的政府形式； 5. 理解不同形态的经济制度，劳动社会学以及社会与市场的关系。	1、家庭； 2、教育； 3、宗教； 4、权力、政治和政府； 5、经济与劳动。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识，能够运用理论分析生活中的例子。	理论 12 学时
5、社会环境和社会变迁	课程目标 1、2、3	1. 理解人口、生态与社会的关系，人口变化的要素，了解生态学与环境社会学； 2. 理解城市的起源与成长，城市化、城市生活和城市文化，城市的问题与危机； 3. 理解集合行为的性质和发生的条件，传播与集合行为的关系，了解社会运动的不同形式； 4. 理解社会变迁的原因，不同社会理论对社会变迁的解释，了解第三世界经济发展的特殊性，以及现代化的构成要。	1、人口与生态； 2、城市、城市化和社区变迁； 3、集合行为和社会运动； 4、社会和文化变迁。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识，能够运用理论分析生活中的例子。	理论 8 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过闭卷考试的成绩进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课程论文的成绩进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论的成绩进行综合考评。

#### 六、课程考核评价

课程成绩由闭卷考试，期中作业、课堂讨论三部分构成：

1. 闭卷考试成绩占总成绩比例的 70%。
2. 期中作业成绩占总成绩比例的 20%。
3. 课堂讨论占总成绩比例的 10%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
1	社会学基础理论与知识的掌握	名词解释、简答、论述	闭卷	70
2	社会学基础理论与知识在新闻活动中的应用	案例分析	作业	20
3	社会学视角和方法在观察日常生活现象中的训练	举例分析	讨论	10

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

1. 建议教材：《社会学》（第 11 版）（美）波普诺著，李强等译，中国人民大学出版社，2007 年。

##### 2. 主要参考书

(一)[美]米尔斯，《社会学的想象力》，三联书店，2005 年；

(二)[英]帕特里克·贝尔特/[葡]菲利佩·卡雷拉·达·席尔瓦，瞿铁鹏译，《20 世纪以来的社会理论》，商务印书馆，2014 年；

(三)齐美尔，《社会是如何可能的》，广西师范大学出版社，2002 年。

大纲修订人签字：毛颖辉

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《新闻传播伦理与法规》课程教学大纲

---

课程代码： ZB04238	课程名称：新闻伦理与法规
英文名称： Ethics and Regulations of News Communication	
课程类别：专业教育必修课	先修课程：新闻学概论、马克思主义新闻思想
总学分/总学时： 2/32	理论学时/实验学时： 32/0
适用专业：新闻学、广播电视学	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2020年8月

---

### 一、课程简介：

新闻伦理与法规这门课程包括两个部分：新闻伦理和新闻法规。新闻伦理，是新闻事业整体、新闻媒介实体(包括报社、电台、电视台、网站等新闻组织)和新闻工作者(编辑、记者、播音、主持等)在新闻传播活动中的价值取向、道德表现与日常行为品德规范等的总和。新闻法规是指调整新闻传播活动中所产生的社会关系的法律规范总称。新闻伦理与法规是研究新闻行业如何良性运行的一门学科。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

- 1.掌握新闻伦理与法规的基本概念；加强学生对传媒伦理、传媒法规两个领域比较系统全面的学习。
- 2.注重突出理论联系实际，能用新闻伦理与法规的相关知识分析新闻行业出现的问题，并能找到符合新闻行业发展的行为规范。

(二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
掌握新闻伦理与法规的基本概念；加强学生对传媒伦理、传媒法规两个领域比较系统全面的学习。	2.具备良好的道德素质和法律素养，始终坚守新闻真实性等基本原则，坚持服务国家、服务人民、服务中国特色社会主义的社会责任感和职业理想。	2—1 具备良好的职业道德，具有强烈的社会责任感，全心全意为人民服务。 2—2 坚守新闻真实性等基本原则，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。
注重突出理论联系实际，能用新闻伦理与法规的相关知识分析新闻行业出现的问题，并能找到符合新闻行业发展的	6.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规，掌握业界发展现状和变化趋势，了解外国行业和专业发展动态，具有一定的国际文化交往视野。	6—1 熟悉党和国家以及地方有关新闻和宣传的政策和法规的主要内容，同时了解新闻宣传业务中涉及的其他法律知识。 6—2 遵守《中国新闻工作者职业道德准则》以及涉及著作权、名誉权、隐私权等的相关法律法规。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 新闻伦理概述	课程目标 1、2	1. 了解新闻道德概念； 2. 掌握新闻传播活动中不道德行为与非道德行为的区别。	1. 伦理与道德涵义探究 2. 新闻伦理与新闻道德 3. 新闻伦理及其原则； 4. 波特图式的意义。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	4 学时
2. 传媒伦理新问题	课程目标 1、2	1. 掌握“有偿新闻”的概念； 2. 认知“贪图享乐追求安逸乃新闻工作者之大忌”； 3. 掌握新闻媒介格调不高、品位低下主要表现。	1. 新闻腐败； 2. 新闻敲诈； 3. 媒介寻租； 4. 语言歧视； 5. 再度伤害。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据备选题目选题，展开相关资料搜集并研究。	2 学时
3. 传媒伦理原则	课程目标 1、2	1. 掌握传媒伦理的原则； 2. 应用相关理论分析新闻现象。	1. 生命至上； 2. 最小伤害； 3. 善意原则； 4. 良知原则。	1. 课堂教学； 2. 课程案例分析。	2 学时
4. 传媒伦理实务研究	课程目标 1、2	1. 认知负面报道中新闻伦理失范的现象； 2. 掌握负面新闻报道的要素。	1. 图片报道； 2. 自杀报道； 3. 灾难报道； 4. 家庭暴力报道； 5. 妇女报道； 6. 儿童报道； 7. 人质事件报道。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 传媒与国家安全	课程目标 1、2	1. 了解新闻报道中国家安全内容; 2. 掌握新闻报道中维护国家安全的基本原则。	1. 禁止发表煽动言论; 2. 禁止泄露国家秘密; 3. 禁止破坏民族团结。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	4 学时
6. 传媒与社会秩序	课程目标 1、2	1. 了解新闻报道中新闻失范现象; 2. 掌握新闻报道中维护社会秩序的基本原则	1. 禁止散布谣言; 2. 禁止宣扬邪教; 3. 禁止淫秽色情; 4. 禁止暴力凶杀; 5. 避免教唆犯罪。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 各小组根据备选题目选题, 展开课堂讨论。	4 学时
7. 传媒与公民权利	课程目标 1、2	1. 了解公民的基本权利内容; 2. 掌握新闻报道中维护公民权利的基本原则。	1. 传媒与名誉权; 2. 传媒与隐私权; 3. 传媒与肖像权; 4. 传媒与姓名权; 5. 传媒与荣誉权。	1. 课堂教学; 2. 课程案例分析。	4 学时
8. 传媒与著作权	课程目标 1、2	1. 了解著作权内容; 2. 掌握新闻报道中维护著作权的基本原则。	1. 著作权的基本内容; 2. 著作权中的传播者权; 3. 著作权与公共利益; 4. 信息网络传播权; 5. 法律责任。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	4 学时
9. 传媒实务问题研究	课程目标 1、2	1. 认知新闻报道中违法、侵权诸现象; 2. 掌握相关新闻报道的基本原则。	1. 隐性采访的行为界限; 2. 肖像权的合理使用; 3. 新闻侵权的抗辩事由; 4. 披露隐私的界限; 5. 舆论监督的证据意识; 6. 新闻从业者的网络素养; 7. 灾难报道的伦理规范; 8. 如何规避风险。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂小组讨论的成绩进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论和课外论文写作进行考评。

##### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、课程论文。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。

2、课程论文。要求学生根据所选研究领域进行论文的撰写。课程论文的成绩占总成绩的 70%。

- 3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值	总分值
课程目标 1	1. 新闻伦理概述； 2. 传媒伦理原则； 3. 传媒伦理原则； 4. 传媒伦理实务研究； 5. 传媒与社会秩序； 6. 传媒与公民权利； 7. 传媒与著作权。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分，表现优异者每次给分 1-3 分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	9 分	30 分
		3、期末论文考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	21 分	
课程目标 2	1. 新闻伦理概述； 2. 传媒伦理原则； 3. 传媒伦理原则； 4. 传媒伦理实务研究； 5. 传媒与社会秩序； 6. 传媒与公民权利； 7. 传媒与著作权。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分，表现优异者每次给分 1-3 分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	21 分	70 分
		3、期末论文考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	49 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材：《新闻传播伦理与法规》，中国人民大学出版，2016年。

### 2. 主要参考书：

牛静：《新闻传播伦理与法规》，上海：复旦大学出版社，2018年；

陈绚：《新闻传播伦理与法规教程》，北京：中国传媒大学出版社，2016年；

孙旭培：《新闻传播法学》，上海：复旦大学出版社，2018年；

魏永征、张咏华 林琳著：《西方传媒的法制、管理和自律》，北京：中国人民大学出版社，2018年；

展江、彭桂兵：《媒体道德与伦理案例教学》，北京：中国传媒大学出版社，2017年。

大纲修订人签字：张宁

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《新闻学概论》课程教学大纲

课程代码:	ZB04203	课程名称:	新闻学概论
英文名称:	Introduction to Journalism		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	新闻学、广播电视学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

### 一、课程简介:

新闻学概论是新闻学专业本科生的专业基础必修课。该课程以马克思主义新闻观为指导,主要介绍有中国特色的社会主义新闻学的基本观点和基本原理。内容主要围绕新闻的性质、特征、发生、发展、传播及其规律,对新闻和新闻活动的本质和属性,社会主义新闻事业的性质、任务、管理模式,以及新闻媒体的功能等进行探讨。专业学生掌握新闻学的基本理论知识和原理,树立良好的专业媒介素养和马克思主义新闻观,将为今后的新闻实践提供理论指导,并对尝试解决新闻实践中不断提出的新问题提高理论支撑。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 掌握新闻学的基本观点和原理;了解新闻事业产生、性质、功能和与政治、经济、文化的关系;以及中国特色社会主义新闻事业及其新闻工作原则、指导思想和功能;
2. 树立专业的新闻素养,培养建立在专业新闻素养基础上的媒介选择能力、媒介使用能力、及对信息的专业解读及批判能力;
3. 树立马克思主义新闻传播观,形成辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法,具备一定理论思辨能力和解释实践、指导实践的能力。

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
掌握新闻学的基本观点和原理；了解新闻事业产生、性质、功能和与政治、经济、文化的关系；以及中国特色社会主义新闻事业及其新闻工作原则、指导思想和功能。	5、掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。
树立专业的新闻素养，培养建立在专业新闻素养基础上的媒介选择能力、媒介使用能力、及对信息的专业解读及批判能力；	3、专业素质。具备清晰的新闻从业者角色认知，拥有与新闻传播工作相适应的专业素质。	3-1 树立马克思主义新闻观，新闻报道能够坚持马克思主义党性原则。 3-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。
树立马克思主义新闻传播观，形成辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法，具备一定理论思辨能力和解释实践、指导实践的能力。	1、政治素质。坚决拥护中国共产党的领导，坚持正确的政治立场和方向，坚持新闻工作的党性原则，坚持马克思主义新闻观，坚持正确的舆论导向，维护国家利益，遵纪守法。	1-2 坚持新闻工作者的党性原则，坚持马克思主义新闻观，坚持党的新闻舆论工作的基本方针。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 导论	课程目标 1、2	1. 了解新闻理论研究对象和方法； 2. 掌握各国主导性新闻理论； 3. 熟悉中国特色社会主义新闻理论发展及成果。	1. 新闻传播活动； 2. 新闻学发展及研究对象； 3. 各国主导性新闻理论； 4. 中国特色新闻理论内容。	1. 课堂教学； 2. 多媒体教学。	理论 4 学时
2. 新闻及新闻真实	课程目标 1、2、3	1. 熟悉和区分新闻本源与起源； 2. 掌握新闻定义与基本特征； 3. 掌握新闻真实内涵与原则。	1. 新闻本源和特点； 2. 新闻真实内涵与原则； 3. 客观性与倾向性。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 案例分析。	理论 4 学时
3. 新闻选择	课程目标 1、2、3	1. 掌握新闻价值的影响要素和实现过程； 2. 熟悉新闻选择过程； 3. 领会和运用新闻价值内涵与标准。	1. 新闻选择； 2. 影响新闻生产要； 3. 新闻价值要素、标准及实现过程 4. 新闻价值与选择课外实践。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课内外实践。	理论 8 学时
4. 新闻生产与认知	课程目标 1、2、3	1. 掌握新闻、新闻价值内涵与要； 2. 熟悉新闻价值实现过程生产影响要； 3. 领会和运用新闻与新闻价值内涵和客观性与倾向性对社会现实进行分析。	1. 新闻判断与认知； 2. 新闻生产机制与社会。	1. 多媒体教学； 2. 研讨。	理论 4 学时
5. 新闻事业发展与功能	课程目标 1、2、3	1. 熟悉新闻事业的产生； 2. 了解新闻事业的性质和功能； 3. 熟悉中国社会主义新闻事业的功能与性质。	1. 新闻事业功能； 2. 我国新闻事业主要任务。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 案例分析。	理论 2 学时
6. 新闻宣传	课程目标 1、2、3	1. 了解宣传的定义及历史、特点； 2. 熟悉我国的新闻宣； 3. 掌握和运用新闻宣传的主要方式。	1. 宣传内涵； 2. 我国新闻宣传基本理念； 3. 新闻宣传的要义。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课内外实践。	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
7. 新闻舆论监督	课程目标 1、2、3	1. 了解舆论的定义及历史、特点； 2. 理解舆论监督及舆论引导； 3. 掌握新闻舆论监督涵义、功能作用； 4. 理解我国舆论监督的任务与原则。	1. 舆论定义及特征； 2. 舆论监督功能与性质； 3. 新闻舆论监督涵义、功能作用； 4. 我国舆论监督的任务与原则。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 案例分析； 4. 多媒体教学。	理论 4 学时
8. 重视新闻宣传与舆论监督	课程目标 1、2、3	1. 掌握我国新闻事业功能和性质； 2. 熟悉新闻宣传和舆论监督原则与理念； 3. 领会和运用新闻宣传和舆论监督内涵。	1. 新闻宣传与“讲好中国故事”； 2. 主流媒体与民间舆论场。	1. 多媒体教学； 2. 课堂讨论； 3. 课内外实践。	理论 6 学时
9. 新闻事业管理	课程目标 1、2、3	1. 了解党性原则； 2. 熟悉我国新闻事业管理内涵与原则； 3. 掌握我国新闻事业管理体制主要内容。	1. 党性原则； 2. 新闻事业管理涵义； 3. 新闻事业管理原则和内容； 4. 我国新闻事业管理体制。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
10. 新闻队伍建设	课程目标 1、2、3	1. 理解新闻队伍建设重要性； 2. 了解新闻队伍思想政治、道德、业务素质建设主要内容； 3. 中西新闻道德规范。	1. 新闻队伍建设内容与重要性； 2. 新闻队伍思想政治、道德、业务素质建设； 3. 西方新闻道德规范评价。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 案例分析； 4. 多媒体教学。	理论 2 学时
11. 新闻事业与社会	课程目标 1、2、3	1. 了解社会及技术发展对新闻事业影响； 2. 领会和运用新闻事业及理论光照当下社会现实。	1. 新媒体技术与新闻事业管理； 2. 现代性与西方媒介霸权。	1. 多媒体教学； 2. 研讨。	理论 4 学时
12. 总论	课程目标 1、2、3	1. 理解中国特设社会主义新闻理论体系框架。	1. 中国特设社会主义新闻理论体系框架； 2. 总结与展望。	1. 课堂教学； 2. 对媒体教学。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

##### 1、平时成绩（占总成绩 50%）

A 出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩（起评分为 85 分）中扣除 5 分，旷课超过三次平时成绩将认定为不及格。

B 课堂讨论（包括研讨）、在线测试和作业。其中课堂讨论（包括研讨）占 15%，在线测试占 15%，作业占 20%。

##### 2、期末考查。占总成绩的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值	参考分值
课程目标 1	1、新闻传播活动与新闻学、新闻与新闻价值、新闻生产与新闻选择； 2、新闻宣传与新闻舆论监督； 3、新闻事业与新闻队伍建设。	1、在线测试	在线测试成绩按实际得分判定。	15分	35分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20分	
课程目标 2	1、新闻定义与特征、新闻真实内涵与影响因素、新闻价值内涵与影响要素、新闻选择过程与影响要素； 2、新闻事业功能、新闻宣传和新闻舆论监督的原则和理念； 3、新闻事业管理的功能和主要内容； 4、新闻队伍建设与新闻事业发展。	1、课堂讨论与作业	课堂讨论与课外作业以实际表现给分。	10分	25分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	15分	
课程目标 3	1、新闻与新闻真实内涵对新闻生产的影响； 2、新闻价值实现与新闻选择影响要素对新闻生产活动的影响； 3、新闻宣传与新闻舆论监督与社会主义事业发展； 4、新闻事业与媒介和社会发展的关系。	1、课堂讨论与作业	课堂讨论与课外作业以实际表现给分。	25分	40分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	15分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材：马克思主义理论研究和建设工程新闻学概论编写组编，《新闻学概论》，高等教育出版社，2009年。

### 2. 主要参考书：

《新闻学概论》编写组.新闻学概论.高教出版社、人民出版社，2009年；

李良荣.新闻学概论.复旦人民出版社，2018年；

陈力丹.《新闻理论十讲》.复旦大学出版社，2019年；

范敬宜，李彬.《马克思主义新闻观十五讲》.清华大学出版社，2007年。

大纲修订人签字：孙秀珍

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019年8月

## 《传播学概论》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04207	课程名称：	传播学概论
英文名称：	Introduction to Communication Science		
课程类别：	专业教育必修课	先修课程：	新闻学概论
总学分/总学时：	3/48	理论学时/实验学时：	48/0
适用专业：	新闻学、广播电视学	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019年8月

---

### 一、课程简介

《传播学概论》是为新闻学专业学生开设的一门专业必修课。本课程包括传播学的起源、发展和主要学派；人类传播的发展与历史及人类传播的不同类型等传播学的基本知识和基础理论。主要教学内容包括：传播学的传播者研究、内容研究、媒介研究、受众研究和效果研究五大领域的基本理论及传播学主要学派的基本理论。旨在培养学生运用传播学理论认识、分析和解决各种现实的传播问题的能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 了解人类传播的发展历史及人类传播的不同类型等基本知识，系统掌握传播学研究五大领域的基本理论。
2. 具备清晰的角色认知，熟悉作为专业传播者应具备的基本素质，具有运用所学传播学理论知识正确认识和分析各种传播问题的能力。
3. 了解传播学理论研究的主要方法，具有一定的科学研究意识和探究精神。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
了解人类传播的发展历史及人类传播的不同类型等基本知识，系统掌握传播学研究五大领域的基本理论。	5.掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。
具备清晰的角色认知，熟悉作为专业传播者应具备的基本素质，具有运用所学传播学理论知识正确认识和分析各种传播问题的能力。	3.专业素质。具备清晰的新闻从业者角色认知，拥有与新闻传播工作相适应的专业素质。	3-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。
了解传播学理论研究的主要方法，具有一定的科学研究意识和探究精神。	11.掌握科学的辩证思维方法及社会科学研究的基本方法，具备基本的社会科学调查研究能力。	11-1 掌握文献检索、资料查询和梳理的基本方法，有一定的研究意识和科学精神。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
第一章 传播学的研究对象和基本问题	课程目标 1	1. 理解并掌握传播学的基本概念：传播、信息等； 2. 了解传播学的研究对象和基本问题。	1. 传播学的研究对象和知识架构； 2. 传播的概念、特点； 3. 信息的概念。	课堂讲授。	理论 4 学时
第二章 传播学研究史及主要学派	课程目标 1、2	1. 了解传播学的研究发展历史； 2. 理解传播学主要学派对传播问题的不同观点； 3. 运用这些理论观点认识和分析现实中的传播现象和传播问题。	1. 传播学的起源、形成和发展； 2. 传播学的主要学派。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 6 学时
第三章 人类传播的历史和发展	课程目标 1	1. 掌握人类传播发展经历的不同阶段及各个阶段的媒介特点； 2. 理解并掌握媒介演进与社会发展的关系。	1. 人类传播的发展进程； 2. 传播媒介的发展进化与社会发展。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
第四章 传播过程	课程目标 1、2	1. 了解传播过程的特征； 2. 掌握几种主要的传播模式并理解其异同。	1. 传播过程的特点； 2. 线性传播模式； 3. 循环传播模式； 4. 系统传播模式。	课堂讲授。	理论 4 学时
第五章 人内传播和人际传播	课程目标 1、2	1. 了解并掌握人内传播的定义、特点和功能； 2. 了解并掌握人际传播的定义、特点和功能； 3. 能运用相关知识正确认识和分析现实生活中的传播问题，找到可行的解决方法。	1. 人内传播的定义、特点和功能； 2. 人际传播的定义、特点和功能。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
第六章 群体传播和组织传播	课程目标 1、2	1. 了解并掌握群体传播的定义、特点和功能； 2. 了解并掌握组织传播的定义、特点和功能； 3. 能运用相关知识正确认识和分析现实生活中的传播问题。	1. 群体传播的定义、特点和功能； 2. 组织传播的定义、特点和功能。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
第七章 大众传播和网络传播	课程目标 1、2	1. 了解并掌握大众传播的定义、特点和功能； 2. 了解并掌握网络传播的特点和影响； 3. 能运用相关知识正确认识和分析现实生活中的相关传播问题。	1. 大众传播的定义、特点和功能； 2. 网络传播的定义、特点和影响。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
第八章 传播者	课程目标 1、2、3	1. 理解并掌握大众传播的传播者是谁？传播者应具备什么样的专业素养？可能面临怎样的伦理道德困境；主要受到哪些制度因素的形塑及制约。 2. 能运用相关理论正确认识和分析现实生活中的传播现象和传播问题。	1. 传播者的特点和把关； 2. 影响把关人的主要因素； 3. 媒介专业主义和客观性； 4. 比较几种主要的传播制度。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
第九章 传播内容	课程目标 1、2、3	1. 理解传播内容的内涵和外延； 2. 掌握大众传播内容的特点和编码的基本原理； 3. 运用文本分析法对大众传播内容进行分析。	1. 传播内容的定义及特点； 2. 大众传播内容的特点与编码； 3. 理解大众文化； 4. 文本分析法。	1. 课堂讲授； 2. 主题发言与讨论。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
第十章 传播媒介	课程目标 1、2、3	1.了解媒介的基本定义和媒介产业的发展现状； 2.理解大众传播媒介的本质特征； 3.理解并掌握英尼斯和麦克卢汉的媒介理论。	1.理解媒介； 2.大众传播媒介的本体特征； 3.英尼斯和麦克卢汉的媒介理论； 4.媒介机构和媒介产业。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
第十一章 受众	课程目标 1、2、3	1.了解受众的变化； 2.理解受众的媒介接触行为和接收心理； 3.运用社会调查方法研究受众。	1.理解受众； 2.受众的行为； 3.研究受众。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
第十二章 传播效果	课程目标 1、2、3	1.了解效果研究的发展历程； 2.理解并掌握几种有代表性的效果研究理论； 3.了解控制实验法、社会调查法在传播学效果研究中的运用，具有一定的研究意识和科学精神。	1.传播效果的认识历程； 2.宣传研究和宣传教育； 3.两级传播和创新扩散理论； 4.议程设置理论； 5.知识沟理论； 6.涵化理论； 7.沉默的螺旋理论； 8.第三者效果理论。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1.平时成绩占总成绩比例的 40%，由课堂讨论发言 15%和作业 25%两部分构成。作业以完成情况为基础，按百分制打分，作业综合成绩占总成绩的 25%；课堂讨论占总成绩的 15%。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总成绩中扣除 3 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次扣除 1-3 分。

2.期末考试成绩占总成绩比例的 60%。

3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1.人类传播的发展历史阶段及规律； 2.人类传播的不同类型及其特点； 3.传播过程的特点及几种主要的传播模式； 4.传播学五大研究领域的基本理论； 5.传播学的起源、形成和发展； 6.传播学两大学派的异同	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1.作业成绩以百分制进行打分； 2.课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	15 分	55
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	40 分	
课程目标 2	1.传播者的特点和把关 2.影响把关人的主要因素； 3.媒介专业主义和客观性； 4.比较几种主要的传播制度； 5.运用所学传播学理论分析认识各种传播问题。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1.作业成绩以百分制进行打分。 2.课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分	30 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	10分	
课程目标3	1.运用文本分析法分析大众传播内容； 2.运用社会调查法调查受众，分析传播效果。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业分。	1.作业成绩以百分制进行打分； 2.课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	5分	15分
		3、期末考试分。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	10分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

胡正荣主编：《传播学概论》，高等教育出版社，2017年6月。

### 2. 主要参考书

- (1)郭庆光.传播学教程（第二版），中国人民大学出版社 2011 年 4 月；
- (2)刘海龙.大众传播理论：范式与流派，中国人民大学出版社 2008 年 2 月；
- (3)李彬.传播学引论（第三版），高等教育出版社 2013 年 4 月；
- (4)施拉姆.传播学概论，中国人民大学出版社 2010 年 10 月；
- (5)坦卡德、赛弗林..传播理论:起源、方法与应用，华夏出版社 2000 年 1 月；
- (6)E.M.罗杰斯.传播学史，上海译文出版社 2005 年 7 月；
- (7)张国良.20 世纪传播学经典文本，复旦大学出版社 2003 年 1 月；
- (8)麦奎尔.麦奎尔大众传播理论，清华大学出版社 2019 年 8 月。

大纲修订人签字：刘艳

修订日期：2019 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019 年 8 月

## 《新媒体概论》课程教学大纲

---

课程代码： ZB04212	课程名称： 新媒体概论
英文名称： Studieson New Media	
课程类别： 专业教育必修课	先修课程： 新闻学概论、传播学概论
总学分/总学时： 3/48	理论学时/实验学时： 48/0
适用专业:新闻学、广播电视学	考核方式： 考试
开课单位： 文学艺术学院	审定日期： 2019 年 8 月

---

### 一、课程简介：

本课程为广播电视学、新闻学专业本科生的专业课。

以数字技术和网络技术为支撑的“新媒体”正在日益改变我们当下的生活，并对以“报纸、广播、电视”等传统意义上的大众媒介市场形成冲击，而重新构建当前媒介格局。《新媒体概论》课程从理论阐述和实务讲解两方面，对“新媒体”进行系统分析，涉及与“新媒体”相关的新闻传播、教育、法律、管理等多个学科，讨论和研究包括新媒体理论基础、新媒体的形态及发展、以及新媒体的管理及未来等。

本课程既反映了当前新媒体领域学术交叉研究成果，也对新媒体进行较系统的介绍，将新媒体置于传媒生态之中，从“技术—传媒—社会”三维视角考察新媒体。使学生掌握新媒体的特征、规律，把握其发展脉络，认识其发展现状；从而逐步掌握新媒体环境下的新闻生产活动变化。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 1、全面认识“新媒体”概念中有关技术层面、传播层面等方面的内涵，清晰认识到融媒体时代新闻从业者需要具备的职业素养；
- 2、掌握新闻传播基础理论，并深刻认识新媒体对传统媒体的冲击和影响，以及媒体融合的内涵，了解不同类型的新媒体的产业和盈利模式；
- 3、能运用所学深入分析新媒体现象，对媒体变革有一定反思的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
全面认识“新媒体”概念中有关技术层面、传播层面等方面的内涵,清晰认识到融媒体时代新闻从业者需要具备的职业素养。	3 具备清晰的新闻从业者角色认知,拥有与新闻传播工作相适应的专业素质。	3-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。
掌握新闻传播基础理论,并深刻认识新媒体对传统媒体的冲击和影响,以及媒体融合的内涵,了解不同类型的新媒体的产业和盈利模式。	5 掌握新闻传播学相关理论知识,拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。
能运用所学深入分析新媒体现象,对媒体变革有一定反思的能力。	9 具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力;具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能;具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-3 熟练掌握新闻采、写、编、评及新媒体制作的基本技能,能够运用相关知识进行专业实践活动。

#### 四、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
1.新媒体概念及特征	课程目标 1、2	1.新媒体概念； 2.新媒体发展迅猛； 3.新媒体对传统媒体的冲击与融合； 4.新媒体的特征。	1.客观认识新媒体概念界定的意义及认知过程； 2.掌握新媒体概念的本质； 3.了解新媒体与传统媒体的区别； 4.了解新媒体给传媒业带来的冲击	1.课堂教学； 2.课堂讨论。	理论 6 学时
2.新媒体研究的理论模型	课程目标 1、2、3	1.新媒体给新闻传播理论带来的影响； 2.新媒体研究的理论。	1.了解新媒体给新闻传播理论带来的影响； 2.公众接受传媒信息时的“选择性四因素”	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.课程案例分析。	理论 4 学时
3.新媒体时代的受众	课程目标 1、2、3	1.新媒体时代受众理论； 2.新媒体时代受众特征； 3.新媒体时代受众心理及行为分析。	1.了解传统受众理论在新媒体背景下的演变； 2.了解新媒体时代的受众理论的新变化； 3.了解在新媒体不同的发展阶段，网民由精英走向大众的历史过程； 4.了解网民的心理和行为特征。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.社会调查。	理论 6 学时
4.新媒体的类型	课程目标 1、2	1.互联网新媒体； 2.手机新媒体； 3.电视新媒体。	1.了解新媒体人际传播兴起的原因； 2.了解人际传播的代表性形态：电子邮件、即时通讯； 3.了解网络群体传播的主要形态及其传播特征； 4.了解网络大众传播的发展概况及传播特征。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.课程案例分析。	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
5.web1.0 时代新媒体的主要形态	课程目标 1、2	1.搜索引擎; 2.门户网站; 3.垂直网站; 4.电子商务网站。	1.了解搜索引擎中外发展的历史; 2.了解搜索引擎的组成;掌握搜索引擎的类型及商业开发; 3.了解门户网站的概念,以及门户网站的基本功能、特征和发展趋势; 4.了解电子商务网站的基本概念、发展历程、构成要素、基本类型; 5.了解以淘宝为代表的中国电子商务网站的运营轨迹。	1.课堂教学; 2.课堂讨论; 3.课程案例分析。	理论 8 学时
6.web2.0 时代新媒体主要形态	课程目标 1、2	1.博客与微博; 2.社交网站; 3.视频网站。	1.了解博客的内涵以及博客在传播学领域的影响; 2.了解微博的发展及其深远的传播学影响; 3.了解 RSS 的基本概念、技术原理及传播特征; 4.了解我国视频网站的基本发展模式以及视频网站的主要特点。	1.课堂教学; 2.课堂讨论; 3.社会调查	理论 8 学时
7.媒介融合	课程目标 1、2、3	1.媒介功能从分散走向融合; 2.媒介融合的概念与类型; 3.媒介融合的条件; 4.媒介融合的特征。	1.了解媒介融合的概念; 2.掌握媒介融合的主要类型; 3.掌握媒介融合的主要特征。	1.课堂教学; 2.课堂讨论	理论 6 学时
8.新媒体的失范与管理	课程目标 1、2、3	1.新媒体的失范; 2.微观管理; 3.宏观管理。	1.了解新媒体发展过程中存在的各种失范现象; 2.了解互联网监管存在的问题及我国新媒体的管理对策; 3.了解和掌握网络舆论的特点、功能,我国网络舆论管理存在的问题及解决的基本途径。	1.课堂教学; 2.课堂讨论; 3.课程案例分析。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 70%。作业占平时成绩 30%。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	1.新媒体概念及特征 2.新媒体研究的理论模型 3.新媒体时代的受众 4.新媒体的类型 5.web1.0 时代新媒体的主要形态 6.web2.0 时代新媒体主要形态 7.媒介融合 8.新媒体的失范与管理	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分，作业按具体情况给分。	4.5 分	15 分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	10.5 分	
课程目标 2	1.新媒体概念及特征 2.新媒体研究的理论模型 3.新媒体时代的受众 4.新媒体的类型 5.web1.0 时代新媒体的主要形态 6.web2.0 时代新媒体主要形态 7.媒介融合 8.新媒体的失范与管理	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分，作业按具体情况给分。	18 分	60 分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	42 分	
课程目标 3	1.新媒体研究的理论模型 2.新媒体时代的受众 3.媒介融合 4.新媒体的失范与管理	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分，作业按具体情况给分。	7.5 分	25 分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	17.5 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核

资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

匡文波.新媒体概论，北京：中国人民大学出版社，2019 年 8 月。

### 2. 主要参考书

宫承波.新媒体概论（第五版），北京：中国广播电视出版社，2016 年 9 月；

彭兰.网络传播概论（第四版），中国人民大学出版社，2017 年 7 月。

大纲修订人签字：高山

修订日期：2019 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019 年 8 月

## 《新闻采访与写作（一）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04231	课程名称：	新闻采访与写作（1）
英文名称：	News Interviewing and Writing（I）		
课程类别：	专业教育必修课	先修课程：	新闻学概论
总学分/总学时：	3/64	理论学时/实验学时：	32/32
适用专业：	新闻学、广播电视学	考核方式：	考查
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019年8月

---

### 一、课程简介：

新闻采访学是研究新闻采访这一社会活动特殊的本质、规律、方法、途径以及新闻活动方式的应用科学。新闻采访学是新闻学的一个重要分支，同时也是一门相对独立的学科。旨在培养学生的新闻采访意识、采访技能等专业能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

- 1、进一步巩固新闻学概论等相关课程的基础知识，系统了解新闻采访学科的相关知识。
- 2、培养良好的新闻意识和新闻敏感性。
- 3、掌握新闻采访的规律、方法和基本技能。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
进一步巩固新闻学概论等相关课程的基础知识，系统了解新闻采访学科的相关知识，	5.掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。
培养良好的新闻意识和新闻敏感性。	3 专业素质。具备清晰的新闻从业者角色认知，拥有与新闻传播工作相适应的专业素质。	3-1 树立马克思主义新闻观，新闻报道能够坚持马克思主义党性原则。了解兵团精神，树立扎根边疆的服务意识。 3-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。
掌握新闻采访的规律、方法和基本技能。	9.具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力；具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能；具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-1 了解新闻与传播工作实践能力要求的重要性，积极参加专业新闻实践。 9-3 熟练掌握新闻采、写、编、评及新媒体制作的基本技能，能够运用相关知识进行专业实践活动。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 新闻采访概说	课程目标 1、2	1. 能够掌握采访的基本概念； 2. 了解采访的基本方式。	1、采访的定义； 2、采访面临的新环境； 3、采访的基本方式。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析。	理论 4 学时
第二章 记者的素质	课程目标 2、3	1. 掌握记者的素质要求； 2. 掌握新闻采访与写作之间的关系； 3. 了解采访是防止报道失实的第一道防线。	1、采访是新闻作品产生的依据； 2、采访是新闻写作的基础； 3、采访是防止报道失实的第一道防线。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析。	理论 4 学时
第三章 寻找新闻线索	课程目标 2、3	1. 掌握新闻选题的标准； 2. 了解新闻选题的重要性； 3. 掌握如何确定选题。	1、新闻发现； 2、发现新闻的依据； 3、什么是新闻线索； 4、新闻线索怎么找。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析； 3. 研讨； 4. 实践练习。	理论 4 学时；实践 6 学时。
第四章 初涉采访时的问题	课程目标 2、3	1. 了解采访的基本任务； 2. 了解初涉采访时容易遇到的问题； 3. 掌握初涉采访时遇到问题的解决办法。	1、采访的基本任务； 2、采访的步骤； 3、初涉采访时通常会遇到的十个问题。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析； 3. 研讨； 4. 实践练习。	理论 2 学时；实践 6 学时。
第五章 采访的类型	课程目标 2、3	1. 了解采访的三大类型； 2. 掌握采访的三大类型的主要内容和特征； 3. 能根据采访的需要灵活运用采访的类型。	1、访问； 2、观察； 3、文献采集； 4、其他采访。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时。

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第六章 记者的主体意识与采访提问	课程目标 2、3	1. 重点掌握采访里提问的规律 2. 了解提问的问题类型; 3. 认识提问的策略。	1、记者的主体意识; 2、提问的方式; 3、提问的类型; 4、提问的技巧。	1. 课堂讲授; 2. 课程案例分析; 3. 研讨; 4. 实践练习。	理论 6 学时; 实践 4 学时。
第七章 人物采访	课程目标 2、3	1. 重点掌握采访对象的准备; 2. 研究人们接受采访的心理需要。	1、人物采访的特征; 2、人物采访的策略。	1. 课堂讲授; 2. 课程案例分析; 3. 研讨; 4. 实践练习。	理论 4 学时; 实践 6 学时。
第八章 事件采访	课程目标 2、3	1. 了解掌握事件采访特征; 2. 掌握事件采访的策略。	1、事件采访的特征; 2、事件采访的策略。	1. 课堂讲授; 2. 课程案例分析; 3. 研讨; 4. 实践练习。	理论 4 学时; 实践 8 学时。
第九章 采访的记录与核实	课程目标 2、3	1. 掌握采访记录、核实的重要性。	1、采访记录的作用与内容; 2、采访记录的方式与技巧; 3、采访记录的整理与核实。	1. 课堂讲授; 2. 课程案例分析; 3. 实践练习。	理论 2 学时; 实践 2 学时。

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过课堂提问进行综合考评；
2. 课程目标 2、3 的达成度通过采访实训情况进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂研讨表现、采访实训。具体要求及成绩评定方法如下：

1、课堂研讨发言。要求学生分小组的形式（每组确定一位组长），按照采访选题进行小组讨论，要求小组成员都要充分参与讨论，每次轮流代表小组进行汇报。讨论课成绩占总成绩的 30%。

2、采访实训。具体细则见采访实训手册。采访实训成绩占 70%。

3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	1、新闻采访在新闻学科体系中的地位； 2、采访的定义； 3、采访面临的新环境； 4、采访的基本方式。	课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	10 分	10 分
课程目标 2	1、采访是新闻作品产生的依据； 2、采访是新闻写作的基础； 3、采访是防止报道失实的第一道防线 4、新闻发现； 5、发现新闻的依据； 6、什么是新闻线索； 7、新闻线索怎么找； 8、采访的基本任务； 9、采访的步骤； 10、初涉采访时通常会遇到的十个问题。	课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	10 分	35 分
		新闻采访实训	每次实训以百分制打分，期末实训总成绩 取 6 次实训的平均成绩。	25 分	
课程目标 3	1、访问； 2、观察； 3、文献采集； 4、其他采访； 5、记者的主体意识； 6、提问的方式； 7、提问的类型； 8、提问的技巧； 9、人物采访的特征； 10、人物采访的策略； 11、事件采访的特征； 12、事件采访的策略； 13、新闻采访的记录与核实。	课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	10 分	55 分
		新闻采访实训	每次实训以百分制打分，期末实训总成绩 取 6 次实训的平均成绩。	45 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤。采用“只减分，不加分”的方法计算成绩，迟到一次在平时总评成绩里减 1 分，旷课一次减 5 分，旷课 3 次者将取消本门课程的考试资格。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《新闻采访与写作》编写组、《新闻采访与写作》、高等教育出版社，2019 版；

### 2. 主要参考书

- (1) 肯·梅茨勒，创造性的采访，中国人民大学出版社，2004 版；
- (2) 艾丰，新闻采访方法论，人民日报出版社，2010 版；
- (3) 戚鸣，实用新闻采访，新华出版社，2010 版；
- (4) 报道如何深入——关于深度报道的精英访谈，张志安，南方日报出版社，2014 版

## 七、附表

序号	实验项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	你好陌生人	校外实践	每人独自采访至少一位陌生人，采访围绕核心问题“最近最关心的问题是什么？”展开。	4 学时
2	没有对比就没有伤害	校内实践	选择一个热点新闻事件，至少收集三家不同媒体对这一事件的报道，对报道进行评析，并阐述自己构想的报道角度。	4 学时
3	寻找新闻线索	校外实践	在规定时间内到校外寻找到至少一条有新闻价值的新闻线索，结合所学新闻理论，阐明这条线索符合新闻价值的哪些标准。	6 学时
4	现场目击记	校外实践	认真仔细地观察，抓住一个自己亲眼所见的具有新闻价值的场景进行细致地描写。	4 学时
5	人物采访	校外实践	寻找一位有新闻价值的人物拟好采访提纲进行采访。	6 学时
6	角色互换采访	校内实践	本班同学两人一组，互换记者和受访者的角色进行采访，撰写采访札记。	8 学时

大纲修订人签字：唐红

修订日期：2019 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019 年 8 月

## 《媒介经营与管理》课程教学大纲

---

课程代码: ZB04218	课程名称: 媒介经营与管理
英文名称: History of Radio and Television	
课程类别: 专业教育必修课	先修课程: 新闻学原理、中外新闻史
总学分/总学时: 2/32	理论学时/实验学时: 32/0
适用专业: 新闻学、广播电视学	考核方式: 考试
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2019年8月

---

### 一、课程简介

本课程介绍新闻媒介经营管理基本原理,系统分析媒介产业、媒介市场、媒介战略和媒介组织等许多重要问题。同时,还注意将西方媒介管理学与中国具体实践相结合,将从理论与实践方面系统介绍中外媒体的组织、运转与管理理论,探讨各种传播媒介的组织、领导、市场分析、战略规划、产品与广告营销、生产管理、财务管理、人力资源管理、内外部公共关系等事务的执行,以及媒介产业化路径设计、媒介集团的建构、媒介经营的现代手段等内容。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1、认识和掌握中外媒介实践的历史脉络、现实特征和发展趋势,把握事业发展与制度变革、实务运作和管理创新之间的互动关系,对新闻行业发展现状和改革趋势有清晰的掌握,对新闻岗位人才素质要求有一定认知;
- 2、系统、完整地学习新闻媒介管理的基本概念、基本知识,准确地识记重要的知识点。透过理论学习、案例演绎和动手策划实操,全面地掌握和了解新闻媒介经营管理的规律和特点,正确地理解经济活动的内在和外能动因;
- 3、具备对周围的媒介经营环境和媒介经济现象进行深度解剖的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
认识和掌握中外媒介实践的历史脉络、现实特征和发展趋势，把握事业发展与制度变革、实务运作和管理创新之间的互动关系，对新闻行业发展现状和改革趋势有清晰的掌握，对新闻岗位人才素质要求有一定认知。	3 具备清晰的新闻从业者角色认知，拥有与新闻传播工作相适应的专业素质；	3-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。
系统、完整地学习新闻媒介管理的基本概念、基本知识，准确地识记重要的知识点。透过理论学习、案例演绎和动手策划实操，全面地掌握和了解新闻媒介经营管理的规律和特点，正确地理解经济活动的内在和外能动因。	7 掌握媒介经营管理的相关原理和知识。具备一定的媒体策划、运营能力和创新创业能力；	7-1 掌握媒介经营管理等主干课程的基本原理和相关知识，并能够将所学理论运用到实际的媒介经营管理活动中。 7-2 了解媒体策划、新媒体运营的相关知识及基本流程，并能在实习实训中参与媒体策划及运营实践，具备一定的创新创业能力
具备对周围的媒介经营环境和媒介经济现象进行深度解剖的能力。	11 掌握科学的辩证思维方法及社会科学研究的基本方法，具备基本的社会科学调查研究能力。	11-2 具备量化和质化研究的思维方式和研究实践能力，能够完成符合学术规范的学术研究和学术论文写作。

#### 四、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
1.媒介管理的基本概念	课程目标 1、2、3	1. 新闻事业的经营与管理的联系与区别； 2. 媒介经营与管理的研究领域及研究现状； 3. 现代媒介管理的基本要求。	1. 了解新闻事业与媒介产业的概念； 2. 了解事业与企业的区别； 3. 了解经营管理在新闻事业中的地位和作用。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 6 学时
2.媒介市场与产品营销	课程目标 1、2、3	1. 媒介产品的二元市场； 2. 媒介运作的基本规律； 3. 媒介产业的市场结构特征； 4. 报刊发行与广播电视节目营销策略。	1. 了解新闻事业经营管理观念转变的原因； 2. 了解新闻事业经营管理的基本原则； 3. 了解新闻事业经营管理的基本职能。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据备选题目选题，展开相关资料搜集并研究。	理论 6 学时
3.媒介广告的经营管理	课程目标 1、2、3	1. 广告业务在媒介经营中的意义与作用； 2. 媒介广告的管理； 3. 媒介广告的经营。	1. 了解媒介广告的地位和作用； 2. 了解我国媒介广告经营的历史与现状； 3. 了解媒介广告的营销策略。	1. 课堂教学； 2. 课程案例分析。	理论 4 学时
4.媒介的生产管理	课程目标 1、2、3	1. 信息传播流程与媒介生产的不同特征； 2. 媒介的采编业务管理； 3. 报纸的印务管理； 4. 广播电视节目制作与播出管理。	1. 了解媒介内容生产的特性； 2. 了解报纸的内容生产管理； 3. 了解广播电视的内容生产管理； 4. 了解媒介内容生产的质量管理。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
5.媒介的技术设备管理	课程目标 1、2、3	1. 印刷媒介的生产技术设备； 2. 电子媒介的生产技术设备； 3. 媒介生产技术设备的管理。	1. 了解报纸的印务管理； 2. 了解广播电视的制作技术与播出管理； 3. 了解媒介生产技术设备的管理。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
6.媒介的人力资源管理	课程目标 1、2、3	1. 媒介人力资源管理的原则与内容; 2. 媒介从业人员的素质分析 3. 媒介人力资源的开发、激励与保护; 4. 媒介人事管理制度的改革。	1. 了解聘任制对人力资源管理的意义; 2. 了解媒介从业人员的素质分析; 3. 掌握媒介人力资源的开发, 激励保护的内容。	1. 课堂教学; 2. 课程案例分。	理论 4 学时
7.媒介无形资产的管理	课程目标 1、2、3	1. 公共关系与传播; 2. 公共关系与市场营销; 3. 媒介组织如何开展公共关系。	1. 掌握无形资产的概念; 2. 了解企业识别系统; 3. 了解媒介组织展开公共关系的意义。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
8.媒介产业化与集团化	课程目标 1、2、3	1. 我国媒介市场化与产业化进程; 2. 媒介产业化的基本途径; 3. 集团化——媒介产业化发展的必由之路; 4. 我国报业集团的组建与运作; 5. 电子媒介集团的创设探讨。	1. 了解媒介集团化的发展历程; 2. 掌握我国媒介集团的竞争战略; 3. 我国媒介集团的风险控制。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
- 2.期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1.媒介管理的基本概念; 2.媒介市场与产品营销; 3.媒介广告的经营管理; 4.媒介的生产管理; 5.媒介的技术设备管理; 6.媒介的人力资源管理; 7.媒介无形资产的管理; 8.媒介产业化与集团化	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	7.5 分	25 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	17.5 分	
课程目标 2	1.媒介管理的基本概念; 2.媒介市场与产品营销; 3.媒介广告的经营管理; 4.媒介的生产管理; 5.媒介的技术设备管理; 6.媒介的人力资源管理; 7.媒介无形资产的管理; 8.媒介产业化与集团化。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	18 分	60 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	42 分	
课程目标 3	1.媒介管理的基本概念; 2.媒介市场与产品营销; 3.媒介广告的经营管理; 4.媒介的生产管理; 5.媒介的技术设备管理; 6.媒介的人力资源管理; 7.媒介无形资产的管理; 8.媒介产业化与集团化。	课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	15 分	15 分

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材：

吴文虎.新闻事业经营管理（第2版），高等教育出版社，2010年3月。

### 2. 主要参考书：

张燕、王苏等，电子媒介经营与管理，中国传媒大学出版社，2016年7月；

支庭荣著.媒介管理（第三版），暨南大学出版社，2009年9月；

谢新洲.媒介经营管理案例分析，北京大学出版社，2010年1月；

卜彦芳、王康.广播电视经营与管理，高等教育出版社，2015年7月；

邵培仁.媒介管理学，高等教育出版社，2005年2月；

邵培仁，章东轶.媒介管理学经典案例，高等教育出版社，2003年12月。

大纲修订人签字：高山

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019年8月

## 《新闻采访与写作（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04235	课程名称:	新闻采访写作（二）
英文名称:	News Interviewing and Writing（II）		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	新闻采访写作（一）
总学分/总学时:	3/64	理论学时/实验学	32/32
适用专业:	新闻学、广播电视学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

---

### 一、课程简介

新闻写作学是研究新闻写作方法及其规律的一门学科，通过这一社会活动特殊的规律、方法、途径寻找其本质。它的研究对象是新闻报道作品以及这类作品的写作原理、写作规律、写作技巧以及相关的知识。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

- 1、进一步巩固新闻采访、新闻理论、新闻摄影摄像等相关课程的基础知识。
- 2、系统了解新闻写作学科的相关知识，掌握新闻写作的基本技能和方法。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1、进一步巩固新闻采访、新闻理论、新闻摄影摄像等相关课程的基础知识。	2.专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。	2-1 具有强烈的社会责任感和使命感，了解兵团精神，树立扎根边疆的服务意识。 2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。 2-3 具有团队协作意识，掌握广播电视新闻传播的基础知识。
2、系统了解新闻写作学科的相关知识，掌握新闻写作的基本技能和方法。	7.掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。	7-1 掌握广播电视传播的方法与特征。 7-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。 7-3 具有较强的媒介沟通与写作能力。

三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 消息写作	课程目标 1、2	1. 认识消息的类型和构成； 2. 掌握导语、背景和主体的写作写作要求和技巧。	1. 消息的特点与类型； 2. 消息的构成； 3. 导语的写作； 4. 背景的写作； 5. 主体的写作。	1. 课堂教学； 2. 实践训练。	理论 6 学时 实践 6 学时
2. 通讯写作	课程目标 1、2	1. 认识通讯的特点，类型和结构； 2. 掌握通讯写作的主题、选材与表达方式。	1. 通讯的特点； 2. 通讯的类型和结构； 3. 通讯的主题与表达。	1. 课堂教学； 2. 实践训练。	理论 6 学时 实践 6 学时
3. 特写写作	课程目标 1、2	1. 了解特写的特点和类型； 2. 重点掌握特写的写作技巧。	1. 特写的特点； 2. 特写的类型； 3. 特写的写作技巧。	1. 课堂教学； 2. 实践训练。	理论 4 学时 实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
4. 其他报道样式的写作	课程目标 1、2	1. 了解其他报道样式的特点； 2. 学习其他报道样式的写作方法。	1. 调查性报道； 2. 解释性报道； 3. 预测性报道； 4. 突发性事件报道； 5. 专题报道； 6. 系列报道。	1. 课堂教学； 2. 实践训练。	理论 4 学时 实践 4 学时
5. 广播新闻写作	课程目标 1、2	1. 认识广播新闻特点和分类； 2. 掌握广播新闻写作的结构与语言。	1. 广播新闻的特点； 2. 广播新闻的分类； 3. 广播新闻写作的结构与语言。	1. 课堂教学； 2. 实践训练。	理论 4 学时 实践 4 学时
6. 电视新闻写作	课程目标 1、2	1. 了解电视新闻的特点及写作要求 2. 掌握两类常见的新闻文字稿写作	1. 电视新闻的特点； 2. 电视新闻文字稿的写作特点与要求； 3. 两类常见的电视新闻文字稿写作	1. 课堂教学； 2. 实践训练。	理论 4 学时 实践 4 学时
7. 网络新闻写作	课程目标 1、2	1. 认识网络新闻的概述及类型； 2. 重点掌握网络新闻文本结构与语言。	1. 网络新闻概述； 2. 网络新闻的类型； 3. 网络新闻文本结构与语言。	1. 课堂教学； 2. 实践训练。	理论 2 学时 实践 2 学时
8. 融合报道	课程目标 1、2	1. 了解融合报道类型和方式； 2. 认识融合报道的制作。	1. 融合报道概述； 2. 融合报道的呈现方式； 3. 融合报道的样态类型； 4. 融合报道的制作	1. 课堂教学； 2. 实践训练。	理论 2 学时 实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。主要是课堂讨论和实践练习。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 消息写作； 2. 通讯写作； 3. 特写写作； 4. 其他报道样式的写作； 5. 广播新闻写作； 6. 电视新闻写作； 7. 网络新闻写作； 8. 融合报道。	1、课堂讨论与实践练习。	1.作业成绩以百分制进行打分； 2.课堂讨论； 3.实践练习。	20 分	40 分
		2、实践作品。	1.考查成绩见该课程期末考查成绩评定细则。	20 分	
课程目标 2	1. 消息写作； 2. 通讯写作； 3. 特写写作； 4. 其他报道样式的写作； 5. 广播新闻写作； 6. 电视新闻写作； 7. 网络新闻写作； 8. 融合报道。	1、课堂讨论与实践练习。	1.作业成绩以百分制进行打分； 2.课堂讨论； 3.实践练习。	20 分	60 分
		2、实践作品。	1.考查成绩见该课程期末考查成绩评定细则。	40 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (1) 建议教材

《新闻采访与写作》编写组、新闻采访与写作、高等教育出版社。

### (2) 主要参考书

刘明华 徐泓、《新闻写作教程》、中国人民大学出版社；

李希光 孙静佳、《新闻采访写作教程》、清华大学出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	消息写作	实践		6
2	通讯写作	实践		6
3	特写写作	实践		4
4	其他报道样式的写作	实践		4
5	广播新闻写作	实践		4
6	电视新闻写作	实践		4
7	网络新闻写作	实践		2
8	融合报道	实践		2

大纲修订人签字：余婧华

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019年8月

## 《新闻编辑》课程教学大纲

课程代码:	ZB04239	课程名称:	新闻编辑
英文名称:	News Edition		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	新闻学原理、采访与写作
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	新闻学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

### 一、课程简介:

本课程主要在较为系统地讲解编辑相关理论的基础上,紧扣新闻编辑工作之策划、编稿、编排等关键环节,详细讲述新闻编辑的基本知识和技能,工作流程和操作等,要求学生熟悉和掌握新闻编辑工作流程、组织和选择稿件、修改稿件、制作标题、版/页面设计和新闻编辑策划等。通过本课程的学习,学生能够对编辑的基本环节和技能有系统的认知,对编辑基本工作能力有所掌握。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1.通过本课程的学习,使学生对新闻编辑这一重要的业务知识有大致的认识,对它的发展脉络有基本的了解,并能够对其中的一些重要问题进行思考;

2.通过本课程的学习,使学生熟悉新闻编辑的基本流程,掌握报纸、广播电视、网络的新闻编辑技能;通过对案例的分析和实践训练,使学生能够熟练掌握新闻编辑选稿、制作标题等的方法及原则;

3.通过本课程的学习,使学生形成新闻编辑能力,具备新闻报道策划与组织,组稿与制版的能力。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
通过本课程的学习，使学生对新闻编辑这一重要的业务知识有大致认识，对它的发展脉络有基本的了解，并能够对其中的一些重要问题进行思考	7.掌握媒介经营管理的相关原理和知识，具备一定的媒体策划、运营能力和创新创业能力。	7-1 掌握媒介经营管理等主干课程的基本原理和相关知识，并能够将所学理论运用到实际的媒介经营管理活动中。
通过本课程的学习，使学生熟悉新闻编辑的基本流程，掌握报纸、广播电视、网络的新闻编辑技能；通过对案例的分析和实践训练，使学生能够熟练掌握新闻编辑选稿、制作标题等的方法及原则	9.具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力；具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能；具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-3 熟练掌握新闻采、写、编、评及新媒体制作的基本技能，能够运用相关知识进行专业实践活动。
通过本课程的学习，使学生形成新闻编辑能力，具备新闻报道策划与组织，组稿与制版的能力。	7.掌握媒介经营管理的相关原理和知识，具备一定的媒体策划、运营能力和创新创业能力。	7-2 了解媒体策划、新媒体运营的相关知识及基本流程，并能在实习实训中参与媒体策划及运营实践，具备一定的创新创业能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.新闻编辑的内容与性质	课程目标 1、3	1.了解新闻编辑工作； 2.了解马克思主义新闻观对新闻编辑的指导意义	1.新闻编辑的基本概念； 2.新闻编辑的功能与类型 3.新闻编辑工作的基本流程； 4.媒介融合时代的新闻编辑新趋势； 5.新闻编辑的性质。	1.课堂教学； 2.课堂讨论。	理论 2 课时
2.新闻编辑人员的素养与能力	课程目标 1、3	1.了解新闻编辑的角色定位； 2.了解新闻编辑的基本素养与专业能力要求。	1.角色定位； 2.基本素养与专业能力要求。	1.课堂教学； 2.课堂讨论。	理论 2 学时
3.媒介定位与新闻编辑方针	课程目标 1、3	1.掌握新闻媒介定位的意义和内容； 2.了解新闻编辑方针。	1.新闻媒介的受众定位与功能定位； 2.影响新闻媒介定位的主要因素； 3.新闻编辑方针及其意义； 4.新闻产品设计。	1.课堂教学； 2.课堂讨论。	理论 4 学时
4.新闻报道的策划与组织	课程目标 1、2、3	1.了解编辑策划意义及原则； 2.了解编辑策划的前提； 3.了解编辑策划的内容及流程； 4.了解编辑策划的实施。	1.新闻报道策划及其主要类型； 2.新闻报道的选题决策； 3.新闻报道策划方案的设计； 4.新闻报道的实施与调控。	1.课堂教学； 2.小组研讨：各小组策划项目选题，撰写策划方案并汇报。	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5.新闻稿件的选择与编辑	课程目标 1、2、3	1.了解新闻价值标准； 2.熟悉媒体如何配置新闻稿件； 3.熟悉禁止刊登的稿件。	1.新闻稿件选择的意义与方法； 2.新闻稿件的编辑方法； 3.新闻稿件配置的意义与方法； 4.新闻差错的“更正”。	1.课堂教学； 2.小组研讨：各小组根据编辑策划方案进行新闻稿件选择和分析，并进行汇报说明。	理论 6 学时
6.新闻标题制作	课程目标 2、3	1.熟悉新闻标题的功能、结构与种类； 2.掌握新闻标题的内容选择； 3.掌握新闻标题的立场态度； 4.熟悉新闻标题的表达形式。	1.新闻标题定义； 2.新闻标题功能； 3.新闻标题结构； 4.新闻标题制作流程。	1.课堂教学； 2.案例研讨	理论 4 学时
7.版面设计	课程目标 2、3	1.了解版面空间； 2.熟悉编排手段； 3.掌握版面布局规则。	1.版面基础知识； 2.版式； 3.版面设计与电子排版； 4.新闻网页设计方法及内容发布管理	1.课堂教学； 2.小组研讨：各小组充分考虑版面语言以及编辑目标，进行版面设计，进行成品展示汇报。	理论 6 学时
8.多媒体新闻编辑与互动管理	课程目标 1、2、3	1.掌握报网互动的主要模式； 2.了解新媒体时代新闻编辑角色转换。	1.音频新闻编辑； 2.视频新闻编辑； 3.网络多媒体新闻编辑； 4.新闻编辑的互动管理。	1.课堂教学； 2.案例研讨。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；

课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；

课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1.平时成绩占总成绩比例的 30%。其中，课堂讨论、案例研讨以课堂教学核心内容为主，加强学生对教学内容的认知和理解，以学生主体发言为主计分占 30%；学生以小组研讨的形式（每组 4-5 人），根据所选媒体研究对象进行编辑策划、版面设计和组稿，并就完成内容进行文字说明写作，要求小组成员都要充分参与并进行课堂汇报，占 70%。

2.期末考试。闭卷考试成绩占总成绩比例的 70%。

3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	1.新闻编辑的基本概念； 2.新闻编辑工作的基本流程； 3.媒介融合时代的新闻编辑新趋势； 4.新闻编辑的角色定位、基本素养与专业能力要求； 5.新闻媒介的受众定位与功能定位； 6.影响新闻媒介定位的主要因素。	1.课堂讨论	课堂讨论成绩按课堂表现给分。	5 分	20 分
		2.期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	15 分	
课程目标 2	1.新闻报道策划方案的设计； 2.新闻报道的实施与调控； 3.新闻稿件选择的意义与方法； 4.新闻稿件的编辑方法； 5.新闻稿件配置的意义与方法； 6.新闻差错的“更正”； 7.版面基础知识； 8.版面设计与电子排	1.小组研讨	根据所选媒体研究对象进行编辑策划、版面设计和组稿，并就完成内容进行文字说明写作。	20 分	50 分
		2.期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	30 分	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
	版; 9.新闻网页设计方法及内容发布管理。				
课程目标 3	1.新闻标题制作流程; 2.音频新闻编辑; 3.视频新闻编辑; 4.网络多媒体新闻编辑; 5.新闻编辑的互动管理。	1.案例研讨	案例研讨以主题发言表现给分。	5分	30分
		2.期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	25分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

马克思主义理论研究与建设工程重点教材《新闻编辑》，新闻编辑编写组编，北京：高等教育出版社，2017.7（2018.12 重印）。

### 2. 主要参考书

- (1) 杨金鹏著.新闻编辑学实用教程[M], 武汉: 华中科技大学出版社, 2016 年;
- (2) 谭云明著.新闻编辑[M], 北京: 中国传媒大学出版社, 2000 年。

大纲修订人签字：董新颖

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《中国新闻传播史》课程教学大纲

课程代码:	ZB04240	课程名称:	中国新闻传播史
英文名称:	The History of Chinese Journalism		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	新闻学概论
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	新闻学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

### 一、课程简介:

《中国新闻传播史》是为新闻学专业学生开设的一门专业基础必修课，本课比较系统讲授从古代到现代中国报刊、广播、电视、通讯社、网络等新闻媒介产生、发展的历史，以及各个时期有代表性的报刊、报人，探索中国新闻事业发展的特点及规律。

通过本课程学习，使学生熟悉我国新闻事业产生、发展的历史过程，了解我国历史上新闻工作正反两方面的经验，以继承和发扬我国新闻事业的优良传统；并为加深学生对新闻学理论的理解，完善知识结构打下基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 系统了解中国新闻事业产生、发展和衍变的过程，以及各个时期主要新闻媒体以及其他新闻机构、著名新闻工作者、重大新闻传播活动和事件，掌握中国新闻事业发展的脉络与基本情况；

2. 树立正确的新闻观，对中国新闻事业发展中的主要人物、事件、现象等形成基本理论认知，能给予专业的历史分析与评价；

3. 把握新闻事业变化发展中体现出来的规律，能借鉴历史说明现实。

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
系统了解中国新闻事业产生、发展和衍变的过程，以及各个时期主要新闻媒体以及其他新闻机构、著名新闻工作者、重大新闻传播活动和事件，掌握中国新闻事业发展的脉络与基本情况；	5.掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。
树立正确的新闻观，对中国新闻事业发展中的主要人物、事件、现象等形成基本理论认知，能给予专业的历史分析与评价；	3.专业素质。具备清晰的新闻从业者角色认知，拥有与新闻传播工作相适应的专业素质。	3-1 树立马克思主义新闻观，新闻报道能够坚持马克思主义党性原则。
把握新闻事业变化发展中体现出来的规律，能借鉴历史说明现实。	6.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规，掌握业界发展现状和变化趋势，了解外国行业和专业发展动态，具有一定的国际文化交往视野。	6-3 了解和掌握国内外新闻传播行业的基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质具有清晰和辩证的认识。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 中国古代的新闻传播活动	课程目标 1、2、3	1. 了解中国古代新闻传播活动概况； 2. 理解中国古代报纸产生及发展状况； 3. 掌握主要的报刊兴起理论。	1. 中国新闻传播活动溯源； 2. 邸报与小报； 3. 古代报纸发展； 4. 报纸产生说。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论。	理论 4学 时
2. 中国近代报刊的产生与发展	课程目标 1、2、3	1. 理解外国传教士在中国近代报业发展中的作用及第一次国人办报高潮； 2. 掌握在华外报历史作用及维新派报刊特点和主要思想。	1. 近代报刊产生及原因； 2. 在华外报网形成与外报历史作； 3. 第一次国人办报活动兴起原因； 4. 维新派办报活动及代表性报人报刊。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论。	理论 4学 时
3. 五四前后时期的新闻事业	课程目标 1、2、3	1. 了解民初政党报刊的繁荣与衰落原因； 2. 理解“新青年”与新文化运动及无产阶级报刊诞生； 3. 掌握这一时期新闻工作改革及新闻学研究与新闻教育。	1. 《新青年》； 2. 无产阶级新闻事业； 3. 五四时期新闻工作改革。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 4学 时
4. 中共早期的新闻事业	课程目标 1、2、3	1. 了解中共报刊兴起及发展； 2. 了解国内斗争时期新闻事业发展； 3. 了解新闻学研究与新闻教育事业发展。	1. 中共机关刊物创办； 2. 革命根据地新闻事业； 3. 国内斗争时期代表性刊物和新闻人； 4. 新闻教育与新闻学研究发展。	1. 课堂教授； 2. 课程案例分析。	理论 4学 时
5. 抗日战争时期的新闻事业	课程目标 1、2、3	1. 了解延安抗日根据地新闻事业； 2. 了解国统区新闻事业与境外抗日宣传活动； 3. 了解沦陷区新闻事业。	1. 新华社； 2. 人民广播事业发展； 3. 解放日报整风改革； 4. 重庆时期《新华日报》。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 3学 时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
6. 人民解放战争时期的新闻事业	课程目标 1、2、3	1. 了解国民党新闻统制重建与新闻界抗战； 2. 了解解放区新闻事业发展。	1. 拒检运动； 2. 反客里空； 3. 毛泽东《对晋绥日报编辑人员的谈话》； 4. 刘少奇《对话被记者团的谈话》。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 3 学时
7. 社会主义改造及建设时期的新闻事业	课程目标 1、2、3	1. 了解社会主义新闻事业的创建与发展； 2. 了解 1956 年社会主义新闻工作改革； 3. 了解 60 年代新闻工作主要经验及教训。	1. 新闻机构的改； 2. 学习苏联经验； 3. 1956 年新闻工作改革； 4. 20 世纪 60 年代报纸杂文兴起原因。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 4 学时
8. 改革开放以来的新闻传播事业	课程目标 1、2、3	1. 了解改革开放后中国新闻事业在思想观念及报业结构上的变化； 2. 理解市场化的新闻事业发展； 3. 掌握新媒体时期我国新闻事业发展特征。	1. 新闻观念变化； 2. 新闻事业结构变化及改革； 3. 网络与舆论监督。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 6 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

##### 1、平时成绩：（占总成绩 30%）

A 出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩（起评分为 85 分）中扣除 5 分，旷课超过三次平时成绩将认定为不及格。

B 课堂讨论和作业。课堂讨论和作业根据实际表现给分。

##### 2、期末考试成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值	总分值
课程目标 1	1. 中国古代及近代时期报纸产生与发展；中国各时期新闻事业发展； 2. 各个时期主要新闻活动及代表性刊物和新闻人； 3. 各个时期的新闻工作改革主要内容等。	1、课堂讨论与小组研讨	课堂讨论与小组研讨成绩按课堂表现给分。	15	50
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	35	
课程目标 2	1. 报纸产生说； 2. 各时期主要新闻事件及其历史影响； 3. 各时期主要新闻人及其新闻思想； 4. 五四之后各时期新闻学教育及研究的内容及影响； 5. 新中国成立后一段时间新闻事业发展主要问题及经验教训。	1、课堂讨论与小组研讨	课堂讨论与小组研讨成绩按课堂表现给分。	5	20
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	15	
课程目标 3	1. 报纸产生说； 2. 新中国成立后主要的新闻工作改革经验得失； 3. 改革开放后新闻事业发展变化及规律。	1、课堂讨论与小组研讨	课堂讨论与小组研讨成绩按课堂表现给分。	10	30
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	20	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材：方汉奇.中国新闻传播史，北京：中国人民大学出版社，2014年。

### 2. 主要参考书：

丁淦林.中国新闻事业史，北京：高等教育出版社，2007年；

李彬、涂鸣华，百年中国新闻人，福建人民出版社，2006年；

郭镇之.中国电视史，中国人民大学出版社，1991年；

孙玉胜.十年：从改变电视的语态开始，三联书店，2003年；

李彬.全球新闻传播史.清华大学出版社，2005年；

[美]埃默里.美国新闻史,新华出版社，2001年；

[美]约翰·霍恩伯格.西方新闻界的竞争，新华出版社，1985年。

大纲修订人签字：孙秀珍

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《新闻评论》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04216	课程名称:	新闻评论
英文名称:	News Review		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	新闻采访与写作
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	新闻学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

---

### 一、课程简介:

《新闻评论》是为新闻学专业学生开设的一门专业必修课，本课程以新闻评论的阅读经验作为教学起点，首先从阅读的角度出发，培养学生对新闻评论内容和形式的辨识与分析能力，然后过渡到评论写作的具体实施。主要教学内容包括：新闻评论的思维、表达和传播特点；新闻评论中的观点、叙事因素和论证；新闻评论的选题、结构、语言风格等。本课程旨在培养学生阅读、分析新闻评论和写作新闻评论的能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 掌握新闻评论观点表达的规律，形成观点表达的能力。
2. 提高阅读、分析新闻评论及批判性思维的能力。
3. 训练和培养学生写作新闻评论的能力，具备有效率表达观点的写作素养。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 掌握新闻评论观点表达的规律，形成观点表达的能力。	3.专业素质。具备清晰的新闻从业者角色认知，拥有与新闻传播工作相适应的专业素质。	3-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。
2. 提高阅读、分析新闻评论及批判性思维的的能力。	9.具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力；具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能；具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-4 具备专业实践要求的语言文字表达能力和人际交往及沟通能力。
3. 训练和培养学生写作新闻评论的能力，具备有效率表达观点的写作素养。	9.具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力；具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能；具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-3 熟练掌握新闻采、写、编、评及新媒体制作的基本技能，能够运用相关知识进行专业实践活动。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
第一章 新闻评论的传播、思维和表达特点	课程目标 1	1. 能够理解并掌握新闻评论的传播特点； 2. 理解并掌握新闻评论的思维和表达特点。	1. 新闻评论的传播特点； 2. 新闻评论的思维和表达特点。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 6 学时
第二章 新闻评论中的观点	课程目标 1、3	1. 理解并掌握新闻评论中观点的认识特征和表达特征； 2. 能辨识新闻评论中的观点及观点的不同类型。	1. 观点的认识特征和表达特征； 2. 评论观点中不同的判断类型； 3. 论点的要求。	1. 课堂教学； 2. 主题研讨； 3. 课后作业。	理论 6 学时
第三章 新闻评论中的叙事因素	课程目标 1、3	1. 理解并掌握新闻评论中叙事的特点和作用； 2. 在新闻评论中辨识不同性质的叙事。	1. 新闻评论中叙事的特点； 2. 新闻评论中叙事的作用； 3. 新闻评论中的叙事方法。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业。	理论 4 学时
第四章 新闻评论中的论证	课程目标 2、3	1. 熟悉并掌握形式逻辑的论证规则与方法； 2. 熟悉并掌握非形式逻辑的论证方法； 3. 在评论中辨识不同的论证方法。	1. 形式逻辑的论证规则与方法； 2. 非形式逻辑的论证方法。	1. 课堂教学； 2. 主题研讨； 3. 课后作业。	理论 8 学时
第五章 新闻评论的选题	课程目标 2、3	1. 理解并掌握新闻评论选题的性质和过程； 2. 了解选题的类型。	1. 选题的性质和过程； 2. 选题的类型。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业。	理论 2 学时
第六章 新闻评论的标题	课程目标 1、3	1. 理解并掌握新闻评论对标题的基本要求 2. 了解新闻评论标题的演进轨迹和分类	1. 新闻评论标题的基本要求 2. 新闻评论标题的演进轨迹和类别	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
第七章 新闻评论的结构	课程目标 1、2、3	1. 理解并掌握新闻评论对结构的要求； 2. 掌握新闻评论结构的特点	1. 新闻评论结构的特点； 2. 新闻评论的开头与结尾； 3. 新闻评论论证部分的结构。	1. 课堂教 学； 2. 课堂讨论； 3. 课后作 业。	理论 2 学时
第八章 新闻评论的语言	课程目标 1、2、3	理解并掌握新闻评论语言的特点和风格。	1. 新闻评论语言的一般特征 2. 新闻评论语言的情感与风格	1. 课堂教 学； 2. 主题研讨； 3. 课后作 业。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1.平时成绩占总成绩比例的 50%，由研讨课 30%和作业 20%两部分构成。作业以完成情况为基础，按百分制打分，占总成绩的 20%；研讨课分小组进行，成绩由小组互评和教师评定综合构成，占总成绩的 30%。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在成绩中扣除 3 分。无故旷课 3 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在成绩中扣除 1-3 分。

2.期末考试成绩占总成绩比例的 50%。

3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1.新闻评论的传播、思维和表达特点； 2.新闻评论中观点的认识特征和表达特征； 3.新闻评论中观点的不同类型； 4. 新闻评论中叙事的特点和作用； 5. 各种不同的论证规则与方法。	1、 研讨课 2、 作业	1.作业成绩以百分制进行打分。 2. 研讨课分小组进行，成绩由小组互评和教师评定综合构成。	15 分	30
		3、 期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	15	
课程目标 2	1.辨识新闻评论中的观点和事实及其在评论中所起的作用； 2.在评论中辨识不同的论证方法及其论证效果； 3.新闻评论选题的性质和过程； 4.新闻评论对标题的基本要求。	1、 研讨课 2、 作业	1.作业成绩以百分制进行打分。 2.研讨课分小组进行，成绩由小组互评和教师评定综合构成。	17 分	35分
		3、 期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	18 分	
课程目标 3	1.新闻评论结构的特点，并在自己写作新闻评论时养成清晰的结构意识； 2.新闻评论语言的特点和风格，并在自己写作新闻评论时运用； 3.运用学过的论证手法在评论中论证自己的观点； 4.在自己写作评论时注意观点与事实的关系。	1、 研讨课 2、 作业	1.作业成绩以百分制进行打分。 2. 研讨课分小组进行，成绩由小组互评和教师评定综合构成。	18 分	35分
		3、 期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	17 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

马少华，《新闻评论教程》（第二版）、高等教育出版社，2012年1月第2版。

### 2. 主要参考书

(1)赵振宇：《现代新闻评论》，武汉大学出版社，2017年8月第3版；

(2)陈栋：《解码新时评》，北京：中国社会科学出版社，2010年10月；

(3)曹林：《时评写作十六讲》，北京：北京大学出版社，2019年10月；

(4)D.Q.麦克伦尼：《简单的逻辑学》，杭州：浙江人民出版社，2013年6月；

(5)L.S.斯泰宾：《有效思维》，北京：商务印书馆，2008年11月。

大纲修订人签字：刘艳

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《外国新闻传播史》课程教学大纲

---

课程代码： ZB04241	课程名称： 外国新闻传播史
英文名称： The History of Foreign Journalist	
课程类别： 专业教育必修课	先修课程： 中国新闻传播史
总学分/总学时： 2/32	理论学时/实验学时： 32/0
适用专业:新闻学	考核方式： 考试
开课单位： 文学艺术学院	审定日期： 2020 年 8 月

---

### 一、课程简介：

《中外新闻传播史》（二）实际上就是外国新闻传播史。本课程是面向新闻学专业学生开设的介绍西方主要发达国家新闻事业发展历程的课程，主要选择具有代表性的几个重要的西方国家的新闻事业发展历程及重要的新闻媒介和新闻工作者的历史故事向学生们讲授。通过本课程的学习试图让学生掌握更多的西方新闻事业发展的历史和现状，扩大学生的事业和对现代媒体发展规律的掌握，从而提高专业能力和个人的综合素质。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 通过学习外国新闻事业发展的历史，建立马克思主义的新闻观正确认识国外广播电视事业发展的风云变幻。
2. 学习外国新闻传播史，提高学生对外国社会和文化的了解程度，获得用历史知识分析问题的能力，具备一定国际交往视野。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
通过学习外国新闻事业发展的历史，建立马克思主义的新闻观正确认识国外广播电视事业发展的风云变幻	1. 坚持正确的政治立场和方向，坚持新闻工作的党性原则，坚持马克思主义新闻观。	1—1 坚决拥护中国共产党积极参加政治学习，掌握社会主义核心价值观。 1—2 坚持新闻工作者的党性原则，坚持马克思主义新闻观，坚持党的新闻舆论工作的基本方针。
学习外国新闻传播史，提高学生对外国社会和文化的了解程度，获得用历史知识分析问题的能力。	5. 掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5—1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。 5—2 扩展学科视野，了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 世界新闻史绪论	课程目标 1、2	1. 熟知世界传播技术发展简史和新闻发展简史。	1. 传播技术革新与人类文明发展； 2. 社会发展与新闻事业。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：新闻发展史的小论文。	理论 2 学时
第二章 美国新闻发展现状	课程目标 1、2	1. 了解美国媒体发展的现状； 2. 理解美国成为媒体帝国的诸多原因及其对世界其他国家的影响。	1. 媒体帝国的现状及其成因； 2. 美国媒体的基本价值观及其表现。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：美国新闻现状小论文。	理论 2 学时
第三章 殖民地时代——报纸与美利坚民族的诞生	课程目标 1、2	1. 了解殖民地时代北美新闻发展的主要经过； 2. 理解英国文化和欧洲新闻传统对北美殖民地的影响； 3. 掌握和记忆一些重要的历史事件及其影响。	1. 英国新闻事业的历史遗产和北美殖民地时期的新闻事业； 2. 报刊发展与革命； 3. 托马斯·杰斐逊的新闻思想； 4. 新国家的建立与新闻事业； 5. 本杰明·富兰克林的新闻事业。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：北美殖民地新闻史小论文两篇。	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第四章 人民斗士、进取的新闻标兵	课程目标 1、2	1. 了解南北战争后美国新闻发展的主要历程； 2. 理解美国新闻事业快速发展的原因对世界的影响； 3. 掌握和记忆一些重要的历史事件及其影响。	1. 新式新闻事业； 2. 约瑟夫·普利策的新闻实践和思想； 3. 走向帝国主义的美国新闻。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：北美快速发展时期新闻史小论文两篇。	理论 6 学时
第五章 技术革命与新闻霸权的形成	课程目标 1、2	1. 了解美国成为新闻帝国的主要历程； 2. 掌握和记忆一些重要的历史事件及其影响。	1. 电的时代与电的新闻； 2. 技术优势之下的新闻帝国扩； 3. 电视的黄金时代。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：美国新闻帝国主义时期新闻史小论文两篇。	理论 8 学时
第六章 他山之石——其他大洲新闻发展纵览	课程目标 1、2	1. 了解美国之外的其他大洲新闻发展的基本历程； 2. 掌握和记忆一些重要的历史事件及其影响。	1. 高傲而保守的欧洲老大陆； 2. 亚洲的新兴新闻国家； 3. 其他世界的新闻。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：学生制作课件介绍。	理论 8 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 通过授课互动和课后作业完成情况综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过期末闭卷考试进行考评。

##### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 美国新闻发展现状； 2. 殖民地时代——报纸与美利坚民族的诞生； 3. 人民斗士、进取的新闻标兵； 4. 技术革命与新闻霸权的形成； 5. 他山之石——其他大洲新闻发展纵览。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	10 分	35 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	25 分	
课程目标 2	1. 世界新闻史绪论； 2. 美国新闻发展现状； 3. 殖民地时代——报纸与美利坚民族的诞生； 4. 人民斗士、进取的新闻标兵； 5. 技术革命与新闻霸权的形成； 他山之石——其他大洲新闻发展纵览。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分	65 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	45 分	

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

张昆：《外国新闻传播史》，高等教育出版社，2016 年版本；

迈克尔·埃默里、埃德温·埃默里、南希·L·罗伯茨：《美国新闻史》，中国人民大学出

版社，2004年4月；

李磊：《外国新闻史教程》，中国广播电视出版社，2001年5月；

郭亚夫、殷俊：《外国新闻传播史纲》，四川大学出版社，2004年6月；

李良荣：《西方新闻事业概论》，复旦大学出版社，2003年；

李良荣：《当代世界新闻事业》，中国人民大学出版社，2002年。

## 2. 主要参考书

陈力丹：《世界新闻传播史》，上海交通大学出版社，2002年；

李彬：《全球新闻传播史》，清华大学出版社，2005年；

明安香主编：《全球传播格局》，社会科学文献出版社，2006年。

大纲修订人签字：张宁

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《融合新闻学》课程教学大纲

---

课程代码：ZB04814	课程名称：融合新闻学
英文名称：Integrated Journalism	
课程类别：专业教育必修课	先修课程：新闻采访与写作、音视频节
总学分/总学时：2/32	理论学时/实验学时：32/0
适用专业：新闻学、广播电视学	考核方式：考试
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2020年8月

---

### 一、课程简介

本课程为新闻学、广播电视学专业本科生的专业课。

媒体融合是当代传媒业的一种新趋势，跨媒体、跨行业、跨地域的联合与合作，早已突破了现行政策的壁垒。因此，融合新闻的传播形态与运营方式也期待着新的理论指导和实践的突破。在当前数字化、网络化不断普及的背景下，传统的新闻生产模式已经无法满足当前的发展要求，因此新闻生产模式也必须采取相应的创新。新的媒体生产模式也已经随着媒介融合时代的到来而发生改变。媒介融合时代虽然已经到来，其发展仍然远未停止，媒体、影视、娱乐和传播等各个方面都在朝着融合发展的道路前进。新闻生产模式也必然会发生更深层次、更加全面的改变，而新闻工作者则必须不断提升自身、适应环境，才能保证新闻生产与传播的不断进步。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 1、在新闻素质上，具备学习能力，能适应融合新闻报道快速发展的趋势；
- 2、在知识能力要求上，掌握媒介融合的发展脉络，以及报纸、广播电视与新媒体融合所带来的传播各环节的变化，以及媒体融合的内涵；具备融合报道综合能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
在新闻素质上，具备学习能力，能适应融合新闻报道快速发展的趋势；	4.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论；	4-3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论，运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。
在知识要求上，掌握媒介融合的发展脉络，以及报纸、广播电视与新媒体融合所带来的传播各环节的变化，以及媒体融合的内涵；	8.拥有全媒体传播的内容生产、渠道传播意识和能力，具备现代新媒体技术的运用能力。	8-1 具备融合新闻思维，能够熟练运用多媒体技术进行新闻报道和传播。

#### 四、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 融合新闻的基本理论	课程目标 1、2	1.客观认识融合新闻的概念； 2.掌握融合新闻的生存基础； 3.了解融合新闻的社会制约。	1. 融合新闻界定； 2. 网络融合、媒体融合、内容融合； 3. 政策法规的制约、媒介市场的考验、媒体人才的缺乏、组织文化的碰撞、社会文化的矛盾。	1.课堂教学； 2.课堂讨论。	理论 4 学时
2. 融合新闻的发展历程	课程目标 1、2	1.了解融合新闻的发展源流； 2. 了解融合媒介的历史演进； 3.了解融合媒体的现实发展。	1. 融合新闻发展的社会动因 2. 融合媒介的历史演进：合并、联动、整合； 3.全媒体理念提出、全媒体战略转型、全媒体运作模式。	1.课堂教学； 2.课堂讨论。	理论 2 学时
3. 融合新闻的报道主体	课程目标 1、2	1.了解融合新闻记者； 2. 融合新闻编辑； 3. 融合新闻管理。	1. 融合记者的诞生、转型、技能； 2. 融合新闻编辑的诞生、职能转变、基本素质； 3. 融合新闻流程管理、平台管理、知识化管理。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.课程案例分析。	理论 4 学时
4. 融合新闻的报道基础	课程目标 1、2	1.了解融合新闻的价值判断； 2.了解融合新闻的信息采集； 3.了解融合新闻的独特表达； 4.了解融合新闻的视觉呈现； 5.了解融合新闻的视听元素。	1.新闻报道原则 、新闻价值要素； 2. 融合新闻的信息搜索、信息评估、信息采访； 3. 融合新闻新闻叙事基础、网络标题制作、手机报报道、网络新闻改写； 4. 融合新闻的视觉呈现：图片的类型、选择 、编辑、伦理； 5.融合新闻的视听元素：音频新闻报道、视频新闻报道。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.社会调查。	理论 6 学时
5. 融合新闻的纸媒转型	课程目标 1、2	1.了解网络视域下的纸媒体嬗变； 2.了解媒介融合下的全媒体转型； 3.了解融合新闻下的跨媒体重构。	1. 互联网传播的勃兴、新闻资讯市场的改变； 2. 全媒体的内容生产、多层次的资源共享、多媒体的信息传播； 3. 互联网生存、手机报生存、iPad 生存。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.课程案例分析。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
6. 融合新闻的视听重构	课程目标 1、2	1.了解广电融合媒体的形态重构; 2.了解广电融合媒体的内容重构; 3.了解广电融合媒体的终端重构; 4.了解广电融合媒体的叙事重构。	1.广播融媒体新形态、电视融媒体新形态; 2.广电融媒体内容重构的成因、实现、发展方向; 3.三网融合背景下的“多屏战略”、终端重构过程中的传受关系变化、广电重构中的媒体实践; 4.线性叙事与非线性叙事、独立叙事与组合叙事、专业叙事与草根叙事。	1.课堂教学; 2.课堂讨论; 3.课程案例分析。	理论 4学时
7. 融合新闻流程	课程目标 1、2	1.了解融合理念:媒体流程的改变; 2.了解融合编辑:报道流程的核心; 3.了解融合过程:媒体流程的再造; 4.了解融合报道:媒体流程的机制。	1. 流程的概念、流程再造的趋势; 2. 新闻资源的提供者、新闻流的管理者(多媒体任务分配编辑)、新闻故事构建者、多种技巧的报道者; 3. 新闻采集的改变、新闻加工(写作)构建(制作)、融合新闻的多终端传播; 4. 组织系统改变、运作方式改变、媒体流程。	1.课堂教学; 2.课堂讨论。	理论 4学时
8. 融合新闻的发展趋向	课程目标 1、2	1.了解融合新闻工作方式的改变; 2.掌握融合新闻的传媒规制强化; 3.掌握融合新闻的伦理道德规范; 4. 融合新闻的教育模式创新。	1. 融合新闻的未来特征、融合记者的全能必备、融合传受的惯习改变; 2. 融合语境下的规制趋势、版权保护; 3. 新闻工作的基本准则、新闻失实的现代特征、新闻侵权的突出表现、新闻伦理的规范手段; 4. 融合新闻教育目标的调适、路径的探索、内容的设计。	1.课堂教学; 2.课堂讨论。	理论 4学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
- 2.期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 融合新闻的基本理论； 2. 融合新闻的发展历程； 3. 融合新闻的报道主体； 4. 融合新闻的报道基础； 5. 融合新闻的纸媒转型； 6. 融合新闻的视听重构； 7. 融合新闻流程； 8. 融合新闻的发展趋向。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	12 分	40 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	28 分	
课程目标 2	1. 融合新闻的基本理论； 2. 融合新闻的发展历程； 3. 融合新闻的报道主体； 4. 融合新闻的报道基础； 5. 融合新闻的纸媒转型； 6. 融合新闻的视听重构； 7. 融合新闻流程； 8. 融合新闻的发展趋向。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	18 分	60 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	42 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材：

石长顺.融合新闻学导论，北京：北京人民大学出版社，2013 年；

### 2. 主要参考书：

珍妮特柯罗茨.融合新闻学实务，清华大学出版社,2016 年；

董小菲著.融合时代的新闻编辑,山东人民出版社,2017 年；

邵鹏著.媒介融合语境下的新闻生产,浙江工商大学出版社,2013 年。

大纲修订人签字：高山

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《媒体观摩》实训教学大纲

课程代码:	KB04201	课程名称:	媒体观摩
英文名称:	Media Impression		
学分/周数:	1 学分/1 周	适用专业:	新闻学、广播电视学
大纲制定者:	孙秀珍	大纲审定者:	闫青 高山
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2019 年 8 月

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1.了解当地媒体发展现状,熟悉媒体新闻生产流程;
- 2.了解媒体工作者的工作性质、专业要求等,树立媒体意识,加深专业认知。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
了解当地媒体发展现状,熟悉媒体新闻生产流程;	3.专业素质。具备清晰的新闻从业者角色认知,拥有与新闻传播工作相适应的专业素质。	3-1 树立马克思主义新闻观,新闻报道能够坚持马克思主义党性原则。了解兵团精神,树立扎根边疆的服务意识。
了解媒体工作者的工作性质、专业要求等,树立媒体意识,加深专业认知。	6.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规,掌握业界发展现状和变化趋势,了解外国行业和专业发展动态,具有一定的国际文化交往视野。	6-3 了解和掌握国内外新闻传播行业的基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质具有清晰和辩证的认识。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	前期工作准备： 了解当地媒体状况（包括电视台、电台、报刊及其他新媒体形式等）发展的相关资料，并进行梳理以确定观摩媒体。	1. 指导老师辅助，课外讨论； 2. 要求：所观摩媒体具备新闻信息服务许可，拥有较为完善的新闻生产流程，具有一定新闻生产能力。	放假前两周
2	观摩：观摩当地媒体；了解和观察媒体生产流程、实际运作、产品及媒体从业者的生存状态等；不要求但鼓励参与新闻生产。	1. 体验式+观察学习法； 2. 要求：观摩媒体（不少于一周），尽可能深入了解媒体运作；详细记录每日观察所得。 注：观摩时须遵守媒体相关安全管理规定，不影响媒体实际正常运作。	第 1-7 天
3	完成调研报告	1. 课外讨论和社会调查； 2. 要求：完成一篇媒体观摩报告。	观摩结束后一周内
4	教师进行成绩评定	要求：按照成绩评定标准及时完成学生实训成绩评定，并按时录入教务成绩系统。	开学第 0 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 实习、实训目标 1 的达成度通过日志和观摩报告综合考评；
2. 实习、实训目标 2 的达成度通过日志和观摩报告综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为观摩日志、调研报告、平时成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1、观摩日志：记录进入媒体后每日观察到的内容、现象以及遇到的问题或困难等，及个人心得体会。占总成绩 30%。

2、调研报告：要求学生依据实际观摩情况及相关资料搜集梳理等，写作调研报告，内容可包括对所观摩媒体的生产/管理/组织机构、媒介产品、媒体从业者等的调研。占总成绩的 50%。

3、平时成绩：由指导老师根据学生在观摩实训各环节具体表现进行判定。占总成绩的 20%。

## 五、其他需要说明的问题

1、观摩时间在寒假期间，所观摩媒体以学生自主联系为主，但需指导老师确认媒体符合课程培养目标要求后，方可进入开展观摩实训。

- 2、建议连续观摩一周，也可根据实际情况与指导老师商议后做出调整。

大纲修订人签字：孙秀珍

修订日期：2019 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019 年 8 月

## 《新闻传播学读书报告》实训教学大纲

课程代码:	KB04213	课程名称:	新闻传播学读书报告
英文名称:	Reading Report for Journalism & communication		
学分/周数:	2/2	适用专业:	新闻学、广播电视学
大纲制定者:	孙秀珍	大纲审定者:	闫青 高山
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2019年8月

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 增强学生对新闻学专业理论发展以及专业经典著作的认知;
2. 培养学生理论理解和分析能力,同时提升研究与表达能力;
3. 引导学生认识专业发展、开拓视野,提高学生独立思考能力。

#### (二) 课程设计目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
增强学生对新闻学专业理论发展以及学科前沿热点的认知;	5.掌握新闻传播学相关理论知识,拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-2 扩展学科视野,了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。
培养学生理论理解和分析能力,同时提升研究与表达能力;	6.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规,掌握业界发展现状和变化趋势,了解外国行业和专业发展动态,具有一定的国际文化交往视野。	6-3 了解和掌握国内外新闻传播行业的基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质具有清晰和辩证的认识。
引导学生认识专业发展、开拓视野,提高学生独立思考能力。	6.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规,掌握业界发展现状和变化趋势,了解外国行业和专业发展动态,具有一定的国际文化交往视野。	6-3 了解和掌握国内外新闻传播行业的基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质具有清晰和辩证的认识。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	确定阅读书目	师生共同商议确定阅读书目；教师辅助制定阅读计划	第十周之前
2	阅读指定书目	教师辅导学生按计划阅读	第 1-8 天
3	撰写读书报告	制定读书报告框架、确立论题、收集资料、写报告	第 9-12 天
4	完成读书报告；	完成读书报告定稿	第 13-14 天
5	登录成绩	任课教师汇总成绩录入系统	结束后

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程设计目标 1 的达成度通过小组讨论和读书报告综合考评；
2. 课程设计目标 2 的达成度通过讨论与汇报综合考评；
3. 课程设计目标 3 的达成度通过小组讨论和读书报告综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和读书报告。具体要求及成绩评定方法如下：

（一）平时成绩，占总成绩的 50%。

1、平时表现，占平时成绩的 40%。要求每位同学根据各自指导老师安排进度，仔细阅读相关著作，并积极参加讨论交流等。教师根据指导过程中表现进行打分，包括讨论会出勤、讨论发言、读书积极性及与老师安排配合情况等。

2、读书笔记，占平时成绩的 60%。要求学生手写完成不少于 3000 字的读书笔记，内容包括精华摘录、感想、点评等均可，形式自由掌握，笔记要求简洁、清晰、摘录和点评准确。

（二）读书报告，占总成绩的 50%。

具体要求如下：

字数不少于 2000 字，选题有意义，观点明确，条理清晰；语言表达流畅，分析到位；具有综合运用所学知识的能力；引用的相关案例合理，具有说服力；结合实际，有自己的看法。教师并以此为依据进行分数判定。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：孙秀珍

修订日期：2019 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019 年 8 月

## 《专题新闻摄影》实训教学大纲

课程代码:	KB04203	课程名称:	专题新闻摄影
英文名称:	Special News Photography		
学分/学时:	2/2 周	适用专业:	新闻传播类
大纲制定者:	王党飞	大纲审定者:	闫青 高山
开课单位	文学艺术学院	审定日期:	2019 年 8 月

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 掌握新闻摄影的基本原则、方法与技巧。
2. 运用新闻摄影的基础知识,能够独立完成新闻摄影报道。
3. 综合运用新闻摄影与摄像的基本技能,拍摄和编辑图片。
4. 综合运用新媒体平台的编辑与发布技术。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 掌握新闻采访的基本原则、方法与技巧。 2. 运用新闻写作的基础知识,能够独立完成新闻作品。	5、掌握新闻传播学相关理论知识,拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。 5-2 扩展学科视野,了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。
3. 综合运用新闻摄影与摄像的基本技能,拍摄采访视频与图片。 4. 综合运用新媒体平台的编辑与发布技术。	9、具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力;具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能;具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-1 了解新闻与传播工作实践能力要求的重要性,积极参加专业新闻实践。 9-2 具备一定的专业学习能力和创新能力。 9-3 熟练掌握新闻采、写、编、评及新媒体制作的基本技能,能够运用相关知识进行专业实践活动。 9-4 具备专业实践要求的语言文字表达能力和人际交往及沟通能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实验项目名称	学时分配	实验类型	每组人数	实验要求
1	以组为单位确定纪实摄影策划主题	6	综合性实验	3-5	必做
2	小组撰写策划书	6	综合性实验	3-5	必做
3	小组协作完成摄影作品的拍摄编辑	16	综合性实验	3-5	必做

## 三、实验内容及教学要求

实验一：摄影策划主题确定

- 1.实验目标: 了解摄影主题的确定;
- 2.实验内容: 明确主题;
- 3.实验组织: 讨论。

实验二：撰写策划书

- 1.实验目标: 了解策划书的撰写格式及方法;
2. 实验内容: 撰写策划书;
- 3.实验组织: 讨论、写作。

实验三：完成摄影作品的拍摄与编辑

- 1.实验目标: 掌握专题摄影的拍摄方法及编辑原则;
2. 实验内容: 拍摄、编辑;
- 3.实验组织: 外出拍摄、后期编辑。

## 四、成绩评定

实训成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、课程项目完成状况。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课以此，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 2 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂讨论。本课程将结合课堂教学核心内容，以课堂讨论与随堂回答的形式，加强学生对教学内容的认知和理解。讨论课成绩占总成绩的 20%。

3、课程项目。本课程将根据纪实摄影的选题，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长）。课程项目的成绩占总成绩的 80%。课程项目成绩以百分计。课程项目包括作品叙事性（后期表现），占 50 分；新闻性（拍摄表现），占 50 分。

## 五、实验教材或实验导书

盛希贵.新闻摄影教程.北京：中国人民大学出版社；

延百亮.新闻摄影.吉林：吉林摄影出版社。

大纲修订人签字：王党飞

修订日期：2019 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019 年 8 月

## 《新闻采写报道》实训教学大纲

课程代码:	KB04206	课程名称:	新闻采写报道
英文名称:	News Interviewing and Writing		
学分/周数:	2/2 周	适用专业:	新闻学
大纲制定者:	余婧华	大纲审定者:	闫青 高山
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020 年 8 月

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 掌握新闻采访的基本原则、方法与技巧。
2. 运用新闻写作的基础知识，能够独立完成新闻作品。
3. 综合运用新闻摄影与摄像的基本技能，拍摄采访视频与图片。
4. 综合运用新媒体平台的编辑与发布技术。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 掌握新闻采访的基本原则、方法与技巧。 2. 运用新闻写作的基础知识，能够独立完成新闻作品。	5、掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。 5-2 扩展学科视野，了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。
3. 综合运用新闻摄影与摄像的基本技能，拍摄采访视频与图片。 4. 综合运用新媒体平台的编辑与发布技术。	9、具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力；具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能；具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-1 了解新闻与传播工作实践能力要求的重要性，积极参加专业新闻实践。 9-2 具备一定的专业学习能力和创新能力。 9-3 熟练掌握新闻采、写、编、评及新媒体制作的基本技能，能够运用相关知识进行专业实践活动。 9-4 具备专业实践要求的语言文字表达能力和人际交往及沟通能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	召开策划会确定选题及实施方案。	研讨策划可实施性的方案，并备选两个选题。	3天
2	撰写策划书。	按要求撰写具体策划方案。	2天
3	根据策划书进行采访实践。	综合运用采访的基本技能。	3天
4	撰写新闻稿件长消息，不少1000字。	综合运用新闻写作的知识。	3天
5	撰写新闻人物专访，不少于3000字	综合运用专访写作知识。	3天

### 三、实习、实训目标达成度评价

1. 实习、实训目标 1.2.3 的达成度通过研讨、策划，实践过程综合考评；
2. 实习、实训目标 4 的达成度通过消息及专访写作进行综合考评。

### 四、成绩评定

实训成绩包括四个部分，分别为平时出勤、撰写策划书、新闻报道作品、心得体会。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到一次将在总评成绩中扣 1 分，无故旷到一次扣除 5 分。缺勤 2 次者，取消考核资格。占成绩的 10%。

2、撰写策划。撰写新闻采访报道策划书，占成绩的 20%。

3、新闻报道作品。本练习要求学生小组的形式（每组应确定一个组长），按照规定选题或自拟选题的形式，共同完成一则新闻采访写作报道，要求报道作品不少 1000 字；完成一篇人物专访，不少于 3000 字。占成绩的 60%。

4、心得体会。占成绩的 10%。

### 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：余婧华  
大纲审定人签字：闫青 高山

修订日期：2020 年 8 月  
审定日期：2020 年 8 月

## 《新闻学读书报告（一）》实训教学大纲

课程代码:	KB04215	课程名称:	新闻学读书报告（一）
英文名称:	Reading Report of Journalism（I）		
学分/周数:	2/2周	适用专业:	新闻学
大纲制定者:	刘艳	大纲审定者:	闫青 高山
开课单位	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 增强学生对新闻学专业理论发展以及专业经典著作的认知；
2. 培养学生理论理解和分析能力，同时提升研究与表达能力；
3. 引导学生认识专业发展、开拓视野，提高学生独立思考能力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 增强学生对新闻学专业理论发展以及专业经典著作的认知；	5.掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。
2. 培养学生理论理解和分析能力，同时提升研究与表达能力；	5.掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-2 扩展学科视野，了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。
3. 引导学生认识专业发展、开拓视野，提高学生独立思考能力。	6.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规，掌握业界发展现状和变化趋势，了解外国行业和专业发展动态，具有一定的国际文化交往视野。	6-3 了解和掌握国内外新闻传播行业的基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质具有清晰和辩证的认识。

## 二、实训内容、要求与学时分配

序号	实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	确定阅读书目；学生根据个人兴趣以及专业要求选择相应阅读书目，再由指导教师根据学生实际，并结合人才培养方案和学生专业特长确定阅读书目，辅助学生制定阅读计划。	要求学生精读 1 本经典著作并作好读书笔记，读书笔记要求手写完成。鼓励以小组讨论等各种形式对相关问题进行讨论交流。	5 天
2	确立读书报告论题；学生根据阅读感受，选取感兴趣的角度同指导教师讨论，教师根据每位学生阅读感受和实际能力，指导学生选取角度，讨论并确立论题。	选题要求结合实际阅读情况，尽可能反映学生独立见解。	2 天
3	收集资料；学生根据选题进行相关资料的收集，并在教师指导下进行资料分析整理。 制定读书报告框架；学生在充分收集和整理资料基础上制定读书报告框架，并同指导教师讨论完成大纲的写作。	框架要求条理清晰，符合逻辑。	2 天
4	完成读书报告。	读书报告要求符合规范，引用别人的观点、话语应注明出处，不得抄袭他人成果。	5 天

### 三、实训目标达成度评价

1. 实训目标 1 的达成度通过读书笔记的形式综合考评；
2. 实训目标 2、3 的达成度通过读书报告的形式综合考评。

### 四、成绩评定

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和读书报告。具体要求及成绩评定方法如下：

（一）平时成绩，占总成绩的 50%。

1、平时表现，占平时成绩的 40%。要求每位同学根据各自指导老师安排进度，仔细阅读相关著作，并积极参加讨论交流等。教师根据指导过程中表现进行打分，包括讨论会出勤、讨论发言、读书积极性及与老师安排配合情况等。

2、读书笔记，占平时成绩的 60%。要求学生手写完成不少于 3000 字的读书笔记，内容包括精华摘录、感想、点评等均可，形式自由掌握，笔记要求简洁、清晰、摘录和点评准确。

（二）读书报告，占总成绩的 50%。

具体要求如下：

字数不少于 2500 字，选题有意义，观点明确，条理清晰；语言表达流畅，分析到位；具有综合运用所学知识的能力；引用的相关案例合理，具有说服力；结合实际，有自己的看法。教师并以此为依据进行分数判定。

### 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：刘艳

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《专业实践采风》实训教学大纲

课程代码:	KB04212	课程名称:	专业实践采风
英文名称:	Professional Practice		
学分/周数:	1/1周	适用专业:	新闻学
大纲制定者:	唐红	大纲审定者:	闫青 高山
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020年8月

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1、从新闻传播学的角度走出校门，深入生活，了解社会，将所学的新闻理论知识与专门性的采写实践联系起来，强化新闻发现力、新闻表达力和传播力。

2、将新闻业务涉及到的新闻采写、新闻编辑、新闻评论知识和能力融会贯通，综合运用新闻采写、新闻摄影与摄像的基本技能，具有完成并综合运用新媒体平台编辑发表实践作品的的能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
从新闻传播学的角度走出校门，深入生活，了解社会，将所学的新闻理论知识与专门性的采写实践联系起来，强化新闻发现力、新闻表达力和传播力。	3.专业素质。具备清晰的新闻从业者角色认知，拥有与新闻传播工作相适应的专业素质。	3-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。
将新闻业务涉及到的新闻采写、新闻编辑、新闻评论知识和能力融会贯通，综合运用新闻采写、新闻摄影与摄像的基本技能，具有完成并综合运用新媒体平台编辑发表实践作品的的能力。	9.具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力；具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能；具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-1 了解新闻与传播工作实践能力要求的重要性，积极参加专业新闻实践。 9-3 熟练掌握新闻采、写、编、评及新媒体制作的基本技能，能够运用相关知识进行专业实践活动。 9-4 具备专业实践要求的语言文字表达能力和人际交往及沟通能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	分组寻找新闻线索，确定选题	教学方法：教师指导，小组讨论； 要求：统一行程，教师结合新闻发现、新闻选题等专业知识分组指导学生确定选题，制定采访计划，每组配备1名指导教师，每组学生不多于6人。	2天
2	分组实施采写拍摄等新闻实践活动	教学方法：现场指导、小组合作； 要求：小组明确分工合作，围绕选题，进行采访拍摄等工作。	3天
3	完成专业实践采风作品	教学方法：教师指导，小组合作； 要求：在教师指导下拟定采风实践报道的提纲，要求完成消息1篇，融合性报道1篇，并在媒体上推送，媒体类型不限。	2天

## 三、课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过专业采风实训环节1的表现综合考评；
- 2.课程目标2的达成度通过专业采访实训环节1、3的表现和实践作品综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括三个部分，分别为实践过程表现、实践计划和实践作品，具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、实践过程表现根据实践小组和个人在采风实践过程中的纪律表现、研讨表现进行评定，采用20分制，占总成绩的20%；
- 2、实践计划根据小组采访计划的专业性、可操作性等撰写情况给分，采用10分制，占总成绩的10%；
- 3、实践作品要求1篇消息，1篇深度报道，消息和深度报道要有关联性。消息作品总分20分，深度报道总分50，深度报道可以以纯文字、图文并茂、专题片、纪录片、融合新闻报道等形式出现，专题片、纪录片要提交拍摄大纲或脚本，以文字或图文为主的报道，文字部分不少于3000字，此部分成绩占总成绩的70%。

## 五、其他需要说明的问题

专业采访实践最后形成的深度报道要在媒体上推送出来，保证作品质量，媒体类型不限。

大纲修订人签字：唐红

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《融合新闻创作》实训教学大纲

课程代码: KB04807

课程名称: 融合新闻创作

英文名称: Convergence News Creation

学分/周数: 2/2

适用专业:新闻学、广播电视学

大纲制定者: 高山

大纲审定者: 闫青 高山

开课单位: 文学艺术学院

审定日期: 2020年8月

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习, 学生应具备以下几方面的目标:

- 1、理解媒介融合的理念, 掌握新闻采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持等内容生产技能, 具备全媒体信息采集、编辑能力;
- 2、熟悉 Web2.0 信息生产和传播特点和规律, 跨媒介新闻报道的流程与规范, 具有渠道传播意识和能力, 具备现代新媒体技术的运用能力;
- 3、掌握社会科学研究的基本方法, 具有针对报道对象展开初步的科学调查和研究, 进行全媒体深度报道的能力。

#### (二) 实习实训目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	1.3 具备清晰的新闻从业者角色认知, 拥有与新闻传播工作相适应的专业素质。	1.3.2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。
2	2.5 掌握新闻传播学相关理论知识, 拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	2.5.1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。
3	3.9 具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力; 具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能; 具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	3.9.3 熟练掌握新闻采、写、编、评及新媒体制作的基本技能, 能够运用相关知识进行专业实践活动。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	分组	2—3 人组成报道小组，采访和资料收集过程中分工具体明确。	2 个工作日
2	选题、策划	1、选题应满足新闻价值的基本要素，侧重接近性，具有现实意义； 2、选题应针对某一具体的事件、问题或现象，具有媒介融合报道的可操作性（不允许选择单纯的人物报道）； 3、提交选题策划书 1 份。	5 个工作日
3	采编写综合实践	1、采访和资料收集须采用图文、视频、音频等多媒介形式； 2、在作品写作、制作阶段，可分工完成图文报道、音频报道、视频报道，最终制作成一个完整的媒介融合报道。	5 个工作日
5	媒介融合报道作品提交	1、最终的媒介融合报道作品必须包含文字（不少于 1500 字）、图片（不少于 5 幅）、视频（3-5 分钟）、音频（2-3 分钟）； 2、采访大纲、采访日程计划、采访素材，以及最终的媒介融合报道作品，每小组提交一份； 3、总结（不少于 1000 字），每人提交一份；	2 个工作日

## 三、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过学生提交作品各小组之间互评、教师小组综合考评形式完成
- 2.课程目标 2 的达成度通过学生提交作品各小组之间互评、教师小组综合考评形式完成
- 3.课程目标 3 的达成度通过学生提交作品各小组之间互评、教师小组综合考评形式完成。

## 四、成绩评定

实习、实训成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和作品成绩。

1.平时成绩占总成绩比例的 20%。包括：选题策划 30 分、小组分工 20 分、参与度 30 分、课程总结 20 分；

2.作品成绩占总成绩比例的 80%。包括：导师组评分 40 分、指导教师评分 60 分。

作品成绩以百分计。作品成绩包括融合新闻作品，占 50 分；平台传播推广，占 50 分。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：高山

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《专业实习》实习教学大纲

课程代码:	KB04210	课程名称:	专业实习
英文名称:	Journalism Professional Practice		
学分/周数:	8/12周	适用专业:	新闻学、广播电视学
大纲制定者:	刘志艳	大纲审定者:	闫青 高山
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020年8月

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解广播电视学专业相关领域、相关行业的现状和发展动态,对广播电视学专业相关领域和相关行业形成较为系统、全面和真切的认识,增强对广播电视学专业的热爱。

2. 能够熟练进行新闻采访、报道、编辑、主持、策划等工作,在实践过程中培养和提升学生的实践能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
了解广播电视学专业相关领域、相关行业的现状和发展动态,对广播电视学专业相关领域和相关行业形成较为系统、全面和真切的认识,增强对广播电视学专业的热爱。	3.具备清晰的新闻从业者角色认知,拥有与新闻传播工作相适应的专业素质。	3-1 树立马克思主义新闻观,新闻报道能够坚持马克思主义党性原则。了解兵团精神,树立扎根边疆的服务意识。 3-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。
能够熟练进行新闻采访、报道、编辑、主持、策划等工作,在实践过程中培养和提升学生的实践能力。	9.具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力;具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能;具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-1 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。 9-2 具备一定的专业学习能力和创新能力。 9-3 熟练掌握新闻采、写、编、评及新媒体制作的基本技能,能够运用相关知识进行专业实践活动。 9-4 具备专业实践要求的语言文字表达能力和人际交往及沟通能力。

## 二、实训内容、要求与学时分配

序号	实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	现场采访与口头表达	带队老师和实习指导老师负责制	12周
2	各种新闻体裁文稿写作		
3	文稿编辑		
4	新闻图片摄影与编辑		
5	新闻节目摄制、剪辑与制作		
6	新闻传播相关的实践活动		

## 三、实训目标达成度评价

1. 实训目标 1 的达成度通过在规定的 12 周时间里完成上述 3-5 项内容的实践性学习；
2. 实训目标 2 的达成度通过在规定的 12 周时间里完成上述 3-5 项内容的实践性学习。

## 四、成绩评定

实习成绩包括两个部分，包括实习作品和过程管理。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、考核的内容：实习鉴定、实习作品、调查报告、实习总结、平时表现。

实习阶段结束时，每个学生须提交实习单位指导老师的证明与评语，以及实习单位主管领导的实习评语。

实习结束后组织实习总结大会，听取学生的实习报告。凡没有按规定完成实习任务的学生及实习不及格的学生不予毕业。实习中有严重违纪违法行为，经教育不改者均按实习不及格论处。

- 2、成绩评定的方法：实习单位鉴定成绩 20%，实习作品 55%，调查报告 10%，实习总结 10%，平时表现 5%。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：刘志艳

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《新闻学读书报告（二）》实训教学大纲

课程代码:	KB04216	课程名称:	新闻学读书报告（二）
英文名称:	Reading Report of Journalism (II)		
学分/周数:	2/2	适用专业:	新闻学
大纲制定者:	毛颖辉	大纲审定者:	闫青 高山
开课单位:	文学艺术学院	审定日期	2020年8月

### 一、课程设计目标与毕业要求关系

#### (一)课程设计目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 增强学生对新闻学专业理论发展以及学科前沿热点的认知；
2. 培养学生对专业理论的理解和应用能力，同时提升研究与表达能力；
3. 引导学生认识专业发展、开拓视野，提高学生独立思考能力

#### (二) 课程设计目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 增强学生对新闻学专业理论发展以及学科前沿热点的认知；	5. 掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文社会科学基本知识。	5-2 扩展学科视野，了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。
2. 培养学生对专业理论的理解和应用能力，同时提升研究与表达能力；	6. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规，掌握业界发展现状和变化趋势，了解外国行业和专业发展动态，具有一定的国际文化交往视野。	6-3 了解和掌握国内外新闻传播行业的基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质具有清晰和辩证的认识。
3. 引导学生认识专业发展、开拓视野，提高学生独立思考能力。	6. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规，掌握业界发展现状和变化趋势，了解外国行业和专业发展动态，具有一定的国际文化交往视野。	6-3 了解和掌握国内外新闻传播行业的基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质具有清晰和辩证的认识。

## 二、实训内容、要求与学时分配

序号	实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	确定阅读书目；学生根据个人兴趣以及专业要求选择相应阅读书目，再由指导教师根据学生实际，并结合人才培养方案和学生专业特长确定阅读书目，辅助学生制定阅读计划。	要求学生精读 1 本经典著作并作好读书笔记，读书笔记要求手写完成。鼓励以小组讨论等各种形式对相关问题进行讨论交流。	5 天
2	确立读书报告论题；学生根据阅读感受，选取感兴趣的角度同指导教师讨论，教师根据每位学生阅读感受 and 实际能力，指导学生选取角度，讨论并确立论题。	选题要求结合实际阅读情况，尽可能反映学生独立见解。	2 天
3	收集资料；学生根据选题进行相关资料的收集，并在教师指导下进行资料分析整理。 制定读书报告框架；学生在充分收集和整理资料基础上制定读书报告框架，并同指导教师讨论完成大纲的写作。	框架要求条理清晰，符合逻辑。	2 天
4	完成读书报告。	读书报告要求符合规范，引用别人的观点、话语应注明出处，不得抄袭他人成果。	5 天

## 三、实训目标达成度评价

1. 实训目标 1 的达成度通过读书笔记的形式综合考评；
2. 实训目标 2、3 的达成度通过读书报告的形式综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和读书报告。具体要求及成绩评定方法如下：

（一）平时成绩，占总成绩的 50%。

1、平时表现，占平时成绩的 40%。要求每位同学根据各自指导老师安排进度，仔细阅读相关著作，并积极参加讨论交流等。教师根据指导过程中表现进行打分，包括讨论会出勤、讨论发言、读书积极性及与老师安排配合情况等。

2、读书笔记，占平时成绩的 60%。要求学生手写完成不少于 3000 字的读书笔记，内容包括精华摘录、感想、点评等均可，形式自由掌握，笔记要求简洁、清晰、摘录和点评准确。

（二）读书报告，占总成绩的 50%。

具体要求如下：

字数不少于 3000 字，选题有意义，观点明确，条理清晰；语言表达流畅，分析到位；具有综合运用所学知识的能力；引用的相关案例合理，具有说服力；结合实际，有自己的看法。教师并以此为依据进行分数判定。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：毛颖辉

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《毕业论文》教学大纲

课程编码:	KB04214	总学分: 8学分
学时或周数:	14周	适用专业:新闻学、广播电视学
大纲制定者:	刘艳	大纲审定者: 闫青 高山
开课单位:	文学艺术学院	审定日期: 2020年8月

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过毕业论文的写作训练, 学生应具备以下几方面的目标:

- 1.全面检验学生掌握本专业基础理论的情况, 使学生具备运用专业基础理论分析和解决具体问题的问题, 提高自身对社会问题的判断能力和思考水平。
- 2.掌握文献检索、资料查询和梳理的基本方法, 掌握基本的学术规范和论文写作的基本要求, 有一定的研究意识和科学精神。
- 3.具有社会科学研究的思维方式和实践能力, 能够完成符合学术规范的学术研究和学术论文写作。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 全面检验学生掌握本专业基础理论的情况, 使学生具备运用专业基础理论分析和解决具体问题的问题, 提高自身对社会问题的判断能力和思考水平。	5.掌握新闻传播学相关理论知识, 拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。
2.掌握文献检索、资料查询和梳理的基本方法, 掌握基本的学术规范和论文写作的基本要求, 有一定的研究意识和科学精神。	11.掌握科学的辩证思维方法及社会科学研究的基本方法, 具备基本的社会科学调查研究能力。	11-1 掌握文献检索、资料查询和梳理的基本方法, 有一定的研究意识和科学精神。
3.具有社会科学研究的思维方式和实践能力, 能够完成符合学术规范的学术研究和学术论文写作。	11.掌握科学的辩证思维方法及社会科学研究的基本方法, 具备基本的社会科学调查研究能力。	11-2 具备量化和质化研究的思维方式和研究实践能力, 能够完成符合学术规范的学术研究和学术论文写作。

## 二、教学内容及进度安排

序号	教学环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	论文选题征集、审查及任务书下达	系论文指导小组	2周
2	开题报告撰写及答辩	指导教师小组答辩	4周
3	论文初稿写作	指导教师单独指导	4周
4	论文修改稿修改	指导教师单独指导	2周
5	论文答辩及定稿修改	系答辩小组答辩，指导教师督促及负责修改质量	2周

## 三、课程目标达成度评价

1.课程目标 1 的达成度通过毕业论文综合指导成绩、评阅专家成绩及论文答辩成绩综合考评；

2.课程目标 2 的达成度通过毕业论文综合指导成绩、评阅专家成绩及论文答辩成绩综合考评；

3.课程目标 3 的达成度通过毕业论文综合指导成绩、评阅专家成绩及论文答辩成绩综合考评。

## 四、成绩评定

毕业设计（论文）成绩包括3个部分，分别为毕业论文综合指导成绩、评阅专家成绩及论文答辩成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

毕业论文综合指导成绩占总成绩的40%，由论文指导老师根据学生的出勤情况，与指导老师交流沟通的次数及成效以及学位论文的整体水平综合评定；评阅专家成绩占总成绩的20%，是论文评阅老师对学生论文写作质量的总体评价；系答辩小组的成绩占总成绩的40%，是各位答辩老师根据学生的答辩表现给出分数的平均分数。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：刘艳

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《深度报道》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04817	课程名称:	深度报道
英文名称:	Depth Reports		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	新闻采访与写作
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

---

### 一、课程简介:

本课程属于新闻实务版块中的重要组成部分,课程内容涉及新闻从业人员应当具备的核心竞争力的之一。努力运用广视角、大容量、深层次、多手法的思想视域与报道方式对某新闻事件、新闻现象所进行的专门化报道或问题研究报道的写作形式及报道思想。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

- 1、系统、完整地学习深度报道的基本概念、各文体特征、采写要求等专业知识。
- 2、通过理论学习、案例演绎和动手策划实践,全面地掌握和了解深度报道的规律和特点。
- 3、在理解和掌握深度报道理论的基础上,形成在专业的深度报道采访、选题、调查研究、新闻材料收集、写作等方面的综合实践能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
系统、完整地学习深度报道的基本概念、各文体特征、采写要求等专业知识。	3.专业素质。具备清晰的新闻从业者角色认知，拥有与新闻传播工作相适应的专业素质。	3-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。
通过理论学习、案例演绎和动手策划实践，全面地掌握和了解深度报道的规律和特点。	9.具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力；具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能；具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-1 了解新闻与传播工作实践能力要求的重要性，积极参加专业新闻实践。 9-2 具备一定的专业学习能力和创新能力。
在理解和掌握深度报道理论的基础上，形成在专业的深度报道采访、选题、调查研究、新闻材料收集、写作等方面的综合实践能力。	9.具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力；具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能；具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-3 熟练掌握新闻采、写、编、评及新媒体制作的基本技能，能够运用相关知识进行专业实践活动。

## 五、 教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
深度报道理论概述	课程目标 1、2	1. 能够掌握深度报道的基本概念； 2. 了解深度报道的基本特征。	1、概念界定； 2、特征与功能； 3、素质要求。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析。	理论 4 学时
第二章 深度报道历史与发展	课程目标 1、2	1. 了解深度报道的发展脉络； 2. 掌握中国和西方深度报道发展轨迹的差异。	1、深度报道溯源； 2、深度报道在中国的发展轨迹与反思； 3、深度报道在西方； 4、中美深度报道的简要比较。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析。	理论 4 学时
第三章 深度报道方式与类型	课程目标 1、2	1. 了解深度报道的类型； 2. 理解深度报道的操作方式； 3. 掌握如何确定选题。	1、深度报道的操作方式； 2、深度报道的类型； 3、指导学生分组选题。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析； 3. 研讨； 4. 实践练习。	理论 4 学时；实践 6 学时。
第四章 深度报道采访与写作	课程目标 2、3	1. 了解深度报道采访的特殊性； 2. 掌握深度报道写作的一般性策略。	1、深度报道的采访； 2、深度报道写作。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析； 3. 研讨； 4. 实践练习。	理论 2 学时；实践 6 学时。
第五章 三种主要类型的深度报道的写作	课程目标 2、3	1. 了解常见的几种类型的深度报道类型； 2. 理解三种常见深度报道的采写方法； 3. 掌握三种常见深度报道类型的特征。	1、解释性深度报道的写作； 2、调查性深度报道的写作； 3、预测性深度报道的写作。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时。
第六章 深度报道的其它类型	课程目标 2、3	1. 了解其它类型的深度报道； 2. 掌握互联网时代深度报道变化及未来发展趋势。	1、独家新闻； 2、典型报道； 3、互联网深度报道的特点与趋势。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析； 3. 研讨； 4. 实践练习。	理论 6 学时；实践 4 学时。

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过课堂提问和课堂讨论进行综合考评；
2. 课程目标 2、3 的达成度通过深度报道作品进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂研讨表现、深度报道策划。具体要求及成绩评定方法如下：

1、课堂研讨发言。要求学生分小组的形式（每组确定一位组长），按照采访选题进行小组讨论，要求小组成员都要充分参与讨论，每次轮流代表小组进行汇报。讨论课成绩占总成绩的 30%。

2、深度报道策划。以小组或个人的形式完成一篇主题明确、具有较高的新闻价值，采写策划程序符合规范、策划具有可操作性，策划后需附相关报道主题前期资料的收集，策划不少于 1000 字，相关资料的收集 1500 字以上，此部分占总成绩的 70%。

- 3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值	总评分
课程目标 1	1、概念界定； 2、特征与功能； 3、素质要求； 4、深度报道溯源； 5、深度报道在中国的发展轨迹与反思； 6、深度报道在西方； 7、中美深度报道的简要比较。	课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20分	20分
课程目标 2	1、深度报道的操作方式； 2、深度报道的类型； 3、指导学生分组选题； 4、深度报道的采访； 5、深度报道写作。 不同类型媒体的深度报道写作特征、深度报道写作策略。	课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	10分	40分

		深度报道作品	根据深度作品的完成情况以百分制打分。	30分	
课程目标3	1、解释性深度报道的写作； 2、调查性深度报道的写作； 3、预测性深度报道的写作； 4、独家新闻； 5、典型报道； 6、互联网深度报道的特点与趋势。	课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	10分	40分
		深度报道作品	根据深度作品的完成情况以百分制打分。	30分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤。采用“只减分，不加分”的方法计算成绩，迟到一次在平时总评成绩里减 1 分，旷课一次减 5 分，旷课 3 次者将取消本门课程的考试资格。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

杜骏飞，胡翼音. 深度报道原理，新华出版社，2015 版。

### 2. 主要参考书

(1) 芮必峰主编. 深度报道采访与写作，高等教育出版社，2017 版；

(2) 周海燕. 调查性报道采访与写作，新华出版社，2014 版；

(3) 罗哲宇. 广播电视深度报道，中国广播电视出版社，2016 版。

大纲修订人签字：唐红

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《名记者研究》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04203	课程名称:	名记者研究
英文名称:	Studies on Famous Reporters		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中外新闻史
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

---

### 一、课程简介:

名记者研究是新闻专业选修课程之一。本课程将选取国内近现代著名记者进行详细的研究,对这些记者的不同侧面的关注,如他们的采访、写作、编辑、评论、办报策略、经营手段等。通过系统学习和讲授,使同学们从他们身上得到启示。该课程和先修课程《中国新闻史》的一些内容有较为密切的联系,所选择的名记者也是中国新闻史中涉及的记者,不过本课程的讲授和研究更为系统,更加集中。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

- 1、掌握中国著名记者的新闻活动,理解中国著名记者的新闻思想和新闻观点,了解其新闻观点形成的政治、文化等历史背景。
- 2、系统分析中国著名记者的新闻作品,把握其不同的内涵、风格以及特点。从中国著名记者的个案研究中,认识记者的社会角色及基本素质,对新闻记者应具备的能力及专业素养有较为清楚认识。
- 3、通过判定其个人价值,把握新闻记者成功的共性,认识新闻事业发展的内在规律。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
掌握中国著名记者的新闻活动，理解中国著名记者的新闻思想和新闻观点，了解其新闻观点形成的政治、文化等历史背景。	5.掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-2 扩展学科视野，了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、文学等人文社会科学领域的相关知识。
系统分析中国著名记者的新闻作品，把握其不同的内涵、风格以及特点。从中国著名记者的个案研究中，认识记者的社会角色及基本素质，对新闻记者应具备的能力及专业素养有较为清楚认识。	3.专业素质。具备清晰的新闻从业者角色认知，拥有与新闻传播工作相适应的专业素质。	3-1 树立马克思主义新闻观，新闻报道能够坚持马克思主义党性原则。3-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。
通过判定其个人价值，把握新闻记者成功的共性，认识新闻事业发展的内在规律。	5.掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.绪论	课程目标 2、3	1. 理解记者的社会角色及基本素质； 2. 掌握名记者的判定标准。	1. 名记者研究目的和意义； 2. 记者的社会角色及素质； 3. 名记者的界定。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 多媒体教学。	理论 2 学时
2.黄远生	课程目标 1、2、3	1. 了解黄远生对新闻文体的贡献； 2. 理解黄远生成名的时代背景和个人因素； 3. 掌握黄远生的新闻理论思想。	1. 生平经历； 2. 远生通讯的特点； 3. 黄远生的新闻理论。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 多媒体教学。	理论 4 学时
3.邵飘萍	课程目标 1、2、3	1. 了解邵飘萍对新闻的贡献； 2. 理解邵飘萍成名的时代背景和个人因素； 3. 掌握邵飘萍新闻改革思想及研究成就。	1. 生平经历； 2. 采写经验； 3. 新闻思想及成就。	1. 课堂教学； 2. 课程案例分析； 3. 多媒体教学。	理论 4 学时
4.范长江	课程目标 1、2、3	1. 了解范长江采写经验及贡献； 2. 理解范长江成名的时代背景和个人因素； 3. 掌握范长江的新闻思想。	1. 生平经历； 2. 采写经验； 3. 范长江新闻理念。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 多媒体教学。	理论 4 学时
5.赵敏恒	课程目标 1、2、3	1. 了解赵敏恒采写经验及贡献； 2. 理解赵敏恒成名的时代背景和个人因素； 3. 掌握赵敏恒的采写思想。	1. 生平经历； 2. 采写经验； 3. 赵敏恒新闻专业主义理念。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 多媒体教学。	理论 2 学时
6.邹韬奋	课程目标 1、2、3	1. 了解邹韬奋办报活动； 2. 理解邹成名的时代背景和个人因素； 3. 掌握邹韬奋新闻思想和编辑思想。	1. 生平经历； 2. 办报活动； 3. 韬奋精神及新闻思想。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 多媒体教学。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
7.成舍我	课程目标 1、2、3	1. 了解成舍我办报活动的成功之处； 2. 理解成舍我新闻思想及新闻教育成就。	1. 生平经历； 2. 办报活动； 3. 新闻思想及新闻教育成就。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 多媒体教学。	理论 4 学时
8.王克勤	课程目标 1、2、3	1. 了解王克勤主要新闻活动及作品； 2. 理解王克勤成名时代背景和个人因素； 3. 掌握王的新闻理念及写作特色。	1. 主要新闻活动； 2. 新闻理念； 3. 新闻实践经验及思想。	1. 课堂教学； 2. 课程案例分析； 3. 多媒体教学。	理论 4 学时
9.柴静	课程目标 1、2、3	1. 了解柴静新闻实践经历 2. 理解柴静新闻思想； 3. 理解柴静作品及新媒体时期舆论监督。	1. 经历； 2. 新闻实践经验及思想； 3. 《穹顶之下》作品分析。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 多媒体教学。	理论 2 学时
10.总复习	课程目标 2、3	1. 理解名记者的共性特征； 2. 掌握名记者内涵及时代意义。	1、名记者的共性； 2、名记者内涵及意义。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 多媒体教学。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论和课程考查进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论和课程考查进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论和课程考查进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为出勤、平时成绩、课程考查。具体要求及成绩评定方法如下：

1、出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 3 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、平时成绩。本课程平时成绩包括课堂提问，作业、小组成果展示等形式。占总成绩的 30%。

3、课程考查。课程期末以考查的形式进行考核，成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表

程 标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值	总分 值
1	名记者的 1. 生平经历； 2. 采写经验； 3. 主要新闻活动； 4. 主要报刊活动等。	1、课堂讨论与小组成果展示以及作业情况	1、课堂讨论按课堂表现给分；作业与小组成果展示成绩按具体情况给分。	10 分	35 分
		2、期末考查	2、期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	25 分	
2	1. 名记者研究目的和意义； 2. 记者的社会角色及素质； 3. 名记者的界定； 4. 名记者的共性； 5. 名记者内涵及意义； 6. 远生通讯的特点； 7. 《穹顶之下》作品分析。	1、课堂讨论与小组成果展示以及作业情况	1、课堂讨论按课堂表现给分；作业与小组成果展示成绩按具体情况给分。	10 分	30 分
		2、期末考查	2、期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20 分	
3	名记者的 1. 采写经验； 2. 新闻思想及成就 3. 新闻理念等。	1、课堂讨论与小组成果展示以及作业情况	1、课堂讨论按课堂表现给分；作业与小组成果展示成绩按具体情况给分。	10 分	35 分
		2、期末考查	2、期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	25 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. **建议教材：**《中外名记者研究》丛书，人民日报出版社。
2. **主要参考书：**文言.《名记者论》，辽宁：辽宁师范大学出版社。

大纲修订人签字：孙秀珍                      修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山                审定日期：2020年8月

## 《新闻事实核查》课程教学大纲

课程代码:	GX04219	课程名称: 新闻事实核查
英文名称:	News Fact Check	
课程类别:	个性教育选修课	先修课程: 新闻采访与写作
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时: 16/0
适用专业:	新闻学	考核方式: 考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期: 2020年8月

### 一、课程简介:

新闻的真实性是新闻传播类专业的核心价值所在,当下,新闻事实核查从一种原本内生于媒体机构的业务实践逐渐独立出来,成为一种备受关注的创新新闻样式。主流媒体界、学界与互联网公司试图通过大规模的事实核查遏制虚假新闻的全网传播,加强社会信任。本课程从新闻事实核查的历史发展着手,探索在“后真相时代”,新闻行业从事“事实核查”的理念、方式方法与实践,审视新闻专业主义在这个时代的价值。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

- 1、了解新闻事实核查的发展历史、新闻事实核查的方式方法、呈现形式等知识;了解新闻事实核查的现状,对新闻事实核查的发展趋势有一定的判断。
- 2、能具备对新闻线索、新闻信息真实性的敏锐的判断力,在新闻采写报道过程中能自觉运用新闻事实核查的方式方法保证新闻报道的真实性,强化专业核心竞争力。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
了解新闻事实核查的发展历史、新闻事实核查的方式方法、呈现形式等知识;了解新闻事实核查的现状,对新闻事实核查的发展趋势有一定的判断。	3.专业素质。具备清晰的新闻从业者角色认知,拥有与新闻传播工作相适应的专业素质。	3-1 树立马克思主义新闻观,新闻报道能够坚持马克思主义党性原则。了解兵团精神,树立扎根边疆的服务意识。 3-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。
能具备对新闻线索、新闻信息真实性的敏锐的判断力,在新闻采写报道过程中能自觉运用新闻事实核查的方式方法保证新闻报道的真实性,强化专业核心竞争力。	9.具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力;具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能;具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-1 了解新闻与传播工作实践能力要求的重要性,积极参加专业新闻实践。 9-4 具备专业实践要求的语言文字表达能力和人际交往及沟通能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 新闻事实核查概述	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够掌握新闻事实核查的基界定；</li> <li>2. 了解新闻事实核查的发展历史和基本特征。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、新闻事实核查概念界定；</li> <li>2、新闻事实核查的特征与功能；</li> <li>3、新闻事实核查在西方的发展；</li> <li>4、新闻事实核查在我国的发展</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课程案例分析。</li> </ol>	理论 6 学时
第二章新闻事实核查实务	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解新闻事实核查的类型和基本的方式方法；</li> <li>2、掌握目前事实核查的前沿动态。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、新闻事实核查的类型；</li> <li>2、新闻事实核查的方式方法；</li> <li>3、新闻事实核查平台与组织；</li> <li>4、新闻事实核查案例分析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课程案例分析。</li> </ol>	理论 10 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂提问和课堂讨论进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课程作业进行综合考评。

##### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂表现和课程作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1、课堂表现。包括课堂回答问题及课堂小组研讨表现综合评定，以百分制给分，分为优良、中等和合格三个等次，80 分以上为优良，70-80 为中等，60-69 为合格，占总成绩的 30%。

2、课程作业，根据本课程的知识点由教师布置作业，根据作业完成情况评定，以百分制给分，分为优良、中等和合格三个等次，80 分以上为优良，70-80 为中等，60-69 为合格，占总成绩的 70%。

- 3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值	评分
课程目标 1	1、新闻事实核查概念界定； 2、新闻事实核查的特征与功能； 3、新闻事实核查在西方的发展； 4、新闻事实核查在我国的发展。	课堂提问与小组研讨	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	15 分	40 分
		课程作业		25 分	
课程目标 2	1、新闻事实核查的类型； 2、新闻事实核查的方式方法； 3、新闻事实核查平台与组织； 4、新闻事实核查案例分析。	课堂提问与小组研讨	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	15 分	60 分
		课程作业	根据深度作品的完成情况以百分制打分。	45 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤。采用“只减分，不加分”的方法计算成绩，迟到一次在平时总评成绩里减 1 分，旷课一次减 5 分，旷课 3 次者将取消本门课程的考试资格。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

李希光，新闻学核心，南方日报出版社，2002 年版。

### 2. 主要参考书

(1) 人民日报《求证》栏目组.求证：用事实粉碎谣言—人民日报这样调查真相人民日报出版社，2014 版；

(2) 格拉斯哥媒介研究小组，获取信息：新闻、真相和权力，新华出版社，2004 年版；

(3) 比尔·科瓦奇，真相，中国人民大学出版社，2014 年版。

大纲修订人签字：唐红

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《新闻作品评析》课程教学大纲

课程代码:	GX04228	课程名称:	新闻作品评析
英文名称:	Appreciation of News Works		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	新闻学概论、新闻采写
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

### 一、课程简介:

本课程主要使新闻学专业学生了解新闻作品评析的性质与作用、特点与目的、掌握新闻作品评析的原则与方法,以及新闻评析的写作步骤与技巧。同时选择经典的中外新闻作品案例进行评析,让该专业的学生学会分析和鉴别新闻作品的优劣得失,懂得鉴赏优秀的新闻作品,强化新闻文体意识,从而进一步提高学生的新闻写作水平,为以后的学习和工作打下必备的专业基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1.通过学习,使学生比较系统地了解经典新闻作品评析的基本知识、基本方法、基本规律和特征,培养学生对新闻写作与新闻评论的学习兴趣;

2.能够运用所学知识、理论和技能,独立进行新闻作品评析,使学生具备独立、较深刻地评析新闻作品的能力,从而达到对新闻规律的更深理解与感悟。

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>通过学习，使学生比较系统地了解经典新闻作品评析的基本知识、基本方法、基本规律和特征，培养学生对新闻写作与新闻评论的学习兴趣。</p>	<p>5.掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识</p>	<p>5-1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。 5-2 了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。</p>
<p>能够运用所学知识、理论和技能，独立进行新闻作品评析，使学生具备独立、较深刻地评析新闻作品的的能力，从而达到对新闻规律的更深理解与感悟。</p>	<p>9.具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力；具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能；具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。</p>	<p>9-2 具备一定的专业学习能力和创新能力。 9-3 熟练掌握新闻采、写、编、评及新媒体制作的基本技能，能够运用相关知识进行专业实践活动。 9-4 具备专业实践要求的语言文字表达能力和人际交往及沟通能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.新闻作品评析概述	课程目标 1、2	1.了解课程内容、任务和学习方法； 2.掌握新闻作品评析的性质和意义。	1.新闻作品评析的定义、特点； 2.新闻作品评析的性质； 3.新闻作品评析的作用。	1.课堂讲授； 2.课堂讨论。	理论 2 学时
2.新闻作品评析的内容	课程目标 1、2	1.精确分析作品反映出的事件的新闻价值； 2.准确判断新闻采写活动的规范性。	1.对作品反映出的事件的新闻价值进行分析和判断； 2.追溯新闻采访活动，诸如新闻消息源、提问、现场感等； 3.分析新闻语言是否合乎规范，如准确、简洁、易读等； 4.对新闻作品在社会、文化方面的价值取向进行分析和批评。	1.课堂讲授； 2.课后作业。	理论 4 学时
3.新闻作品评析的基本原则	课程目标 1、2	掌握新闻作品评析的基本原则。	1.新闻本位原则； 2.伦理原则； 3.舆论导向与舆论监督原则； 4.人文关怀原则。	1.课堂讲授； 2.课堂讨论。	理论 4 学时
4.新闻作品评析的方法	课程目标 1、2	熟练运用新闻作品评析的方法分析作品。	1.语言分析法：包括对语序、引语、结构、语言情境等方面的分析； 2.叙事学的方法：包括对叙事聚焦、叙事模式等方面的分析； 3.内容分析的方法：做到对大量新闻作品的量化、系统化和客观化评析。	1.课堂讲授； 2.课后作业。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5.新闻作品评析的基本类型	课程目标 1、2	了解新闻作品评析的基本类型及特点。	1.个案研究主要包括错误“诊断”、作品形成过程分析、范本分析等； 2.综合研究主要是从宏观上分析和把握新闻作品中带有普遍性的写作方式、主题倾向、一般趋势等问题； 3.比较研究主要是分析属于不同空间、不同属性、不同技术、不同形式的新闻之间的异同、并作出评价。	1.课堂讲授。	理论 4 学时
6.新闻评析的写作	课程目标 1、2	运用新闻作品评析方法和原则独立评析新闻作品。	1.鲜明、切实和富有新意的观点； 2.服从主题的需要选择典型、新颖的材料； 3.方法上注意论述原因和影响、阐明概念和原理、采用对比和比较、处理过渡和衔接。	1.课堂讲授； 2.课后作业。	理论 6 学时
7.不同媒介新闻作品评析	课程目标 1、2	1.明确不同媒介新闻作品评析的特点； 2.掌握不同媒介新闻作品评析方法。	1.报纸新闻的特点及其评析方法； 2.广播新闻的特点及其评析方法； 3.电视新闻的特点及其评析方法； 4.网络新闻的特点及其评析方法。	1.课堂讲授； 2.小组研讨。	理论 8 学时

#### 四、课程目标达成度评价

课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；

课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1.平时成绩占总成绩比例的 30%。其中，课后作业以撰写新闻作品评析稿为主，占 40%；课堂讨论以课堂教学核心内容为主，加强学生对教学内容的认知和理解，占 20%；学生根据课堂学习的理论以小组研讨形式对新闻作品进行评析并进行课堂汇报，占 40%。

2.期末考试。期末考试采取开卷考试的方式进行，期末考试卷面成绩未达 60 分者，该门课程成绩作不及格处理，占总成绩比例的 70%。

3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 新闻作品评析的性质和意义； 2. 新闻作品反映出的新闻价值； 3. 新闻作品评析的基本原则； 4. 新闻作品评析的基本类型及特点。	1. 课后作业； 2. 课堂讨论。	1. 课后作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论成绩按课堂表现给分。	15 分	55 分
		3. 期末考试	期末考试采取开卷考试的方式进行，期末考试卷面成绩未达 60 分者，该门课程成绩作不及格处理。	40 分	
课程目标 2	1. 新闻作品评析的方法； 2. 不同媒介新闻作品评析的特点； 3. 独立撰写新闻作品评析文稿。	1. 课后作业； 2. 小组研讨。	1. 课后作业成绩以百分制进行打分。 2. 学生根据课堂学习的理论以小组研讨形式对新闻作品进行评析并进行课堂汇报。	15 分	45 分
		3. 期末考试	期末考试采取开卷考试的方式进行，期末考试卷面成绩未达 60 分者，该门课程成绩作不及格处理。	30 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

陈龙主编. 新闻作品评析概论[M], 中南大学出版社, 2009.2。

### 2. 主要参考书

- (1) 夏琼编著. 新闻评析[M], 高等教育出版社, 2002.7;
- (2) 白庆祥主编. 中外新闻名著鉴赏大辞典[M], 新华出版社, 2001.1;
- (3) 张君昌著. 北广讲坛 中国广播电视创优报告[M], 中国国际广播出版社, 2008.4;
- (4) 江欧利主编. 中国广播电视新闻奖 1999——2003 年度新闻佳作赏析[M], 新华出版社, 2001.—2005;
- (5) 黎信主编. 西方新闻作品选读[M], 中国广播电视出版社, 1984.10。

大纲修订人签字: 董新颖

修订日期: 2020年8月

大纲审定人签字: 闫青 高山

审定日期: 2020年8月

## 《新闻学发展前沿》课程教学大纲

课程代码:	GX04229	课程名称:	新闻学发展前沿
英文名称:	The Frontier of Journalism		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	新闻学概论、新媒体概论
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

### 一、课程简介:

新闻学发展前沿是新闻学专业本科生的专业个性选修课。该课程以马克思主义新闻观为指导,主要介绍当下新闻学理论与实践中的新论点发现的新现象等,涉及新闻史论、业务以及其他相关内容,内容会因学界和业界的发展变化而进行调整。新闻学专业学生学习本课程旨在关注新闻学发展前沿动态、开阔视野、拓展思维、为今后的新闻理论与实践的探索提供指导。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 了解当前新闻学研究现状,理解新闻学最新重要理论成果主要内容;
2. 跟进新闻学各研究方向的最新发展动态,了解各研究方向的最新研究方法,开阔视野、拓宽专业思维,培育学生的创新精神,启发科研思路;
3. 树立马克思主义新闻观,具备一定的辩证和唯物主义的立场、观点和方法,对当前新闻学发展与政治、经济、文化等的作用影响有一定理论思辨能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
了解当前新闻学研究现状,理解新闻学最新重要理论成果主要内容;	5、掌握新闻传播学相关理论知识,拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。
跟进新闻学各研究方向的最新发展动态,了解各研究方向的最新研究方法,开阔视野、拓宽专业思维,培育学生的创新精神,启发科研思路;	6.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规,掌握业界发展现状和变化趋势,了解外国行业和专业发展动态,具有一定的国际文化交往视野。	6-3 了解和掌握国内外新闻传播行业的基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质具有清晰和辩证的认识。
树立马克思主义新闻观,具备一定的辩证和唯物主义的立场、观点和方法,对当前新闻学发展与政治、经济、文化等的作用影响有一定理论思辨能力。	2.道德素质。具备良好的道德素质和法律素养,始终坚守新闻真实性等基本原则,坚持服务国家、服务人民、服务中国特色社会主义的社会责任感和职业理想。	2-2 坚守新闻真实性等基本原则,传播先进文化,弘扬社会正气,严守道德伦理底线,坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1 技术与新闻业	课程目标 1、2、3	1、了解媒介技术与新闻业发展关系； 2、理解媒介技术对新闻生产和媒介伦理的影响； 3、熟悉技术对传统媒体转型和新媒体环境建构的影响。	1、新媒介技改变媒介生态； 2、融媒语境下的新闻实践。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 多媒体教学。	理论 8 学时
2 媒体与社会	课程目标 1、2、3	1、了解新闻业发展与社会发展关系； 2、理解媒介生态对舆论治理等影响； 3、理解新闻生产中从边缘到中心的受众。	1、媒介与社会发展； 2、新闻业与用户	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 多媒体教学。	理论 4 学时
3 技术与政治推动下的新闻史论	课程目标 1、2、3	1、掌握技术与政治推动下的基础理论发展及主要内容； 2、了解不同政治与文化语境下的报刊报人。	1、技术与政治推动下的基础理论发展； 2、新闻报人史与社会记忆。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 多媒体教学。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

##### 1、平时成绩（占总成绩 30%）

A 出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩（起评分为 85 分）中扣除 5 分，旷课超过三次平时成绩将认定为不及格。

B 课堂讨论和作业。课堂讨论和作业根据实际表现给分。

##### 2、期末考查。期末考查采取完成课程论文的形式进行。占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考分值	总分值
课程目标 1	1、新闻业与技术发展新研究成果和新现象 2、新闻业与社会发展研究新成果 3、新闻史论新发现	1、课堂讨论和作业	课堂讨论成绩按课堂表现给分。	15 分	60 分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	45 分	
课程目标 2	1、技术与新闻生产及新闻伦理 2、媒介对社会治理及受众影响 3、技术与政治推动下的新闻史论发展变化	1、课堂讨论	课堂讨论成绩按课堂表现给分。	10 分	25 分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	15 分	
课程目标 3	1、政治、经济、文化对媒介发展影响 2、技术发展对新闻业发展影响	1、课堂讨论	课堂讨论成绩按课堂表现给分。	5 分	15 分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	10 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材：本课程具体教学内容随本专业各研究方向的动态发展而不断调整，无固定教材。
2. 主要参考书：

中国知网：<http://www.cnki.net/>。

大纲修订人签字：毛颖辉

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《名节目赏析》课程教学大纲

课程代码:	GX04213	课程名称:	名节目赏析
英文名称:	Appreciation of Famous Programs		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	音视频编辑
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

### 一、课程简介:

《名节目赏析》是新闻学本科生一门专业选修课,本课程以视听节目研究的相关理论来研究当下或者我国历史上热门电视网络节目的课程。名节目的概念既包含经典的新闻类栏目,也包括现象级视听综艺节目,但是不涉及到电视剧和电影的研究和赏析。本课程带有一定研究性,课程内容随着视听节目的发展变化会不断地更新。通过本课程的学习让学生掌握更多的节目文化批评理论,扩大学生的理论视界,从而提高理论分析能力和鉴赏能力,最终提升学生的专业能力和个人的综合素质。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过课堂学习了解视听节目制作和赏析的相关知识。
2. 通过学习视听节目批评理论并赏析视听节目,提高学生对视听节目的鉴赏水平和文学、美学等的综合文化素质。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
通过课堂学习了解视听节目制作和赏析的相关知识。	2.道德素质。具备良好的道德素质和法律素养，始终坚守新闻真实性等基本原则，坚持服务国家、服务人民、服务中国特色社会主义的社会责任感和职业理想。	2-2 坚守新闻真实性等基本原则，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。
通过学习视听节目批评理论并赏析视听节目，提高学生对视听节目的鉴赏水平和文学、美学等的综合文化素质。	5.掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。 5-2 扩展学科视野，了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 视听节目绪论	课程目标 1、2	1. 熟悉重要的视听节目； 2. 了解视听节目发展历程。	1. 传播技术革新与视听节目发展； 2. 经典视听节目回顾。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学。	理论 4 学时
2. 中国视听节目发展现状	课程目标 1、2	1. 了解中国视听节目发展的现状； 2. 理解中国成为节目大国的诸多原因特别是文化的原因。	1. 中国视听节目发展现状及其成因； 2. 中国视听节目的基本价值观及其表现。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学。	理论 4 学时
3. 经典新闻节目赏析	课程目标 1、2	1. 了解主要的经典新闻栏目； 2. 理解名新闻节目的基本特征及影响； 3. 掌握一些重要的新闻节目及其影响。	1. 新闻类节目发展； 2. 时政类名新闻节目； 3. 民生类名新闻节目。	1. 课堂讲授； 2. 课堂作业：学生介绍经典新闻节目。	理论 6 学时
4. 经典综艺节目赏析	课程目标 1、2	1. 了解主要的经典综艺栏目； 2. 理解名综艺节目基本特征及影响； 3. 掌握一些重要的综艺节目及其影响。	1. 综艺节目发展； 2. 名综艺节目； 3. 真人秀节目。	1. 课堂讲授； 2. 课堂作业：学生介绍经典综艺节目。	理论 8 学时
5. 经典社教节目赏析	课程目标 1、2	1. 了解主要的社教综艺栏目； 2. 理解名社教节目的基本特征及影响； 3. 掌握和记忆重要的社教节目及影响。	1. 社教节目发展； 2. 纪实类社教节目； 3. 服务类社教节目。	1. 课堂讲授； 2. 课堂作业：学生介绍经典社教节目。	理论 6 学时
6. 网络自制节目赏析	课程目标 1、2	1. 了解主要的网络自制栏目； 2. 理解中国知名网络自制节目的基本特征及其影响。	1. 网络自制节目发展； 2. 网络自制名节目。	1. 课堂讲授； 2. 课堂作业：学生介绍经典网络自制节目。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末成绩，平时成绩占总成绩的 30%，期末考查占总成绩的 70%，具体要求及成绩评定方法如下：

##### 1.平时成绩：（占总成绩 30%）

A 出勤。出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课者，将在平时成绩中扣除 5 分（起评分 85 分）；事假、病假扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

B 课堂作业及课堂讨论。要求学生根据教师要求积极参与讨论和完成相关作业，教师根据学生表现打分。

##### 2.期末成绩：（占总成绩 70%）期末采取考查的方式进行。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值	总分值
课程目标 1	1. 传播技术革新与视听节目发展； 2. 经典视听节目回顾 3. 中国视听节目发展现状及其成因； 4. 中国视听节目的基本价值观及其表现。	1、课堂讨论和课堂作业	课堂讨论和课堂作业成绩按实际表现给分。	10分	30分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20分	
课程目标 2	1. 新闻类节目； 2. 纪实类社教节目； 3. 服务类社教节目； 4. 时政类名新闻节目； 5. 民生类名新闻节目； 6. 名综艺节目； 7. 真人秀节目； 8. 网络自制名节目。	1、课堂讨论和课堂作业	课堂讨论和课堂作业成绩按实际表现给分。	20分	70分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	50分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

苗棣，毕啸南主编。《解密真人秀——规则、模式与创作技巧》，中国广播影视出版社，2015 年 2 月版。

##### 2. 主要参考书

[美]约翰·菲斯克著，祁阿红，张鲲译。《电视文化》，商务印书馆 2005 年 8 月版；  
[法]米歇尔·福柯著，刘北成，杨远婴译。《疯癫与文明》，三联书店，2012 年 9 月版；  
[荷]约翰·赫伊津哈著，何道宽译。《游戏的人：文化中游戏成分的研究》，花城出版社，2007年9月版。

大纲修订人签字：孙秀珍                      修订日期：2020年8月  
大纲审定人签字：闫青 高山                审定日期：2020年8月

# 《创意与文案写作》课程教学大纲

课程代码:	GX04236	课程名称:	创意与文案写作
英文名称:	Creativity and Copywriting		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	新闻采访与写作
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	新闻学、广播电视学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

## 一、课程简介:

文案是用文字表现已经制定的创意策略,多用于广告宣传、新闻策划等,在新媒体时代如何做出好的广告宣传文案、新闻策划文案,是否具有创造性思维至关重要。本课程在介绍创意与文案写作的基本知识原理的基础上,着重新媒体创意文案写作的方向,实现"创意"写作能力与新信息结合的互动效应,提升新媒体创意作品的传播力和影响力。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

- 1、认识新媒体及其特征,了解新媒体创意写作与传统媒体写作的差异性。
- 2、把握新媒体创意写作的流程、在选题、标题制作、切入角度、内容呈现等方面的技巧,能为新媒体创意写作设计出好的文案。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
认识新媒体及其特征,了解新媒体创意写作与传统媒体写作的差异性。	5.掌握新闻传播学相关理论知识,拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-2 扩展学科视野,了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。
把握新媒体创意写作的流程、在选题、标题制作、切入角度、内容呈现等方面的技巧,能为新媒体创意写作设计出好的文案。	9.具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力;具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能;具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-4 具备专业实践要求的语言文字表达能力和人际交往及沟通能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 创意与新媒体写作概述	课程目标 1	1、了解新媒体创意写作与传统媒体写作的差异； 2、能够掌握新媒体创意写作的特征。	1、新媒体与新媒体的特征； 2、何为新媒体创意写作； 3、新媒体创意写作与传统媒体写作的区别； 4、新媒体创意写作的发展趋势。	1. 课堂讲授 2. 课程案例分析。	理论 4 学时
第二章 创意与新媒体写作实务	课程目标 1、2	1、了解新媒体创意写作的流程和写作的方式方法； 2、熟悉新媒体创意写作成功案例并能进行分析； 3、掌握目前新媒体创意写作前沿动态。	1、新媒体创意写作流程； 2、新媒体创意写作技巧； 3、新媒体创意写作经典案例分析； 4、新媒体创意写作的文案写作。	1. 课堂讲授 2. 课程案例分析。	理论 12 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂提问和课堂讨论进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课程作业进行综合考评。

##### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂表现和课程作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1、课堂表现。包括课堂回答提问及课堂小组研讨表现综合评定，以百分制给分，分为优良、中等和合格三个等次，80 分以上为优良，70-80 为中等，60-69 为合格，占总成绩的 30%。

2、课程作业，根据本课程的知识点由教师布置作业，根据作业完成情况评定，以百分制给分，分为优良、中等和合格三个等次，80 分以上为优良，70-80 为中等，60-69 为合格，占总成绩的 70%。

- 3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值	总评分
课程目标 1	1、新媒体与新媒体的特征； 2、何为新媒体创意写作； 3、新媒体创意写作与传统媒体写作的区别； 4、新媒体创意写作的发展趋势。	课堂提问与小组研讨	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	10 分	30 分
		课程作业		20 分	
课程目标 2	1、新媒体创意写作流程； 2、新媒体创意写作技巧； 3、新媒体创意写作经典案例分析； 4、新媒体创意写作的文案写作。	课堂提问与小组研讨	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	15 分	70 分
		课程作业	根据深度作品的完成情况以百分制打分。	50 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤。采用“只减分，不加分”的方法计算成绩，迟到一次在平时总评成绩里减 1

分，旷课一次减5分，旷课3次者将取消本门课程的考试资格。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

陈倩倩，新媒体文案写作与编辑，中国人民大学出版社，2019版。

### 2. 主要参考书

- (1) 阿坦野，新媒体写作论，浙江大学出版社，2010版；
- (2) 哈默，新媒体写作平台策划与运营，人民邮电出版社，2017版；
- (3) 李华等，新媒体写作与传播，人民邮电出版社，2019版；
- (4) 关键明等著，新媒体爆款文案，北京联合出版有限公司，2019版；
- (5) 伊莱恩·沃尔克，创意写作教学，中国人民大学出版社，2014年版。

大纲修订人签字：唐红

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《传媒与政治》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04230	课程名称:	传媒与政治
英文名称:	Media and Politics		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	新闻学概论
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	新闻学、广播电视学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

---

### 一、课程简介:

在不同的政治经济脉络中,对理想社会模式的追求各有不同。无论是我国所致力建构的和谐社会,还是西方孜孜以求的公民社会,健康的大众传媒都是重要的基石。本课程从分析政治权力、国家政权、国家政体等政治学的最基本范畴入手,将新闻媒介与政治、社会,乃至个人建立关联,着重围绕媒介与政治的重要问题展开,帮助学生了解不同政治文化、政治体制下的传媒生态的不同形式。培养学生跨学科思考,并实现跨学科的视界融合与转换,同时也对相关最新跨学科成果进行梳理和归纳。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 理解政治与传媒之间的互动影响,为新闻专业理论和实务课程的展开提供丰富的政治学理论背景和政治学基础知识,为新闻工作的展开培养鲜明的政治意识。

2. 帮助学生更真实有效地解读特定的政治现象与传媒模式之间的关系,培养初步的观察社会、认识社会的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
理解政治与传媒之间的互动影响，为新闻专业理论和实务课程的展开提供丰富的政治学理论背景和政治学基础知识，为新闻工作的展开培养鲜明的政治意识。	5.掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-2 扩展学科视野，了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。
帮助学生更真实有效地解读特定的政治现象与传媒模式之间的关系，培养初步的观察社会、认识社会的能力。	6.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规，掌握业界发展现状和变化趋势，了解外国行业和专业发展动态，具有一定的国际文化交往视野。	6-3 了解和掌握国内外新闻传播行业的基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质具有清晰和辩证的认识。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 媒介与政治概说	课程目标 1、2	1.理解什么是政治以及现代世界的政体类型； 2.了解不同的国家理论中国家的角色。	1.什么是政治； 2.什么是媒介； 3、政治与传媒的逻辑。	课堂讲授； 传媒与政治相关新闻报道课堂案例分享与研讨。	理论 4 学时
第二章 政治与大众传媒	课程目标 1、2	1.了解什么事大众传媒； 2.理解政治文化； 3.理解政治与大众传媒之间的互动关系。	1.什么是大众传媒； 2.大众媒体及其社会影响； 3.大众传媒经济学法则； 4.政治时间与传媒时间。	课堂讲授； 传媒与政治相关新闻报道课堂案例分享与研讨。	理论 4 学时
第三章 传媒与政治的四种模式	课程目标 1、2	1.了解传媒的四种模式； 2.理解传媒的四种模式的区别和联系； 3.辩证地分析不同政体的不同传媒模式。	1.传媒的威权主义模式； 2.传媒的自由至上模式； 3.传媒的社会责任模式； 4.传媒的苏联共产主义模式。	课堂讲授； 传媒与政治相关新闻报道课堂案例分享与研讨。	理论 16 学时
第四章 政治与社交媒体	课程目标 1	1.了解社交媒体的发展脉络； 2.理解社交媒体在政治传播中的作用。	1.西塞罗的网络； 2.社交媒体的古老基础； 3.首个社交媒体生态系统； 4.被社交媒体影响的政治； 5.社交媒体在美国独立战争中的作用； 6.社交媒体影响社会和政治运作的方式和逻辑。	课堂讲授、传媒与政治相关新闻报道课堂案例分享与研讨。	理论 8 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时课堂表现成绩和课程小论文综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时课堂表现成绩和课程小论文综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时课堂展示成绩和课程小论文成绩两部分构成：

1、课堂展示。课堂作业要求学生制作 PPT 赏析一首自己喜爱的文学作品，以百分制打分，优秀的 90 分以上，良好的 80-89 分，中等的 70-79 分，合格的 69-69，59 分以下为不合格，占总成绩的 30%。

2、课程小论文。撰写一篇与本课程相关的不少于 1500 字的小论文占总成绩的 70%。

3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值	总分值
课程目标 1	1.什么是政治； 2.什么是媒介； 3.政治与传媒的逻辑； 4.什么是大众传媒； 5.大众媒体及其社会影响； 6.大众传媒经济学法则； 7.政治时间与传媒时间。	1.课堂分享与研讨	课堂分享与研讨按课堂表现分为优、良、中、合格四个等次给分，不合格者有一次重新展示的机会。	15分	40
		2.课程小论文	根据小论文撰写情况给分，着重考查选题与课程的关联度、论文的结构层次和分析能力。	25分	
课程目标 2	1.传媒的威权主义模式； 2.传媒的自由至上模式； 3.传媒的社会责任模式； 传媒的苏联共产主义模式； 4.西塞罗的网络； 5.社交媒体的古老基础； 6.首个社交媒体生态系统 7.被社交媒体影响的政治 8.社交媒体在美国独立战争中的作用； 9.社交媒体影响社会和政治运作的方式和逻辑。	1.课堂分享与研讨	课堂分享与研讨按课堂表现分为优、良、中、合格四个等次给分，不合格者有一次重新展示的机会。	15分	60
		2.课程小论文	根据小论文撰写情况给分，着重考查选题与课程的关联度、论文的结构层次和分析能力。	45分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核

资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

(美)哈林, (意)曼奇尼, 陈娟, 展江 等译, 比较媒介体制——媒介与政治的三种模式, 中国人民大学出版社, 2012 版。

### 2. 主要参考书

- (1) (英)海伍德, 张立鹏译, 政治学, 人民大学出版社, 2013 版;
- (2) (美)罗斯金 等著, 林震等译, 政治学与社会, 中国人民大学出版社, 2014 版;
- (3) 弗雷德里克·S·西伯特等, 戴鑫、展江译, 传媒的四种理论, 中国人民大学出版社, 2006版。

大纲修订人签字: 唐红

修订日期: 2020年8月

大纲审定人签字: 闫青 高山

审定日期: 2020年8月

## 《数据新闻与可视化》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04217	课程名称:	数据新闻与可视化
英文名称:	Data News and Visualization		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	新闻传播学概论
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	新闻学、广播电视学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

---

### 6. 课程简介:

本课程旨在介绍数据新闻基础知识,探讨数据可视化的案例、技巧与伦理,提升学生在新闻和公共传播实践活动中挖掘和可视化呈现数据的能力。课程模块有三:(1)数据挖掘基础知识;(2)数据处理及可视化基础;(3)新闻及公共传播中的数据可视化应用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:(知识/素质/能力)

- 1.通过本课程的学习,学生将熟悉数据挖掘的基本理论,掌握数据可视化的基础操作原则;
- 2.以数据科学和人文社会科学视野透视数据可视化实践,培养独立、批判的审视精神,对新闻和公共传播领域数据可视化的流行叙事、手段、做法保持反思自觉;
- 3.在此基础上,学生将以观照公共利益为准则,合作运用数据挖掘与可视化的技法制作新闻或公共传播作品。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
通过本课程的学习，学生将熟悉数据挖掘的基本理论，掌握数据可视化的基础操作原则。	3. 具备清晰的新闻从业者角色认知，拥有与新闻传播工作相适应的专业素质。	3-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。
以数据科学和人文社会科学视野透视数据可视化实践，培养独立、批判的审视精神，对新闻和公共传播领域数据可视化的流行叙事、手段、做法保持反思自觉。	9. 素质要求。具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力；具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能；具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-2 具备一定的专业学习能力和创新能力。
在以上基础上，学生将以观照公共利益为准则，合作运用数据挖掘与可视化的技法制作新闻或公共传播作品。	8.能力要求。拥有全媒体传播的内容生产、渠道传播意识和能力，具备现代新媒体技术的运用能力。	8-1 掌握基础的计算机操作能力，熟练掌握办公自动化软件的操作技能。 8-2 了解最新的互联网传播知识、技术，并掌握基础的信息传播及数据抓取能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1、数据挖掘基础知识	课程目标 1、2	1. 理解数据挖掘的基本概念； 2. 掌握数据可视化的定义、模式与设计原则。	数据挖掘：为何与何为； 数据可视化：定义、模式与设计原则； 数值数据的可视化。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法完成数据新闻作品实践。	理论 4 学时
2、数据处理及可视化基础(上)	课程目标 1、2	1. 理解不同数据的类型与处理方式； 2. 掌握数据相关分析和聚类分析的方法； 3. 掌握数据抓取与文本挖掘的基本方法。	数据的类型与处理； 关联规则挖掘； 聚类分析； 文本挖掘与分析。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法完成数据新闻作品实践。	理论 8 学时
3、数据处理及可视化基础(下)	课程目标 1、2	1. 理解简单数据可视化和多元数据可视化的方法； 2. 掌握运用 Python 语言进行数据可视化的能力。	视觉基础； 简单数据可视化； 多元数据可视化。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法完成数据新闻作品实践。	理论 8 学时
4、学生数据新闻作品选题论证	课程目标 1、2、3	能够根据所学理论选定一个有新闻价值和可视化潜力的数据新闻选题。	1. 清晰描述自己选题的意义、创新点、挖掘角度、数据来源、数据分析策略和可视化方案设想； 2. 对他人的选题进行批评和论证。	学生主题发言。	课堂实践 2 学时
5、新闻及公共传播中的数据可视化应用	课程目标 1、2	1. 理解新兴媒介生态下的新闻新样态； 2. 理解数组媒介与社会变迁之间的关系； 3. 培养对媒介、新闻与新闻业当下变化的反思和批判能力	重思媒介、新闻与新闻业； 数字媒介与社会变迁； 新兴媒介生态：数据科学之功用	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法完成数据新闻作品实践。	理论 4 学时
6、学生数据新闻作品课堂展示	课程目标 1、2、3	能够根据所学理论与方法做出一个完整的、可视化效果较好的数据新闻作品。	1. 清晰展示和描述自己的数据新闻作品； 2. 对他人的数据新闻作品作出评价并给出优化建议。	学生主题发言。	课堂实践 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂展示中的选题论证成绩进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂展示中的数据新闻作品展示成绩进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过提交的数据新闻作品成绩进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由课堂展示、课程论文两部分构成：

1. 课堂展示中的选题论证成绩占总成绩比例的 10%；
2. 课堂展示中的作品展示成绩占总成绩比例的 20%；
3. 课程作业要求的数据新闻作品定稿成绩占总成绩比例的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
1	数据挖掘基础知识	选题论正	课堂展示	10 分
2	数据处理与可视化	作品汇报	课堂展示	20 分
3	数据新闻应用	数据新闻作品	课程作业	70 分

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材：(美)韩家炜,(加)坎伯,(加)裴健，《数据挖掘：概念与技术》，北京机械工业出版社，2012 年版。

2. 主要参考书：吴小坤，《数据新闻制作简明教程》，上海：复旦大学出版社，2018 年版。

大纲修订人签字：毛颖辉

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《舆论学》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04211	课程名称:	舆论学
英文名称:	Public Opinion		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	新闻学概论
总学分/总学时	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	新闻学、广播电视学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

---

### 一、课程简介:

《舆论学》是为新闻学专业学生开设的一门专业选修课，课程内容主要包括舆论的内在要素、舆论的形成、形态、传播特征等舆论学的基本理念；并在此基础上揭示大众传播媒介与舆论的关系及数字时代舆论形成和传播的特点。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 掌握舆论学的基本知识、主要概念和基本理论。
2. 掌握新媒体影响下舆论研究的新问题、舆论生态的新特征和舆论引导的新范式。
3. 运用所学知识正确认识新媒体时代的舆论，具备理性对待和分析舆论的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
掌握舆论学的基本知识、主要概念和基本理论。	5.掌握新闻传播学相关理论知识,拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。
掌握新媒体影响下舆论研究的新问题、舆论生态的新特征和舆论引导的新范式。	5.掌握新闻传播学相关理论知识,拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-2 扩展学科视野,了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。
运用所学知识正确认识新媒体时代的舆论,具备理性对待和分析舆论的能力。	3.专业素质。具备清晰的新闻从业者角色认知,拥有与新闻传播工作相适应的专业素质。	3-1 树立马克思主义新闻观,新闻报道能够坚持马克思主义党性原则。了解兵团精神,树立扎根边疆的服务意识。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
第一章 认识舆论	课程目标 1	1.能够理解并掌握舆论、公众等概念； 2.理解舆论研究的重要性。	1.对舆论概念的界定； 2.对公众概念的界定； 3.舆论研究的重要性。	1.课堂教学； 2.课堂讨论。	理论 4 学时
第二章 改革开放以来社会舆论的历史演进	课程目标 1, 2,3	1.理解并掌握中国社会舆论生态演进背后的动机与机制； 2.了解并掌握中国舆论发展不同历史时期的特点与差异。	1.前互联网时代的社会舆论演进； 2.网络进入中国以后的社会舆论演进； 3.自媒体崛起后的社会舆论演进； 4.中国社会舆论演进的基本规律。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.课后作业。	理论 4 学时
第三章 舆论的 本体	课程目标 2、3	1.理解并掌握舆论的不同存在形态； 2.正确认识网络谣言和网络流言现象。	1.舆论的基本存在形态； 2.不同信息形态的舆论； 3.舆论的异化——谣言与流言。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.课后作业。	理论 6 学时
第四章 舆论的 主体	课程目标 1、2	1.了解并掌握网民群体是如何决定舆论质量的； 2.理解并掌握决定中国意见领袖群体的因。	1.近代以来舆论主体的变化； 2.网民的特征及心态； 3.意见领袖及其特征； 4.网络水军、信息搬运工及其特征。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.课后作业。	理论 6 学时
第五章 舆论的客 体	课程目标 1、2	1.理解并掌握舆论议题与中国社会现实之间的辩证关系； 2.理解并掌握舆论议题分布的时间空间特征。	1.舆论议题生成的场域； 2.舆论议题分布及特点； 3.舆论议题的话语修辞特征。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.课后作业。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
第六章 舆论的生成与传播	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.理解并掌握舆论的一般形成过程；</li> <li>2.理解并掌握影响舆论形成的因素；</li> <li>3.理解并掌握数字时代舆论形成与传播的新特点；</li> <li>4.理解并掌握网络舆论的总体特征及演变规律。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.舆论形态的历史演变；</li> <li>2.舆论的一般形成过程；</li> <li>3.影响舆论形成的因素；</li> <li>4.数字时代舆论形成和传播的特点；</li> <li>5.网络舆论的总体特征及其演变规律。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课堂教学；</li> <li>2.课堂讨论；</li> <li>3.课后作业。</li> </ol>	理论 4 学时
第七章 舆论监督	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解并掌握舆论监督的概念与历史发展；</li> <li>2.理解并掌握我国舆论监督的体系与法治环境。</li> <li>3.理解舆论监督与媒体的关系。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.舆论监督的概念与历史发展；</li> <li>2.我国的监督体系；</li> <li>3.舆论监督的法治环境与媒介自律。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课堂教学；</li> <li>2.课堂讨论；</li> <li>3.课后作业。</li> </ol>	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1.平时成绩占总成绩比例的 30%，由课堂讨论发言和作业两部分构成。作业以完成情况为基础，按百分制打分，占平时成绩的 70%；课堂讨论发言按课堂表现给分，占平时成绩的 30%。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 1-3 分。

2.期末考查占总成绩的 70%。期末考查采取完成课程论文的形式进行。

3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	1. 对舆论概念的界定； 2. 对公众概念的界定； 3. 舆论研究的重要性； 4. 舆论形态的历史演变； 5. 舆论的一般形成过程； 6. 影响舆论形成的因素； 7. 舆论监督的概念与历史演变。	1、课堂讨论 2、作业	1.作业成绩以百分制进行打分。 2.课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3.作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	10.5 分	35
		3、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	24.5	
课程目标 2	1. 舆论的本体、主体及客体； 2. 舆论主体对舆论质量的影响。 3. 网络舆论的总体特征及其演变规律； 4. 数字时代舆论形成和传播的特点。	1、课堂讨论 2、作业	1.作业成绩以百分制进行打分。 2.课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3.作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	10.5 分	35 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
		3、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	24.5分	
课程目标3	1.运用所学知识分析具体的舆论事件; 2.我国舆论监督的法治环境与媒介自律; 3.如何正确认识舆论引导。	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1.作业成绩以百分制进行打分。 2.课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3.作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩,总分不超过100分。	9分	30分
		3、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	21分	

注:实际考核分值可在参考值5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

李彪,《舆论学教程》,北京:中国人民大学出版社2020年7月。

### 2. 主要参考书

(1)张志安:《新媒体与舆论:十二个关键问题》,北京:中国传媒大学出版社,2016年11月;

(2)陈力丹:《舆论学——舆论导向研究》,上海:上海交通大学出版社,2012年6月;

(3)沃尔特·李普曼:《舆论学》,上海:上海人民出版社,2019年10月;

(4)古斯塔夫·勒庞:《乌合之众》,北京:浙江人民出版社,2013年6月;

(5)林语堂:《中国新闻舆论史》,北京:中央编译出版社,2008年6月;

(6)爱德华.L.伯内斯《舆论的结晶》,北京:中国传媒大学出版社,2014年8月;

(7)许静,《舆论学概论》,北京:北京大学出版社,2009年3月版。

大纲修订人签字:刘艳

修订日期:2020年8月

大纲审定人签字:闫青 高山

审定日期:2020年8月

## 《新媒体运营》课程教学大纲

---

课程代码：GX04231	课程名称：新媒体运营
英文名称：New Meadia Operate	
课程类别：个性教育选修课	先修课程：新媒体概论 媒介经营与管理
总学分/总学时：2/32	理论学时/实验学时：32/0
适用专业：新闻学、广播电视学	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2020年8月

---

### 一、课程简介：

本课程是新闻学、广播电视学专业学生的专业选修课。该课程以用户消费心理为基础，在介绍运营理论和实践的基础上，注重运营观念、方法、及技巧的内容。通过本课程的学习，让学生们了解并掌握新媒体运营的基本知识、最新发展以及相关原理，熟练掌握并了解社交类新媒体运营、新闻资讯类新媒体运营、视频类新媒体运营、及其他类型新媒体运营的特征、主要载体、运营方式，并通过大量案例分析，使得学生能够接触到业界前沿的最新成果，具备一定的新媒体运营的实务操作、实际应用能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 1.树立遵章守法的市场运营理念；
- 2.掌握新媒体运营、新媒体用户、新媒体内容运营相关理论，及各种类型新媒体运营的原理、方法及发展趋势；
- 3.具备一定的新媒体运营的实务操作、实际应用能力。

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
树立遵章守法的市场运营理念；	2 具备良好的道德素质和法律素养，始终坚守新闻真实性等基本原则，坚持服务国家、服务人民、服务中国特色社会主义的社会责任感和职业理想。	2-2 坚守新闻真实性等基本原则，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。
掌握新媒体运营、新媒体用户、新媒体内容运营相关理论，及各种类型新媒体运营的原理、方法及发展趋势；	7 掌握媒介经营管理的相关原理和知识，具备一定的媒体策划、运营能力和创新创业能力。	7-2 了解媒体策划、新媒体运营的相关知识及基本流程，并能在实习实训中参与媒体策划及运营实践，具备一定的创新创业能力。
具备一定的新媒体运营的实务操作、实际应用能力。	9 具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力；具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能；具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-2 具备一定的专业学习能力和创新能力。

## 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
1. 新媒体运营概述	课程目标 1、2、	1. 什么是新媒体运营； 2. 新媒体运营的分类和特点； 3. 新媒体运营的发展历史。	1. 了解什么是新媒体运营； 2. 熟练掌握新媒体运营的分类和特点； 3. 了解新媒体运营的发展历史。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 新媒体运营的构成	课程目标 1、2、	1. 新媒体运营主体； 2. 新媒体运营构架流程； 3. 新媒体运营构成与传统媒体运营构成的差别。	1. 了解新媒体运营主体内涵； 2. 掌握新媒体运营构架流程； 3. 了解新媒体运营构成与传统媒体运营构成的差别。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
3. 新媒体用户运营	课程目标 1、2	1. 新媒体用户运营的概念和特征； 2. 新媒体用户运营的流程； 3. 新媒体用户运营的方法与策略。	1. 掌握新媒体用户运营的概念和特征； 2. 了解新媒体用户运营的流程； 3. 掌握新媒体用户运营的方法与策略。	1. 课堂教学； 2. 课程讨论。	理论 4 学时
4. 新媒体内容运营	课程目标 1、2	1. 新媒体内容运营的概念和特点； 2. 新媒体内容运营的内容来源；	1. 了解新媒体内容运营的概念和特点； 2. 了解新媒体内容运营的内容来源；	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
		3. 新媒体内容运营的流程与方法。	3. 掌握新媒体内容运营的流程与方法。		
5. 新媒体活动运营	课程目标 1、2	1. 新媒体活动运营的概念和方法； 2. 新媒体活动运营的流程和方法； 3. 新媒体活动运营的风险与管理。	1. 了解新媒体活动运营的概念和方法 2. 掌握新媒体活动运营的流程和方法 3. 了解新媒体活动运营的风险与管理。	1. 案例分享 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
6. 社交类新媒体运营	课程目标 1、2、 3	1. 微信公众号平台运营； 2. 微博运营； 3. 腾讯 QQ 运营。	1. 掌握微信公众号平台运营； 2. 了解微博运营； 3. 了解腾讯 QQ 运营。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
7. 新闻资讯类新媒体运营	课程目标 1、2、 3	1. 今日头条的运营； 2. 搜狐新闻和搜狐号。	1. 掌握今日头条的运营； 2. 了解搜狐新闻和搜狐号。	1. 案例分享 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
8. 视频类新媒体运营	课程目标 1、2、 3	1. 直播新媒体； 2. 短视频新媒体。	1. 了解直播新媒体的运营； 2. 掌握短视频新媒体的运营。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
9. 社群类新媒体运营	课程目标 1、2、 3	1. 知乎； 2. 百度贴吧； 3. 其他社群内新媒体。	1. 掌握知乎的运营； 2. 了解百度贴吧的运营； 3. 了解其他社群内新媒体的运营。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 70%。作业占平时成绩 30%。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总分 值
课程目标 1	1. 新媒体运营概述； 2. 新媒体运营的构成； 3. 新媒体用户运营； 4. 新媒体内容运营； 5. 新媒体活动运营； 6. 社交类新媒体运营； 7. 新闻资讯类新媒体运营； 8. 视频类新媒体运营； 9. 社群类新媒体运营。	课堂讨论与主题发言以及作业情况	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	15 分	15 分
课程目标 2	1. 新媒体运营概述； 2. 新媒体运营的构成； 3. 新媒体用户运营； 4. 新媒体内容运营； 5. 新媒体活动运营； 6. 社交类新媒体运营； 7. 新闻资讯类新媒体运营； 8. 视频类新媒体运营； 9. 社群类新媒体运营。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	15 分	50 分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	35 分	
课程目标 3	1. 社交类新媒体运营； 2. 新闻资讯类新媒体运营； 3. 视频类新媒体运营； 4. 社群类新媒体运营。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	10.5 分	35 分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	24.5 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材：

陈鄂、金鑫编著，新媒体运营，西南师范大学出版社，2018 年 12 月第一版。

### 2. 主要参考书：

邓丽、易路博，新媒体运营，重庆大学出版社，2019年1月第一版。

大纲修订人签字：高山

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《语言表达》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04201	课程名称:	语言表达
英文名称:	Practical Oral Language		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国文学作品选读
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	新闻学、广播电视学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

---

### 一、课程简介

语言表达在普通话训练的基础上,加强节目主持人口语基本功及训练、纯文本主持人的口语能力及训练、思维优化训练等内容。进一步学习新闻播报、诗朗诵和节目主持的相关技巧和方法。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

- 1、进一步应用中国文学作品的文学类的基础知识。
- 2、加强节目主持人口语基本功及训练,加强思维优化的练习。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1、进一步应用中国文学作品的文学类的基础知识。	5、掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-2 扩展学科视野，了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。
2、加强节目主持人口语基本功及训练，加强思维优化的练习。	9、具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力；具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能；具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-1 了解新闻与传播工作实践能力要求的重要性，积极参加专业新闻实践。 9-2 具备一定的专业学习能力和创新能力。 9-4 具备专业实践要求的语言文字表达能力和人际交往及沟通能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 标准普通话与训练	课程目标 1、2	1. 掌握普通话辨音纠错训练。	1. 理论概述； 2. 普通话辨音纠错训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	3 学时
2. 口齿清晰与训练	课程目标 1、2	1. 掌握吐词训练的方法。	1. 理论概述； 2. 吐词训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	2 学时
3. 用气发声与训练	课程目标 1、2	1. 掌握发声训练的方法。	1. 理论概述； 2. 发声训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	2 学时
4. 变“通”能力与训练	课程目标 1、2	1. 了解变通的能力训练。	1. 理论概述； 2. 变通能力训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	2 学时
5. 变“话”能力与训练	课程目标 1、2	1. 掌握变“话”能力的方法。	1. 理论概述； 2. 变“话”能力训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	2 学时
6. 变活能力与训练	课程目标 1、2	1. 掌握变“活”能力与训练方法。	1. 理论概述； 2. 变“活”能力与训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	3 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
7. 听悟优化训练	课程目标 1、2	1. 掌握听悟训练的方法。	1. 理论概述； 2. 听悟训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	3 学时
8. 思维优化训练	课程目标 1、2	1. 掌握思维优化训练的方法。	1. 理论概述； 2. 思维优化训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	3 学时
9. 即兴说话	课程目标 1、2	1. 掌握即兴说话的训练方法。	1. 理论概述； 2. 即兴说话训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	3 学时
10. 应变能力与训练	课程目标 1、2	1. 掌握应变能力训练的方法。	1. 理论概述； 2. 应变能力训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	3 学时
11. 打包文本的能力与训练	课程目标 1、2	1. 掌握打包文本的能力训练。	1. 理论概述； 2. 能力训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	3 学时
12. 点评能力与训练	课程目标 1、2	1. 掌握点评能力与训练。	1. 理论概述； 2. 点评能力训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。主要是课堂讨论与练习。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值	总分值
课程目标 1	1. 听悟优化训练； 2. 思维优化训练； 3. 即兴说话； 4. 应变能力与训练 5. 打包文本的能力与训练； 6. 点评能力与训练。	1、课堂讨论与练习。	1.作业成绩以百分制进行打分； 2.课堂讨论； 3.课堂练习。	20 分	40 分
		2、考查作业。	1.考查成绩见该课程期末考查成绩评定细则。	20 分	
课程目标 2	1. 标准普通话与训练； 2. 口齿清晰与训练 3. 用气发声与训练 4. 变“通”能力与训练； 5. 变“话”能力与训练； 6. 变活能力与训练 7. 听悟优化训练； 8. 思维优化训练； 9. 即兴说话； 10. 应变能力与训练 11. 打包文本的能力与训练； 12. 点评能力与训练。	1、课堂讨论与练习。	1.作业成绩以百分制进行打分； 2.课堂讨论； 3.课堂练习。	30 分	60 分
		2、考查作业。	1.考查成绩见该课程期末考查成绩评定细则。	30 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

- 1、建议教材（陈竹、《节目主持人实用口语训练教程》、浙江大学出版社）；

2、主要参考书（吴弘毅、《实用播音教程》、中国传媒大学出版社）。

大纲修订人签字：余婧华

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019年8月

# 《新闻播音》课程教学大纲

课程代码：GX04232

课程名称：新闻播音

英文名称：News Transmission

课程类别：个性教育选修课

先修课程：新闻学概论 广播电视史

总学分/总学时：1/32

理论学时/实验学时：0/32

适用专业：新闻学、广播电视学

考核方式：考查

开课单位：文学艺术学院

审定日期：2020年8月

## 一、课程简介：

本课程是面向新闻学、广播电视学学生开设的有关电视、广播播音的发展以及技巧的课程。通过本课程的学习试图让学生掌握电视、广播的播音技巧。扩大学生的事业和对现代媒体发展规律的掌握，从而提高专业能力和个人的综合素质。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 通过本课程的学习，使学生了解新闻播音的特点和基本规律，进一步加强对新闻理论、语言表达、采写等理论及技能的理解和运用能力；
2. 掌握新闻播音的技能，为新闻实践奠定基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>通过本课程的学习,使学生了解新闻播音的特点和基本规律,进一步加强对新闻理论、语言表达、采写等理论及技能的掌握。</p>	<p>9. 具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力; 具备新闻采访、写作、编辑、评论等。</p>	<p>9—1 了解新闻与传播工作实践能力要求的重要性, 积极参加专业新闻实践 9—2 具备一定的专业学习能力和创新能力。 9—3 熟练掌握新闻采、写、编、评及新媒体制作的基本技能, 能够运用相关知识进行专业实践活动。 9—4 具备专业实践要求的语言文字表达能力和人际交往及沟通能力。</p>
<p>掌握新闻播音的技能, 为新闻实践奠定基础。</p>	<p>5. 掌握新闻传播学相关理论知识, 拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。</p>	<p>5—1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。 5—2 扩展学科视野, 了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 发声方法训练	课程目标 1、2	1. 掌握新闻播音的发声方法； 2. 熟悉新闻播音和日常说话发声的区别。	1. 如何正确发音； 2. 新闻播音和日常发音的不同。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：现场演示；观看视频。	实践 4 学时
第二章 声韵母训练	课程目标 1、2	1. 正确区分声韵母。	1. 声韵母区分； 2. 播音中易读错声韵母的练习 2 学时	1. 课堂教学； 2. 课内实践：现场讲解；现场练习。	实践 4 学时
第三章 语气、语调训练	课程目标 1、2	1. 掌握新闻播音的语气、语调的方法； 2. 熟悉新闻播音和日常说话语气、语调的区别。	1. 新闻播音中的语气语调与日常说话中的语气语调的区别； 2. 新闻播音实践。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：现场讲解；现场练习。	实践 8 学时
第四章 播音神态训练	课程目标 1、2	1. 掌握新闻播音的神态。	1. 什么是新闻播音中的神态； 2. 怎样锻炼新闻播音中的神态。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：现场讲解；现场练习。	实践 4 学时
第五章 新闻播音前的准备工作	课程目标 1、2	1. 认知新闻播音前需要做哪些准备工作； 2. 掌握新闻的制作、播发对新闻播音的影响。	1. 新闻播音前客观环境的准备； 2. 新闻播音主体的准备工作。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：现场讲解；现场练习。	实践 6 学时
第六章 新闻播音的后期编辑	课程目标 1、2	1. 认知新闻播音后期需要做哪些工作； 2. 掌握新闻的后期编辑对新闻播音的影响。	1. 新闻播音完成后音频的整理工作； 2. 新闻播音完成后音频的剪辑工作。	1. 课堂教学； 2. 课内实践。	实践 6 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时实训和期末实训综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时实训和期末实训综合考评。

##### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末实训作品。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。

2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 发声方法训练； 2. 声韵母训练； 3. 语气、语调训练； 4. 播音神态训练； 5. 新闻播音前的准备工作； 6. 新闻播音的后期编辑。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分	65 分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	45 分	
课程目标 2	1. 发声方法训练； 2. 声韵母训练； 3. 语气、语调训练； 4. 播音神态训练； 5. 新闻播音前的准备工作； 6. 新闻播音的后期编辑。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	10 分	35 分
		2、期末考查	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	25 分	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

陈雅丽主编：《实用播音教程——广播播音与主持》，北京广播学院出版社 2009 年 9 月第 1 版。

### 2. 主要参考书

(1)白龙：《播音发声技巧》，北京：中国广播电视出版社，2005 年 8 月第 1 版；

(2)吴弘毅：《普通话语音和播音发声》，北京：北京广播学院出版社，2009 年 5 月第 1 版；

(3)张颂：《播音创作基础》，北京：北京广播学院出版社，2006 年 8 月第 2 版。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	发声方法训练	实践		4
2	声韵母训练	实践		4
3	语气、语调训练	实践		8
4	播音神态训练	实践		4
5	新闻播音前的准备工作	实践		6
6	新闻播音的后期编辑	实践		6

大纲修订人签字：张宁

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《访谈节目主持》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04233	课程名称:	访谈节目主持
英文名称:	Host of Interview Program		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	语言表达
总学分/总学时:	1.5/ 32	理论学时/实验学时:	16/16
适用专业:	新闻学、广播电视学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

---

### 一、课程简介

访谈节目主持是在语方表达，新闻播音、社会学等相关课程之后开设的一门个性教育课程，学生在积累了一定的新闻传播，语言表达类以及人文社科知识的基础上，通过大量的实践练习进一步认识访谈节目主持的相关知识及掌握访谈的技巧。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

- 1、了解访谈节目的基本理论知。
- 2、根据不同的主题进行专门的访谈节目的实践训练。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1、了解访谈节目的基本的理论知。	5、掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。 5-2 扩展学科视野，了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。
2、根据不同的主题进行专门的访谈节目的实践训练。	9、具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力；具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能，具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-1 了解新闻与传播工作实践能力要求的重要性，积极参加专业新闻实践。 9-2 具备一定的专业学习能力和创新能力。 9-3 熟练掌握新闻采、写、编、评及新媒体制作的基本技能，能够运用相关知识进行专业实践活动。 9-4 具备专业实践要求的语言文字表达能力和人际交往及沟通能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 访谈节目类型	课程目标 1、2	1. 了解访谈节目的基本类型及特征。	1. 访谈节目的基本类型； 2. 访谈节目的特征。	1. 课堂教学； 2. 实践练习。	理论 2 学时 练习 2 学时
2. 访谈节目的语言表达技巧	课程目标 1、2	1. 了解和掌握访谈节目的语言表达技巧。	1. 访谈节目的语言表特色； 2. 访谈节目的语言表达技巧。	1. 课堂教学； 2. 实践练习。	理论 4 学时 练习 4 学时
3. 访谈节目主持人的个人魅力	课程目标 1、2	1. 认识访谈节目主持人的个人魅力。	1. 节目主持人的个人魅力； 2. 如何培养节目主持人的个人魅力。	1. 课堂教学； 2. 实践练习。	理论 2 学时 练习 2 学时
4. 访谈节目主持心理	课程目标 1、2	1. 了解访谈节目主持心理。	1. 节目主持人的心理； 2. 访谈对象心理； 3. 受从心理。	1. 课堂教学； 2. 实践练习。	理论 2 学时 练习 2 学时
5. 倾听的艺术	课程目标 1、2	1. 学会倾听。	1. 学会倾听； 2. 倾听的艺术。	1. 课堂教学； 2. 实践练习。	理论 4 学时 练习 4 学时
6. 认识访谈对象	课程目标 1、2	1. 认识访谈对象。	1. 访谈对象的选择； 2. 访谈对象的类别及特征。	1. 课堂教学； 2. 实践练习。	理论 2 学时 练习 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。主要是课堂讨论和实践练习。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 访谈节目类型； 2. 访谈节目的语言表达技巧； 3. 访谈节目主持人的个人魅力； 4. 访谈节目主持心理； 5. 倾听的艺术； 6. 认识访谈对象。	1、课堂讨论与实践练习	1.作业成绩以百分制进行打分； 2.课堂讨论； 3.实践练习。	20 分	40 分
		2、考查作业	1.考查成绩见该课程期末考查成绩评定细则。	20 分	
课程目标 2	1. 访谈节目类型； 2. 访谈节目的语言表达技巧； 3. 访谈节目主持人的个人魅力； 4. 访谈节目主持心理； 5. 倾听的艺术； 6. 认识访谈对象。	1、课堂讨论与实践练习	1.作业成绩以百分制进行打分； 2.课堂讨论； 3.实践练习。	30 分	60 分
		2、考查作业	1.考查成绩见该课程期末考查成绩评定细则。	30 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

主要参考书：鲁健、《电视访谈节目主持艺术》、中国传媒大学出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	访谈节目类型	实践		2
2	访谈节目的语言表达技巧	实践		4
3	访谈节目主持人的个人魅力	实践		2
4	访谈节目主持心理	实践		2
5	倾听的艺术	实践		4
6	认识访谈对象	实践		2

大纲修订人签字：余婧华

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《节目主持人》课程教学大纲

---

课程代码: GX04234	课程名称: 节目主持人
英文名称: Introduction to the Host	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 新闻理论
总学分/总学时: 2/32	理论学时/实验学时: 32/0
适用专业:新闻学、广播电视学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020年8月

---

### 一、课程简介:

《节目主持人》作为新闻学和广播电视学专业的综合拓展选修课,也是培养合格节目新闻人的必修课。本课程是以主持人节目和节目主持人为研究对象,通过分析当前优秀主持人节目的结构形态和节目主持人风格特色,使学生在了解我国主持人节目发展、现状、前景的基础上,掌握节目主持人的渊源、职业特点,社会角色等,熟悉节目的构思策划过程和各类型电视节目主持的基本规律和创作手法。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 了解中外主持人产生的历史、社会和文化基础;进一步加强对新闻理论、语言表达、采写等理论及技能的理解和运用能力;
2. 掌握节目主持规律和基本创作手法,为新闻实践奠定基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>了解中外主持人产生的历史、社会和文化基础；进一步加强对新闻理论、语言表达、采写等理论及技能的理解和运用能力；</p>	<p>9. 具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力；具备新闻采访、写作、编辑、评论等摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能；</p>	<p>9—1 了解新闻与传播工作实践能力要求的重要性，积极参加专业新闻实践 9—2 具备一定的专业学习能力和创新能力。 9—3 熟练掌握新闻采、写、编、评及新媒体制作的基本技能，能够运用相关知识进行专业实践活动。 9—4 具备专业实践要求的语言文字表达能力和人际交往及沟通能力。</p>
<p>掌握节目主持规律和基本创作手法，为新闻实践奠定基础</p>	<p>5. 掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。</p>	<p>5—1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。 5—2 扩展学科视野，了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章节目主持艺术的历史发展	课程目标 1、2	1. 了解西方主持人发展脉络； 2. 理解主持人中西方的差异； 3. 明确成功主持的内涵。	1. 西方节目主持人发展历程与特点； 2. 我国节目主持人探源； 3. 我国与西方节目主持人比较。	1. 课堂教学； 2. 课程案例分析。	理论 4 学时
第二章主持人与节目的关系	课程目标 1、2	1. 了解主持人与节目相互依存的关系； 2. 理解名牌节目与明星主持人如何实现双赢； 3. 掌握优化节目主持人的方法。	1. 主持人节目基本特征； 2. 优化主持人与节目的途径； 3. 主持人节目发展趋势与走向。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 2 学时
第三章我国节目主持人的崛起与走向	课程目标 1、2	1. 了解我国主持人队伍发展趋势 2. 理解我国主持人党的“耳目喉舌”的工作属性。	1. 我国节目主持人发展轨迹； 2. 我国主持人发展历程看变化趋势； 3. 我国节目主持理论研究新走势。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
第四章主持人的策划创新能力	课程目标 1、2	1. 了解主持人策划创新能力的生发条件； 2. 理解策划主持一体的长处。	1. 主持人参与策划能力的体现； 2. 主持人创新思维的特征； 3. 主持人创新思维的生发	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 4 学时
第五章主持人的互动意识与互动主持	课程目标 1、2	1. 了解互动对主持的意义及互动的方法； 2. 理解与观众互动是保持主持生命力的长效机制。	1. 互动意识； 2. 互动内容在节目主持中的运用； 3. 互动主持形式的类型与发展。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第六章节目主持人采访艺术	课程目标 1、2	1. 了解节目主持人采访技巧； 2. 了解主持人采访特点与优势； 3. 理解全息化传播的意义与要求； 4. 掌控有限时间的采访提取最大信息量和信息质的方法。	1. 节目主持人采访与记者采访区别； 2. 节目主持人采访特点与优势； 节目主持人提问艺术。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 4 学时
第七章主持人的有声语言	课程目标 1、2	1. 了解节目主持的语体特征； 2. 了解节目主持的语用策略； 3. 理解节目主持人的语言素养。	1. 符合节目语境的“角色化”语言； 2. 现场表述的即兴口语； 3. 交谈式的谈话体语言； 4. 人格化的个性化语言。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 4 学时
第八章电视节目主持人的无声语言	课程目标 1、2	1. 了解主持人的体态语言表达； 2. 了解主持人的服饰语言表达； 3. 了解主持人化妆艺术。	1. 体态语评价标准； 2. 服饰语言运用原则； 3. 主持人造型的 TOP 原则。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 4 学时
第九章主持人“听”、“说”、“写”的技巧	课程目标 1、2	1. 了解主持人倾听的重要性； 2. 理解主持人提高听说写能力须长期锻炼持之以恒； 3. 掌握快速编写主持词的方法。	1. 主持人“倾听”的技巧； 2. 主持人“说”、“谈”的技巧； 3. 主持人“编写”的技巧。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过课程考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现和课程论文综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。

2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值	总分值
课程目标 1	1. 节目主持艺术的历史发展； 2. 主持人与节目的关系； 3. 我国节目主持人的崛起与走向； 4. 主持人的有声语言； 5. 电视节目主持人的无声语言	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20分	65分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	45分	
课程目标 2	1. 节目主持艺术的历史发展、 2. 主持人的策划创新能力 3. 主持人的互动意识与互动主持 4. 节目主持人采访艺术 5. 主持人“听”、“说”、“写”的技巧	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	10分	35分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	25分	

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

俞虹：《节目主持人通论》，北京：中国广播电视出版社，2004年。

##### 2. 主要参考书

陆锡初：《节目主持人概论》，北京：中国广播电视出版社，2010年。

大纲修订人签字：张宁

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《公共关系学》课程教学大纲

课程代码:	GX04237	课程名称:	公共关系学
英文名称:	Public Relations		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	传播学概论
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	新闻学、广播电视学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

### 一、课程简介:

公共关系学即公关实践和应用。是在公共关系理论的指导下,社会组织及个人开展各项公关活动的总称。本课程内容包括公共关系基本概念及历史演变、公共关系的主体与对象、公共关系的程序、公共关系传播工具、公共关系专题活动、企业形象塑造与战略表现等“任务”。学习本课程可以帮助新闻传播类专业学生更好地面对受众,此外,学习这门课程,可以与传播学、新闻学、广播电视学等课程密切联系,做到相互借鉴,互相提高。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1.使新闻传播专业的学生掌握公共关系活动的基本知识、基本原理,结合丰富的案例分析公共关系的基本程序、传播策略等;

2.使新闻传播专业学生能运用相关的公共关系理论分析各种公共关系活动,同时具有组织策划一般公关活动的的能力,能够很好地处理组织与公众的关系,提高公共关系实务能力和技巧。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>使新闻传播专业的学生掌握公共关系活动的基本知识、基本原理，结合丰富的案例分析公共关系的基本程序、传播策略等</p>	<p>9.具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力；具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能；具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。</p>	<p>9-2 具备一定的专业学习能力和创新能力。 9-3 熟练掌握新闻采、写、编、评及新媒体制作的基本技能，能够运用相关知识进行专业实践活动。 9-4 具备专业实践要求的语言文字表达能力和人际交往及沟通能力。</p>
<p>使新闻传播专业学生能运用相关的公共关系理论分析各种公共关系活动，同时具有组织策划一般公关活动的的能力，能够很好地处理组织与公众的关系，提高公共关系实务能力和技巧。</p>	<p>7.掌握媒介经营管理的相关原理和知识，具备一定的媒体策划、运营能力和创新创业能力。</p>	<p>7-2 了解媒体策划、新媒体运营的相关知识及基本流程，并能在实习实训中参与媒体策划及运营实践，具备一定的创新创业能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.公共关系的基本概念	课程目标 1、2	1.了解公共关系学基本概念、研究对象； 2.熟悉公共关系的观念演变过程。	1.公共关系定义的演变； 2.公共关系的观念演变； 3.公共关系学的研究对象； 4.公共关系的辨析； 5.公共关系的一般原理。	1.课堂讲授； 2.案例研讨。	理论 4 学时
2.公共关系的历史演变	课程目标 1、2	1.了解古代公共关系的活动情况； 2.熟悉公共关系在世界的传播和发展； 3.掌握公共关系发展史上几个重要历史人物。	1.公共关系问题的提出； 2.公共关系的兴起和发展； 3.中国公共关系的兴起和发展。	1.课堂讲授； 2.案例研讨。	理论 2 学时
3.公共关系工作	课程目标 1、2	1.公共关系的一般原理； 2.公共关系的本质属性。	1.公共关系工作的类型、内容； 2.公共关系工作的基本原则； 3.公共关系的主要功能与社会责任。	1.课堂讲授； 2.案例研讨。	理论 2 学时
4.公共关系的主体	课程目标 1、2	1.公共关系主体构成。	1.公共关系的主体构成； 2.公共关系机构； 3.公共关系人员。	1.课堂讲授； 2.课堂讨论。	理论 3 学时
5.公共关系的对象	课程目标 1、2	1.公共关系对象构成。	1.公众概述； 2.公众的分类； 3.内部公众； 4.外部公众。	1.课堂讲授； 2.课堂讨论。	理论 3 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6.公共关系的程序	课程目标 1、2	1.调查内容、程序、方法； 2.公共关系策划注意的问题； 3.公共关系实施的特点与原则、 方案设计； 4.评估报告。	1.公共关系调查； 2.公共关系策划； 3.公共关系实施； 4.公共关系评估。	1.课堂讲授； 2.活动策划汇报。	理论 8 学时
7.公共关系战略表现	课程目标 1、2	1.公共关系战略表现。	1.公共关系的战略功能； 2.品牌塑造战略； 3.企业 CIS 战略； 4.组织文化战略。	1.课堂讲授； 2.案例研讨。	理论 4 学时
8.公共关系传播工具	课程目标 1、2	1.公共关系传播工具。	1.公关口语传播； 2.公关人际沟通； 3.公关新闻传播； 4.公关广告。	1.课堂讲授； 2.课堂讨论。	理论 3 学时
9.公共关系专题活动	课程目标 1、2	1.公共关系专题活动概述； 2.公共关系专题活动模式； 3.公共关系专题活动组织。	1.公共关系专题活动概述； 2.公共关系专题活动模式； 3.公共关系专题活动组织。	1.课堂讲授； 2.课堂讨论。	理论 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；

课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1.平时成绩占总成绩比例的 30%。其中，课堂讨论和案例研讨以课堂教学核心内容为主，加强学生对教学内容的认知和理解，占 20%；学生根据课堂学习的理论以小组形式形成公共关系活动策划方案并进行课堂汇报，占 50%；课后作业占 30%。

2.期末考试成绩占总成绩比例的 70%。

3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	1.公共关系学基本概念、研究对象、本质属性； 2.公共关系的一般原理； 3.公共关系在世界的传播和发展、观念演变过程； 4.公共关系发展史上几个重要历史人物； 5.公共关系的主客体构成。	1.课堂讨论、案例研讨； 2.课后作业。	1.作业成绩以百分制进行打分。 2.课堂讨论、案例研讨成绩按课堂表现给分。 3.课后作业、课堂讨论、活动策划与汇报成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	5 分	45 分
		3.期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	40 分	
课程目标 2	1.公共关系调查内容、程序、方法； 2.公共关系策划注意的问题； 3.公共关系实施的特点与原则、方案设计； 4.公共关系评估报告； 5.公共关系战略表现； 6.公共关系传播工具； 7.公共关系专题活动。	1.课堂讨论、案例研讨； 2.课后作业； 3.活动策划与汇报	1.作业成绩以百分制进行打分。 2.课堂讨论、案例研讨成绩按课堂表现给分。 3.课后作业、课堂讨论、活动策划与汇报成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25 分	55 分
		4.期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	30 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考

核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

殷娟娟著，《公共关系学教程》[M]，北京：中国人民大学出版社，2017 年。

### 2. 主要参考书

- (1) 胡百精著，《公共关系学》[M]，北京：中国人民大学出版社，2018 年；
- (2) 陈先红.《公共关系学原理》[M]，武汉：武汉大学出版社，2007 年。

大纲修订人签字：董新颖

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《微电影创作》课程教学大纲

课程代码: GX04837	课程名称: 微电影创作
英文名称: Microfilms Making	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 音视频编辑
总学分/总学时: 2/32	理论学时/实验学时: 32/0
适用专业:新闻学、广播电视学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020年8月

### 一、课程简介:

《微电影创作》是新闻学专业的专业选修课。随着移动媒体的迅速发展,微电影成为当前一种重要的作品形式,本课程以微电影的创作流程为顺序,将课上教师讲授与案例、案例分析、学生参与讨论与课下学生创作相结合,使学生了解微电影创作的知识、技巧、流程、步骤,通过一次完整的创作使学生将理论与实践相结合,提高影视创作的能力,与当前行业的要求接轨,达到媒体工作的要求。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1、培养学生具备具有正确的价值观与创作理念。
- 2、通过完整的创作过程熟练掌握微电影策划、拍摄、剪辑技巧。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
培养学生具备具有正确的价值观与创作理念。	2.道德素质。具备良好的道德素质和法律素养,始终坚守新闻真实性等基本原则,坚持服务国家、服务人民、服务中国特色社会主义的社会责任感和职业理想。	2-2 坚守新闻真实性等基本原则,传播先进文化,弘扬社会正气,严守道德伦理底线,坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。
通过完整的创作过程熟练掌握微电影策划、拍摄、剪辑技巧和广告的摄像工作。	8.了解并掌握计算机和现代新媒体技术基础知识以及相关应用。	8-3 熟练掌握专业后期编辑软件的操作技巧。
	9.具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力;具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能;具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-3 熟练掌握新闻采、写、编、评及新媒体制作的基本技能,能够运用相关知识进行专业实践活动。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 微电影概念、类型及其特点	课程目标 2	1. 了解微电影的特点与特性； 2. 了解微电影的类别、功能和意义。	1. 微电影的概念； 2. 微电影的特点与特性； 3. 微电影的创作类别； 4. 微电影的功能及意义。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第二章 微电影剧本创作 (一)	课程目标 1、2	掌握微电影的选题技巧与原则。	1. 微电影剧本的创作灵感； 2. 微电影选题技巧和原则。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第二章 微电影剧本创作 (二)	课程目标 2	1. 了解微电影情节的类型； 2. 掌握情节叙事的设计技巧。	1. 情节设计相关概念； 2. 情节类型及其设计技巧； 3. 情节叙事设计技巧。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第二章 微电影剧本创作 (三)	课程目标 2	1. 了解人物角色类型和功能； 2. 掌握构思和创造人物的技巧和规则； 3. 掌握人物关系设置技巧； 4. 掌握人物关系图的设计； 5. 明确细节塑造人物的方式。	1. 人物设计相关概念； 2. 人物角色类型及其功能； 3. 构思与创造人物； 4. 人物关系模式设计； 5. 人物关系图设计； 6. 运用细节塑造人物。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第二章 微电影剧本创作 (四)	课程目标 2	1. 了解冲突的类别； 2. 明确冲突设计原理； 3. 掌握微剧本中冲突设计的技巧。	1. 冲突； 2. 冲突的类别； 3. 冲突设计原理； 4. 微剧本冲突设计技巧。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第二章 微电影剧本创作 (五)	课程目标 2	1. 了解场景的分类及特点; 2. 掌握微剧本中场景的设计技巧。	1. 场景; 2. 场景的分类及其特点; 3. 微剧本场景设计技巧。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第三章 微电影导演技巧 (一)	课程目标 2	1. 了解微电影的拍摄流程; 2. 掌握演员选择的要求和原则; 3. 掌握场景选定与设计的原则。	1. 剧本认知与定夺; 2. 演员选定与塑造; 3. 场景选定与设计; 4. 艺术构思与导演阐述。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第三章 微电影导演技巧 (二)	课程目标 2	1. 了解微电影的时间分类; 2. 掌握微电影时间设计类型与技巧。	1. 微电影的时间分类; 2. 微电影时间设计类型与技巧。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第三章 微电影导演技巧 (三)	课程目标 2	1. 了解微电影的空间设计类型和特点; 2. 掌握微电影空间设计技巧。	1 空间设计类型及其特点; 2 微电影空间设计技巧。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第三章 微电影导演技巧 (四)	课程目标 2	1. 了解微电影的场面调度的基本类型; 2. 掌握微电影场面调度的技巧。	1. 场面调度基本类型; 2. 微电影场面调度技巧。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第四章 剧本的合理化修改	课程目标 2	1. 找出问题; 2. 提出修改意见。	讲评学生剧本。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第五章 微电影设计技巧 (五)	课程目标 2	1. 掌握微电影声音的设计思路; 2. 掌握语言、音乐、音响的功能、作用与使用技巧。	1. 语言运用; 2. 音乐的运用; 3. 音响的运用。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第五章 微电影设计技巧 (六)	课程目标 2	1. 掌握微电影分镜头设计的方式; 2. 掌握分镜头脚本的写作。	1. 分镜头设计的目的; 2. 分镜头的设计原则; 3. 分镜头的设计内容与格式; 4. 分镜头设计常见问题。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第五章 微电影设计技巧 (七)	课程目标 2	掌握故事版的设计方式。	1. 故事板的功能; 2. 故事版设计的基本要; 3. 故事板设计基本标示符号。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第六章 微电影的拍摄技巧	课程目标 2	1. 掌握微电影的镜头运用技巧; 2. 掌握微电影的光线、影调运用技巧; 3. 掌握微电影拍摄中机位设置的技巧。	1. 镜头运用技巧; 2. 光影运用技巧; 3. 机位设置技巧。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第七章 微电影的剪辑技巧	课程目标 2	1. 掌握微电影的调色技巧; 2. 掌握微电影片头、片尾、字幕的设计原则与技巧。	1. 微电影的颜色校正与处理; 2. 片头、片尾、字幕的设计。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩与综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以课堂讨论和主题发言表现基础
- 2.期末成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	第二章	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	10 分	30 分
	第二章	期末作品	作品选题、主题及中心思想	20 分	
2	第一至七章	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	20 分	70 分
	第一至七章	期末作品	作品拍摄、剪辑	50 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材：

国玉霞.白喆.郝强.微电影创作技巧.北京：清华大学出版社 2014。

##### 2. 主要参考书：

- (1)蔡尚伟.电视专题.北京：清华大学出版社.2010；
- (2)任德强 王健.电视专题摄制.四川：西南师范大学出版社.2011；
- (3)熊大文.场面调度与镜头组接.北京：中国电影出版社.2011。

大纲修订人签字：马晓亮

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《影视美学》课程教学大纲

课程代码:	GX04212	课程名称:	影视美学
英文名称:	Film and Television Aesthetics		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	摄影与摄像二
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	新闻传播类	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

### 一、课程简介:

全面认识 20 世纪 20 年代以来电影美学理论知识, 系统掌握各个理论流派的产生背景、主要思想及其特点, 对早期电影艺术的发展状况与电影美学理论的发展流变之间的关系要有一个深刻的理解, 从而能够将理论与实践紧密联系起来。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习, 学生应具备以下几个方面的目标:

- 1.专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知, 具备积极乐观、竞争协作的良好个性, 掌握新闻传播的基本知识和能力。
- 2.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。
- 3.掌握广播电视传播的方法, 具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划, 熟悉广播电视节目采制技术, 具有较强的沟通与协作能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1.专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。	2.专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。	2-1 具有强烈的社会责任感和使命感，了解兵团精神，树立扎根边疆的服务意识。 2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。 2-3 具有团队协作意识，掌握广播电视新闻传播的基础知识。
2.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	4-1 熟悉党和国家以及地方有关新闻和宣传的政策和法规的主要内容，同时了解新闻宣传业务中涉及的其他法律知识。 4-2 遵守《中国新闻工作者职业道德准则》以及涉及著作权、名誉权、隐私权等的相关法律法规，在新闻宣传实践中避免新闻侵权的发生，并能够运用法律武器保护自身正当的新闻采访权。
3.掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。	9.掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。	9-1 掌握广播电视传播的方法与特征。 9-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。 9-3 具有较强的媒介沟通与写作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 早期电影美学理论的主要流派和理论贡献	课程目标1	1. 课程阅读书目介绍； 2. 基础理论。	1. 课程阅读书目介绍； 2. 基础理论。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
2. 苏联蒙太奇电影流派与蒙太奇电影美学理论	课程目标1、2	1. 蒙太奇的完整内容与概念内涵； 2. 苏联蒙太奇电影美学发展的三个阶段； 3. “电影眼睛派”与“库里肖夫效应”的含义； 4. 普多夫金对电影蒙太奇的分类。	1. 蒙太奇的完整内容与概念内涵； 2. 苏联蒙太奇电影美学发展的三个阶段； 3. “电影眼睛派”与“库里肖夫效应”的含义； 4. 普多夫金对电影蒙太奇的分类。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据各组选题展开相关资料搜集并研究。	理论 6 学时
3. 好莱坞戏剧化电影	课程目标1、2	1. 戏剧化电影的美学特征； 2. 新好莱坞电影的美学特点； 3. 从观众审美心理的角度看好莱坞类型电影的产生。	1. 戏剧化电影的美学特征； 2. 新好莱坞电影的美学特点； 3. 从观众审美心理的角度看好莱坞类型电影的产生。	1. 课堂教学； 2. 课程案例分析。	理论 6 学时
4. 意大利新现实主义	课程目标1、2	1. 巴赞的电影影像本体论与电影语言进化观； 2. 克拉考尔的“物质现实复原论”的核心思想与基本特点。	1. 巴赞的电影影像本体论与电影语言进化观； 2. 克拉考尔的“物质现实复原论”的核心思想与基本特点。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 案例分析。	理论 6 学时
5. 法国“新浪潮”与现代主义电影	课程目标1、2	1. 法国电影的“新浪潮”与“左岸派”产生的社会根源与思想根源； 2. “新浪潮”与“左岸派”电影的美学倾向。	1. 法国电影的“新浪潮”与“左岸派”产生的社会根源与思想根源； 2. “新浪潮”与“左岸派”电影的美学倾向。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 4 学时
6. 华语电影的文化特征	课程目标1、3	1. 华语电影的代表人物； 2. 电影文化学的代表学者。	1. 电影的代表人物； 2. 电影文化学的代表学者。	1. 课堂教学； 2. 课程案例分析。	理论 6 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过随堂考查进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过师生课堂讨论和项目的完成进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过随堂考查和课堂小组作业的成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂作业和期末作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂作业。本课程将结合新闻摄影学课程，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），要求各小组学生根据所选择的题目进行摄影作品的策划、拍摄以及编辑。课程作业的成绩占总成绩的 30%。

- 3、期末随堂考查。期末考试采取考查的方式进行。考查占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 蒙太奇的完整内容与概念内涵； 2. 苏联蒙太奇电影美学发展的三个阶段； 3. “电影眼睛派”与“库里肖夫效应”的含义； 4. 普多夫金对电影蒙太奇的分类。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30 分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 戏剧化电影的美学特征； 2. 新好莱坞电影的美学特点； 3. 从观众审美心理的角度看好莱坞类型电影的产生。	1、课堂讨论查	课堂讨论与期末考查成绩。	30 分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 法国电影的“新浪潮”与“左岸派”产生的社会根源与思想根源 2. “新浪潮”与“左岸派”电影的美学倾向。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	40 分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材：无

## 2. 主要参考书：

- (1) 《电影美学》、[匈]贝拉·巴拉兹、中国电影出版社出版；
- (2) 《新世纪新电影》（电影课堂丛书之一）、[中]苏牧、三联书店出版；
- (3) 《电影的本性——物质现实的复原》、[德]齐克拉考尔、中国电影出版社出版；
- (4) 《电影的观念》、[美]斯坦利·梭罗门、中国电影出版社出版；
- (5) 《电影是什么》、[法]安德烈·巴赞、中国电影出版社出版。

大纲修订人签字：王党飞

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《兵团新闻传播专题》课程教学大纲

---

课程代码: GX04240	课程名称: 兵团新闻传播专题
英文名称: News Dissemination Special Subject of Xinjiang Production and Construction Corps	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 新闻学概论 中国新闻传播
总学分/总学时: 1/16	理论学时/实验学时: 16/0
适用专业:新闻学、广播电视学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020年8月

---

### 一、课程简介:

本课程是广播电视学、新闻学专业学生的专业选修课,通过课程学习帮助学生了解新疆及兵团新闻事业发展的历史规律、成败与得失。尤其新疆、兵团处于多民族聚居地区,多民族文化背景下的新疆、兵团新闻事业研究尚为薄弱环节,学习新疆、兵团新闻发展的历史,不仅能增强学生知识储备,而且在未来从事新闻事业的工作中也会提升宏观视野和整体驾驭的能力,从而进一步增强学生的专业素养和实践能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1.了解区域媒体发展的共性以及新疆、兵团新闻事业发展的个性,有服务区域新闻事业发展的职业使命感;并在具体实践中提高明辨是非的能力,具备诚实守信,爱岗敬业的职业态度,树立正确的新闻观和从业观;
- 2.了解新疆、兵团的社会,及其新闻事业的发展现状与变化趋势;
- 3.掌握新闻历史研究分析的基本方法。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
了解区域媒体发展的共性以及新疆、兵团新闻事业发展的个性，有服务区域新闻事业发展的职业使命感；	2、具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。	2-1 具有强烈的社会责任感和使命感，了解兵团精神，树立扎根边疆的服务意识。
了解新疆、兵团的社会，及其新闻事业的发展现状与变化趋势；	5、掌握业界发展现状与变化趋势，了解国外行业和专业历史与发展动态，拥有比较广播和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 了解和掌握国内外广播电视行业的历史、基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质有清晰和辩证的认识。
掌握新闻历史研究分析的基本方法。	9、掌握社会科学研究的基本方法，具有初步的科学调查和研究的能力。	9-2 使学生具备量化和质化研究的思维方式和研究实践能力，能够完成符合学术规范的学术研究和学术论文写作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
1. 新疆兵团新闻体系的初步形成	课程目标 1、2、3	1. 新疆兵团报业的建立及特点； 2. 新疆兵团广播事业的基础建设及发展特点； 3. 新疆兵团新闻事业的基本品质。	1. 了解新疆兵团报业体系的初步形成； 2. 了解快速发展的新疆兵团广播事业； 3. 新疆兵团新闻事业的基本品质的形成。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
2. 新疆兵团新闻事业的曲折发展	课程目标 1、2、3	1. “文化大革命”期间新疆兵团新闻事业严重受挫； 2. 农垦总局时期新闻事业的发展 3. 制约农垦总局新闻事业发展的综合因素。	1. 了解“文化大革命”期间新疆兵团新闻事业； 2. 认知新疆农垦总局时期，兵团新闻事业。	1. 课堂教学；	理论 4 学时
3. 改革开放以来新疆兵团广播电视事业的发展	课程目标 1、2、3	1. 新疆兵团电视事业的创建 2. 广播事业的快速发展； 3. 广播电视事业的调整和改革； 4. 电视事业的新发展。	1. 了解新疆兵团电视事业的创建； 2. 了解事业的快速发展； 3. 了解广播电视事业的调整和改革； 4. 了解电视事业的新发展。	1. 课堂教学； 2. 课程讨论；	理论 4 学时
4. 改革开放以来新疆兵团报刊的恢复与发展	课程目标 1、2、3	1. 新疆兵团报业的繁荣； 2. 《兵团日报》的调整和发展； 3. 报刊的技术革命和新闻革新。	1. 了解新疆兵团报业的繁荣； 2. 了解《兵团日报》的调整和发展； 3. 了解报刊的技术革命和新闻革新。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
5. 市场化与新疆兵团新闻事业的改革与探索	课程目标 1、2、3	1. 改革开放以来我国新闻体制改革的历程；	1. 了解改革开放以来我国新闻体制改革的历程；	1. 案例分享 2. 课堂讨	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
		2. 《绿洲声屏报》的市场化探索; 3. 掌握科学的辩证思维方法及社会科学研究的基本方法。	2. 了解改革开放以来新疆兵团新闻体制改革的探索; 3. 了解市场化带来的区域新闻事业的变革	论。	
6. 兵团在线开辟兵团网络传播新天地	课程目标 1、2、3	1. 兵团网、兵团在线; 2. 兵团手机报; 3. 兵团法人微博; 4. 兵团日报微信公众号; 5. 兵团日报手机 APP。	1. 了解新疆兵团新闻事业数字化发展历程 2. 掌握媒介融合背景下兵团新闻事业的探索	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
7. 媒介融合背景下新疆兵团新闻事业的改革与探索	课程目标 1、2、3	1. 媒介融合背景下传统媒体的改革历程; 2. 《兵团日报》的数字化探索; 3. 掌握科学的辩证思维方法及社会科学研究的基本方法。	1. 了解新媒体给传统媒体带来的冲击; 2. 掌握传统媒体对新媒体观念的变迁。 3. 结合案例分析新疆兵团媒介融合的机遇与挑战	1. 案例分享 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
8. 新疆兵团新闻事业的地域特色	课程目标 1、2、3	1. 新疆兵团对外信息交流机制的建立; 2. 新疆兵团新闻宣传效应提升。	1. 了解新疆对外信息交流机制的建立; 2. 了解新疆兵团新闻宣传效应提升。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 70%。作业占平时成绩 30%。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	1. 新疆兵团新闻体系的初步形成； 2. 新疆兵团新闻事业的曲折发展； 3. 改革开放以来新疆兵团广播电视事业的发展； 4. 改革开放以来新疆兵团报刊的恢复与发展； 5. 市场化与新疆兵团新闻事业的改革与探索； 6. 兵团在线开辟兵团网络传播新天地； 7. 媒介融合背景下新疆兵团新闻事业的改革与探索； 8. 新疆兵团新闻事业的地域特色。	课堂讨论与主题发言以及作业情况	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	15 分	15 分
课程目标 2	1. 新疆兵团新闻体系的初步形成； 2. 新疆兵团新闻事业的曲折发展； 3. 改革开放以来新疆兵团广播电视事业的发展； 4. 改革开放以来新疆兵团报刊的恢复与发展； 5. 市场化与新疆兵团新闻事业的改革与探索；	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	15 分	50 分

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
	6. 兵团在线开辟兵团网络传播新天地; 7. 媒介融合背景下新疆兵团新闻事业的改革与探索; 8. 新疆兵团新闻事业的地域特色。	2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	35分	
课程目标3	1. 新疆兵团新闻体系的初步形成; 2. 新疆兵团新闻事业的曲折发展; 3. 改革开放以来新疆兵团广播电视事业的发展; 4. 改革开放以来新疆兵团报刊的恢复与发展; 5. 市场化与新疆兵团新闻事业的改革与探索; 6. 兵团在线开辟兵团网络传播新天地; 7. 媒介融合背景下新疆兵团新闻事业的改革与探索; 8. 新疆兵团新闻事业的地域特色。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分; 作业按具体情况给分。	10.5分	35分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	24.5分	

注: 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 无故旷课一次, 将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者, 平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者, 取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材:

高山, 新疆生产建设兵团新闻事业史, 兵团出版社, 2013 年 10 月第一版。

### 2. 主要参考书:

新疆生产建设兵团新闻志, 新疆生产建设兵团新闻志编辑组, 新疆人民出版社, 2000 年 9 月第 1 版;

李福生主编, 新疆生产建设兵团简史, 新疆人民出版社, 1997 年 12 月第一版;

新疆兵团史料选集, 第 1-10 辑(内部)。

大纲修订人签字: 高山

修订日期: 2020 年 8 月

大纲审定人签字: 闫青 高山

审定日期: 2020 年 8 月

## 《优秀广告作品赏析》课程教学大纲

课程代码:	GX04241	课程名称:	优秀广告作品赏析
英文名称:	Introduction to Advertising		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	广告学概论
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

### 二、课程简介:

本课程为新闻学本科生的一门选修课。随着电脑技术的不断发展,广告无论在创作手法还是制造广告效果方面都有不小的变化,一大批有创意、制作精良、表现准确的中外广告作品纷纷涌现。本课程主要是通过欣赏国内外优秀的广告作品,了解一个个精妙的广告创意背后存在着的品牌故事,明确一个个广告运动是如何应品牌发展的需求而被策划、被创造、被传播,能够品味出一个个广告作品到底为一个品牌的辉煌与产品的销售和风靡做出了什么样的贡献。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

- 1.全面了解广告作品的创作技巧,培养学生对广告作品的鉴赏和分析能力,通过案例的赏析,系统地积累感性素材,培养对广告专业的兴趣,形成良好的广告专业意识;
- 2.培养学生的审美眼光,使其具有国际设计文化视野、关注设计前沿,不断拓展专业新领域的研究与实践能力;

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>全面了解广告作品的创作技巧，培养学生对广告作品的鉴赏和分析能力，通过案例的赏析，系统地积累感性素材，培养对广告专业的兴趣，形成良好的广告专业意识。</p>	<p>5. 掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。</p>	<p>5—1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。 5—2 扩展学科视野，了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。</p>
<p>培养学生的审美眼光，使其具有国际设计文化视野、关注设计前沿，不断拓展专业新领域的研究与实践能力。</p>	<p>9.具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力；具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能；具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。</p>	<p>9—2 具备一定的专业学习能力和创新能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 广告赏析基础知识	课程目标 1	了解广告优秀作品广告的特点及评价标准。	1、优秀广告的特征； 2、优秀作品广告的评价标准。	课堂讲授	理论 2 学时
第二章 大广赛获奖作品赏析	课程目标 1、2	了解大广赛并分析归纳获奖作品的优点。	把握各种类型广告设计时应该注意哪些环节,在视觉传达上怎样吸引受众使广告效益最大化?	课堂讲授、案例分析与讨论	理论 8 学时
第三章 欧美广告作品赏析	课程目标 1、2	了解欧美优秀广告作品并学习其长处。	1、广告植根于社会,植根于生活; 2、咬合社会思潮和生活现实是构建个性的基本方式。	课堂讲授、案例分析与讨论	理论 2 学时
第四章 泰国广告作品赏析	课程目标 1、2	了解欧美优秀广告作品并学习其长处。	1、广告的表现形式是多种多样的; 2、将广告注入娱乐元素的可行性和年轻人的接受度巧妙结合是成功的诀窍。	课堂讲授、案例分析与讨论	理论 2 学时
第五章 其它影视广告作品赏析	课程目标 1、2	解其它优秀影视广告,拓展创作的思路。	1、好的创意并不是高不可攀; 2、好的创意是来源于生活的,优秀的创意人一定是一位热爱生活的人。	课堂讲授、案例分析与讨论	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1.构成优秀广告作品的要素； 2.优秀广告作品的评价标准； 3.优秀广告作品的创作原则； 4.优秀广告作品创作的艺术形式和技法有哪些； 5.对比国内和国际评选的优秀广告作品，分析其异同。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1.作业成绩以百分制进行打分； 2.课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3.作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	15 分	60 分
		3、期末考查。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	45 分	
课程目标 2	1.近两年获奖的大广赛作品； 2.优秀的欧美广告作品赏析； 3.优秀的泰国广告作品赏析； 4.其它优秀广告作品赏析。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1.作业成绩以百分制进行打分； 2.课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3.作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	16 分	40 分
		3、期末考查。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	24 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

胡晓云，《世界广告经典案例》，北京：高等教育出版社，2007年版。

### 2. 主要参考书

(1)金定海、吴冰冰：《中国广告经典案例评析》，北京：高等教育出版社，2012年版；

(2)李欣频：《十四堂人生创意课》，北京：北京联合出版社，2019年版；

(3)倪陈培爱，《世界广告案例精选》，厦门：厦门大学出版社，2008年版；

(4)张家平：《十大品牌广告经典评析》，上海：学林出版社，2006年版。

大纲修订人签字：刘志艳

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《学术论文写作规范》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04242	课程名称:	学术论文写作规范
英文名称:	Writing Standard of Academic Papers		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	媒介与社会
总学分/总学时:	1/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	新闻学、广播电视	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

---

### 一、课程简介:

本课程结合新闻传播领域的典型研究案例,讲授量化和质化的研究方法和研究中的基本理论问题。主要以教师讲授为主,结合案例教学并辅以必要的课堂讨论及研究计划撰写和研究计划展示环节。培养学生对媒介热点现象的把握、分析研究、并撰写符合学术规范的论文的能力。要求学生掌握社会科学研究的主要方法和相关理论取向;树立基本的社会科学研究意识;用所学研究方法对传播现象进行符合规范的学术研究。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 本课程为研究性理论基础课,面向已掌握一定专业理论与实务基础的高年级学生开设,是一门接受研究生教育和研究性工作的入门课程。这门课程旨在提供全面、系统的社会学研究方法,并了解不同方法所取得的丰富研究成果。

2. 通过本课程的学习使学生掌握媒介现象的基本研究方法,培养初步的研究能力,能够独立完成一项完整的研究计划并撰写出符合学术规范的学术论文。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
本课程为研究性理论基础课，面向已掌握一定专业理论与实务基础的高年级学生开设，是一门接受研究生教育和研究性工作的入门课程。这门课程旨在提供全面、系统的社会学研究方法。了解不同方法所取得的丰富研究成果。	5.掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。
通过本课程的学习使学生掌握媒介现象的基本研究方法，培养初步的研究能力，能够独立完成一项完整的研究计划并撰写出符合学术规范的学术论文。	11.掌握科学的辩证思维方法及社会科学研究的基本方法，具备基本的社会科学调查研究能力。	11-2 具备量化和质化研究的思维方式和研究实践能力，能够完成符合学术规范的学术研究和学术论文写作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1、科学与研究	课程目标 1、2	1. 理解研究的意义、过程以及研究所遵循的价值观； 2. 理解定性与定量的社会研究的内涵和区别。	什么是研究； 社会研究之外的选择； 科学是怎样运作的； 研究的过程； 定性与定量的社会研究； 为什么要进行社会研究。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法分析相关的媒介热点现象。	理论 2 学时
2、研究的维度	课程目标 1、2	1. 理解研究的不同维度以及不同维度的研究类型之间的差异与联系； 2. 掌握不同类型的研究中进行研究资料的收集的方法和渠道。	研究的维度； 研究资料的搜集。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法分析相关的媒介热点现象。	理论 2 学时
3、理论与研究	课程目标 1、2	理解理论的含义以及理论对研究的意义； 了解理论的构成以及和理论相关的学术概念的内涵。	什么是理论； 社会理论与意识形态； 理论的构成； 理论的各个方面。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法分析相关的媒介热点现象。	理论 2 学时
4、方法论的意义	课程目标 1、2	掌握社会科学领域五种不同的研究路径在前提假设、研究方法、价值取向上的差异； 理解什么样的研究主题适合的不同的研究路径，以及采取不同研究取向的意义。	实证主义； 诠释的社会科学； 批判的社会科学； 女性主义； 后现代主义。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法分析相关的媒介热点现象。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5、文献回顾与伦理关怀	课程目标 1、2	掌握做文献回顾的方法和意义；理解文献回顾中相关的学术伦理。	文献回顾； 社会研究中的伦理。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法分析相关的媒介热点现象。	理论 2 学时
6、质化研究概述	课程目标 1、2	理解定性研究的含义；能够设计出适合定性研究的研究主题，并尝试进行调查研究和解释。	定性议题设计； 定性研究解释的维度； 定性研究的调研。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法分析相关的媒介热点现象。	理论 2 学时
7、量化研究概述	课程目标 1、2	1、理解定量研究的含义； 2、能够设计出适合定量研究的研究主题，并尝试进行测量和解释。	研究设计； 测量； 抽样。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法分析相关的媒介热点现象。	理论 2 学时
8、学生研究计划展示	课程目标 1、2、3	能够做出符合规范的研究计划；针对他人的研究计划能够发现问题并提出建议。	1、在对自我研究计划的展示和对他人研究计划的批评中提高研究的规范意识，锻炼严密的思维逻辑。	研究展示：学生展示介绍自己的研究计划； 课堂讨论：对其他同学的研究计划提出批评。	理论 10 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂展示的成绩进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课程论文的成绩进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由课堂展示、课程论文两部分构成：

2. 课堂展示成绩占总成绩比例的 30%。
2. 课程作业成绩占总成绩比例的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
1	社会学研究方法与典型成果的学习	主题发言	课堂展示	30
2	社会学研究方法的应用	制定研究计划	课程论文	70

注：实际考核分值可在参考值 5% 上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### 1. 建议教材：

《社会研究方法》，劳伦斯·纽曼，中国人民大学出版社，2007 年版。

##### 2. 主要参考书

《传播学研究理论与方法》，戴元光著，复旦大学出版社，2008 年版。

大纲修订人签字：毛颖辉

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《新闻语言学》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04243	课程名称: 新闻语言学
英文名称:	Journalistic Linguistics	
课程类别:	个性教育选修课	先修课程: 新闻采访与写作、摄影摄像
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时: 32/0
适用专业:	新闻学	考核方式: 考试
开课单位:	新闻与传媒系	审定日期: 2020年8月

---

### 一、课程简介:

新闻语言学是普通高校新闻学专业和广播电视学专业本科的一门专业选修课程。它运用新闻学与语言学的原理,借鉴文化学、心理学、传播学等相关学科的理论与方法,科学地探讨新闻语言学中一些带有规律性的问题,诸如新闻语言的基本要求,新闻的语体特点,言语风格等方面的问题。学生通过本课程的学习能比较系统地掌握新闻语言学的基础理论、基本知识和基本方法,为提高新闻语言理论水平、进一步学习和深入研究新闻语言奠定基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 能比较系统地掌握新闻语言学的基本概念、基础理论和基础知识,具备一定的学习、理解和运用新闻语言的能力。
2. 掌握新闻语言研究的基本方法,初步具备分析研究新闻语言的基本能力,能运用语言学理论解释一些常见的语言现象,为将来从事语言教学打下一定的基础。
3. 具备一定的新闻语言理论素养,形成正确的语言观。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
能比较系统地掌握新闻语言学的基本概念、基础理论和基础知识，具备一定的学习、理解和运用新闻语言的能力。	5.掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-2 扩展学科视野，了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。
掌握新闻语言研究的基本方法，初步具备分析研究新闻语言的基本能力，能运用语言学理论解释一些常见的语言现象，为将来从事语言教学打下一定的基础。	9.具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力；具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能；具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-4 具备专业实践要求的语言文字表达能力和人际交往及沟通能力。
具备一定的新闻语言理论素养，形成正确的语言观。	11.掌握科学的辩证思维方法及社会科学研究的的基本方法，具备基本的社会科学调查研究能力。	11-1 掌握文献检索、资料查询和梳理的基本方法，有一定的研究意识和科学精神。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章：绪论	课程目标 1、2、3	1. 认识新闻语言的性质；掌握语言符号的特点；初步认识新闻、语言和新闻语言的联系； 2. 了解中国新闻语言研究的现状。	1. 新闻语言概说； 2. 中国新闻语言研究概述。	1. 课堂教授； 2. 课外阅读：课外查找和阅读教师开列的课外阅读书目； 3. 课后作业。	4 学时
第二章：新闻语言的特性	课程目标 1、2、3	1. 认识新闻语言的性质；掌握语言符号的特点； 2. 了解新闻语言的丰富性、和谐性；了解影响新闻语言和谐的因素。	1. 新闻语言的基本特性 2. 新闻语言信息的丰富性 3. 新闻语言的和谐性 4. 影响新闻语言和谐的因。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业。	6 课时
第三章：新闻语言的语用要求	课程目标 1、2、3	1. 认识新闻信息传播的特质； 2. 掌握新闻语言语用的总体和具体要求。	1. 新闻信息传播的特质 2. 新闻语言语用的总体要求 3. 新闻语言语用的具体要求。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识； 3. 课后作业。	6 学时
第四章：新闻语言的运用	课程目标 1、2、3	1. 掌握词语的运用、句式的选择等； 2. 了解新闻标题的语言。	1. 词语的运用； 2. 句式的选择； 3. 新闻标题的语言。	1. 课堂教授； 2. 课后作业； 3. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学重点，克服难点。	4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第五章：新闻报道语体	课程目标 1、2、3	1. 掌握新闻报道语体的界定、功能和风格。	1. 新闻报道语体的界定； 2. 新闻报道语体的功能； 3. 新闻报道语体的风格。	1. 课堂教授； 2. 课后作业； 3. 借助网络课件做自测题。	4 学时
第六章：新闻语言的规范	课程目标 1、2、3	1. 了解新闻语言规范概述方面的内容； 2. 掌握新闻语言的语言系统规和行为规范。	1. 新闻语言规范概说； 2. 新闻语言的语言系统规范； 3. 新闻的言语行为规范。	1. 课堂教授； 2. 课后作业； 3. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学重点，克服难点，借助网络课件做自测题。	4 学时
第七章：中国当代新闻语言生活现状	课程目标 1、2、3	1. 了解当代报刊、广播、电视和网络的新闻语言生活。	1. 当代报刊新闻语言生活； 2. 当代广播新闻语言生活； 3. 当代电视新闻语言生活； 4. 当代网络新闻语言生活。	1. 课堂教授； 2. 期末总结和答疑； 3. 借助网络课件做自测题。	4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
- 2.期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1.新闻语言概说； 2.中国新闻语言研究概述； 3.新闻语言的基本特性； 4.新闻语言信息的丰富性； 5.新闻语言的和谐性； 6.影响新闻语言和谐的因。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	55分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1.认识新闻信息传播的特质； 2.掌握新闻语言语用的总体和具体要求； 3.掌握词语的运用、句式的选择等； 4.了解新闻标题的语言。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	35分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1.掌握新闻报道语体的界定、功能和风格； 2.了解新闻语言规范概述方面的内容； 3.掌握新闻语言的言系统规和行为规范； 4.了解当代报刊、广播、电视和网络的新闻语言生活。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1.课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 2.作业成绩以百分制进行打分。作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	10分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核

资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材：

崔梅，周芸：《新闻语言教程》，北京师范大学出版社，2011 年版。

### 2. 主要参考书：

高小方：《新闻语言学》，南京师范大学出版社，2012 年版。

大纲修订人签字：阿曼古丽·买买提

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《影视人类学》课程教学大纲

课程代码:	GX04224	课程名称:	影视人类学
英文名称:	Visual Anthropology		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	摄影与摄像
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	新闻学、广播电视学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

### 一、课程简介:

本课程主要介绍影视人类学的基本概况、主要内容及其发展历程,并根据其发展历史介绍西方和中国在影视人类学领域的代表人物及其代表作品。具体来说,教学中理论层面的主要目标是梳理摄影、电影等影视媒介在人类学领域使用百年来的历史,分析通过影视手段记录、表达民族志或人类文化内容及观念的拍摄和研究,并力求分析更多的本土案例;实践层面的目标是尽可能让学生掌握影像记录拍摄的基本技能。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

- 1.了解影视人类学的学科性质及发展历程、基本概念、基本理论与研究方法;
- 2.通过丰富的案例讲授,采用以史带论的方式使学生掌握基本的影像民族志理论建构与方法探索,中国民族志电影史的系统性表述,以及参与式影像在中国乡村社区的具体实践,以更好地理解影视人类学作品的文化价值和人类学价值;
- 3.掌握影视人类学影片的拍摄方法,以满足学生进入博物馆、美术馆、电视台、报纸和杂志等文化与传媒领域的职业需要。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
了解影视人类学的学科性质及发展历程、基本概念、基本理论及研究方法。	5.掌握新闻传播学相关理论知识，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理,特别是熟悉影像技术发展对于影视人类学的影响。
通过丰富的案例讲授,采用以史带论的方式使学生掌握基本的影像民族志理论建构与方法探索,中国民族志电影史的系统性表述,以及参与式影像在中国乡村社区的具体实践,以更好地理解影视人类学作品的文化价值和人类学价值。	5.掌握新闻传播学相关理论知识,拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-2 了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识,尤其需要关注影视人类学致力于呈现的社会与文化样貌、宗教信仰、社会形态、经济体制等人文学科和社会科学基本知识;具备一定科学研究方法及鉴赏作品的能力。
掌握影视人类学影片的拍摄方法,以满足学生进入博物馆、美术馆、电视台、报纸和杂志等文化与传媒领域的职业需要。	9.具备与新闻传播学类工作相适应的理论学习能力、业务动手能力和实践创新能力;具备新闻采访、写作、编辑、评论以及摄影摄像音视频制作等全媒体专业技能,具备良好的语言文字表达能力和沟通能力。	9-1 了解新闻与传播工作实践能力要求的重要性,了解所学理论与实践的联系,能够运用相关知识进行专业实践活动。 9-4 具备专业实践要求的语言文字表达能力和人际交往及沟通能力,便于顺利开展田野调查。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 影视人类学概述	课程目标 1、2	1. 了解影视人类学概况； 2. 了解人类用影像记录和表达的社会文化需求。	1. 何为影视人类学； 2. 影像中的人类文化； 3. 人类学影片与影视人类学； 4. 影像记录与影像表达； 5. 视觉本能与图像的文化意蕴。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
2. 机械影像之前的视觉文化	课程目标 1、3	1. 了解在机械影像之前如何用视觉符号进行记录和表达。	1. 岩画与人类早期活动； 2. 器物、装饰与人类社会； 3. 带有人类学意味的绘画作品。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
3. 照相机与人类学影像	课程目标 1、3	1. 理解解机械影像诞生的意义； 2. 理解视觉符号与权力关系； 3. 理解人类学影片的价值。	1. 照相机的发明与影像记录的革命； 2. 看与被看：影像的权力； 3. 人类学影片的出现及其价值。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
4. 影视人类学的体系与代表人物及其作品	课程目标 1、2	1. 了解影视人类学各时期的作品及其特点； 2. 理解影像记录与权力控制。	1. 人类学影像拍摄的开端； 2. 人类学电影先驱作品中的“田野”； 3. 影视人类学成熟期的代表人物及其作品； 4. 工业化城市化进程中的视觉奇观； 5. 拍摄权力与观看控制。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论 8 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5.影视人类学在中国的发展	课程目标 1、2	1.了解中国影视人类学的发展及主要代表作品。 2.理解中国影视人类学作品的生产环境与社会价值。	1.中国影视人类学的发展历程； 2.西方摄影师拍摄的中国影像； 3.中国摄影师拍摄的民族影像； 4.中国影视人类学流派和代表作品。	1.课堂讲授； 2.分组讨论。	理论 8 学时
6.参与式影像与影像表达的平民时代	课程目标 1、2、3	1.了解数码影像的革命意义； 2.了解参与式影像的价值； 3.掌握网络社交媒体时代影像表达的分析方法。	1.数码影像技术与影像普及； 2.参与式影像的生产与表达； 3.每个人都在现场：视频社交中的记录、表达与奇观。	1.课堂讲授； 2.课堂讨论。	理论 4 学时
7.影视人类学影片的创作方法	课程目标 1、3	1.掌握影视人类学影片的创作方法。	1.创作观念； 2.表述手法； 3.客观记录与主观建构； 4.影像深描与影像赋权。	1.课堂讲授。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末研究报告综合考评；

课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末研究报告综合考评；

课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末研究报告综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1.平时成绩占总成绩比例的 30%。其中，课堂讨论以课堂教学核心内容为主，加强学生对教学内容的认知和理解，占 40%；学生根据课堂学习的理论以小组形式对重要影视人类学作品进行分析并进行课堂汇报，占 60%。

2.期末考查。结合本课程所介绍的影视人类学重要作品，撰写一篇运用影视人类学方法进行分析的研究报告，占总成绩的 70%。

3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1.何为影视人类学； 2.人类学影片与影视人类学； 3.影像记录与影像表达； 4.视觉本能与图像的文化意蕴； 5.机械影像之前的视觉文化； 6.看与被看：影像的权利。	1.课堂讨论、小组汇报与主题发言	课堂讨论、小组汇报与主题发言成绩按课堂表现给分。	10 分	30 分
		2.期末考查	结合本课程所介绍的影视人类学重要作品，撰写一篇运用影视人类学方法进行分析的研究报告。	20 分	
课程目标 2	1.影视人类学各时期的代表作品及其特点； 2.中国影视人类学作品的生产环境与社会价值； 3.参与式影像生产与表达； 4.网络社交媒体时代影像表达的分析方法。	1.课堂讨论、小组汇报与主题发言	课堂讨论、小组汇报与主题发言成绩按课堂表现给分。	15 分	55 分
		2.期末考查	结合本课程所介绍的影视人类学重要作品，撰写一篇运用影视人类学方法进行分析的研究报告。	40 分	
课程目标 3	1.数码影像的革命意义； 2.影视人类学影片的创作方法。	1.课堂讨论、小组汇报与主题发言	课堂讨论、小组汇报与主题发言成绩按课堂表现给分。	5 分	15 分
		2.期末考查	结合本课程所介绍的影视人类学重要作品，撰写一篇运用影视人类学方法进行分析的研究报告。	10 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣

除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

邓启耀著. 视觉人类学导论[M], 广州: 中山大学出版社, 2013 年。

### 2. 主要参考书

(1) 王海龙著. 视觉人类学新编[M], 上海: 上海文艺出版社, 2016 年;

(2) 张江华等著. 影视人类学概论[M], 北京: 社会科学文献出版社, 2000 年。

大纲修订人签字: 董新颖

修订日期: 2020 年 8 月

大纲审定人签字: 闫青 高山

审定日期: 2020 年 8 月

# 《跨文化传播专题》课程教学大纲

---

课程代码: GX04245	课程名称: 跨文化传播专题
英文名称: Research on Intercultural Communication	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 传播学概论
总学分/总学时: 0/32	理论学时/实验学时: 32/0
适用专业:新闻学、广播电视学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020年8月

---

## 一、课程简介:

《跨文化传播专题》是新闻与传播学类专业的专业选修课。其研究旨趣不仅指向不同文化背景中的个人、群体、组织、国家之间交往的特点和规律,不同文化之间的意义阐释和理解,人类文化的创造、变迁和分野的进程,还涉及到文化与民族心理的差异、跨文化语用研究、文化冲突与解决途径、技术发展对文化的影响、文化的延续和变迁、传播的控制和管理、民族文化自立与发展等诸多方面。该课程旨在通过专题的形式将跨文化传播的理论与当今社会的热点问题相联系,在讲授与讨论中让学生巩固所学专业理论并培养、践行科学的辩证思维方法及社会科学研究的基本方法。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1、让学生理解并掌握跨文化传播的理论和研究方法,与所学新闻学、传播学理论相结合并融会贯通。
- 2、培养学生养成科学的辩证思维方法并掌握跨文化传播学研究的基本方法。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
让学生理解并掌握跨文化传播的理论和研究方法,与所学新闻学、传播学理论相结合并融会贯通。	5.掌握新闻传播学相关理论知识,拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。
培养学生养成科学的辩证思维方法并掌握跨文化传播学研究的基本方法。	11.掌握科学的辩证思维方法及社会科学研究的基本方法,具备基本的社会科学调查研究能力。	11-2 具备量化和质化研究的思维方式和研究实践能力,能够完成符合学术规范的学术研究和学术论文写作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 跨文化传播学的学科基础	课程目标 1	1. 了解跨文化传播的定义与学科发展； 2. 了解跨文化传播的学科基础。	1. 跨文化传播的定义； 2. 跨文化传播的历史脉络； 3. 跨文化传播的学科基础。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
第二章 跨文化传播的研究视阈	课程目标 1	1. 了解文化的特征、体系与功能； 2. 了解文化传播与变迁的基本规律。	1. 文化的特征与体系； 2. 传播的特征与功能； 3. 文化、传播与文化变迁。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
第三章 跨文化传播的理论	课程目标 1	1. 了解文化传播与文化差异理论； 2. 了解有效传播与及认同的协商与管理理论； 3. 了解传播网络的跨群体、跨文化传播理论； 4. 了解跨文化调整与适应理论。	1. 文化传播与文化差异； 2. 有效传播与及认同的协商与管理理论； 3. 传播网络的跨群体、跨文化传播理论； 4. 跨文化调整与适应理论。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
第四章 跨文化传播的方法与方法论	课程目标 2	1. 掌握跨文化传播的研究方法； 2. 了解跨文化传播的方法论取向。	1. 民族志：田野分工与文本写作； 2. 跨文化比较； 3. 话语分析； 4. 扎根理论； 5. 实证主义与人文主义的分野； 6. 量化研究与质化研究之辩。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第五章 传播中的语言与非语言符号	课程目标 1	1. 了解传播中的语言符号； 2. 了解传播中的非语言符号。	1. 符号学研究的思想基础； 2. 传播中的语言符号； 3. 传播中的非语言符号。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
第六章 社会互动与认同建构	课程目标 1	1. 了解社会互动与人际关系的文化差异； 2. 了解认同的定义与建构。	1. 社会互动与人际关系的文化差异； 2. 认同的定义与建构。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
第七章 文化适应、传播能力与技术的影响	课程目标 1	1. 了解文化适应的概念 2. 了解传播能力与组织传播的概念； 3. 了解跨文化传播的技术空间。	1. 文化适应； 2. 传播能力与组织的实践； 3. 跨文化传播的技术空间。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
第八章 文化对话与文化现代化	课程目标 1	1. 了解文化对话的概念； 2. 了解文化传统与现代化的关系。	1. 文化对话、文化合作与文化共同体； 2. 文化传统与现代化：本土焦虑与选择”。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩与综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以课堂讨论和主题发言表现基础
- 2.期末成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	第一至三、五至八章	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	20 分	30 分
	第一至三、五至八章	期末论文	论文选题、撰写的效果	50 分	
2	第四章	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	10 分	30 分
	第四章	期末论文	论文研究方法的采用	20 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材：

孙英春.跨文化传播学 北京：北京大学出版社 2015.

##### 2. 主要参考书：

- (1)单波. 跨文化传播的问题与可能性[M]. 武汉：武汉大学出版社， 2010.
- (2)陈国明， 安然. 跨文化传播学关键术语解读[M]. 北京：中国社会科学出版社， 2010.
- (3)林升栋. 跨文化传播研究文集[M]. 厦门：厦门大学出版社， 2016.

大纲修订人签字：马晓亮

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《英文报刊选读》课程教学大纲

课程代码:	GX05065	课程名称:	英文报刊选读
英文名称:	Selected Readings in English Newspapers & Magazines		
课程类别:	专业选修课	先修课程:	英语、新闻学概
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	16/16
适用专业:	新闻学、广播电视学	考核方式:	考查
开课单位:	外国语学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《英文报刊选读》是新闻传播学专业本科学生的一门专业拓展选修课。学生通过本课程的学习,掌握常见报刊词汇,了解报刊的语言风格与特色,能看懂英文国家报刊中的文章。在教学中以学生为教学主体,激发学生阅读兴趣,提高学生的阅读速度,帮助学生进一步了解当前国际社会的政治、经济和文化等方面的知识,培养全球化视野,同时提高跨文化交际能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系教学目标

#### (一) 课程目标

1. 了解报刊英语和现代英语的常见语言现象,熟悉外报外刊语言的规律与特点;
2. 熟悉报刊的常见专题,拓宽对英美国家或地区的社会文化、政治经济、科学技术等方面的知识视野;
3. 形成比较意识,具备用马克思主义新闻观分析外报外刊报道的能力;
4. 实现对国际时事议题的深度讨论,培养问题意识与思辨能力,观点表述能力,增加口头交际实践的机会。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	知识要求 6	6. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规,掌握业界发展现状和变化趋势,了解外国行业和专业发展动态,具有一定的国际文化交往视野。
2、3、4	能力要求 10	10. 熟练掌握一门外语,在外语的听、说、读、写、译方面达到较高的实际应用水平。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点	教学活动	学时
Unit 1 英文报刊特点和主要英文报刊杂志	课程目标 1、2	1. 了解英文报刊常识； 2. 掌握英文报刊的常见栏目； 3. 掌握课程陈述要求。	1.世界主要英文报刊一览； 2.英文报刊常见栏目名称； 3. 英文报刊信息的搜集。	1. 课堂教授； 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 2 新闻标题 (1)	课程目标 1、2	1. 了解英文新闻的构成要； 2. 掌握新闻标题的语法特点。	1.时政新闻 Political news； 2.Further Readings； 3.Cultural Information。	1. 课堂教授； 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 3 新闻标题 (2)	课程目标 1、2	1 了解英文新闻的构成要； 2. 掌握新闻标题的措辞特点。	1.财经新闻 Financial news； 2.Further Readings； 3.Cultural Information。	1. 课堂教授； 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 4 新闻导语	课程目标 1、2	1. 了解英文新闻的结构； 2. 掌握新闻导语的特点。	1.科技新闻 Sci & Tech news； 2.Further Readings； 3.Cultural Information。	1. 课堂教授； 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 5 新闻体裁	课程目标 1、2	1. 了解新闻英文的不同体裁； 2. 掌握报刊英文的句法特点。	1.娱乐新闻 Entertainment news； 2.Further Readings； 3.Cultural Information。	1. 课堂教授； 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时

Unit 6 英文报刊语法特征 (1)	课程目标 1、2	1. 了解报刊英文的语法特征; 2. 掌握报刊英文的时态特点; 3. 掌握报刊英文文章中省略的使用。	1. 体育新闻 <b>Sports news;</b> 2. <b>Further Readings;</b> 3. <b>Cultural Information.</b>	1. 课堂教授; 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 7 英文报刊语法特征 (2)	课程目标 1、2	1. 了解报刊英文的语法特征; 2. 掌握报刊英文的消息来源。	1. 灾害新闻 <b>Disaster news;</b> 2. <b>Further Readings;</b> 3. <b>Cultural Information.</b>	1. 课堂教授; 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 8 英文报刊词汇特色	课程目标 1、2	1. 了解报刊中的词汇特征; 2. 了解报刊中不同体裁文章的特殊用词。	1. 社会新闻 <b>Social news;</b> 2. <b>Further Readings;</b> 3. <b>Cultural Information.</b>	1. 课堂教授; 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 9 英文报刊中的语篇 (1)	课程目标 1、2	1. 了解人物特写的语篇特征; 2. 掌握相应的专题词汇。	1. 人物特写 <b>Profile;</b> 2. <b>Further Readings;</b> 3. <b>Cultural Information.</b>	1. 课堂教授; 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时

Unit 10 英文报刊中的语篇 (2)	课程目标 1、2	1. 了解事件特写的语篇特征; 2. 掌握相应的专题词汇。	1.事件特写 <b>WHAT-feature;</b> 2. <b>Further Readings;</b> 3. <b>Cultural Information.</b>	1. 课堂教授; 2. 就学习内容分组 讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 11 英文报刊中的语 篇与修辞 (3)	课程目标 1、2	1. 了解旅游特写的语篇特征; 2. 掌握相应的专题词汇。	1. 旅游特写 <b>Travelogue;</b> 2. <b>Further Readings;</b> 3. <b>Cultural Information.</b>	1. 课堂教授; 2. 就学习内容分组 讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 12 英文报刊中的语篇 (4)	课程目标 1、2	1. 了解亲历特写的语篇特征; 2. 掌握相应的专题词汇。	1. 亲历特写 <b>Personal experience;</b> 2. <b>Further Readings;</b> 3. <b>Cultural Information.</b>	1. 课堂教授; 2. 就学习内容分组 讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 13 英文报刊中的语 篇 (5)	课程目标 1、2	1. 了解报社评论的语篇特征; 2. 掌握相应的专题词汇。	1.报社评论 <b>Editorial</b> <b>Personal experience;</b> 2. <b>Further Readings;</b> 3. <b>Cultural Information.</b>	1. 课堂教授; 2. 就学习内容分组 讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时

Unit 14 英文报刊中的语篇 (6)	课程目标 1、2	1. 了解新闻述评的语篇特征; 2. 掌握相应的专题词汇。	1.新闻述评 Review Personal experience; 2.Further Readings; 3.Cultural Information。	1. 课堂教授; 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 15 英文报刊中的语篇 (7)	课程目标 1、2	1. 了解专栏文章的语篇特征; 2. 掌握相应的专题词汇。	1.专栏文章 Column Personal experience; 2.Further Readings; 3.Cultural Information。	1. 课堂教授; 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 16 英文报刊中的语篇 (8)	课程目标 1、2	1. 学生自选专题; 2. 学生总结汇报。	学生自选专题。	1. 学生总结汇报; 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课程论文进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩进行综合考评。

#### 五、成绩评定

课程成绩包括两个部，分别为平时成绩占 40%（包括平时出勤、课堂讨论与陈述），学期论文占 60%。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤占平时成绩的 25%，占总成绩的 10%。无故旷课一次，在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 4 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 课堂讨论与陈述。课堂讨论与陈述占平时成绩的 75%，占总成绩的 30%。本课程将结合所学内容，要求学生以分小组的形式（每组确定一名组长），按照所分配的学习内容拓展阅读并进行讨论和展示，要求小组成员充分参与。

3. 学期论文。占总成绩的 60%。要求就本学期的专题阅读写至少 1500 字的英文课程论文或 3000 字以上的中文学期论文。

#### 六、课程教材及主要参考书

##### 1. 主要教材：

无固定教材。鉴于报刊信息的即时性，将采取“自选+参考”的方案，即以教师自选网络新闻报刊素材为主，以国内英文报刊选读类教材为辅，来确保授课内容上的丰富性与鲜活性的。

##### 2. 主要参考书目：

张健，新编英文报刊选读，外语教学与研究出版社，2013 年；

陈仲利，最新英美报刊选读（第三版）. 中国人民大学出版社，2013 年；

吴潜龙，英美报刊选读. 华中科技大学出版社，2013 年；

周学艺，美英报刊文章阅读. 北京大学出版社，2010 年。

#### 七、附表

##### 1. 实践内容

序号	实践项目名称	学时	实践类型	开出要求
1	专题报刊阅读 1（时政专题）	1	小组讨论、陈述（英	必做
2	专题报刊阅读 2（财经专题）	1	小组讨论、陈述（英	必做
3	专题报刊阅读 3（科技专题）	1	小组讨论、陈述（英	必做
4	专题报刊阅读 4（娱乐专题）	1	小组讨论、陈述（英	必做
5	专题报刊阅读 5（体育专题）	1	小组讨论、陈述（英	必做
6	专题报刊阅读 6（灾害专题）	1	小组讨论、陈述（英	必做
7	专题报刊阅读 7（社会新闻专题）	1	小组讨论、陈述（英	必做

8	专题报刊阅读 8 (人物特写专题)	1	小组讨论、陈述 (英)	必做
9	专题报刊阅读 9 (事件特写专题)	1	小组讨论、陈述 (英)	必做
10	专题报刊阅读 10 (旅游特写专题)	1	小组讨论、陈述 (英)	必做
11	专题报刊阅读 11 (亲历特写专题)	1	小组讨论、陈述 (英)	必做
12	专题报刊阅读 12 (报社评论专题)	1	小组讨论、陈述 (英)	必做
13	专题报刊阅读 13 (新闻述评专题)	1	小组讨论、陈述 (英)	必做
14	专题报刊阅读 14 (专栏文章专题)	1	小组讨论、陈述 (英)	必做
15	专题报刊阅读 15 (学生自选专题)	1	小组讨论、陈述 (英)	必做
16	专题报刊阅读 16 (学生自选专题)	1	小组讨论、陈述 (英)	必做

## 2. 课程论文评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
1. 了解报刊英语和现代英语的常见语言现象, 熟悉外报外刊语言的规律与特点。	对报刊英语和现代英语的常见语言现象、语言规律与特点有准确、全面、深入的了解。	对报刊英语和现代英语的常见语言现象、语言规律与特点有准确、全面了解。	对报刊英语和现代英语的常见语言现象、语言规律与特点有较为准确、全面的了解。	对报刊英语和现代英语的常见语言现象、语言规律与特点有基本了解。	对报刊英语和现代英语的常见语言现象、语言规律与特点缺乏了解。
2. 熟悉报刊的常见专题, 拓宽对英美国家或地区的社会文化、政治经济、科学技术等方面的知识视野。	全面掌握报刊中常见的专题, 充分了解英美国家或地区的社会文化、政治经济、科学技术等方面的知识。	较为了解报刊中常见的专题及英美国家或地区的社会文化、政治经济、科学技术等方面的知识。	基本了解报刊中常见的专题及英美国家或地区的社会文化、政治经济、科学技术等方面的知识。	对报刊中常见的专题及英美国家或地区的社会文化、政治经济、科学技术等方面的知识有所了解。	对报刊中常见的专题及英美国家或地区的社会文化、政治经济、科学技术等方面的知识缺乏了解和认识。
3. 强化文本细读, 培养深入对报刊英语的	具备较强的文本细读能力, 能够非常全面、	具备基本的文本细读能力, 能够非常全面	具备基本的文本细读能力, 能够全面地对	具备基本的文本细读能力, 但不够	完全不具备基本的文本细读能力, 不

分析理解、分析推断和综合归纳能力。	深入地对报刊英语进行理解、分析、推断和归纳。	地对报刊英语进行理解、分析、推断和归纳。	报刊英语进行理解、分析、推断和归纳，但不够深入。	深入、全面，且缺乏归纳、推断能力。	能深入、全面地对报刊英语进行理解、分析、推断和归纳。
4. 实现对国际时事议题的深度讨论，培养问题意识与思辨能力，观点表述能力，增加口头交际实践的机会。	讨论国际时事议题非常有深度，具有非常强的问题意识和思辨能力，观点表达非常清晰、准确。	讨论国际时事议题时比较有深度，具有较强的问题意识和思辨能力，观点表达比较清晰、准确。	讨论国际时事议题具有一定深度，有一定的问题意识和思辨能力，观点表达清晰、准确。	观点表达清晰、准确，但讨论国际时事议题深度不够，缺乏问题意识和思辨能力。	讨论国际时事议题缺乏深度，缺乏基本的问题意识和思辨能力，观点表达欠准确。

大纲修订人签字： 岳文侠  
大纲审定人签字： 闫青 高山

修订日期：2020年8月  
审定日期：2020年8月

# 广播电视学专业 课程教学大纲

## 《新闻学概论》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04203	课程名称:	新闻学概论
英文名称:	Introduction to Journalism		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验时:	48/0
适用专业:	广播电视学、新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

---

### 一、课程简介:

新闻学概论是新闻学专业本科生的专业基础必修课。该课程以马克思主义新闻观为指导,主要介绍有中国特色的社会主义新闻学的基本观点和基本原理。内容主要围绕新闻的性质、特征、发生、发展、传播及其规律,对新闻和新闻活动的本质和属性,社会主义新闻事业的性质、任务、管理模式,以及新闻媒体的功能等进行探讨。专业学生掌握新闻学的基本理论知识和原理,树立良好的专业媒介素养和马克思主义新闻观,将为今后的新闻实践提供理论指导,并对尝试解决新闻实践中不断提出的新问题提高理论支撑。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

- 1.掌握新闻学的基本观点和原理;了解新闻事业产生、性质、功能和与政治、经济、文化的关系;以及中国特色社会主义新闻事业及其新闻工作原则、指导思想和功能;
- 2.树立专业的新闻素养,培养建立在专业新闻素养基础上的媒介选择能力、媒介使用能力、及对信息的专业解读及批判能力;
- 3.树立马克思主义新闻传播观,形成辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法,具备一定理论思辨能力和解释实践、指导实践的能力。

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>掌握新闻学的基本观点和原理；了解新闻事业产生、性质、功能和与政治、经济、文化的关系；以及中国特色社会主义新闻事业及其新闻工作原则、指导思想和功能。</p>	<p>4.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。</p>	<p>4-3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论，运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。</p>
<p>树立专业的新闻素养，培养建立在专业新闻素养基础上的媒介选择能力、媒介使用能力、及对信息的专业解读及批判能力；</p>	<p>2.专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。</p>	<p>2-1 具有强烈的社会责任感和使命感，了解兵团精神，树立扎根边疆的服务意识。 2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。</p>
<p>树立马克思主义新闻传播观，形成辩证唯物主义和历史唯物主义的立场、观点和方法，具备一定理论思辨能力和解释实践、指导实践的能力。</p>	<p>1.政治素质。坚决拥护中国共产党的领导，坚持正确的政治立场和方向，坚持新闻工作的党性原则，坚持马克思主义新闻观，坚持正确的舆论导向，维护国家利益，遵纪守法。</p>	<p>1-2 坚持新闻工作者的党性原则，坚持马克思主义新闻观，坚持党的新闻舆论工作的基本方针。 1-3 坚守新闻真实性等基本原则，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 导论	课程目标 1、2	1. 了解新闻理论研究对象和方法 2. 掌握各国主导性新闻理论 3. 熟悉中国特色社会主义新闻理论发展及成果	1. 新闻传播活动 2. 新闻学发展及研究对象 3. 各国主导性新闻理论 4. 中国特色新闻理论内容	1. 课堂教学 2. 多媒体教学	理论 4 学时
2. 新闻及新闻真实	课程目标 1、2、3	1 熟悉和区分新闻本源与起源 2 掌握新闻定义与基本特征 3 掌握新闻真实内涵与原则	1. 新闻本源和特点 2. 新闻真实内涵与原则 3. 客观性与倾向性	1. 课堂教学 2. 课堂讨论 3. 案例分析	理论 4 学时
3. 新闻选择	课程目标 1、2、3	1. 掌握新闻价值的影响要素和实现过程 2. 熟悉新闻选择过程 3. 领会和运用新闻价值内涵与标准	1. 新闻选择 2. 影响新闻生产要素 3. 新闻价值要素、标准及实现过程 4. 新闻价值与选择课外实践	1. 课堂教学 2. 课堂讨论 3. 课内外实践	理论 8 学时
4. 新闻生产与认知	课程目标 1、2、3	1. 掌握新闻、新闻价值内涵与要素 2. 熟悉新闻价值实现过程生产影响要素 3. 领会和运用新闻与新闻价值内涵和客观性与倾向性对社会现实进行分析	1. 新闻判断与认知 2. 新闻生产机制与社会	1. 多媒体教学 2. 研讨	理论 4 学时
5. 新闻事业发展与功能	课程目标 1、2、3	1. 熟悉新闻事业的产生 2. 了解新闻事业的性质和功能 3. 熟悉中国社会主义新闻事业的功能与性质	1. 新闻事业功能 2. 我国新闻事业主要任务	1. 课堂教学 2. 课堂讨论 3. 案例分析	理论 2 学时
6. 新闻宣传	课程目标 1、2、3	1. 了解宣传的定义及历史、特点 2. 熟悉我国的新闻宣传 掌握和运用新闻宣传的主要方式	1. 宣传内涵 2. 我国新闻宣传基本理念 3. 新闻宣传的要义	1. 课堂教学 2. 课堂讨论 3. 课内外实践	理论 6 学时
7. 新闻舆论监督	课程目标 1、2、3	1. 了解舆论的定义及历史、特点 2. 理解舆论监督及舆论引导 3. 掌握新闻舆论监督涵义、功能作用	1. 舆论定义及特征 2. 舆论监督功能与性质 3. 新闻舆论监督涵义、功能作用	1. 课堂教学 2. 课堂讨论 3. 案例分析	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
		4. 理解我国舆论监督的任务与原则	4. 我国舆论监督的任务与原则	4. 多媒体教学	
8. 重视新闻宣传与舆论监督	课程目标 1、2、3	1. 掌握我国新闻事业功能和性质; 2. 熟悉新闻宣传和舆论监督原则与理念 3. 领会和运用新闻宣传和舆论监督内涵	1. 新闻宣传与“讲好中国故事” 2. 主流媒体与民间舆论场	1. 多媒体教学 2. 课堂讨论 3. 课内外实践	理论 6 学时
9. 新闻事业管理	课程目标 1、2、3	1. 了解党性原则 2. 熟悉我国新闻事业管理内涵与原则 3. 掌握我国新闻事业管理体制主要内容	1. 党性原则 2. 新闻事业管理涵义 3. 新闻事业管理原则和内容 4. 我国新闻事业管理体制	1. 课堂教学 2. 课堂讨论	理论 2 学时
10. 新闻队伍建设	课程目标 1、2、3	1. 理解新闻队伍建设重要性 2. 了解新闻队伍思想政治、道德、业务素质建设主要内容 3. 中西新闻道德规范	1. 新闻队伍建设内容与重要性 2. 新闻队伍思想政治、道德、业务素质建设 3. 西方新闻道德规范评价	1. 课堂教学 2. 课堂讨论 3. 案例分析 4. 多媒体教学	理论 2 学时
11. 新闻事业与社会	课程目标 1、2、3	1. 了解社会及技术发展对新闻事业影响 2. 领会和运用新闻事业及理论光照当下社会现实	1. 新媒体技术与新闻事业管理 2. 现代性与西方媒介霸权	1. 多媒体教学 2. 研讨	理论 4 学时
12. 总论	课程目标 1、2、3	1. 理解中国特设社会主义新闻理论体系框架	1. 中国特设社会主义新闻理论体系框架 2. 总结与展望	1. 课堂教学 2. 多媒体教学	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1、平时成绩，占总成绩 50%。

A 出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩（起评分为 85 分）中扣除 5 分，旷课超过三次平时成绩将认定为不及格。

B 课堂讨论（包括研讨）、在线测试和作业。课堂讨论（包括研讨）占总成绩的 15%；在线测试占总成绩 15%；作业占总成绩 20%。

- 2、期末考查。期末考查采取完成专题或专项目标报告的形式进行。占总成绩的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值	总分值
课程目标 1	1、新闻传播活动与新闻学、新闻与新闻价值、新闻生产与新闻选择； 2、新闻宣传与新闻舆论监督； 3、新闻事业与新闻队伍建设。	1、在线测试	课堂讨论成绩按课堂表现给分。	15分	35分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20分	
课程目标 2	1、新闻定义与特征、新闻真实内涵与影响因素、新闻价值内涵与影响要素、新闻选择过程与影响要素； 2、新闻事业功能、新闻宣传和新闻舆论监督的原则和理念； 3、新闻事业管理的功能和主要内容； 4、新闻队伍建设与新闻事业发展。	1、课堂讨论与作业	课堂讨论与课内外作业以实际表现给分。	10分	25分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	15分	
课程目标 3	1、新闻与新闻真实内涵对新闻生产的影响； 2、新闻价值实现与新闻选择影响要素对新闻生产活动的影响； 3、新闻宣传与新闻舆论监督与社会主义事业发展； 4、新闻事业与媒介和社会发展的关系	1、课堂讨论与作业	课堂讨论与课内外作业以实际表现给分。	25分	40分
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	15分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. **建议教材：**马克思主义理论研究和建设工程新闻学概论编写组编，《新闻学概论》，高等教育出版社，2009.9

2. **主要参考书：**

《新闻学概论》编写组.新闻学概论.高教出版社、人民出版社，2009；

李良荣.新闻学概论.复旦大学出版社，2018；

陈力丹.《新闻理论十讲》.复旦大学出版社，2019；

范敬宜，李彬.《马克思主义新闻观十五讲》.清华大学出版社，2007。

大纲修订人签字：孙秀珍

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019年8月

## 《新闻传播学专业概论》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04225	课程名称:	新闻传播学专业概论
英文名称:	Introduction to Major of Journalism and Communication		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	广播电视学、新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

---

### 一、课程简介:

本课程主要介绍新闻传播学类专业的研究领域及学习内容,涉及本专业人才培养方案的特点及人才培养目标,专业学习的要求和方法,本专业新闻史、新闻理论、新闻业务三大领域的发展状况,专业个人学习规划的制定等内容。通过本课程的学习,学生能够对本专业形成较为系统的认知。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1.激发学生的学习热情和对本专业的归属感,对本专业学习方法、要求有较为清晰的认识。
- 2.认识广播电视学学科的基本特点和发展现状,了解本专业人才培养的基本思路,对广播电视学领域新闻史、论、业务的学习目标和内容有一定认识;

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
激发学生的学习热情和对本专业的归属感，对本专业学习方法、要求有较为清晰的认识。	2.具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力	2-3 具有团队协作意识，掌握广播电视新闻传播的基础知识。
认识广播电视学学科的基本特点和发展现状，了解本专业人才培养的基本思路，对广播电视学领域新闻史、论、业务的学习目标和内容有一定认识；	5.掌握业界发展现状与变化趋势，了解国外行业和专业历史与发展动态，拥有比较广播和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 了解和掌握国内外广播电视行业的历史、基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质有清晰和辩证的认识。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
1、人才培养概论	课程目标 1、2	新闻学人才培养 广播电视学人才培养	人才培养理念的变迁 新闻传播学类人才培养目标 新闻传播学类人才培养课程体系	课堂讲授	2 学时
2、新闻采写概论	课程目标 1、2	新闻采写学习概要	相关课程设置 能力培养要求 学习方法和路径	课堂讲授	2 学时
3、新闻史及新闻理论概论	课程目标 1、2	中外新闻史学习概要 新闻学学习概要	相关课程设置 能力培养要求 学习方法和路径	课堂讲授	2 学时
4、新闻实践概论	课程目标 1、2	新闻实践学习概要	相关课程设置 能力培养要求 学习方法和路径	课堂讲授	2 学时
5、传播学概论	课程目标 1、2	传播学学习概要	相关课程设置 能力培养要求 学习方法和路径	课堂讲授	2 学时
6、新闻传播学学研究方法	课程目标 1、2	新闻传播学学研究方法 学习概要	相关课程设置 能力培养要求 学习方法和路径	课堂讲授	2 学时
7、影像制作概论	课程目标 1、2	影像制作学习概要	相关课程设置 能力培养要求 学习方法和路径	课堂讲授	2 学时
8、融合新闻报道概论	课程目标 1、2	融合新闻报道学习概要	相关课程设置 能力培养要求 学习方法和路径	课堂讲授	2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考核综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考核综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 50%。作业占平时成绩 50%。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1.人才培养概论 2.新闻采写概论 3.新闻史及新闻理论概论 4.新闻实践概论 5.传播学概论 6.新闻传播学研究方法 7.影像制作概论 8.融合新闻报道概论	1.课堂讨论与主题发言以及作业情况	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	18	60
		2.期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	42	
课程目标 2	1.人才培养概论 2.新闻采写概论 3.新闻史及新闻理论概论 4.新闻实践概论 5.传播学概论 6.新闻传播学研究方法 7.影像制作概论 8.融合新闻报道概论	1.课堂讨论与主题发言以及作业情况	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	12	40 分
		2.期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	28	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材：无

2. 主要参考书：

教育部.普通高等学校本科专业类教学质量国家标准，2018年1月。

大纲修订人签字：高山

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019年8月

## 《基础写作》教学大纲

---

课程代码:	ZB04226	课程名称:	基础写作
英文名称:	Basic Writing		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	
总学分/总学时:	1.5/ 32	理论学时/实验学时:	16/16
适用专业:	广播电视学/新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

---

### 一、课程简介

不同于其他公文类基础写作相关课程，本课程是专门为新闻学和广播电视学专业的学生开设的一门课程，旨在为新闻各类文稿写作打基础，重点对新闻写作的六要素的写作打基础。在分清虚构类和非虚构类作品后，对时间、地点、人物、事件、经过、白描、跳笔等的专业基础写作类课程。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

- 1、在了解新闻学理论的相关知识的基础上了解新闻要素。
- 2、对新闻六要素进行专门的写作训练。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
在了解新闻学理论的相关知识的基础上了解新闻要素。	2. 专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。	2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。 2-3 具有团队协作意识，掌握广播电视新闻传播的基础知识。
对新闻六要素进行专门的写作训练。	7. 掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。	7-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。 7-3 具有较强的媒介沟通与写作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1.虚构类写作	课程目标 1、2	1.了解和掌握虚构类写作；	1.虚构类写作的基础知识； 2.虚构类写作的训练。	1.课堂教学； 2.实践练习。	理论 4 学时 练习 4 学时
2.非虚构类写作	课程目标 1、2	1.了解和掌握非虚构类写作；	1.虚构类写作的基础知识； 2.虚构类写作的训练。	1.课堂教学； 2.实践练习。	理论 4 学时 练习 4 学时
3.新闻六要素	课程目标 1、2	1.新闻六要素	1.新闻六要素的基础知识； 2.新闻六要素单项练习。	1.课堂教学； 2.实践练习。	理论 2 学时 练习 2 学时
4.白描手法	课程目标 1、2	1.了解和掌握白描手法	1..白描理论； 2.白描的写作手法。	1.课堂教学； 2.实践练习。	理论 2 学时 练习 2 学时
5.跳笔	课程目标 1、2	1.跳笔	1.什么是跳笔； 2.跳笔的写作手法及练习。	1.课堂教学； 2.实践练习。	理论 2 学时 练习 2 学时
6.新闻六要素的写作	课程目标 1、2	1.掌握新闻六要素的写作；	1.新闻的六要素； 2.新闻六要素的写作。	1.课堂教学； 2.实践练习。	理论 2 学时 练习 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。主要是课堂讨论和实践练习。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1.虚构类写作； 2.非虚构类写作； 3.新闻六要； 4.白描手法； 5.跳笔； 6.新闻六要素的写作。	1.课堂讨论与实践练习。	1.作业成绩以百分制进行打分； 2.课堂讨论； 3.实践练习。	20 分	40 分
		2.考查作业。	1.考查成绩见该课程期末考查成绩评定细则。	20 分	
课程目标 2	1.虚构类写作； 2.非虚构类写作； 3.新闻六要； 4.白描手法； 5.跳笔； 6.新闻六要素的写作。	1.课堂讨论与实践练习。	1.作业成绩以百分制进行打分； 2.课堂讨论； 3.实践练习。	30 分	60 分
		2.考查作业。	1.考查成绩见该课程期末考查成绩评定细则。	30 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

- 1、主要参考书（王连琴、陈志海《基础写作》、机械工业出版社）

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	虚构类写作	实践		4
2	非虚构类写作	实践		4
3	新闻六要素	实践		2
4	白描手法	实践		2
5	跳笔	实践		2
6	新闻六要素的写作	实践		2

大纲修订人签字：余婧华

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019年8月

## 《中国文学作品选读》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04227	课程名称:	中国文学作品选读
英文名称:	Chinese Appreciation of Literary Works		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验	32/0
适用专业:	广播电视学、新闻学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

---

### 一、课程简介:

《中国文学作品选读》是面向新闻传播学科相关专业学生开设的中国古代文学作品介绍课程,主要选择具有代表性的中国古代文学经典作品向学生们讲授,主要选取的文学类型为诗歌、散文、词、曲和小说,主要选取的作家作品集中在唐和宋两个文学成就最高的朝代。通过本课程的学习试图让学生掌握更多博大精深的中国古典文学作品,获取文学素养和传统审美能力,从而提高专业能力和个人的综合素质。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过学习中国古代文学作家、作品,使学生掌握中国传统文学题材样式、基本发展样态等知识。
2. 通过学习使学生获得良好的文化修养和宽厚的人文社会科学基础,具备多学科知识背景和综合思维能力。
3. 通过学习使学生能熟知作品的审美情趣及思想内涵,提高学生的文学鉴赏水平和文化素养。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
通过学习使学生获得良好的文化修养和宽厚的人文社会科学基础,具备多学科知识背景和综合思维能力。	1. 政治素质。坚决拥护中国共产党的领导,坚持正确的政治立场和方向,坚持新闻工作的党性原则,坚持马克思主义新闻观,坚持正确舆论导向,维护国家利益,遵纪守法。	1-3 坚守新闻真实性等基本原则,传播先进文化,弘扬社会正气,严守道德伦理底线,坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。
通过学习使学生熟知作品的审美情趣和思想内涵,提高学生的文学鉴赏水平和文化素养。	5. 掌握业界发展现状与变化趋势,了解国外行业和专业历史与发展动态,拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-2 扩展学科视野,了解与新闻行业紧密联系的文化、经济、政治、艺术、文学等其他人文社会科学领域的相关知识。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 先秦两汉魏晋文学经典与文化	课程目标 1、2	1. 了解先秦两汉魏晋的文学经典及其蕴含的文化思想内容。	1. 中国文学的源头； 2. 先秦文学的形态； 3. 诗经、楚辞等经典作品鉴赏及文化内涵； 4. 魏晋文学经典及魏晋风骨。	1. 课堂讲授； 2. 学生课堂上分享名作赏析。	理论 10 学时
第二章 唐宋诗词名篇	课程目标 1、2	1. 了解汉语言顶峰时期（唐、宋）主要作家的生平及其主要的经典作品； 2. 对经典作品有较为准确的理解、翻译和赏析能力，并能结合自己的实际有感受和所得； 3. 背诵和赏析经典篇目。	1. 绝代词皇李煜与词发展小史； 2. 高雅士大夫词、国之音、宋初词人、凡井水处歌柳词； 3. 北宋词与五绝文豪苏东坡； 4. 铁血词人辛弃疾 爱国词人 以文为词； 5. 千古女词人李易安 金石录后续 自然老成 6. 柳永、秦观词。	1. 课堂讲授； 2. 学生课堂上分享名作赏析。	理论 12 学时。
第三章 元明清雅俗转圜中的俗文学	课程目标 1、2	1. 了解近古汉语时期（元、明、清）主要作家的生平及其主要的经典作品； 2. 对经典作品有较为准确的理解、翻译和赏析能力，并能结合自己的实际有感受和所得。	1. 辽金文学与杂剧、元曲； 关汉卿与窦娥冤； 曲状元马致远 2. 《三国演义》、《西游记》； 三国演义中的明君与贤臣 西游记中神魔与心学 3. 《红楼梦》曹雪芹、曹家与红楼梦 红楼梦的艺术特色。	1. 课堂讲授； 2. 学生课堂上分享名作赏析。	理论 10 学时。

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过授课互动和学生课堂展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末闭卷考试进行考评。

##### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂展示和期末考试。具体要求及成绩评定方法如下：

1、课堂展示。课堂作业要求学生制作 PPT 赏析一首自己喜爱的文学作品，以百分制打分，优秀的 90 分以上，良好的 80-89 分，中等的 70-79 分，合格的 69-69，59 分以下为不合格，占总成绩的 30%。

2、期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。占总成绩的 70%，卷面成绩不足 50 分的，做不及格处理。

- 3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 中国文学的源头； 2. 先秦文学的形态； 3. 诗经、楚辞等经典作品鉴赏及文化内涵； 4. 魏晋文学经典及魏晋风骨。 5. 《三国演义》 三国演义中的明君与贤臣	1、课堂展示	课堂展示按课堂表现给分，以百分制打分，占课程总成绩的 30%。	10 分	40 分
		2、期末考试	期末闭卷考试采取百分制，占总成绩的 70%。	30 分	
课程目标 2	1. 绝代词皇李煜与词发展小史 高雅士大夫词、国之音、宋初词人、凡井水处歌柳词 2. 北宋词与五绝文豪苏东坡 3. 铁血词人辛弃疾 爱国词人以文为词 4. 千古女词人李易安 金石录后续 自然老成 5. 辽金文学与杂剧、元曲 关汉卿与窦娥冤；曲状元马致远 6. 《红楼梦》曹雪芹、曹家与红楼梦 红楼梦的艺术特色	1、课堂展示	课堂展示按课堂表现给分，以百分制打分，占课程总成绩的 30%。	20 分	60 分
		2、与期末考试	期末闭卷考试采取百分制，占总成绩的 70%。	40 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤。采用“只减分，不加分”的方法计算成绩，迟到一次在平时总评成绩里减 1 分，旷课一次减 5 分，旷课 3 次者将取消本门课程的考试资格。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

陈洪，《古代文学基础》（上、下），北京大学出版社，2008 版。

### 2. 主要参考书

(1) 李穆南、郗智毅, 刘金玲, 《中国文学百科一：中国古代文学史》，中国环境科学出版社，2006 版；

(2) 马积高、黄钧, 《中国古代文学史》，湖南文艺出版社，2007 版；

(3) 严明, 《中国古代文学史导学》（一、二），北京大学出版社，2002 版；

(4) 郭英德、过常宝, 《中国古代文学史》（上、下），四川人民出版社，2003 版；

(5) 周建忠, 《中国古代文学史》（上、下），南京大学出版社，2003 版。

大纲修订人签字：唐红

修订日期：2019 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019 年 8 月

## 《传播学概论》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04207	课程名称：	传播学概论
英文名称：	Introduction to Communication Science		
课程类别：	专业教育必修课	先修课程：	新闻学概论
总学分/总学时：	3/48	理论学时/实验学时：	48/0
适用专业：	广播电视学、新闻学	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019年8月

---

### 一、课程简介

《传播学概论》是为广播电视学专业学生开设的一门专业必修课。本课程包括传播学的起源、发展和主要学派；人类传播的发展与历史及人类传播的不同类型等传播学的基本知识和基础理论。主要教学内容包括：传播学的传播者研究、内容研究、媒介研究、受众研究和效果研究五大领域的基本理论及传播学主要学派的基本理论。旨在培养学生运用传播学理论认识、分析和解决各种现实的传播问题的能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 了解人类传播的发展历史及人类传播的不同类型等基本知识，系统掌握传播学研究五大领域的基本理论。
2. 具备清晰的角色认知，熟悉作为专业传播者应具备的基本素质，具有运用所学传播学理论知识正确认识和分析各种传播问题的能力。
3. 了解传播学理论研究的主要方法，具有一定的科学研究意识和探究精神。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
了解人类传播的发展历史及人类传播的不同类型等基本知识，系统掌握传播学研究五大领域的基本理论。	4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	4-3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论，运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。
具备清晰的角色认知，熟悉作为专业传播者应具备的基本素质，具有运用所学专业传播学理论知识正确认识和分析各种传播问题的能力。	2. 专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。	2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。
了解传播学理论研究的主要方法，具有一定的科学研究意识和探究精神。	9. 掌握社会科学研究的基本方法，具有初步的科学调查和研究的能力。	9-1 培养学生的研究意识和科学精神，掌握文献检索、资料查询和梳理的基本方法。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
第一章传播学的研究对象和基本问题	课程目标 1	1. 理解并掌握传播学的基本概念：传播、信息等； 2. 了解传播学的研究对象和基本问题。	1. 传播学的研究对象和知识架构； 2. 传播的概念、特点； 3. 信息的概念。	课堂讲授	理论 4 学时
第二章传播学研究史及主要学派	课程目标 1、2	1. 了解传播学的研究发展历史； 2. 理解传播学主要学派对传播问题的不同观点； 3. 运用这些理论观点认识和分析现实中的传播现象和传播问题。	1. 传播学的起源、形成和发展； 2. 传播学的主要学派	1. 课堂讲授 2. 课堂讨论	理论 6 学时
第三章人类传播的历史和发展	课程目标 1	1. 掌握人类传播发展经历的不同阶段及各个阶段的媒介特点； 2. 理解并掌握媒介演进与社会发展的关系。	1. 人类传播的发展进程； 2. 传播媒介的发展进化与社会发展。	1. 课堂讲授 2. 课堂讨论	理论 4 学时
第四章传播过程	课程目标 1、2	1. 了解传播过程的特征 2. 掌握几种主要的传播模式并理解其异同	1. 传播过程的特点； 2. 线性传播模式； 3. 循环传播模式； 4. 系统传播模式。	1. 课堂讲授	理论 2 学时
第五章人内传播和人际传播	课程目标 1、2	1. 了解并掌握人内传播的定义、特点和功能； 2. 了解并掌握人际传播的定义、特点和功能； 3. 能运用相关知识正确认识和分析现实生活中的传播问题，找到可行的解决方法。	1. 人内传播的定义、特点和功能； 2. 人际传播的定义、特点和功能。	1. 课堂讲授 2. 课堂讨论	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
第六章群体传播和组织传播	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解并掌握群体传播的定义、特点和功能；</li> <li>2. 了解并掌握组织传播的定义、特点和功能；</li> <li>3. 能运用相关知识正确认识和分析现实生活中的传播问题。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 群体传播的定义、特点和功能；</li> <li>2. 组织传播的定义、特点和功能。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂讨论</li> </ol>	理论 4 学时
第七章大众传播和网络传播	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解并掌握大众传播的定义、特点和功能；</li> <li>2. 了解并掌握网络传播的特点和影响；</li> <li>3. 能运用相关知识正确认识和分析现实生活中的相关传播问题</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大众传播的定义、特点和功能；</li> <li>2. 网络传播的定义、特点和影响。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂讨论</li> </ol>	理论 4 学时
第八章传播者	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解并掌握大众传播的传播者是谁？传播者应具备什么样的专业素养？可能面临怎样的伦理道德困境；主要受到哪些制度因素的形塑及制约。</li> <li>2. 能运用相关理论正确认识和分析现实生活中的传播现象和传播问题；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 传播者的特点和把关；</li> <li>2. 影响把关人的主要因素；</li> <li>3. 媒介专业主义和客观性</li> <li>4. 比较几种主要的传播制度。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂讨论</li> </ol>	理论 4 学时
第九章传播内容	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解传播内容的内涵和外延</li> <li>2. 掌握大众传播内容的特点和编码的基本原理</li> <li>3. 运用文本分析法对大众传播内容进行分析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 传播内容的定义及特点</li> <li>2. 大众传播内容的特点与编码</li> <li>3. 理解大众文化</li> <li>4. 文本分析法</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 主题发言与讨论</li> </ol>	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
第十章传播媒介	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解媒介的基本定义和媒介产业的发展现状</li> <li>2. 理解大众传播媒介的本质特征</li> <li>3. 理解并掌握英尼斯和麦克卢汉的媒介理论</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解媒介</li> <li>2. 大众传播媒介的本体特征</li> <li>3. 英尼斯和麦克卢汉的媒介理论</li> <li>4. 媒介机构和媒介产业</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂讨论</li> </ol>	理论 4学 时
第十一章受众	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解受众的变化</li> <li>2. 理解受众的媒介接触行为和接收心理</li> <li>3. 运用社会调查方法研究受众</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解受众</li> <li>2. 受众的行为</li> <li>3. 研究受众</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂讨论</li> </ol>	理论 4学 时
第十二章传播效果	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解效果研究的发展历程</li> <li>2. 理解并掌握几种有代表性的效果研究理论</li> <li>3. 了解控制实验法、社会调查法在传播学效果研究中的运用,具有一定的研究意识和科学精神。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 传播效果的认识历程</li> <li>2. 宣传研究和宣传教育</li> <li>3. 两级传播和创新扩散理论</li> <li>4. 议程设置理论</li> <li>5. 知识沟理论</li> <li>6. 涵化理论</li> <li>7. 沉默的螺旋理论</li> <li>8. 第三者效果理论</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂讨论</li> </ol>	理论 4学 时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1.平时成绩占总成绩比例的 40%，由课堂讨论发言 15%和作业 25%两部分构成。作业以完成情况为基础，按百分制打分，作业综合成绩占总成绩的 25%；课堂讨论发言按课堂表现给分，占总成绩的 15%。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总成绩中扣除 3 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次扣除 1-3 分。

2.期末考试成绩占总成绩比例的 60%。

3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 人类传播的发展历史阶段及规律； 2. 人类传播的不同类型及其特点； 3. 传播过程的特点及几种主要的传播模式； 4. 传播学五大研究领域的基本理论； 5. 传播学的起源、形成和发展 6. 传播学两大学派的异同。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	15 分	55 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	40 分	
课程目标 2	1. 传播者的特点和把关； 2. 影响把关人的主要因素； 3. 媒介专业主义和客观性； 4. 比较几种主要的传播制度； 5. 运用所学传播学理论分析认识各种传播问题。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分	30 分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	10 分	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 3	1. 运用文本分析法分析大众传播内容； 2. 运用社会调查法调查受众，分析传播效果。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	5分	15分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	10分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

胡正荣主编：《传播学概论》，高等教育出版社，2017年6月。

### 2. 主要参考书

- (1)郭庆光.传播学教程（第二版），中国人民大学出版社，2011年4月；
- (2)刘海龙.大众传播理论：范式与流派，中国人民大学出版社2008年2月；
- (3)李彬.传播学引论（第三版），高等教育出版社，2013年4月；
- (4)施拉姆.传播学概论，中国人民大学出版社，2010年10月；
- (5)坦卡德、赛弗林.传播理论:起源、方法与应用，华夏出版社，2000年1月；
- (6)E.M.罗杰斯.传播学史，上海译文出版社，2005年7月；
- (7)张国良.20世纪传播学经典文本，复旦大学出版社，2003年1月；
- (8)麦奎尔.麦奎尔大众传播理论，清华大学出版社，2019年8月。

大纲修订人签字：刘艳

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019年8月

## 《新媒体概论》课程教学大纲

---

课程代码: ZB04212	课程名称: 新媒体概论
英文名称: Studies on New Media	
课程类别: 专业教育必修课	先修课程: 新闻学概论、传播学概论
总学分/总学时: 3/48	理论学时/实验学时: 48/0
适用专业: 广播电视学、新闻学	考核方式: 考试
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2019年8月

---

### 一、课程简介:

本课程为广播电视学、新闻学专业本科生的专业课。

以数字技术和网络技术为支撑的“新媒体”正在日益改变我们当下的生活，并对以“报纸、广播、电视”等传统意义上的大众媒介市场形成冲击，而重新构建当前媒介格局。《新媒体概论》课程从理论阐述和实务讲解两方面，对“新媒体”进行系统分析，涉及与“新媒体”相关的新闻传播、教育、法律、管理等多个学科，讨论和研究包括新媒体理论基础、新媒体的形态及发展、以及新媒体的管理及未来等。

本课程既反映了当前新媒体领域学术交叉研究成果，也对新媒体进行较系统的介绍，将新媒体置于传媒生态之中，从“技术—传媒—社会”三维视角考察新媒体。使学生掌握新媒体的特征、规律，把握其发展脉络，认识其发展现状；从而逐步掌握新媒体环境下的新闻生产活动变化。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 1、全面认识“新媒体”概念中有关技术层面、传播层面等方面的内涵,清晰认识到融媒体时代新闻从业者需要具备的职业素养；
- 2、掌握新闻传播基础理论，并深刻认识新媒体对传统媒体的冲击和影响，以及媒体融合的内涵，了解不同类型的新媒体的产业和盈利模式；
- 3、能运用所学深入分析新媒体现象，对媒体变革有一定反思的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
全面认识“新媒体”概念中有关技术层面、传播层面等方面的内涵,清晰认识到融媒体时代新闻从业者需要具备的职业素养。	2.具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力	2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。
掌握新闻传播基础理论，并深刻认识新媒体对传统媒体的冲击和影响，以及媒体融合的内涵，了解不同类型的新媒体的产业和盈利模式。	4.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论	4-3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论，运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。
能运用所学深入分析新媒体现象，对媒体变革有一定反思的能力。	8.拥有全媒体传播的内容生产、渠道传播意识和能力，具备现代新媒体技术的运用能力	8-2 熟悉融合新闻传播渠道，具有一定的产品策划、运营能力。能够根据用户需求生产不同渠道传播的产品。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
1.新媒体概念及特征	课程目标 1、2	1.新媒体概念 2.新媒体发展迅猛 3.新媒体对传统媒体的冲击与融合 4.新媒体的特征	1.客观认识新媒体概念界定的意义及认知过程； 2.掌握新媒体概念的本质； 3.了解新媒体与传统媒体的区别； 4.了解新媒体给传媒业带来的冲击。	1.课堂教学； 2.课堂讨论。	理论 6 学时
2.新媒体研究的理论模型	课程目标 1、2、3	1.新媒体给新闻传播理论带来的影响 2.新媒体研究的理论	1.了解新媒体给新闻传播理论带来的影响； 2.公众接受传媒信息时的“选择性四因素”。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.课程案例分析。	理论 4 学时
3.新媒体时代的受众	课程目标 1、2、3	1.新媒体时代受众理论 2.新媒体时代受众特征 3.新媒体时代受众心理及行为分析	1.了解传统受众理论在新媒体背景下的演变； 2.了解新媒体时代的受众理论的新变化； 3.了解在新媒体不同的发展阶段，网民由精英走向大众的历史过程； 4.了解网民的心理和行为特征。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.社会调查。	理论 6 学时
4.新媒体的类型	课程目标 1、2	1.互联网新媒体 2.手机新媒体 3.电视新媒体	1.了解新媒体人际传播兴起的原因； 2.了解人际传播的代表性形态：电子邮件、即时通讯； 3.了解网络群体传播的主要形态及其传播特征； 4.了解网络大众传播的发展概况及传播特征。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.课程案例分析。	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
5.web1.0 时代新媒体的主要形态	课程目标 1、2	1.搜索引擎； 2.门户网站； 3.垂直网站； 4.电子商务网站。	1.了解搜索引擎中外发展的历史； 2.了解搜索引擎的组成；掌握搜索引擎的类型及商业开发； 3.了解门户网站的概念，以及门户网站的基本功能、特征和发展趋势； 4.了解电子商务网站的基本概念、发展历程、构成要素、基本类型； 5.了解以淘宝为代表的中国电子商务网站的运营轨迹。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.课程案例分析。	理论 8 学时
6.web2.0 时代新媒体主要形态	课程目标 1、2	1.博客与微博； 2.社交网站； 3.视频网站。	1.了解博客的内涵以及博客在传播学领域的影响。 2.了解微博的发展及其深远的传播学影响。 3.了解 RSS 的基本概念、技术原理及传播特征。 4.了解我国视频网站的基本发展模式以及视频网站的主要特点。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.社会调查。	理论 8 学时
7.媒介融合	课程目标 1、2、3	1.媒介功能从分散走向融合； 2.媒介融合的概念与类型； 3.媒介融合的条件； 4.媒介融合的特征。	1.了解媒介融合的概念； 2.掌握媒介融合的主要类型； 3.掌握媒介融合的主要特征。	1.课堂教学； 2.课堂讨论。	理论 6 学时
8.新媒体的失范与管理	课程目标 1、2、3	1.新媒体的失范； 2.微观管理； 3.宏观管理。	1.了解新媒体发展过程中存在的各种失范现象； 2.了解互联网监管存在的问题及我国新媒体的管理对策； 3.了解和掌握网络舆论的特点、功能，我国网络舆论管理存在的问题及解决的基本途径。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.课程案例分析。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。课堂讨论及主题发言占平时成绩的 70%；作业占平时成绩 30%。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1.新媒体概念及特征； 2.新媒体研究的理论模型； 3.新媒体时代的受众； 4.新媒体的类型； 5.web1.0 时代新媒体的主要形态； 6.web2.0 时代新媒体主要形态； 7.媒介融合； 8.新媒体的失范与管理。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	4.5	15分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	10.5	
课程目标 2	1.新媒体概念及特征； 2.新媒体研究的理论模型； 3.新媒体时代的受众； 4.新媒体的类型； 5.web1.0 时代新媒体的主要形态； 6.web2.0 时代新媒体主要形态； 7.媒介融合； 8.新媒体的失范与管理。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	18	60分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	42	
课程目标 3	1.新媒体研究的理论模型； 2.新媒体时代的受众； 3.媒介融合； 4.新媒体的失范与管理。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	7.5	25分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	17.5	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

匡文波.新媒体概论（第三版），北京：中国人民大学出版社，2019 年 8 月。

### 2. 主要参考书

宫承波.新媒体概论（第五版），北京：中国广播电视出版社，2016 年 9 月；

彭兰.网络传播概论（第四版），中国人民大学出版社，2017 年 7 月。

大纲修订人签字：高山

修订日期：2019 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019 年 8 月

## 《广告学概论》课程教学大纲

课程代码:	ZB04234	课程名称:	广告学概论
英文名称:	Introduction to Advertising		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	摄影与摄像
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	广播电视学、新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

### 一、课程简介:

本课程为广播电视学专业本科生的专业必修课,本课程从理论的高度和宏观视野上阐明广告学的性质、特点和规律,建立起广告学的基本原理、概念、类型、发展简史、市场调查、广告表现战略、广告文案撰写、范畴以及相关的方法。广告学既是一门“理论课”,又是一门“实践课”,既要保持广告学理论的概括性、思辨性,又应当保留广告学的感性的魅力。本课程涉及的知识范围很广,不但要涉及大量的广告作品,而且还涉及美学、社会学、心理学等诸多学科领域。广告学引领学生剖解广告学现象的密码,提高学生分析广告问题、创作广告、解决广告问题的能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 正确认识广告与广告活动的性质和功能,理解本课程的体系结构,对广告活动的全过程及各环节之间关系有一个全面的认识,掌握广告活动的内在规律;
2. 能够理论联系实际,掌握广告调查、创意、文案写作的基本原则和方法,全面认识广告作品及解决实际问题的基本能力;

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>正确认识广告与广告活动的性质和功能，理解本课程的体系结构，对广告活动的全过程及各环节之间关系有一个全面的认识，掌握广告活动的内在规律</p>	<p>4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。</p>	<p>4—1 熟悉党和国家以及地方有关新闻和宣传的政策和法规的主要内容，同时了解新闻宣传业务中涉及的其他法律知识。 4—3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论，运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。</p>
<p>能够理论联系实际，掌握广告调查、创意、文案写作的基本原则和方法，全面认识广告作品及解决实际问题的基本能力</p>	<p>10. 拥有良好的职业生涯规划，并具有创新意识、创业能力和组织管理能力</p>	<p>10—2 清晰地认识新闻媒体行业的性质，认同新闻媒体工作的意义，毕业后有志成为报社、杂志社、广播电台、电视台、出版社从事编辑、采访、写作、摄影等业务工作和新闻传播专业的教学、研究工作以及国家机关、行政宣传部门、企业公共关系部门的工作人员。 10—3 拥有创新和批判性思考的能力，并具有创业能力和组织管理能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 广告的内涵和特征	课程目标 1、2	了解广告的基本含义和、特点、类别和对社会生活的影响和租用。	1、现代广告的内涵和特点； 2、广告的分类和特点； 3、广告与新闻的异同。	课堂讲授	理论 4 学时
第二章 广告发展演变的历史	课程目标 1、2	了解国内外广告的起源与演进。	1、中国广告发展经历的三个时期； 2、我国台湾和香港地区广告事业的发展； 3、外国广告发展状况。	课堂讲授	理论 2 学时
第三章 广告理论	课程目标 1、2	掌握广告学的三大理论并了解其对广告运作规律的影响。	1、USP 理论； 2、BI 理论； 3、定位理论及方法。	课堂讲授、小组汇报与讨论	理论 4 学时
第四章 广告调查	课程目标 1、2	了解广告市场调查在广告活动中的地位及操作流程。	1、市场调查的重要性及步骤； 2、广告市场调查的内容； 3、广告市场调查的常用方法和技巧； 4、市场调查问卷的撰写应该注意的问题。	课堂讲授	理论 2 学时
第五章 名人广告	课程目标 1、2	了解名人广告的地位和用法。	1、名人广告的优点和缺点； 2、运用名人广告的十大注意事项。	课堂讲授、案例分析与讨论	理论 4 学时
第六章 广告创意	课程目标 1、2	了解广告是广告实践领域最具有创新能动性的部分，掌握创意的常用技法并灵活运用于实践创作中。	1、创意的技法； 2、电视广告创意的类型及脚本的写作； 3、广告创意的法门。	课堂讲授、案例分析与讨论	理论 8 学时
第七章 广告文案	课程目标 1、2	了解和掌握广告文案的构成要素；了解不同传播载体文案的异同。	1、广告文案的概念与结构； 2、奥格威总结的广告标题的写作原则； 3、奥格威归纳的广告正文写作原则； 4、电视广告文案与平面广告文案的异同。	课堂讲授、案例分析与讨论	理论 6 学时
第八章 广告业发展与管理	课程目标 1	了解大力发展广告业能够提升企业品牌影响力，并带动相关产业发展，提高社会资源配置效率；了解《广告法》的进一步完善，是广告的法制化管理成为广告监督管理的必然要求和选择。	1、广告业发展； 2、广告法规与管理。	课堂讲授	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 广告的学科性质、研究对象与任务； 2. 广告的分类和特点； 3. 广告的起源、演进及发展状况； 4. 广告市场调查的内容、方法和技巧； 5. USP 理论、BI 理论和定位理论； 6. 广告法规与管理。	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	12 分	40 分
		3、期末考查	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	28	
课程目标 2	1. 名人广告的地位、作用及有效运用名人广告的十大注意事项； 2. 电视广告稿创意的类型和脚本写作的格式； 3. 平面广告创意的类型及创意法门； 4. 广告文案的构成及广告标题和广告正文写作原则。	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	18	60 分
		3、期末考查	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	42 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核

资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

马克思主义理论研究与建设工程重点教材《广告学概论》，广告学概论编写组，高等教育出版社，2018 年 4 月第 1 版。

### 2. 主要参考书

- (1)罗子明、高丽华、丛珩：《现代广告概论》，北京：清华大学出版社，2015 年版；
- (2)李欣频：《十四堂人生创意课》，北京：北京联合出版社，2019 年版；
- (3)叶茂中：《广告人手记》，北京：北京理工大学出版社，2019 年版；
- (4)金定海、吴冰冰：《中国广告经典案例评析》，北京：高等教育出版社，2012 年版；
- (5)魏炬：《世界广告巨擘》，北京：中国人民大学出版社，2006 年版。

大纲修订人签字：刘志艳

修订日期：2019 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019 年 8 月

## 《媒介经营与管理》课程教学大纲

---

课程代码: ZB04218	课程名称: 媒介经营与管理
英文名称: History of Radio and Television	
课程类别: 专业教育必修课	先修课程: 新闻学原理、中外新闻史
总学分/总学时: 2/32	理论学时/实验学时: 32/0
适用专业: 广播电视学、新闻学	考核方式: 考试
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2019年8月

---

### 一、课程简介

本课程介绍新闻媒介经营管理基本原理,系统分析媒介产业、媒介市场、媒介战略和媒介组织等许多重要问题。同时,还注意将西方媒介管理学与中国具体实践相结合,将从理论与实践方面系统介绍中外媒体的组织、运转与管理理论,探讨各种传播媒介的组织、领导、市场分析、战略规划、产品与广告营销、生产管理、财务管理、人力资源管理、内外部公共关系等事务的执行,以及媒介产业化路径设计、媒介集团的建构、媒介经营的现代手段等内容。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1、认识和掌握中外媒介实践的历史脉络、现实特征和发展趋势,把握事业发展与制度变革、实务运作和管理创新之间的互动关系,对新闻行业发展现状和改革趋势有清晰的掌握,对新闻岗位人才素质要求有一定认知;
- 2、系统、完整地学习新闻媒介管理的基本概念、基本知识,准确地识记重要的知识点。
- 3、透过理论学习、案例演绎和动手策划实操,全面地掌握和了解新闻媒介经营管理的规律和特点,正确地理解经济活动的内在和外能动因。
- 4、具备对周围的媒介经营环境和媒介经济现象进行深度解剖的能力。

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
认识和掌握中外媒介实践的历史脉络、现实特征和发展趋势，把握事业发展与制度变革、实务运作和管理创新之间的互动关系，对新闻行业发展现状和改革趋势有清晰的掌握，对新闻岗位人才素质要求有一定认知；	2. 具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力；	2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。
系统、完整地学习新闻媒介管理的基本概念、基本知识，准确地识记重要的知识点；	4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论；	4-3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论，运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。
透过理论学习、案例演绎和动手策划实操，全面地掌握和了解新闻媒介经营管理的规律和特点，正确地理解经济活动的内在和外在动因；	5. 掌握业界发展现状与变化趋势，了解国外行业和专业历史与发展动态，拥有比较广播和扎实的人文学科和社会科学基本知识；	5-1 了解和掌握国内外广播电视行业的历史、基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质有清晰和辩证的认识。
具备对周围的媒介经营环境和媒介经济现象进行深度解剖的能力。	10. 拥有良好的职业生涯规划，并具有创新意识、创业能力和组织管理能力。	10-3 拥有创新和批判性思考的能力，并具有创业能力和组织管理能力。

## 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
1. 媒介管理的基本概念	课程目标 2	1. 新闻事业的经营与管理的联系与区别； 2. 媒介经营与管理的研究领域及研究现状； 3. 现代媒介管理的基本要求。	1. 了解新闻事业与媒介产业的概念； 2. 了解事业与企业的区别； 3. 了解经营管理在新闻事业中的地位和作用。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 6 学时
2. 媒介市场与产品营销	课程目标 1、2、3	1. 媒介产品的二元市场； 2. 媒介运作的基本规律； 3. 媒介产业的市场结构特征； 4. 报刊发行与广播电视节目营销策略。	1. 了解新闻事业经营管理观念转变的原因； 2. 了解新闻事业经营管理的基本原则； 3. 了解新闻事业经营管理的基本职能。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据备选题目选题，展开相关资料搜集并研究。	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
3.媒介广告的经营管理	课程目标 1、2、3、4	1. 广告业务在媒介经营中的意义与作用; 2. 媒介广告的管理; 3. 媒介广告的经营。	1. 了解媒介广告的地位和作用; 2. 了解我国媒介广告经营的历史与现状; 3. 了解媒介广告的营销策略。	1. 课堂教学; 2. 课程案例分析。	理论 4 学时
4.媒介的生产管理	课程目标 1、2、3、4	1. 信息传播流程与媒介生产的不同特征; 2. 媒介的采编业务管理; 3. 报纸的印务管理; 4. 广播电视节目制作与播出管理。	1. 了解媒介内容生产的特性; 2. 了解报纸的内容生产管理; 3. 了解广播电视的内容生产管理; 4. 了解媒介内容生产的质量管理。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
5.媒介的技术设备管理	课程目标 2、3、4	1. 印刷媒介的生产技术设备; 2. 电子媒介的生产技术设备; 3. 媒介生产技术设备的管理。	1. 了解报纸的印务管理; 2. 了解广播电视的制作技术与播出管理; 3. 了解媒介生产技术设备的管理。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
6.媒介的人力资源管理	课程目标 2、3、4	1. 媒介人力资源管理的原则与内容; 2. 媒介从业人员的素质分析 3. 媒介人力资源的开发、激励与保护; 4. 媒介人事管理制度的改革。	1. 了解聘任制对人力资源管理的意义; 2. 了解媒介从业人员的素质分析; 3. 掌握媒介人力资源的开发, 激励保护的内容。	1. 课堂教学; 2. 课程案例分。	理论 4 学时
7.媒介无形资产的管理	课程目标 1、2、3	1. 公共关系与传播; 2. 公共关系与市场营销; 3. 媒介组织如何开展公共关系。	1. 掌握无形资产的概念; 2. 了解企业识别系统; 3. 了解媒介组织展开公共关系的意义。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
8.媒介产业化与集团化	课程目标 1、2、3、4	1. 我国媒介市场化与产业化进程; 2. 媒介产业化的基本途径; 3. 集团化——媒介产业化发展的必由之路; 4. 我国报业集团的组建与运作; 5. 电子媒介集团的创设探讨。	1. 了解媒介集团化的发展历程; 2. 掌握我国媒介集团的竞争战略; 3. 我国媒介集团的风险控制。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过期末考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 4.课程目标 4 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
- 2.期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1.媒介市场与产品营销; 2.媒介广告的经营管理; 3.媒介的生产管理; 4.媒介无形资产的管理; 5.媒介产业化与集团化。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	6 分	20 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	14 分	
课程目标 2	1.媒介管理的基本概念; 2.媒介市场与产品营销; 3.媒介广告的经营管理; 4.媒介的生产管理; 5.媒介的技术设备管理; 6.媒介的人力资源管理; 7.媒介无形资产的管理; 8.媒介产业化与集团化。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	10.5 分	35 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	24.5 分	
课程目标 3	1.媒介市场与产品营销; 2.媒介广告的经营管理; 3.媒介的生产管理; 4.媒介的技术设备管理; 5.媒介的人力资源管理; 6.媒介无形资产的管理; 7.媒介产业化与集团化。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	10.5 分	35 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	24.5 分	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 4	1.媒介广告的经营管理; 2.媒介的生产管理; 3.媒介的技术设备管理; 4.媒介的人力资源管理; 5.媒介产业化与集团化。	课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分;作业按具体情况给分。	10分	10分

注:实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分,不加分”的方法计算成绩,无故旷课一次,将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者,平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者,取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材:

吴文虎.新闻事业经营管理(第 2 版),高等教育出版社,2010 年 3 月。

### 2. 主要参考书:

支庭荣著.媒介管理(第三版),暨南大学出版社,2009 年 9 月;

谢新洲.媒介经营管理案例分析,北京大学出版社,2010 年 1 月;

卜彦芳、王康.广播电视经营与管理,高等教育出版社,2015 年 7 月;

邵培仁.媒介管理学,高等教育出版社,2005 年 2 月;

邵培仁,章东轶.媒介管理学经典案例,高等教育出版社,2003 年 12 月。

大纲修订人签字:高山

修订日期:2019 年 8 月

大纲审定人签字:闫青 高山

审定日期:2019 年 8 月

## 《马克思主义新闻思想》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04222	课程名称:	马克思主义新闻思想
英文名称:	Marxism on Journalism		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	新闻学概论
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	广播电视学、新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

---

### 一、课程简介

本课程精选部分马克思主义新闻思想经典原著，从发展历史、理论逻辑、现实观照及其结合上对马克思主义新闻思想进行系统的梳理和讲授，将马克思主义新闻思想与无产阶级革命、建设历程相结合，与中国当代国情相结合，与传媒技术发展和当前新闻传播实务相结合，让学生在原著的阅读与解读中理解、掌握、树立坚定的马克思主义新闻观。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

- 1.了解马克思主义新闻思想的发展历史及不同时期的代表性思想理论，树立坚定的马克思主义新闻观。
- 2.掌握马克思主义新闻思想的核心概念和理论逻辑。
- 3.掌握运用马克思主义新闻思想分析当前传媒政策和传播现象的方法。

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
了解马克思主义新闻思想的发展历史及不同时期的代表性思想理论，树立坚定的马克思主义新闻观。	1. 政治素质。坚决拥护中国共产党的领导，坚持正确的政治立场和方向，坚持新闻工作的党性原则，坚持马克思主义新闻观，坚持正确舆论导向，维护国家利益，遵纪守法。	1-1 坚决拥护中国共产党积极参加政治学习，掌握社会主义核心价值观； 1-2 坚持新闻工作者的党性原则，坚持马克思主义新闻观，坚持党的新闻舆论工作的基本方针。
掌握马克思主义新闻思想的核心概念和理论逻辑。	2. 专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。	2-1 具有强烈的社会责任感和使命感。
掌握运用马克思主义新闻思想分析当前传媒政策和传播现象的方法。	5. 掌握业界发展现状与变化趋势，了解国外行业和专业历史与发展动态，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 了解和掌握国内外广播电视行业的历史、基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质有清晰和辩证的认识。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1	1.了解什么是马克思主义新闻观； 2.了解学习马克思主义新闻观经典论著的实践意义； 3.掌握马克思主义新闻观的思想基础。	1.学习和研究马克思主义新闻思想的意义； 2.马克思主义与新闻传播； 3.马克思主义新闻观的思想基础。	课堂讲授。	理论 2 学时
2.马克思、恩格斯的生平与新闻活动	课程目标 1、2	1.了解马克思和恩格斯的生平和新闻活动； 2.了解马克思和恩格斯学术研究和政治活动的历史。	1.马克思的家庭和早期新闻活动； 2.恩格斯的家庭和早期活动； 3.马克思和恩格斯的学术研究与政治活动； 4.马克思和恩格斯的新闻活动。	1.课堂讲授； 2.原著研读讨论。	理论 2 学时
3. 马克思、恩格斯的新闻经典论著及其思想	课程目标 1、2	1.了解马恩自由报刊和人民报刊时期的主要新闻思想； 2.理解马恩工人报刊时期的主要新闻思想； 3.掌握马恩的党报思想主要内容。	1.《莱茵报》时期的新闻论著及其思想； 2.《新莱茵报》时期的新闻论著及其思想； 3.《社会民主党人报》时期的新闻论著及其思想。	1.课堂讲授； 2.原著研读讨论。	理论 12 学时
4. 列宁的新闻经典论著及其思想	课程目标 1、2	1.理解什么是列宁的党报思想； 2.掌握列宁对自由报刊的认识； 3.理解如何评价列宁对发展马克思主义新闻学的贡献。	1.列宁建党时期的新闻论著及其思想； 2.列宁夺权时期的新闻论著及其思想； 3.列宁建设时期的新闻论著及其思想。	1.课堂讲授； 2.原著研读讨论。	理论 4 学时
5.毛泽东的新闻经典论著及其思想	课程目标 1、2	1.理解什么是毛泽东的党报思想； 2.掌握如何准确的评价毛泽东新闻思想； 3.掌握毛泽东新闻思想的主要内容。	1.毛泽东新闻启蒙教育和早期新闻思想； 2.毛泽东新闻思想的形成； 3.1949 年后毛泽东思想的演变。	1.课堂讲授； 2.原著研读讨论。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6. 邓小平的新闻经典论著及其思想	课程目标 1、2、3	1.理解邓小平对马列主义新闻思想有哪些发展； 2.掌握邓小平新闻思想在社会主义建设时期的指导作用。	1.邓小平新闻论著及其思想； 2.邓小平新闻思想评价。	1.课堂讲授； 2.原著研读讨论。	理论 2 学时
7.江泽民、胡锦涛重要新闻论著及其思想	课程目标 1、2、3	1.掌握江泽民新闻宣传思想的主要内容； 2.掌握胡锦涛促进人的全面发展的新闻观；	1.江泽民的新闻论著和新闻思想； 2.胡锦涛的新闻论著和新闻思想；	1.课堂讲授； 2.原著研读讨论。	理论 2 学时
8、习近平新闻思想	课程目标 1、2、3	1.了解习近平新闻思想新发展的背景； 2.掌握习近平关于新时代新闻舆论工作的方针原则； 3.理解习近平推进国际传播能力建设要义。	1.习近平对马克思主义新闻观的新发展； 2.习近平关于做好新时代新闻舆论工作的思想； 3.习近平关于推进国际传播能力建设的思想。	1.课堂讲授； 2.原著研读讨论。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过原著研读讨论和期末考查综合考评；
2. 课程目标 3 的达成度通过期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩（30%）和期末考查（70%）。具体要求及成绩评定方法如下：

一、平时成绩占总成绩的 30%，包括原著研读、课堂讨论和考勤等：

1. 原著研读讨论：每个小组按照分配的课程学习任务积极查阅资料，准备课堂讨论，根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分，优秀 90-100，良好 80-89，中等 70-79，及格 60-69，不及格 59 分以下。

2. 课堂互动（只加分不减分），在小组原著研读讨论成绩的基础上核加：根据积极参与讨论情况，优秀加 3-5 分、良好加 2-3 分，中加 1 分，差不得分。

3. 课堂考勤（只减分不加分），在小组汇报成绩的基础上核减：迟到、早退、请假-1 分/次，两次请假算旷课一次，旷课-5/次；旷课三次以上者不给成绩。

二、期末考查：占总成绩的 70%，主要采取论述和案例分析报告的方式考查学生对马克思主义新闻思想核心概念和理论逻辑的掌握情况，并能够运用马新观分析传媒政策和传播现象。评分细则见考查时所附的评分标准说明。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1. 马克思恩格斯早期新闻活动； 2. 马克思恩格斯新闻思想及其对无产阶级革命活动的指导性； 3. 列宁关于党的组织和党的出版物思想； 4. 毛泽东新闻活动和新闻思想； 5. 邓小平关于社会主义建设时期统一思想战线的思想； 6. 江泽民关于舆论监督与舆论导向的思想； 7. 胡锦涛科学发展观与新闻工作思想； 8. 习近平新闻舆论思想。	研读讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10 分	30 分
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20 分	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
2	1. 人民的报刊; 2. 报刊的阶级性与党性; 3. 党性与人民性的统一; 4. 无产阶级的新闻自由与资产阶级的新闻自由; 5. 思想共识与舆论导向、舆论监督; 6. 讲好中国故事, 传播中国声音; 7. 深入推进媒介融合。	研读讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	20分	50分
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	30分	
3	1. 党媒与自媒体; 2. 网络空间治理; 3. 四个自信与舆论导向。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20分	20分

注: 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《马克思主义新闻观教程(第二版)》, 陈力丹著, 中国人民大学出版社 2015 年版。

### 2. 主要参考书

- (1) 《习近平新闻舆论思想要论》, 新华出版社 2017 年版;
- (2) 《马克思主义新闻经典论著导读》, 郑保卫编, 中国人民大学出版社 2007 年版;
- (3) 《马克思主义新闻经典教程》, 童兵著, 复旦大学出版社 2002 年版。

大纲修订人签字: 王怀春

修订日期: 2019 年 8 月

大纲审定人签字: 闫青 高山

审定日期: 2019 年 8 月

## 《新闻传播学研究方法》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04229	课程名称:	新闻传播学研究方法
英文名称:	Research Methods of Journalism and Communication		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	新闻传播学概论
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	广播电视学、新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

---

### 一、课程简介:

SPSS 具有强大的统计分析和绘图功能,其所提供的各种统计模块可用于完成包括基本的描述性统计分析到复杂的专业统计分析在内的各种任务,实现对数据的管理和分析。本课程系统介绍了使用 SPSS 软件进行问卷数据分析的思路及方法,分为四部分,分别是问卷设计、六类问卷分析思路、数据分析方法在 SPSS 软件中的操作。侧重于问卷分析的应用性,力求让学生在短时间内掌握使用 SPSS 软件分析问卷数据的方法并完成高质量的问卷数据分析报告。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1.通过本课程的学习,学生将熟悉量化研究的基本理论,掌握数据分析的基础操作原则;
- 2.通过本课程的学习使学生具备使用 SPSS 软件进行问卷数据分析的基本素质;
- 3.在此基础上培养学生具备独立分析并完成符合学术规范的问卷数据分析报告的能力。

(三) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>通过本课程的学习，学生将熟悉量化研究的基本理论，掌握数据分析的基础操作原则。</p>	<p>9. 知识要求。掌握社会科学研究的基本方法，具有初步的科学调查和研究的能力。</p>	<p>9-2 使学生具备量化和质化研究的思维方式和研究实践能力，能够完成符合学术规范的学术研究和学术论文写作。</p>
<p>通过本课程的学习使学生具备使用SPSS 软件进行问卷数据分析的基本素质。</p>	<p>6. 素质要求。掌握一门外语，了解并掌握计算机和现代新媒体技术基础知识及相关应用。</p>	<p>6-2 掌握基础的计算机操作能力和网络传播能力。</p>
<p>在此基础上培养学生具备独立分析并完成符合学术规范的问卷数据分析报告的能力。</p>	<p>4. 能力要求。了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。</p>	<p>4-3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论，运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一部分 问卷设计	课程目标 1、2	1. 理解数据统计的基础知识及常用术语； 2. 掌握量表类问卷和非量表类问卷的设计方法。	统计学基础知识及常用术语； 问卷题设计和研究方法选择； 量表类问卷设计和注意事项； 非量表类问卷设计和注意事项。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法完成问卷数据分析报告。	理论 8 学时
第二部分 问卷分析思路	课程目标 1、2	1. 理解不同问卷的类型与处理方式； 2. 掌握对量表类问卷进行影响关系、中介效应和权重研究的方法； 3. 掌握“类实验”、聚类样本、费量表类问卷研究的方法。	量表类问卷影响关系研究； 量表类问卷中介效应和调节效应研究； 量表类问卷权重研究； “类实验”类问卷研究； 聚类样本类问卷研究； 非量表类问卷研究。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法完成问卷数据分析报告。	理论 8 学时
学生选题论证		能够根据所学理论选定一个有新闻价值的问卷调查选题。	清晰描述自己选题的意义、创新点、测量变量、问卷结构、数据分析策略和呈现方案； 对他人的选题进行批评和论证		课堂实践 2 课时
第三部分 数据分析方法在 SPSS 软件中的操作	课程目标 1、2、3	1. 理解 SPSS 软件的操作规范和方法； 2. 掌握运用 SPSS 软件进行数据分析的能力。	频数分析和描述性分析在 SPSS 软件中的操作； 信度分析和效度分析在 SPSS 软件中的操作； 变量关系研究方法在 SPSS 软件中的操作； 差异性研究方法在 SPSS 软件中的操作； 因子分析和聚类分析在 SPSS 软件中的操作。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法完成问卷数据分析报告。	理论 8 学时
4、学生据分析报告	课程目标 1、2、3	能够根据所学理论与方法，按照选题计划，做出一个完整的、符合学术规范的问卷分析报告。	1、清晰展示和描述自己的问卷分析报告； 2、对他人的分析报告作出评价并给出优化建议。	学生主题发言。	课堂实践 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂展示中的选题论证成绩进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂展示中的问卷调查报告展示成绩进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过提交的问卷调查报告定稿成绩进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由课堂展示、课程论文两部分构成：

1. 课堂展示中的选题论证成绩占总成绩比例的 10%。
2. 课堂展示中的报告展示成绩占总成绩比例的 20%
3. 课程作业要求的问卷调查报告定稿成绩占总成绩比例的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
1	问卷设计	选题论正	课堂展示	10 分
2	问卷分析思路	报告展示	课堂展示	20 分
3	数据分析方法在 SPSS 软件中的操作	问卷调查报告	课程作业	70 分

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. **建议教材**：周俊，《问卷数据分析——破解 SPSS 软件的六类分析思路（第 2 版）》，电子工业出版社，2020 年版
2. **主要参考书**：杨维忠、陈胜可、刘荣，《SPSS 统计分析从入门到精通（第四版）》，清华大学出版社，2018 年版

大纲修订人签字：毛颖辉

修订日期：2019 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019 年 8 月

## 《媒介与社会》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04237	课程名称:	媒介与社会
英文名称:	Media and Society		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	新闻传播学专业概论
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	广播电视学、新闻	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

---

### 一、课程简介:

《媒介与社会》是新闻学和社会学的交叉学科，是一门系统而客观地研究人类社会与社会互动的学科，它有三个主要的理论分析视角，即功能主义，冲突论与互动论。本课程运用上述主要理论视角来表述社会学的相关基本知识，对当今社会日常生活中的主要内容给出深入浅出的解释。作为新闻学传播学的母学科，社会学的思维训练要求学生能够运用概念来分析社会生活中的大量案例，最大可能地为学生提供社会学的洞察能力和想象力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 1.社会学是人文社科领域的一门入门级基础课程。对新闻专业的学生来说，《媒介与社会》以社会生活、社会现象为研究对象，以寻求社会生活各个领域发展变化的规律。为新闻专业理论和实务课程的展开提供丰富的社会学理论背景和社会学基础知识。
- 2.帮助学生更真实有效地解读特定社会现象，发现并传播不同社会领域的新闻。
- 3.通过本课程的学习使学生掌握社会学的基本研究视角和方法，培养初步的观察社会、认识社会的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>社会学是人文社科领域的一门入门级基础课程。对新闻专业的学生来说，《媒介与社会》以社会生活、社会现象为研究对象，以寻求社会生活各个领域发展变化的规律。为新闻专业理论和实务课程的展开提供丰富的社会学理论背景和社会学基础知识。</p>	<p>5. 社会科学知识。掌握业界发展现状与变化趋势,了解国外行业和专业历史与发展动态,拥有比较广播和扎实的人文学科和社会科学基本知识。</p>	<p>5-2 扩展学科视野,了解与新闻行业紧密联系的文化、经济、政治、艺术、文学等其他人文社会科学领域的相关知识。</p>
<p>帮助学生更真实有效地解读特定社会现象,发现并传播不同社会领域的新闻。</p>	<p>2. 专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知,具备积极乐观、竞争协作的良好个性,掌握新闻传播的基本知识和能力。</p>	<p>2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。</p>
<p>通过本课程的学习使学生掌握社会学的基本研究视角和方法,培养初步的观察社会、认识社会的能力。</p>	<p>9. 研究能力。掌握社会科学研究的基本方法,具有初步的科学调查和研究的能力。</p>	<p>9-1 培养学生的研究意识和科学精神,掌握文献检索、资料查询和梳理的基本方法。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 社会学 导言	课程目标 1、2	1. 理解社会学的学科地位、学习社会学的意义，以及社会学主要的研究主题和研究视角； 2. 了解社会学主要流派的产生和发展，社会学经典大师及其主要理论。	1、什么是社会学； 2、社会学的历史及其发展； 3、社会学理论； 4、应用社会学。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识，能够运用理论分析生活中的例子。	理论 4 学时
2. 社会组 织与个体	课程目标 1、 2、3	1. 理解文化的含义与构成，学会运用文化分析的方法解释生活中的社会现象； 2. 理解社会结构的含义、单位、类型，以及分析社会的不同理论视角； 3. 理解社会互动的内涵、形式以及社会网络，了解关于社会互动的几种理论； 4. 理解社会化的概念、社会化的主体、再社会化，人格发展理论以及社会化与人的自由的关系； 5. 理解社会群体的性质、结构，组织的特性、过程、变迁和组织选择； 6. 理解越轨的本质，运用不同的理论视角分析和解释生活中的越轨现象，了解犯罪和刑事司法系统。	1、文化； 2、社会与社会结构； 3、社会互动与社会网络； 4、社会化； 5、群体与组织； 6、越轨、犯罪和社会控制。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识，能够运用理论分析生活中的例子。	理论 12 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
3、社会不平等	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解社会分层的形成，历史上的分层制度，社会阶级和社会流动，了解不同的理论视角对分层现象的解释；</li> <li>2. 理解有关民族的不同概念及其内涵差异，不同社会形态下少数民族的关系模式及其少数民族社会成员的社会反应与心理反应；</li> <li>3. 理解年龄与社会的关系，社会老龄化及其带来的社会问题；</li> <li>4. 理解两性在生理和心理上的差异，性别角色，以及性别与不平等。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、社会分层；</li> <li>2、种族与少数民族群体；</li> <li>3、社会中的年龄和健康问题；</li> <li>4、性别。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理论讲授；</li> <li>2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识，能够运用理论分析生活中的例子。</li> </ol>	理论 12 学时
4、社会设置	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解社会与家庭的关系，家庭结构以及不同的婚姻形式，家庭关系的变迁；</li> <li>2. 理解社会学视野中的教育，教育组织以及教育的影响；</li> <li>3. 理解宗教与社会的关系，宗教组织以及如何看待宗教；</li> <li>4. 理解权利、政治和国家之间的关系，了解不同的政府形式；</li> <li>5. 理解不同形态的经济制度，劳动社会学以及社会与市场的关系。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、家庭；</li> <li>2、教育；</li> <li>3、宗教；</li> <li>4、权力、政治和政府；</li> <li>5、经济与劳动。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理论讲授；</li> <li>2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识，能够运用理论分析生活中的例子。</li> </ol>	理论 12 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5、社会环境和社会变迁	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解人口、生态与社会的关系，人口变化的要素，了解生态学与环境社会学；</li> <li>2. 理解城市的起源与成长，城市化、城市生活和城市文化，城市的问题与危机；</li> <li>3. 理解集合行为的性质和发生的条件，传播与集合行为的关系，了解社会运动的不同形式；</li> <li>4. 理解社会变迁的原因，不同社会理论对社会变迁的解释，了解第三世界经济发展的特殊性，以及现代化的构成要。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、人口与生态；</li> <li>2、城市、城市化和社区变迁；</li> <li>3、集合行为和社会运动；</li> <li>4、社会和文化变迁。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理论讲授；</li> <li>2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识，能够运用理论分析生活中的例子。</li> </ol>	理论 8 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过闭卷考试的成绩进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课程论文的成绩进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论的成绩进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由闭卷考试，期中作业、课堂讨论三部分构成：

1. 闭卷考试成绩占总成绩比例的 70%；
2. 期中作业成绩占总成绩比例的 20%；
3. 课堂讨论占总成绩比例的 10%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
1	社会学基础理论与知识的掌握	名词解释、简答、论述	闭卷	70 分
2	社会学基础理论与知识在新闻活动中的应用	案例分析	作业	20 分
3	社会学视角和方法在观察日常生活现象中的训练	举例分析	讨论	10 分

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

《社会学》（第 11 版）（美）波普诺著，李强等译，中国人民大学出版社，2007 年版。

##### 2. 主要参考书

[美]米尔斯，《社会学的想象力》，三联书店，2005 年版；

[英]帕特里克·贝尔特/[葡]菲利佩·卡雷拉·达·席尔瓦，瞿铁鹏译，《20 世纪以来的社会理论》，商务印书馆，2014 年版；

齐美尔，《社会是如何可能的》，广西师范大学出版社，2002 年版。

大纲修订人签字：毛颖辉

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

# 《新闻传播伦理与法规》课程教学大纲

---

课程代码： ZB04238	课程名称：新闻传播伦理与法规
英文名称： Ethics and The Law in Mass Media Communications	
课程类别：专业教育必修课	先修课程：新闻学概论马克思主义新闻思
总学分/总学时： 2/32	理论学时/实验学时： 32/0
适用专业:广播电视学、新闻学	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2020年8月

---

## 一、课程简介：

新闻伦理与法规这门课程包括两个部分：新闻伦理和新闻法规。新闻伦理，是新闻事业整体、新闻媒介实体(包括报社、电台、电视台、网站等新闻组织)和新闻工作者(编辑、记者、播音、主持等)在新闻传播活动中的价值取向、道德表现与日常行为品德规范等的总和。新闻法规是指调整新闻传播活动中所产生的社会关系的法律规范总称。新闻伦理与法规是研究新闻行业如何良性运行的一门学科。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1.以马克思主义新闻观为指导，引导学生掌握马克思主义新闻伦理法规理论的基本原理、基本概念、基本方法以及学科性质，加强学生对传媒伦理、传媒法规两个领域比较系统的学习。

2.注重突出理论联系实际，能用新闻伦理与法规的相关知识分析新闻行业出现的问题，并能找到符合新闻行业发展的行为规范。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>以马克思主义新闻观为指导，引导学生掌握新闻伦理法规理论的基本原理、基本概念、基本方法以及学科性质，加强学生对传媒伦理、传媒法规两个领域比较系统的学习。</p>	<p>1. 政治素质。坚决拥护中国共产党的领导，坚持正确的政治立场和方向，坚持新闻工作的党性原则，坚持马克思主义新闻观，坚持正确舆论导向，维护国家利益，遵纪守法。</p>	<p>1—1 坚持新闻工作者的党性原则，坚持马克思主义新闻观，坚持党的新闻舆论工作的基本方针。 1—3 坚守新闻真实性等基本原则，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。</p>
<p>注重突出理论联系实际，能用新闻伦理与法规的相关知识分析新闻行业出现的问题，并能找到符合新闻行业发展的行为规范。</p>	<p>4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。</p>	<p>4—1 熟悉党和国家以及地方有关新闻和宣传的政策和法规的主要内容，同时了解新闻宣传业务中涉及的其他法律知识。 4—2 遵守《中国新闻工作者职业道德准则》以及涉及著作权、名誉权、隐私权等的相关法律法规，在新闻宣传实践中避免新闻侵权的发生，并能够运用法律武器保护自身正当的新闻采访权。 4—3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论，运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 新闻伦理概述	课程目标 1、2	1. 了解新闻道德概念； 2. 掌握新闻传播活动中不道德行为与非道德行为的区别。	1. 伦理与道德涵义探究； 2. 新闻伦理与新闻道德； 3. 新闻伦理及其原则； 4. 波特图式的意义。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	4 学时
2. 传媒伦理新问题	课程目标 1、2	1. 掌握“有偿新闻”的概念； 2. 认知“贪图享乐追求安逸乃新闻工作者之大忌”； 3. 掌握新闻媒介格调不高、品位低下主要表现。	1. 新闻腐败； 2. 新闻敲诈； 3. 媒介寻租； 4. 语言歧视； 5. 再度伤害。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据备选题目选题，展开相关资料搜集并研究。	2 学时
3. 传媒伦理原则	课程目标 1、2	1. 掌握传媒伦理的原则； 2. 应用相关理论分析新闻现象。	1. 生命至上； 2. 最小伤害； 3. 善意原则； 4. 良知原则。	1. 课堂教学； 2. 课程案例分析。	2 学时
4. 传媒伦理实务研究	课程目标 1、2	1. 认知负面报道中新闻伦理失范的现象； 2. 掌握负面新闻报道的要素。	1. 图片报道； 2. 自杀报道； 3. 灾难报道； 4. 家庭暴力报道； 5. 妇女报道； 6. 儿童报道； 7. 人质事件报道。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	4 学时
5. 传媒与国家安全	课程目标 1、2	1. 了解新闻报道中国家安全内容； 2. 掌握新闻报道中维护国家安全的基本原则。	1. 禁止发表煽动言论； 2. 禁止泄露国家秘密； 3. 禁止破坏民族团结。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6. 传媒与社会秩序	课程目标 1、2	1. 了解新闻报道中新闻失范现象; 2. 掌握新闻报道中维护社会秩序的基本原则	1. 禁止散布谣言; 2. 禁止宣扬邪教; 3. 禁止淫秽色情; 4. 禁止暴力凶杀; 5. 避免教唆犯罪。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 各小组根据备选题目选题, 展开课堂讨论。	4 学时
7. 传媒与公民权利	课程目标 1、2	1. 了解公民的基本权利内容; 2. 掌握新闻报道中维护公民权利的基本原则。	1. 传媒与名誉权; 2. 传媒与隐私权; 3. 传媒与肖像权; 4. 传媒与姓名权; 5. 传媒与荣誉权。	1. 课堂教学; 2. 课程案例分析。	4 学时
8. 传媒与著作权	课程目标 1、2	1. 了解著作权内容; 2. 掌握新闻报道中维护著作权的基本原则。	1. 著作权的基本内容; 2. 著作权中的传播者权; 3. 著作权与公共利益; 4. 信息网络传播权; 5. 法律责任。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	4 学时
9. 传媒实务问题研究	课程目标 1、2	1. 认知新闻报道中违法、侵权诸现象; 2. 掌握相关新闻报道的基本原则。	1. 隐性采访的行为界限; 2. 肖像权的合理使用; 3. 新闻侵权的抗辩事由; 4. 披露隐私的界限; 5. 舆论监督的证据意识; 6. 新闻从业者的网络素养; 7. 灾难报道的伦理规范; 8. 如何规避法律和伦理风险;	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、课程论文。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩占总成绩比例的 30%。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。

2、课程论文。要求学生根据所选研究领域进行论文的撰写。课程论文的成绩占总成绩的 70%。

- 3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值	总分值
课程目标 1	1. 新闻伦理概述； 2. 传媒伦理原则； 3. 传媒伦理原则； 4. 传媒伦理实务研究； 5. 传媒与社会秩序； 6. 传媒与公民权利； 传媒与著作权。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分，表现优异者每次给分 1-3 分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	9 分	30 分
		3、期末论文考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	21 分	
课程目标 2	1. 新闻伦理概述； 2. 传媒伦理原则； 3. 传媒伦理原则； 4. 传媒伦理实务研究； 5. 传媒与社会秩序； 6. 传媒与公民权利； 7. 传媒与著作权。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分，表现优异者每次给分 1-3 分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	21 分	70 分
		3、期末论文考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	49 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除

5分。无故旷课3次者，平时成绩按0分计。无故旷课5次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除2-5分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材：

罗彬：《新闻伦理与法规》，北京师范大学出版社，2012年。

### 2. 主要参考书：

牛静：《新闻传播伦理与法规》，上海：复旦大学出版社，2018年；

陈绚：《新闻传播伦理与法规教程》，北京：中国传媒大学出版社，2016年；

孙旭培：《新闻传播法学》，上海：复旦大学出版社；2018年；

魏永征 张咏华 林琳著：《西方传媒的法制、管理和自律》，北京：中国人民大学出版社，2018年；

展江 彭桂兵：《媒体道德与伦理案例教学》，北京：中国传媒大学出版社，2017年。

大纲修订人签字：张宁

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《摄影摄像（一）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04228	课程名称:	摄影与摄像（一）
英文名称:	Photography and Camera Shooting (I)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	新闻学概论
总学分/总学时:	3/64	理论学时/实验学时:	32/32
适用专业:	广播电视学、新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

---

### 一、课程简介:

《摄影摄像（一）》是新闻传播类本科生必修的专业基础理论课之一。本课程以马克思主义新闻观为指导,重在向学生讲授摄影与摄像的一般原理、概念范畴以及相关的实践技能。具体地说,它为学生拍摄和理解摄影作品,研究摄影的创作和阐释,分析和评价摄影艺术思潮、摄影艺术流派和影像演变等现象提供基本的视角、概念、范畴、原则和方法的参照系统,对训练学生拍摄和整合个人的新闻经验,提高摄影思维的能力和创造能力有着重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

##### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1、要求学生通过学习掌握电视摄像的原理和技巧,并熟练掌握电视摄像的技能。
- 2、培养学生掌握电视行业规范,形成新闻敏感和艺术审美能力,能够独立承担策划设计并与他人协作完成电视新闻、微电影和广告的摄像工作。
- 3、掌握广播电视传播的方法,具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划,熟悉广播电视节目采制技术,具有较强的沟通与协作能力。掌握广播电视传播的方法与特征。具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>具有清晰的新闻从业者的角色认知,具备积极乐观、竞争协作的良好个性,掌握新闻传播的基本知识和能力。</p>	<p>2. 专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知,具备积极乐观、竞争协作的良好个性,掌握新闻传播的基本知识和能力。</p>	<p>2-1 具有强烈的社会责任感和使命感,了解兵团精神,树立扎根边疆的服务意识。 2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。 2-3 具有团队协作意识,掌握广播电视新闻传播的基础知识。</p>
<p>了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。</p>	<p>4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。</p>	<p>4-1 熟悉党和国家以及地方有关新闻和宣传的政策和法规的主要内容,同时了解新闻宣传业务中涉及的其他法律知识。 4-2 遵守《中国新闻工作者职业道德准则》以及涉及著作权、名誉权、隐私权等的相关法律法规,在新闻宣传实践中避免新闻侵权的发生,并能够运用法律武器保护自身正当的新闻采访权。</p>
<p>掌握广播电视传播的方法,具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划,熟悉广播电视节目采制技术,具有较强的沟通与协作能力。</p>	<p>7. 掌握广播电视传播的方法,具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划,熟悉广播电视节目采制技术,具有较强的沟通与协作能力。</p>	<p>7-1 掌握广播电视传播的方法与特征。 7-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。 7-3 具有较强的媒介沟通与写作能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 摄影概述	课程目标 1、2	1. 了解摄影的基本含义和特点; 2. 了解新闻摄影的类别; 3. 了解新闻摄影的影响和作用。	1. 现代新闻摄影的内涵和特点; 2. 新闻摄影的分类和特点; 3. 新闻摄影与新闻的异同。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论;	理论 2 学时
2. 照相机的使用	课程目标 1、3	1. 了解照相机的起源与演进; 2. 熟练操作照相机; 3. 合理使用照相机。	1. 熟练操作照相机; 2. 合理使用照相机。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 各小组 根据各组选题展开拍摄	理论 4 学时 实践 4 学时
3. 曝光控制	课程目标 1、 3	1. 了解曝光的含义; 2. 正确使用照相机曝光。	1. 了解曝光的含义; 2. 正确使用照相机曝光。	1. 课堂教学; 2. 课程案例分析;	理论 4 学时 实践 4 学时
4. 摄影构图	课程目标 1、 2	1. 了解摄影构图的基本规律; 2. 熟练操作照相机进行构图。	1. 了解摄影构图的基本规律; 2. 熟练操作照相机进行构图。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论; 3. 新闻摄影案例分析;	理论 4 学时 实践 4 学时
5. 摄影的光线和色彩	课程目标 1、 3	1. 了解光线在摄影活动中的作用; 2. 了解光线的分类和技巧; 3. 合理使用光线进行拍摄。	1. 了解光线在摄影活动中的作用; 2. 了解光线的分类和技巧; 3. 合理使用光线进行拍摄。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论; 3. 课程案例分析	理论 4 学时 实践 4 学时
6. 形象采访与现场抓拍	课程目标 1、 2、3	1. 了解现场抓拍的含义及特征; 2. 现场采访拍摄; 3. 现场抓拍练习。	1. 新闻摄影策划在新闻摄影活动 中的地位和作用; 2. 新闻摄影策划的类型。	1. 课堂教学; 2. 课程案例分析;	理论 4 学时 实践 4 学时
7. 数码图像后期处理	课程目标 1、 2、3、	1. 了解数码图像的后期处理的理论; 2. 掌握数码后期处理的技能。	1. 了解数码图像的后期处理的理论; 2. 掌握数码后期处理的技能。	1. 了解数码图像的后期处理的理论 2. 掌握数码后期处理的技能	理论 8 学时 实践 8 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过随堂考查进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过师生课堂讨论和项目的完成进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过随堂考查和课堂小组作业的成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂练习、课堂作业和期末作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂作业。本课程将结合新闻摄影学课程，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），要求各小组学生根据所选择的题目进行摄影作品的策划、拍摄以及编辑。课程作业的成绩占总成绩的 40%。

3、期末随堂考查。期末考试采取考查的方式进行。考查占总成绩的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 了解摄影的基本含义和特点； 2. 了解新闻摄影的类别； 3 了解新闻摄影的影响和作用。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	15 分
		2、平时练习； 3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 了解照相机的起源与演进； 2. 熟练操作照相机； 3. 合理使用照相机。	1、平时练习与期末考查。	平时练习与期末考查成绩。	25 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 了解现场抓拍的含义及特征 c 2. 现场采访拍摄： 现场抓拍练习。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 4	1. 了解数码图像的后期处理的理论； 2. 掌握数码后期处理的技能。	1、课堂练习与期末考查。	课堂练习与期末考查。	30 分
		2、期末考试	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材：

盛希贵.《新闻摄影教程》，中国人民大学出版社。

### 2. 主要参考书：

延百亮.新闻摄影.吉林：吉林摄影出版社。

大纲修订人签字：王党飞

修订日期：2019 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019 年 8 月

## 《新闻采访与写作（一）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04231	课程名称:	新闻采访与写作（1）
英文名称:	News Interviewing and Writing（I）		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	新闻学概论
总学分/总学时:	3/64	理论学时/实验:	32/32
适用专业:	广播电视学 新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

---

### 一、课程简介:

新闻采访学是研究新闻采访这一社会活动特殊的本质、规律、方法、途径以及新闻活动方式的应用科学。新闻采访学是新闻学的一个重要分支，同时也是一门相对独立的学科。旨在培养学生的新闻采访意识、采访技能等专业能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

- 1、进一步巩固新闻学概论等相关课程的基础知识，系统了解新闻采访学科的相关知识；
- 2、培养良好的新闻意识和新闻敏感性；
- 3、掌握新闻采访的规律、方法和基本技能。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
进一步巩固新闻学概论等相关课程的基础知识,系统了解新闻采访学科的相关知识,	4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	4-3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论,运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。
培养良好的新闻意识和新闻敏感性。	2. 专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知,具备积极乐观、竞争协作的良好个性,掌握新闻传播的基本知识和能力。	2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。
掌握新闻采访的规律、方法和基本技能。	7. 掌握广播电视传播的方法,具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划,熟悉广播电视节目采制技术,具有较强的沟通与协作能力。	7-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。 7-3 具有较强的媒介沟通与写作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 新闻采访概说	课程目标 1、2	1、能够掌握采访的基本概念； 2、了解采访的基本方式。	1、采访的定义； 2、采访面临的新环境； 3、采访的基本方式。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析。	理论 4 学时。
第二章 记者的素质	课程目标 2、3	1、掌握记者的素质要求； 2、掌握新闻采访与写作之间的关系； 3、了解采访是防止报道失实的第一道防线。	1、采访是新闻作品产生的依据； 2、采访是新闻写作的基础； 3、采访是防止报道失实的第一道防线	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析。	理论 4 学时。
第三章 寻找新闻线索	课程目标 2、3	1、掌握新闻选题的标准； 2、了解新闻选题的重要性 3、掌握如何确定选题	1、新闻发现； 2、发现新闻的依据； 3、什么是新闻线索； 4、新闻线索怎么找。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析； 3. 研讨； 4. 实践练习。	理论 4 学时；实践 6 学时。
第四章 初涉采访时的问题	课程目标 2、3	1、了解采访的基本任务； 2、了解初涉采访时容易遇到的问题； 3、掌握初涉采访时遇到问题的解决办法	1、采访的基本任务； 2、采访的步骤； 3、初涉采访时通常会遇到的十个问题。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析； 3. 研讨； 4. 实践练习。	理论 2 学时；实践 6 学时。

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第五章 采访的类型	课程目标 2、3	1、了解采访的三大类型； 2、掌握采访的三大类型的主要内容和特征； 3、能根据采访的需要灵活运用采访的类型。	1、访问； 2、观察； 3、文献采集； 4、其他采访。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析； 3. 研讨。	理论 4 学时。
第六章 记者的主体意识与采访提问	课程目标 2、3	1、重点掌握采访里提问的规律 2、了解提问的问题类型； 3、认识提问的策略。	1、记者的主体意识； 2、提问的方式； 3、提问的类型； 4、提问的技巧。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析； 3. 研讨； 4. 实践练习。	理论 6 学时；实践 4 学时。
第七章 人物采访	课程目标 2、3	1、重点掌握采访对象的准备； 2、研究人们接受采访的心理需要。	1、人物采访的特征； 2、人物采访的策略。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析； 3. 研讨； 4. 实践练习。	理论 4 学时；实践 6 学时。

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第八章 事件采访	课程目标 2、3	1、了解掌握事件采访特征； 2、掌握事件采访的策略。	1、事件采访的特征； 2、事件采访的策略。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析； 3. 研讨； 4. 实践练习。	理论 4 学时； 实践 8 学时。
第九章 采访的记录与核实	课程目标 2、3	1、掌握采访记录、核实的重要性。	1、采访记录的作用与内容； 2、采访记录的方式与技巧； 3、采访记录的整理与核实。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析； 3. 实践练习。	理论 2 学时； 实践 2 学时。

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过课堂提问进行综合考评；
2. 课程目标 2、3 的达成度通过采访实训情况进行综合考评。

### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂研讨表现、采访实训。具体要求及成绩评定方法如下：

1、课堂研讨发言。要求学生分小组的形式（每组确定一位组长），按照采访选题进行小组讨论，要求小组成员都要充分参与讨论，每次轮流代表小组进行汇报。讨论课成绩占总成绩的 30%。

2、采访实训。具体细则见采访实训手册。采访实训成绩占 70%。

3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1、新闻采访在新闻学科体系中的地位； 2、采访的定义； 3、采访面临的新环境； 4、采访的基本方式。	课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	10 分	10 分
课程目标 2	1、采访是新闻作品产生的依据； 2、采访是新闻写作的基础； 3、采访是防止报道失实的第一道防线 4、新闻发现； 5、发现新闻的依据； 6、什么是新闻线索； 7、新闻线索怎么找； 8、采访的基本任务； 9、采访的步骤； 10、初涉采访时通常会遇到的十个问题。	课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	10 分	35 分
		新闻采访实训	每次实训以百分制打分，期末实训总成绩取 6 次实训的平均成绩。	25 分	
课程目标 3	1、访问； 2、观察； 3、文献采集； 4、其他采访； 5、记者的主体意识； 6、提问的方式； 7、提问的类型； 8、提问的技巧； 9、人物采访的特征；	课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	10 分	55 分
		新闻采访实训	每次实训以百分制打分，期末实训总成绩取 6 次实训的平均成绩。	45 分	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
	10、人物采访的策略; 11、事件采访的特征; 12、事件采访的策略; 13、新闻采访的记录与核实。				

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤。采用“只减分，不加分”的方法计算成绩，迟到一次在平时总评成绩里减 1 分，旷课一次减 5 分，旷课 3 次者将取消本门课程的考试资格。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《新闻采访与写作》编写组、《新闻采访与写作》、高等教育出版社，2019 版。

### 2. 主要参考书

- (1) 肯·梅茨勒，创造性的采访，中国人民大学出版社，2004 版；
- (2) 艾丰，新闻采访方法论，人民日报出版社，2010 版；
- (3) 戚鸣，实用新闻采访，新华出版社，2010 版；
- (4) 报道如何深入——关于深度报道的精英访谈，张志安，南方日报出版社，2014 版。

## 七、附表

序号	实验项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	你好陌生人	校外实践	每人独自采访至少一位陌生人，采访围绕核心问题“最近最关心的问题是什么？”展开。	4 学时
2	没有对比就没有伤害	校内实践	选择一个热点新闻事件，至少收集三家不同媒体对这一事件的报道，对报道进行评析，并阐述自己构想的报道角度。	4 学时
3	寻找新闻线索	校外实践	在规定时间内到校外寻找到至少一条有新闻价值的新闻线索，结合所学新闻理论，阐明这条线索符合新闻价值的哪些标准。	6 学时
4	现场目击记	校外实践	认真仔细地观察，抓住一个自己亲眼所见的具有新闻价值的场景进行细致地描写。	4 学时
5	人物采访	校外实践	寻找一位有新闻价值的人物拟好采访提纲进行采访。	6 学时
6	角色互换采访	校内实践	本班同学两人一组，互换记者和受访者的角色进行采访，撰写采访札记。	8 学时

大纲修订人签字：唐红  
大纲审定人签字：闫青 高山

修订日期：2019 年 8 月  
审定日期：2019 年 8 月

## 《摄影摄像（二）》课程教学大纲

---

课程代码: ZB04233	课程名称: 摄影摄像（二）
英文名称: Photography and Camera Shooting（II）	
课程类别: 专业教育必修课	先修课程: 摄影摄像（一）
总学分/总学时: 3/64	理论学时/实验学时: 32/32
适用专业: 新闻学、广播电视学	考核方式: 考试
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2019年8月

---

### 一、课程简介:

本课程主要讲授电视摄像的知识与技巧,是新闻传播类专业的一门专业基础课程,在专业课程学习中占据着极为重要的地位。是注重理论性,知识性,更强调实践性的应用型课程,具有很强的实用性和操作性,为学生进行电视新闻、影视、广告作品创作提供支持。

本课程既是一门技术课,也是一门艺术课,它要求学生通过学习电视画面的造型元素、摄像技术、拍摄技巧,并结合实践训练,熟悉摄像的原理、掌握摄像的技术,并提高自己的艺术修养,为今后的工作打牢基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1、要求学生通过学习掌握电视摄像的原理和技巧,并熟练掌握电视摄像的技能。
- 2、培养学生掌握电视行业规范,形成新闻敏感和艺术审美能力,能够独立承担策划设计并与他人协作完成电视新闻、微电影和广告的摄像工作。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
要求学生通过学习掌握电视摄像的原理和技巧,并熟练掌握电视摄像的技能。	7. 掌握广播电视传播的方法,具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划,熟悉广播电视节目采制技术,具有较强的沟通与协作能力。	9-3 熟练掌握新闻采、写、编、评及新媒体制作的基本技能,能够运用相关知识进行专业实践活动。
培养学生掌握电视行业规范,形成新闻敏感和艺术审美能力,能够独立承担策划设计并与其他人协作完成电视新闻、微电影和广告的摄像工作。	5. 掌握业界发展现状与变化趋势,了解国外行业和专业历史与发展动态,拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	7-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 电视摄像概论	课程目标 1、2	1. 了解摄像与摄像行业； 2. 了解摄像器材与摄像师的要求。	1. 影视制作分类； 2. 摄像涉及领域； 3. 摄像器材； 4. 摄像师的素质与摄像要求。	1. 课堂教学； 2. 教师演示； 3. 案例分析。	理论 2 学时
实践一 摄像机原理与使用	课程目标 1	1. 了解摄像机工作原理； 2. 掌握设备的基本操作及功能。	1. 摄像机工作原理； 2. 设备的基本操作及功能。	1. 教师演示，学生训练； 2. 教师点评。	实践 2 学时
第二章 电视摄像操作技术	课程目标 1	1. 了解持机方式； 2. 了解机位设置的原理； 3. 了解取景技巧； 4. 了解聚焦方式。	1. 持机方式； 2. 机位设置； 3. 取景技巧； 4. 聚焦方式。	1. 课堂教学； 2. 教师演示； 3. 案例分析。	理论 4 学时
实践二 持机、取景、聚焦训练	课程目标 1	1. 熟练不同姿势的持机方式； 2. 掌握取景技巧； 3. 熟练不同的聚焦方式，做到能快速聚焦。	1. 持机训练； 2. 拍摄角度训练。	1. 教师演示，学生训练； 2. 教师点评。	实践 4 学时
第三章 电视摄像的构图	课程目标 1	1. 明确构图要领； 2. 掌握构图方法； 3. 了解构图形式； 4. 理解透视关系。	1. 构图要领； 2. 构图方法； 3. 构图形式； 4. 透视关系。	1. 课堂教学； 2. 教师演示； 3. 案例分析。	理论 2 学时
实践三 构图训练	课程目标 1	1. 明确构图要领； 2. 掌握构图方法； 3. 了解构图形式； 4. 理解透视关系。	1. 构图方式训练； 2. 透视关系表达训练。	1. 教师演示，学生训练； 2. 教师点评。	实践 2 学时
第四章 固定镜头	课程目标 1	1. 理解固定镜头的视觉效果； 2. 了解固定镜头的特性； 3. 掌握固定镜头的摄录要领。	1. 视觉效果； 2. 镜头特性； 3. 摄录要领。	1. 课堂教学； 2. 教师演示； 3. 案例分析。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
实践四 固定镜头拍摄训练	课程目标 1	1. 理解固定镜头的视觉效果； 2. 了解固定镜头的特性； 3. 掌握固定镜头的摄录要领。	1. 固定镜头持机拍摄训练； 2. 三脚架的使用； 3. 景深变化训练。	1. 教师演示，学生训练； 2. 教师点评。	实践 2 学时
第五章 运动镜头	课程目标 1	1. 了解推镜头的特点、作用及拍摄方法； 2. 了解拉镜头的特点、作用及拍摄方法； 3. 了解摇镜头的特点、作用及拍摄方法； 4. 了解移镜头的特点、作用及拍摄方法； 5. 了解跟镜头的特点、作用及拍摄方法； 6. 了解复合运动镜头的特点、作用及拍摄方法。	1. 推镜头； 2. 拉镜头； 3. 摇镜头； 4. 移镜头； 5. 跟镜头； 6. 复合运动镜头。	1. 课堂教学； 2. 教师演示； 3. 案例分析。	理论 4 学时
实践五 运动镜头拍摄训练	课程目标 1	1. 掌握推镜头的特点、作用及拍摄方法； 2. 掌握拉镜头的特点、作用及拍摄方法； 3. 掌握摇镜头的特点、作用及拍摄方法； 4. 掌握移镜头的特点、作用及拍摄方法； 5. 掌握跟镜头的特点、作用及拍摄方法； 6. 掌握复合运动镜头的特点、作用及拍摄方法。	1. 推、拉、摇、移拍摄训练； 2. 复合运动镜头拍摄训练； 3. 跟镜头拍摄训练； 4. 摇臂拍摄训练； 5. 轨道拍摄训练； 6. 斯坦尼康拍摄训练； 7. 航拍机拍摄训练。	1. 教师演示，学生训练； 2. 教师点评。	实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第六章 光影与色彩（一）	课程目标 1	1. 了解光的原理与特性； 2. 明确光线的分类及表现特点； 3. 掌握光线的造型艺术； 4. 了解自然光的特点及运用。	1. 光的简介； 2. 光线的分类及表现特点； 3. 光线的造型艺术； 4. 自然光的特点及运用。	1. 课堂教学； 2. 教师演示； 3. 案例分析。	理论 2 学时
实践六 光线运用训练	课程目标 1	1. 训练不同自然光拍摄能力； 2. 掌握极端光线下的拍摄技巧； 3. 训练人工布光技术； 4. 掌握一点、两点、三点、四点布法。	1. 自然光拍摄训练； 2. 人工布光拍摄训练。	1. 教师演示，学生训练； 2. 教师点评。	实践 4 学时
第六章 光影与色彩（二）	课程目标 1	1. 认识色温的特性与作用； 2. 掌握白平衡的调整原理与技巧。	1. 色彩的物理性质； 2. 色温与白平衡； 3. 色彩的控制与运用。	1. 课堂教学； 2. 教师演示； 3. 案例分析	理论 2 学时
实践七 色彩运用训练	课程目标 1	1. 掌握各种调整黑白平衡的方式技巧； 2. 掌握偏色调整的技巧。	1. 黑平衡校准训练； 2. 白平衡校准训练； 3. 偏色调整练习。	1. 教师演示，学生训练； 2. 教师点评。	实践 2 学时
第七章 新闻摄像（一）	课程目标 1、2	1. 认识新闻摄像的要求； 2. 理解新闻摄像语言的特点与本质； 3. 掌握摄像语言的组织方式。	1. 新闻摄像的要求； 2. 新闻摄像语言的特点与本质； 3. 摄像语言的组织。	1. 课堂教学； 2. 教师演示； 3. 案例分析。	理论 2 学时
第七章 新闻摄像（二）	课程目标 1、2	1. 学习和认识艺术性的思维表达方式； 2. 学习和认识报道性思维的表达方式； 3. 能够区分艺术性思维和报道性思维。	1. 艺术性的思维表达方式； 2. 报道性思维表达方式。	1. 课堂教学； 2. 教师演示； 3. 案例分析。	理论 2 学时
第七章 新闻摄像（三）	课程目标 1、2	掌握采访新闻拍摄的综合技巧。	采访新闻的拍摄方式与技巧。	1. 课堂教学； 2. 教师演示； 3. 案例分析。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
实践八 新闻摄像实践（一）	课程目标 1、2	掌握采访新闻拍摄的综合技巧。	采访新闻的拍摄训练。	1. 教师演示，学生训练； 2. 教师点评；	实践 2 学时
实践九 新闻摄像实践（二）	课程目标 1、2	掌握会议新闻拍摄的综合技巧。	会议新闻的拍摄训练。	1. 教师演示，学生训练； 2. 教师点评。	实践 2 学时
第八章 影视摄像（一）	课程目标 1	1. 认识镜头语言的基本内容与形式； 2. 掌握基本的影视镜头的拍摄方式。	1. 镜头语言； 2. 常见影视镜头的拍摄方式。	1. 课堂教学； 2. 教师演示； 3. 案例分析。	理论 4 学时
实践十 影视摄像实践（一）	课程目标 1	掌握基本的影视镜头的拍摄方式。	影视镜头拍摄训练。	1. 教师演示，学生训练； 2. 教师点评。	实践 2 学时
第八章 影视摄像（二）	课程目标 1	1. 了解影视拍摄的流程； 2. 掌握基本的调度方式。	1. 影视拍摄流程； 2. 影视拍摄的场面调度。	1. 课堂教学； 2. 教师演示； 3. 案例分析。	理论 4 学时
实践十一 影视摄像实践（二）	课程目标 1	掌握基本的调度方式。	1. 摄像机调度训练； 2. 人物调度训练。	1. 教师演示，学生训练； 2. 教师点评。	实践 2 学时
实践十二 综合技能考核	课程目标 1、2	1. 考察学生新闻拍摄的能力； 2. 考察学生影视摄像的能力。	1. 模拟新闻现场考核； 2. 影视镜头设置考核。	1. 考核； 2. 教师点评。	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩与综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以课堂讨论和主题发言表现基础，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
- 2.期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	第一至八章 实践一至十二	现场操作	评价现场操作的能力	60	85
	第一至八章	课堂作业	发言优秀的组 每次得分 1-5 分	5	
	第一至八章	课下作业	作业优秀者每 次得分 10 分	20	
2	第一、七章	期末作品	评价拍摄的规 范性	10	15
	实践八、九、十二	课堂讨论	发言优秀的组 每次得分 1-5 分	5	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### (一)建议教材：

任金州.电视摄像.北京：中国传媒大学出版社.2012。

##### (二)主要参考书：

- 1、摄像基础教程.夏正达.上海人民美术出版社.2012；
- 2、电视新闻摄像.胡立德.浙江大学出版社.2011；
- 3、场面调度与镜头组接.熊大文.中国电影出版社.2011；
- 4、数字电视摄像技术.赵成德.复旦大学出版社.2007。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	实践一 摄像机原理与使用	设备操作	演播厅	2
2	实践二 持机、取景、聚焦训练	设备操作	演播厅	4
3	实践三 构图训练	设备操作	演播厅	2
4	实践四 固定镜头拍摄训练	设备操作	演播厅	2
5	实践五 运动镜头拍摄训练	设备操作	演播厅	4
6	实践六 光影运用训练	设备操作	演播厅	4
7	实践七 色彩运用训练	设备操作	演播厅	2
8	实践八 新闻摄像实践（一）	设备操作	演播厅	2
9	实践九 新闻摄像实践（二）	设备操作	演播厅	2
10	实践十 影视摄像实践（一）	设备操作	演播厅	2
11	实践十一 影视摄像实践（二）	设备操作	演播厅	2
12	实践十二 综合技能考核	设备操作	演播厅	4

大纲修订人签字：马晓亮

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019年8月

## 《新闻采访与写作（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04235	课程名称:	新闻采访写作（二）
英文名称:	News Interviewing and Writing（II）		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	新闻采访写作（一）
总学分/总学时:	3/64	理论学时/实验学	32/32
适用专业:	广播电视学、新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

---

### 一、课程简介

新闻写作学是研究新闻写作方法及其规律的一门学科，通过这一社会活动特殊的规律、方法、途径寻找其本质。它的研究对象是新闻报道作品以及这类作品的写作原理、写作规律、写作技巧以及相关的知识。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

- 1、进一步巩固新闻采访、新闻理论、新闻摄影摄像等相关课程的基础知识。
- 2、系统了解新闻写作学科的相关知识，掌握新闻写作的基本技能和方法。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
进一步巩固新闻采访、新闻理论、新闻摄影摄像等相关课程的基础知识。	2. 专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。	2-1 具有强烈的社会责任感和使命感，了解兵团精神，树立扎根边疆的服务意识。 2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。 2-3 具有团队协作意识，掌握广播电视新闻传播的基础知识。
系统了解新闻写作学科的相关知识，掌握新闻写作的基本技能和方法。	7. 掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。	7-1 掌握广播电视传播的方法与特征。 7-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。 7-3 具有较强的媒介沟通与写作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 消息写作	课程目标 1、2	1. 认识消息的类型和构成； 2. 掌握导语、背景和主体的写作写作要求和技巧。	1. 消息的特点与类型； 2. 消息的构成； 3. 导语的写作； 4. 背景的写作； 5. 主体的写作。	1. 课堂教学； 2. 实践训练。	理论 6 学时 实践 6 学时
2. 通讯写作	课程目标 1、2	1. 认识通讯的特点，类型和结构； 2. 掌握通讯写作的主题、选材与表达方式。	1. 通讯的特点； 2. 通讯的类型和结构； 3. 通讯的主题与表达。	1. 课堂教学； 2. 实践训练。	理论 6 学时 实践 6 学时
3. 特写写作	课程目标 1、2	1. 了解特写的特点和类型； 2. 重点掌握特写的写作技巧。	1. 特写的特点； 2. 特写的类型； 3. 特写的写作技巧。	1. 课堂教学； 2. 实践训练。	理论 4 学时 实践 4 学时
4. 其他报道样式的写作	课程目标 1、2	1. 了解其他报道样式的特点； 2. 学习其他报道样式的写作方法。	1. 调查性报道； 2. 解释性报道； 3. 预测性报道； 4. 突发性事件报道； 5. 专题报道； 6. 系列报道。	1. 课堂教学； 2. 实践训练。	理论 4 学时 实践 4 学时
5. 广播新闻写作	课程目标 1、2	1. 认识广播新闻特点和分类； 2. 掌握广播新闻写作的结构与语言。	1. 广播新闻的特点； 2. 广播新闻的分类； 3. 广播新闻写作的结构与语言。	1. 课堂教学； 2. 实践训练。	理论 4 学时 实践 4 学时
6. 电视新闻写作	课程目标 1、2	1. 了解电视新闻的特点及写作要求 2. 掌握两类常见的新闻文字稿写作	1. 电视新闻的特点； 2. 电视新闻文字稿的写作特点与要求； 3. 两类常见的电视新闻文字稿写作	1. 课堂教学； 2. 实践训练。	理论 4 学时 实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
7. 网络新闻写作	课程目标 1、2	1. 认识网络新闻的概述及类型； 2. 重点掌握网络新闻文本结构与语言。	1. 网络新闻概述； 2. 网络新闻的类型； 3. 网络新闻文本结构与语言。	1. 课堂教学； 2. 实践训练。	理论 2 学时 实践 2 学时
8. 融合报道	课程目标 1、2	1. 了解融合报道类型和方式； 2. 认识融合报道的制作。	1. 融合报道概述； 2. 融合报道的呈现方式； 3. 融合报道的样态类型； 4. 融合报道的制作	1. 课堂教学； 2. 实践训练。	理论 2 学时 实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。主要是课堂讨论和实践练习。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 消息写作； 2. 通讯写作； 3. 特写写作； 4. 其他报道样式的写作； 5. 广播新闻写作； 6. 电视新闻写作； 7. 网络新闻写作； 8. 融合报道。	1、课堂讨论与实践练习。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论； 3. 实践练习。	20 分	40 分
		2、实践作品。	1. 考查成绩见该课程期末考查成绩评定细则。	20 分	
课程目标 2	1. 消息写作； 2. 通讯写作； 3. 特写写作； 4. 其他报道样式的写作； 5. 广播新闻写作； 6. 电视新闻写作； 7. 网络新闻写作； 8. 融合报道。	1、课堂讨论与实践练习。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论； 3. 实践练习。	20 分	60 分
		2、实践作品。	1. 考查成绩见该课程期末考查成绩评定细则。	40 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除

5分。无故旷课3次者，平时成绩按0分计。无故旷课5次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除2-5分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (1) 建议教材

《新闻采访与写作》编写组，新闻采访与写作，高等教育出版社。

### (2) 主要参考书

刘明华、徐泓，新闻写作教程，中国人民大学出版社；

李希光、孙静佳，新闻采访写作教程，清华大学出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	消息写作	实践		6
2	通讯写作	实践		6
3	特写写作	实践		4
4	其他报道样式的写作	实践		4
5	广播新闻写作	实践		4
6	电视新闻写作	实践		4
7	网络新闻写作	实践		2
8	融合报道	实践		2

大纲修订人签字：余婧华

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019年8月

## 《音视频编辑》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04236	课程名称:	音视频编辑
英文名称:	Audio and Video Editing		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	摄影与摄像二
总学分/总学时:	2/48	理论学时/实验学时:	16/32
适用专业:	新闻传播类	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

---

### 一、课程简介:

本课程旨在培养广播电视学专业学生运用声音、画面语言及思维方法,结合非编软件进行电视声音和画面的组接、编辑技能,掌握电视编辑的基本流程和基本方法。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过对蒙太奇思维、声音和画面的组接原则、场面过渡的方法及声画组合规律等电视编辑思维和技巧的学习,培养学生运用声音和画面语言及思维方法进行影视画面和声音的组接编辑技能。

- 1.了解电视编辑工作的性质、工作流程与任务;
- 2.掌握电视编辑的基本技巧,掌握蒙太奇、长镜头和声音的实质;运用蒙太奇思维进行声画编辑;掌握场面过渡的方法;熟悉音乐、音响、同期声的合理配置及声画组合规律;
- 3.熟练掌握2种非编软件的使用方法,能快速完成音视频编辑。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1.专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。	2.专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。	2-1 具有强烈的社会责任感和使命感，了解兵团精神，树立扎根边疆的服务意识。 2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。 2-3 具有团队协作意识，掌握广播电视新闻传播的基础知识。
2.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	6.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	6-1 熟悉党和国家以及地方有关新闻和宣传的政策和法规的主要内容，同时了解新闻宣传业务中涉及的其他法律知识。 6-2 遵守《中国新闻工作者职业道德准则》以及涉及著作权、名誉权、隐私权等的相关法律法规，在新闻宣传实践中避免新闻侵权行为的发生，并能够运用法律武器保护自身正当的新闻采访权。
3.掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。	7.掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。	7-1 掌握广播电视传播的方法与特征。 7-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。 7-3 具有较强的媒介沟通与写作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1.电视编辑概述	课程目标1	1.了解电视编辑的工作性质和流程； 2.熟悉非编软件的工作原理。	1.电视编辑的工作性质； 2.电视编辑的工作流程； 3.现代的电视编辑观念； 4.常用非线性编辑软件。	1.课堂讲授； 2.案例分析。	理论学时
2. 电视编辑中的蒙太奇思维	课程目标2	1. 掌握蒙太奇的内涵； 2. 理解长镜头和镜头内部蒙太奇的区别； 3. 掌握声音蒙太奇的特征。	1.什么是蒙太奇； 2.蒙太奇是抽象、直观思维的结合； 3.两类蒙太奇的表现形式； 4.有限时空和无限时空； 5.长镜头与镜头内部蒙太奇；	1.课堂讲授； 2.案例分析。	理论4学时
3.非线性编辑软件的使用	课程目标2、3	1.了解几种常用非编软件； 2.熟练掌握2种音视频非编软件的操作方法； 3.熟练掌握音视频的导入与导出。	1.几种常用非线性编辑软件介绍； 2.Premiere 的操作； 3.Audition 的操作； 4.音视频的编码格式及其导入导出。	实验。	实验4学时
4.音视频剪辑	课程目标2、3	1.掌握音视频素材整理归类的方法； 2.掌握时间线的操作方法； 3.掌握音视频素材的剪辑方法。	1.音频、视频素材的归类； 2.时间线的理解及快捷操作； 3.音频、视频素材的剪切、移动、组合等技巧操作。	实验。	实验4学时
5.音视频特效制作	课程目标2、3	1.理解字幕的功能； 2.理解关键帧在动画制作中的作用； 3.掌握音视频特效的添加与处理方法。	1.为视频添加各种字幕、图表并制作字幕特效； 2.关键帧动画处理； 3.音视频特效处理：转场、降噪、键控、速率、模糊、调色、调音等。	1.课堂讲授； 2.案例分析； 3.实验。	理论2学时 实验4学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
6.画面组接的原则与技巧	课程目标 2、3	1.掌握画面组接的原则； 2.掌握画面组接的技巧。	1.画面组接的原则； 2.画面组接连贯的因素； 3.画面组接剪接点； 4.镜头长度、景别组接； 5.画面方向性； 6.运动组接。	1.课堂讲授； 2.案例分析。	理论 3 学时
7.经典影片串剪	课程目标 2、3	1.熟悉一个完整作品的基本构成； 2.能熟练应用画面组接的技巧。	1.对 5 部经典影片（短片）进行拉片； 2.利用画面组接的原则，从 5 部经典影片选择素材进行串剪，制作一个时长 1 分钟的完整作品； 3.为作品添加片头片尾字幕及特效。	实验。	实验 4 学时
8.动作/过程连贯性剪辑	课程目标 2、3	1.理解多景别、多角度拍摄的作用； 2.掌握连贯性剪辑的基本方法。	1.撰写一个多景别、多角度，体现动作/过程连贯性的拍摄脚本； 2.依照脚本进行拍摄； 3.将拍摄的素材剪辑成一个完整的作品，时长 1 分钟。	1.课堂讲授； 2.案例分析； 3.实验。	理论 2 学时 实验 4 学时
9.场面过渡及音视频转场设计	课程目标 2、3	1.理解转场的依据； 2.掌握无特效转场的类型及设计方法。	1.音视频场面过渡的依据； 2.音视频无特效转场的类型与设计； 3.设计并拍摄制作一个包含各类无特效转场的短片，时长 1 分钟。	1.课堂讲授； 2.案例分析； 3.实验。	理论 2 学时 实验 6 学时
10.声画组合	课程目标 2、3	1.理解声音的类型、特点及作用； 2.掌握不同的声画组合方式； 3.熟练应用不同的声画组合进行对话的拍摄剪辑。	1.音视频声音的类型； 2.各类声音元素的特点及作用； 3.几种不同的声画组合方式； 4.对话的剪辑原则； 5.拍摄制作一个两人对话的短片，时长 1 分钟。	1.课堂讲授； 2.案例分析； 3.实验。	理论 2 学时 实验 6 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过随堂考查进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过师生课堂讨论和项目的完成进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过随堂闭卷考查和课堂小组作业的成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂练习、课堂作业和期末作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂作业。本课程将结合新闻摄影学课程，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），要求各小组学生根据所选择的题目进行摄影作品的策划、拍摄以及编辑。课程作业的成绩占总成绩的 30%。

3、期末随堂考查。期末考试采取考查的方式进行。考查占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1.了解电视编辑的工作性质和流程； 2.熟悉非编软件的工作原理。	1、课堂练习与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	1.掌握音视频素材整理归类的方法； 2.掌握时间线的操作方法； 3.掌握音视频素材的剪辑方法。	1、课堂练习	课堂讨论与期末考查成绩。	30
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 3	1.解声音的类型、特点及作用； 2.掌握不同的声画组合方式； 3.熟练应用不同的声画组合进行对话的拍摄剪辑。	1、课堂练习	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	40
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

张晓锋.当代电视编辑教程,上海:复旦大学出版社;

### 2. 主要参考书

黄著诚.实用电视编辑学,北京:中国广播电视出版社;

王晓红.电视画面编辑,北京:中国广播电视出版社;

黄匡宇.电视画面创作技巧,北京:中国广播电视出版社。

大纲修订人签字:王党飞

修订日期:2019年8月

大纲审定人签字:闫青 高山

审定日期:2019年8月

# 《广播电视史》课程教学大纲

---

课程代码: ZB04815	课程名称: 广播电视史
英文名称: History of Radio and Television	
课程类别: 专业教育必修课	先修课程: 新闻学概论
总学分/总学时: 2/32	理论学时/实验学时: 32/0
适用专业: 广播电视学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020年8月

---

## 一、课程简介:

《广播电视史》是广播电视学专业的专业必修课。该课程以世界和中国广播电视事业的发展为教学内容,分别从“外国广播电视事业”和“中国广播电视事业”两大部分结合广播电视的科技进步、体制发展及未来趋势等方面进行讲述,教学目的在于培养广播电视学专业的学生了解国内外的广播电视发展历程、规律,加深对专业的认识。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1、让学生了解国内外广播电视的体制、发展历程、趋势。
- 2、结合新闻学、传播学的相关理论,对广播电视的发展形成清晰明确的认识。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
让学生了解国内外广播电视的体制、发展历程、趋势。	5. 掌握业界发展现状与变化趋势,了解国外行业和专业历史与发展动态,拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 了解和掌握国内外广播电视行业的历史、基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质有清晰和辩证的认识。
结合新闻学、传播学的相关理论,对广播电视的发展形成清晰明确的认识。	4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	4-3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论,运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 广播电视的科技与事业	课程目标 1、2	1. 了解跨广播电视事业的诞生； 2. 了解跨广播电视科技的革新； 3. 了解广播电视的发展趋势。	1. 广播电视科技的发明； 2. 广播电视事业的诞生； 3. 广播电视科技的革新； 4. 广播电视的发展趋势。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
第二章 广播电视体制	课程目标 1	1. 了解广播电视体制的起源与基础； 2. 了解广播电视体制的分类与特点； 3. 了解世界几大广播电视发展强国的体制。	1. 广播电视体制概述 2. 美国广播电视体制； 3. 英国广播电视体制； 4. 苏联及俄罗斯广播电视体制。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
第三章 广播电视节目	课程目标 1	1. 了解广播电视节目的类型、起源与发展； 2. 了解美英广播电视节目史	1. 广播电视节目概述； 2. 美国电视节目史； 3. 英国电视节目史。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
第四章 中国广播电视的早期发展	课程目标 1	1. 了解外国人在中国的广播电视活动； 2. 了解早期中国人的广播电视活动。	1. 外国人在中国的广播活动； 2. 早期中国人的广播电视活动。	1. 课堂教学 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
第五章 中国广播电视的中期发展	课程目标 1	1. 了解十七年的广播电视； 2. 了解十年时期的广播电视。	1. “十七年”的广播电视； 2. 十年时期的广播电视。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论	理论 4 学时
第六章 中国广播电视的改革与转型	课程目标 1	1. 了解中国广播电视的改革； 2. 了解中国广播电视的转型。	1. 中国广播电视的改革年代； 2. 中国广播电视的转型时期。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
第七章 广播电视的节目演变	课程目标 1	1. 了解广播电视新闻的发展与演变； 2. 了解电视剧的发展与演变； 3. 了解纪实类节目的发展与演变； 4. 了解综艺节目的发展与演变。	1. 广播电视新闻的发展与演变； 2. 电视剧的发展与演变； 3. 纪实类节目的发展与演变； 4. 综艺节目的发展与演变。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
第八章 港澳台的广播电视发展	课程目标 1	1. 了解香港广播电视的发展； 2. 了解澳门广播电视的发展； 3. 了解台湾广播电视的发展。	1. 香港广播电视的发展； 2. 澳门广播电视的发展； 3. 台湾广播电视的发展。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩与综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以课堂讨论和主题发言表现基础
- 2.期末成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	第一至八章	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	25	80
	第一至八章	期末论文	论文选题、撰写的效果	55	
2	第一章	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	5	20
	第一章	期末论文	论文研究方法的采用	15	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### (一)建议教材：

郭镇之.中外广播电视史上海：复旦大学出版社 2016.

##### (二)主要参考书：

- 1.赵玉明.中外广播电视通史 北京：中国广播影视出版社 2014.
- 2.哈艳秋.当代中国广播电视史 北京：中国国际广播出版社 2018.

大纲修订人签字：马晓亮

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《音视频制作》课程教学大纲

---

课程代码: ZB04819	课程名称: 音视频制作
英文名称: Audio and Video Production	
课程类别: 专业教育必修课	先修课程: 音视频编辑
总学分/总学时: 2/32	理论学时/实验学时: 32/0
适用专业: 新闻学、广播电视学	考核方式: 考试
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020年8月

---

### 一、课程简介:

《音视频制作》是新闻学与广播电视学专业的专业课,该课程分为理论学习与创作实践两个部分。主要针对前期所学课程《摄影摄像(一)》、《摄影摄像(二)》和《音视频编辑》三门课程所学知识、技能进行强化,并结合《新闻采访与写作(一)》和《新闻采访与写作(二)》所学知识,强化学生广播新闻和电视新闻的策划、拍摄、制作能力。

该课程分为理论与实践两个部分,理论部分以强化学生知识为教学目的,实践部分以综合训练学生能力为教学目的。通过该课程的教学,以项目为导向巩固学生采、写、拍、编的基础知识,强化并提升综合能力,为学生在融媒体工作打好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1、通过讲授和综合训练音视频制作的创作理念、创作流程和创作技法,针对电视消息创作中的观念、方式等问题展开讨论,启发学生的创作意识和发现新闻、表达新闻的能力。
- 2、将所学理论与形成的创作观念运用于实践训练,通过经历完整地创作过程,形成最终的电视消息作品,使学生的能力得到综合锻炼。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>通过讲授电视专题片的创作规律、创作理念、创作流程和创作技法，针对电视专题片创作中的观念、方式等问题展开讨论，启发学生的创作意识，开拓学生的创作思路。</p>	<p>2 专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。</p>	<p>2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。</p>
<p>将所学理论与形成的创作观念运用于实践训练，通过经历完整地创作过程，形成最终的电视专题片作品，使学生的能力得到综合锻炼。</p>	<p>6. 掌握一门外语，了解并掌握计算机和现代新媒体技术基础知识及相关应用。</p>	<p>6-3 熟练掌握专业后期编辑软件的操作技能</p>
	<p>7. 掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。</p>	<p>7-1 掌握广播电视传播的方法与特征。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 音视频消息的制作	课程目标 2	1. 了解广播消息的制作流程； 2. 了解电视消息的制作流程。	1. 广播消息的制作流程； 2. 电视消息的制作流程。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
第二章 广播消息的特征及训练	课程目标 2	1. 了解广播消息的特征； 2. 掌握广播消息的写作技巧。	1. 广播消息的特征； 2. 广播消息的写作技巧。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂练习。	理论 4 学时
第三章 电视消息的特征及训练	课程目标 2	1. 了解电视消息的特征； 2. 掌握电视消息的写作技巧。	1. 电视消息的特征； 2. 电视消息的写作技巧。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂练习。	理论 4 学时
第四章 广播消息现场采集 与制作技巧	课程目标 2	1. 掌握广播消息的音频采集技巧； 2. 掌握广播消息的制作技巧。	1. 广播消息的音频采集技巧； 2. 广播消息的制作技巧。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂练习。	理论 4 学时
第五章 电视消息现场拍摄 与制作技巧	课程目标 2	1. 掌握电视消息的音频采集技巧； 2. 掌握电视消息的制作技巧。	1. 电视消息的音频采集技巧； 2. 电视消息的制作技巧。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂练习。	理论 4 学时
第六章 新闻策划撰写与讲评	课程目标 1、2	1. 了解新闻策划要； 2. 掌握新闻策划的撰写技巧。	1. 新闻策划要； 2. 新闻策划的撰写技巧。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂练习。	理论 6 学时
第七章 消息制作的前期工作	课程目标 2	1. 了解消息的采集准备工作； 2. 掌握并熟练消息制作的前期工作。	1. 消息的采集准备工作； 2. 消息的预拍摄过程。	1. 案例分析； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
第八章 消息制作的后期工作	课程目标 2	1. 了解消息的后期工作； 2. 掌握并熟练消息制作的后期工作。	1. 资料的预估、整合与补充； 2. 消息的节奏与故事化表达。	1. 案例分析； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩与综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩分为课堂讨论（30%）与平时作业（70%）。
- 2.期末成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	第六章	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	5	30
	第六章	平时作业	选题策划写作练习评价	5	
	第六章	期末作品	论文选题评价	20	
2	第一至八章	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	5	70
	第一至八章	平时作业	收音、拍摄、剪辑作业评价	15	
	第一至八章	期末作品	作品的制作效果	50	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材：

常昕.广播电视新闻业务.北京：中国人民大学出版社 2019.

##### 2. 主要参考书：

石长顺.视专题与专栏：当代电视实务教程.上海：复旦大学出版社 2019.

大纲修订人签字：马晓亮

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《融合新闻学》课程教学大纲

---

课程代码: ZB04814	课程名称: 融合新闻学
英文名称: Integrated Journalism	
课程类别: 专业教育必修课	先修课程: 新闻采访与写作、音视频节
总学分/总学时: 2/32	理论学时/实验学时: 32/0
适用专业: 广播电视学、新闻学	考核方式: 考试
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2019年8月

---

### 一、课程简介

本课程为新闻学专业本科生的专业课。

媒体融合是当代传媒业的一种新趋势，跨媒体、跨行业、跨地域的联合与合作，早已突破了现行政策的壁垒。因此，融合新闻的传播形态与运营方式也期待着新的理论指导和实践的突破。在当前数字化、网络化不断普及的背景下，传统的新闻生产模式已经无法满足当前的发展要求，因此新闻生产模式也必须采取相应的创新。新的媒体生产模式也已经随着媒介融合时代的到来而发生改变。媒介融合时代虽然已经到来，其发展仍然远未停止，媒体、影视、娱乐和传播等各个方面都在朝着融合发展的道路前进。新闻生产模式也必然会发生更深层次、更加全面的改变，而新闻工作者则必须不断提升自身、适应环境，才能保证新闻生产与传播的不断进步。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 1、在新闻素质上，具备学习能力，能适应融合新闻报道快速发展的趋势；
- 2、在知识能力要求上，掌握媒介融合的发展脉络，以及报纸、广播电视与新媒体融合所带来的传播各环节的变化，以及媒体融合的内涵；具备融合报道综合能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
在新闻素质上，具备学习能力，能适应融合新闻报道快速发展的趋势；	4.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论；	4-3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论，运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。
在知识要求上，掌握媒介融合的发展脉络，以及报纸、广播电视与新媒体融合所带来的传播各环节的变化，以及媒体融合的内涵；	8.拥有全媒体传播的内容生产、渠道传播意识和能力，具备现代新媒体技术的运用能力。	8-1 具备融合新闻思维，能够熟练运用多媒体技术进行新闻报道和传播。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 融合新闻的基本理论	课程目标 1、2	1.客观认识融合新闻的概念； 2.掌握融合新闻的生存基础； 3.了解融合新闻的社会制约。	1. 融合新闻界定； 2. 网络融合、媒体融合、内容融合； 3. 政策法规的制约、媒介市场的考验、媒体人才的缺乏、组织文化的碰撞、社会文化的矛盾。	1.课堂教学； 2.课堂讨论。	理论 4 学时
2. 融合新闻的发展历程	课程目标 1、2	1.了解融合新闻的发展源流； 2. 了解融合媒介的历史演进； 3.了解融合媒体的现实发展。	1. 融合新闻发展的社会动因 2. 融合媒介的历史演进：合并、联动、整合； 3.全媒体理念提出、全媒体战略转型、全媒体运作模式。	1.课堂教学； 2.课堂讨论。	理论 2 学时
3. 融合新闻的报道主体	课程目标 1、2	1.了解融合新闻记者； 2. 融合新闻编辑； 3. 融合新闻管理。	1. 融合记者的诞生、转型、技能； 2. 融合新闻编辑的诞生、职能转变、基本素质； 3. 融合新闻流程管理、平台管理、知识化管理。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.课程案例分析。	理论 4 学时
4. 融合新闻的报道基础	课程目标 1、2	1.了解融合新闻的价值判断； 2.了解融合新闻的信息采集； 3.了解融合新闻的独特表达； 4.了解融合新闻的视觉呈现； 5.了解融合新闻的视听元素。	1.新闻报道原则 、新闻价值要素； 2. 融合新闻的信息搜索、信息评估、信息采访； 3. 融合新闻新闻叙事基础、网络标题制作、手机报报道、网络新闻改写； 4. 融合新闻的视觉呈现：图片的类型、选择 、编辑、伦理； 5.融合新闻的视听元素：音频新闻报道、视频新闻报道。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.社会调查。	理论 6 学时
5. 融合新闻的纸媒转型	课程目标 1、2	1.了解网络视域下的纸媒体嬗变； 2.了解媒介融合下的全媒体转型； 3.了解融合新闻下的跨媒体重构。	1. 互联网传播的勃兴、新闻资讯市场的改变； 2. 全媒体的内容生产、多层次的资源共享、多媒体的信息传播； 3. 互联网生存、手机报生存、iPad 生存。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.课程案例分析。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
6. 融合新闻的视听重构	课程目标 1、2	1.了解广电融合媒体的形态重构; 2.了解广电融合媒体的内容重构; 3.了解广电融合媒体的终端重构; 4.了解广电融合媒体的叙事重构。	1.广播融媒体新形态、电视融媒体新形态; 2.广电融媒体内容重构的成因、实现、发展方向; 3.三网融合背景下的“多屏战略”、终端重构过程中的传受关系变化、广电重构中的媒体实践; 4.线性叙事与非线性叙事、独立叙事与组合叙事、专业叙事与草根叙事。	1.课堂教学; 2.课堂讨论; 3.课程案例分析。	理论 4学 时
7. 融合新闻流程	课程目标 1、2	1.了解融合理念:媒体流程的改变; 2.了解融合编辑:报道流程的核心; 3.了解融合过程:媒体流程的再造; 4.了解融合报道:媒体流程的机制。	1. 流程的概念、流程再造的趋势 2. 新闻资源的提供者、新闻流的管理者(多媒体任务分配编辑)、新闻故事构建者、多种技巧的报道者 3. 新闻采集的改变、新闻加工(写作)构建(制作)、融合新闻的多终端传播 4. 组织系统改变、运作方式改变、媒体流程	1.课堂教学; 2.课堂讨论。	理论 4学 时
8. 融合新闻的发展趋向	课程目标 1、2	1.了解融合新闻工作方式的改变; 2.掌握融合新闻的传媒规制强化; 3.掌握融合新闻的伦理道德规范; 4. 融合新闻的教育模式创新。	1. 融合新闻的未来特征、融合记者的全能必备、融合传受的惯习改变; 2. 融合语境下的规制趋势、版权保护; 3. 新闻工作的基本准则、新闻失实的现代特征、新闻侵权的突出表现、新闻伦理的规范手段; 4. 融合新闻教育目标的调适、路径的探索、内容的设计。	1.课堂教学; 2.课堂讨论。	理论 4学 时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
- 2.期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 融合新闻的基本理论； 2. 融合新闻的发展历程； 3. 融合新闻的报道主体； 4. 融合新闻的报道基础； 5. 融合新闻的纸媒转型； 6. 融合新闻的视听重构； 7. 融合新闻流程； 8. 融合新闻的发展趋向。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	12	40
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	28	
课程目标 2	1. 融合新闻的基本理论； 2. 融合新闻的发展历程； 3. 融合新闻的报道主体； 4. 融合新闻的报道基础； 5. 融合新闻的纸媒转型； 6. 融合新闻的视听重构； 7. 融合新闻流程； 8. 融合新闻的发展趋向。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	18	60
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	42	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材：

石长顺.融合新闻学导论，北京：北京人民出版社，2013。

##### 2. 主要参考书：

珍妮特柯罗茨.融合新闻学实务，清华大学出版社,2016；

董小菲著.融合时代的新闻编辑,山东人民出版社,2017；

邵鹏著.媒介融合语境下的新闻生产,浙江工商大学出版社,2013。

大纲修订人签字：高山

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

# 《广播电视评论》课程教学大纲

课程代码: ZB04818	课程名称: 广播电视评论
英文名称: Radio and Television Review	
课程类别: 专业课	先修课程: 新闻采访与写作(二)
总学分/总学时: 32	理论学时/实验学时: 32/0
适用专业: 广播电视学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2019年8月

## 一、课程简介:

《广播电视评论》课程是广播电视学的专业必修课。课程立足业界前沿,把握最新动态,通过“知识讲授+案例分析+讨论实践”相结合教学模式,将知识性、思想性、理论性和实践性紧密联系。重点讲解广播电视评论的表现形态、选题策划、评论角度、立意思维、观点提炼、观点表达、论据选择、论证方式、平台塑造、职业素养等知识和技巧。

本课程旨在通过教学让学生掌握广播电视评论的意识和技巧,提升专业素质和能力。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1、培养学生通过知识学习形成广播电视评论的思维和意识,熟练掌握评论的方式和技巧,能够独立完成广播电视评论的撰写,提升专业能力。
- 2、培养学生掌握专业理论,并将理论与实践融会贯通。
- 3、提升学生的新闻敏感性。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
培养学生通过知识学习形成广播电视评论的思维和意识,熟练掌握评论的方式和技巧,能够独立完成广播电视评论的撰写,提升专业能力。	7. 掌握广播电视传播的方法,具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划,熟悉广播电视节目采制技术,具有较强的沟通与协作能力。	7-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。
培养学生掌握专业理论,并将理论与实践融会贯通。	4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	4-3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论,运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。
提升学生的新闻敏感性。	2、专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知,具备积极乐观、竞争协作的良好个性,掌握新闻传播的基本知识和能力。	2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 广播电视评论的兴起与优势	课程目标 2	1. 了解视听媒介的观点时代 2. 了解广播电视评论的价值 3. 了解评论的共性 4. 掌握广播评论的特征 5. 掌握电视评论的特征	1. 视听媒介的观点时代 2. 广播电视评论的价值 3. 有理有据：评论的共性 4. 听评论：广播评论的特征 5. 看评论：电视评论的特征	1. 课堂教学 2. 引发讨论	理论 4 学时
第二章 广播电视评论的表现形态	课程目标 2	1. 了解本台评论、即兴点评、电视读报、出镜报道和述评类评论的特征与要求 2. 了解录音评论、访谈类评论、对话类评论和电视辩论的特征与要求	1. 本台评论 2. 即兴点评 3. 电视读报 4. 出镜报道 5. 广播述评与电视述评 6. 录音评论 7. 广播访谈与电视访谈 8. 广播对话与电视对话 9. 电视辩论	1. 课堂教学 2. 案例分析 3. 引发讨论	理论 4 学时
第三章 广播电视评论的选题与准备	课程目标 1、2、3	1. 掌握广播电视评论的事实认识 and 知识准备 2. 掌握广播电视评论的事实认识 and 知识准备	1. 选题：评论的起点 2. 选题：确定的原则 3. 选题：多样化来源 4. 准备：准确认识事实 5. 准备：相关知识准备	1. 课堂教学 2. 案例分析 3. 引发讨论	理论 4 学时
第四章 广播电视评论的角度与立意	课程目标 1	1. 掌握广播电视评论的时机与角度选择 2. 了解广播电视评论立意的重要性及立意的思维方式	1. 评论的时机 2. 评论的角度选择 3. 立意：评论的灵魂 4. 立意：问题意识 5. 立意：三种思维	1. 课堂教学 2. 案例分析 3. 引发讨论	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第五章 广播电视评论观点提炼与表达	课程目标 1	1. 了解广播电视评论观点提炼的要求与技巧； 2. 掌握广播电视评论观点表达的要求与技巧。	1. 观点提炼：触及事实核心； 2. 观点提炼：契合公共精神； 3. 观点提炼：回应社会期待； 4. 观点表达：简明扼要； 5. 观点表达：理性平衡； 6. 观点表达：深入浅出。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 引发讨论。	理论 4 学时
第六章 广播电视评论的论据与论证	课程目标 1	1. 理解广播电视评论的理论性论据和事实性论据的功能、分类及选择 2. 了解广播电视评论的论证方式和要求。	1. 理论性论据：功能与分类； 2. 理论性论据：选择； 3. 事实性论据：功能和分类； 4. 事实性论据：选择； 5. 论证的方法：立论和驳论； 6. 论证：事实与观点的交织； 7. 论证：理性与直观的杂糅； 8. 论证：多人参与和多向互动。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 引发讨论。	理论 4 学时
第七章 广播电视评论的平台与主体	课程目标 2	1. 认识广播电视评论对话关系的形成和言论场的搭建； 2. 了解广播电视评论主持人与评论员的角色和素养。	1. 平台：对话关系的形成； 2. 平台：言论场的搭建； 3. 主持：意见生产者和中介者； 4. 主持：职业素养； 5. 评论员：角色及遴选。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 引发讨论。	理论 4 学时
第八章 评论的撰写的综合技巧及练习	课程目标 1、2、3	1. 掌握广播评论的写作技巧； 2. 掌握电视评论的写作技巧。	1. 广播评论的写作技巧及讲评 2. 电视评论的写作技巧及讲评。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 引发讨论。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩与综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩分为课堂讨论（30%）与平时作业（70%）两部分。
- 2.期末成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	第三、四、五、六、八章	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	5	50
	第三、四、五、六、八章	平时作业	平时练习的效果	5	
	第三、四、五、六、八章	期末考核	评论撰写效果	40	
2	第一、二、三、七、八章	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	5	30
	第一、二、三、七、八章	平时作业	平时练习的效果	5	
	第一、二、三、七、八章	期末考核	评论撰写效果	20	
3	第三、八章	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	5	20
	第三、八章	平时作业	平时练习的效果	5	
	第三、八章	期末考核	评论撰写效果	10	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材：

仲富兰.广播电视评论教程.上海：复旦大学出版社,2007。

## 2. 主要参考书：

丁法章.当代新闻评论教程上海：复旦大学出版社 2019。

大纲修订人签字：马晓亮

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019年8月

## 《电视专题片制作》课程教学大纲

---

课程代码: ZB04820	课程名称: 电视专题片制作
英文名称: Documentary Program Making	
课程类别: 专业教育必修课	先修课程: 摄影摄像(二)
总学分/总学时: 2/48	理论学时/实验学时: 16/32
适用专业: 新闻学、广播电视学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020年8月

---

### 一、课程简介:

《电视电视专题片制作》是广播电视学专业广播电视艺术方向的专业选修课,该课程分为理论学习与创作实践两个部分,通过课程学习让学生从理论掌握当今电视专题节目的创作观念、技巧、流程,并通过创作实践让学生切实践行专题片的创作过程,分组完成一部作品。该课程的教学及要求对应电视台专题部专题片创作的标准,通过教学让学生能够了解、适应业界的要求,为就业打下基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1、通过讲授电视专题片的创作规律、创作理念、创作流程和创作技法,针对电视专题片创作中的观念、方式等问题展开讨论,启发学生的创作意识,开拓学生的创作思路。
- 2、将所学理论与形成的创作观念运用于实践训练,通过经历完整地创作过程,形成最终的电视专题片作品,使学生的能力得到综合锻炼。
- 3、通过学习知识——实践知识——反思知识的过程,提升学生专业素养与媒介素养。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>通过讲授电视专题片的创作规律、创作理念、创作流程和创作技法，针对电视专题片创作中的观念、方式等问题展开讨论，启发学生的创作意识，开拓学生的创作思路。</p>	<p>2. 专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。</p>	<p>2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。</p>
<p>将所学理论与形成的创作观念运用于实践训练，通过经历完整地创作过程，形成最终的电视专题片作品，使学生的能力得到综合锻炼。</p>	<p>6. 掌握一门外语，了解并掌握计算机和现代新媒体技术基础知识及相关应用。</p>	<p>6-3 熟练掌握专业后期编辑软件的操作技能。</p>
<p>通过学习知识——实践知识——反思知识的过程，提升学生专业素养与媒介素养。</p>	<p>7. 掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。</p>	<p>7-1 掌握广播电视传播的方法与特征。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 “真实”与“纪实”	课程目标 3	1. 明确真实与纪实的异同点； 2. 明确专题片与纪录片创作方式的异同。	1. 真实与纪实的异同； 2. 纪录片与专题片的特征与制作方式的异同。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
第二章 电视专题片的创作思路	课程目标 3	1. 了解电视专题片的创作理念； 2. 明确电视专题片的创作目的。	1. 电视专题片的创作理念； 2. 电视专题片的创作目的。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第三章 电视专题片的前期工作	课程目标 1、3	1. 掌握电视专题片的选题发展与技巧； 2. 掌握选题报告和拍摄策划的撰写方式。	1. 电视专题片的前期策划； 2. 电视专题片的选题来源、法则、技巧； 3. 选题报告和拍摄策划的撰写。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
实践一 选题报告的撰写与讲评 (1)	课程目标 1、3	找出问题与不足，提出修改意见。	讲评学生选题报告。	1. 案例分析； 2. 课堂讨论。	实践 4 学时
实践二 选题报告的撰写与讲评 (2)	课程目标 1、3	找出问题与不足，提出修改意见。	讲评学生选题报告。	1. 案例分析； 2. 课堂讨论。	实践 4 学时
第四章 解说词的写作	课程目标 3	1. 明确解说词的语言要求； 2. 明确解说词的体式规范； 3. 掌握解说词的写作技巧。	1. 解说词的作用与特点； 2. 解说词的体式、布局与语言要求； 3. 解说词的写作技巧。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
实践三 解说词的撰写与讲评	课程目标 3	找出问题与不足，提出修改意见。	讲评学生的解说词。	1. 案例分析； 2. 课堂讨论。	实践 4 学时
第五章 电视专题片的采访技巧	课程目标 3	1. 明确电视专题片采访的准备工作； 2. 掌握采访的技巧。	1. 电视专题片采访前的准备； 2. 采访的技巧。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
实践四 前期工作指导	课程目标 3	找出问题与不足，提出修改意见。	针对学生前期工作进行指导，提出修改意见。	1. 案例分析； 2. 课堂讨论。	实践 4 学时
第六章 电视专题片的拍摄技巧	课程目标 3	1. 明确电视专题片拍摄的准备工作的准备工作； 2. 掌握拍摄的技巧。	1. 电视专题片拍摄前的准备； 2. 镜头的组成； 3. 运镜技巧。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
实践五 前期工作答疑与指导	课程目标 3	找出问题与不足，提出修改意见。	针对学生前期工作进行指导，提出修改意见。	1. 案例分析； 2. 课堂讨论。	实践 4 学时
第七章 电视专题片的后期制作	课程目标 2、3	1. 了解电视专题片的后期制作流程； 2. 了解素材的管理与编辑技巧。	1. 后期制作的流程； 2. 素材的管理与编辑。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第八章 电视专题片的叙事节奏	课程目标 2、3	1. 了解电视专题片常用的叙事方式； 2. 掌握电视专题片故事化的实现方式； 3. 了解电视专题片兴奋点设置的技巧。	1. 电视专题片的叙事方式与结构； 2. 电视专题片的兴奋点与节奏； 3. 故事化的含义、作用、实现方式。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
实践六 后期工作答疑与指导	课程目标 2、3	找出问题与不足，提出修改意见。	针对学生前期工作进行指导，提出修改意见。	1. 案例分析； 2. 课堂讨论。	实践 4 学时
实践七 作品展示及问题讨论	课程目标 2、3	提出修改意见。	解答学生创作中的问题。	1. 案例分析； 2. 课堂讨论。	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩与综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩与综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以课堂讨论和主题发言表现为基础。
- 2.期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	第三章	期末作品	评价期末作品选题的合理程度	20	25
	实践一、二	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	10	
2	第七、八章	期末作品	评价期末作品选题的合理程度	25	35
	实践六、七	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	10	
2	第一至八章	期末作品	评价期末作品选题的合理程度	25	40
	实践一至七	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	10	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

曹华强.电视专题片创作.河南：河南大学出版社，2013。

##### 2. 主要参考书

王辉.电视专题片：想法与做法.北京：中国广播电视出版社，2012。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	实践一 选题报告的撰写与讲评 (1)	写作训练及讲评	多媒体教室	4
2	实践一 选题报告的撰写与讲评 (2)	写作训练及讲评	多媒体教室	4
3	实践三 解说词的撰写与讲评	写作训练及讲评	多媒体教室	4
4	实践四 前期工作指导	演示及讲评	多媒体教室	4
5	实践五 前期工作答疑与指导	演示及讲评	多媒体教室	4
6	实践六 后期工作答疑与指导	演示及讲评	多媒体教室	4
7	实践七 作品展示及问题讨论	演示及讲评	多媒体教室	4

大纲修订人签字：马晓亮

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《出镜报道》实训教学大纲

---

课程代码： ZB04821	课程名称： 《出镜报道》
英文名称： Spot Coverage	
课程类别： 专业教育必修课	先修课程： 电视摄像广播电视采访
总学分/总学时： 2/32	理论学时/实验学时： 32/0
适用专业：广播电视学	考核方式： 考查
开课单位： 文学艺术学院	审定日期： 2020 年 8 月

---

### 一、课程简介：

出镜报道是一门专业实训课。出镜记者现场报道是新闻直播报道节目中的重要组成部分,作为一种常态的报道行为,甚至可以毫无夸张地说、没有出镜记者的现场报道就不能称之为现场直播。通过本课程的教学使学生可以利用有声语言进行信息传达、具备完成新闻叙事行为的报道者的必备能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

- 1.要求学生了解与出镜现场报道相关的传播学的现状和发展趋势,掌握出镜现场报道的技巧策略。
- 2.通过扎实的理论结合实践的学习,学生可以将理论与相关知识应用到实训中,毕业后能够胜任出镜记者的工作,以推动出镜报道在中国的理论研究和实践发展。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>要求学生了解与出镜现场报道相关的传播学的的现状和发展趋势,掌握出镜现场报道的技巧策略。</p>	<p>5. 掌握业界发展现状与变化趋势,了解国外行业和专业历史与发展动态,拥有比较广播和扎实的人文学科和社会科学基本知识</p>	<p>5—2 扩展学科视野,了解与新闻行业紧密联系的文化、经济、政治、艺术、文学等其他人文社会科学领域的相关知识。</p>
<p>通过扎实的理论结合实践的学习,学生可以将理论与相关知识应用到实训中,毕业后能够胜任出镜记者的工作,以推动出镜报道在中国的理论和实践发展。</p>	<p>7. 掌握广播电视传播的方法,具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划,熟悉广播电视节目采制技术,具有较强的沟通与协作能力。</p>	<p>7—1 掌握广播电视传播的方法与特征 7—2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。 7—3 具有较强的媒介沟通与写作能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 出镜现场报道基础	课程目标 1、2	1. 了解出镜报道概念界定，掌握出镜报道的传播学特征； 2. 了解出镜记者的职能作用，为日后的实践打好基础； 3. 出镜报道的传播学特征。	1. 出镜报道概念界定 2. 出镜报道的传播学特征； 3. 出镜记者的作用。	课堂讲授	理论 4 学时
第二章 出镜记者现场报道的分类	课程目标 1、2	1. 了解出镜记者现场报道的不同分类方法，掌握不同类型出镜记者的出镜形式； 2. 掌握不同出镜现场报道的试用环境； 3. 对于如何挖掘导语式出镜报道的信息点。了解出镜报道概念界定，掌握出镜报道的传播学特征。	1. 出镜记者现场报道的分类方法； 2. 记者出镜报道法则。	课堂讲授	理论 6 学时
第三章 出镜记者现场报道的传播方式	课程目标 1、2	1. 了解录像型现场报道和直播型现场报道的报道特点，掌握静态报道与动态报道的报道特点； 2. 对录像型现场报道报道方法的掌握； 3. 掌握静态报道与动态报道的报道方法。	1. 录像型现场报道； 2. 直播型现场报道； 3. 静态报道与动态报道。	课堂讲授	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第四章 出镜记者现场报道的准备	课程目标 1、2	1. 掌握广义范围的信息收集和狭义范围的信息收集，能够核实信息深入采访； 2. 确立报道主题和信息的选择利用； 3. 对新闻细节的筛选与表现。	1. 广义范围的信息收集； 2. 狭义范围的信息收集； 3. 准备的步骤。	课堂讲授、主题发言与讨论	理论 6 学时
第五章 出镜记者有声语言表达技巧	课程目标 1、2	1. 了解消息类新闻文稿的结构，掌握现场报道新闻的语言特点； 2. 能够运用现场报道语言的表达技巧完整的报道新闻； 3. 如何体现新闻语言的交流感。	1. 出镜记者现场报道的新闻语言特点； 2. 出镜记者有声语言表达技巧。	课堂讲授	理论 4 学时
第六章 出镜记者现场采访报道	课程目标 1、2	1. 了解出镜记者现场采访报道的分类，掌握出镜记者现场采访报道的提问技巧； 2. 掌握出镜现场报道的采访性质； 3. 在现场报道中如何把握被采访者，如何做到“一次过”。	1. 出镜记者现场采访报道的特点； 2. 出镜记者现场采访报道的分类； 3. 出镜记者现场采访报道的提问技巧。	课堂讲授、主题发言	理论 6 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值	总分值
课程目标 1	1. 出镜现场报道基础； 2. 出镜记者现场报道的分类； 3. 出镜记者现场报道的传播方式； 4. 出镜记者现场报道的准备。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	10 分	35 分
		2、期末实训。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	25 分	
课程目标 2	1. 出镜记者现场报道的准备； 2. 出镜记者有声语言表达技巧； 3. 出镜记者现场采访报道； 4. 出镜记者有声语言表达技巧； 5. 出镜记者现场采访报道。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分	65 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	45 分	

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

王诗文：《出镜记者》，中国广播电视出版社 2009 年。

## 2. 主要参考书

- (1) 刘静、邓秀军，《出镜记者案例分析》，北京：北京大学出版社，2014 年；
- (2) 信险峰，《新闻采制通论》，吉林：吉林出版集团有限责任公司出版，2014 年。

大纲修订人签字：张宁

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《媒体观摩》实训教学大纲

课程代码:	KB04201	课程名称:	媒体观摩
英文名称:	Media Impression		
学分/周数:	1 学分/1 周	适用专业:	广播电视学、新闻学
大纲制定者:	孙秀珍	大纲审定者:	闫青 高山
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2019 年 8 月

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习, 学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解当地媒体发展现状, 熟悉媒体新闻生产流程;
2. 了解媒体工作者的工作性质、专业要求等, 树立媒体意识, 加深专业认知。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
了解当地媒体发展现状, 熟悉媒体新闻生产流程;	4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。 5. 掌握业界发展现状与变化趋势, 了解国外行业和专业历史与发展动态, 拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	4-3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论, 运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。 5-1 了解和掌握国内外广播电视行业的历史、基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质有清晰和辩证的认识。
了解媒体工作者的工作性质、专业要求等, 树立媒体意识, 加深专业认知。	10. 拥有良好的职业生涯规划, 并具有创新意识、创业能力和组织管理能力。	10-2 清晰地认识新闻媒体行业的性质, 认同新闻媒体工作的意义。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	前期工作准备： 了解当地媒体状况（包括电视台、电台、报刊及其他新媒体形式等）发展的相关资料，并进行梳理以确定观摩媒体。	1. 指导老师辅助，课外讨论； 2. 要求：所观摩媒体具备新闻信息服务许可，拥有较为完善的新闻生产流程，具有一定新闻生产能力。	放假前两周
2	观摩：观摩当地媒体；了解和观察媒体生产流程、实际运作、产品及媒体从业者的生存状态等；不要求但鼓励参与新闻生产。	1. 体验式+观察学习法； 2. 要求：观摩媒体（不少于一周），尽可能深入了解媒体运作；详细记录每日观察所得。 注：观摩时须遵守媒体相关安全管理规定，不影响媒体实际正常运作。	第1-7天
3	完成调研报告	1. 课外讨论和社会调查； 2. 要求：完成一篇媒体观摩报告。	观摩结束后一周内
4	教师进行成绩评定	要求：按照成绩评定标准及时完成学生实训成绩评定，并按时录入教务成绩系统。	开学第0周

## 三、课程目标达成度评价

1. 实习、实训目标1的达成度通过日志和观摩报告综合考评；
2. 实习、实训目标2的达成度通过日志和观摩报告综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括3个部分，分别为观摩日志、调研报告、平时成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1、观摩日志：记录进入媒体后每日观察到的内容、现象以及遇到的问题或困难等，及个人心得体会。占总成绩30%。

2、调研报告：要求学生依据实际观摩情况及相关资料搜集梳理等，写作调研报告，内容可包括对所观摩媒体的生产/管理/组织机构、媒介产品、媒体从业者等的调研。占总成绩的50%。

3、平时成绩：由指导老师根据学生在观摩实训各环节具体表现进行判定。占总成绩的20%。

## 五、其他需要说明的问题

1、观摩时间在寒假期间，所观摩媒体以学生自主联系为主，但需指导老师确认媒体符合课程培养目标要求后，方可进入开展观摩实训。

- 2、建议连续观摩一周，也可根据实际情况与指导老师商议后做出调整。

大纲修订人签字：孙秀珍

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019年8月

## 《新闻传播学读书报告》实训教学大纲

课程代码:	KB04213	课程名称:	新闻传播学读书报告
英文名称:	Reading Report for Journalism & Communication		
学分/周数:	2/2	适用专业:	广播电视学、新闻学
大纲制定者:	孙秀珍	大纲审定者:	闫青 高山
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2019年8月

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习, 学生应具备以下几方面的目标:

1. 增强学生对新闻学专业理论发展以及专业经典著作的认知;
2. 培养学生理论理解和分析能力, 同时提升研究与表达能力;
3. 引导学生认识专业发展、开拓视野, 提高学生独立思考能力。

#### (二) 课程设计目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
增强学生对新闻学专业理论发展以及学科前沿热点的认知	4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	4-3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论, 运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。
培养学生理论理解和分析能力, 同时提升研究与表达能力	9. 掌握社会科学研究的基本方法, 具有初步的科学调查和研究的能力。	9-1 培养学生的研究意识和科学精神, 掌握文献检索、资料查询和梳理的基本方法。
引导学生认识专业发展、开拓视野, 提高学生独立思考能力。	4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	4-3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论, 运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。

### 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	确定阅读书目	师生共同商议确定阅读书目; 教师辅助制定阅读计划	第十周之前
2	阅读指定书目	教师辅导学生按计划阅读	第 1-8 天
3	撰写读书报告	制定读书报告框架、确立论题、收集资料、写报告	第 9-12 天
4	完成读书报告;	完成读书报告定稿	第 13-14 天
5	登录成绩	任课教师汇总成绩录入系统	结束后

### 三、课程目标达成度评价

1. 课程设计目标 1 的达成度通过小组讨论和读书报告综合考评;

2. 课程设计目标 2 的达成度通过讨论与汇报综合考评；
3. 课程设计目标 3 的达成度通过小组讨论和读书报告综合考评。

#### 四、成绩评定

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和读书报告。具体要求及成绩评定方法如下：

（一）平时成绩，占总成绩的 50%。

1、平时表现，占平时成绩的 40%。要求每位同学根据各自指导老师安排进度，仔细阅读相关著作，并积极参加讨论交流等。教师根据指导过程中表现进行打分，包括讨论会出勤、讨论发言、读书积极性及与老师安排配合情况等。

2、读书笔记，占平时成绩的 60%。要求学生手写完成不少于 3000 字的读书笔记，内容包括精华摘录、感想、点评等均可，形式自由掌握，笔记要求简洁、清晰、摘录和点评准确。

（二）读书报告，占总成绩的 50%。

具体要求如下：

字数不少于 2000 字，选题有意义，观点明确，条理清晰；语言表达流畅，分析到位；具有综合运用所学知识的能力；引用的相关案例合理，具有说服力；结合实际，有自己的看法。教师并以此为依据进行分数判定。

#### 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：孙秀珍

修订日期：2019 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019 年 8 月

## 《专题新闻摄影》实训教学大纲

课程代码:	KB04203	课程名称:	专题新闻摄影
英文名称:	Special News Photography		
学分/学时:	2/2 周	适用专业:	广播电视学、新闻学
大纲制定者:	王党飞	大纲审定者:	闫青 高山
开课单位	文学艺术学院	审定日期:	2019 年 8 月

### 一、课程目标与毕业要求关系:

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
培养学生具备具有正确的价值观与创作理念。	1. 政治素质。坚决拥护中国共产党的领导，坚持正确的政治立场和方向，坚持新闻工作的党性原则，坚持马克思主义新闻观，坚持正确舆论导向，维护国家利益，遵纪守法。	1-3 坚守新闻真实性等基本原则，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。
通过完整的创作过程熟练掌握微电影策划、拍摄、剪辑技巧。	6. 掌握一门外语，了解并掌握计算机和现代新媒体技术基础知识及相关应用。	6-3 熟练掌握专业后期编辑软件的操作技能。
	7. 掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。	7-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。

### 二、实验项目及学时分配

序号	实验项目名称	学时分配	实验类型	每组人数	实验要求
1	以组为单位确定纪实摄影策划主题	6	综合性实验	3-5	必做
2	小组撰写策划书	6	综合性实验	3-5	必做
3	小组协作完成摄影作品的拍摄编辑	16	综合性实验	3-5	必做

注：实验类型指验证性、综合性或设计性实验；实验要求为选做或必做；表格内字体要求为宋体五号。

### 三、实验内容及教学要求

#### 实验一：摄影策划主题确定

1. 实验目标：了解摄影主题的确定。
2. 实验内容：明确主题
3. 实验组织：讨论

#### 实验二：撰写策划书

1. 实验目标：了解策划书的撰写格式及方法
2. 实验内容：撰写策划书

3.实验组织：讨论、写作

实验三：完成摄影作品的拍摄与编辑

1.实验目标：掌握专题摄影的拍摄方法及编辑原则

2. 实验内容：拍摄、编辑

3.实验组织：外出拍摄、后期编辑

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过平时成绩与综合考评；

2. 课程目标2的达成度通过平时成绩综合考评。

#### 五、成绩评定

实训成绩包括3个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、课程项目完成状况。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课1次，将在总评成绩中扣除2分。无故缺勤2次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂讨论。本课程将结合课堂教学核心内容，以课堂讨论与随堂回答的形式，加强学生对教学内容的认知和理解。讨论课成绩占总成绩的20%。

3、课程项目。本课程将根据纪实摄影的选题，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长）。课程项目的成绩占总成绩的80%。课程项目成绩以百分计。课程项目包括作品叙事性（后期表现），占50分；新闻性（拍摄表现），占50分。

#### 六、实验教材或实验导书

盛希贵.新闻摄影教程.北京：中国人民大学出版社；

延百亮.新闻摄影.吉林：吉林摄影出版社。

大纲修订人签字：王党飞

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019年8月

## 《影像综合实践》实训教学大纲

课程代码:	KB04808	课程名称:	影像综合实践
英文名称:	Image Synthesis Practice		
学分/学时:	2/2 周	适用专业:	广播电视学
大纲制定者:	王党飞	大纲审定者:	闫青 高山
开课单位	文学艺术学院	审定日期:	2020 年 8 月

### 一、课程目标与毕业要求关系:

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
培养学生具备具有正确的价值观与创作理念。	1. 政治素质。坚决拥护中国共产党的领导，坚持正确的政治立场和方向，坚持新闻工作的党性原则，坚持马克思主义新闻观，坚持正确舆论导向，维护国家利益，遵纪守法。	1-3 坚守新闻真实性等基本原则，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。
通过完整的创作过程熟练掌握微电影策划、拍摄、剪辑技巧。	6. 掌握一门外语，了解并掌握计算机和现代新媒体技术基础知识及相关应用。	6-3 熟练掌握专业后期编辑软件的操作技能。
	7. 掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。	7-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。

### 二、实验项目及学时分

序号	实验项目名称	学时分配	实验类型	每组人数	实验要求
1	以组为单位确定纪实影像策划主题	6	综合性实验	3-5	必做
2	小组撰写影像策划书	6	综合性实验	3-5	必做
3	小组协作完成拍摄作品的后期编辑	16	综合性实验	3-5	必做

注：实验类型指验证性、综合性或设计性实验；实验要求为选做或必做；表格内字体要求为宋体五号。

### 三、实验内容及教学要求

#### 实验一：策划主题确定

- 1.实验目标: 了解摄影主题的确定。
- 2.实验内容: 明确主题
- 3.实验组织: 讨论

#### 实验二：撰写策划书

- 1.实验目标: 了解策划书的撰写格式及方法
2. 实验内容: 撰写策划书
- 3.实验组织: 讨论、写作

实验三：完成影像作品的拍摄与编辑

1.实验目标：掌握专题摄影的拍摄方法及后期

2. 实验内容：拍摄、编辑

3.实验组织：外出拍摄、后期编辑

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过平时成绩与综合考评；

2. 课程目标2的达成度通过平时成绩综合考评。

#### 五、成绩评定

实训成绩包括3个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、课程项目完成状况。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课以此，将在总评成绩中扣除2分。无故缺勤2次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂讨论。本课程将结合课堂教学核心内容，以课堂讨论与随堂回答的形式，加强学生对教学内容的认知和理解。讨论课成绩占总成绩的20%。

3、课程项目。本课程将根据纪实摄影的选题，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长）。课程项目的成绩占总成绩的80%。课程项目成绩以百分计。课程项目包括作品故事性（剪辑处理），占50分；艺术性（拍摄表现），占50分。

#### 六、实验教材或实验导书

盛希贵.新闻摄影教程.北京：中国人民大学出版社。

大纲修订人签字：王党飞

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《广播电视学读书报告（一）》实训教学大纲

---

课程代码:	KB04809	课程名称:	广播电视学读书报告
英文名称:	Reading Report of Broadcast and Television (I)		
学分/周数:	2学分/2周	适用专业:	广播电视学
大纲制定者:	刘志艳	大纲审定者:	闫青 高山
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020年8月

---

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习, 学生应具备以下几方面的目标:

1. 督促学生深入阅读相关专业理论书籍, 强化学生具备从事广播电视新闻学专业岗位所需的人文社科及广播电视媒介知识。
2. 针对广播电视新闻传播现象, 能够选用适当的理论和分析方法, 构建合理的理论分析框架并通过信息综合得到合理有效的结论。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
督促学生深入阅读相关专业理论书籍，强化学生具备从事广播电视新闻学专业岗位所需的人文社科及广播电视媒介知识；	4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	4-3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论，运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。
加强学生的专业理论素养，培养学生对相关理论知识的概括能力、综合能力、分析能力和评判能力；	9. 掌握社会科学研究的基本方法，具有初步的科学调查和研究的能力。	9-1 培养学生的研究意识和科学精神，掌握文献检索、资料查询和梳理的基本方法。

## 二、实训内容、要求与学时分配

序号	实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	确定阅读书目; 学生根据个人兴趣以及专业要求选择相应阅读书目, 再由指导教师根据学生实际, 并结合人才培养方案和学生专业特长确定阅读书目, 辅助学生制定阅读计划。	要求学生精读 1 本经典著作并作好读书笔记, 读书笔记要求手写完成。鼓励以小组讨论等各种形式对相关问题进行讨论交流。	5 天
2	确立读书报告论题: 学生根据阅读感受, 选取感兴趣的角度同指导教师讨论, 教师根据每位学生阅读感受 and 实际能力, 指导学生选取角度, 讨论并确立论题。	选题要求结合实际阅读情况, 尽可能反映学生独立见解。	2 天
3	收集资料: 学生根据选题进行相关资料的收集, 并在教师指导下进行资料分析整理。 制定读书报告框架: 学生在充分收集和整理资料基础上制定读书报告框架, 并同指导教师讨论完成大纲的写作。	框架要求条理清晰, 符合逻辑。	2 天
4	完成读书报告。	读书报告要求符合规范, 引用别人的观点、话语应注明出处, 不得抄袭他人成果。	5 天

## 三、实训目标达成度评价

1. 实训目标 1 的达成度通过读书笔记的形式综合考评;
2. 实训目标 2 的达成度通过读书报告的形式综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩和读书报告。具体要求及成绩评定方法如下:

(一) 平时成绩, 占总成绩的 50%。

1、平时表现, 占平时成绩的 40%。要求每位同学根据各自指导老师安排进度, 仔细阅读相关著作, 并积极参加讨论交流等。教师根据指导过程中表现进行打分, 包括讨论会出勤、讨论发言、读书积极性及与老师安排配合情况等。

2、读书笔记, 占平时成绩的 60%。要求学生手写完成不少于 3000 字的读书笔记, 内容包括精华摘录、感想、点评等均可, 形式自由掌握, 笔记要求简洁、清晰、摘录和点评准确。

(二) 读书报告, 占总成绩的 50%。

具体要求如下:

字数不少于 2500 字, 选题有意义, 观点明确, 条理清晰; 语言表达流畅, 分析到位; 具有综合运用所学知识的能力; 引用的相关案例合理, 具有说服力; 结合实际, 有自己的看法。教师并以此为依据进行分数判定。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字: 刘志艳

修订日期: 2020年8月

大纲审定人签字: 闫青 高山

审定日期: 2020年8月

## 《融合新闻创作》实训教学大纲

课程代码: KB04807

课程名称: 融合新闻创作

英文名称: Convergence News Creation

学分/周数: 2/2

适用专业: 广播电视学、新闻学

大纲制定者: 高山

大纲审定者: 闫青 高山

开课单位: 文学艺术学院

审定日期: 2020年8月

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习, 学生应具备以下几方面的目标:

1、理解媒介融合的理念, 掌握新闻采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持等内容生产技能, 具备全媒体信息采集、编辑能力;

2、熟悉 Web2.0 信息生产和传播特点和规律, 跨媒介新闻报道的流程与规范, 具有渠道传播意识和能力, 具备现代新媒体技术的运用能力;

3、掌握社会科学研究的基本方法, 具有针对报道对象展开初步的科学调查和研究, 进行全媒体深度报道的能力。

#### (二) 实习实训目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	7. 掌握广播电视传播的方法, 具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划, 熟悉广播电视节目采制技术, 具有较强的沟通与协作能力;	7-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。
2	8. 拥有全媒体传播的内容生产、渠道传播意识和能力, 具备现代新媒体技术的运用能力;	8-1 具备融合新闻思维, 能够熟练运用多媒体技术进行新闻报道和传播。
3	9. 掌握社会科学研究的基本方法, 具有初步的科学调查和研究的能力。	9-1 培养学生的研究意识和科学精神, 掌握文献检索、资料查询和梳理的基本方法。

### 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	分组	2-3 人组成报道小组, 采访和资料收集过程中分工具体明确。	2 个工作日
2	选题、策划	1. 选题应满足新闻价值的基本要素, 侧重接近性, 具有现实意义; 2. 选题应针对某一具体的事件、问题或现象, 具有媒介融合报道的可操作性(不允许选择单纯的人物报道); 3. 提交选题策划书 1 份。	5 个工作日
3	采编写综合实践	1. 采访和资料收集须采用图文、视频、音频等多媒介形式; 2. 在作品写作、制作阶段, 可分工完成图文报道、音频报道、视频报道, 最终制作成一个完整的媒介	5 个工作日

		融合报道。	
5	媒介融合报道作品提交	1.最终的媒介融合报道作品必须包含文字（不少于1500字）、图片（不少于5幅）、视频（3-5分钟）、音频（2-3分钟）； 2.采访大纲、采访日程计划、采访素材，以及最终的媒介融合报道作品，每小组提交一份； 3.总结（不少于1000字），每人提交一份；	2个工作日

### 三、课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过学生提交作品各小组之间互评、教师小组综合考评形式完成
- 2.课程目标2的达成度通过学生提交作品各小组之间互评、教师小组综合考评形式完成
- 3.课程目标3的达成度通过学生提交作品各小组之间互评、教师小组综合考评形式完成。

### 四、成绩评定

实习、实训成绩包括2个部分，分别为平时成绩和作品成绩。

1.平时成绩占总成绩比例的20%。包括：选题策划30分、小组分工20分、参与度30分、课程总结20分；

2.作品成绩占总成绩比例的80%。包括：导师组评分40分、指导教师评分60分。

作品成绩以百分计。作品成绩包括融合新闻作品，占50分；平台传播推广，占50分。

### 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：高山

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《专业实习》实习教学大纲

---

课程代码:	KB04210	课程名称:	专业实习
英文名称:	Journalism Professional Practice		
学分/周数:	8/12周	适用专业:	广播电视学、新闻学
大纲制定者:	刘志艳	大纲审定者:	闫青 高山
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020年8月

---

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习, 学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解广播电视学专业相关领域、相关行业的现状和发展动态, 对广播电视学专业相关领域和相关行业形成较为系统、全面和真切的认识, 增强对广播电视学专业的热爱。
2. 能够熟练进行新闻采访、报道、编辑、主持、策划等工作, 在实践过程中培养和提升学生的实践能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>了解广播电视学专业相关领域、相关行业的现状和发展动态，对广播电视学专业相关领域和相关行业形成较为系统、全面和真切的认识，增强对广播电视学专业的热爱。</p>	<p>2. 具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。</p>	<p>2-1 具有强烈的社会责任感和使命感，了解兵团精神，树立扎根边疆的服务意识 2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。 2-3 具有团队协作意识，掌握广播电视新闻传播的基础知识。</p>
<p>能够熟练进行新闻采访、报道、编辑、主持、策划等工作，在实践过程中培养和提升学生的实践能力。</p>	<p>7. 具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。</p>	<p>7-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。 7-3 具有较强的媒介沟通与写作能力。</p>

## 二、实训内容、要求与学时分配

序号	实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	现场采访与口头表达	带队老师和实习指导老师负责制	12周
2	各种新闻体裁文稿写作		
3	文稿编辑		
4	新闻图片摄影与编辑		
5	新闻节目摄制、剪辑与制作		
6	新闻传播相关的实践活动		

## 三、实训目标达成度评价

1. 实训目标 1 的达成度通过在规定的 12 周时间里完成上述 3-5 项内容的实践性学习；
2. 实训目标 2 的达成度通过在规定的 12 周时间里完成上述 3-5 项内容的实践性学习。

## 四、成绩评定

实习成绩包括两个部分，包括实习作品和过程管理。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、考核的内容：实习鉴定、实习作品、调查报告、实习总结、平时表现。

实习阶段结束时，每个学生须提交实习单位指导老师的证明与评语，以及实习单位主管领导的实习评语。

实习结束后组织实习总结大会，听取学生的实习报告。凡没有按规定完成实习任务的学生及实习不及格的学生不予毕业。实习中有严重违纪违法行为，经教育不改者均按实习不及格论处。

- 2、成绩评定的方法：实习单位鉴定成绩 20%，实习作品 55%，调查报告 10%，实习总结 10%，平时表现 5%。

## 五、其他需要说明的问题

大纲修订人签字：刘志艳

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《广播电视学读书报告（二）》实训教学大纲

---

课程代码:	KB04810	课程名称:	广播电视学读书报告（二）
英文名称:	Reading Report of Broadcast and Television（II）		
学分/周数:	2/2周	适用专业:	广播电视学
大纲制定者:	董新颖	大纲审定者:	闫青 高山
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020年8月

---

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 1.引导学生深入阅读广播电视学专业理论书籍，增强学生对广播电视学理论以及相关经典著作的认知与理解；
- 2.加强学生的专业理论素养，培养学生对理论知识的概括能力、总结能力、分析能力和评判能力，同时提升研究与表达能力；
- 3.引导学生深入认识专业理论源流、开拓视野，提高学生独立思考问题的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>引导学生深入阅读广播电视学专业理论书籍，增强学生对广播电视学理论以及相关经典著作的认知与理解</p>	<p>5. 掌握业界发展现状与变化趋势，了解国外行业和专业历史与发展动态，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。</p>	<p>5-1 了解和掌握国内外广播电视行业的历史、基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质有清晰和辩证的认识。</p>
<p>加强学生的专业理论素养，培养学生对理论知识的概括能力、总结能力、分析能力和评判能力，同时提升研究与表达能力</p>	<p>9. 掌握社会科学研究的基本方法，具有初步的科学调查和研究的能力。</p>	<p>9-2 培养学生的研究意识和科学精神，掌握文献检索、资料查询和梳理的基本方法。</p>
<p>引导学生深入认识专业理论源流、开拓视野，提高学生独立思考问题的能力</p>	<p>5. 掌握业界发展现状与变化趋势，了解国外行业和专业历史与发展动态，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。</p>	<p>5-2 扩展学科视野，了解与新闻行业紧密联系的文化、经济、政治、艺术、文学等其他人文社会科学领域的相关知识。</p>

## 二、实训内容、要求与学时分配

序号	实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	确定阅读书目；学生根据个人兴趣以及专业要求选择相应阅读书目，再由指导教师根据学生实际，并结合人才培养方案和学生专业特长确定阅读书目，辅助学生制定阅读计划。	要求学生精读 1 本经典著作并作好读书笔记，读书笔记要求手写完成。鼓励以小组讨论等各种形式对相关问题进行讨论交流。	5 天
2	确立读书报告论题；学生根据阅读感受，选取感兴趣的角度同指导教师讨论，教师根据每位学生阅读感受和实际能力，指导学生选取角度，讨论并确立论题。	选题要求结合实际阅读情况，尽可能反映学生独立见解。	2 天
3	收集资料；学生根据选题进行相关资料的收集，并在教师指导下进行资料分析整理。 制定读书报告框架；学生在充分收集和整理资料基础上制定读书报告框架，并同指导教师讨论完成大纲的写作。	框架要求条理清晰，符合逻辑。	2 天
4	完成读书报告。	读书报告要求符合规范，引用别人的观点、话语应注明出处，不得抄袭他人成果。	5 天

## 三、实训目标达成度评价

1. 实训目标 1 的达成度通过读书笔记的形式综合考评；
2. 实训目标 2、3 的达成度通过读书报告的形式综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和读书报告。具体要求及成绩评定方法如下：

（一）平时成绩，占总成绩的 50%。

1、平时表现，占平时成绩的 40%。要求每位同学根据各自指导老师安排进度，仔细阅读相关著作，并积极参加讨论交流等。教师根据指导过程中表现进行打分，包括讨论会出勤、讨论发言、读书积极性及与老师安排配合情况等。

2、读书笔记，占平时成绩的 60%。要求学生手写完成不少于 3000 字的读书笔记，内容包括精华摘录、感想、点评等均可，形式自由掌握，笔记要求简洁、清晰、摘录和点评准确。

（二）读书报告，占总成绩的 50%。

具体要求如下：

字数不少于 3000 字，选题有意义，观点明确，条理清晰；语言表达流畅，分析到位；具有综合运用所学知识的能力；引用的相关案例合理，具有说服力；结合实际，有自己的看法。教师并以此为依据进行分数判定。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：董新颖

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《毕业论文》教学大纲

---

课程编码:	KB04214	总学分: 8学分
学时或周数:	14周	适用专业: 广播电视学、新闻学
大纲制定者:	刘艳	大纲审定者: 闫青 高山
开课单位:	文学艺术学院	审定日期: 2020年8月

---

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过毕业论文的写作训练, 学生应具备以下几方面的目标:

1. 全面检验学生掌握本专业基础理论的情况, 使学生具备运用专业基础理论分析和解决具体问题的问题, 提高自身对社会问题的判断能力和思考水平。
2. 掌握文献检索、资料查询和梳理的基本方法, 掌握基本的学术规范和论文写作的基本要求, 有一定的研究意识和科学精神。
3. 具有社会科学研究的思维方式和实践能力, 能够完成符合学术规范的学术研究和学术论文写作。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 全面检验学生掌握本专业基础理论的情况，使学生具备运用专业基础理论分析和解决具体问题的问题，提高自身对社会问题的判断能力和思考水平。</p>	<p>4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。</p>	<p>4-3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论，运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。</p>
<p>2. 掌握文献检索、资料查询和梳理的基本方法，掌握基本的学术规范和论文写作的基本要求，有一定的研究意识和科学精神。</p>	<p>9. 掌握社会科学研究的基本方法，具有初步的科学调查和研究的能力。</p>	<p>9-1 培养学生的研究意识和科学精神，掌握文献检索、资料查询和梳理的基本方法。</p>
<p>3. 具有社会科学研究的思维方式和实践能力，能够完成符合学术规范的学术研究和学术论文写作。</p>	<p>9. 掌握社会科学研究的基本方法，具有初步的科学调查和研究的能力。</p>	<p>9-2 使学生具备量化和质化研究的思维方式和研究实践能力，能够完成符合学术规范的学术研究和学术论文写作。</p>

## 二、教学内容及进度安排

序号	教学环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	论文选题征集、审查及任务书下达	系论文指导小组	3周
2	开题报告撰写及答辩	指导教师小组答辩	4周
3	论文初稿写作	指导教师单独指导	4周
4	论文修改稿修改	指导教师单独指导	2周
5	论文答辩及定稿修改	系答辩小组答辩，指导教师督促及负责修改质量	1周

## 三、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过毕业论文综合指导成绩、评阅专家成绩及论文答辩成绩综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过毕业论文综合指导成绩、评阅专家成绩及论文答辩成绩综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过毕业论文综合指导成绩、评阅专家成绩及论文答辩成绩综合考评。

## 四、成绩评定

毕业设计（论文）成绩包括 3 个部分，分别为毕业论文综合指导成绩、评阅专家成绩及论文答辩成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

毕业论文综合指导成绩占总成绩的 40%，由论文指导老师根据学生的出勤情况，与指导老师交流沟通的次数及成效以及学位论文的整体水平综合评定；评阅专家成绩占总成绩的 20%，是论文评阅老师对学生论文写作质量的总体评价；系答辩小组的成绩占总成绩的 40%，是各位答辩老师根据学生的答辩表现给出分数的平均分数。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：刘艳

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《经典电影鉴赏》课程教学大纲

课程代码:	GX04845	课程名称:	经典电影鉴赏
英文名称:	Analysis and Interpretation on Classic Films		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	摄影与摄像
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	16/32
适用专业:	广播电视学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020 月 8 月

### 一、课程简介:

本课程介绍评析中外电影各个历史阶段的主要艺术运动和艺术思潮、重要的电影艺术家和调表性作品,梳理出中外电影历史的发展线索和优秀的艺术传统。通过本课程的教学,使学生能掌握电影艺术的基本特征,了解中午电影艺术的发展历史,通过对中外一系列精品电影不同形式、层次的讲解、分析教学,使学生享受到一种潜移默化的熏陶,理解电影创作规律,提高电影艺术欣赏水平,掌握好剖析电影作品的基本方法,提升其美学品味、人文素质、艺术修养特别是电影作品鉴赏能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 掌握影视艺术的基本知识,影视艺术的历史发展,掌握正确的欣赏影片的方法和审美鉴赏方法,从而具备良好的文化底蕴,丰富学生的美育知识,扩大学生的知识面,提高学生的艺术综合鉴赏能力;
2. 掌握电影分析方法和技巧,对于电影作品有较专业的剖析和阐述。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
掌握影视艺术的基本知识，影视艺术的历史发展，掌握正确的欣赏影片的方法和审美鉴赏方法，从而具备良好的文化底蕴，丰富学生的美育知识，扩大学生的知识面，提高学生的艺术综合鉴赏能力。	5. 掌握业界发展现状与变化趋势，了解国外行业和专业历史与发展动态，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5—1 了解和掌握国内外广播电视行业的历史、基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质有清晰和辩证的认识。 5—2 扩展学科视野，了解与新闻行业紧密联系的文化、经济、政治、艺术、文学等其他人文社会科学领域的相关知识。
掌握电影分析方法和技巧，对于电影作品有较专业的剖析和阐述。	9. 掌握社会科学研究的基本方法，具有初步的科学调查和研究的能力。	9—1 培养学生的研究意识和科学精神，掌握文献检索、资料查询和梳理的基本方法。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
绪论	课程目标 1	了解经典电影鉴赏的目标、内容和学习方法。	电影鉴赏的方法； 建立起视听思维即影像化思维，能运用视听语言方式进行表达；	课堂讲授 案例分析与讨论	理论 2 学时
第一章 影视艺术概述	课程目标 1	正确认识影视艺术。	影视艺术是最具影响力的大众传播媒介； 影视艺术的文化特征； 影视艺术既是艺术，又是特殊的商品。	课堂讲授	理论 2 学时
第二章 中外电影史发展概述	课程目标 1、2	了解中外电影发展的历程。	国外电影发展概况； 中国电影史发展概况。	课堂讲授、 小组汇报与讨论	理论 2 学时
第三章 影视作品要素分析	课程目标 1、2	掌握进行影视鉴赏的维度。	影视作品内容分析； 影视作品的视听语言分析；	课堂讲授	理论 6 学时
第四章 当代中外经典电影读解	课程目标 1、2	掌握电影鉴赏的法。	国外经典电影读解； 国内经典电影读解。	课堂讲授、 案例分析与讨论	理论 4 学时
第五章 美洲影视与拉片	课程目标 1、2	观看经典电影并对其进行正确的拉片分析。	影片介绍； 主题分析； 情节结构分析； 人物分析； 场景分析（景别、机位、节奏、声响等）	电影欣赏、 学生研究性学习汇报与点评	实践 12 学时
第六章 欧洲影视与拉片	课程目标 1、2	观看经典电影并对其进行正确的拉片分析。	影片介绍； 主题分析； 情节结构分析； 人物分析； 场景分析（景别、机位、节奏、声响等）	电影欣赏、 学生研究性学习汇报与点评	实践 12 学时
第七章 亚洲影视与拉片	课程目标 1、2	观看经典电影并对其进行正确的拉片分析。	影片介绍； 主题分析； 情节结构分析； 人物分析； 场景分析（景别、机位、节奏、声响等）	电影欣赏、 学生研究性学习汇报与点评	实践 12 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	1. 影视艺术的文化特征； 2. 中外电影发展概况； 3. 影视作品内容分析； 4. 影视作品的视听语言分析； 5. 国内外经典电影解读；	1、课堂讨论与主题发言。	1. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	12 分	40
		2、期末考查。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	28 分	
课程目标 2	影片介绍； 主题分析； 情节结构分析； 人物分析； 场景分析。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	18 分	60 分
		3、期末考查。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	42 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核

资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

张险峰：《经典电影作品赏析解读教程》，北京：北京大学出版社，2015 年版。

### 2. 主要参考书

(1)徐葆耕，《电影讲稿》，北京：北京大学出版社，2006 年版；

(2)〔美〕路易斯·贾内梯：《认识电影》，北京：北京联社出版公司，2017 年版；

(3)苏牧，《荣誉》，北京：人民文学出版社，2007 年版；

(4)陈旭光、戴清：《影视鉴赏》，北京：北京大学出版社，2009 年版；

(5)李力：《众妙——阅读电影之美》，北京：北京大学出版社，2011 年版。

大纲修订人签字： 刘志艳

修订日期：2020 月 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 月 8 月

## 《纪录片赏析》课程教学大纲

课程代码: GX04846	课程名称: 纪录片赏析
英文名称: Documentary Appreciations	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 电视专题片制作
总学分/总学时: 2/32	理论学时/实验学时: 32/0
适用专业: 广播电视学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020年8月

### 一、课程简介:

《纪录片赏析》是广播电视学的一门专业选修课,本课程一方面从纪录片在不同时期的不同特征和描述,以及形成不同特征成因的探究,归纳出纪录片内在的美学品性;另一方面结合各类作品的解读,启发纪录片创作多环节中的种种思路,并分析其间应注意的种种问题,提升学生对创作的综合感知能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1、通过对观看、分析典型影片,结合对纪录片流派、纪录片创作方式、创作理念的相关知识的讲解,结合展开讨论,使学生对纪录片的创作方式、纪录片大师的作品、创作理念有所了解,掌握最新的业界发展现状与变化趋势。

2、通过知识讲解与学生对作品的评析,培养学生树立正确的政治立场和方向,坚持新闻工作的党性原则。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
通过对观看、分析典型影片,结合对纪录片流派、纪录片创作方式、创作理念的相关知识的讲解,结合展开讨论,使学生对纪录片的创作方式、纪录片大师的作品、创作理念有所了解,掌握最新的业界发展现状与变化趋势。	5. 掌握业界发展现状与变化趋势,了解国外行业和专业历史与发展动态,拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 了解和掌握国内外广播电视行业的历史、基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质有清晰和辩证的认识。
通过知识讲解与学生对作品的评析,培养学生树立正确的政治立场和方向,坚持新闻工作的党性原则。	1. 政治素质。坚决拥护中国共产党的领导,坚持正确的政治立场和方向,坚持新闻工作的党性原则,坚持马克思主义新闻观,坚持正确舆论导向,维护国家利益,遵纪守法。	1-2 坚持新闻工作者的党性原则,坚持马克思主义新闻观,坚持党的新闻舆论工作的基本方针。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 纪录片概述	课程目标 1	1. 了解纪录片定义； 2. 认识纪录片类型； 3. 掌握纪录片观念的发展。	1. 纪录片定义； 2. 纪录片类型； 3. 纪录片观念的发展。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 学生讲解影片， 教师点评。	理论 4 学时
第二章 纪录片本质属性的研究	课程目标 1、2	1. 认识纪录片“真实”的涵义； 2. 了解导演如何表达思想和保证真实。	1. 真实是纪录片的生命； 2. 如何辩证的理解纪录片的真实性。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 讨论式教学。	理论 4 学时
第三章 审美的自然之境——纪录片 审美的现代性	课程目标 1、2	1. 掌握纪录片的审美方式 2. 了解纪录片的现代性。	1(法) 雅克·贝汉：《迁徙的鸟》——当代纪录片形态一； 2(美) 高夫瑞·雷吉奥：《失去平衡的生活》——当代纪录片形态二； 3 张以庆：《幼儿园》——当代纪录片形态三。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论； 4. 学生讲解影片， 教师点评。	理论 4 学时
第四章 从人类学走向艺术和真理的 世界	课程目标 1、2	1. 了解人类学纪录片的特点； 2. 掌握人类学纪录片的拍摄方式； 3. 了解“真实电影”。	1. (美) 罗伯特·弗拉哈迪：A. 《北方的纳努克》B. 《亚兰岛人》——世界经典纪录片的兴起； 2. (法) 让·鲁什：《夏日纪事》——世界经典纪录片的新阶段； 3. 王海兵：《藏北人家》冷杉：《桃坪寨我的家》——中国纪录片的新视野。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论； 4. 学生讲解影片， 教师点评。	理论 4 学时
第五章 魔弹效应与诗化哲学	课程目标 1	1. 认识“电影眼睛”理论； 2. 了解纪录片的先锋品格； 3. 认识到纪录片的宣传功	1. (德) 莱妮·里芬斯塔尔：《意志的胜利》——世界经典纪录片的史诗风格；	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论；	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
		能。	2. (荷)尤里斯·伊文思: A. 《雨》 B. 《风的故事》——世界经典纪录片的先锋品格。	4. 学生讲解影片, 教师点评。	
第六章 中外纪录片发展的新阶段: 新纪录电影与新纪录运动	课程目标 1	1. 认识西方新纪录电影的特点 2. 掌握纪录片的电影化制作方式。	1. 克劳德·朗兹曼: 《浩劫》——西方新纪录电影的标志; 2. (美)迈克尔·摩尔: 《华氏 911》——西方新纪录电影的现在时; 3. 睢安奇: 《北京的风很大》——中国新纪录运动的崛起。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论; 4. 学生讲解影片, 教师点评。	理论 4 学时
第七章 中国西部纪录片	课程目标 1	1. 认识西部纪录片及其美学依据。	1. 梁碧波: 《三节草》——纪录片文化人类学的追思; 2. 彭辉: 《平衡》——纪录片生态学的烛光; 3. 孙剑英: 《萨马阁的路沙》——纪录片生态美学的镜像。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论; 4. 学生讲解影片, 教师点评。	理论 4 学时
第八章 中国独立制作纪录片	课程目标 1	1. 了解独立制作纪录片的艺术特点; 2. 认识独立制作纪录片的运作方式。	1. 吴文光: 《流浪北京》——独立制作纪录片的开山之作; 2. 冷冶夫: 《油菜花开》——独立制作纪录片的创新之作; 3. 贾樟柯: 《公共场所》——开创独立制作纪录片的 DV 新时代。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论; 4. 学生讲解影片, 教师点评。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩与综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以学生每人讲解分析一部纪录片为评价方式。
- 2.期末成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	第一至八章	电影分析	按照讲解的效果分不同等级评分	20	70
	第一至八章	期末论文	论文选题、撰写的效果	50	
2	第 3-4 章	电影分析	发言的立场与价值观	10	30
	第 3-4 章	期末论文	论文的立场与价值观	20	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材：

侯洪.感受经典——中外纪录片文本赏析.四川：四川大学出版社 2006.

##### 2. 主要参考书：

王长潇,宋昕睿,刘瑞一.中外经典纪录片案例赏析广州：中山大学出版社 2017.

大纲修订人签字：马晓亮

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《微电影创作》课程教学大纲

课程代码: GX04837	课程名称: 微电影创作
英文名称: Microfilms Making	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 音视频编辑
总学分/总学时: 2/32	理论学时/实验学时: 32/0
适用专业: 新闻学、广播电视学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020年8月

### 一、课程简介:

《微电影创作》是广播电视学专业的专业选修课。随着移动媒体的迅速发展,微电影成为当前一种重要的作品形式,本课程以微电影的创作流程为顺序,将课上教师讲授与案例、案例分析、学生参与讨论与课下学生创作相结合,使学生了解微电影创作的知识、技巧、流程、步骤,通过一次完整的创作使学生将理论与实践相结合,提高影视创作的能力,与当前行业的要求接轨,达到媒体工作的要求。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1、培养学生具备具有正确的价值观与创作理念。
- 2、通过完整的创作过程熟练掌握微电影策划、拍摄、剪辑技巧。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
培养学生具备具有正确的价值观与创作理念。	1. 政治素质。坚决拥护中国共产党的领导,坚持正确的政治立场和方向,坚持新闻工作的党性原则,坚持马克思主义新闻观,坚持正确舆论导向,维护国家利益,遵纪守法。	1-3 坚守新闻真实性等基本原则,传播先进文化,弘扬社会正气,严守道德伦理底线,坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。
通过完整的创作过程熟练掌握微电影策划、拍摄、剪辑技巧。	6. 掌握一门外语,了解并掌握计算机和现代新媒体技术基础知识及相关应用。	6-3 熟练掌握专业后期编辑软件的操作技能。
	7. 掌握广播电视传播的方法,具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划,熟悉广播电视节目采制技术,具有较强的沟通与协作能力。	7-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 微电影概念、类型及其特点	课程目标 2	1. 了解微电影的特点与特性； 2. 了解微电影的类别、功能和意义。	1. 微电影的概念； 2. 微电影的特点与特性； 3. 微电影的创作类别； 4. 微电影的功能及意义。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第二章 微电影剧本创作 (一)	课程目标 1、2	掌握微电影的选题技巧与原则。	1. 微电影剧本的创作灵感； 2. 微电影选题技巧和原则。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第二章 微电影剧本创作 (二)	课程目标 2	1. 了解微电影情节的类型； 2. 掌握情节叙事的设计技巧。	1. 情节设计相关概念； 2. 情节类型及其设计技巧； 3. 情节叙事设计技巧。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第二章 微电影剧本创作 (三)	课程目标 2	1. 了解人物角色类型和功能； 2. 掌握构思和创造人物的技巧和规则； 3. 掌握人物关系设置技巧； 4. 掌握人物关系图的设计； 5. 明确细节塑造人物的方式。	1. 人物设计相关概念； 2. 人物角色类型及其功能； 3. 构思与创造人物； 4. 人物关系模式设计； 5. 人物关系图设计； 6. 运用细节塑造人物。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第二章 微电影剧本创作 (四)	课程目标 2	1. 了解冲突的类别； 2. 明确冲突设计原理； 3. 掌握微剧本中冲突设计的技巧。	1. 冲突； 2. 冲突的类别； 3. 冲突设计原理； 4. 微剧本冲突设计技巧。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第二章 微电影剧本创作 (五)	课程目标 2	1. 了解场景的分类及特点； 2. 掌握微剧本中场景的设计技巧。	1 场景； 2 场景的分类及其特点； 3 微剧本场景设计技巧。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第三章 微电影导演技巧 (一)	课程目标 2	1. 了解微电影的拍摄流程； 2. 掌握演员选择的要求和原则； 3. 掌握场景选定与设计的原则。	1. 剧本认知与定夺； 2. 演员选定与塑； 3. 场景选定与设计； 4. 艺术构思与导演阐述。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第三章 微电影导演技巧 (二)	课程目标 2	1. 了解微电影的时间分类; 2. 掌握微电影时间设计类型与技巧。	1. 微电影的时间分类; 2. 微电影时间设计类型与技巧。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第三章 微电影导演技巧 (三)	课程目标 2	1. 了解微电影的空间设计类型和特点; 2. 掌握微电影空间设计技巧。	1. 空间设计类型及其特点; 2. 微电影空间设计技巧。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第三章 微电影导演技巧 (四)	课程目标 2	1. 了解微电影的场面调度的基本类型; 2. 掌握微电影场面调度的技巧。	1. 场面调度基本类型; 2. 微电影场面调度技巧。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第四章 剧本的合理化修改	课程目标 2	1. 找出问题; 2. 提出修改意见。	讲评学生剧本。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第五章 微电影设计技巧 (五)	课程目标 2	1. 掌握微电影声音的设计思路; 2. 掌握语言、音乐、音响的功能、作用与使用技巧。	1. 语言运用; 2. 音乐的运用; 3. 音响的运用。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第五章 微电影设计技巧 (六)	课程目标 2	1. 掌握微电影分镜头设计的方式; 2. 掌握分镜头脚本的写作。	1. 分镜头设计的目的; 2. 分镜头的设计原则; 3. 分镜头的设计内容与格式; 4. 分镜头设计常见问题。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第五章 微电影设计技巧 (七)	课程目标 2	掌握故事版的设计方式。	1. 故事板的功能; 2. 故事板设计的基本要素; 3. 故事板设计基本标示符号。	1. 课堂教学; 2. 案例分析; 3. 课堂讨论。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第六章 微电影的拍摄技巧	课程目标 2	1. 掌握微电影的镜头运用技巧； 2. 掌握微电影的光线、影调运用技巧； 3. 掌握微电影拍摄中机位设置的技巧。	1. 镜头运用技巧； 2. 光影运用技巧； 3. 机位设置技巧。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
第七章 微电影的剪辑技巧	课程目标 2	1. 掌握微电影的调色技巧； 2. 掌握微电影片头、片尾、字幕的设计原则与技巧。	1. 微电影的颜色校正与处理； 2. 片头、片尾、字幕的设计。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩与综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以课堂讨论和主题发言表现基础。
- 2.期末成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	第二章	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	10	30
	第二章	期末作品	作品选题、主题及中心思想	20	
2	第一至七章	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	20	70
	第一至七章	期末作品	作品拍摄、剪辑	50	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### (一)建议教材：

国玉霞.白喆.郝强.微电影创作技巧 北京：清华大学出版社 2014。

##### (二)主要参考书：

- 1.蔡尚伟.电视专题.北京：清华大学出版社.2010；
- 2.任德强王健.电视专题摄制.四川：西南师范大学出版社.2011；
- 3.熊大文.场面调度与镜头组接.北京：中国电影出版社.2011。

大纲修订人签字：马晓亮

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

# 《影视美学》课程教学大纲

课程代码:	GX04212	课程名称:	影视美学
英文名称:	Film and Television Aesthetics		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	摄影与摄像二
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	广播电视学、新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

## 一、课程简介:

全面认识20世纪20年代以来电影美学理论知识,系统掌握各个理论流派的产生背景、主要思想及其特点,对早期电影艺术的发展状况与电影美学理论的发展流变之间的关系要有一个深刻的理解,从而能够将理论与实践紧密联系起来。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

- 1.专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知,具备积极乐观、竞争协作的良好个性,掌握新闻传播的基本知识和能力。
- 2.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论,运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。
- 3.掌握广播电视传播的方法,具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划,熟悉广播电视节目采制技术,具有较强的沟通与协作能力。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。	2. 专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。	2-1 具有强烈的社会责任感和使命感，了解兵团精神，树立扎根边疆的服务意识。 2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。 2-3 具有团队协作意识，掌握广播电视新闻传播的基础知识。
了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	4-1 熟悉党和国家以及地方有关新闻和宣传的政策和法规的主要内容，同时了解新闻宣传业务中涉及的其他法律知识。 4-2 遵守《中国新闻工作者职业道德准则》以及涉及著作权、名誉权、隐私权等的相关法律法规，在新闻宣传实践中避免新闻侵权行为的发生，并能够运用法律武器保护自身正当的新闻采访权。
掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。	9. 掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。	9-1 掌握广播电视传播的方法与特征。 9-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。 9-3 具有较强的媒介沟通与写作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 早期电影美学理论的主要流派和理论贡献	课程目标 1	1. 课程阅读书目介绍； 2. 基础理论。	1. 课程阅读书目介绍； 2. 基础理论。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
2. 苏联蒙太奇电影流派与蒙太奇电影美学理论	课程目标 1、2	1. 蒙太奇的完整内容与概念内涵； 2. 苏联蒙太奇电影美学发展的三个阶段； 3. “电影眼睛派”与“库里肖夫效应”的含义； 4. 普多夫金对电影蒙太奇的分类。	1. 蒙太奇的完整内容与概念内涵； 2. 苏联蒙太奇电影美学发展的三个阶段； 3. “电影眼睛派”与“库里肖夫效应”的含义； 4. 普多夫金对电影蒙太奇的分类。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践； 各小组根据各组选题展开相关资料搜集并研究。	理论 6 学时
3. 好莱坞戏剧化电影	课程目标 1、2	1. 戏剧化电影的美学特征； 2. 新好莱坞电影的美学特点； 3. 从观众审美心理的角度看好莱坞类型电影的产生。	1. 戏剧化电影的美学特征； 2. 新好莱坞电影的美学特点； 3. 从观众审美心理的角度看好莱坞类型电影的产生。	1. 课堂教学； 2. 课程案例分析。	理论 6 学时
4. 意大利新现实主义	课程目标 1、2	1. 巴赞的电影影像本体论与电影语言进化观； 2. 克拉考尔的“物质现实复原论”的核心思想与基本特点。	1. 巴赞的电影影像本体论与电影语言进化观； 2. 克拉考尔的“物质现实复原论”的核心思想与基本特点。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 案例分析。	理论 6 学时
5. 法国“新浪潮”与现代主义电影	课程目标 1、2	1. 法国电影的“新浪潮”与“左岸派”产生的社会根源与思想根源； 2. “新浪潮”与“左岸派”电影的美学倾向。	1. 法国电影的“新浪潮”与“左岸派”产生的社会根源与思想根源； 2. “新浪潮”与“左岸派”电影的美学倾向。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 4 学时
6. 华语电影的文化特征	课程目标 1、3	1. 华语电影的代表人物； 2. 电影文化学的代表学者。	1. 电影的代表人物； 2. 电影文化学的代表学者。	1. 课堂教学； 2. 课程案例分析。	理论 6 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过随堂考查进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过师生课堂讨论和项目的完成进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过随堂考查和课堂小组作业的成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂练习、课堂作业和期末作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂作业。本课程将结合课程，内容要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），要求各小组学生根据所选择的题目进行作品的分析。课程作业的成绩占总成绩的 30%。

3、期末随堂考查。期末考试采取考查的方式进行。考查占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 蒙太奇的完整内容与概念内涵； 2. 苏联蒙太奇电影美学发展的三个阶段； 3. “电影眼睛派”与“库里肖夫效应”的含义； 4. 普多夫金对电影蒙太奇的分类型。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 戏剧化电影的美学特征； 2. 新好莱坞电影的美学特点； 3. 从观众审美心理的角度看好莱坞类型电影的产生。	1、课堂讨论考查	课堂讨论与期末考查成绩。	30
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 法国电影的“新浪潮”与“左岸派”产生的社会根源与思想根源； 2. “新浪潮”与“左岸派”电影的美学倾向。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	40
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材：无

2. 主要参考书：

- 1、《电影美学》、[匈]贝拉·巴拉兹、中国电影出版社出版；
- 2、《新世纪新电影》（电影课堂丛书之一）、[中]苏牧、三联书店出版；
- 3、《电影的本性——物质现实的复原》、[德]齐克拉考尔、中国电影出版社出版；
- 4、《电影的观念》、[美]斯坦利·梭罗门、中国电影出版社出版；
- 5、《电影是什么》、[法]安德烈·巴赞、中国电影出版社出版；

大纲修订人签字：王党飞

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《影视受众心理研究》课程教学大纲

课程代码: GX04847	课程名称: 影视受众心理研究
英文名称: Study on the Audience Psychology of Film and Television	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 音视频制作
总学分/总学时: 2/32	理论学时/实验学时: 32/0
适用专业: 广播电视学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020年8月

### 一、课程简介:

本课程是广播电视学专业的一门专业选修课程,是一门运用心理学理论来探讨影视传播活动的规律、影视创作者与受众的心理特征的理论与实践相结合的课程。

本课程是对专业实践类课程的一次理论的提升,通过讲授影视心理学的相关理论,通过本课程的学习使学生掌握与影视创作、传播活动相关的心理学理论,了解受众在参与影视传播活动中的心理反应规律,为从事影视传播心理研究、影视内容分析、影视创作等相关研究、实践打下扎实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1、培养学生掌握影视受众心理学的相关理论,提高受众心态的技巧与能力,并将所学理论与新闻学、传播学相关理论融会贯通。
- 2、增强学生在融媒体环境中的传播意识与能力。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
学生掌握影视受众心理学的相关理论,提高受众心态的技巧与能力,并将所学理论与新闻学、传播学相关理论融会贯通。	4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	4-3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论,运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。
增强学生在融媒体环境中的传播意识与能力。	8. 拥有全媒体传播的内容生产、渠道传播意识和能力,具备现代新媒体技术的运用能力。	8-1 具备融合新闻思维,能够熟练运用多媒体技术进行新闻报道和传播。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 影视研究的受众心理维度	课程目标 1	1. 了解受众在影视传播中的地位和作用； 2. 了解电影受众心理研究的历史和前沿； 3. 了解电视受众心理研究的历史和前沿。	1. 受众主体和观众本位； 2. 电影受众心理研究的历程与趋势； 3. 电视受众心理研究的历程与趋势。	1. 课堂教学； 2. 引发讨论。	理论 4 学时
第二章 影视接受心理描述与探析	课程目标 1	1. 了解电视接受的心理过程； 2. 了解文化心理。	1. 电视接受的心理过程； 2. 电影接受心理； 3. 文化心理与影视接受。	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 4 学时
第三章 社会文化心理与影视受众接受	课程目标 1、2	1. 了解社会心理与影视接受的关系。	1. 社会文化心理探析； 2. 社会心理与影视接受。	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 4 学时
第四章 影视语言与影视受众心理	课程目标 1、2	1. 了解影视元素与受众心理的关系； 2. 掌握分析研究方法。	1. 电影中的色彩和构图与受众心理； 2. 电影中的声音与受众心理； 3. 蒙太奇和长镜头与受众心理； 4. 数字影像变革与受众心理。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 引发讨论。	理论 4 学时
第五章 电影类型与受众接受	课程目标 1、2	1. 掌握类型电影的受众分析方法； 2. 了解电影类型与接受心理的关系。	1. 电影类型与类型电影的概念与缘起； 2. 类型电影的受众心理学依据； 3. 电影类型与接受心理。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 引发讨论。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第六章 电视剧与受众心理	课程目标 1、2	1. 掌握类型电视剧受众分析方法； 2. 了解大众文化语境与电视剧的关系； 3. 了解外来引进电视剧的受众心理。	1. 电视剧受众心理研究的渐显； 2. 大众文化语境下的电视剧； 3. 电视剧受众接受的心理动因； 4. 类型电视剧的受众心理分析； 5. 外来引进剧与受众心理。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 引发讨论。	理论 4 学时
第七章 电视节目形态与受众接受 (一)	课程目标 1	1. 掌握电视节目形态划分的受众依据； 2. 了解电视节目编排与受众接受心理的关系。	1. 电视节目形态划分的初步探讨； 2. 几类主要电视节目形态发展概述； 3. 电视节目的编排与受众接受心理。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 引发讨论。	理论 4 学时
第八章 电视节目形态与受众接受 (二)	课程目标 1	1. 了解不同类电视节目与受众接受心理的关系。	1. 新闻资讯类电视节目与受众接受心理； 2. 专题教育类节目与受众接受心理； 3. 文艺娱乐类节目与受众接受心理； 4. 服务类节目与受众接受心理。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 引发讨论。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩与综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以课堂讨论发言效果为评价依据。
- 2.期末成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	第一至八章	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	20	65
	第一至八章	期末论文	论文撰写的效果	45	
2	第三至六章	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	10	35
	第三至六章	期末论文	论文撰写的效果	25	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材：

黄会林.影视受众心理研究.北京：北京师范大学出版社,2010.

##### 2. 主要参考书：

童清艳.超越传媒——揭开没接影响受众的面纱北京：中国广播电视出版社 2002.

大纲修订人签字：马晓亮

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《名导演研究》课程教学大纲

课程代码:	GX04223	课程名称:	名导演研究
英文名称:	Research on Famous Directors		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	摄影与摄像二
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	广播电视学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

### 一、课程简介:

《名导演研究》是新闻传播类本科生选修的专业理论课之一。本课程以马克思主义新闻观为指导,重在向学生讲授电影导演的一般工作原理、概念范畴以及相关的实践技能。具体地说,它为学生拍摄和理解电影作品,研究摄影的创作和阐释,分析和评价电影艺术思潮、摄影艺术流派和影像演变等现象提供基本的视角、概念、范畴、原则和方法的参照系统,对训练学生的影视经验,提高影视思维的能力和创造能力有着重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

- 1.专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知,具备积极乐观、竞争协作的良好个性,掌握新闻传播的基本知识和能力。
- 2.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论,运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。
- 3.掌握广播电视传播的方法,具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划,熟悉广播电视节目采制技术,具有较强的沟通与协作能力。掌握广播电视传播的方法与特征。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。	2. 专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。	2-1 具有强烈的社会责任感和使命感，了解兵团精神，树立扎根边疆的服务意识。 2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。 2-3 具有团队协作意识，掌握广播电视新闻传播的基础知识。
了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	4-1 熟悉党和国家以及地方有关新闻和宣传的政策和法规的主要内容，同时了解新闻宣传业务中涉及的其他法律知识。 4-2 遵守《中国新闻工作者职业道德准则》以及涉及著作权、名誉权、隐私权等的相关法律法规，在新闻宣传实践中避免新闻侵权的发生，并能够运用法律武器保护自身正当的新闻采访权。
掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。	9. 掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。	9-1 掌握广播电视传播的方法与特征。 9-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。 9-3 具有较强的媒介沟通与写作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 黑泽明、宫崎骏的电影世界	课程目标 1、2	1. 了解电影人与童年的关系； 2. 理解权力和电影叙事的关系。	1. 了解电影人与童年的关系； 2. 理解权力和电影叙事的关系。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 案例分析。	理论 4 学时
2. 托纳托雷电影及研究	课程目标 1、2	1. 了解托纳托雷电影的文化特征； 2. 理解托纳托雷电影的风格。	1. 了解托纳托雷电影的文化特征； 2. 理解托纳托雷电影的风格。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 案例分析。	理论 6 学时
3. 卡梅隆、斯皮尔伯格的电影	课程目标 1、2	1. 电影的视听语言； 2. 好莱坞导演的电影观念。	1. 熟悉电影的视听语言； 2. 掌握好莱坞的电影观念。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 案例分析。	理论 6 学时
4. 李安的电影世界	课程目标 1、2	1. 李安的电影风格； 2. 李安的叙事特征。	1. 了解李安的电影风格； 2. 理解李安电影的叙事特征。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 案例分析	理论 4 学时
5. 张艺谋的电影世界	课程目标 1、2	1. 了解电影的色彩； 2. 中国电影的商业化。	1. 张艺谋电影的色彩； 2. 张艺谋与中国电影的商业化。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 案例分析。	理论 6 学时
6. 贾樟柯的电影世界	课程目标 1、2	1. 贾樟柯与第六代电影导演的电影观念； 2. 第六代电影的文化特征。	1. 贾樟柯与第六代电影导演的电影观念； 2. 第六代电影的文化特征。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 案例分析。	理论 6 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过随堂考查进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过师生课堂讨论和项目的完成进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过随堂闭卷考查和课堂小组作业的成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂练习、课堂作业和期末作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂作业。将结合课程内容，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），要求各小组学生根据所选择的题目进行摄影作品或导演分析。课程作业的成绩占总成绩的 30%。

3、期末随堂考查。期末考试采取考查的方式进行。考查占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 了解电影人与童年的关系； 2. 理解权力和电影叙事的关系； 3. 了解托纳托雷电影的文化特征； 4. 理解托纳托雷电影的风格。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30
		2、平时练习 3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 电影的视听语言； 2. 好莱坞导演的电影观念； 3. 李安的电影风格； 4. 李安的叙事特征。	1、平时练习与期末考查。	平时练习与期末考查成绩。	30
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 3	1. 了解电影的色彩; 2. 中国电影的商业化; 3. 贾樟柯与第六代电影导演的电影观念; 4. 第六代电影的文化特征。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	40
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一)建议教材：

《电影大师研究》，周安华，高等教育出版社。

### (二)主要参考书：

- 1、《电影大师研究》，周安华，高等教育出版社；
- 2、《世界著名导演研究》，乌兰，中国电影出版社；
- 3、《电影的本性——物质现实的复原》、[德]齐克拉考尔、中国电影出版社；
- 4、《电影的观念》、[美]斯坦利·梭罗门、中国电影出版社出版。

大纲修订人签字：王党飞

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《传媒与政治》课程教学大纲

课程代码:	GX04230	课程名称:	传媒与政治
英文名称:	Media and Politics		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	新闻学概论
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	广播电视学、新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

### 一、课程简介:

在不同的政治经济脉络中,对理想社会模式的追求各有不同。无论是我国所致力建构的和谐社会,还是西方孜孜以求的公民社会,健康的大众传媒都是重要的基石。本课程从分析政治权力、国家政权、国家政体等政治学的最基本范畴入手,将新闻媒介与政治、社会,乃至个人建立关联,着重围绕媒介与政治的重要问题展开,帮助学生了解不同政治文化、政治体制下的传媒生态的不同形式。培养学生跨学科思考,并实现跨学科的视界融合与转换,同时也对相关最新跨学科成果进行梳理和归纳。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 理解政治与传媒之间的互动影响,为新闻专业理论和实务课程的展开提供丰富的政治学理论背景和政治学基础知识,为新闻工作的展开培养鲜明的政治意识。
2. 帮助学生更真实有效地解读特定的政治现象与传媒模式之间的关系,培养初步的观察社会、认识社会的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
理解政治与传媒之间的互动影响，为新闻专业理论和实务课程的展开提供丰富的政治学理论背景和政治学基础知识，为新闻工作的展开培养鲜明的政治意识。	5. 掌握业界发展现状与变化趋势，了解国外行业和专业历史与发展动态，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-2 扩展学科视野，了解与新闻行业紧密联系的文化、经济、政治、艺术、文学等其他人文社会科学领域的相关知识。
帮助学生更真实有效地解读特定的政治现象与传媒模式之间的关系，培养初步的观察社会、认识社会的能力。	4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	4-3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论，运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 媒介与政治概说	课程目标 1、2	1. 理解什么是政治以及现代世界的政体类型； 2. 了解不同的国家理论中国家的角色。	1. 什么是政治； 2. 什么是媒介； 3. 政治与传媒的逻辑。	课堂讲授； 传媒与政治相关新闻报道课堂案例分享与研讨。	理论 4 学时
第二章 政治与大众传媒	课程目标 1、2	1. 了解什么事大众传媒； 2. 理解政治文化； 3. 理解政治与大众传媒之间的互动关系。	1. 什么是大众传媒； 2. 大众媒体及其社会影响； 3. 大众传媒经济学法则； 4. 政治时间与传媒时间。	课堂讲授； 传媒与政治相关新闻报道课堂案例分享与研讨。	理论 4 学时
第三章 传媒与政治的四种模式	课程目标 1、2	1. 了解传媒的四种模式； 2. 理解传媒的四种模式的区别和联系； 3. 辩证地分析不同政体的不同传媒模式。	1. 传媒的威权主义模式； 2. 传媒的自由至上模式； 3. 传媒的社会责任模式； 4. 传媒的苏联共产主义模式。	课堂讲授； 传媒与政治相关新闻报道课堂案例分享与研讨。	理论 16 学时
第四章 政治与社交媒体	课程目标 1、2	1. 了解社交媒体的发展脉络； 2. 理解社交媒体在政治传播中的作用。	1. 西塞罗的网络； 2. 社交媒体的古老基础； 3. 首个社交媒体生态系统； 4. 被社交媒体影响的政治； 5. 社交媒体在美国独立战争中的作用； 6. 社交媒体影响社会和政治运作的方式和逻辑。	课堂讲授、 传媒与政治相关新闻报道课堂案例分享与研讨。	理论 8 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时课堂表现成绩和课程小论文综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时课堂表现成绩和课程小论文综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时课堂展示成绩和课程小论文成绩两部分构成：

- 1、课堂展示。课堂作业要求学生制作 PPT 赏析一首自己喜爱的文学作品，以百分制打分，优秀的 90 分以上，良好的 80-89 分，中等的 70-79 分，合格的 69-69，59 分以下为不合格，占总成绩的 30%。
- 2、课程小论文。撰写一篇与本课程相关的不少于 1500 字的小论文占总成绩的 70%。
- 3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值	总分值
课程目标 1	1. 什么是政治； 2. 什么是媒介； 3. 政治与传媒的逻辑； 4. 什么是大众传媒； 5. 大众媒体及其社会影响； 6. 大众传媒经济学法则； 7. 政治时间与传媒时间。	1、课堂分享与研讨	课堂分享与研讨按课堂表现分为优、良、中、合格四个等次给分，不合格者有一次重新展示的机会。	15 分	40 分
		2、课程小论文	根据小论文撰写情况给分，着重考查选题与课程的关联度、论文的结构层次和分析能力。	25 分	
课程目标 2	1. 传媒的威权主义模式； 2. 传媒的自由至上模式； 3. 传媒的社会责任模式； 传媒的苏联共产主义模式； 4. 西塞罗的网络； 5. 社交媒体的古老基础； 6. 首个社交媒体生态系统； 7. 被社交媒体影响的政治； 8. 社交媒体在美国独立战争中的作用； 9. 社交媒体影响社会和政治运作的方式和逻辑。	1、课堂分享与研讨	课堂分享与研讨按课堂表现分为优、良、中、合格四个等次给分，不合格者有一次重新展示的机会。	15 分	60 分
		2、课程小论文	根据小论文撰写情况给分，着重考查选题与课程的关联度、论文的结构层次和分析能力。	45 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

(美)哈林, (意)曼奇尼, 陈娟, 展江 等译, 比较媒介体制——媒介与政治的三种模式, 中国人民大学出版社, 2012 版。

### 2. 主要参考书

- (1) (英)海伍德, 张立鹏译, 政治学, 人民大学出版社, 2013 版;
- (2) (美)罗斯金等著, 林震等译, 政治学与社会, 中国人民大学出版社, 2014 版;
- (3) [弗雷德里克·S·西伯特等, 戴鑫、展江译, 传媒的四种理论, 中国人民大学出版社, 2006 版。

大纲修订人签字: 唐红

修订日期: 2020 年 8 月

大纲审定人签字: 闫青 高山

审定日期: 2020 年 8 月

## 《数据新闻与可视化》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04217	课程名称:	数据新闻与可视化
英文名称:	Data News and Visualization		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	新闻传播学概论
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	广播电视学、新闻	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

---

### 一、课程简介:

本课程旨在介绍数据新闻基础知识,探讨数据可视化的案例、技巧与伦理,提升学生在新闻和公共传播实践活动中挖掘和可视化呈现数据的能力。课程模块有三:(1)数据挖掘基础知识;(2)数据处理及可视化基础;(3)新闻及公共传播中的数据可视化应用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1.通过本课程的学习,学生将熟悉数据挖掘的基本理论,掌握数据可视化的基础操作原则;
- 2.以数据科学和人文社会科学视野透视数据可视化实践,培养独立、批判的审视精神,对新闻和公共传播领域数据可视化的流行叙事、手段、做法保持反思自觉;
- 3.在此基础上,学生将以观照公共利益为准则,合作运用数据挖掘与可视化的技法制作新闻或公共传播作品。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>通过本课程的学习，学生将熟悉数据挖掘的基本理论，掌握数据可视化的基础操作原则。</p>	<p>6. 知识要求。掌握一门外语，了解并掌握计算机和现代新媒体技术基础知识及相关应用。</p>	<p>6-2 掌握基础的计算机操作能力和网络传播能力</p>
<p>以数据科学和人文社会科学视野透视数据可视化实践，培养独立、批判的审视精神，对新闻和公共传播领域数据可视化的流行叙事、手段、做法保持反思自觉。</p>	<p>7. 素质要求。掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。</p>	<p>7-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。</p>
<p>在以上基础上，学生将以观照公共利益为准则，合作运用数据挖掘与可视化的技法制作新闻或公共传播作品。</p>	<p>8. 能力要求。拥有全媒体传播的内容生产、渠道传播意识和能力，具备现代新媒体技术的运用能力。</p>	<p>8-1 具备融合新闻思维，能够熟练运用多媒体技术进行新闻报道和传播。 8-2 熟悉融合新闻传播渠道，具有一定的产品策划、运营能力。能够根据用户需求生产不同渠道传播的产品。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1、数据挖掘基础知识	课程目标1、2	1. 理解数据挖掘的基本概念； 2. 掌握数据可视化的定义、模式与设计原则。	数据挖掘：为何与何为； 数据可视化：定义、模式与设计原则； 数值数据的可视化。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法完成数据新闻作品实践。	理论 4 学时
2、数据处理及可视化基础（上）	课程目标1、2	1. 理解不同数据的类型与处理方式； 2. 掌握数据相关分析和聚类分析的方法； 3. 掌握数据抓取与文本挖掘的基本方法。	数据的类型与处理； 关联规则挖掘； 聚类分析； 文本挖掘与分析。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法完成数据新闻作品实践。	理论 8 学时
3、数据处理及可视化基础（下）	课程目标1、2	1. 理解简单数据可视化和多元数据可视化的方法； 2. 掌握运用 Python 语言进行数据可视化的能力。	视觉基础； 简单数据可视化； 多元数据可视化。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法完成数据新闻作品实践。	理论 8 学时
4、学生数据新闻作品选题论证	课程目标1、2、3	能够根据所学理论选定一个有新闻价值和可视化潜力的数据新闻选题	1. 清晰描述自己选题的意义、创新点、挖掘角度、数据来源、数据分析策略和可视化方案设想； 2. 对他人的选题进行批评和论证。	学生主题发言。	课堂实践 2 学时
5、新闻及公共传播中的数据可视化应用	课程目标1、2	1. 理解新兴媒介生态下的新闻新样态； 2. 理解数组媒介与社会变迁之间的关系； 3. 培养对媒介、新闻与新闻业当下变化的反思和批判能力。	重思媒介、新闻与新闻业； 数字媒介与社会变迁； 新兴媒介生态：数据科学之功用。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法完成数据新闻作品实践。	理论 4 学时
6、学生数据新闻作品课堂展示	课程目标1、2、3	能够根据所学理论与方法做出一个完整的、可视化效果较好的数据新闻作品。	1. 清晰展示和描述自己的数据新闻作品； 2. 对他人的数据新闻作品作出评价并给出优化建议。	学生主题发言。	课堂实践 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂展示中的选题论证成绩进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂展示中的数据新闻作品展示成绩进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过提交的数据新闻作品成绩进行综合考评。

#### 五、程考核评价

课程成绩由课堂展示、课程论文两部分构成：

- 1.展示中的选题论证成绩占总成绩比例的 10%；
- 2.展示中的作品展示成绩占总成绩比例的 20%；
- 3.课程作业要求的数据新闻作品定稿成绩占总成绩比例的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
1	数据挖掘基础知识	选题论正	课堂展示	10
2	数据处理与可视化	作品汇报	课堂展示	20
3	数据新闻应用	数据新闻作品	课程作业	70

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材：(美)韩家炜,(加)坎伯,(加)裴健，《数据挖掘：概念与技术》，北京机械工业出版社，2012 年版。

2. 主要参考书：吴小坤，《数据新闻制作简明教程》，上海：复旦大学出版社，2018 年版。

大纲修订人签字：毛颖辉

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《舆论学》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04211	课程名称:	舆论学
英文名称:	Public Opinion		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	新闻学概论
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	广播电视学、新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

---

### 一、课程简介:

《舆论学》是为新闻学专业学生开设的一门专业选修课，课程内容主要包括舆论的内在要素、舆论的形成、形态、传播特征等舆论学的基本理念；并在此基础上揭示大众传播媒介与舆论的关系及数字时代舆论形成和传播的特点。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 掌握舆论学的基本知识、主要概念和基本理论。
2. 掌握新媒体影响下舆论研究的新问题、舆论生态的新特征和舆论引导的新范式。
3. 运用所学知识正确认识新媒体时代的舆论，具备理性对待和分析舆论的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
掌握舆论学的基本知识、主要概念和基本理论。	4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	4-1 熟悉党和国家以及地方有关新闻和宣传的政策和法规的主要内容，同时了解新闻宣传业务中涉及的其他法律知识。
掌握新媒体影响下舆论研究的新问题、舆论生态的新特征和舆论引导的新范式。	4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	4-3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论，运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。
运用所学知识正确认识新媒体时代的舆论，具备理性对待和分析舆论的能力。	9. 掌握社会科学研究的基本方法，具有初步的科学调查和研究的能力。	9-1 培养学生的研究意识和科学精神，掌握文献检索、资料查询和梳理的基本方法。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
第一章认识舆论	课程目标 1	1. 能够理解并掌握舆论、公众等概念 2. 理解舆论研究的重要性。	1. 对舆论概念的界定； 2. 对公众概念的界定； 3. 舆论研究的重要性。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
第二章改革开放以来社会舆论的历史演进	课程目标 1, 2,3	1. 理解并掌握中国社会舆论生态演进背后的动机与机制； 2. 了解并掌握中国舆论发展不同历史时期的特点与差异。	1. 前互联网时代的社会舆论演进； 2. 网络进入中国以后的社会舆论演进； 3. 自媒体崛起后的社会舆论演进； 4. 中国社会舆论演进的基本规律。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业。	理论 4 学时
第三章舆论的本体	课程目标 2、3	1. 理解并掌握舆论的不同存在形态； 2. 正确认识网络谣言和网络流言现象。	1. 舆论的基本存在形态； 2. 不同信息形态的舆论； 3. 舆论的异化——谣言与流言。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业。	理论 6 学时
第四章舆论的主体	课程目标 1、2	1. 了解并掌握网民群体是如何决定舆论质量的； 2. 理解并掌握决定中国意见领袖群体的因。	1. 近代以来舆论主体的变化； 2. 网民的特征及心态； 3. 意见领袖及其特征； 4. 网络水军、信息搬运工及其特征。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业。	理论 6 学时
第五章舆论的与客体	课程目标 1、2	1. 理解并掌握舆论议题与中国社会现实之间的辩证关系； 2. 理解并掌握舆论议题分布的时间空间特征。	1. 议题生成的场域； 2. 议题分布及特点； 3. 议题的话语修辞特征。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业。	理论 4 学时
第六章舆论的生成与传播	课程目标 1、2、3	1. 理解并掌握舆论的一般形成过程； 2. 理解并掌握影响舆论形成的因素； 3. 理解并掌握数字时代舆论形成与传播的新特点； 4. 理解并掌握网络舆论的总体特征及演变规律。	1. 舆论形态的历史演变； 2. 舆论的一般形成过程； 3. 影响舆论形成的因素； 4. 数字时代舆论形成和传播的特点； 5. 网络舆论的总体特征及其演变规律。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业。	理论 4 学时
第七章舆论监督	课程目标 1、3	1. 了解并掌握舆论监督的概念与历史发展； 2. 理解并掌握我国舆论监督的体系与法治环境； 3. 理解舆论监督与媒体的关系。	1. 舆论监督的概念与历史发展； 2. 我国的监督体系； 3. 舆论监督的法治环境与媒介自律。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1.平时成绩占总成绩比例的 30%，由课堂讨论主题发言和作业两部分构成。作业以完成情况为基础，按百分制打分，占平时成绩的 70%；课堂讨论主题发言按课堂表现给分，占平时成绩的 30%。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 1-3 分。

2.期末考查占总成绩的 70%。期末考查采取完成课程论文的形式进行。

3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 对舆论概念的界定； 2. 对公众概念的界定； 3. 舆论研究的重要性； 4. 舆论形态的历史演变； 5. 舆论的一般形成过程； 6. 影响舆论形成的因素； 7. 舆论监督的概念与历史演变。	1、课堂讨论； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	10.5 分	35 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	24.5 分	
课程目标 2	1. 舆论的本体、主体及客体； 2. 舆论主体对舆论质量的影响； 3. 网络舆论的总体特征及其演变规律； 4. 数字时代舆论形成和传播的特点。	1、课堂讨论； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分； 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	10.5 分	35 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	24.5 分	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 3	1. 运用所学知识分析具体的舆论事件; 2. 我国舆论监督的法治环境与媒介自律; 3. 如何正确认识舆论引导。	1、课堂讨论与主题发言; 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分; 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩, 总分不超过 100 分。	9 分	30 分
		3、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	21 分	

注: 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

李彪, 《舆论学教程》, 北京: 中国人民大学出版社 2020 年 7 月。

### 2. 主要参考书

(1) 张志安: 《新媒体与舆论: 十二个关键问题》, 北京: 中国传媒大学出版社, 2016 年 11 月;

(2) 陈力丹: 《舆论学——舆论导向研究》, 上海: 上海交通大学出版社, 2012 年 6 月;

(3) 沃尔特·李普曼: 《舆论学》, 上海: 上海人民出版社, 2019 年 10 月;

(4) 古斯塔夫·勒庞: 《乌合之众》, 北京: 浙江人民出版社, 2013 年 6 月;

(5) 林语堂: 《中国新闻舆论史》, 北京: 中央编译出版社, 2008 年 6 月;

(6) 爱德华·L·伯内斯《舆论的结晶》, 北京: 中国传媒大学出版社, 2014 年 8 月;

(7) 许静, 《舆论学概论》, 北京: 北京大学出版社, 2009 年 3 月版。

大纲修订人签字: 刘艳

修订日期: 2020 年 8 月

大纲审定人签字: 闫青 高山

审定日期: 2020 年 8 月

## 《新媒体运营》课程教学大纲

---

课程代码: GX04231	课程名称: 新媒体运营
英文名称: New Meadia Operate	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 新媒体概论 媒介经营与管理
总学分/总学时: 2/32	理论学时/实验学时: 32/0
适用专业: 广播电视学、新闻学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020年8月

---

### 一、课程简介:

本课程是新闻学、广播电视学专业学生的专业选修课。该课程以用户消费心理为基础,在介绍运营理论和实践的基础上,注重运营观念、方法、及技巧的内容。通过本课程的学习,让学生们了解并掌握新媒体运营的基本知识、最新发展以及相关原理,熟练掌握并了解社交类新媒体运营、新闻资讯类新媒体运营、视频类新媒体运营、及其他类型新媒体运营的特征、主要载体、运营方式,并通过大量案例分析,使得学生能够接触到业界前沿的最新成果,具备一定的新媒体运营的实务操作、实际应用能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1.树立遵章守法的市场运营理念;
- 2.掌握新媒体运营、新媒体用户、新媒体内容运营相关理论,及各种类型新媒体运营的原理、方法及发展趋势;
- 3.具备一定的新媒体运营的实务操作、实际应用能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
树立遵章守法的市场运营理念；	1.坚决拥护中国共产党的领导，坚持正确的政治立场和方向，坚持新闻工作的党性原则，坚持马克思主义新闻观，坚持正确舆论导向，维护国家利益，遵纪守法。	1-3 坚守新闻真实性等基本原则，传播先进文化，弘扬社会正气，严守道德伦理底线，坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容。
掌握新媒体运营、新媒体用户、新媒体内容运营相关理论，及各种类型新媒体运营的原理、方法及发展趋势；	8.拥有全媒体传播的内容生产、渠道传播意识和能力，具备现代新媒体技术的运用能力。	8-2 熟悉融合新闻传播渠道，具有一定的产品策划、运营能力。能够根据用户需求生产不同渠道传播的产品。
具备一定的新媒体运营的实务操作、实际应用能力。	10.拥有良好的职业生涯规划，并具有创新意识、创业能力和组织管理能力。	10-3 拥有创新和批判性思考的能力，并具有创业能力和组织管理能力。

#### 四、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
1. 新媒体运营概述	课程目标 1、2、	1. 什么是新媒体运营； 2. 新媒体运营的分类和特点； 3. 新媒体运营的发展历史。	1. 了解什么是新媒体运营； 2. 熟练掌握新媒体运营的分类和特点。 3. 了解新媒体运营的发展历史	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 新媒体运营的构成	课程目标 1、2、	1. 新媒体运营主体； 2. 新媒体运营构架流程； 3. 新媒体运营构成与传统媒体运营构成的差别。	1. 了解新媒体运营主体内涵； 2. 掌握新媒体运营构架流程； 3. 了解新媒体运营构成与传统媒体运营构成的差别。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
3. 新媒体用户运营	课程目标 1、2	1. 新媒体用户运营的概念和特征； 2. 新媒体用户运营的流程； 3. 新媒体用户运营的方法与策略。	1. 掌握新媒体用户运营的概念和特征； 2. 了解新媒体用户运营的流程； 3. 掌握新媒体用户运营的方法与策略。	1. 课堂教学； 2. 课程讨论。	理论 4 学时
4. 新媒体内容运营	课程目标 1、2	1. 新媒体内容运营的概念和特点； 2. 新媒体内容运营的内容来源； 3. 新媒体内容运营的流程与方法。	1. 了解新媒体内容运营的概念和特点； 2. 了解新媒体内容运营的内容来源； 3. 掌握新媒体内容运营的流程与方法。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
5. 新媒体活动运营	课程目标 1、2	1.新媒体活动运营的概念和方法； 2.新媒体活动运营的流程和方法； 3.新媒体活动运营的风险与管理。	1.了解新媒体活动运营的概念和方法； 2.掌握新媒体活动运营的流程和方法； 3.了解新媒体活动运营的风险与管理。	1. 案例分享； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
6. 社交类新媒体运营	课程目标 1、2、 3	1.微信公众号平台运营； 2.微博运营； 3.腾讯 QQ 运营。	1.掌握微信公众号平台运营； 2.了解微博运营； 3.了解腾讯 QQ 运营。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
7. 新闻资讯类新媒体运营	课程目标 1、2、 3	1.今日头条的运营； 2.搜狐新闻和搜狐号。	1.掌握今日头条的运营； 2.了解搜狐新闻和搜狐号。	1. 案例分享 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
8. 视频类新媒体运营	课程目标 1、2、 3	1.直播新媒体； 2.短视频新媒体。	1.了解直播新媒体的运营； 2.掌握短视频新媒体的运营。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
9. 社群类新媒体运营	课程目标 1、2、 3	1.知乎； 2.百度贴吧； 3.其他社群内新媒体。	1.掌握知乎的运营； 2.了解百度贴吧的运营； 3 了解其他社群内新媒体的运营。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 70%。作业占平时成绩 30%。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 新媒体运营概述； 2. 新媒体运营的构成； 3. 新媒体用户运营； 4. 新媒体内容运营； 5. 新媒体活动运营； 6. 社交类新媒体运营； 7. 新闻资讯类新媒体运营； 8. 视频类新媒体运营； 9. 社群类新媒体运营。	课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	15 分	15 分
课程目标 2	1. 新媒体运营概述； 2. 新媒体运营的构成； 3. 新媒体用户运营； 4. 新媒体内容运营； 5. 新媒体活动运营； 6. 社交类新媒体运营； 7. 新闻资讯类新媒体运营； 8. 视频类新媒体运营； 9. 社群类新媒体运营。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	15 分	50 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	35 分	
课程目标 3	1. 社交类新媒体运营； 2. 新闻资讯类新媒体运营； 3. 视频类新媒体运营； 4. 社群类新媒体运营。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	10.5 分	35 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	24.5 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材：

陈鄂、金鑫编著.新媒体运营，西南师范大学出版社，2018 年。

### 2. 主要参考书：

邓丽、易路博，新媒体运营，重庆大学出版社，2019 年。

大纲修订人签字：高山

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《语言表达》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04201	课程名称:	语言表达
英文名称:	Practical Oral Language		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国文学作品选读
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	广播电视学、新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019年8月

---

### 一、课程简介

语言表达在普通话训练的基础上，加强节目主持人口语基本功及训练、纯文本主持人的口语能力及训练、思维优化训练等内容。进一步学习新闻播报、诗朗诵和节目主持的相关技巧和方法。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

- 1、进一步应用中国文学作品的文学类的基础知识。
- 2、加强节目主持人口语基本功及训练，加强思维优化的练习。

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
进一步应用中国文学作品的文学类的基础知识。	5. 掌握业界发展现状与变化趋势，了解国外行业和专业历史与发展动态，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 了解和掌握国内外广播电视行业的历史、基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质有清晰和辩证的认识。 5-2 扩展学科视野，了解与新闻行业紧密联系的文化、经济、政治、艺术、文学等其他人文社会科学领域的相关知识。
加强节目主持人口语基本功及训练，加强思维优化的练习。	7. 掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。	7-1 掌握广播电视传播的方法与特征。 7-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。 7-3 具有较强的媒介沟通与写作能力。

## 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 标准普通话与训练	课程目标 1、2	1. 掌握普通话辨音纠错训练。	1. 理论概述； 2. 普通话辨音纠错训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	3 学时
2. 口齿清晰与训练	课程目标 1、2	1. 掌握吐词训练的方法。	1. 理论概述； 2. 吐词训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	2 学时
3. 用气发声与训练	课程目标 1、2	1. 掌握发声训练的方法。	1. 理论概述； 2. 发声训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	2 学时
4. 变“通”能力与训练	课程目标 1、2	1. 了解变通的能力训练。	1. 理论概述； 2. 变通能力训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
5. 变“话”能力与训练	课程目标 1、2	1. 掌握变“话”能力的方法。	1. 理论概述； 2. 变“话”能力训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	2 学时
6. 变活能力与训练	课程目标 1、2	1. 掌握变“活”能力与训练方法。	1. 理论概述； 2. 变“活”能力与训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	3 学时
7. 听悟优化训练	课程目标 1、2	1. 掌握听悟训练的方法。	1. 理论概述； 2. 听悟训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	3 学时
8. 思维优化训练	课程目标 1、2	1. 掌握思维优化训练的方法。	1. 理论概述； 2. 思维优化训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	3 学时
9. 即兴说话	课程目标 1、2	1. 掌握即兴说话的训练方法。	1. 理论概述； 2. 即兴说话训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	3 学时
10. 应变能力与训练	课程目标 1、2	1. 掌握应变能力训练的方法。	1. 理论概述； 2. 应变能力训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	3 学时
11. 打包文本的能力与训练	课程目标 1、2	1. 掌握打包文本的能力训练。	1. 理论概述； 2. 能力训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	3 学时
12. 点评能力与训练	课程目标 1、2	1. 掌握点评能力与训练。	1. 理论概述； 2. 点评能力训练。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习。	3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。主要是课堂讨论和主题发言。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 听悟优化训练； 2. 思维优化训练； 3. 即兴说话； 4. 应变能力与训练； 5. 打包文本的能力与训练； 6. 点评能力与训练。	1、课堂讨论与练习。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论； 3. 课堂练习。	20 分	40 分
		2、考查作业。	1. 考查成绩见该课程期末考查成绩评定细则。	20 分	
课程目标 2	1. 标准普通话与训练； 2. 口齿清晰与训练； 3. 用气发声与训练； 4. 变“通”能力与训练； 5. 变“话”能力与训练； 6. 变活能力与训练； 7. 听悟优化训练； 8. 思维优化训练； 9. 即兴说话； 10. 应变能力与训练； 11. 打包文本的能力与训练； 12. 点评能力与训练。	1、课堂讨论与练习。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论； 3. 课堂练习。	30 分	60 分
		2、考查作业。	1. 考查成绩见该课程期末考查成绩评定细则。	30 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1、建议教材

- (1) 建议教材（陈竹、《节目主持人实用口语训练教程》、浙江大学出版社）
- (2) 主要参考书（吴弘毅、《实用播音教程》、中国传媒大学出版社）

大纲修订人签字：余婧华

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2019年8月

## 《新闻播音》实验教学大纲

---

课程代码: GX04232	课程名称: 新闻播音
英文名称: News Transmission	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 新闻学概论 广播电视史
总学分/总学时: 1/32	理论学时/实验学时: 0/32
适用专业: 广播电视学、新闻学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020年8月

---

### 一、课程简介:

本课程是面向新闻学、广播电视学学生开设的有关电视、广播播音的发展以及技巧的课程。通过本课程的学习试图让学生掌握电视、广播的播音技巧。扩大学生的事业和对现代媒体发展规律的掌握,从而提高专业能力和个人的综合素质。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 通过本课程的学习,使学生了解新闻播音的特点和基本规律,进一步加强对新闻理论、语言表达、采写等理论及技能的理解和运用能力;
2. 掌握新闻播音的技能,为新闻实践奠定基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>要求学生了解与新闻播音相关的学科的现状和发展趋势，掌握出镜现场报道的技巧策略。</p>	<p>5. 掌握业界发展现状与变化趋势，了解国外行业和专业历史与发展动态，拥有比较广播和扎实的人文学科和社会科学基本知识</p>	<p>5—1 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。 5—2 扩展学科视野，了解与新闻行业紧密联系的文化、经济、政治、艺术、文学等其他人文社会科学领域的相关知识。</p>
<p>通过扎实的理论结合实践的学习，学生可以将理论与相关知识应用到实训中，毕业后能够胜任新闻播音的工作。</p>	<p>7. 掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。</p>	<p>7—1 掌握广播电视传播的方法与特征 7—2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。 7—3 具有较强的媒介沟通与写作能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 发声方法训练	课程目标 1、2	1. 掌握新闻播音的发声方法； 2. 熟悉新闻播音和日常说话发声的区别。	1. 如何正确发音； 2. 新闻播音和日常发音的不同。	1. 课堂教学； 2. 课内实践。	实践 4 学时
第二章 声韵母训练	课程目标 1、2	1. 正确区分声韵母。	1. 声韵母区分； 2. 播音中易读错声韵母的练习。	1. 课堂教学； 2. 课内实践。	实践 4 学时
第三章 语气、语调训练	课程目标 1、2	1. 掌握新闻播音的语气、语调的方法； 2. 熟悉新闻播音和日常说话语气、语调的区别。	1. 新闻播音中的语气语调与日常说话中的语气语调的区别； 2. 新闻播音实践。	1. 课堂教学； 2. 课内实践。	实践 8 学时
第四章 播音神态训练	课程目标 1、2	1. 掌握新闻播音的神态。	1. 什么是新闻播音中的神态； 2. 怎样锻炼新闻播音中的神态。	1. 课堂教学； 2. 课内实践。	实践 8 学时
第五章 新闻播音前的准备工作	课程目标 1、2	1. 认知新闻播音前需要做哪些准备工作； 2. 掌握新闻的制作、播发对新闻播音的影响。	1. 新闻播音前客观环境的准备； 2. 新闻播音主体的准备工作。	1. 课堂教学； 2. 课内实践。	实践 6 学时
第六章 新闻播音的后期编辑	课程目标 1、2	1. 认知新闻播音后期需要做哪些工作； 2. 掌握新闻的后期编辑对新闻播音的影响。	1. 新闻播音完成后音频的整理工作； 2. 新闻播音完成后音频的剪辑工作。	1. 课堂教学； 2. 课内实践。	实践 6 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时实训和期末实训综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时实训和期末实训综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末实训作品。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	1. 发声方法训练； 2. 声韵母训练； 3. 语气、语调训练； 4. 播音神态训练； 5. 新闻播音前的准备工作； 6. 新闻播音的后期编辑。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分	65 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	45 分	
课程目标 2	1. 发声方法训练； 2. 声韵母训练； 3. 语气、语调训练； 4. 播音神态训练； 5. 新闻播音前的准备工作； 6. 新闻播音的后期编辑。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	10 分	35 分
		2、期末考查。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	25 分	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

陈雅丽主编：《实用播音教程——广播播音与主持》，北京广播学院出版社，2009年。

### 2. 主要参考书

(1)白龙：《播音发声技巧》，北京：中国广播电视出版社，2005年；

(2)吴弘毅：《普通话语音和播音发声》，北京：北京广播学院出版社，2009年；

(3)张颂：《播音创作基础》，北京：北京广播学院出版社，2006年。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	发声与方法练习	实践		4
2	声韵母训练	实践		4
3	语气，语调训练	实践		8
4	播音神态训练	实践		4
5	播音前准备工作	实践		6
6	播音后期剪辑	实践		6

大纲修订人签字：张宁

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《访谈节目主持》教学大纲

---

课程代码:	GX04233	课程名称:	访谈节目主持
英文名称:	Host of Interview Program		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	语言表达、新闻播音
总学分/总学时:	1.5/ 32	理论学时/实验学时:	16/16
适用专业:	广播电视学、新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

---

### 一、课程简介

访谈节目主持是在语言表达、新闻播音、社会学等相关课程之后开设的一门个性教育课程，学生在积累了一定的新闻传播、语言表达类以及人文社科知识的基础上，通过大量的实践练习进一步认识访谈节目主持的相关知识及掌握访谈的技巧。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

- 1、了解访谈节目的基本理论知。
- 2、根据不同的主题进行专门的访谈节目的实践训练。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
了解访谈节目的基本的理论知。	5. 掌握业界发展现状与变化趋势,了解国外行业和专业历史与发展动态,拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-1 了解和掌握国内外广播电视行业的历史、基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质有清晰和辩证的认识。 5-2 扩展学科视野,了解与新闻行业紧密联系的文化、经济、政治、艺术、文学等其他人文社会科学领域的相关知识。
根据不同的主题进行专门的访谈节目的实践训练。	7. 掌握广播电视传播的方法,具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划,熟悉广播电视节目采制技术,具有较强的沟通与协作能力。	7-1 掌握广播电视传播的方法与特征。 7-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。 7-3 具有较强的媒介沟通与写作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 访谈节目类型	课程目标 1、2	1.了解访谈节目的基本类型及特征。	1. 访谈节目的基本类型； 2. 访谈节目的特征。	1. 课堂教学； 2. 实践练习。	理论 2 学时 练习 2 学时
2. 访谈节目的语言表达技巧	课程目标 1、2	1.了解和掌握访谈节目的语言表达技巧。	1. 访谈节目的语言表特色； 2. 访谈节目的语言表达技巧。	1. 课堂教学； 2. 实践练习。	理论 4 学时 练习 4 学时
3. 访谈节目主持人的个人魅力	课程目标 1、2	1. 认识访谈节目主持人的个人魅力。	1. 节目主持人的个人魅力； 2. 如何培养节目主持人的个人魅力。	1. 课堂教学； 2. 实践练习。	理论 2 学时 练习 2 学时
4. 访谈节目主持心理	课程目标 1、2	1.了解访谈节目主持心理。	1. 节目主持人的心理； 2. 访谈对象心理； 3. 受从心理。	1. 课堂教学； 2. 实践练习。	理论 2 学时 练习 2 学时
5. 倾听的艺术	课程目标 1、2	1.学会倾听。	1. 学会倾听； 2. 倾听的艺术。	1. 课堂教学； 2. 实践练习。	理论 4 学时 练习 4 学时
6. 认识访谈对象	课程目标 1、2	1. 认识访谈对象。	1. 访谈对象的选择； 2. 访谈对象的类别及特征。	1. 课堂教学； 2. 实践练习。	理论 2 学时 练习 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。主要是课堂讨论和实践练习。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	1. 访谈节目类型； 2. 访谈节目的语言表达技巧； 3. 访谈节目主持人的个人魅力； 4. 访谈节目主持心理； 5. 倾听的艺术； 6. 认识访谈对象。	1、课堂讨论与实践练习。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论； 3. 实践练习。	20 分	40 分
		2、考查作业。	1. 考查成绩见该课程期末考查成绩评定细则。	20 分	
课程目标 2	1. 访谈节目类型； 2. 访谈节目的语言表达技巧； 3. 访谈节目主持人的个人魅力； 4. 访谈节目主持心理； 5. 倾听的艺术； 6. 认识访谈对象。	1、课堂讨论与实践练习。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论； 3. 实践练习。	30 分	60 分
		2、考查作业。	1. 考查成绩见该课程期末考查成绩评定细则。	30 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

主要参考书：鲁健、《电视访谈节目主持艺术》、中国传媒大学出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	访谈节目类型	实践		2
2	访谈节目的语言表达技巧	实践		4
3	访谈节目主持人的个人魅力	实践		2
4	访谈节目主持心理	实践		2
5	倾听的艺术	实践		4
6	认识访谈对象	实践		2

大纲修订人签字：余婧华

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《节目主持人》课程教学大纲

---

课程代码: GX04234	课程名称: 节目主持人
英文名称: Introduction to the Host	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 新闻理论
总学分/总学时: 2/32	理论学时/实验学时: 32/0
适用专业: 广播电视学、新闻学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020年8月

---

### 一、课程简介:

《节目主持人》作为新闻学和广播电视学专业的综合拓展选修课,也是培养合格节目新闻人的必修课。本课程是以主持人节目和节目主持人为研究对象,通过分析当前优秀主持人节目的结构形态和节目主持人风格特色,使学生在了解我国主持人节目发展、现状、前景的基础上,掌握节目主持人的渊源、职业特点,社会角色等,熟悉节目的构思策划过程和各类型电视节目主持的基本规律和创作手法。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 了解中外主持人产生的历史、社会和文化基础。
2. 进一步加强对新闻理论、语言表达、采写等理论及技能的理解和运用能力;掌握节目主持规律和基本创作手法,为新闻实践奠定基础。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>进一步加强对新闻理论、语言表达、采写等理论及技能的理解和运用能力；掌握节目主持规律和基本创作手法，为新闻实践奠定基础。</p>	<p>7. 掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。</p>	<p>7—1 掌握媒介经营管理等主干课程的基本原理和相关知识，并能够将所学理论运用到实际的媒介经营管理活动中。 7—2 了解媒体策划、新媒体运营的相关知识及基本流程，并能在实习实训中参与媒体策划及运营实践，具备一定的创新创业能力。</p>
<p>了解中外主持人产生的历史、社会和文化基础。进一步加强对新闻理论、语言表达、采写等理论及技能的理解和运用能力；掌握节目主持规律和基本创作手法，为新闻实践奠定基础。</p>	<p>5. 了解国外行业和专业历史与发展动态，拥有比较广博和扎实的人文学科知识</p>	<p>5—1. 理解并掌握新闻学、传播学、新闻传播史等主干课程的基本知识和主要原理。 5—2. 扩展学科视野，了解与新闻行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章节目主持艺术的历史发展	课程目标 1、2	1. 了解西方主持人发展脉络； 2. 理解主持人中西方的差异； 3. 明确成功主持的内涵。	1. 西方节目主持人发展历程与特点； 2. 我国节目主持人探源； 3. 我国与西方节目主持人比较。	1. 课堂教学； 2. 课程案例分析。	理论 4 学时
第二章主持人与节目的关系	课程目标 1、2	1. 了解主持人与节目相互依存的关系； 2. 理解名牌节目与明星主持人如何实现双赢； 3. 掌握优化节目主持人的方法。	1. 主持人节目基本特征； 2. 优化主持人与节目的途径； 3. 主持人节目发展趋势与走向。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 2 学时
第三章我国节目主持人的崛起与走向	课程目标 1、2	1. 了解我国主持人队伍发展趋势 2. 理解我国主持人党的“耳目喉舌”的工作属性。	1. 我国节目主持人发展轨迹； 2. 我国主持人发展历程看变化趋势； 3. 我国节目主持理论研究新走势。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
第四章主持人的策划创新能力	课程目标 1、2	1. 了解主持人策划创新能力的生发条件； 2. 理解策划主持一体的长处。	1. 主持人参与策划能力的体现； 2. 主持人创新思维的特征； 3. 主持人创新思维的生发。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 4 学时
第五章主持人的互动意识与互动主持	课程目标 1、2	1. 了解互动对主持的意义及互动的的方法； 2. 理解与观众互动是保持主持生命力的长效机制。	1. 互动意识； 2. 互动内容在节目主持中的运用； 3. 互动主持形式的类型与发展。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 4 学时
第六章节目主持人采访艺术	课程目标 1、2	1. 了解节目主持人采访技巧； 2. 了解主持人采访特点与优	1. 节目主持人采访与记者采访区别；	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论；	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
		势； 3. 理解全息化传播的意义与要求； 4. 掌控有限时间的采访提取最大信息量和信息质的方法。	2. 节目主持人采访特点与优势； 3. 节目主持人提问艺术。	3. 课程案例分析。	
第七章主持人的有声语言	课程目标 1、2	1. 了解节目主持的语体特征； 2. 了解节目主持的语用策略； 3. 理解节目主持人的语言素养。	1. 符合节目语境的“角色化”语言； 2. 现场表述的即兴口语； 3. 交谈式的谈话体语言； 4. 人格化的个性化语言。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 4 学时
第八章电视节目主持人的无声语言	课程目标 1、2	1. 了解主持人的体态语言表达； 2. 了解主持人的服饰语言表达； 3. 了解主持人化妆艺术。	1. 体态语评价标准； 2. 服饰语言运用原则； 3. 主持人造型的 TOP 原则。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 4 学时
第九章主持人“听”、“说”、“写”的技巧	课程目标 1、2	1. 了解主持人倾听的重要性； 2. 理解主持人提高听说写能力须长期锻炼持之以恒； 3. 掌握快速编写主持词的方法。	1. 主持人“倾听”的技巧； 2. 主持人“说”、“谈”的技巧； 3. 主持人“编写”的技巧。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课程案例分析。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课程考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现和课程论文综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值	总分值
课程目标 1	1. 节目主持艺术的历史发展； 2. 主持人与节目的关系； 3. 我国节目主持人的崛起与走向； 4. 主持人的有声语言； 5. 电视节目主持人的无声语言。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	10 分	35 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	25 分	
课程目标 2	1. 节目主持艺术的历史发展； 2. 主持人的策划创新能力； 3. 主持人的互动意识与互动主持； 4. 节目主持人采访艺术； 5. 主持人“听”、“说”、“写”的技巧。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分	65 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	45 分	

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

俞虹：《节目主持人通论》，北京：中国广播电视出版社，2004 年。

##### 2. 主要参考书

陆锡初：《节目主持人概论》，北京：中国广播电视出版社，2010 年。

大纲修订人签字：张宁

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《名节目赏析》课程教学大纲

课程代码:	GX04213	课程名称:	名节目赏析
英文名称:	Appreciation of Famous Programs		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	音视频编辑
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	广播电视学、新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

### 一、课程简介:

《名节目赏析》是新闻学本科生一门专业选修课,本课程以视听节目研究的相关理论来研究当下或者我国历史上热门电视网络节目的课程。名节目的概念既包含经典的新闻类栏目,也包括现象级视听综艺节目,但是不涉及到电视剧和电影的研究和赏析本课程带有一定研究性,课程内容随着视听节目的发展变化会有不断地更新。通过本课程的学习让学生掌握更多的节目文化批评理论,扩大学生的理论视界,从而提高理论分析能力和鉴赏能力,最终提升学生的专业能力和个人的综合素质。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过课堂学习了解视听节目制作和赏析的相关知识。
2. 通过学习视听节目批评理论并赏析视听节目,提高学生对视听节目的鉴赏水平和文化素质。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
通过课堂学习了 解视听节目制作和赏 析的相关知识。	4.了解党和国家新闻宣传的方 针、政策和相关法规。掌握新 闻学、传播学及广播电视学相 关基础理论。	4-3 了解和掌握新闻学、传播学及广 播电视学相关基础理论,运用理论 的视角分析和探索当下的媒体实践。
通过学习视听节 目批评理论并赏析视 听节目,提高学生对 视听节目的鉴赏水平 和综合文化素质。	1.政治素质。坚决拥护中国共产 党的领导,坚持正确的政治立 场和方向,坚持新闻工作的党 性原则,坚持马克思主义新闻 观,坚持正确舆论导向,维护 国家利益,遵纪守法。	1-3 坚守新闻真实性等基本原则,传 播先进文化,弘扬社会正气,严守 道德伦理底线,坚决抵制低俗、庸 俗、媚俗的内容。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 视听节目绪论	课程目标 1、2	1. 熟悉重要的视听节目； 2. 了解视听节目发展历程。	1. 传播技术革新与视听节目发展； 2. 经典视听节目回顾。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学。	理论 4 学时
2. 中国视听节目发展现状	课程目标 1、2	1. 了解中国视听节目发展的现状； 2. 理解中国成为节目大国的诸多原因特别是文化的原因。	1. 中国视听节目发展现状及其成因； 2. 中国视听节目的基本价值观及其表现。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学。	理论 4 学时
3. 经典新闻节目赏析	课程目标 1、2	1.了解主要的经典新闻栏目； 2. 理解名新闻节目的基本特征及影响； 3. 掌握一些重要的新闻节目及其影响。	1. 新闻类节目发展； 2. 时政类名新闻节目； 3. 民生类名新闻节目	1. 课堂讲授； 2. 课堂作业：学生介绍经典新闻节目。	理论 6 学时
4. 经典综艺节目赏析	课程目标 1、2	1. 了解主要的经典综艺栏目； 2. 理解名综艺节目基本特征及影响； 3. 掌握一些重要的综艺节目及其影响。	1. 综艺节目发展； 2. 名综艺节目； 3. 真人秀节目。	1. 课堂讲授； 2. 课堂作业：学生介绍经典综艺节目。	理论 8 学时
5. 经典社教节目赏析	课程目标 1、2	1. 了解主要的社教综艺栏目； 2. 理解名社教节目的基本特征及影响； 3. 掌握和记忆重要的社教节目及影响。	1. 社教节目发展； 2. 纪实类社教节目； 3. 服务类社教节目。	1. 课堂讲授； 2. 课堂作业：学生介绍经典社教节目。	理论 6 学时
6. 网络自制节目赏析	课程目标 1、2	1. 了解主要的网络自制栏目； 2. 理解中国知名网络自制节目的基本特征及其影响。	1. 网络自制节目发展； 2. 网络自制名节目。	1. 课堂讲授； 2. 课堂作业：学生介绍经典网络自制节目。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末成绩，平时成绩占总成绩的 30%，期末考查占总成绩的 70%，具体要求及成绩评定方法如下：

##### 1. 平时成绩：

A 出勤。出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课者，将在平时成绩中扣除 5 分（起评分 85 分）；事假、病假扣 3 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

B 课堂作业及课堂讨论。要求学生根据教师要求积极参与讨论和完成相关作业，教师根据学生表现给分。

##### 2. 期末成绩。期末采取考查的方式进行。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值	参考分值
课程目标 1	1. 传播技术革新与视听节目发展 2. 经典视听节目回顾； 3. 中国视听节目发展现状及其成因； 4. 中国视听节目的基本价值观及其表现	1、课堂讨论和课堂作业。	课堂讨论和课堂作业成绩按实际表现给分。	10 分	30 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20 分	
课程目标 2	1. 新闻类节目； 2. 纪实类社教节目； 3. 服务类社教节目； 4. 时政类名新闻节目； 5. 民生类名新闻节目； 6. 名综艺节目； 7. 真人秀节目； 8.网络自制名节目	1、课堂讨论和课堂作业。	课堂讨论和课堂作业成绩按实际表现给分。	20 分	70 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	50 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

苗棣，毕啸南主编。《解密真人秀——规则、模式与创作技巧》，中国广播影视出版社，2015 年 2 月版。

##### 2. 主要参考书

[美]约翰·菲斯克著，祁阿红，张鲲译。《电视文化》，商务印书馆，2005 年 8 月版；

[法]米歇尔·福柯著，刘北成，杨远婴译。《疯癫与文明》，三联书店，2012 年 9 月版；

[荷]约翰·赫伊津哈著，何道宽译。《游戏的人：文化中游戏成分的研究》，花城出版社，2007 年 9 月版。

大纲修订人签字：孙秀珍

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《公共关系学》课程教学大纲

课程代码:	GX04237	课程名称:	公共关系学
英文名称:	Public Relations		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	传播学概论
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	广播电视学、新闻学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

### 一、课程简介:

公共关系学即公关实践和应用。是在公共关系理论的指导下,社会组织及个人开展各项公关活动的总称。本课程内容包括公共关系基本概念及历史演变、公共关系的主体与对象、公共关系的程序、公共关系传播工具、公共关系专题活动、企业形象塑造与战略表现等“任务”。学习本课程可以帮助新闻传播类专业学生更好地面对受众,此外,学习这门课程,可以与传播学、新闻学、广播电视学等课程密切联系,做到相互借鉴,互相提高。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

- 1.使新闻传播专业的学生掌握公共关系活动的基本知识、基本原理,结合丰富的案例分析公共关系的基本程序、传播策略等;
- 2.使新闻传播专业学生能运用相关的公共关系理论分析各种公共关系活动,同时具有组织策划一般公关活动的的能力,能够很好地处理组织与公众的关系,提高公共关系实务能力和技巧。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
使新闻传播专业的学生掌握公共关系活动的知识、基本原理，结合丰富的案例分析公共关系的基本程序、传播策略等	9. 掌握社会科学研究的基本方法，具有初步的科学调查和研究的能力。	9-1 培养学生的研究意识和科学精神，掌握文献检索、资料查询和梳理的基本方法，能熟练开展公共关系一般活动的调查研究和资料收集工作。
使新闻传播专业学生能运用相关的公共关系理论分析各种公共关系活动，同时具有组织策划一般公关活动的的能力，能够很好地处理组织与公众的关系，提高公共关系实务能力和技巧。	8. 拥有全媒体传播的内容生产、渠道传播意识和能力，具备现代新媒体技术的运用能力。	8-2 了解媒体策划、新媒体运营的相关知识及基本流程，熟悉融合新闻传播渠道，并能在实习实训中参与公共关系活动策划、实施、评估及媒体运营实践，具备一定的创新创业能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 公共关系的基本概念	课程目标 1、2	1. 了解公共关系学基本概念、研究对象； 2. 熟悉公共关系的观念演变过程。	1. 公共关系定义的演变； 2. 公共关系的观念演变； 3. 公共关系学的研究对象； 4. 公共关系的辨析； 5. 公共关系的一般原理。	1. 课堂讲授； 2. 案例研讨。	理论 4 学时
2. 公共关系的历史演变	课程目标 1、2	1. 了解古代公共关系的活动情况； 2. 熟悉公共关系在世界的传播和发展； 3. 掌握公共关系发展史上几个重要历史人物。	1. 公共关系问题的提出； 2. 公共关系的兴起和发展； 3. 中国公共关系的兴起和发展。	1. 课堂讲授； 2. 案例研讨。	理论 2 学时
3. 公共关系工作	课程目标 1、2	1. 公共关系的一般原理； 2. 公共关系的本质属性。	1. 公共关系工作的类型、内容； 2. 公共关系工作的基本原则； 3. 公共关系的主要功能与社会责任。	1. 课堂讲授； 2. 案例研讨。	理论 2 学时
4. 公共关系的主体	课程目标 1、2	1. 公共关系主体构成。	1. 公共关系的主体构成； 2. 公共关系机构； 3. 公共关系人员。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 3 学时
5. 公共关系的对象	课程目标 1、2	1. 公共关系对象构成。	1. 公众概述； 2. 公众的分类； 3. 内部公众； 4. 外部公众。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 3 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6. 公共关系的程序	课程目标 1、2	1. 调查内容、程序、方法 2. 公共关系策划注意的问题; 3. 公共关系实施的特点与原则、方案设计; 4. 评估报告。	1. 公共关系调查; 2. 公共关系策划; 3. 公共关系实施; 4. 公共关系评估。	1. 课堂讲授; 2. 活动策划汇报。	理论 8 学时
7. 公共关系战略表现	课程目标 1、2	1. 公共关系战略表现。	1. 公共关系的战略功能; 2. 品牌塑造战略; 3. 企业 CIS 战略; 4. 组织文化战略。	1. 课堂讲授; 2. 案例研讨。	理论 4 学时
8. 公共关系传播工具	课程目标 1、2	1. 公共关系传播工具。	1. 公关口语传播; 2. 公关人际沟通; 3. 公关新闻传播; 4. 公关广告。	1. 课堂讲授; 2. 课堂讨论。	理论 3 学时
9. 公共关系专题活动	课程目标 1、2	1. 公共关系专题活动概述 2. 公共关系专题活动模式 3. 公共关系专题活动组织。	1. 公共关系专题活动概述; 2. 公共关系专题活动模式; 3. 公共关系专题活动组织。	1. 课堂讲授; 2. 课堂讨论。	理论 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；

课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1.平时成绩占总成绩比例的 30%。其中，课堂讨论和案例研讨以课堂教学核心内容为主，加强学生对教学内容的认知和理解，占 20%；学生根据课堂学习的理论以小组形式形成公共关系活动策划方案并进行课堂汇报，占 50%；课后作业占 30%。

2.期末考试成绩占总成绩比例的 70%。

3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	1. 公共关系学基本概念、研究对象、本质属性； 2. 公共关系的一般原理； 3. 公共关系在世界的传播和发展、观念演变过程； 4. 公共关系发展史上几个重要历史人物； 5. 公共关系的主客体构成。	1. 课堂讨论、案例研讨； 2. 课后作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论、案例研讨成绩按课堂表现给分； 3. 课后作业、课堂讨论、活动策划与汇报成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	5 分	45 分
		3. 期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	40 分	
课程目标 2	1. 公共关系调查内容、程序、方法； 2. 公共关系策划注意的问题； 3. 公共关系实施的特点与原则、方案设计； 4. 公共关系评估报告； 5. 公共关系战略表现； 6. 公共关系传播工具； 7. 公共关系专题活动。	1. 课堂讨论、案例研讨； 2. 课后作业； 3. 活动策划与汇报。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂讨论、案例研讨成绩按课堂表现给分； 3. 课后作业、课堂讨论、活动策划与汇报成绩之和为平时成绩，总分不超过 100 分。	25 分	55 分
		4. 期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	30 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

殷娟娟著，《公共关系学教程》[M]，北京：中国人民大学出版社，2017 年。

### 2. 主要参考书

- (1) 胡百精著，《公共关系学》[M]，北京：中国人民大学出版社，2018 年；
- (2) 陈先红.《公共关系学原理》[M]，武汉：武汉大学出版社，2007 年。

大纲修订人签字：董新颖

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

# 《创意与文案写作》课程教学大纲

课程代码:	GX04236	课程名称:	创意与文案写作
英文名称:	Creativityand Copywriting		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	新闻采访与写作
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	广播电视学、新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

## 二、课程简介:

文案是用文字表现已经制定的创意策略,多用于广告宣传、新闻策划等,在新媒体时代如何做出好的广告宣传文案、新闻策划文案,是否具有创造性思维至关重要。本课程在介绍创意与文案写作的基本知识原理的基础上,着重新媒体创意文案写作的方向,实现"创意"写作能力与新信息结合的互动效应,提升新媒体创意作品的传播力和影响力。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

- 1、认识新媒体及其特征,了解新媒体创意写作与传统媒体写作的差异性。
- 2、把握新媒体创意写作的流程、在选题、标题制作、切入角度、内容呈现等方面的技巧,能为新媒体创意写作设计出好的文案。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
认识新媒体及其特征,了解新媒体创意写作与传统媒体写作的差异性。	2. 专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知,具备积极乐观、竞争协作的良好个性,掌握新闻传播的基本知识和能力。	2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。
把握新媒体创意写作的流程、在选题、标题制作、切入角度、内容呈现等方面的技巧,能为新媒体创意写作设计出好的文案。	8. 拥有全媒体传播的内容生产、渠道传播意识和能力,具备现代新媒体技术的运用能力。	8-2 熟悉融合新闻传播渠道,具有一定的产品策划、运营能力。能够根据用户需求生产不同渠道传播的产品

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 创意与新媒体写作概述	课程目标 1	1、了解新媒体创意写作与传统媒体写作的差异； 2、能够掌握新媒体创意写作的特征。	1、新媒体与新媒体的特征； 2、何为新媒体创意写作； 3、新媒体创意写作与传统媒体写作的区别； 4、新媒体创意写作的发展趋势。	1. 课堂讲授 2. 课程案例分析。	理论 4 学时
第二章 创意与新媒体文案写作实务	课程目标 1、2	1、了解新媒体创意写作的流程和写作的方式方法； 2、熟悉新媒体创意写作成功案例并能进行分析； 3、掌握目前新媒体创意写作前沿动态。	1、新媒体创意写作流程； 2、新媒体创意写作技巧； 3、新媒体创意写作经典案例分析； 4、新媒体创意写作的文案写作	1. 课堂讲授 2. 课程案例分析。	理论 12 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂提问和课堂讨论进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课程作业进行综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂表现和课程作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1、课堂表现。包括课堂回答提问及课堂小组研讨表现综合评定，以百分制给分，分为优良、中等和合格三个等次，80 分以上为优良，70-80 为中等，60-69 为合格，占总成绩的 30%。

2、课程作业，根据本课程的知识点由教师布置作业，根据作业完成情况评定，以百分制给分，分为优良、中等和合格三个等次，80 分以上为优良，70-80 为中等，60-69 为合格，占总成绩的 70%。

- 3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值	总评分
课程目标 1	1、新媒体与新媒体的特征； 2、何为新媒体创意写作； 3、新媒体创意写作与传统媒体写作的区别； 4、新媒体创意写作的发展趋势。	课堂提问与小组研讨。	课堂讨论与课程作业以百分制打分，共占课程总成绩的 30%。	10 分	30 分
		课程作业。		20 分	
课程目标 2	1、新媒体创意写作流程； 2、新媒体创意写作技巧； 3、新媒体创意写作经典案例分析； 4、新媒体创意写作的文案写作。	课堂提问与小组研讨。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分，以百分制打分，占课程总成绩的 30%。	15 分	70 分
		课程作业。	根据深度作品的完成情况以百分制打分，占总成绩的 70%。	50 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤。采用“只减分，不加分”的方法计算成绩，迟到一次在平时总评成绩里减 1 分，旷课一次减 5 分，旷课 3 次者将取消本门课程的考试资格。

## 六、推荐教材和教学参考资源

## 1. 建议教材

陈倩倩，新媒体文案写作与编辑，中国人民大学出版社，2019 版。

## 2. 主要参考书

- (1) 阿坦野，新媒体写作论，浙江大学出版社，2010 版；
- (2) 哈默，新媒体写作平台策划与运营，人民邮电出版社，2017 版；
- (3) 李华等，新媒体写作与传播，人民邮电出版社，2019 版；
- (4) 关键明等著，新媒体爆款文案，北京联合出版有限公司，2019 版；
- (5) 伊莱恩·沃尔克，创意写作教学，中国人民大学出版社，2014 年版。

大纲修订人签字：唐红

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《兵团新闻传播专题》课程教学大纲

---

课程代码: GX04240	课程名称: 兵团新闻传播专题
英文名称: News Dissemination Specialsubject of Xinjiang Production and Construction Corps	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 新闻学概论 广播电视史
总学分/总学时: 1/16	理论学时/实验学时: 16/0
适用专业: 广播电视学、新闻学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020年8月

---

### 一、课程简介:

本课程是广播电视学、新闻学专业学生的专业选修课,通过课程学习帮助学生了解新疆及兵团新闻事业发展的历史规律、成败与得失。尤其新疆、兵团处于多民族聚居地区,多民族文化背景下的新疆、兵团新闻事业研究尚为薄弱环节,学习新疆、兵团新闻发展的历史,不仅能增强学生知识储备,而且在未来从事新闻事业的工作中也会提升宏观视野和整体驾驭的能力,从而进一步增强学生的专业素养和实践能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1.了解区域媒体发展的共性以及新疆、兵团新闻事业发展的个性,有服务区域新闻事业发展的职业使命感;并在具体的实践中提高明辨是非的能力,具备诚实守信、爱岗敬业的职业态度,树立正确的新闻观和从业观。
- 2.了解新疆、兵团的社会,及其新闻事业的发展现状与变化趋势。
- 3.掌握新闻历史研究分析的基本方法。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
了解区域媒体发展的共性以及新疆、兵团新闻事业发展的个性，有服务区域新闻事业发展的职业使命感；	2.具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力	2-1 具有强烈的社会责任感和使命感，了解兵团精神，树立扎根边疆的服务意识。
了解新疆、兵团的社会，及其新闻事业的发展现状与变化趋势；	5.掌握业界发展现状与变化趋势，了解国外行业和专业历史与发展动态，拥有比较广播和扎实的人文学科和社会科学基本知识；	5-1 了解和掌握国内外广播电视行业的历史、基本现状和发展规律。对不同国家不同媒体的性质有清晰和辩证的认识。
掌握新闻历史研究分析的基本方法。	9.掌握社会科学研究的基本方法，具有初步的科学调查和研究的能力	9-2 使学生具备量化和质化研究的思维方式和研究实践能力，能够完成符合学术规范的学术研究和学术论文写作。

#### 四、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
1. 新疆兵团新闻体系的初步形成	课程目标 1、2、3	1. 新疆兵团报业的建立及特点; 2. 新疆兵团广播事业的基础建设及发展特点; 3. 新疆兵团新闻事业的基本品质。	1. 了解新疆兵团报业体系的初步形成; 2. 了解快速发展的新疆兵团广播事业; 3. 新疆兵团新闻事业的基本品质的形成。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
2. 新疆兵团新闻事业的曲折发展	课程目标 1、2、3	1. “文化大革命”期间新疆兵团新闻事业严重受挫; 2. 农垦总局时期新闻事业的发展 3. 制约农垦总局新闻事业发展的综合因素。	1. 了解“文化大革命”期间新疆兵团新闻事业; 2. 认知新疆农垦总局时期,兵团新闻事业。	1. 课堂教学;	理论 4 学时
3. 改革开放以来新疆兵团广播电视事业的发展	课程目标 1、2、3	1. 新疆兵团电视事业的创建; 2. 广播事业的快速发展; 3. 广播电视事业的调整和改革; 4. 电视事业的新发展。	1. 了解新疆兵团电视事业的创建; 2. 了解事业的快速发展; 3. 了解广播电视事业的调整和改革; 4. 了解电视事业的新发展。	1. 课堂教学; 2. 课程讨论;	理论 4 学时
4. 改革开放以来新疆兵团报刊的恢复与发展	课程目标 1、2、3	1. 新疆兵团报业的繁荣; 2. 《兵团日报》的调整和发展 3. 报刊的技术革命和新闻革新。	1. 了解新疆兵团报业的繁荣; 2. 了解《兵团日报》的调整和发展; 3. 了解报刊的技术革命和新闻革新。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
5. 市场化与新疆兵团新闻事业的改革与探索	课程目标 1、2、3	1. 改革开放以来我国新闻体制改革的历程； 2. 《绿洲声屏报》的市场化探索； 3. 掌握科学的辩证思维方法及社会科学研究的基本方法。	1. 了解改革开放以来我国新闻体制改革的历程； 2. 了解改革开放以来新疆兵团新闻体制改革的探索； 3. 了解市场化带来的区域新闻事业的变革	1. 案例分享 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
6. 兵团在线开辟兵团网络传播新天地	课程目标 1、2、3	1. 兵团网、兵团在线； 2. 兵团手机报； 3. 兵团法人微博； 4. 兵团日报微信公众号； 5. 兵团日报手机 APP。	1. 了解新疆兵团新闻事业数字化发展历程 2. 掌握媒介融合背景下兵团新闻事业的探索	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
7. 媒介融合背景下新疆兵团新闻事业的改革与探索	课程目标 1、2、3	1. 媒介融合背景下传统媒体的改革历程； 2. 《兵团日报》的数字化探索； 3. 掌握科学的辩证思维方法及社会科学研究的基本方法。	1. 了解新媒体给传统媒体带来的冲击； 2. 掌握传统媒体对新媒体观念的变迁。 3. 结合案例分析新疆兵团媒介融合的机遇与挑战	1. 案例分享 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
8. 新疆兵团新闻事业的地域特色	课程目标 1、2、3	1. 新疆兵团对外信息交流机制的建立； 2. 新疆兵团新闻宣传效应提升。	1. 了解新疆对外信息交流机制的建立； 2. 了解新疆兵团新闻宣传效应提升。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业成绩为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 70%。作业占平时成绩 30%。
- 2.期末考查成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 新疆兵团新闻体系的初步形成； 2. 新疆兵团新闻事业的曲折发展； 3. 改革开放以来新疆兵团广播电视事业的发展； 4. 改革开放以来新疆兵团报刊的恢复与发展； 5. 市场化与新疆兵团新闻事业的改革与探索； 6. 兵团在线开辟兵团网络传播新天地； 7. 媒介融合背景下新疆兵团新闻事业的改革与探索； 8. 新疆兵团新闻事业的地域特色。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	15 分	15 分
课程目标 2	1. 新疆兵团新闻体系的初步形成； 2. 新疆兵团新闻事业的曲折发展； 3. 改革开放以来新疆兵团广播电视事业的发展； 4. 改革开放以来新疆兵团报刊的恢复与发展； 5. 市场化与新疆兵团新闻事业的改革与探索； 6. 兵团在线开辟兵团网络传播新天地； 7. 媒介融合背景下新疆兵团新闻事业的改革与探索； 8. 新疆兵团新闻事业的地域特色。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分；作业按具体情况给分。	15 分	50 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	35 分	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 3	1. 新疆兵团新闻体系的初步形成; 2. 新疆兵团新闻事业的曲折发展; 3. 改革开放以来新疆兵团广播电视事业的发展; 4. 改革开放以来新疆兵团报刊的恢复与发展; 5. 市场化与新疆兵团新闻事业的改革与探索; 6. 兵团在线开辟兵团网络传播新天地; 7. 媒介融合背景下新疆兵团新闻事业的改革与探索; 8. 新疆兵团新闻事业的地域特色。	1、课堂讨论与主题发言以及作业情况。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分;作业按具体情况给分。	10.5 分	35 分
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	24.5 分	

注:实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分,不加分”的方法计算成绩,无故旷课一次,将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者,平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者,取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材:

高山,新疆生产建设兵团新闻事业史,兵团出版社,2013 年 10 月第一版。

### 2. 主要参考书:

新疆生产建设兵团新闻志,新疆生产建设兵团新闻志编辑组,新疆人民出版社,2000 年 9 月第 1 版;

李福生主编,新疆生产建设兵团简史,新疆人民出版社,1997 年 12 月第一版;

新疆兵团史料选集,第 1-10 辑(内部)。

大纲修订人签字:高山

修订日期:2020 年 8 月

大纲审定人签字:闫青 高山

审定日期:2020 年 8 月

## 《学术论文写作规范》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04242	课程名称:	学术论文写作规范
英文名称:	Writing Standard of Academic Papers		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	媒介与社会
总学分/总学时:	1/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	广播电视学、新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

---

### 一、课程简介:

本课程结合新闻传播领域的典型研究案例,讲授量化和质化的研究方法和研究中的基本理论问题。主要以教师讲授为主,结合案例教学并辅以必要的课堂讨论及研究计划撰写和研究计划展示环节。培养学生对媒介热点现象的把握、分析研究、并撰写符合学术规范的论文的能力。要求学生掌握社会科学研究的主要方法和相关理论取向;树立基本的社会科学研究意识;用所学研究方法对传播现象进行符合规范的学术研究。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 本课程为研究性理论基础课,面向已掌握一定专业理论与实务基础的高年级学生开设,是一门接受研究生教育和研究性工作的入门课程。这门课程旨在提供全面、系统的社会学研究方法,并了解不同方法所取得的丰富研究成果。

2. 通过本课程的学习使学生掌握媒介现象的基本研究方法,培养初步的研究能力,能够独立完成一项完整的研究计划并撰写出符合学术规范的学术论文。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
本课程为研究性理论基础课，面向已掌握一定专业理论与实务基础的高年级学生开设，是一门接受研究生教育和研究性工作的入门课程。这门课程旨在提供全面、系统的社会学研究方法。了解不同方法所取得的丰富研究成果。	9. 掌握社会科学研究的基本方法，具有初步的科学调查和研究的能力。	9-1 培养学生的研究意识和科学精神，掌握文献检索、资料查询和梳理的基本方法。 9-2 使学生具备量化和质化研究的思维方式和研究实践能力，能够完成符合学术规范的学术研究和学术论文写作。
通过本课程的学习使学生掌握媒介现象的基本研究方法，培养初步的研究能力，能够独立完成一项完整的研究计划并撰写出符合学术规范的学术论文。	10. 拥有良好的职业生涯规划，并具有创新意识、创业能力和组织管理能力。	10-3 拥有创新和批判性思考的能力，并具有创业能力和组织管理能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1、科学与研究	课程目标 1、2	1. 理解研究的意义、过程以及研究所遵循的价值观； 2. 理解定性与定量的社会研究的内涵和区别。	什么是研究； 社会研究之外的选择； 科学是怎样运作的； 研究的过程； 定性与定量的社会研究； 为什么要进行社会研究。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法分析相关的媒介热点现象。	理论 2 学时
2、研究的维度	课程目标 1、2	1. 理解研究的不同维度以及不同维度的研究类型之间的差异与联系； 2. 掌握不同类型的研究中进行研究资料的收集的方法和渠道。	研究的维度； 研究资料的搜集。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法分析相关的媒介热点现象。	理论 2 学时
3、理论与研究	课程目标 1、2	理解理论的含义以及理论对研究的意义； 了解理论的构成以及和理论相关的学术概念的内涵。	什么是理论； 社会理论与意识形态； 理论的构成； 理论的各个方面。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法分析相关的媒介热点现象。	理论 2 学时
4、方法论的意义	课程目标 1、2	掌握社会科学领域五种不同的研究路径在前提假设、研究方法、价值取向上的差异； 理解什么样的研究主题适合不同的研究路径，以及采取不同研究取向的意义。	实证主义 诠释的社会科学； 批判的社会科学； 女性主义； 后现代主义。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法分析相关的媒介热点现象。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5、文献回顾与伦理关怀	课程目标 1、2	掌握做文献回顾的方法和意义；理解文献回顾中相关的学术伦理。	文献回顾；社会研究中的伦理。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法分析相关的媒介热点现象。	理论 2 学时
6、质化研究概述	课程目标 1、2	理解定性研究的含义；能够设计出适合定性研究的研究主题，并尝试进行调查研究和解释。	定性议题设计；定性研究解释的维度；定性研究的调研	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法分析相关的媒介热点现象。	理论 2 学时
7、量化研究概述	课程目标 1、2	理解定量研究的含义；能够设计出适合定量研究的研究主题，并尝试进行测量和解释。	研究设计；测量；抽样。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识和方法，能够运用理论和方法分析相关的媒介热点现象。	理论 2 学时
8、学生研究计划展示	课程目标 1、2、3	能够做出符合规范的研究计划；针对他人的研究计划能够发现问题并提出建议。	1、在对自我研究计划的展示和对他人研究计划的批评中提高研究的规范意识，锻炼严密的思维逻辑	研究展示：学生展示介绍自己的研究计划； 课堂讨论：对其他同学的研究计划提出批评。	理论 10 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课程论文的成绩进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂展示的成绩进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由课堂展示、课程论文两部分构成：

3. 课堂展示成绩占总成绩比例的 30%。
2. 课程作业成绩占总成绩比例的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
1	社会学研究方法的应用	制定研究计划	课程论文	70
2	社会学研究方法 with 典型成果的学习	主题发言	课堂展示	30

注：实际考核分值可在参考值 5% 上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材：

《社会研究方法》，劳伦斯·纽曼，中国人民大学出版社，2007 年版。

##### 2. 主要参考书

《传播学研究理论与方法》，戴元光著，复旦大学出版社，2008 年版。

大纲修订人签字：毛颖辉

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《新闻语言学》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04243	课程名称:	新闻语言学
英文名称:	Journalistic Linguistics		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	新闻采访与写作、摄影摄像
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	广播电视学	考核方式:	考试
开课单位:	新闻与传媒系	审定日期:	2020年8月

---

### 一、课程简介:

新闻语言学是普通高校广播电视学专业和新闻学专业本科的一门专业选修课程。它运用新闻学与语言学的原理,借鉴文化学、心理学、传播学等相关学科的理论与方法,科学地探讨新闻语言学中一些带有规律性的问题,诸如新闻语言的基本要求,新闻的语体特点,言语风格等方面的问题。学生通过本课程的学习能比较系统地掌握新闻语言学的基础理论、基本知识和基本方法,为提高新闻语言理论水平、进一步学习和深入研究新闻语言奠定基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 能比较系统地掌握新闻语言学的基本概念、基础理论和基础知识,具备一定的学习、理解和运用新闻语言的能力。

2. 掌握新闻语言研究的基本方法,初步具备分析研究新闻语言的基本能力,能运用语言学理论解释一些常见的语言现象,为将来从事语言教学打下一定的基础。具备一定的新闻语言理论素养,形成正确的语言观。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
能比较系统地掌握新闻语言学的基本概念、基础理论和基础知识，具备一定的学习、理解和运用新闻语言的能力。	5. 掌握业界发展现状与变化趋势，了解国外行业和专业历史与发展动态，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识。	5-2 扩展学科视野，了解与新闻行业紧密联系的文化、经济、政治、艺术、文学等其他人文社会科学领域的相关知识。
掌握新闻语言研究的基本方法，初步具备分析研究新闻语言的基本能力，能运用语言学理论解释一些常见的语言现象，为将来从事语言教学打下一定的基础。具备一定的新闻语言理论素养，形成正确的语言观。	9. 掌握社会科学研究的基本方法，具有初步的科学调查和研究的能力。	9-1 培养学生的研究意识和科学精神，掌握文献检索、资料查询和梳理的基本方法。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章：绪论	课程目标 1、2	1. 认识新闻语言的性质；掌握语言符号的特点；初步认识新闻、语言和新闻语言的联系； 2. 了解中国新闻语言研究的现状。	1. 新闻语言概说； 2. 中国新闻语言研究概述。	1. 课堂教授； 2. 课外阅读：课外查找和阅读教师开列的课外阅读书目； 3. 课后作业。	4 学时
第二章：新闻语言的特性	课程目标 1、2	1. 认识新闻语言的性质；掌握语言符号的特点； 2. 了解新闻语言的丰富性、和谐性；了解影响新闻语言和谐的因素。	1. 新闻语言的基本特性； 2. 新闻语言信息的丰富性； 3. 新闻语言的和谐性； 4. 影响新闻语言和谐的因素。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 课后作业。	6 课时
第三章：新闻语言的语用要求	课程目标 1、2	1. 认识新闻信息传播的特质； 2. 掌握新闻语言语用的总体和具体要求。	1. 新闻信息传播的特质； 2. 新闻语言语用的总体要求； 3. 新闻语言语用的具体要求。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论：理解课堂讲授的理论知识； 3. 课后作业。	6 学时
第四章：新闻语言的运用	课程目标 1、2	1. 掌握词语的运用、句式的选择等； 2. 了解新闻标题的语言。	1. 词语的运用； 2. 句式的选择； 3. 新闻标题的语言。	1. 课堂教授； 2. 课后作业； 3. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学重点，克服难点。	4 学时
第五章：新闻报道语体	课程目标 1、2	1. 掌握新闻报道语体的界定、功能和风格。	1. 新闻报道语体的界定； 2. 新闻报道语体的功能； 3. 新闻报道语体的风格。	1. 课堂教授； 2. 课后作业； 3. 借助网络课件做自测题。	4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第六章：新闻语言的规范	课程目标 1、2	1. 了解新闻语言规范概述方面的内容； 2. 掌握新闻语言的语言系统规和行为规范。	1. 新闻语言规范概说； 2. 新闻语言的语言系统规范； 3. 新闻的言语行为规范。	1. 课堂教授； 2. 课后作业； 3. 课外利用网络教学平台提供的辅导资料自学重点，克服难点，借助网络课件做自测题。	4 学时
第七章：中国当代新闻语言生活现状	课程目标 1、2	1. 了解当代报刊、广播、电视和网络的新闻语言生活。	1. 当代报刊新闻语言生活； 2. 当代广播新闻语言生活； 3. 当代电视新闻语言生活； 4. 当代网络新闻语言生活。	1. 课堂教授； 2. 期末总结和答疑； 3. 借助网络课件做自测题。	4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业占平时成绩 70%。
- 2.期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 新闻语言概说； 2. 中国新闻语言研究概述； 3. 新闻语言的基本特性； 4. 新闻语言信息的丰富性； 5. 新闻语言的和谐性； 6. 影响新闻语言和谐的因素。 7. 新闻信息传播的特质； 8. 新闻语言语用的总体要求； 9. 新闻语言语用的具体要求。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	40
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 掌握新闻报道语体的界定、功能和风格； 2. 了解新闻语言规范概述方面的内容； 3. 掌握新闻语言的语言系统规和行为规范； 4. 了解当代报刊、广播、电视和网络的新闻语言生活。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	60 分
		2、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材：

崔梅，周芸：《新闻语言教程》，北京师范大学出版社，2011 年版。

### 2. 主要参考书：

高小方：《新闻语言学》，南京师范大学出版社，2012 年版。

大纲修订人签字：阿曼古丽·买买提

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《影视人类学》课程教学大纲

课程代码:	GX04224	课程名称:	影视人类学
英文名称:	Visual Anthropology		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	摄影摄像
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	广播电视学、新闻学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

### 一、课程简介:

本课程主要介绍影视人类学的基本概况、主要内容及其发展历程,并根据其发展历史介绍西方和中国在影视人类学领域的代表人物及其代表作品。具体来说,教学中理论层面的主要目标是梳理摄影、电影等影视媒介在人类学领域使用百年来的历史,分析通过影视手段记录、表达民族志或人类文化内容及观念的拍摄和研究,并力求分析更多的本土案例;实践层面的目标是尽可能让学生掌握影像记录拍摄的基本技能。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

- 1.了解影视人类学的学科性质及发展历程、基本概念、基本理论与研究方法;
- 2.通过丰富的案例讲授,采用以史带论的方式使学生掌握基本的影像民族志理论建构与方法探索,中国民族志电影史的系统性表述,以及参与式影像在中国乡村社区的具体实践,以更好地理解影视人类学作品的文化价值和人类学价值;
- 3.掌握影视人类学影片的拍摄方法,以满足学生进入博物馆、美术馆、电视台、报纸和杂志等文化与传媒领域的职业需要。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
了解影视人类学的学科性质及发展历程、基本概念、基本理论及研究方法	5. 掌握业界发展现状与变化趋势，了解国外行业和专业历史与发展动态，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识	5-1 熟悉并掌握影像技术发展对于影视人类学的影响。
通过丰富的案例讲授，采用以史带论的方式使学生掌握基本的影像民族志理论建构与方法探索，中国民族志电影史的系统性表述，以及参与式影像在中国乡村社区的具体实践，以更好地理解影视人类学作品的文化价值和人类学价值	5. 掌握业界发展现状与变化趋势，了解国外行业和专业历史与发展动态，拥有比较广博和扎实的人文学科和社会科学基本知识	5-2 了解与广电行业联系密切的政治、经济、文化、艺术、文学等人文社会科学领域的相关知识，尤其需要关注影视人类学致力于呈现的社会与文化样貌、宗教信仰、社会形态、经济体制等人文学科和社会科学基本知识；具备一定科学研究方法及鉴赏作品的能力。
掌握影视人类学影片的拍摄方法，以满足学生进入博物馆、美术馆、电视台、报纸和杂志等文化与传媒领域的职业需要	8. 拥有全媒体传播的内容生产、渠道传播意识和能力，具备现代新媒体技术的运用能力。	8-1 能够熟练运用多媒体技术进行影视人类学影片的拍摄、剪辑及传播。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 影视人类学概述	课程目标 1、2	1. 了解影视人类学概况； 2. 了解人类用影像记录和表达的社会文化需求。	1. 何为影视人类学； 2. 影像中的人类文化； 3. 人类学影片与影视人类学； 4. 影像记录与影像表达； 5. 视觉本能与图像的文化意蕴。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
2. 机械影像之前的视觉文化	课程目标 1、2	1. 了解在机械影像之前如何用视觉符号进行记录和表达。	1. 岩画与人类早期活动； 2. 器物、装饰与人类社会； 3. 带有人类学意味的绘画作品。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
3. 照相机与人类学影像	课程目标 1、3	1. 理解解机械影像诞生的意义； 2. 理解视觉符号与权力关系； 3. 理解人类学影片的价值。	1. 照相机的发明与影像记录的革命； 2. 看与被看：影像的权力； 3. 人类学影片的出现及其价值。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
4. 影视人类学的体系与代表人物及其作品	课程目标 1、2	1. 了解影视人类学各时期的作品及其特点； 2. 理解影像记录与权力控制。	1. 人类学影像拍摄的开端； 2. 人类学电影先驱作品中的“田野”； 3. 影视人类学成熟期的代表人物及其作品； 4. 工业化城市化进程中的视觉奇观； 5. 拍摄权力与观看控制。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论 8 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 影视人类学在中国的发展	课程目标 1、2	1. 了解中国影视人类学的发展及主要代表作品。 2. 理解中国影视人类学作品的生产环境与社会价值。	1. 中国影视人类学的发展历程； 2. 西方摄影师拍摄的中国影像； 3. 中国摄影师拍摄的民族影像； 4. 中国影视人类学流派和代表作品。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论 8 学时
6. 参与式影像与影像表达的平民时代	课程目标 1、2、3	1. 了解数码影像的革命意义； 2. 了解参与式影像的价值； 3. 掌握网络社交媒体时代影像表达的分析方法。	1. 数码影像技术与影像普及； 2. 参与式影像的生产与表达； 3. 每个人都在现场：视频社交中的记录、表达与奇观。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
7. 影视人类学影片的创作方法	课程目标 1、3	1. 掌握影视人类学影片的创作方法	1. 创作观念； 2. 表述手法； 3. 客观记录与主观建构； 4. 影像深描与影像赋权。	1. 课堂讲授。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末研究报告综合考评；

课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末研究报告综合考评；

课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末研究报告综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1.平时成绩占总成绩比例的 30%。其中，课堂讨论以课堂教学核心内容为主，加强学生对教学内容的认知和理解，占 40%；学生根据课堂学习的理论以小组形式对重要影视人类学作品进行分析并进行课堂汇报，占 60%。

2.期末考查。结合本课程所介绍的影视人类学重要作品，撰写一篇运用影视人类学方法进行分析的研究报告，占总成绩的 70%。

3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 何为影视人类学； 2. 人类学影片与影视人类学； 3. 影像记录与影像表达； 4. 视觉本能与图像的文化意蕴； 5. 机械影像之前的视觉文化； 6. 看与被看：影像的权利。	1. 课堂讨论、小组汇报与主题发言。	课堂讨论、小组汇报与主题发言成绩按课堂表现给分。	10 分	30 分
		2. 期末考查。	结合本课程所介绍的影视人类学重要作品，撰写一篇运用影视人类学方法进行分析的研究报告。	20 分	
课程目标 2	1. 影视人类学各时期的代表作品及其特点； 2. 中国影视人类学作品的生产环境与社会价值； 3. 参与式影像生产与表达； 4. 网络社交媒体时代影像表达的分析方法。	1. 课堂讨论、小组汇报与主题发言。	课堂讨论、小组汇报与主题发言成绩按课堂表现给分。	15 分	55 分
		2. 期末考查。	结合本课程所介绍的影视人类学重要作品，撰写一篇运用影视人类学方法进行分析的研究报告。	40 分	
课程目标 3	1. 数码影像的革命意义； 2. 影视人类学影片的创作方法。	1. 课堂讨论、小组汇报与主题发言。	课堂讨论、小组汇报与主题发言成绩按课堂表现给分。	5 分	15 分
		2. 期末考查。	结合本课程所介绍的影视人类学重要作品，撰写一篇运用影视人类学方法进行分析的研究报告。	10 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

邓启耀著. 视觉人类学导论[M], 广州: 中山大学出版社, 2013。

### 2. 主要参考书

(1) 王海龙著. 视觉人类学新编[M], 上海: 上海文艺出版社, 2016;

(2) 张江华等著. 影视人类学概论[M], 北京: 社会科学文献出版社, 2000。

大纲修订人签字: 董新颖

修订日期: 2020 年 8 月

大纲审定人签字: 闫青 高山

审定日期: 2020 年 8 月

## 《跨文化传播专题》课程教学大纲

课程代码: GX04245	课程名称: 跨文化传播专题
英文名称: Research on Intercultural Communication	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 传播学概论
总学分/总学时: 2/32	理论学时/实验学时: 32/0
适用专业: 新闻学、广播电视学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020年8月

### 一、课程简介:

《跨文化传播专题》是新闻与传播学类专业的专业选修课。其研究旨趣不仅指向不同文化背景中的个人、群体、组织、国家之间交往的特点和规律,不同文化之间的意义阐释和理解,人类文化的创造、变迁和分野的进程,还涉及到文化与民族心理的差异、跨文化语用研究、文化冲突与解决途径、技术发展对文化的影响、文化的延续和变迁、传播的控制和管理、民族文化自立与发展等诸多方面。该课程旨在通过专题的形式将跨文化传播的理论与当今社会的热点问题相联系,在讲授与讨论中让学生巩固所学专业理论并培养、践行科学的辩证思维方法及社会科学研究的基本方法。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1、让学生理解并掌握跨文化传播的理论和研究方法,与所学新闻学、传播学理论相结合并融会贯通。

2、培养学生养成科学的辩证思维方法并掌握跨文化传播学研究的基本方法。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
让学生理解并掌握跨文化传播的理论和研究方法,与所学新闻学、传播学理论相结合并融会贯通。	4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。	4-3 了解和掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论,运用理论的视角分析和探索当下的媒体实践。
培养学生养成科学的辩证思维方法并掌握跨文化传播学研究的基本方法。	9. 掌握社会科学研究的基本方法,具有初步的科学调查和研究的能力。	9-2 使学生具备量化和质化研究的思维方式和研究实践能力,能够完成符合学术规范的学术研究和学术论文写作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 跨文化传播学的学科基础	课程目标 1	1. 了解跨文化传播的定义与学科发展； 2. 了解跨文化传播的学科基础。	1. 跨文化传播的定义； 2. 跨文化传播的历史脉络； 3. 跨文化传播的学科基础。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
第二章 跨文化传播的研究视阈	课程目标 1	1. 了解文化的特征、体系与功能； 2. 了解文化传播与变迁的基本规律。	1. 文化的特征与体系； 2. 传播的特征与功能； 3. 文化、传播与文化变迁	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
第三章 跨文化传播的理论	课程目标 1	1. 了解文化传播与文化差异理论； 2. 了解有效传播与及认同的协商与管理理论； 3. 了解传播网络的跨群体、跨文化传播理论； 4. 了解跨文化调整与适应理论。	1. 文化传播与文化差异； 2. 有效传播与及认同的协商与管理理论； 3. 传播网络的跨群体、跨文化传播理论； 4. 跨文化调整与适应理论。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
第四章 跨文化传播的方法与方法论	课程目标 2	1. 掌握跨文化传播的研究方法； 2. 了解跨文化传播的方法论取向。	1. 民族志；田野分工与文本写作； 2. 跨文化比较； 3. 话语分析； 4. 扎根理论； 5. 实证主义与人文主义的分野； 6. 量化研究与质化研究之辩。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
第五章 传播中的语言与非语言符号	课程目标 1	1. 了解传播中的语言符号； 2. 了解传播中的非语言符号。	1. 符号学研究的思想基础； 2. 传播中的语言符号； 3. 传播中的非语言符号。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
第六章 社会互动与认同建构	课程目标 1	1. 了解社会互动与人际关系的文化差异； 2. 了解认同的定义与建构。	1. 互动与人际关系的文化差异； 2. 认同的定义与建构。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第七章 文化适应、传播能力与技术的影响	课程目标 1	1. 了解文化适应的概念； 2. 了解传播能力与组织传播的概念； 3. 了解跨文化传播的技术空间。	1. 文化适应； 2. 传播能力与组织的实践； 3. 跨文化传播的技术空间。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
第八章 文化对话与文化现代化	课程目标 1	1. 了解文化对话的概念； 2. 了解文化传统与现代化的关系。	1. 文化对话、文化合作与文化共同体； 2. 文化传统与现代化：本土焦虑与选择”。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩与综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

- 1.平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以课堂讨论和主题发言表现基础
- 2.期末成绩占总成绩比例的 70%。
- 3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	第一至三、五至八章	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	20	30
	第一至三、五至八章	期末论文	论文选题、撰写的效果	50	
2	第四章	课堂讨论	发言优秀的组每次得分 1-5 分	10	30
	第四章	期末论文	论文研究方法的采用	20	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

(一)建议教材：

孙英春.跨文化传播学 北京：北京大学出版社，2015。

(二)主要参考书：

- 1.单波. 跨文化传播的问题与可能性[M]. 武汉：武汉大学出版社，2010；
- 2.陈国明，安然. 跨文化传播学关键术语解读[M]. 北京：中国社会科学出版社，2010；
- 3.林升栋. 跨文化传播研究文集[M]. 厦门：厦门大学出版社，2016。

大纲修订人签字：马晓亮

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《西部题材影视文化专题》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04850	课程名称:	西部题材影视文化专题
英文名称:	Western Theme Film and Television Culture		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	摄影与摄像二
总学分/总学时:	2/32	理论学时/	32/0
		实验学时:	
适用专业:	广播电视学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020年8月

---

### 一、课程简介:

全面认识20世纪以来中国西部影视的理论知识,系统掌握各个理论流派的产生背景、主要思想及其特点,对中国西部电影艺术的发展状况与电影文化理论的发展流变之间的关系要有一个深刻的理解,从而能够将理论与实践紧密联系起来。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

- 1.专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知,具备积极乐观、竞争协作的良好个性,掌握新闻传播的基本知识和能力。
- 2.了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。
- 3.掌握广播电视传播的方法,具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划,熟悉广播电视节目采制技术,具有较强的沟通与协作能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。</p>	<p>2. 专业素质。具有清晰的新闻从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握新闻传播的基本知识和能力。</p>	<p>2-1 具有强烈的社会责任感和使命感，了解兵团精神，树立扎根边疆的服务意识。 2-2 具有敏锐的新闻发现力、具有新闻表达力、传播力。 2-3 具有团队协作意识，掌握广播电视新闻传播的基础知识。</p>
<p>了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。</p>	<p>4. 了解党和国家新闻宣传的方针、政策和相关法规。掌握新闻学、传播学及广播电视学相关基础理论。</p>	<p>4-1 熟悉党和国家以及地方有关新闻和宣传的政策和法规的主要内容，同时了解新闻宣传业务中涉及的其他法律知识。 4-2 遵守《中国新闻工作者职业道德准则》以及涉及著作权、名誉权、隐私权等的相关法律法规，在新闻宣传实践中避免新闻侵权的发生，并能够运用法律武器保护自身正当的新闻采访权。</p>
<p>掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。</p>	<p>9. 掌握广播电视传播的方法，具备采访、写作、摄录、编辑、评论、现场报道与主持、节目策划，熟悉广播电视节目采制技术，具有较强的沟通与协作能力。</p>	<p>9-1 掌握广播电视传播的方法与特征。 9-2 具有广播电视采、编、评、现场报道、节目策划的基本技能。 9-3 具有较强的媒介沟通与写作能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 中国西部影视文化概述	课程目标 1	1. 课程阅读书目介绍； 概念解析； 2. 基础理论。	1. 中国西部电影概念； 2. 西部题材影视作品的研究概述。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
2. 西部影视的他者形象	课程目标 1、2	西部影视的主观和客观的表达。	1. 发现西部； 2. 表述西部。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据各组选题展开相关资料搜集并研究。	理论 6 学时
3. 西部影视作品中的角色分析	课程目标 1、2	角色与文化的关系。	1. 西部影视作品中的男性形象； 2. 西部影视作品中的女性形象	1. 课堂教学； 2. 课程例分析。	理论 6 学时
4. 西北影视作品中的文化风情	课程目标 1、2	从地域与人文来了解西部影视作品。	1. 西部地域风情； 2. 西部人文风情。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论 3. 案例分析。	理论 6 学时
5. 西部形象建构的方式	课程目标 1、2	西部形象的影视构建的方式。	1. 第五代的西部； 2. 第六代的西部。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论 3. 课程案例分析	理论 4 学时
6. 西部影视的产业困境与对策	课程目标 1、3	了解西部影视的困境。	1. 娱乐时代的西部影视； 2. 西部影视作品的应对策略。	1. 课堂教学； 2. 课程案例分析。	理论 6 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过随堂考查进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过师生课堂讨论和项目的完成进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过随堂闭卷考查和课堂小组作业的成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂作业和期末作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂作业。本课程将结合课程内容，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），要求各小组学生根据所选择的题目进行内容分析。课程作业的成绩占总成绩的 30%。

3、期末随堂考查。期末考试采取考查的方式进行。考查占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 中国西部电影概念； 2. 西部题材影视作品的研究概述； 3. 发现西部； 4. 表述西部。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 西部影视作品中的男性形象； 2. 西部影视作品中的女性形象； 3. 西部地域风情； 4. 西部人文风情。	1、课堂讨论查。	课堂讨论与期末考查成绩。	30
		2、期末考查。	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 第五代的西部； 2. 第六代的西部； 3. 娱乐时代的西部影视； 4. 西部影视作品的应对策略。	1、课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	40
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材：无

2. 主要参考书：

- 1、《电影美学》、[匈]贝拉·巴拉兹、中国电影出版社出版；
- 2、《新世纪新电影》（电影课堂丛书之一）、[中]苏牧、三联书店出版；
- 3、《电影的本性——物质现实的复原》、[德]齐克拉考尔、中国电影出版社出版；
- 4、《电影的观念》、[美]斯坦利·梭罗门、中国电影出版社出版；
- 5、《电影是什么》、[法]安德烈·巴赞、中国电影出版社出版。

大纲修订人签字：王党飞

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020年8月

## 《英文报刊选读》课程教学大纲

课程代码:	GX05065	课程名称:	英文报刊选读
英文名称:	Selected Readings in English Newspapers & Magazines		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	英语、新闻学概
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	16/16
适用专业:	新闻学、广播电视学	考核方式:	考查
开课单位:	外国语学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《英文报刊选读》是新闻传播学专业本科学生的一门专业拓展选修课。学生通过本课程的学习,掌握常见报刊词汇,了解报刊的语言风格与特色,能看懂英文国家报刊中的文章。在教学中以学生为教学主体,激发学生阅读兴趣,提高学生的阅读速度;帮助学生进一步了解当前国际社会的政治、经济和文化等方面的知识,培养全球化视野,同时提高跨文化交际能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系教学目标

#### (一) 课程目标

1. 了解报刊英语和现代英语的常见语言现象,熟悉外报外刊语言的规律与特点;
2. 熟悉报刊的常见专题,拓宽对英美国家或地区的社会文化、政治经济、科学技术等方面的知识视野;
3. 形成比较意识,具备用马克思主义新闻观分析外报外刊报道的能力;
4. 实现对国际时事议题的深度讨论,培养问题意识与思辨能力,观点表述能力,增加口头交际实践的机会;

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
2、3	素质要求 1	1、坚决拥护中国共产党的领导,坚持正确的政治立场和方向,坚持新闻工作的党性原则,坚持马克思主义新闻观,坚持正确舆论导向,维护国家利益,遵纪守法;
1、4	素质要求 6	6、掌握一门外语,了解并掌握计算机和现代新媒体技术基础知识及相关应用;



### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点	教学活动	学时
Unit 1 英文报刊特点和主要英文报刊杂志	课程目标 1、2	1. 了解英文报刊常识； 2. 掌握英文报刊的常见栏目； 3. 掌握课程陈述要求。	1.世界主要英文报刊一览； 2.英文报刊常见栏目名称； 3. 英文报刊信息的搜集。	1. 课堂教授； 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 2 新闻标题 (1)	课程目标 1、2	1. 了解英文新闻的构成要； 2. 掌握新闻标题的语法特点。	1.时政新闻 Political news； 2.Further Readings； 3.Cultural Information。	1. 课堂教授； 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 3 新闻标题 (2)	课程目标 1、2	1 了解英文新闻的构成要； 2. 掌握新闻标题的措辞特点。	1.财经新闻 Financial news； 2.Further Readings； 3.Cultural Information。	1. 课堂教授； 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 4 新闻导语	课程目标 1、2	1. 了解英文新闻的结构； 2. 掌握新闻导语的特点。	1.科技新闻 Sci & Tech news； 2.Further Readings； 3.Cultural Information。	1. 课堂教授； 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 5 新闻体裁	课程目标 1、2	1. 了解新闻英文的不同体裁； 2. 掌握报刊英文的句法特点。	1.娱乐新闻 Entertainment news； 2.Further Readings； 3.Cultural Information。	1. 课堂教授； 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时

Unit 6 英文报刊语法特征 (1)	课程目标 1、2	3. 了解报刊英文的语法特征; 4. 掌握报刊英文的时态特点; 5. 掌握报刊英文文章中省略的使用。	1. 体育新闻 <b>Sports news;</b> 2. <b>Further Readings;</b> 3. <b>Cultural Information.</b>	1. 课堂教授; 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 7 英文报刊语法特征 (2)	课程目标 1、2	1. 了解报刊英文的语法特征; 2. 掌握报刊英文的消息来源。	1. 灾害新闻 <b>Disaster news;</b> 2. <b>Further Readings;</b> 3. <b>Cultural Information.</b>	1. 课堂教授; 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 8 英文报刊词汇特色	课程目标 1、2	1. 了解报刊中的词汇特征; 2. 了解报刊中不同体裁文章的特殊用词。	1. 社会新闻 <b>Social news;</b> 2. <b>Further Readings;</b> 3. <b>Cultural Information.</b>	1. 课堂教授; 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 9 英文报刊中的语篇 (1)	课程目标 1、2	1. 了解人物特写的语篇特征; 2. 掌握相应的专题词汇。	1. 人物特写 <b>Profile;</b> 2. <b>Further Readings;</b> 3. <b>Cultural Information.</b>	1. 课堂教授; 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时

Unit 10 英文报刊中的语篇 (2)	课程目标 1、2	1. 了解事件特写的语篇特征; 2. 掌握相应的专题词汇。	1.事件特写 <b>WHAT-feature;</b> 2. <b>Further Readings;</b> 3. <b>Cultural Information.</b>	1. 课堂教授; 2. 就学习内容分组 讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 11 英文报刊中的语 篇与修辞 (3)	课程目标 1、2	1. 了解旅游特写的语篇特征; 2. 掌握相应的专题词汇。	1. 旅游特写 <b>Travelogue;</b> 2. <b>Further Readings;</b> 3. <b>Cultural Information.</b>	1. 课堂教授; 2. 就学习内容分组 讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 12 英文报刊中的语篇 (4)	课程目标 1、2	1. 了解亲历特写的语篇特征; 2. 掌握相应的专题词汇。	1. 亲历特写 <b>Personal experience;</b> 2. <b>Further Readings;</b> 3. <b>Cultural Information.</b>	1. 课堂教授; 2. 就学习内容分组 讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 13 英文报刊中的语 篇 (5)	课程目标 1、2	1. 了解报社评论的语篇特征; 2. 掌握相应的专题词汇。	1.报社评论 <b>Editorial</b> <b>Personal experience;</b> 2. <b>Further Readings;</b> 3. <b>Cultural Information.</b>	1. 课堂教授; 2. 就学习内容分组 讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时

Unit 14 英文报刊中的语篇 (6)	课程目标 1、2	1. 了解新闻述评的语篇特征; 2. 掌握相应的专题词汇。	1.新闻述评 Review Personal experience; 2.Further Readings; 3.Cultural Information。	1. 课堂教授; 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 15 英文报刊中的语篇 (7)	课程目标 1、2	1. 了解专栏文章的语篇特征; 2. 掌握相应的专题词汇。	1.专栏文章 Column Personal experience; 2.Further Readings; 3.Cultural Information。	1. 课堂教授; 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时
Unit 16 英文报刊中的语篇 (8)	课程目标 1、2	1. 学生自选专题; 2. 学生总结汇报。	学生自选专题。	1. 学生总结汇报; 2. 就学习内容分组讨论、比较、分析。	理论学时 1+ 实践 1 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课程论文进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩进行综合考评。

#### 五、成绩评定

课程成绩包括两个部，分别为平时成绩占 40%（包括平时出勤、课堂讨论与陈述），学期论文占 60%。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤占平时成绩的 25%，占总成绩的 10%。无故旷课一次，在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 4 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 课堂讨论与陈述。课堂讨论与陈述占平时成绩的 75%，占总成绩的 30%。本课程将结合所学内容，要求学生以分小组的形式（每组确定一名组长），按照所分配的学习内容拓展阅读并进行讨论和展示，要求小组成员充分参与。

3. 学期论文。占总成绩的 60%。要求就本学期的专题阅读写至少 1500 字的英文课程论文或 3000 字以上的中文学期论文。

#### 六、课程教材及主要参考书

##### 1. 主要教材：

无固定教材。鉴于报刊信息的即时性，将采取“自选+参考”的方案，即以教师自选网络新闻报刊素材为主，以国内英文报刊选读类教材为辅，来确保授课内容上的丰富性与鲜活性。

##### 2. 主要参考书目：

张健，新编英文报刊选读，外语教学与研究出版社，2013 年；

陈仲利，最新英美报刊选读（第三版）. 中国人民大学出版社，2013 年；

吴潜龙，英美报刊选读. 华中科技大学出版社，2013 年；

周学艺，美英报刊文章阅读. 北京大学出版社，2010 年。

#### 七、附表

##### 1. 实践内容

序号	实践项目名称	学时	实践类型	开出要求
1	专题报刊阅读 1（时政专题）	1	小组讨论、陈述（英）	必做
2	专题报刊阅读 2（财经专题）	1	小组讨论、陈述（英）	必做
3	专题报刊阅读 3（科技专题）	1	小组讨论、陈述（英）	必做
4	专题报刊阅读 4（娱乐专题）	1	小组讨论、陈述（英）	必做
5	专题报刊阅读 5（体育专题）	1	小组讨论、陈述（英）	必做
6	专题报刊阅读 6（灾害专题）	1	小组讨论、陈述（英）	必做
7	专题报刊阅读 7（社会新闻专题）	1	小组讨论、陈述（英）	必做
8	专题报刊阅读 8（人物特写专题）	1	小组讨论、陈述（英）	必做
9	专题报刊阅读 9（事件特写专题）	1	小组讨论、陈述（英）	必做

10	专题报刊阅读 10 (旅游特写专题)	1	小组讨论、陈述 (英)	必做
11	专题报刊阅读 11 (亲历特写专题)	1	小组讨论、陈述 (英)	必做
12	专题报刊阅读 12 (报社评论专题)	1	小组讨论、陈述 (英)	必做
13	专题报刊阅读 13 (新闻述评专题)	1	小组讨论、陈述 (英)	必做
14	专题报刊阅读 14 (专栏文章专题)	1	小组讨论、陈述 (英)	必做
15	专题报刊阅读 15 (学生自选专题)	1	小组讨论、陈述 (英)	必做
16	专题报刊阅读 16 (学生自选专题)	1	小组讨论、陈述 (英)	必做

## 2. 课程论文评分标准

课程目标	评分标准				
	90-100	80-89	70-79	60-69	0-59
1. 了解报刊英语和现代英语的常见语言现象, 熟悉外报外刊语言的规律与特点。	对报刊英语和现代英语的常见语言现象、语言规律与特点有准确、全面、深入的了解。	对报刊英语和现代英语的常见语言现象、语言规律与特点有准确、全面了解。	对报刊英语和现代英语的常见语言现象、语言规律与特点有较为准确、全面的了解。	对报刊英语和现代英语的常见语言现象、语言规律与特点有基本了解。	对报刊英语和现代英语的常见语言现象、语言规律与特点缺乏了解。
2. 熟悉报刊的常见专题, 拓宽对英美国家或地区的社会文化、政治经济、科学技术等方面的知识视野。	全面掌握报刊中常见的专题, 充分了解英美国家或地区的社会文化、政治经济、科学技术等方面的知识。	较为了解报刊中常见的专题及英美国家或地区的社会文化、政治经济、科学技术等方面的知识。	基本了解报刊中常见的专题及英美国家或地区的社会文化、政治经济、科学技术等方面的知识。	对报刊中常见的专题及英美国家或地区的社会文化、政治经济、科学技术等方面的知识有所了解。	对报刊中常见的专题及英美国家或地区的社会文化、政治经济、科学技术等方面的知识缺乏了解和认识。
3. 强化文本细读, 培养深入对报刊英语的分析理解、分析推断和综合归纳能力。	具备较强的文本细读能力, 能够非常全面、深入地对报刊英语进行理解、	具备基本的文本细读能力, 能够非常全面地对报刊英语进行理解、分	具备基本的文本细读能力, 能够全面地对报刊英语进行理解、分析、	具备基本的文本细读能力, 但不够深入、全面, 且缺乏归纳、推断能力。	完全不具备基本的文本细读能力, 不能深入、全面地对报刊英语进行理解、

	分析、推断和归纳。	析、推断和归纳。	推断和归纳，但不够深入。		分析、推断和归纳。
4. 实现对国际时事议题的深度讨论，培养问题意识与思辨能力，观点表述能力，增加口头交际实践的机会。	讨论国际时事议题非常有深度，具有非常强的问题意识和思辨能力，观点表达非常清晰、准确。	讨论国际时事议题时比较有深度，具有较强的问题意识和思辨能力，观点表达比较清晰、准确。	讨论国际时事议题具有一定深度，有一定的问题意识和思辨能力，观点表达清晰、准确。	观点表达清晰、准确，但讨论国际时事议题深度不够，缺乏问题意识和思辨能力。	讨论国际时事议题缺乏深度，缺乏基本的问题意识和思辨能力，观点表达欠准确。

大纲修订人签字： 岳文侠  
大纲审定人签字： 闫青 高山

修订日期：2020年8月  
审定日期：2020年8月

# 音乐表演专业 课程教学大纲-大类

## 《视唱练耳（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04404	课程名称:	视唱练耳(一)
英文名称:	Sight song and Ear Training (1)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

视唱练耳是音乐表演专业的专业基础必修课，是一门具有较强技术训练特点的基础理论课程，也是一门工具学科和服务学科。视唱练耳的教学主要是通过听觉分析、听记、视唱这三个环节的基础训练，使学生能够系统地发展和提高对音乐的敏锐反应能力、分辨能力、记忆能力、记谱能力及快速读谱、准确演唱的视唱能力，以便准确、充分、深刻表现音乐作品的内涵，达到提高音乐修养的目的，为专业学习打下坚实基础。是从事以音乐表演、音乐创编以及音乐教育为职业的师资所必须熟练掌握的一门基础理论课程。视唱练耳（一）以集体授课方式在第一学期开课，通过训练，让学生掌握一个升降号以内的自然音程、大小三和弦、基本节拍节奏及自然大调、三种小调和五声调式等知识。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 素质目标：通过本课程的学习，了解本学科领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。
2. 知识目标：通过本课程的学习，具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识与技能，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，了解相关姊妹艺术知识及必要的人文社会科学的基本知识。
3. 能力目标：将视唱练耳的知识和技能用于各项专业实践活动；具有传授音乐知识的能力；具备自主学习音乐知识的能力；能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目；能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 素质目标：通过本课程的学习，了解本学科领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。	2. 专业素质	2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态； 2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。
2. 知识目标：通过本课程的学习，具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识与技能，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，了解相关姊妹艺术知识及必要的人文社会科学的基本知识。	4. 理论素养	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识； 4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律； 4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。
3. 能力目标：将视唱练耳的知识和技能用于各项专业实践活动；具有传授音乐知识的能力；具备自主学习音乐知识的能力；能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目；能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。	5. 实践能力 6. 研究能力 7. 组织能力	5-3 具有传授音乐知识的能力； 6-2 具备自主学习音乐知识的能力； 6-4 能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目； 7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、七个基本音级的练习	课程目标 1. 3	1. 熟练掌握七个基本音级在高、低音谱号上和键盘上的位置； 2. 掌握七个基本音级的固定唱名音高。	1. 键盘和音组、唱名和音名、谱号和谱表； 2. 七个基本音级在高、低音谱号上的练习； 3. 七个基本音级在高、低音谱表上的练习。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 2 学时
二、C 自然大调	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握大小二度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握基本音符时值及 2/4、3/4、4/4 拍中的基本节奏型； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 C 自然大调视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：大小二度音程的构成、构唱与听辨； 2. 节拍节奏：基本音符与 2/4、3/4、4/4 拍； 3. C 自然大调视唱； 4. C 大调音组、短句、旋律模唱与听记。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时
三 a 小调	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握大小三度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握 2/4、3/4、4/4 拍中的基本节奏型； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 a 小调视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：大小三度音程的构成、构唱与听辨； 2. 节拍节奏：附点四分音符、附点二分音符及节奏练习； 3. a 自然小调、和声小调、旋律小调视唱；	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
四、C 为宫五声调式	课程目标 1.2.3	1. 掌握大小三度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握 2/4、3/4、4/4 拍中的基本节奏型； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 C 宫五声调式视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：纯四、纯五度音程的构成、构唱与听辨； 2. 节拍节奏：十六分音符和八分音符的节奏组合练习； 3. 以 C 为宫五声调式视唱； 4. C 宫五声调式旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时
五、一个升号 G 大调	课程目标 1.2.3	1. 熟练掌握二度--五度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握切分节奏的读、听、写； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 G 大调视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：二度-五度音程构唱与听辨； 2. 节拍节奏：切分节奏； 3. G 自然大调视唱； 4. G 大调音组、短句及旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时
六、一个升号 e 小调	课程目标 1.2.3	1. 熟练掌握大小三和弦的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握弱起节奏的读、听、写； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 e 小调视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：大小三和弦构成、构唱与听辨； 2. 节拍节奏：2/4、3/4、4/4 拍中弱起节拍节奏； 3. e 自然小调、和声小调、旋律小调视唱； 4. e 小调音组、短句及旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
七、一个升号 G 为宫五声调式	课程目标 1.2.3	1. 熟练掌握纯一、纯八度音程；以及一个升号调内 I、IV、V 三和弦的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握 3/8 拍子中的节奏读、听、写； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 G 宫调式视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：纯一、纯八度音程；以及一个升号调内 I、IV、V 三和弦的构成、构唱与听辨； 2. 节拍节奏：3/8 拍子中的节奏练习； 3. 以 G 为宫五声调式视唱；	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时
八、一个降号 F 大调	课程目标 1.2.3	1. 掌握大小六度音程结构、性质，并且能准确构唱； 2. 掌握 2/4、3/4、4/4 拍中的含有休止符的节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力； 3. 掌握良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 F 自然大调视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：大小六度音程的构成与构唱； 2. 节拍节奏：2/4、3/4、4/4 拍中含有休止符的节奏； 3. F 自然大调视唱； 4. F 大调音组、短句及旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 2 学时
九、一个降号 d 小调	课程目标 1.2.3	1. 掌握大小六度音程结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握 2/4、3/4、4/4 拍中的含有休止符的节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力； 3. 掌握良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 d 自然小调、和声小调：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：大小六度音程的构唱与听辨； 2. 节拍节奏：2/4、3/4、4/4 拍中含有休止符的节奏； 3. d 自然小调、和声小调视唱； 4. d 小调音组、短句及旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 2 学时
十、视唱考试	课程目标	1. 能熟练识读五线谱； 2. 通过视唱准确理解和表现音准、节奏等音乐要素； 3. 运用固定唱名法进行单声部视谱即唱能力。	1. 无升降号的大小调及五声调式的视唱； 2. 一个升号的大小调及五声调式的视唱； 3. 一个降号的大小调的视唱。	视唱考试	随堂考试 2 学

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过作业练习、课堂互动形式进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总成绩包括两个部分：平时成绩占 30%；期末成绩占 70%。

具体构成及评定方法如下：

1、平时成绩包括：考勤、课堂表现和作业。

(1) 考勤。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为，将在平时成绩中扣除相应分数。具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假一次扣 2 分。无故缺勤占总学时 1/3 者，平时成绩计 0 分，取消本课程考试资格。

(2) 课堂表现。课堂提问、学习态度占平时成绩 30%。教师为每位学生的课堂表现一学期打分至少 3 次。

(3) 作业。作业含课堂练习、课下作业两个部分，占平时成绩 70%。每位学生一学期抽查作业次数为 5 次。作业练习评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。

视唱练耳（一）为考查课。在学期最后一周随堂口试的方式进行。视唱、背唱各一条，（视唱 50 分+背唱 50 分）共 100 分，考试内容 by 学生抽取，要求正确、熟练、带指挥图式并有感情地视唱、背唱。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	视唱训练。	1. 课堂提问； 2. 作业； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂提问按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50%	50
课程目标 2	听力训练	1. 课堂提问； 2. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分。	30%	30
课程目标 3	视唱训练； 听力训练。	1. 课堂提问； 2. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂提问按百分制进行打分。	20%	20

注：实际考核分值可在参考值\*\*%上下浮动。

## 五、课程教材及主要参考书

### （一）建议教材

1. 许敬行、孙虹编著，《视唱练耳》（第三版），北京，高等教育出版社，2011年版。

### （二）主要参考书

1. 王同编著，《实用视唱练耳教程》重庆，西南师范大学出版社，2007年版；
2. 许敬行、孙虹编著，《视唱练耳》（修订版），北京，高等教育出版社，1992年版
3. 西安音乐学院视唱练耳教研室集体编写《视唱分级教程》重庆，西南师范大学出版社，2011年版。

大纲修订人签字：徐静

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《基本乐理》课程教学大纲

课程代码:	ZB04438	课程名称:	基本乐理
英文名称:	Elemental Theory of Music		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	3 学分/48 学时	理论学时/实验学时:	48 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

本课程为音乐表演专业基础必修课，是学习音乐专业理论课程的前提与基础，是音乐理论课程的奠基石。本课程在第一学期开设，采用集体授课形式。通过该课程的学习，指导学生掌握音的基本要素、记谱法、节奏节拍、调号、译谱、音程、和弦、调式、调式中的音程及和弦、转调、半音阶、移调等基本乐理知识，使学生明确基本乐理的学科体系及其各基本范畴，获得学习、掌握和理解音乐及其表现方法所必须的最基本的知识和技能，该课程是音乐学科中的先导课程，为学习相关课程（视唱、声乐、钢琴）和后续课程（和声、曲式分析等）打下坚实的理论基础。通过本课程的学习使学生熟练的掌握音乐理论知识的实践运用，是培养高素质表演人才在从事音乐工作中演唱、演奏和较强音乐社会实践能力的必备基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 知识目标：通过基本乐理的学习明确本学科体系及其各范畴之间的联系，掌握音乐表演的基本技能与核心知识以及音乐本体的构成与规律，内容包括音高、节奏、音程、和弦、调式、转调等。

2. 能力目标：利用音乐基本理论对音乐表演相关知识进行合理分析，通过理论学习引导学生在舞台表演中具有较高的演奏、演唱以及对舞台表演的自如掌握能力，为今后从事音乐相关工作培养解决实际工作问题的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

3. 素质目标：能够具备较高的理论素质、艺术素养以及人文修养，能够理解基本音乐理论的形成，并合理运用在音乐表演各方面，用音乐体现爱国主义情怀，围绕本专业培养目标，为兵团和新疆的文化发展服务作出一定的贡献。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1 知识目标</p> <p>通过基本乐理的学习明确本学科体系及其各范畴之间的联系，掌握音乐表演的基本技能与核心知识以及音乐本体的构成与规律，内容包括音高、节奏、音程、和弦、调式、转调等。</p>	<p>4. 理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识。</p>
<p>2 能力目标</p> <p>利用音乐基本理论对音乐表演相关知识进行合理分析，通过理论学习引导学生在舞台表演中具有较高的演奏、演唱以及对舞台表演的自如掌握能力，为今后从事音乐相关工作培养解决实际工作问题的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>4. 理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律。</p>
<p>3 素质目标</p> <p>能够具备较高的理论素质、艺术素养以及人文修养，能够理解基本音乐理论的形成，并合理运用在音乐表演各方面，用音乐体现爱国主义情怀，围绕本专业培养目标，为兵团和新疆的文化发展服务作出一定的贡献。</p>	<p>2. 专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 音的高度与记谱法	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解乐音体系中各基本概念；</li> <li>2. 通过在键盘上的实践进一步掌握乐音体系中的各种概念；</li> <li>3. 掌握五线谱记谱法中如何记录音的高低。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 乐音、噪音、乐音体系、音列、音级、基本音级、音名、唱名、音的分组、音域、音区、音律等概念；</li> <li>2. 记谱法、谱号、谱表。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 作业练习。</li> </ol>	理论 2 学时
2. 音的长短与记谱法	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握五线谱中各种音符、休止符的认读；</li> <li>2. 认识各种增长时值的记号；</li> <li>3. 掌握在五线谱上正确书写音符与休止符，培养书写规范的好习惯。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音符；</li> <li>2. 休止符；</li> <li>3. 增长音值的记号。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 作业练习。</li> </ol>	理论 2 学时
3. 节奏、节拍	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解与节奏、节拍相关的概念；</li> <li>2. 理解各种拍子的强弱规律；</li> <li>3. 掌握各种拍子的音值组合法并能在实践中运用；</li> <li>4. 明确音符均分的特殊形式；</li> <li>5. 掌握弱起小节、切分音与切分节奏。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 节奏、节拍、节奏型、重音、拍子、拍号；</li> <li>2. 拍子的分类；</li> <li>3. 我国民族音乐中的板眼；</li> <li>4. 音值的特殊划分（连音符）；</li> <li>5. 弱起小节；</li> <li>6. 切分音；</li> <li>7. 音值组合法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 作业练习。</li> </ol>	理论 6 学时
4. 调、调号、调的产生、译谱、临时记号	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解调的概念；</li> <li>2. 认识所有的升号调、降号调并能规范准确书写调号；</li> <li>3. 掌握译谱的方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大调音阶及音阶中音级的名称；</li> <li>2. 调、调号、调的五度循环、等音调；</li> <li>3. 临时记号及译谱。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 作业练习。</li> </ol>	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 装饰音、略写记号及其他记号	课程目标 1	1. 理解装饰音的含义，明确装饰音的构成、时值计算和作用； 2. 掌握各种略写记号的类别、记法、奏法。	1. 装饰音； 2. 略写记号； 3. 其他常用记号。	1. 课堂教授； 2. 作业练习。	理论 2 学时
6. 速度、力度及常用音乐术语	课程目标 1	1. 掌握常用速度、力度术语； 2. 理解速度、力度在音乐表现中的意义； 3. 将音乐术语熟练应用于各种音乐实践活动中。	1. 速度；速度在音乐表现中的意义； 2. 力度；力度在音乐表现中的意义； 3. 常用音乐术语。	1. 课堂教授； 2. 作业练习。	理论 2 学时
7. 音程	课程目标 2	1. 明确音程的构成、名称、标记及分类； 2. 掌握构成音程与识别音程的方法。	1. 音程、音程的组合形式； 2. 音程的级数和音数； 3. 基本音程； 4. 增音程、减音程； 5. 单音程、复音程； 6. 协和音程与不协和音程； 7. 音程的转位； 8. 等音程。	1. 课堂教授； 2. 作业练习。	理论 4 学时
8. 和弦	课程目标 2、3	1. 明确三和弦、七和弦的构成、名称及标记； 2. 掌握构成和弦与识别和弦的方法。	1. 和弦概述； 2. 三和弦；3. 七和弦；4. 九和弦； 5. 原位和弦和转位和弦； 6. 等和弦； 7. 和弦音的重复与省略及不同排列； 8. 非三度结构的和弦。	1. 课堂教授； 2. 作业练习。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
9. 调式	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解调式、调性、主音、音阶、大小调式、五声调式、关系大小调、同宫系统调、同主音调、等音调式的基本概念；</li> <li>2. 掌握三种大调、三种小调式、民族调式的名称与构成；</li> <li>3. 掌握关系大小调、同宫系统调、同主音调、等音调的调式特点及构成；</li> <li>4. 掌握确定调式的方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主音、调式、音阶、调性；</li> <li>2. 主音、属音、下属音；</li> <li>3. 大调式；</li> <li>4. 大调各音级的名称、特性和标记；</li> <li>5. 小调式；</li> <li>6. 平行调；7. 同主音大小调；</li> <li>8. 中古调式；9. 五声调式；</li> <li>10. 五声调式常用的三种记谱法；</li> <li>11. 五声调式中主音与色彩音的关系及意义；</li> <li>12. 六声调式；13. 七声调式；</li> <li>14. 其它调式；</li> <li>15. 同宫系统调；16. 同主音调。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 作业练习。</li> </ol>	理论 6 学时
10. 调式中的音程及和弦	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解调式中的音程、和弦及其标记；</li> <li>2. 了解调式中的稳定音程、不稳定音程、，并掌握不稳定音程与特性音程的解决；</li> <li>3. 掌握调式中属七和弦、导七和弦的解决；</li> <li>4. 掌握确定音程、和弦所属调性的方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大小调式中的音程；</li> <li>2. 民族调式中的音程；</li> <li>3. 音程所属调性的识别；</li> <li>4. 稳定音程与不稳定音程；</li> <li>5. 不协和音程的解决；</li> <li>6. 音程在音乐中的表现作用；</li> <li>7. 大小调式中的和弦；</li> <li>8. 大小调式中IV、V级三和弦的解决；</li> <li>9. 音程所属调性的识别；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 作业练习。</li> </ol>	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
			10. 属七和弦与导七和弦的解决; 11. 民族调式中的和弦; 12. 和弦的应用。		
11. 调性关系、 调性变换	课程目标 1	1. 掌握调的远近关系各调式; 2. 理解转调及每种转调的含义; 3. 掌握每种转调的方法; 4. 掌握调性变换后旋律的调性分析。	1. 调的远、近关系; 2. 调性变换; 3. 调式交替; 4. 转调。 5. 其它转调方法及名称; 6. 调性变换旋律的调性分析。	1. 课堂教授; 2. 作业练习。	理论 4 学时
12. 调式变音及 半音阶	课程目标 2	1. 理解调式变音、半音音阶的含义; 2. 明确调式变音出现的形式以及哪些音是具有典型意义的调式变音; 3. 掌握半音音阶的正确书写。	1. 调式变音; 2. 半音阶。	1. 课堂教授; 2. 作业练习。	理论 2 学时
13. 移调	课程目标 3	1. 理解移调的含义、目的及实际应用中的实用价值; 2. 掌握每种移调的方法,并能准确进行移调。	1. 移调的目的; 2. 移调的方法。	1. 课堂教授; 2. 作业练习。	理论 2 学时
14. 复习	课程目标 1、2、 3	1. 概念性内容表述要简单、准确; 2. 明确本学期重难点内容。	1. 各章节中概念性内容; 2. 重难点内容做梳理。	1. 课堂教授。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课后作业及期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课后作业及期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课后作业及期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

本课程为考试课，课程总成绩包括两个部分：平时成绩 30%和期末考试成绩 70%，具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩包括：考勤、课堂表现、作业。

(1) 考勤。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在平时成绩中扣除 10 分；无故缺勤占总学时 1/3 者，平时成绩计 0 分，取消本门课程的考试资格。迟到、早退每次在平时成绩中扣 5 分；事假 1 次在平时成绩中扣除 2 分。

(2) 课堂表现。课堂表现、学习态度占平时成绩的 40%。教师为每位学生打分至少 3 次。

(3) 作业练习。作业练习含课堂练习或课下作业两个部分，占平时成绩的 60%。每学期提交作业 5 次。

2、期末考试成绩。采取闭卷考试的方式进行，占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 音的长短与记谱法； 2. 节奏、节拍； 3. 装饰音、略写记号及其他记号； 4. 速度、力度及常用音乐术语； 5. 调式中的音程及和弦； 6. 调性关系、调性变换。	1. 选择题； 2. 填空题； 3. 书写题； 4. 分析题。	1. 作业； 2. 闭卷考试。	35	35
2	1. 音的高度与记谱法； 2. 调、调号、调号的产生、译谱、临时记号； 3. 音程； 4. 和弦； 5. 调式； 6. 调式变音及半音阶	1. 选择题； 2. 填空题； 3. 书写题； 4. 分析题。	1. 作业； 2. 闭卷考试。	35	35
3	1. 和弦； 2. 调式； 3. 移调。	1. 选择题； 2. 填空题； 3. 书写题； 4. 分析题。	1. 作业； 2. 闭卷考试。	30	30

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

贾方爵编著，《基本乐理》，西南师大出版社，2010 年出版。

### 2. 主要参考书

李重光编著，《音乐理论基础》，人民音乐出版社，2000 年出版。

大纲修订人签字：



修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2019.8

## 《形体训练（一）》课程教学大纲

---

课程代码：ZB04442	课程名称：《形体训练（一）》
英文名称：Physical Training（1）	
课程类别：专业教育必修课	先修课程：无
总学分/总学时：1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：0 学时/32 学时
适用专业：音乐学	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2019.8

---

### 一、课程简介：

《形体训练》是音乐表演专业基础课，课程内容以芭蕾基础训练和古典舞身韵为主，能够锻炼学生的身体素质，提高身体协调能力，更好的塑造身形。通过持之以恒的练习，能够较准确的把握与运用身体的灵活性，增强学生的艺术表现力，全面提高综合素质。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 该课程主要训练肢体的开度、柔软度、直立，以及身体，头、手的配合和动作的协调性。通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。

2. 从扶把练习到把下练习，无论是快板还是慢板都建立在一套系统完备的、规则的基础上，从而培养学生的节奏感和音乐感。通过训练，使学生掌握基础的舞蹈的动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。

3. 本课程包括课堂讲授、舞蹈实践两个环节，通过各教学环节的教学，使学生了解芭蕾基训和古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 该课程主要训练肢体的开度、柔软度、直立，以及身体，头、手的配合和动作的协调性。通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识。
2. 从扶把练习到把下练习，无论是快板还是慢板都建立在一套系统完备的、规则的基础上，从而培养学生的节奏感和音乐感。通过训练，使学生掌握基础的舞蹈的动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践能力。
3. 本课程包括课堂讲授、舞蹈实践两个环节，通过各教学环节的教学，使学生了解芭蕾基训和古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。	7. 组织能力 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。	7-1 熟悉文化活动策划知识和方法；7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
芭蕾基础训练部分	1、2、3	<p>1. 了解芭蕾基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;</p> <p>2. 掌握一定的舞蹈训练方法,使身体具有直立感和稳定性,以及较准确的移动重心的能力;</p> <p>3. 通过舞蹈动作中的节奏练习,培养学生的节奏感和音乐感。</p>	<p>1. 基本软开度训练及手位的训练;</p> <p>2. port de brass;</p> <p>3. Battment tendu;</p> <p>4. Battment tendujete;</p> <p>5. Rond de jemde 、(battment fondu);</p> <p>6. saute 。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;</p> <p>3. 按教师安排,分阶段进行练习。</p>	实践 24 学时
古典舞身韵部分	1、2、3	<p>1. 了解古典舞身韵的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;</p> <p>2. 通过“身韵”的训练达到“以神领形,以形传神”;</p> <p>3. 以“拧、倾、圆、曲”的体态美为重点、以腰部的动律元素为基础、以“平圆、立圆、8字圆”的运动路线为主体,掌握中国古典舞的形态美。</p>	<p>1. 古典舞基本手位及元素;</p> <p>2. 古典舞基本脚位及元素;</p> <p>3. 古典舞手臂舞姿组合;</p> <p>4. 古典舞穿手组合。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;</p> <p>3. 按教师安排,分阶段进行练习。</p>	实践 8 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业完成、课堂表现、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现、组合展示进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现、组合展示进行进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动，按实际课堂表现打分。

期末成绩包括：

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定：

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；

2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；

3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；

4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；

5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	芭蕾基础训练 古典舞身韵	期末组合展示	参考评分细则	50	70
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	芭蕾基础训练 古典舞身韵	期末组合展示	参考评分细则	10	20
		平时成绩	参考评分细则	10	
3	芭蕾基础训练 古典舞身韵	期末组合展示	参考评分细则	5	10
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 《古典芭蕾教学法》，李春华著；
2. 《中国古典舞身韵教学法》，唐满城、金浩著。

### (二) 主要参考书:

1. 《古典芭蕾教学法》，李春华著；
2. 《中国古典舞身韵教学法》，唐满城、金浩著。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	芭蕾基础训练	综合	必做	24
2	古典舞身韵	综合	必做	8

大纲修订人签字: 蔡乐

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019.8

## 《声乐基础（一）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04476	课程名称:	声乐基础（一）
英文名称:	Vocal Music Foundation (1)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
	程		
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程是音乐表演专业教育必修课，以声乐的基本概念、歌唱发声的物质条件、歌曲演唱的基本姿态、歌唱的呼吸方法、中外声乐作品的演唱学习为主要内容。以歌唱基本理念塑造和嗓音训练为重点，结合声乐基础理论和钢琴自弹自唱的学习，学习一些声乐入门歌曲，进行基本演唱技能实践，积累基本的音乐素养。通过对本课程的学习，培养学生良好的歌唱姿势、正确的歌唱呼吸方法，了解声乐学习的规律、方法，逐步掌握声乐基本理论知识和歌唱基础技能，具备演唱初级程度中外声乐作品及自弹自唱基础能力，为进一步学习、提高歌唱技能打下良好基础。开课学期为第一学期。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

正文通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 了解声乐发展概况、声乐的概念与歌唱发声的物质条件，培养声乐学习入门必备的基本理论修养；
2. 初步掌握歌唱的正确站姿与呼吸，初步了解声乐演唱与伴奏的关系，熟悉钢琴伴奏的基础知识；
3. 能运用普通话较好地演唱初级程度的声乐作品，视学生基础的不同，可接触并演唱少量其他语言类歌曲。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 了解声乐发展概况、声乐的概念与歌唱发声的物质条件，培养声乐学习入门必备的基本理论修养；	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。
2. 初步掌握歌唱的正确站姿与呼吸，初步了解声乐演唱与钢琴伴奏的关系，掌握钢琴伴奏的基础知识；	2. 专业素质 专业素质了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-1. 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识、具有较丰富人文基础知识
3. 能运用普通话较好地演唱初级程度的声乐作品，视学生基础的不同，可接触并演唱少量其他语言类歌曲。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 声乐入门基本理论与常识	课程目标 1	1. 了解声乐发展概况； 2. 从理论上了解歌唱的基本姿势。	1. 声乐发展概况； 2. 了解歌唱的正确姿势。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 课后练习：正确的歌唱姿势。	理论 2 学时+实践 1 学时
2. 声乐的概念与歌唱发声的物质条件	课程目标 1	1. 了解声乐的基本概念； 2. 从生理上了解歌唱发声器官的整体构成。	1. 声乐的基本概念； 2. 歌唱器官的生理结构； 3. 歌唱呼吸原理与机能； 4. 歌唱发声与共鸣原理。	1. 课堂教授； 2. 课程案例分析； 3. 课后体验：歌唱器官如何体现发声机能。	理论 2 学时
3. 歌唱的姿势与呼吸训练，初级中外声乐作品的演唱学习	课程目标 2、3	1. 掌握正确的歌唱姿势； 2. 学会正确的歌唱呼吸方法并能运用气息支持进行发声练习； 3. 能运用普通话较好地演唱入门级的声乐作品，部分基础较好的学生能演唱少量其他语言类歌曲； 4. 了解自弹自唱基础理论。	1. 培养学生正确的歌唱姿势； 2. 培养学生正确的呼吸方法，养成良好的分句与换气习惯； 3. 运用气息支持进行发声练习； 4. 运用气息支持进行中外声乐作品的演唱学习； 5. 自弹自唱训练学习。	1. 课堂教授； 2. 课堂练习； 3. 观摩； 4. 课堂讨论； 5. 课后练习：发声练习、歌曲学唱、自弹自唱练习。	理论 4 学时+实践 7 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂考查进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时考察、期末考试（声乐作品演唱）综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时考察、期末考试（声乐作品演唱）综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩占总成绩的 30%。（作业 60%分+课堂 40%分）。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，无故缺勤达总学时 1/3 者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	声乐基本理论	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24 (20+4)	24
课程目标 2	基本演唱练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	53 (49+4)	53
课程目标 3	初级中外声乐作品的演唱练习	1. 作业； 2. 课堂表现；	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	23 (21+2)	23

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

### （一）建议教材

1. 胡钟刚、张友刚.《声乐实用基础教程》.重庆：西南师范大学出版社，2013年；
2. 尚家骧编译.意大利歌曲集，人民音乐出版社，2010年。

### （二）主要参考书

1. 戴丽蓉、冉光彪.《声乐曲选集》（中国部分、外国部分）.重庆：西南师范大学出版社，2008年；
2. 胡郁青.《中外声乐曲选集》.重庆：西南师范大学出版社，2009年；
3. 罗宪军、李滨荪、徐朗.《声乐曲选集》.北京：人民音乐出版社，2013年。

### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	发声训练	课内实践	必做	4
2	歌曲演唱	课内实践	必做	3
3	自弹自唱	课内实践	必做	1

大纲修订人签字：宋红柳

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《钢琴基础（一）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04479	课程名称：	钢琴基础（一）
英文名称：	Piano Foundation（1）		
课程类别：	专业教育必修课程	先修课程：	无
总学分/总学时：	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时：	8 学时/8 学时
适用专业：	音乐表演	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019.8

---

### 一、课程简介

《钢琴基础（一）》是音乐表演专业的重要专业基础课程和主干课程之一，是学习与音乐相关课程的基础。专业必修课，开课学期为第一学期。通过小组授课，正确掌握钢琴演奏技巧，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质，初步熟悉和了解不同类型的钢琴作品。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对提高学生的全面素质，发展学生的音乐才能具有重要作用。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 掌握基本钢琴演奏方法，在钢琴演奏技巧方面达到《拜厄钢琴基础教程》60条的水平。
2. 了解不同类型的钢琴作品，具备基本钢琴理论知识并能较准确地表现钢琴音乐作品，演奏相应程度的乐曲和儿歌简易伴奏。
3. 具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 掌握基本钢琴演奏方法，在钢琴演奏技巧方面达到《拜厄钢琴基础教程》60条的水平。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 了解不同类型的钢琴作品，具备基本钢琴理论知识并能较准确地表现钢琴音乐作品，演奏相应程度的乐曲和儿歌简易伴奏。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
3. 具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏。	一升一降以内音阶、琶音、和弦连接, $J=60=♪$ 音阶琶音分手两个八度, 一种伴奏织体。	1. 课堂教学; 2. 作业练习; 3. 教学示范。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 1、2	1. 掌握手指独立的能力; 2. 能进行简易复调的弹奏; 3. 掌握乐曲的风格; 4. 整体乐曲的表现。	1. 练习曲: 拜厄: 第 3-60 首; 2. 复调: 拜厄: 第 60 条, 浏阳河, 盼红军, 二月里来, 苏北民歌, 渴望, 小步舞曲, 诉说 等; 3. 中外乐曲: 天真烂漫, 沂蒙山小调, 弦子舞, 瑶族长鼓舞, 风笛舞曲, 前进, 斗牛士之舞, 苏格兰舞曲, 土耳其进行曲, 士兵进行曲, 扎红头绳, 保卫黄河, 五月, 小鼓手, 忧伤, 阿拉伯风, 到敌人后方去, 快板, 卖报歌 等小型乐曲。	1. 课堂教学; 2. 作业练习; 3. 教学示范。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	掌握和弦连接方法, 为简易儿歌进行配弹练习。	牧童之歌, 新年好, 火车开啦, 樱花, 时间像小马车 等儿童歌曲。	1. 课堂教学; 2. 作业练习; 3. 教学示范。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### (一) 建议教材

1. 拜厄.《拜厄钢琴基础教程》.北京：人民音乐出版社，2015 年版；
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海：上海音乐出版社，2016 年版。

## （二）主要参考书

1. 什密特. 《什密特钢琴手指练习》. 上海：上海音乐出版社，2017 年版；
2. 周铭孙主编. 《全国钢琴演奏考级作品集》. 北京：大众文艺出版社，2017 年版；
3. 哈农. 《哈农钢琴练指法》. 北京：人民音乐出版社，2013 年版；
4. 李斐岚编著. 《儿童钢琴手指练习》. 北京：人民音乐出版社，2012 年版。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基本技术训练	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字：许晓菲

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《视唱练耳（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04405	课程名称:	视唱练耳(二)
英文名称:	Sight song and Ear Training (2)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

视唱练耳是音乐表演专业的专业必修基础课, 是一门具有较强技术训练特点的基础理论课程, 也是一门工具学科和服务学科。视唱练耳的教学主要是通过听觉分析、听写、视唱这三个环节的基础训练, 使学生能够系统地发展和提高对音乐的敏锐反应能力、分辨能力、记忆能力、记谱能力及快速读谱、准确演唱的视唱能力, 以便准确、充分、深刻表现音乐作品的内涵, 达到提高音乐修养的目的, 为专业学习打下坚实基础。是从事以音乐表演、音乐创编以及音乐教育为职业的师资所必须熟练掌握的一门基础理论课程。视唱练耳(二)以集体授课方式在第二学期开课, 通过训练, 让学生掌握两个升降号以内的自然音程、减三和弦、较复杂节拍节奏及自然大调、三种小调和五声调式等知识。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 素质目标: 通过本课程的学习, 了解本学科领域的新理论、新动态; 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。

2. 知识目标: 通过本课程的学习, 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识与技能, 了解音乐艺术本体的构成要素与规律, 了解相关姊妹艺术知识及必要的人文社会科学的基本知识。

3. 能力目标: 将视唱练耳的知识和技能用于各项专业实践活动; 具有传授音乐知识的能力; 具备自主学习音乐知识的能力; 能够运用相关音乐理论知识和专业理论, 独立分析、辨别新曲目; 能利用音乐表演的基本理论, 参与文艺活动的策划与组织, 顺应社会职业岗位的需求。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 素质目标：通过本课程的学习，了解本学科领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。	2. 专业素质	2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态； 2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。
2. 知识目标：通过本课程的学习，具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识与技能，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，了解相关姊妹艺术知识及必要的人文社会科学的基本知识。	4. 理论素养	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识； 4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律； 4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。
3. 能力目标：将视唱练耳的知识和技能用于各项专业实践活动；具有传授音乐知识的能力；具备自主学习音乐知识的能力；能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目；能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。	5. 实践能力 6. 研究能力 7. 组织能力	5-3 具有传授音乐知识的能力； 6-2 具备自主学习音乐知识的能力； 6-4 能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目； 7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、一个降号 d 小调	课程目标 1. 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 复习所学过音程、和弦，熟悉其结构、性质，并且能准确构唱及辨别；</li> <li>2. 掌握前附点、后附点八分音符及节奏组合，培养会认、会读、会听、会写的的能力；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</li> <li>4. 熟练掌握 d 自然、和声及旋律小调视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：复习所学过的音程、和弦；</li> <li>2. 节拍节奏：前附点、后附点八分音符及节奏组合；</li> <li>3. d 自然、和声及旋律小调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：d 小调音组、短句、旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 2 学时
二、一个降号以 F 为宫五声调式	课程目标 2. 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握大小六和弦的结构、性质，并且能准确构唱及辨别；</li> <li>2. 掌握十六分音符与相应节奏的组合，培养会认、会读、会听、会写的的能力；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</li> <li>4. 熟练掌握 F 为宫五声调式视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：大小六和弦的构成、构唱及听辨；</li> <li>2. 节拍节奏：十六分音符与相应节奏的组合；</li> <li>3. F 为宫五声调式视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：F 为宫五声调式旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时
三、两个升号 D 大调	课程目标 1. 2. 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握调内正三和弦结构、性质，并且能准确构唱及辨别；</li> <li>2. 掌握三连音节奏特点并区别于多种其他节奏；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能规范的书写；</li> <li>4. 熟练掌握两个升号的 D 大调视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：一个升降号调内 I、IV、V 六和弦构唱及听辨；</li> <li>2. 节拍节奏：三连音节奏；6/8 拍子；</li> <li>3. 两个升号 D 大调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：D 大调音组、短句、旋</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
四、两个升号 b 小调	课程目标 1. 2. 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握调内正三和弦结构、性质，并且能准确构唱及辨别；</li> <li>2. 掌握三连音节奏特点并区别于多种其他节奏；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能规范的书写；</li> <li>4. 熟练掌握两个升号的 D 大调视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：简短的调内和线连接构唱及听辨；</li> <li>2. 节拍节奏：6/8 拍子；</li> <li>3. 两个升号的 b 小调的视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：两个升号 b 小调的音组、短句、旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时
五、两个升号 D 为宫五声调式	课程目标 1. 2. 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握调内正三和弦结构、性质，并且能准确构唱及辨别；</li> <li>2. 掌握三连音节奏特点并区别于多种其他节奏；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能规范的书写；</li> <li>4. 熟练掌握两个升号的 D 大调视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：三全音的构成、构唱及听辨；</li> <li>2. 节拍节奏：6/8 拍子；</li> <li>3. 以 D 为宫五声调式的视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：D 宫五声调式的旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时
六、两个降号 bB 大调	课程目标 1. 2. 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握调内正三和弦准确构唱及辨别；</li> <li>2. 掌握 6/8 拍、9/8 拍子的节拍强弱规律、节奏形态认知，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</li> <li>4. 熟练掌握 bB 自然大调的视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：和声功能与正三和弦的调内练习；</li> <li>2. 节拍节奏：6/8 拍子、9/8 拍子；</li> <li>3. bB 大调的视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：bB 大调音组、短句、旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
七、两个降号 g 小调	课程目标 1. 2. 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握调内正三和弦准确听记；</li> <li>2. 掌握调内减三和弦的构成及解决；</li> <li>3. 掌握 6/8 拍、12/8 拍子的节拍强弱规律、节奏形态认知，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>4. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</li> <li>5. 熟练掌握两个降号的 g 小调视唱；</li> <li>6. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：调内正三和弦的练习，减三和弦的构成、构唱及调内解决；</li> <li>2. 节拍节奏： 9/8 拍子、12/8 拍子；</li> <li>3. g 小调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆： g 小调音组、短句、旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时
八、两个降号 bB 为宫五声调式	课程目标 1. 2. 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握调内减三和弦原转位的构成及解决，并能在调内准确辨别；</li> <li>2. 掌握 12/8 拍子的节拍强弱规律、节奏形态认知，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</li> <li>4. 熟练掌握 bB 为宫五声调式视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：减三和弦原转位的构成、构唱、调内解决及听辨；</li> <li>2. 节拍节奏： 12/8 拍子；</li> <li>3. bB 为宫五声调式的视唱；</li> <li>4. 旋律记忆： bB 为宫五声调式旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时
九、视唱考试	课程目标 1. 2. 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 运用固定唱名法进行单声部视唱能力；</li> <li>2. 通过视唱准确理解和表现音准、节奏、速度、力度等音乐要素。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一个降号的小调及五声调式的视唱；</li> <li>2. 两个升号的大、小调及五声调式的视唱；</li> <li>3. 两个降号的大、小调及五声调式的视唱。</li> </ol>	视唱考试	随堂考试 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过作业练习、课堂互动形式进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总成绩包括两个部分：平时成绩占 30%；期末成绩占 70%。

具体构成及评定方法如下：

1、平时成绩包括：考勤、课堂表现和作业。

(1) 考勤。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为，将在平时成绩中扣除相应分数。具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假一次扣 2 分。无故缺勤占总学时 1/3 者，平时成绩计 0 分，取消本课程考试资格。

(2) 课堂表现。课堂提问、学习态度占平时成绩 30%。教师为每位学生的课堂表现一学期打分至少 3 次。

(3) 作业。作业含课堂练习、课下作业两个部分，占平时成绩 70%。每位学生一学期抽查作业次数为 5 次。作业练习评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。

视唱练耳（二）为考查课。在学期最后一周随堂口试的方式进行。视唱、背唱各一条，（视唱 50 分+背唱 50 分）共 100 分，考试内容 by 学生抽取，要求正确、熟练、带指挥图式并有感情地视唱、背唱。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	视唱训练。	1. 课堂提问； 2. 作业； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂提问按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50%	50
课程目标 2	听力训练	1. 课堂提问； 2. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分。	30%	30
课程目标 3	视唱训练； 听力训练。	1. 课堂提问； 2. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂提问按百分制进行打分。	20%	20

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 五、课程教材及主要参考书

### （一）建议教材

1. 许敬行、孙虹编著，《视唱练耳》（第三版），北京，高等教育出版社，2011 年版。

### （二）主要参考书

1. 王同编著，《实用视唱练耳教程》重庆，西南师范大学出版社，2007 年版；
2. 许敬行、孙虹编著，《视唱练耳》（修订版），北京，高等教育出版社，1992 年版；
3. 西安音乐学院视唱练耳教研室集体编写《视唱分级教程》重庆，西南师范大学出版社，2011 年版。

大纲修订人签字：徐静

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《形体训练（二）》课程教学大纲

---

课程代码：ZB04447	课程名称：《形体训练（二）》
英文名称：Physical Training（2）	
课程类别：专业教育必修课	先修课程：《形体训练（一）》
总学分/总学时：1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：0 学时/32 学时
适用专业：音乐表演	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2020.8

---

### 一、课程简介：

《形体训练》是音乐表演专业基础课，课程内容以芭蕾基础训练和古典舞身韵为主，能够锻炼学生的身体素质，提高身体协调能力，更好的塑造身形。通过持之以恒的练习，能够较准确的把握与运用身体的灵活性，增强学生的艺术表现力，全面提高综合素质。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 在《形体训练（一）》的基础上对学生的开度、软度、力度继续加强训练，使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，且能在动作中协调运用软开度。
2. 加强培养学生的节奏感和音乐感，要求学生有节奏、有感情的表现舞段。为今后步入工作岗位能顺利运用所学知识开展各类活动打基础。
3. 通过舞蹈训练使学生具有良好的体能、健康的体魄和积极向上的学习态度。能够利用专业优势组织开展各类文艺活动，通过文艺活动进行育人。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
1. 在《形体训练一》的基础上对学生的开度、软度、力度继续加强训练,使学生达到身体具有直立感和稳定性,以及较准确的移动重心的能力,且能在动作中协调运用软开度。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态;系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识,能够继承和弘扬中国民族音乐文化,具有强烈的民族文化自信心和认同感,理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识。
2. 加强培养学生的节奏感和音乐感,要求学生有节奏、有感情的表现舞段。为今后步入工作岗位能顺利运用所学知识开展各类活动打基础。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动;具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。
3. 通过舞蹈训练使学生具有良好的体能、健康的体魄和积极向上的学习态度。能够利用专业优势组织开展各类文艺活动,通过文艺活动进行育人。	7. 组织能力 能利用音乐表演的基本理论,参与文艺活动的策划与组织,顺应社会职业岗位的需求。	7-1 熟悉文化活动策划知识和方法; 7-2 能利用音乐表演的基本理论,参与文艺活动的策划与组织,顺应社会职业岗位的需求。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
芭蕾基础训练部分	1、2	<p>1. 了解芭蕾基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;</p> <p>2. 掌握一定的舞蹈训练方法,使身体具有直立感和稳定性,以及较准确的移动重心的能力;</p> <p>3. 通过舞蹈动作中的节奏练习,培养学生的节奏感和音乐感。</p>	<p>1. 基本软开度训练及手位的训练;</p> <p>2. port de brass;</p> <p>3. Battment tendu;</p> <p>4. Battment tendujete;</p> <p>5. Rond de jemde、(battment fondu) ;</p> <p>6. sauté ;</p> <p>7. 舞步训练。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;按教师安排,分阶段进行练习。</p>	实践 16 学时
古典舞身韵部分	1、2	<p>1. 了解古典舞身韵的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度</p> <p>2. 通过“身韵”的训练达到“以神领形,以形传神”;</p> <p>3. 以“拧、倾、圆、曲”的体态美为重点、以腰部的动律元素为基础、以“平圆、立圆、8字圆”的运动路线为主体,掌握中国古典舞的形态美。</p>	<p>1. 古典舞双晃手组合;</p> <p>2. 古典舞摇臂转肩组合;</p> <p>3. 古典舞风火轮组合;</p> <p>4. 古典舞圆场舞姿组合。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;按教师安排,分阶段进行练习。</p>	实践 12 学时
活动策划及排练	3	<p>了解各类文艺活动的类型,掌握活动策划的基本步骤。有排练简单剧目的能力。</p>	<p>1. 活动类型分析;</p> <p>2. 策划文艺活动的基本步骤</p> <p>3. 编排小型剧目。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;按教师安排,分阶段进行练习。</p>	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过组合展示进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过递交活动策划进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括：

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定：

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；

2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；

3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；

4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；

5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	芭蕾基础训练 古典舞身韵	期末组合展示	参考评分细则	35	50
		平时成绩	参考评分细则	10	
2	芭蕾基础训练 古典舞身韵	递交书面策划方案	参考评分细则	20	30
		平时成绩	参考评分细则	10	
3	活动策划及排练	递交书面策划方案	参考评分细则	10	20
		平时成绩	参考评分细则	10	

## 六、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材: 1. 《古典芭蕾教学法》, 李春华著;

2. 《中国古典舞身韵教学法》, 唐满城、金浩著。

(二) 主要参考书: 1. 《古典芭蕾教学法》, 李春华著

2. 《中国古典舞身韵教学法》, 唐满城、金浩著。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	芭蕾基础训练	综合	必做	16
2	古典舞身韵	综合	必做	12
3	活动策划及编排	综合	必做	4

大纲修订人签字: 蔡乐

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《声乐基础（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04478	课程名称:	声乐基础（二）
英文名称:	Vocal Music Foundation (2)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	声乐基础（一）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程是音乐表演专业教育必修课，主要内容为：歌唱中的语言及人声类型划分，人声的声区、声部及声乐的演唱常态，歌唱发声中的声音概念，歌唱的起音与歌唱习惯训练。以歌唱基本理念塑造和嗓音训练为重点为重点，使学生具备初期声乐学习应具备的基本素质，结合声乐基础理论和钢琴自弹自唱的学习，研究声乐学习的经验、方法、规律，明确声乐学习的目标。通过对本课程的学习，培养学生良好的发声、歌唱习惯，了解声乐学习的规律、方法，逐步掌握声乐基本理论知识和歌唱基础技能，提高理论素养，具备演唱初、中级程度中外声乐作品及自弹自唱基础能力，为进一步学习、提高歌唱技能打下良好基础。开课学期为第二学期。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

正文通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 了解歌唱中的语言及人声基本概念及声乐的演唱常态，培养声乐学习初级理论修养；
2. 掌握歌唱的起音与良好的歌唱习惯，进一步了解声乐演唱与钢琴伴奏的关系，掌握钢琴伴奏的基础知识与基本技能；
3. 能运用普通话准确地演唱初级程度的声乐作品，接触少量中级程度的声乐作品，视学生基础的不同，可接触并演唱适量其他语言类歌曲。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 了解歌唱中的语言及人声基本概念及声乐的演唱常态，培养声乐学习初级理论修养。	2. 专业素质	2-1. 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识、具有较丰富人文基础知识。
2. 掌握歌唱的起音与良好的歌唱习惯，进一步了解声乐演唱与钢琴伴奏的关系，掌握钢琴伴奏的基础知识与基本技能。	2. 专业素质	2-1. 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识、具有较丰富人文基础知识。
3. 能运用普通话准确地演唱初级程度的声乐作品，接触少量中级程度的声乐作品，视学生基础的不同，可接触并演唱适量其他语言类歌曲。	2. 专业素质	2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。
1. 了解歌唱中的语言及人声基本概念及声乐的演唱常态，培养声乐学习初级理论修养。	5.实践能力	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论：歌唱语言及声乐概念中人声的基本概念	课程目标 1	1. 明确语言与歌唱的关系； 2. 明确歌唱领域人声的种类。	1. 语言与歌唱的关系； 2. 人声的类型与划分。	1. 课堂教授； 2. 课堂讨论； 3. 课后观摩思考：人声不同类型的异同之处。	理论 1 学时
2. 人声的声区、声部及声乐的演唱常态	课程目标 1	1. 了解人声的声区、声部； 2. 了解声乐演唱的一般形式、规律。	1. 歌唱的声区； 2. 人声的声部； 3. 声乐的演唱形式； 4. 歌唱语言与运用规律； 5. 歌唱的心理基础。	1. 课堂教授； 2. 课程案例分析； 3. 课后观摩 声乐的各种演唱形式。	理论 2 学时
3. 歌唱发声中的声音概念、起音与歌唱习惯，初、中级程度中外声乐作品的演唱学习	课程目标 2、3	1. 掌握正确的歌唱起音，逐步形成科学的发声概念与良好的发声习惯； 2. 能运用普通话较好地演唱初级声乐作品，接触少量其他语言类声乐作品并能完整演唱。	1. 掌握正确的歌唱起音； 2. 树立正确的声音概念； 3. 建立良好的歌唱习惯； 4. 进行初、中级程度中外声乐作品的演唱学习。	1. 课堂教授； 2. 课堂练习； 3. 观摩； 4. 课堂讨论； 5. 课后练习：发声练习、歌曲学唱、自弹自唱练习。	理论 5 学时 + 实践 8 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂考查进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时考察、期末考试（声乐作品演唱）综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时考察、期末考试（声乐作品演唱）综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。

总评成绩=平时成绩（30%）+期末成绩（70%）

1. 平时成绩=作业（60%）+课堂表现（40%）

出勤包括：上课、旷课、迟到、病假、事假。其中旷课一次扣除平时成绩 10 分；迟到或早退一次扣除平时成绩 5 分；事假扣除平时成绩 2 分；病假不扣分。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

注：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算，同时取消本门课考试资格。

2. 期末考试成绩

期末考试采取舞台声乐作品演唱的方式进行。考生应完成规定的考试内容，采用监考教师现场集体评分方式，每次考试评分教师不少于 3 人，以教师的平均成绩为学生的期末考试成绩。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	声乐基本理论	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24 (20+4)	24
课程目标 2	基本演唱练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	53 (49+4)	53
课程目标 3	初级中外声乐作品的演唱练习	1. 作业； 2. 课堂表现；	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	23 (21+2)	23

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### （一）建议教材

1. 胡钟刚 张友刚.《声乐实用基础教程》.重庆：西南师范大学出版社，2013年；
2. 尚家骧编译，意大利歌曲集，人民音乐出版社，2010年。

### （二）主要参考书

1. 戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》（中国部分、外国部分）.重庆：西南师范大学出版社，2008年；
2. 胡郁青.《中外声乐曲选集》.重庆：西南师范大学出版社，2009年；
3. 罗宪军 李滨荪 徐朗.《声乐曲选集》.北京：人民音乐出版社，2013年。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	发声训练	课内实践	必做	4
2	歌曲演唱	课内实践	必做	3
3	自弹自唱	课内实践	必做	1

大纲修订人签字：宋红柳

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《钢琴基础（二）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04480	课程名称：	钢琴基础（二）
英文名称：	Piano Foundation（2）		
课程类别：	专业教育必修课程	先修课程：	钢琴基础（一）
总学分/总学时：	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时：	8 学时/8 学时
适用专业：	音乐表演	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

---

### 一、课程简介

《钢琴基础（二）》是音乐表演专业的重要专业基础课程和主干课程之一，是学习与音乐相关课程的基础。专业必修课，开课学期为第二学期。通过小组授课，正确掌握钢琴演奏技巧，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质，初步熟悉和了解不同类型的钢琴作品。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对提高学生的全面素质，发展学生的音乐才能具有重要作用。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 掌握基本钢琴演奏方法，在钢琴演奏技巧方面达到《拜厄钢琴基础教程》102 条的弹奏水平，并能演奏相应程度而乐曲。

2. 熟悉不同类型的钢琴作品，具备基本钢琴理论知识并能准确地表现钢琴音乐作品，通过大量的练习与反思，演奏相应程度的乐曲和声乐伴奏。

3. 具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 掌握基本钢琴演奏方法，在钢琴演奏技巧方面达到《拜厄钢琴基础教程》102 条的弹奏水平，并能演奏相应程度而乐曲。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 熟悉不同类型的钢琴作品，具备基本钢琴理论知识并能准确地表现钢琴音乐作品，通过大量的练习与反思，演奏相应程度的乐曲和声乐伴奏。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
3. 具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶，琶音，和弦的基本弹奏。	二升二降以内音阶，琶音，和弦连接，♩=72=♪音阶琶音合手两个八度，两种伴奏织体。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 1、2	1. 掌握不同的技巧点，例如跳音，和弦的弹奏； 2. 加强手指独立的能力，能进行简易复调的弹奏； 3. 掌握奏鸣曲的风格； 4. 掌握乐曲的风格； 5. 整体乐曲的表现。	1. 练习曲：拜厄：61-102 首； 2. 复调：1. 巴赫初级钢琴曲集：第 1-4 首；子弟兵和老百姓；G 大调练习；加伏特舞曲 等； 3. 奏鸣曲类：浪漫曲；小奏鸣曲 Op36No1 第一、三乐章（克列门蒂）；小奏鸣曲第二乐章（贝尔蒂尼）；A 大调小奏鸣曲第一乐章（施米特）等小奏鸣曲； 4. 中外乐曲类：樱花；窗花舞；风笛舞曲；阿拉伯风；南泥湾；小丑；歌剧魔笛主题变奏 等乐曲；	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 2、3	1. 掌握和弦连接方法，为简易儿歌进行配弹练习； 2. 正谱弹唱。	1. 正谱伴奏：桑塔露琪亚；我心里不再感到青春火焰燃烧；渴望春天 等相应程度声乐作品； 2. 即兴伴奏：红河谷；小红帽；蜗牛与黄鹂鸟；我爱雪莲花；小杜鹃 等儿童歌曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期中考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 10%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假扣 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于两人，学生的期中考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	23	23
课程目标 2	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	53	53
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程考试成绩评定细则。	24	24

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 拜厄.《拜厄钢琴基础教程》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版。

### (二) 主要参考书

1. 什密特.《什密特钢琴手指练习》.上海:上海音乐出版社,2017年版;
2. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版;
3. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
4. 李斐岚编著.《儿童钢琴手指练习》.北京:人民音乐出版社,2012年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本技术训练	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:许晓菲

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《和声（一）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04710	课程名称:	和声（一）
英文名称:	Harmony（1）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	基本乐理
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

1. 课程性质: 《和声》是高师音乐表演专业学生重要的必修课之一。和声学作为一门作曲技术理论, 不仅具有指导创作的功能, 还包含音乐理解与分析层面的内容, 在音乐中占有重要的地位。和声写作与分析能力的高低, 不仅直接左右音乐创作能力, 还直接影响对音乐的演奏能力、理解能力与教学能力的培养。

2. 课程目的: 通过本课程的学习, 使学生掌握基础和声学理论知识与基本和声技能, 能够独立分析多声部音乐作品, 为音乐创作、分析类课程以及演奏、教学能力的培养打下基础, 同时增强学生对音乐的审美鉴赏能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 掌握和声分析、和声写作的基本方法。
2. 具备正三和弦、三音跳进、乐句、乐段、终止、终止四六和弦范围内的和声分析和和声写作能力。
3. 熟练运用和声基础知识于音乐实践中。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1 素质要求： 通过本课程的学习，使学生对西方古典和浪漫主义时期音乐作品的和声编配法则予以初步了解和把握。形成良好的音乐审美，具备一个准音乐教师的基本素质。</p>	<p>2 专业素养了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；</p>
<p>2 知识要求： 掌握典型和声语汇的构成与在作品中的运用情况。</p>	<p>4 理论素养具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；</p>
<p>3. 能力要求： (1) 使学生掌握正三和弦、三阴跳进、乐句、乐段、终止、终止四六和弦范围内的和声写作能力。 (2) 能分析与判断古典主义时期及浪漫主义时期音乐作品中的典型和声现象。 (3) 具备在键盘上运用和声知识的技能。</p>	<p>5 实践能力能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 和声学序言	课程目标 1、2、3	1. 了解关于对主调音乐和复调音乐概念的解释、关于对和声与和弦概念的解释； 2. 掌握关于对和声在音乐中的表现意义的说明、关于对和声分析重要性的说明。	1. 和声的概念； 2. 和声的构成基础； 3. 和弦的构成及种类； 4. 和弦外音的构成及种类； 5. 主调音乐与复调音乐结构。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：分析和声片段。	理论 2 学时
第二章 大小三和弦、四部和声	课程目标 1、2	1. 理论上分清楚各种概念，加深理解，熟练地在乐谱及键盘上掌握各种和弦结构； 2. 学生掌握要点：熟练地掌握各种和弦结构各类大小调式调性上释辨认各类和弦。	1. 三和弦的种类； 2. 四部和声； 3. 三和弦的重复音； 4. 三和弦的旋律位置； 5. 三和弦的排列法。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
第三章 正三和弦的功能体系	课程目标 1、2、	1. 了解大小调式的正三和弦； 2. 理解正三和弦的和声语汇、运用调式功能的理论，和声进行的基本逻辑； 3. 掌握 T、S、D 功能的关系； 4. 在各类调性上熟练掌握正三和弦。	1. 和声的功能分组； 2. 正三和弦的功能及其标记； 3. 和声进行。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 2 学时
第四章 原位三和弦的连接	课程目标 1、2、3	1. 了解四部和声和弦音的重复与省略、和弦音的排列、声部进行； 2. 掌握和弦连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行； 3. 在键盘要要求各类调性上熟练掌握正三和弦熟练掌握 T、S、D 原位三和弦。	1. 和弦连接及声部进行的概念； 2. 单个声部进行的方式； 3. 两个声部进行的关系种类； 4. 四个声部的组合关系； 5. 和弦关系及共同音、排列法； 6. 原位正三和弦的连接。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：和声片段分析、书后习题、键盘练习。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第五章 用正三和弦为旋律配和声	课程目标 2、3	1. 了解用正三和弦为旋律配和声的实践指示； 2. 熟练掌握并应用四部和声中正三和弦为高音旋律写作的基础作法； 3. 在各类调性上做 T、S、D 三个和弦的四声部写作练习，并在琴上弹奏。	1. 判断和确定调性； 2. 判断和选择和弦； 3. 确定排列法； 4. 根据所选和弦及旋律进行判断连接法； 5. 完成各声部的进行。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
第六章 和弦的转换	课程目标 1、2、3	1. 了解四部和声中和弦的转换的概念及其重要的作用； 2. 熟练掌握和弦之间转换的方法，在键盘上要求熟练掌握 24 个大小调式正三和弦的转位。	1. 和弦转换的概念及其作用； 2. 和弦转换主要使用的三种方式。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
第七章 为低音配和声	课程目标 2、3	1. 了解用正三和弦为低音旋律配和声的实践指示； 2. 熟练掌握并应用四部和声中正三和弦为低音旋律写作的基础作法； 3. 在各类调性上做 T、S、D 三个和弦的四声部低音旋律写作练习，并在琴上弹奏。	为低音配和声的 5 个方法与步骤。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
第八章 三音跳进	课程目标 1、2、3	1. 了解四部和声写作中三音跳进的概念；了解四部和声写作中关于三音跳进出现的声部情况，排列法发生的变化； 2. 熟练利用所学知识在习题实践上灵活运用三音跳进，并在琴上弹奏。	1. 三音跳进的应用范围或条件； 2. 三音跳进的声部进行； 3. 三音跳进的特点和注意要点。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
第九章 终止、乐段、乐句	课程目标 1、2、3	1. 了解音乐作品中各个成分的定义概念； 2. 了解和区分乐段中的终止以及各类型的终止类型。	1. 乐段、乐句的概念及其划分； 2. 全终止与半终止； 3. 和声终止式。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：习题、键盘练习。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过课堂提问、作业、期末考查综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过课堂提问和课后作业、期末考查综合考评；
3. 课程目标3的达成度通过课堂提问、作业、期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考查。其中平时成绩占30%，期末考查占70%。具体要求及成绩评定方法如下：

##### 1、平时成绩

(1) 课堂提问：本课程将结合书本教学内容，要求学生在每次上课之前复习所学内容，提问成绩占平时成绩的40%。

(2) 课后作业：通过学生上交的作业质量进行评判，课后作业占平时成绩的60%。

(3) 考勤采用“只扣分，不加分”的原则。旷课一次扣平时成绩10分；迟到、早退一次扣平时成绩5分；事假一次扣平时成绩2分（代表学校参加比赛除外）；病假不扣分。

##### 2、期末合唱编写考查

(1) 通过编写合唱谱的方式，对学生所学内容进行测评。期末考查成绩占总成绩的70%。

(2) 考查卷面成绩未达50%者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1. 和声学序言； 2. 大小三和弦、四部和声； 3. 正三和弦的功能体系； 4. 原位三和弦的连接； 5. 用正三和弦为旋律配和声； 6. 和弦的转换； 7. 为低音配和声； 8. 三音跳进； 9. 终止、乐段、乐句。	1. 课堂提问； 2. 课后作业； 3. 期末考查。	1. 课堂提问按百分制进行打分； 2. 课后作业成绩以百分制进行打分； 3. 期末考查评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
2	1. 和声学序言； 2. 大小三和弦、四部和声； 3. 正三和弦的功能体系； 4. 原位三和弦的连接； 5. 用正三和弦为旋律配和声； 6. 和弦的转换； 7. 为低音配和声； 8. 三音跳进； 9. 终止、乐段、乐句。	1. 课堂提问； 2. 课后作业； 3. 期末考查。	1. 课堂提问按百分制进行打分； 2. 课后作业成绩以百分制进行打分； 3. 期末考查评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
3	1. 和声学序言； 2. 大小三和弦、四部和声； 3. 正三和弦的功能体系； 4. 原位三和弦的连接； 5. 用正三和弦为旋律配和声； 6. 和弦的转换； 7. 为低音配和声； 8. 三音跳进； 9. 终止、乐段、乐句。	1. 课堂提问； 2. 课后作业； 3. 期末考查。	1. 课堂提问按百分制进行打分； 2. 课后作业成绩以百分制进行打分； 3. 期末考查评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### （一）建议教材

1. 斯波索宾. 《和声学教程》. 北京：人民音乐出版社，2008 年 3 月。

### （二）主要参考书

1. 桑桐. 《和声学教程》. 上海：上海音乐出版社，2001 年；
2. 吴世凯. 《和声风格史》. 上海：上海音乐出版社，2000 年。

大纲修订人签字：孔苑苑

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文，闫青

审定日期：2020.8

## 《视唱练耳（三）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04406	课程名称:	视唱练耳(三)
英文名称:	Sight Song and Ear Training (3)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	视唱练耳(二)
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

视唱练耳是音乐表演专业的专业必修基础课,是一门具有较强技术训练特点的基础理论课程,也是一门工具学科和服务学科。视唱练耳的教学主要是通过听觉分析、听记、视唱这三个环节的基础训练,使学生能够系统地发展和提高对音乐的敏锐反应能力、分辨能力、记忆能力、记谱能力及快速读谱、准确演唱的视唱能力,以便准确、充分、深刻表现音乐作品的内涵,达到提高音乐修养的目的,为专业学习打下坚实基础。是从事以音乐表演、音乐创编以及音乐教育为职业的师资所必须熟练掌握的一门基础理论课程。视唱练耳(三)以集体授课方式在第三学期开课,通过训练,让学生掌握三个升降号以内的调内三和弦、较复杂节拍节奏及自然大调、三种小调和五声调式等知识。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 素质目标:通过本课程的学习,了解本学科领域的新理论、新动态;系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。
2. 知识目标:通过本课程的学习,具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识与技能,了解音乐艺术本体的构成要素与规律,了解相关姊妹艺术知识及必要的人文社会科学的基本知识。
3. 能力目标:将视唱练耳的知识和技能用于各项专业实践活动;具有传授音乐知识的能力;具备自主学习音乐知识的能力;能够运用相关音乐理论知识和专业理论,独立分析、辨别新曲目;能利用音乐表演的基本理论,参与文艺活动的策划与组织,顺应社会职业岗位的需求。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 素质目标：通过本课程的学习，了解本学科领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。	2. 专业素质	2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态； 2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。
2. 知识目标：通过本课程的学习，具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识与技能，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，了解相关姊妹艺术知识及必要的人文社会科学的基本知识。	4. 理论素养	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识； 4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律； 4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。
3. 能力目标：将视唱练耳的知识和技能用于各项专业实践活动；具有传授音乐知识的能力；具备自主学习音乐知识的能力；能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目；能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。	5. 实践能力 6. 研究能力 7. 组织能力	5-3 具有传授音乐知识的能力； 6-2 具备自主学习音乐知识的能力； 6-4 能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目； 7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、三个升号 A大调	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. C大调调内正、副三和弦原转位的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力；</li> <li>2. 掌握 2/2、3/2 拍节拍特点，其中节奏要会认、会读、会听、会写；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱；</li> <li>4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力；</li> <li>5. 熟练掌握 A大调（二间为 do）首调视唱；</li> <li>6. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：复习大、小、减三和弦； C大调调内正、副三和弦原转位的练习；</li> <li>2. 节拍节奏： 2/2、3/2 拍子；</li> <li>3. A大调（二间为 do）首调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：A大调音组、短句、旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4学时
二、三个升号 #f小调	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. G大调、F大调调内正、副三和弦原转位的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力；</li> <li>2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱；</li> <li>4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力；</li> <li>5. 熟练掌握#f自然、和声、旋律小调首调视唱；</li> <li>6. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：G大调、F大调调内正、副三和弦原转位的练习；</li> <li>2. 节拍节奏： 4/2 拍子；细分节奏；</li> <li>3. #f自然、和声、旋律小调首调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：#f小调音组、短句、旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 6学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
三、三个升号 A为宫 五声调式	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. D大调、bB大调调内正、副三和弦原转位的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力；</li> <li>2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱；</li> <li>4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力；</li> <li>5. 熟练掌握 A为宫五声调式首调视唱；</li> <li>6. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：D大调、bB大调调内正、副三和弦原位练习；</li> <li>2. 节拍节奏：细分节奏；强拍休止；</li> <li>3. 以A为宫五声调式的首调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：三个升号大、小调及五声调式旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4学时
四、三个降号 bE 大调式	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握增三和弦、增六和弦的构唱及调内解决，并能在调内正确辨别；</li> <li>2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</li> <li>4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力；</li> <li>5. 熟练掌握 bE大调的首调视唱；</li> <li>6. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力；</li> <li>7. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：增三和弦、增六和弦的构成、构唱及调内解决；</li> <li>2. 节拍节奏：复附点节奏；</li> <li>3. bE大调的首调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：bE大调音组、短句、旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
五、三个降号 C 小调式	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过两个升降号小调调内正、副三和弦原转位的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力；</li> <li>2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</li> <li>4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力；</li> <li>5. 熟练掌握 C 小调的首调视唱；</li> <li>6. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力；</li> <li>7. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：增四六和弦的构成、构唱及调内解决；说、弹、听、唱 a 小调、e 小调正、副三和弦原转位练习；</li> <li>2. 节拍节奏：连续切分节奏、变换拍子；</li> <li>3. C 自然、和声、旋律小调的首调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：C 小调音组、短句、旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 6 学时
六、三个降号 bE 为宫五声调式	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过两个升降号小调调内正、副三和弦原转位的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力；</li> <li>2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</li> <li>4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力；</li> <li>5. 熟练掌握 bE 为宫五声调式的首调视唱；</li> <li>6. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力；</li> <li>7. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：d 小调、b 小调正、副三和弦原转位练习；</li> <li>2. 节拍节奏：变换拍子均分节奏的连线组合；</li> <li>3. bE 为宫五声调式的首调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：bE 为宫旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
七、复习	课程目标 1.2.3	1. 通过调内和弦的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力； 2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力。 3. 熟练掌握本学期难点视唱； 4. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。	1. 复习调内和弦； 2. 复习带有连线的均分节奏的连线组合； 3. 复习难点视唱。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 2 学时
八、视唱考试	课程目标 1	1. 熟练运用首调唱名法进行单声部视唱能力； 2. 通过视唱准确理解和表现音准、节奏、速度、力度等音乐要素。	1. 三个升号的大、小调及五声调式的首调视唱； 2. 三个降号的大、小调及五声调式的首调视唱。	视唱考试	随堂考试 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过作业练习、课堂互动形式进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总成绩包括两个部分：平时成绩占 30%；期末成绩占 70%。

具体构成及评定方法如下：

1、平时成绩包括：考勤、课堂表现和作业。

(1) 考勤。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为，将在平时成绩中扣除相应分数。具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假一次扣 2 分。无故缺勤占总学时 1/3 者，平时成绩计 0 分，取消本课程考试资格。

(2) 课堂表现。课堂提问、学习态度占平时成绩 30%。教师为每位学生的课堂表现一学期打分至少 3 次。

(3) 作业。作业含课堂练习、课下作业两个部分，占平时成绩 70%。每位学生一学期抽查作业次数为 5 次。作业练习评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 视唱练耳（三）为考试课，由口试+笔试两部分组成，占总成绩比例的 70%。

(1) 口试考试（视唱部分）：学期最后一周随堂考试，考试内容视唱、背唱各一条（视唱 25 分+背唱 25 分）共 50 分，内容由学生抽取。要求正确、熟练、带指挥图式并有感情地视唱、背唱。

(2) 笔试考试（练耳部分）：闭卷考试，卷面答题共 50 分，要求一律使用正确的五线谱记谱法。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	视唱训练	1. 课堂提问; 2. 作业; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂提问按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40%	40 分
课程目标 2	听觉训练	1. 课堂提问; 2. 作业; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂提问按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40%	40 分
课程目标 3	视唱训练 听觉训练	1. 课堂提问; 2. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂提问按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20%	20 分

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 五、课程教材及主要参考书

### (一) 建议教材

1. 许敬行、孙虹编著，《视唱练耳》（第三版），北京，高等教育出版社，2011 年版。

### (二) 主要参考书

1. 王同编著，《实用视唱练耳教程》重庆，西南师范大学出版社，2007 年版；
2. 许敬行、孙虹编著，《视唱练耳》（修订版），北京，高等教育出版社，1992 年版；
3. 西安音乐学院视唱练耳教研室集体编写《视唱分级教程》重庆，西南师范大学出版社，2011 年版。

大纲修订人签字：徐静

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国音乐史》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04448	课程名称:	中国音乐史
英文名称:	History of Chinese Music		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介

中国音乐史是音乐表演专业必修课程之一。该课程以中国音乐文化史为学科对象，其交叉学科涉及哲学、美学、心理学、历史学、文学、考古学、社会学等多重学科，通过对中国远古至新中国成立前后的音乐形态历史演进的讲述，使学生了解中国古代与近代音乐文化知识及其发展规律，正确认识并热爱我国音乐文化传统，增强发展中国民族音乐的自豪感与自信心。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 素质目标：通过本课程的学习，让学生概要了解中国音乐文化发展的脉络，使学生了解有关中国音乐通史的知识，掌握中国音乐史的相关理论问题。使学生基本理解中国音乐文化的生成土壤，能对重大的音乐事象作简要的解释，从而增强自身的音乐文化修养，为舞台表演技能增添理论修养。

2. 知识目标：运用中国音乐通史的知识内容，提高舞台表演、节目组织、策划与编排，能运用相关知识解决实际工作问题的能力，自如的进行顺应社会岗位的需求。

3. 能力要求：将中国音乐通史的知识作为各项专业实践活动，音乐分析、鉴赏和创编能力，策划和组织演出及相关活动能力的理论依据，具有传授音乐知识的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 素质目标	<p>4. 理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
2. 知识目标	<p>4. 理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	4-3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动；
3. 能力目标	<p>7. 组织能力</p> <p>能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。</p>	7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、音乐的起源和远古乐舞	课程目标 1. 2. 3	1. 了解原始传说和音乐的起源； 2. 掌握音乐起源说； 3. 掌握远古乐舞。	1. 音乐产生于同自然斗争的需要、自然的模仿； 2. 音乐与原始人类表达思想感情的需要； 3. 远古乐舞：葛天氏之乐、“蜡祭”、“云门”、“咸池”“韶”；	1. 课堂讲授； 2. 课后作	讲课 2 学时
二、上古时期音乐	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握先秦乐舞； 2. 掌握西周礼乐制度、大司乐与音乐教育； 3. 了解上古乐器与器乐； 4. 了解乐律学与音乐论著。	1. “六代乐舞”、《诗》、《楚辞》； 2. 礼乐制度与雅乐； 3. 远古至夏朝的乐器、商朝的乐器、伯牙的琴曲； 4. 五音、七声、十二律的产生、三分损益法、音乐美学思想。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 6 学时
三、中古时期音乐	课程目标 1. 2. 3	1. 熟知中古音乐机构概述； 2. 掌握中古的歌舞音乐； 3. 了解中古的乐器和器乐； 4. 掌握中古乐律学和记谱法； 5. 了解中古的音乐美学思想。	1. 乐府、教坊、梨园； 2. 相和歌、相和大曲、唐代大曲、“七部、九部、十部乐”； 3. 笛与羌笛、笙与角、琵琶、古琴的发展、合奏音乐； 4. 何承天新律、八十四调理论、文字谱、减字谱等； 5. 《声无哀乐论》、白居易的音乐美学思想。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
四、近古时期的音乐	课程目标 1.2.3	1. 掌握近古时期歌曲； 2. 了解近古时期乐器与器乐； 3. 熟知近古说唱音乐； 4. 熟知近古时期戏曲音乐； 5. 熟知近古乐律学与音乐论著。	1. 词调歌曲、元散曲、明清小曲的起源、体裁、风格； 2. 弓弦乐器的产生、琵琶艺术、合奏音乐、乐谱； 3. 说唱音乐的起源、兴起，唱赚、鼓子词、诸宫调、弹词和鼓词等； 4. 宋杂剧、南戏、元杂剧、传奇剧、昆曲、梆子腔等； 5. 朱载堉与“新法密率”、音乐论著与美学著作。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 6 学时
五、20 世纪音乐（上）	课程目标 1.2.3	1. 熟知学堂乐歌的产生与背景； 2. 熟知五四运动的歌曲、音乐理论； 3. 了解 20 世纪 20、30 年代民族器乐； 4. 掌握抗日救亡歌咏运动； 5. 掌握抗日战争时期的音乐； 6. 了解 20 世纪 30、40 年代的流行音乐。	1. 学堂乐歌产生的背景、历史意义及代表人物； 2. 萧友梅、王光祈、青主、丰子恺、黎锦晖； 3. 刘天华、华彦钧、民族器乐合奏的新发展； 4. 黄自、聂耳、任光、吕骥、张曙、麦新、冼星海等； 5. 贺绿汀、吴伯超、郑志声、刘雪庵、王洛宾等； 6. 《白毛女》、黎锦光、陈歌辛、严华、姚敏等。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 6 学时
五、20 世纪音乐（下）	课程目标 1.2.3	1. 了解国统区、沦陷区音乐； 2. 了解建国初期的歌曲、合唱音乐、器乐； 3. 掌握建国初期的歌剧、舞剧、音乐理论； 4. 了解“文革”时期的音乐； 5. 了解掌握新时期的歌曲和流行音乐、器乐、歌剧、舞剧、音乐理论； 6. 课程总结与复习。	1. 舒模、宋扬、谭晓麟、马思聪等； 2. 瞿希贤、刘炽、时乐檬、边塞歌曲、电影音乐； 3. 歌舞音乐、歌剧艺术、舞剧艺术等； 4. “样板戏”、“语录歌”、民族器乐创作等； 5. 施光南、郑秋枫、王酩、谷建芬、赵季平、罗忠镕、杜鸣心、谭盾、陈其钢等； 6. 总复习。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

课程目标 1 的达成度通过课后作业、课堂表现、期末考试进行综合考评；

课程目标 2 的达成度通过课后作业、课堂表现、期末考试进行综合考评；

课程目标 3 的达成度通过课后作业、课堂表现、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 部分，分别为平时成绩（平时出勤、课堂讨论及课堂问答、课后作业）和期末考试。具体要求及成绩评定方法如下：

##### 一、平时成绩：

平时成绩由三项内容组成，分别为平时出勤、课堂讨论及课堂问答及课后作业。平时成绩占总成绩的 30%。

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；病假不扣分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 课堂表现。课堂表现主要由课堂讨论及课堂回答组成。要求学生以小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的主题协作查找资料完成讨论课题，期间要进行不少于 3 次小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用规定时间按分配顺序进行简短汇报，讨论课成绩占平时成绩的 50%。

3. 课后作业。要求学生根据所布置内容在固定作业本上或线上按时完成课后作业的练习，课后作业的成绩占平时成绩的 50%。

##### 二、期末考试

期末考试采取闭卷考试的方式进行，考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1.2.3	1. 原始传说和音乐的起源、上古乐器与器乐、乐律学与音乐论著; 2. 中古的乐器和器乐、音乐美学思想; 3. 近古时期乐器与器乐; 4. 20世纪20、30年代民族器乐; 5. 20世纪30、40年代的流行音乐; 6. 国统区、沦陷区音乐; 7. 新时期的歌曲和流行音乐、器乐、歌剧、舞剧、音乐理论。	期末卷面题: (选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题等)	卷面考试	30%	30分
课程目标 1.2.3	1. 远古乐舞; 2. 先秦乐舞; 3. 西周礼乐制度、大司乐与音乐教育; 4. 中古音乐机构及歌舞音乐; 5. 中古乐律学和记谱法; 6. 近古时期的戏曲音乐; 7. 近古时期歌曲、说唱音乐; 8. 近古乐律学与音乐论著; 9. 学堂乐歌的产生与背景; 10. 五四运动的歌曲、音乐理论; 11. 抗日战争时期的音乐; 12. 建国初期的歌剧、舞剧、音乐理论。	期末卷面题 (选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题等)	卷面考试	70%	70分

## 六、课程教材及主要参考书

### (一) 建议教材:

1. 梁茂春、陈秉义, 中国音乐通史教程, 中央音乐学院出版社。

### (二) 参考教材:

1. 杨荫浏, 中国古代音乐史稿(上下), 人民音乐出版社;
2. 汪毓和, 中国近现代音乐史, 人民音乐出版社;
3. 孙继南, 中国音乐通史简编, 山东教育出版社。

大纲修订人签字: 董常睿

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

审定日期: 2020.8

## 《和声（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04711	课程名称:	和声（二）
英文名称:	Harmony（2）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	和声（一）
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

1、课程性质:《和声》是高师音乐表演专业学生重要的必修课之一。和声学作为一门作曲技术理论,不仅具有指导创作的功能,还包含音乐理解与分析层面的内容,在音乐中占有重要的地位。和声写作与分析能力的高低,不仅直接左右音乐创作能力,还直接影响对音乐的演奏能力、理解能力与教学能力的培养。

2、课程目的:通过本课程的学习,使学生掌握基础和声学理论知识与基本和声技能,能够独立分析多声部音乐作品,为音乐创作、分析类课程以及演奏、教学能力的培养打下基础,同时增强学生对音乐的审美鉴赏能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

##### 1. 素质要求

通过本课程的学习,应使学生对西方古典和浪漫主义时期音乐作品的和声编配法则予以初步了解和把握,形成良好的音乐审美,具备一个准音乐教师的基本素质。

##### 2. 知识要求:

(1) 掌握典型和声语汇的构成与在作品中的运用情况。

(2) 使学生掌握六和弦、经过四六和弦、辅助四六和弦、原位属七和弦与转位属七和弦范围内的和声写作基本知识。

##### 3. 能力要求:

(1) 能分析与判断古典主义时期及浪漫主义时期音乐作品中的典型和声现象。

(2) 具备在键盘上运用和声知识的技能。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1 素质要求	2 专业素养 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2 知识要求	4 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
3 能力要求	5 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 终止四六和弦	1、2、3	1. 了解终止四六和弦的定义标记、功能特点； 2. 在键盘上要求 24 个大小调歌曲的终止式中熟练应用终止四六和弦。	1. 终止四六和弦的构成； 2. 终止四六和弦的结构位置； 3. 终止四六和弦的节奏位置； 3 终止四六和弦的判断和应用； 4. 终止四六和弦的功能特性。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：分析和声片段。	理论 4 学时
2. 正三和弦的六和弦	2、3	1. 了解正三和弦六和弦的定义与标记、重复音与排列法； 2. 掌握四部和声写作中正三和弦的四五度、二度六和弦连接时声部进行的规律法则；熟练运用于四部和声写作的习题中。	1. 正三和弦六和弦的构成及特性； 2. 正三和弦六和弦的重复音及排列法 3. 六和弦的转换； 4. 正三的六和弦与原位和弦的平稳连接。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
3. 三和弦与六和弦连接时的跳进	1、2、3	1. 了解三和弦与六和弦连接时根音、五音、根五双跳跳进概念的解釋； 2. 掌握关于四部和声写作时根音跳进、五音跳进以及根五双跳的声部进行规则，并熟练应用于四部和声写作的习题中。	1. 四、五度关系三和弦与六和弦连接时跳进的具体类型； 2. 注意要点； 3. 和声进行的平稳。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
4. 两个六和弦的连接	1、2	1. 熟练地掌握四五度关系的六和弦连接时声部进行的作法及规则； 2. 熟练运用到四部和声写作的习题中。	1. 两个四、五度关系六和弦的连接； 2. 两个二度关系六和弦的连接。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：和声片段分析、书后习题、键盘练习。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 经过的与辅助的四六和弦	1、2、3	1. 了解经过四六和弦和辅助四六和弦在四声部写作中重复音规律； 2. 掌握经过四六和弦和辅助四六和弦在和声写作中的运用方法,并在琴上弹奏； 3. 熟知经过四六和弦和辅助四六和弦的典型用法及声部进行的特点。	1. 经过四六和弦与辅助四六和弦的特性和结构位置； 2. 经过四六和弦与辅助四六和弦的节奏位置； 3. 经过四六和弦与辅助四六和弦的重复音； 4. 经过四六和弦的种类及声部进行； 5. 辅助四六和弦的种类及声部进行。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4学时
6. 原位属七和弦	1、2、3	1. 了解原位属七和弦的重复与省略、属七和弦的排列、声部进行； 2. 掌握原位属七和弦连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行； 3. 在键盘要要求各类调性上熟练掌握原位属七和弦的弹奏。	1. 原位属七和弦的功能及特性； 2. 原位属七和弦的结构及排列形式； 3. 原位属七和弦的预备； 4. 原位属七和弦的解决； 5. 原位属七和弦的应用要点。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4学时
7. 属七和弦的转位	2、3	1. 了解用转位的属七和弦在四部和声写作中的实践指示； 2. 熟练掌握并应用四部和声中转位属七和弦的声部进行作法； 3. 在各类调性上做关于转位属七和弦的四声部写作练习，并在琴上弹奏。	1. 属七和弦的转位及标记； 2. 属七和弦原位与转位的转换； 3. 属七转位的预备； 4. 属七转位的平稳解决； 5. 经过的属三四和弦。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4学时
8. 属七和弦解决到主和弦时的跳进	1、2、3	1. 了解四部和声中属七和弦解决到主和弦体重跳进的概念及其重要的作用； 2. 熟练掌握属七和弦解决到主和弦时跳进在四部和声写作中的声部进行写法规律,并熟练应用于四部和声写作习题中。	1. 属七转位解决到主和弦时的跳进类型； 2. 全终止式中原位属七和弦的跳进解决； 3. 四部和声写作时的注意要点。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过课堂提问、课后作业、期末考试综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过课堂提问和课后作业综合考评；
3. 课程目标3的达成度通过课堂提问、课后作业、期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考试。其中平时成绩占30%，期末考试占70%。具体要求及成绩评定方法如下：

##### 1、平时成绩

（1）课堂提问。本课程将结合书本教学内容，要求学生在每次上课之前复习所学内容，提问成绩占平时成绩的40%。

（2）课后作业：通过学生上交的作业质量进行评判，课后作业占平时成绩的60%。

（3）考勤采用“只扣分，不加分”的原则。旷课一次扣平时成绩10分；迟到、早退一次扣平时成绩5分；事假一次扣平时成绩2分（代表学校参加比赛除外）；病假不扣分。

2、期末和声写作考试。通过和声写作试卷考试的方式，对学生所学内容进行测评。考试成绩占总成绩的70%。

考试卷面成绩未达50%者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 终止四六和弦; 2. 正三和弦的六和弦; 3. 三和弦与六和弦连接时的跳进; 4. 两个六和弦的连接; 5. 经过的与辅助的四六和弦; 6. 原位属七和弦; 7. 属七和弦的转位; 8. 属七和弦解决到主和弦时的跳进。	1. 课堂提问; 2. 课后作业; 3. 期末考试。	1. 课堂提问按百分制进行打分; 2. 课后作业成绩以百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
2	1. 终止四六和弦; 2. 正三和弦的六和弦; 3. 三和弦与六和弦连接时的跳进; 4. 两个六和弦的连接; 5. 经过的与辅助的四六和弦; 6. 原位属七和弦; 7. 属七和弦的转位; 8. 属七和弦解决到主和弦时的跳进。	1. 课堂提问; 2. 课后作业。	1. 课堂提问按百分制进行打分; 2. 课后作业成绩以百分制进行打分。	30	30
3	1. 终止四六和弦; 2. 正三和弦的六和弦; 3. 三和弦与六和弦连接时的跳进; 4. 两个六和弦的连接; 5. 经过的与辅助的四六和弦; 6. 原位属七和弦; 7. 属七和弦的转位; 8. 属七和弦解决到主和弦时的跳进。	1. 课堂提问; 2. 课后作业; 3. 期末考试。	1. 课堂提问按百分制进行打分; 2. 课后作业成绩以百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 斯波索宾.《和声学教程》.北京:人民音乐出版社,2008年。

### (二) 主要参考书

1. 桑桐.《和声学教程》.上海:上海音乐出版社,2001年;
2. 吴世凯.《和声风格史》.上海:上海音乐出版社,2000年。

大纲修订人签字: 孔苑苑

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

# 《中国音乐作品赏析》课程教学大纲

课程代码:	ZB04772	课程名称:	中国音乐作品赏析
英文名称:	Appreciate and Analyze of Chinese Music		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020 年 8 月

## 一、课程简介

中国音乐作品赏析是音乐表演专业个性教育选修课程之一。该课程以中国音乐史课程为基础,以中国音乐史为主线,同时结合阐述与音乐审美相关的基本知识和基本理论。通过介绍我国各历史时期音乐发展的概况、主要音乐形式及音乐特点和审美特征,来赏析各时期的优秀音乐作品。使学生建立与中国古代、近代音乐文化为基础的正确审美,培养正确认知并热爱我国音乐文化,增强发展中国民族音乐的自豪感与自信心。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

1. 素质目标: 通过本课程的学习, 让学生概要了解以中国音乐文化发展为脉络的相关作品的欣赏, 使学生了解有关中国音乐作品的知识, 掌握中国音乐作品的相关理论问题。使学生基本理解中国音乐文化的生成土壤, 能对重大的音乐事象作简要的解释, 从而增强自身的音乐文化修养, 为舞台表演技能增添理论修养。

2. 知识目标: 运用中国音乐各时期作品的知识内容, 提高舞台表演、节目组织、策划与编排, 能运用相关知识解决实际工作问题的能力, 自如的进行顺应社会岗位的需求。

3. 能力要求: 将中国各时期音乐作品的知识作为各项专业实践活动, 音乐分析、鉴赏和创编能力, 策划和组织演出及相关活动能力的理论依据, 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 素质目标	2. 专业素质	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识, 具有较丰富的人文基础知识;
2. 知识目标	4. 理论素养	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识; 4-3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动;
3. 能力目标	5. 实践能力	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、先秦时期的钟鼓之乐	课程目标 1.2.3	赏析钟鼓之音。	《楚商》、《九歌》。	1. 课堂讲授； 2. 课后实践：分小组，并由教师安排，选择确定各小组讨论问题。	理论 3学时
二、汉魏时期的相和歌和琴乐	课程目标 1.2.3	相和歌理论知识，赏析文人琴乐。	《大风歌》、《子夜歌》、《广陵散》、《胡笳十八拍》、《酒狂》。	1. 课堂讲授； 2. 课后实践：分小组，并由教师安排，选择确定各小组讨论问题。	讲课 3学时
三、唐代的歌舞大曲	课程目标 1.2.3	歌舞大曲理论知识，赏析歌舞大曲。	《秦王破阵乐》、《春莺转》、《踏歌》、《霓裳羽衣舞曲》。	1. 课堂讲授； 2. 课后实践：分小组，并由教师安排，选择确定各小组讨论问题； 3.课后作业。	理论 3学时
四、宋元时期的词调音乐和琴曲	课程目标 1.2.3	宋元词调音乐相关知识点，赏析琴曲。	《扬州慢》、《潇湘水云》、《平沙落雁》、《海青拿天鹅》、《西厢记》、《牡丹亭》、《窦娥冤》。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据小组选题，进行资料查找与分析，并进行汇报； 3.课后作业。	理论 3学时
五、明清时期的音乐	课程目标 1.2.3	明清时期音乐相关知识点，赏析弹词、鼓词、戏曲音乐等传统音乐。	《枫桥夜泊》、《赏中秋》、《丑末寅初》《宫怨》、《莺莺拜月》等。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据小组选题，进行资料查找与分析，并进行汇报。 3.课后作业	理论 4学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
六、20 世纪的中国音乐	课程目标 1.2.3	传统音乐与新音乐的发展，赏析相关音乐作品。	“抗日救亡”音乐、“国统区”音乐、“学堂乐歌”、“边区”音乐、“解放区”音乐《送别》、《义勇军进行曲》、《你这个坏东西》等。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据小组选题，进行资料查找与分析，并进行汇报； 3.课后作业。	理论 4 学时
七、现当代音乐	课程目标 1.2.3	介绍现当代音乐家及其作品并赏析相关内容。	谭盾的音乐作品、赵季平的音乐作品、谷建芬的音乐作品、杜鸣心的音乐作品等等； 《黄河大合唱》、《红色娘子军》、《映像》等。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据小组选题，进行资料查找与分析，并进行汇报； 3.课后作业。	理论 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

课程目标 1 的达成度通过课后作业、课堂表现、期末考查进行综合考评；

课程目标 2 的达成度通过课后作业、课堂表现、期末考查进行综合考评；

课程目标 3 的达成度通过课后作业、课堂表现、期末考查进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、结课材料。

具体要求及成绩评定方法如下：

##### 一、平时成绩

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的计算方法。无故旷课 1 次扣除 10 分；迟到、早退 1 次扣除 5 分；事假 1 次扣除 2 分；病假不扣分。

2. 课堂表现。教师根据学生是否积极参与课堂讨论、发言质量等方面确定学生课堂讨论的得分。教师为每位学生的课堂表现打分不少于 5 次。课堂表现占平时成绩 50%。

3. 课后作业。要求学生根据所布置内容交纸质或线上作业不少于 3 次。课后作业占平时成绩的 50%。

##### 二、期末结课材料

期末考查采取上交结课材料的方式进行。期末考查占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1.2.3	1.先秦时期的钟鼓之乐； 2.唐代的歌舞大曲； 3.唐代的歌舞大曲； 4.宋元时期的词调音乐和琴曲； 5.明清时期的音乐； 6.20 世纪的中国音乐； 7. 现当代音乐。	期末结课材料	评阅结课材料	100	100

#### 六、课程教材及主要参考书

##### (一) 建议教材：

1. 赵建斌. 中西方音乐史及作品鉴赏. 北京：高等教育出版社, 2017。

##### (二) 参考教材：

1. 赵方. 音乐欣赏. 北京：中国人民大学出版社，2017；

2. 梁茂春, 陈秉义. 中国音乐通史教程. 北京：中央音乐学院出版社，2006；

3. 汪毓和. 中国近现代音乐史. 上海：上海音乐学院出版社，2012。

大纲修订人签字：董常睿

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2020.8

## 《视唱练耳（四）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04407	课程名称:	视唱练耳(四)
英文名称:	Sight Song and Ear Training (4)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	视唱练耳(三)
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

视唱练耳是音乐表演专业的专业必修基础课,是一门具有较强技术训练特点的基础理论课程,也是一门工具学科和服务学科。视唱练耳的教学主要是通过听觉分析、听记、视唱这三个环节的基础训练,使学生能够系统地发展和提高对音乐的敏锐反应能力、分辨能力、记忆能力、记谱能力及快速读谱、准确演唱的视唱能力,以便准确、充分、深刻表现音乐作品的内涵,达到提高音乐修养的目的,为专业学习打下坚实基础。是从事以音乐表演、音乐创编以及音乐教育为职业的师资所必须熟练掌握的一门基础理论课程。视唱练耳(四)以集体授课方式在第四学期开课,通过训练,让学生掌握四个升降号以内的调内和弦、复杂节拍节奏及自然大调、三种小调和五声调式等知识。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 素质目标:通过本课程的学习,了解本学科领域的新理论、新动态;系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。
2. 知识目标:通过本课程的学习,具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识与技能,了解音乐艺术本体的构成要素与规律,了解相关姊妹艺术知识及必要的人文社会科学的基本知识。
3. 能力目标:将视唱练耳的知识和技能用于各项专业实践活动;具有传授音乐知识的能力;具备自主学习音乐知识的能力;能够运用相关音乐理论知识和专业理论,独立分析、辨别新曲目;能利用音乐表演的基本理论,参与文艺活动的策划与组织,顺应社会职业岗位的需求。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 素质目标：通过本课程的学习，了解本学科领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。	2. 专业素质	2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态； 2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。
2. 知识目标：通过本课程的学习，具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识与技能，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，了解相关姊妹艺术知识及必要的人文社会科学的基本知识。	4. 理论素养	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识； 4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律； 4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。
3. 能力目标：将视唱练耳的知识和技能用于各项专业实践活动；具有传授音乐知识的能力；具备自主学习音乐知识的能力；能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目；能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。	5. 实践能力 6. 研究能力 7. 组织能力	5-3 具有传授音乐知识的能力； 6-2 具备自主学习音乐知识的能力； 6-4 能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目； 7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、四个升号 E大调	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握大小七和弦及调内属七和弦的构成、构唱及解决，并在调内能准确辨别；</li> <li>2. 通过调内和弦连接的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力；</li> <li>3. 掌握复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>4. 具备良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱；</li> <li>5. 具备运用首调唱名法进行快速、准确视谱即唱的能力；</li> <li>6. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力；</li> <li>7. 熟练掌握 E 大调首调视唱；</li> <li>8. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。建立良好的表现音乐的习惯，热爱音乐，投身音乐。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：大小七和弦（属七）的构成、构唱、解决及调内练习；</li> <li>2. 节拍节奏：附点与均分节奏的连线组合；</li> <li>3. E 大调首调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：E 大音组、短句、旋律记忆；二声部旋律听记</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时
二、四个升号 #c 小调	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握大小五六和弦及调内属五六和弦的构成、构唱及解决，并在调内能准确辨别；</li> <li>2. 通过调内和弦连接的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力；</li> <li>3. 掌握复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>4. 具备良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱；</li> <li>5. 具备运用首调唱名法进行快速、准确视谱即唱的能力；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：大小五六和弦（属五六）的构成、构唱、解决及调内练习；</li> <li>2. 节拍节奏：含休止符的三连音；</li> <li>3. #c 小调首调视唱；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
		<p>6. 通过二声部视唱训练, 提高学生的多声思维能力, 加强学生对于多层次旋律的感知能力;</p> <p>7. 熟练掌握#c 小调首调视唱;</p> <p>8. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力, 使学生在学的过程中, 感受音乐带来的美感与愉悦。建立良好的表现音乐的习惯, 热爱音乐, 投身音乐。</p>	<p>4. 旋律记忆: #c 小调音组、短句、旋律记忆; 二声部旋律听记;</p>		
<p>三、四个升号 E 为宫五声调式</p>	<p>课程目标 1.2.3</p>	<p>1. 掌握大小三四和弦及调内属三四和弦的构成、构唱及解决, 并在调内能准确辨别;</p> <p>1. 掌握大小七和弦原转位的结构、性质, 并且能准确构唱及辨别;</p> <p>2. 通过调内和弦连接的练习, 训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力;</p> <p>3. 掌握复杂节拍、节奏, 培养会认、会读、会听、会写的能力;</p> <p>4. 具备良好的音乐听觉能力, 并能准确、规范地记谱;</p> <p>5. 具备运用首调唱名法进行快速、准确视谱即唱的能力;</p> <p>6. 通过二声部视唱训练, 提高学生的多声思维能力, 加强学生对于多层次旋律的感知能力;</p> <p>7. 熟练掌握 E 为宫五声调式首调视唱;</p> <p>8. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力, 使学生在学的过程中, 感受音乐带来的美感与愉悦。建立良好的表现音乐的习惯, 热爱音乐, 投身音乐。</p>	<p>1. 和声听觉: 大小三四和弦(属三四)的构成、构唱、解决及调内练习;</p> <p>2. 节拍节奏: 2/4、3/4、4/4 拍中复杂的切分节奏;</p> <p>3. E 为宫五声调式首调视唱;</p> <p>4. 旋律记忆: E 为宫五声调式的旋律记忆; 二声部旋律听记。</p>	<p>1. 课堂讲授;</p> <p>2. 课堂互动;</p> <p>3. 作业练习。</p>	<p>讲课 4 学时</p>

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
四、四个降号的bA大调	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握大小二和弦及调内属二和弦的构成、构唱及解决，并在调内能准确辨别；</li> <li>2. 通过调内和弦连接的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力；</li> <li>3. 掌握复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>4. 具备良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱；</li> <li>5. 具备运用首调唱名法进行快速、准确视谱即唱的能力；</li> <li>6. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力；</li> <li>7. 熟练掌握 bA 大调首调视唱；</li> <li>8. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。建立良好的表现音乐的习惯，热爱音乐，投身音乐。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：大小二和弦（属二）的构成、构唱、解决及调内练习；</li> <li>2. 节拍节奏 6/8、9/8、12/8 拍中复杂节奏练习；</li> <li>3. bA 大调首调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：bA 大调音组、短句、旋律记忆；二声部旋律听记。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时
五、四个降号的c小调	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 体验、欣赏各个时期、不同风格、不同民族、不同音乐思潮的音乐语言，拓宽学生的音乐视野；</li> <li>2. 掌握复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>3. 具备良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱；</li> <li>4. 具备运用首调唱名法进行快速、准确视谱即唱的能力；</li> <li>5. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力；</li> <li>6. 熟练掌握 c 小调首调视唱；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 西洋管弦乐队中各种乐器的音色及声音特性的听辨；</li> <li>2. 巴洛克时期、古典时期音乐作品风格特征听辨；</li> <li>3. 节拍节奏：2/4、3/4、4/4 拍中附点八分休止符及十六分休止符练习；</li> <li>4. c 小调首调视唱；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
		7. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。建立良好的表现音乐的习惯，热爱音乐，投身音乐。	5. 旋律记忆：c 小调音组、短句、旋律记忆；二声部旋律听记。		
六、四个降号以 bA 为宫五声调式	课程目标 1. 2. 3	1. 体验、欣赏各个时期、不同风格、不同民族、不同音乐思潮的音乐语言，拓宽学生的音乐视野； 2. 掌握复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力； 3. 具备良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱； 4. 具备运用首调唱名法进行快速、准确视谱即唱的能力； 5. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力； 6. 熟练掌握 bA 为宫五声调式首调视唱； 7. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。建立良好的表现音乐的习惯，热爱音乐，投身音乐。	1. 古典时期音乐作品风格特征听辨； 2. 节拍节奏 6/8、9/8、12/8 拍中附点八分休止符及十六分休止符节奏练习； 3. bA 为宫及五声调式首调视唱； 4. 旋律记忆：bA 为宫五声调式旋律记忆；二声部旋律听记。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时
七、五个升号 B 大调与七个降号 bC 大调的等音调	课程目标 1. 2. 3	1. 体验、欣赏各个时期、不同风格、不同民族、不同音乐思潮的音乐语言，拓宽学生的音乐视野； 2. 掌握复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力； 3. 具备运用首调唱名法进行快速、准确视谱即唱的能力； 4. 熟练掌握五个升号 B 大调与七个降号 bC 大调的首调视唱。	1. 浪漫时期音乐作品风格特征听辨； 2. 节拍节奏：较复杂的细分节奏； 3. 等音调 B 大调与 bC 大调首调视唱。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
八、五个升号#g 调小调与七个降号ba 小调的等音调	课程目标 1.2.3	1. 体验、欣赏各个时期、不同风格、不同民族、不同音乐思潮的音乐语言，拓宽学生的音乐视野； 2. 掌握复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力； 3. 具备运用首调唱名法进行快速、准确视谱即唱的能力； 4. 熟练掌握五个升号#g 小调与七个降号 ba 小调首调视唱。	1. 21 世纪音乐作品风格特征听辨； 2. 节拍节奏：较复杂的细分节奏； 3. 五个升号#g 调小调与七个降号 ba 小调首调视唱。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 2 学时
九、复习	课程目标 1.2.3	较好掌握本学期重难点知识。	1. 调内属七和弦原转位练习； 2. 难点节奏听记练习； 3. 难点视唱复习。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 2 学时
十、视唱考试	课程目标 1	1. 熟练运用首调唱名法进行视唱的能力； 2. 通过视唱准确理解和表现音准、节奏、速度、力度等音乐要素。	1. 四个升降号的大、小调及五声调式的视唱； 2. 五个升号与七个降号的等音调视唱。	视唱考试	随堂考试 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过作业练习、课堂互动形式进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总成绩包括两个部分：平时成绩占 30%；期末成绩占 70%。

具体构成及评定方法如下：

1、平时成绩包括：考勤、课堂表现和作业。

(1) 考勤。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为，将在平时成绩中扣除相应分数。具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假一次扣 2 分。无故缺勤占总学时 1/3 者，平时成绩计 0 分，取消本课程考试资格。

(2) 课堂表现。课堂提问、学习态度占平时成绩 30%。教师为每位学生的课堂表现一学期打分至少 3 次。

(3) 作业。作业含课堂练习、课下作业两个部分，占平时成绩 70%。每位学生一学期抽查作业次数为 5 次。作业练习评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 视唱练耳（四）为考试课，由口试+笔试两部分组成，占总成绩比例的 70%。

(1) 口试考试（视唱部分）：学期最后一周随堂考试，考试内容视唱、背唱各一条（视唱 25 分+背唱 25 分）共 50 分，内容由学生抽取。要求正确、熟练、带指挥图式并有感情地视唱、背唱。

(2) 笔试考试（练耳部分）：闭卷考试，卷面答题共 50 分，要求一律使用正确的五线谱记谱法。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分(参考值)	总分值
课程目标 1	视唱训练	1. 课堂提问; 2. 作业; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂提问按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40%	40 分
课程目标 2	听觉训练	1. 课堂提问; 2. 作业; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂提问按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40%	40 分
课程目标 3	视唱训练 听觉训练	1. 课堂提问; 2. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂提问按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20%	20 分

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 五、课程教材及主要参考书

### (一) 建议教材

1. 许敬行、孙虹编著，《视唱练耳》（第三版），北京，高等教育出版社，2011 年版。

### (二) 主要参考书

1. 王同编著，《实用视唱练耳教程》重庆，西南师范大学出版社，2007 年版；
2. 许敬行、孙虹编著，《视唱练耳》（修订版），北京，高等教育出版社，1992 年版
3. 西安音乐学院视唱练耳教研室集体编写《视唱分级教程》重庆，西南师范大学出版社，2011 年版。

大纲修订人签字：徐静

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《西方音乐史》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04441	课程名称:	西方音乐史
英文名称:	A History of Western Music		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介

西方音乐史这门课程是由七个阶段构成，分别是古希腊古罗马音乐时期、中世纪音乐时期、文艺复兴音乐时期，巴洛克音乐时期、古典主义音乐时期、浪漫主义音乐时期和 20 世纪的音乐。通过音乐体裁、音乐作品、音乐风格、乐器器乐、音乐家以及音乐流派的产生和发展，融会贯通的学习一个完整的西方音乐历史。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 素质目标: 通过本课程的学习, 让学生概要了解西方音乐文化发展的脉络, 使学生了解有关西方音乐通史的知识, 掌握西方音乐史的相关理论问题。使学生基本理解西方音乐文化的生成土壤, 能对重大的音乐事象作简要的解释, 从而增强自身的音乐文化修养, 为舞台表演技能增添理论修养。

2. 知识目标: 运用西方音乐通史的知识内容, 提高舞台表演、节目组织、策划与编排, 能运用相关知识解决实际工作问题的能力, 自如的进行顺应社会岗位的需求。

3. 能力要求: 将以欧洲为中心的西方国家音乐通史的知识作为各项专业实践活动, 音乐分析、鉴赏和创编能力, 策划和组织演出及相关活动能力的理论依据, 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 素质目标	5. 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
2. 知识目标	4. 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。	4-3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动；
3. 能力目标	8. 组织能力 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。	7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
绪论	课程目标 1. 2. 3	了解学习的目的、意义和目标，对课程学习有宏观概念。	学习目的、学习意义和目标。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 2 学时
一、古希腊古罗马音乐	课程目标 1. 2. 3	要求学生掌握该时期音乐发展的基本形式、悲剧、早期音乐思想，对该时期音乐发展有总体认知。	1. 古希腊音乐； 2. 古罗马音乐； 3. 早期基督教音乐。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 2 学时
二、中世纪音乐	课程目标 1. 2. 3	要求学生掌握早期教会音乐、早期复调音乐及世俗音乐，了解“新艺术”时期的音乐特征。	1. 教会音乐的发展； 2. 复调音乐的兴起； 3. 世俗音乐的发展； 4. 中世纪乐器。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 4 学时
三、文艺复兴时期音乐	课程目标 1. 2. 3	要求学生了解文艺复兴的文化背景，并讲解其中的部分内容，掌握宗教改革内容、改革后新教音乐发展及世俗音乐的状况。	1. 文艺复兴时期尼德兰乐派的发展； 2. 文艺复兴时期的德国音乐； 3. 文艺复兴时期的意大利和法国音乐； 4. 文艺复兴时期的乐器音乐。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 4 学时
四、巴洛克时期音乐	课程目标 1. 2. 3	要求学生掌握巴洛克时期声乐、器乐体裁的发展状况，并了解该时期作曲家的作品和艺术贡献。	1. 意大利音乐及其发展； 2. 法国歌剧和古钢琴艺术； 3. 英国音乐与亨德尔 4. 德国音乐与巴赫。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 4 学时
五、古典主义时期音乐	课程目标 1. 2. 3	要求学生掌握前古典主义时期歌剧的改革内容和维也纳古典主义的器乐内容，了解维也纳古典乐派的代表作品及音乐家的艺术贡献。	1. 喜歌剧之争与格鲁克的歌剧改革； 2. 古典主义初期的交响乐流派； 3. 维也纳古典乐派的奠基人——海顿； 4. 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特； 5. 路德维希·范·贝多芬	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 6 学时
六、浪漫主义时期音乐	课程目标 1. 2. 3	要求学生掌握浪漫主义时期声乐、器乐的发展及不同国籍音乐家贡献，学习了解民族乐派的内容。	1. 俄罗斯民族乐派； 2. 捷克民族乐派； 3. 格里格； 4. 西贝柳斯。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
七、20 世纪音乐	课程目标 1.2.3	要求学生学习 20 世纪西方印象主义音乐、表现主义音乐、新古典主义音乐、新民族主义音乐及 20 世纪中叶以后的音乐文化。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 印象主义音乐；</li> <li>2. 表现主义音乐；</li> <li>3. 新古典主义音乐；</li> <li>4. 20 世纪的民族乐派；</li> <li>5. 1945 年以后的西方音乐；</li> <li>6. 社会主义现实主义音乐。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课后作业。</li> </ol>	<p style="text-align: center;">讲课 6 学时</p>

#### 四、课程目标达成度评价

课程目标 1 的达成度通过课后作业、课堂表现、期末考试进行综合考评；

课程目标 2 的达成度通过课后作业、课堂表现、期末考试进行综合考评；

课程目标 3 的达成度通过课后作业、课堂表现、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 部分，分别为平时成绩（平时出勤、课堂讨论及课堂问答、课后作业）和期末考试。具体要求及成绩评定方法如下：

##### 一、平时成绩：

平时成绩由三项内容组成，分别为平时出勤、课堂讨论及课堂问答及课后作业。平时成绩占总成绩的 30%。

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 10 分。迟到、早退 1 次扣除 5 分；事假 1 次扣除 2 分；病假不扣分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。平时出勤的成绩占平时成绩的 50%。

2. 课堂表现。课堂表现主要由课堂讨论及课堂回答组成。本课程将结合课程章节讨论西方音乐史教程中各章节中需要讨论内容，要求学生以小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的主题协作查找资料完成讨论课题，期间要进行不少于 3 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用规定时间按分配顺序进行简短汇报，讨论课成绩占平时成绩的 50%。

3. 课后作业。要求学生根据所布置内容在固定作业本上或线上按时完成课后作业的练习，课后作业的成绩占平时成绩的 50%。

##### 二、期末考试

期末考试采取闭卷考试的方式进行，考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1.2.3	1.学习的目的、意义和目标; 2.文艺复兴的文化背景,并讲解其中的部分内容,掌握宗教改革内容、改革后新教音乐发展及世俗音乐的状况; 3.20世纪西方印象主义音乐、表现主义音乐、新古典主义音乐、新民族主义音乐及20世纪中叶以后的音乐文化。	期末卷面题: (选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题等)	卷面考试	30%	30分
课程目标 1.2.3	1.古希腊、古罗马时期音乐发展的基本形式、悲剧、早期音乐思想,对该时期音乐发展有总体认知; 2.早期教会音乐、早期复调音乐及世俗音乐,了解“新艺术”时期的音乐特征; 3.巴洛克时期声乐、器乐体裁的发展状况,并了解该时期作曲家的作品和艺术贡献; 4.前古典主义时期歌剧的改革内容和维也纳古典主义的器乐内容,了解维也纳古典乐的代表作品及音乐家的艺术贡献; 5.浪漫主义时期声乐、器乐的发展及不同国籍音乐家贡献,学习了解民族乐派的内容。	期末卷面题 (选择题、填空题、名词解释、简答题、论述题等)	卷面考试	70%	70分

## 六、课程教材及主要参考书

### (一) 建议教材:

1. 李秀军、《西方音乐史教程》、上海音乐出版社。

### (二) 参考教材:

1. 于润洋、《西方音乐通史》、上海音乐出版社;
2. 张洪岛、《欧洲音乐史》、人民音乐出版社;
3. 姚亚平、《西方音乐通史教程》、中央音乐学院出版社。

大纲修订人签字: 董常睿

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

审定日期: 2020.8

## 《外国音乐作品赏析》课程教学大纲

课程代码:	ZB04702	课程名称:	外国音乐作品赏析
英文名称:	Western Music Appreciation		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学:	32 学时 / 0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《外国音乐作品赏析》课程通过结合西方音乐发展史进行教学,系统地了解西方史上各个不同阶段的音乐文化艺术成就,课程通过讲解、欣赏、讨论外国各时期著名音乐家及其代表性经典音乐作品,从不同器乐曲体裁、不同音乐风格等方面掌握音乐的表现特征和欣赏心理。内容囊括奏鸣曲、交响曲、协奏曲、组曲、室内乐重奏、交响诗、歌剧等多种音乐形式,以激发学生热爱音乐和学习音乐的热情,提高音乐感知能力和审美能力,丰富听觉鉴赏能力,并能够达到学以致用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 知识目标:了解西方音乐发展的各个历史时期,各阶段音乐文化的主要艺术成就和文化背景;了解西方音乐史上的重要流派、重要作曲家及其代表性音乐作品;熟悉音乐的表现手段,对旋律、节奏、调式、织体、结构等能作出恰当的分析;了解西方主要音乐体裁的特征和历史变迁。

2. 能力目标:通过对不同历史时期呈现出的音乐风格及艺术特征的熟知,建立学生分析音乐作品的的能力,掌握音乐作品的赏析方法,对声乐和器乐作品完成更全面的综合分析,提高学生鉴赏音乐文化的水平,起到举一反三的作用。

3. 素质目标:提高音乐感知能力和审美能力,培养良好的艺术素养,热爱艺术与生活;学会独立搜集和处理音乐资料,把西方音乐作品与历史背景文化有机结合在一起,树立辩证唯物历史观,理解和尊重多元音乐文化。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 知识目标 了解西方音乐发展的各个历史时期，各阶段音乐文化的主要艺术成就和文化背景；了解西方音乐史上的重要流派、重要作曲家及其代表性音乐作品；熟悉音乐的表现手段，对旋律、节奏、调式、织体、结构等能作出恰当的分析；了解西方主要音乐体裁的特征和历史变迁。</p>	<p>2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态 2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；</p>
<p>2. 能力目标 通过对不同历史时期呈现出的音乐风格及艺术特征的熟知，建立学生分析音乐作品的能力，掌握音乐作品的赏析方法，对声乐和器乐作品完成更全面的综合分析，提高学生鉴赏音乐文化的水平，起到举一反三的作用。</p>	<p>2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。 4. 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识； 4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律 4-3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动。</p>
<p>3. 素质目标 提高音乐感知能力和审美能力，培养良好的艺术素养，热爱艺术与生活；学会独立搜集和处理音乐资料，把西方音乐作品与历史背景文化有机结合在一起，树立辩证唯物历史观，理解和尊重多元音乐文化。</p>	<p>2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。 4. 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。 4-3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
绪论 1、古希腊、古罗马音乐赏析	课程目标 1、2、3	了解本课程学习的目的、意义和目标，对课程学习有宏观概念；了解早期音乐形式。	学习目的、学习意义和目标，了解早期音乐形式。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学。	理论 2 学时
2、中世纪音乐赏析	课程目标 1、2、3	了解中世纪音乐的形成和发展、记谱法的形成以及复调的兴起。	1. 教会音乐的发展； 2. 复调音乐的兴起； 3. 世俗音乐和器乐的发展； 4. “新艺术”时期的音乐。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学。	理论 2 学时
3、文艺复兴时期音乐赏析	课程目标 1、2、3	建立学生对文艺复兴时期复调音乐、声乐和器乐体裁的赏析能力。	1. 复调的进一步发展； 2. 宗教改革下的音乐发展； 3. 世俗声乐体裁； 4. 器乐与乐器。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学。	理论 4 学时
4.巴洛克时期音乐赏析	课程目标 1、2、3	建立学生对巴洛克时期歌剧和器乐体裁的赏析能力。	1. 歌剧的起源与早期发展； 2. 乐器与器乐的发展； 3. 巴洛克时期的重要音乐家。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 6 学时
5.古典主义时期音乐赏析	课程目标 1、2、3	提高学生对古典主义时期歌剧、器乐等音乐作品的赏析水平。	1. 歌剧的发展； 2. 器乐的发展； 3. 维也纳古典乐派三杰的发展。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 6 学时
6.浪漫主义时期音乐赏析	课程目标 1、2、3	提高学生对浪漫主义时期音乐作品以及重要作曲家的音乐分析能力。	1. 德国、法国、意大利的重要歌剧作品； 2. 德奥音乐家作品赏析； 3. 其他国家音乐作品赏析。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 6 学时
7.二十世纪音乐赏析	课程目标 1、2、3	建立学生对 20 世纪音乐作品的赏析能力。	1. 20 世纪上半叶代表作曲家及作品赏析； 2. 20 世纪中叶代表音乐作品赏析； 3. 20 世纪 70 年代以后音乐代表作品； 4. 音乐剧的来源与发展以及代表作品赏析。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论、作业和结课汇报综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论、作业和结课汇报综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论、作业和结课汇报综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考试占 70%。
2. 学生平时成绩由任课教师根据学生的考勤、作业、课堂表现三个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：  
平时成绩 = 作业×50% + 课堂表现×50%。  
其中，作业、课堂表现三方面在记分册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。
    - ① 本课程不承认和不接受任何形式的请假，凡旷课、病假、事假，均视为缺课，每缺课 1 次，将在平时成绩总分中扣除 10 分，累计达学期总学时三分之一及以上者（包括病假、事假），任课教师有权取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记，并报学院备案。
    - ② 迟到、早退 1 次，将在平时成绩总分中扣除 5 分。
  - (3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 2 次作业，作业以线上或线下方式呈现。根据作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。
  - (4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。学生的课堂表现是评定平时成绩的重要依据。教师可根据学生上课是否带教材、带笔记本、认真听讲、主动提问、是否积极参与课堂研讨等确定学生课堂表现的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 3 次。
3. 期末考试。期末考试以分小组汇报形式进行，汇报成绩总分按 100 分计算（其中汇报内容 40 分，小组成员协作 20 分，PPT 制作水平 20 分，汇报现场表现 20 分），期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1.古希腊、古罗马音乐作品赏析; 2.中世纪音乐作品赏析; 3.文艺复兴时期音乐作品赏析; 4.巴洛克时期音乐作品赏析; 5.古典时期音乐作品赏析; 6.浪漫时期音乐作品赏析; 7.二十世纪音乐作品赏析。	1.作品分析; 2.论述题。	1.作业; 2.结课汇报。	40	40
课程目标 2	1.古希腊、古罗马音乐作品赏析; 2.中世纪音乐作品赏析; 3.文艺复兴时期音乐作品赏析; 4.巴洛克时期音乐作品赏析; 5.古典时期音乐作品赏析; 6.浪漫时期音乐作品赏析; 7.二十世纪音乐作品赏析。	1.作品分析; 2.论述题。	1.作业; 2.结课汇报。	30	30
课程目标 3	1.古希腊、古罗马音乐作品赏析; 2.中世纪音乐作品赏析; 3.文艺复兴时期音乐作品赏析; 4.巴洛克时期音乐作品赏析; 5.古典时期音乐作品赏析; 6.浪漫时期音乐作品赏析; 7.二十世纪音乐作品赏析。	1.作品分析; 2.论述题。	1.作业; 2.结课汇报。	30	30

注:实际考核分值可在参考值 15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

杨九华、朱宁宁编著,《西方音乐史及作品鉴赏》,高等教育出版社,2016年2月出版。

大纲修订人签字:



修订日期:2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

审定日期:2020.8

## 《曲式与作品分析》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04410	课程名称:	曲式与作品分析
英文名称:	Musical Form and Analysis of Musical Composition		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	基本乐理、视唱练耳、和声
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

1、课程性质: 本课程是音乐学、音乐表演专业学生的专业技术理论课程之一。是作曲技术理论课程。主要讲述音乐的逻辑结构和其形式的规范类型。是运用分析、综合、比较等方法, 对音乐构成的各种表现手段及相互关系进行有指导的研究, 以达到尽可能深刻, 全面的理解作品的目的, 并从中学习到创作的多种手段和形式与内容结合的各种技艺。它是音乐理论中一项带有技术性、创造性的学科, 并有着自己特殊的研究音乐的角度与重心。

2、课程目的: 本课程采用集体课的授课方式, 通过这门课程的学习可以使学生更深入的理解和把握音乐作品的内容、风格以及情感内涵。本课程作为作曲技术理论课, 目的是为了让学生认识和了解到从各种各样的作品中所总结出来的一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的共同原则, 使学生系统的掌握曲式总括性的体系与对各音乐基本表现手段的总体结构力与运用方法和相互关系。从而从宏观上更好的理解中外著名的音乐作品和音乐的整体框架以及作曲家在创作音乐时的整体构思, 通过本课程的学习, 使学生掌握分析音乐作品技能, 能够独立分析多声部音乐作品, 为音乐创作、分析类课程以及演奏、教学能力的培养打下基础, 同时增强学生对音乐的审美鉴赏能力。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

#### 1. 素质要求:

通过此课程的学习,极大提高学生运用乐理、视唱、和声、音乐史等知识进行综合分析的能力,以此完善学生的音乐素质的全面培养,形成良好的音乐审美。通过此课程的学习,学生具备一定的作品分析能力。

#### 2. 知识要求:

(1) 通过本课程的学习,应使学生应掌握主调、复调、乐段、二部曲式、三部曲式的分析能力。

(2) 通过对一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的的教学,使学生更好地理解中外优秀音乐作品的整体框架以及作曲家在音乐创作时的整体构思。

#### 3. 能力要求:

通过分析音乐作品的各种结构类型与表现因素加深对音乐作品的理解,从而提高理解并表现音乐作品的的能力。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 素质要求	2. 专业素养 了解音乐表演领域的新理论、新动态;系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识,能够继承和弘扬中国民族音乐文化,具有强烈的民族文化自信心和认同感,理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识;
2. 知识要求	4. 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识,了解音乐艺术本体的构成要素与规律,广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动,了解相关姊妹艺术知识,了解必要的人文社会科学的基本知识。	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识;
3. 能力要求	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动;具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力;

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	1、2、3	1. 掌握曲式结构的分析方法及所讲述的内容； 2. 掌握有关曲式结构的一些基本术语概念； 3. 掌握五种曲式结构原则； 4. 了解音乐的两种陈述类型。	1. 曲式定义； 2. 曲式相关概念； 3. 曲式发展的基本结构原则； 4. 音乐的两种陈述类型。	1. 课堂教学：集体授课。采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授； 2. 课外实践：为小组改题，作业部分以口头分析为主，必要时需增交书面分析报告。	理论 6学 时
2. 乐思的发展和音乐的结构功能	1、2、3	1. 了解乐思发展的手法； 2. 准确分析乐曲中乐思的陈述； 3. 熟练判断音乐的结构功能。	1. 乐思的发展； 2. 乐思的陈述和音乐的结构功能。	1. 课堂教学：集体授课。采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授； 2. 课外实践：为小组改题，作业部分以口头分析为主，必要时需增交书面分析报告。	理论 4学 时
3. 主调音乐分析-乐段	1、3、	1. 掌握一段曲式的结构特征； 2. 能够分析一段曲式的乐句、乐节、乐汇。	1. 概述； 2. 单乐段； 3. 复乐段及多重乐段； 4. 展开乐段； 5. 乐段的补充、扩充和约减； 6. 作品曲目分析。	1. 课堂教学：集体授课。采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授； 2. 课外实践：为小组改题，作业部分以口头分析为主，必要时需增交书面分析报告。	理论 8学 时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
4. 单二部曲式	2、3	1. 掌握二段曲式两部分的特点； 2. 重点进行二段曲式的分类及作品的分析。	1. 概述； 2. 单主题二部曲式； 3. 对比主题二部曲式； 4. 再现部； 5. 作品曲目分析。	1. 课堂教学：集体授课。采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授； 2. 课外实践：为小组改题，作业部分以口头分析为主，必要时需增交书面分析报告。	理论 8学 时
5. 单三部曲式	1、2、3	1. 掌握三段曲式的定义和基本特征； 2. 重点学会分析三种类型的三段曲式； 3. 掌握三段曲式再现段的分析。	1. 概述； 2. 单三第一部分； 3. 单主题的中部； 4. 对比主题中部； 5. 混合、合成性中部； 6. 连接部； 7. 再现部； 8. 单三部——五部曲式； 9. 作品曲目分析。	1. 课堂教学：集体授课。采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授； 2. 课外实践：为小组改题，作业部分以口头分析为主，必要时需增交书面分析报告。	理论 6学 时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过课堂提问、课后作业、期末考试综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过课堂提问和课后作业、期末考试综合考评；
3. 课程目标3的达成度通过课后作业、期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考试。其中平时成绩占30%，期末考试占70%。具体要求及成绩评定方法如下：

##### 1、平时成绩

(1) 课堂提问。本课程将结合书本教学内容，要求学生在每次上课之前复习所学内容，提问成绩占平时成绩的40%。

(2) 课后作业：通过学生上交的作业质量进行评判，课后作业占平时成绩的60%。

(3) 考勤采用“只扣分，不加分”的原则。旷课一次扣平时成绩10分；迟到、早退一次扣平时成绩5分；事假一次扣平时成绩2分（代表学校参加比赛除外）；病假不扣分。

2、期末曲式考试。通过闭卷考试的方式，对学生所学内容进行测评。考试成绩占总成绩的70%。

考试卷面成绩未达50%者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 绪论; 2. 乐思的发展和音乐的结构功能; 3. 主调音乐分析-乐段; 4. 单二部曲式; 5. 单三部曲式。	1. 课堂提问; 2. 课后作业; 3. 期末考试。	1. 课堂提问按百分制进行打分; 2. 课后作业成绩以百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
2	1. 绪论; 2. 乐思的发展和音乐的结构功能; 3. 主调音乐分析-乐段; 4. 单二部曲式; 5. 单三部曲式。	1. 课堂提问; 2. 课后作业; 3. 期末考试。	1. 课堂提问按百分制进行打分; 2. 课后作业成绩以百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50
3	1. 绪论; 2. 乐思的发展和音乐的结构功能; 3. 主调音乐分析-乐段; 4. 单二部曲式; 5. 单三部曲式。	1. 课后作业; 2. 期末考试。	1. 课后作业成绩以百分制进行打分; 2. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 吴祖强.《曲式与作品分析》.北京:人民音乐出版社,2018年3月。

### (二) 主要参考书

1. 李吉提.《曲式与作品分析》北京:中央民族大学出版社,2003年4月;
2. 高为杰,陈布丹.《曲式分析基础教程》.北京:人民音乐出版社,2011年4月;
3. 张璟.《音乐作品分析实用教程》.上海:上海教育出版社,2010年8月。

大纲修订人签字: 孔苑苑

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《中国传统音乐》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04482	课程名称:	中国传统音乐
英文名称:	Chinese Traditional Music		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	基本乐理; 和声; 中国音乐史
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程是以中国各民族、各地域的各种体裁形式的音乐（主要是传统音乐）为教学内容的一门课程，是普通高等学校音乐表演专业学生的必修课程。在熟悉和理解中华民族音乐，培养学生爱国主义精神，弘扬民族音乐文化，保护传统优秀音乐文化遗产，提高人文修养等方面，具有独特的价值。对促进全面发展、培养高素质音乐教师具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.知识目标：学习掌握有关中国民族音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基础知识，特别是汉民族传统音乐文化中代表性的音乐品种。获得有关中国各民族各音乐文化区的区域性特征、音乐文化观念、音乐传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。

2.能力目标：培养学生对各类音乐内容的演唱与分析，从而提升对传统音乐的欣赏、鉴赏能力。提高学生对民族音乐的感性与理性认识，提高音乐分析、鉴赏能力。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

3.素质目标：通过对风格各异、形式多样的我国传统音乐文化的学习，激发学生对各民族音乐的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养学生对民族音乐的感情，增强民族自信心与自豪感。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1	<p>2.专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p> <p>4.理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识</p> <p>2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性</p> <p>4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识</p> <p>4-3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动；</p> <p>4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识</p>
2	<p>5.实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力</p> <p>5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力</p>
3	<p>2.专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.绪论	课程目标 1	1.通过总体概述中国传统音乐的发展状况,帮助学生理解音乐学专业开设这门课的必要性和重要性。并且让学生掌握我国民族民间音乐的地位、类别、特点和体系; 2.理解与掌握三大音乐体系在音组织、节奏节拍、旋律调性、及织体上各自的特点。	1.中国民族音乐发展简况; 2.中国民族音乐体裁类型; 3.中国民族音乐的主要特征; 4.中国民族民间音乐的音乐体系。	1.课堂讲授; 2.多媒体教学	2 学时 (讲课学时)
2.民间歌曲	课程目标 1、2、3	1.通过了解民歌的基本概念,基本特征,和各种不同类型的分类,掌握汉族民歌的体裁类型; 2.进一步学习号子、山歌、小调以及少数民族民歌的音乐体裁及艺术特征。使学生们能够演唱出不同风格的民歌曲目;辨析不同民歌类型之间的区别。	1.民间歌曲的定义; 2.民间歌曲的历史发展简况; 3.民间歌曲的特点; 4.民间歌曲与人民生活的关系; 5.号子; 6.山歌; 7.小调; 8.少数民族民歌的代表种类(课下自学)。	1.课堂讲授; 2.多媒体教学; 3.网络辅助教学。	8 学时 (讲课学时)
3.民间舞蹈音乐	课程目标 1、2、3	1.了解民间舞蹈音乐的定义及其在我国人民生活中的地位; 2.了解汉族典型民间歌舞音乐的具体分类及基本概念,了解少数民族代表性民间歌舞和乐舞类型,使学生们能够辨析不同民间歌舞之间的区别。	1.民间舞蹈音乐的定义; 2.民间舞蹈音乐的历史发展简况; 3.民间舞蹈音乐的特点; 4.民间舞蹈音乐与人民生活的关系; 5.秧歌; 6.花灯; 7.采茶; 8.二人台; 9.维吾尔族赛乃姆(课下自学); 10.藏族囊玛(课下自学); 11.苗族芦笙舞(课下自学)。	1.课堂讲授; 2.多媒体教学; 3.网络辅助教学。	4 学时 (讲课学时)

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
4.民族器乐	课程目标 1、2、3	1.了解中国民族器乐的定义及其在我国人民生活中的地位； 2.通过学习独奏音乐与合奏音乐的分类及代表乐器、曲目，使学生了解中国民族器乐的特点，能够听辨分析不同器乐音乐的曲目及特点。	1.琴； 2.箏、琵琶； 3.二胡、笛子； 4.丝竹乐； 5.吹打乐； 6.锣鼓乐。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	8 学时 (讲课学时)
5.说唱音乐	课程目标 1、2、3	1.了解说唱音乐的定义及其在我国人民生活中的地位； 2.分析汉族说唱音乐的具体分类及基本概念，使学生们了解我国说唱音乐的类型特色，能够听辨分析不同说唱音乐的曲种及特点。	1.说唱音乐的定义； 2.说唱音乐的历史发展简况； 3.说唱音乐与人民生活的关系； 4.说唱音乐的表演形式； 5.说唱音乐的艺术特点； 6.说唱音乐的唱腔结构类型； 7.京韵大鼓； 8.苏州弹词； 9.其他说唱音乐。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	6 学时 (讲课学时)
6.戏曲音乐	课程目标 1、2、3	1.了解戏曲音乐的定义及其在我国人民生活中的地位； 2.分析戏曲音乐的各分类的基本概念及代表剧种，使学生能够听辨分析不同戏曲音乐的剧种及特点。	1.戏曲音乐的定义； 2.戏曲音乐的历史发展简况； 3.戏曲音乐的特点； 4.戏曲音乐与人民生活的关系； 5.戏曲音乐的构成； 6.戏曲的剧种与声腔； 7.戏曲唱腔的结构形式； 8.昆腔； 9.高腔； 10.梆子腔； 11.皮黄腔。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	4 学时 (讲课学时)

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过期末考试进行综合考评；
- 2.课程目标2的达成度通过期末考试和作业练习进行综合考评；
- 3.课程目标3的达成度通过作业练习进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考试占 70%。
- 2.学生平时成绩由任课教师根据学生的作业、课堂表现两个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：  
平时成绩 = 作业×50% + 课堂表现×50%。  
其中，作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。
    - ①本课程不承认和不接受任何形式的请假，凡旷课、病假、事假，均视为缺课，每缺课 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 10 分，累计达学期总学时三分之一及以上者（包括病假、事假），取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记，并报学院备案。
    - ②迟到、早退 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 5 分。
  - (3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 4 次书面作业，作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。
  - (4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。学生的课堂表现是评定平时成绩的重要依据。教师可根据学生上课是否带教材、带笔记本、认真听讲、主动提问、是否积极参与课堂讨论等确定学生课堂表现的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 3 次。
- 3.期末考试。期末考试包括民歌演唱与背唱，闭卷考试两项内容（其中民歌演唱与背唱成绩 50 分，背唱民歌作品 1 首 25 分，视谱演唱民歌作品 1 首 25 分；闭卷试卷考试成绩 50 分）。期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考)	总分值
1	1.绪论; 2.民间歌曲; 3.民间舞蹈音乐; 4.民族器乐; 5.说唱音乐; 6.戏曲音乐。	1.选择题; 2.简答题; 3.论述题。	1.作业; 2.闭卷考试。	40	40
2	1.绪论; 2.民间歌曲; 3.民间舞蹈音乐; 4.民族器乐; 5.说唱音乐; 6.戏曲音乐。	1.选择题; 2.简答题; 3.论述题; 4.民歌演唱与背唱。	1.作业; 2.民歌演唱与背唱; 3.闭卷考试。	50	50
3	1.绪论; 2.民间歌曲; 3.民间舞蹈音乐; 4.民族器乐; 5.说唱音乐; 6.戏曲音乐。	1.选择题; 2.简答题; 3.论述题。	1.作业; 2.闭卷考试。	10	10

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1.陈吉凤. 中国民族音乐简明教程. 北京: 高等教育出版社, 2012。

### (二) 主要参考书

1.江明惇. 中国民族音乐(第三版). 北京: 高等教育出版社, 2007;

2.王耀华, 王州. 中国民族音乐. 北京: 高等教育出版社, 2009。



大纲修订人签字:

大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

修订日期: 2020.8

审定日期: 2020.8

## 《音乐美学》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04703	课程名称:	音乐美学
英文名称:	Aesthetics of Music		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	中国音乐史; 西方音乐史
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程是音乐学领域最富哲学性质的知识系统,同时它也是一般艺术美学的分支学科,因此本学科兼有音乐学的学科内涵,也包括了一般美学的人文目标。该课程是为音乐表演专业学生开设的一门专业综合理论课。它是从音乐艺术总体的高度研究音乐的本质和内在规律的,以研究音乐艺术的美学规律为宗旨的一门基础性的理论学科。它特别把音乐的美学本质,音乐的价值和功能,音乐音响结构及其表现对象,音乐实践、主要是音乐创作、表演和欣赏中的美学问题,音乐美学自身的发展历史等作为研究对象。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1.知识目标:使学生掌握音乐美学基本内容和原理,并能够运用所学知识,分析、解释音乐存在及美存在的基本问题和音乐与其他艺术在存在及表现上的区别等,从而提高学生对音乐的认知能力。

2.能力目标:使学生能够透过感性音乐现象进行理性思考,发现音乐生活中的问题并具备分析问题、总结问题的能力,同时具备能够用书面或口头表达自己观点的能力,并为学生音乐综合实践能力奠定基础。

3.素质目标:使学生在理论水平、思想方法和人文知识方面的训练和启迪,补充音乐学专业学生普遍缺乏的理论素养。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1	<p>2.专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p> <p>4.理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态</p> <p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识</p> <p>4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识</p> <p>4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律</p> <p>4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识</p>
2	<p>2.专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p> <p>4.理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态</p> <p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识</p> <p>4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识</p>
3	<p>4.理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识</p> <p>4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律</p> <p>4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.绪论	课程目标 1	1.了解音乐美学是怎样的一门学科； 2.理解与掌握音乐美学的研究对象； 3.了解哲学的思辨方法、心理学、社会学、形态分析学的研究方法都是音乐美学的研究方法； 4.理解与掌握学习音乐美学的意义和方法。	1.音乐美学是一门古老而又年轻的学科； 2.音乐美学的研究对象及主要课题； 3.音乐美学的研究方法； 4.学习音乐美学的意义； 5.学习音乐美学的方法。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学。	2 学时 （讲课学时）
2.音乐音响结构的审美特征	课程目标 1、2、3	1.理解与掌握音乐音响基本要素及其审美特征； 2.理解与掌握音乐音响基本组织形式及其审美特征。	1.音乐音响的四个基本要素——音高、音强、音色、音长； 2.音乐音响基本要素的审美特征； 3.音乐音响基本组织形式——节奏与节拍、旋律、调式、调性、和声、复调、配器、曲式； 4.音乐音响基本组织形式的审美特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.课下自学。	6 学时 （讲课学时）

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
3.音乐实践中的美学问题	课程目标 1、2、3	1.理解与掌握音乐创作活动的美学原理； 2.理解与掌握音乐表演活动的美学原理； 3.理解与掌握音乐欣赏活动的美学原理。	1.音乐创作活动的美学原理； 2.音乐表演活动的美学原理； 3.音乐欣赏活动的美学原理。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.课下自学。	6 学时 (讲课学时)
4.音乐的功能、价值和审美本质	课程目标 1、2、3	1.了解音乐的艺术功能和实用功能； 2.了解音乐自身的独有价值、音乐作为特殊工具的价值、音乐多种价值的混合； 3.了解音乐美的本质是丰富而有序的感性样式。	1.音乐的功能与价值； 2.音乐的审美本质。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.课下自学。	2 学时 (讲课学时)

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过学习小组汇报和作业练习进行综合考评；
- 2.课程目标2的达成度通过学习小组汇报和作业练习进行综合考评；
- 3.课程目标3的达成度通过学习小组汇报和作业练习进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考试占 70%。
- 2.学生平时成绩由任课教师根据学生的作业、课堂表现两个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：  
平时成绩 = 作业×50% + 课堂表现×50%。  
其中，作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。
    - ①本课程不承认和不接受任何形式的请假，凡旷课、病假、事假，均视为缺课，每缺课 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 10 分，累计达学期总学时三分之一及以上者（包括病假、事假），取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记，并报学院备案。
    - ②迟到、早退 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 5 分。
  - (3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 2 次书面作业，作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。
  - (4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。学生的课堂表现是评定平时成绩的重要依据。教师可根据学生上课是否带教材、带笔记本、认真听讲、主动提问、是否积极参与课堂讨论等确定学生课堂表现的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 3 次。
- 3.期末考试。期末考试采用学习小组汇报的方式进行，汇报成绩总分按 100 分计算（其中汇报内容 40 分，小组成员协作 20 分，PPT 制作水平 20 分，汇报现场表现 20 分），期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考)	总分值
1	1.绪论; 2.音乐音响结构的审美特征; 3.音乐实践中的美学问题; 4.音乐的功能、价值和审美本质。	1.汇报内容; 2.小组成员协作; 3.PPT制作水平; 4.汇报现场表现。	1.作业; 2.小组汇报。	30	30
2	1.绪论; 2.音乐音响结构的审美特征; 3.音乐实践中的美学问题; 4.音乐的功能、价值和审美本质。	1.汇报内容; 2.小组成员协作; 3.PPT制作水平; 4.汇报现场表现。	1.作业; 2.小组汇报。	60	60
3	1.绪论; 2.音乐音响结构的审美特征; 3.音乐实践中的美学问题; 4.音乐的功能、价值和审美本质。	1.汇报内容; 2.小组成员协作; 3.PPT制作水平; 4.汇报现场表现。	1.作业; 2.小组汇报。	10	10

注：实际考核分值可在参考值10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1.王次炤. 音乐美学基本问题. 北京: 中央音乐学院出版社, 2015。

### (二) 主要参考书

1.宋瑾. 音乐美学基础. 上海: 上海音乐出版社, 北京: 人民音乐出版社, 2008;

2.张前. 音乐美学教程. 上海: 上海音乐出版社, 2002。



大纲修订人签字:

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

修订日期: 2020.8

审定日期: 2020.8

## 《音乐产业与管理》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04753	课程名称:	音乐产业与管理
英文名称:	Music Industry and Management		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学:	32 学时 / 0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

音乐产业是一门在我国刚起步的新学科,理论性与应用性相结合。随着我国音乐文化产业的发展,培养既具备音乐艺术鉴赏能力,又能掌握音乐市场营销能力的创新型人才已成为市场的重要标准。本课程以音乐学专业基础知识为基础,音乐管理学为依托,涉及音乐艺术鉴赏学、经济学、市场营销学等相关内容。本课程共分为五章内容,主要内容包括:音乐产业的基本框架及发展历程、传统音乐产业运营与管理、数字音乐产业运营与管理、音乐产业的法律环境、音乐产业发展前景与趋势等。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 知识目标:学习音乐产业的运营与管理方面内容,了解音乐产业的基本框架及发展历程,熟知我国传统音乐产业和数字音乐产业的运营和管理,了解音乐产业的法律环境以及音乐产业的发展前景与趋势。

2. 能力目标:了解音乐产业运营与管理的各个环节,能利用学习内容参与音乐市场中音乐产品的策划与组织,熟悉音乐产品的策划知识和方法,掌握解决音乐经营管理中面临的法律、金融、艺术和伦理道德方面问题的技能、概念和方法,具有音乐活动策划及管理的能力,为成为专业音乐管理人打好基础。

3. 素质目标:了解音乐产业的发展历史,通过社会音乐文化生活相关活动,提升音乐产品的运营和管理能力,有团队合作意识,能应对职业生涯中不断变化的音乐管理环境。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 知识目标</p> <p>学习音乐产业的运营与管理方面内容，了解音乐产业的基本框架及发展历程，熟知我国传统音乐产业和数字音乐产业的运营和管理，了解音乐产业的法律环境以及音乐产业的发展前景与趋势。</p>	<p>4. 理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>4-3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动；</p> <p>4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>
<p>2. 能力目标</p> <p>了解音乐产业运营与管理的各个环节，能利用学习内容参与音乐市场中音乐产品的策划与组织，熟悉音乐产品的策划知识和方法，掌握解决音乐经营管理中面临的法律、金融、艺术和伦理道德方面问题的技能、概念和方法，具有音乐活动策划及管理的能力，为成为专业音乐管理人打好基础。</p>	<p>7. 组织能力</p> <p>能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。</p>	<p>7-1 熟悉文化活动策划知识和方法；</p> <p>7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。</p>
<p>3. 素质目标</p> <p>了解音乐产业的发展历史，通过社会音乐文化生活相关活动，提升音乐产品的运营和管理能力，有团队合作意识，能应对职业生涯中不断变化的音乐管理环境。</p>	<p>4. 理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p> <p>7. 组织能力</p> <p>能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。</p>	<p>4-3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动；</p> <p>7-1 熟悉文化活动策划知识和方法；</p> <p>7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 音乐产业的基本框架	课程目标 1	1. 能够理解音乐产业的概念, 掌握音乐产业的基本内容; 2. 了解音乐产业价值链理论, 并初步理解在市场是如何运用的。	1. 音乐产业形成的宏观概述; 2. 音乐产业基本内容; 3. 音乐产业价值链理论。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学。	理论 2 学时
2. 国际音乐产业的发展历程: 从工业化到全球化	课程目标 1	1. 能够了解音乐产业工业化与集团化的在市场中的表现; 2. 理解音乐市场的全球化并能配合到具体的实例; 3. 能够分析国际三大唱片公司的工业化、集团化及全球化表现。	1. 音乐产业的工业化与集团化; 2. 音乐市场的全球化; 3. 国际三大唱片公司介绍。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学。	理论 4 学时
3. 传统唱片公司的运营	课程目标 1、2	1. 了解并掌握我国传统唱片公司的发展历程; 2. 通过学习传统唱片公司的运营模式举一反三, 可举例出相似案例; 3. 学习传统唱片公司的经营策略, 并能初步独立分析。	1. 我国传统唱片公司发展历程; 2. 传统唱片公司的运营模式; 3. 传统唱片公司的经营策略。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学。	理论 2 学时
4. 音乐演出产业	课程目标 1、2、3	1. 掌握音乐演出产业的概念, 并能够小组做市场分析; 2. 体会音乐演出产业经营策略的运用并做分析。	1. 音乐演出产业概述; 2. 音乐演出产业市场分析; 3. 音乐演出产业经营策略。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学; 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
5. 广播电视中的音乐产业	课程目标 2、3	1. 了解音乐在广播电视中的发展历史及现状; 2. 熟悉广播电视中的音乐产业运营情况; 3. 能够参与分析讨论广播电视中的音乐产业发展策略。	1. 音乐在广播电视中的发展历史及现状; 2. 广播电视中的音乐产业运营情况; 3. 广播电视中的音乐产业发展策略。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6. 数字音乐产业概述	课程目标 1、2	1.掌握数字音乐的发展、本质及其传播体系结构； 2.了解数字音乐产业发展状况。	1.数字音乐的发展、本质及其传播体系结构 2.数字音乐产业发展状况。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学。	理论 2 学时
7. 数字音乐产业业态发展分析	课程目标 1	1.了解在线音乐产业价值链、无线音乐产业价值链，并能区分其中不同； 2.理解在线音乐产业与无线音乐产业的融合。	1.在线音乐产业价值链； 2.无线音乐产业价值链； 3.在线音乐产业与无线音乐产业的融合。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学。	理论 2 学时
8. 数字音乐产业价值链发展策略	课程目标 2、3	掌握数字音乐产业发展的基础保障、必备武器以及内在要求。	1.数字音乐产业发展的基础保障； 2.数字音乐产业发展的必备武器； 3.数字音乐产业发展的内在要求。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学。	理论 2 学时
9. 国内音乐产业的法律环境	课程目标 2、3	1.熟记音乐版权的定义； 2.参与讨论国内音乐版权保护的 legal 环境及案例分析； 3.了解中国音乐作品著作权集体管理制度； 4.熟知国内音乐版权的总体发展情况。	1.音乐版权概述； 2.国内音乐版权保护的 legal 环境及案例分析； 3.中国音乐作品著作权集体管理制度； 4.国内音乐版权的总体发展情况。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.课堂研讨。	理论 4 学时
10. 数字时代下音乐产业的版权保护	课程目标 2	1.知道数字技术引发了哪些音乐版权问题； 2.能够判断数字音乐版权各主体所面临的法律问题； 3.掌握数字时代下音乐产业的版权保护措施。	1.数字技术引发的音乐版权问题； 2.数字音乐版权各主体面临的法律问题； 3.数字时代下音乐产业的版权保护措施。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.课堂研讨。	理论 4 学时
11. 音乐产业市场前景分析	课程目标 3	了解音乐产业市场的嬗变、技术引领的音乐产业如何发展，以及音乐产业市场的网络化表现。	1.音乐产业市场的嬗变； 2.技术引领音乐产业发展； 3.音乐产业市场的网络化。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学。	理论 2 学时
12. 音乐产业发展趋势	课程目标 3	通过学习本章节的音乐产业创新化、社交化以及融合化，了解音乐产业的发展趋势。	1.音乐产业创新化； 2.音乐产业社交化； 3.音乐产业融合化。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂小组讨论和结课汇报综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂小组讨论和结课汇报综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂小组讨论和结课汇报综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考试占 70%。
2. 学生平时成绩由任课教师根据学生的考勤、作业、课堂表现三个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：  
平时成绩 = 作业×50% + 课堂表现×50%。  
其中，作业、课堂表现两方面在记册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。
    - ① 本课程不承认和不接受任何形式的请假，凡旷课、病假、事假，均视为缺课，每缺课 1 次，将在平时成绩中扣除 10 分，累计达学期总学时三分之一及以上者（包括病假、事假），任课教师有权取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记，并报学院备案。
    - ② 迟到、早退 1 次，将在平时成绩中扣除 5 分。
  - (3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交四次作业，作业以线上或线下方式呈现，根据作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。
  - (4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。学生的课堂表现是评定平时成绩的重要依据。教师可根据学生上课是否带教材、带笔记本、认真听讲、主动提问、是否积极参与课堂研讨等确定学生课堂表现的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 3 次。
3. 期末考试。期末考试以分小组汇报形式进行，汇报成绩总分按 100 分计算（其中汇报内容 40 分，小组成员协作 20 分，PPT 制作水平 20 分，汇报现场表现 20 分），期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1.音乐产业基本框架; 2.国际音乐产业发展历程; 3.传统唱片公司运营; 4.音乐演出产业概述; 5.数字音乐产业概述; 6.数字音乐产业业态发展分析。	1.简答题; 2.论述题; 3.案例分析。	1.作业; 2.结课汇报。	40	40
课程目标 2	1.传统唱片公司的运营; 2.音乐演出产业市场; 3.广播电视中的音乐产业; 4.数字音乐产业发展; 5.数字音乐产业价值链发展策略; 6.国内音乐产业的法律环境; 7.数字时代下音乐产业的版权保护。	1.简答题; 2.论述题; 3.案例分析。	1.作业; 2.结课汇报。	40	40
课程目标 3	1.音乐演出产业市场运营; 2.广播电视中的音乐产业; 3.数字音乐产业价值链发展策略; 4.国内音乐产业的法律环境; 5.音乐产业市场前景分析; 6.音乐产业发展趋势。	1.简答题; 2.论述题; 3.案例分析。	1.作业; 2.结课汇报。	20	20

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

佟雪娜,《音乐产业运营与管理》,中国传媒大学出版社,2016年10月出版。

### (二) 主要参考书

曾遂今,《音乐社会学教程》,中国传媒大学出版社,2010年出版。

大纲修订人签字:



修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

审定日期: 2020.8

## 《外国民族音乐》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04444	课程名称:	外国民族音乐
英文名称:	Foreign Ethnic Music		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	中国音乐史; 西方音乐史; 中国传统音乐
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程是近现代得以发展的一门新兴课程,以世界各地区、各民族的音乐(尤其是传统音乐)为教学内容,在形成音乐的世界视野、培养尊重多元文化观念、促进人的健康发展和社会进步方面,体现出独特的价值。该课程具有人文性质,是音乐表演专业全体学生必修的课程,在实施全面发展、培养高素质人才的教育过程中,具有不可替代的作用。其目标是揭示当今世界各音乐文化区、各民族音乐的特点,阐明音乐与自然社会的关系、音乐在文化整体中的位置、各文化区各民族音乐之共性与特性,树立理解和尊重多元音乐文化的观念。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1.知识目标:获得世界各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征等方面的基础知识。获得有关世界各地区、各民族的音乐传统、音乐文化观念以及音乐的形成与发展等方面的基本知识。初步掌握跨文化音乐比较研究的基本理论、知识和方法,以此来分析世界各地区、各民族的音乐及其特点。

2.能力目标:理解音乐与人、自然、社会、历史、文化之间的密切关系。理解音乐在文化整体中的意义以及各民族音乐的共性与特性。扩展学生的全球文化视野,树立理解和尊重多元音乐文化的观念,培养学生参与国际音乐文化交流的能力,并为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

3.素质目标:通过对世界各地区、各民族多种多样音乐风格和丰富的音乐表现手法的了解,激发学生探究音乐文化奥秘的志趣,主动地进行研究性学习,培养和发展探索精神、创新意识,促进创造性思维能力的发展。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1	<p>2.专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p> <p>4.理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识</p> <p>2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性</p> <p>4-3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动</p> <p>4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识</p>
2	<p>2.专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识</p> <p>2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性</p>
3	<p>4.理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>4-3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动</p> <p>4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.绪论 2.东亚音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.理解与掌握民族音乐、世界民族音乐与外国民族音乐的概念； 2.了解世界民族音乐文化区划的依据，世界民族音乐的九大区划。 3.了解东亚文化及音乐概况； 4.了解日本、朝鲜半岛、越南、蒙古的代表音乐体裁、乐器； 5.理解与掌握东亚音乐的特征。	1.民族音乐、世界民族音乐与外国民族音乐； 2.世界民族音乐的文化区划； 3.音乐教育中的外国民族音乐； 4.东亚文化及音乐概况； 5.日本、朝鲜半岛、越南、蒙古的代表音乐体裁、乐器； 6.东亚音乐特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	8 学时 (讲课学时)
3.东南亚音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解东南亚文化及音乐概况； 2.了解印度尼西亚、马来西亚、泰国、柬埔寨、缅甸、老挝、菲律宾的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握东南亚音乐的特征。	1.东南亚文化及音乐概况； 2.印度尼西亚、马来西亚、泰国柬埔寨、缅甸、老挝、菲律宾的代表音乐体裁、乐器； 3.东南亚音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	4 学时 (讲课学时)
4.南亚音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解南亚文化及音乐概况； 2.了解印度、巴基斯坦、孟加拉、斯里兰卡、尼泊尔的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握南亚音乐的特征。	1.南亚文化及音乐概况； 2.印度、巴基斯坦、孟加拉、斯里兰卡、尼泊尔的代表音乐体裁、乐器； 3.南亚音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	4 学时 (讲课学时)

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5.中亚文化圈 6.西亚、北非音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解西亚、中亚、北非文化及音乐概况； 2.了解伊朗、土耳其、伊拉克、叙利亚、乌兹别克斯坦、突尼斯、摩洛哥的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握西亚、中亚、北非音乐的特征。	1.中亚、西亚、北非文化及音乐概况； 2.乌兹别克斯坦、伊朗、土耳其、伊拉克、叙利亚、突尼斯、摩洛哥的代表音乐体裁、乐器； 3.中亚、西亚、北非音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	2 学时 (讲课学时)
7.黑人非洲音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解非洲文化及音乐概况； 2.了解科特迪瓦、加纳、尼日利亚、塞内加尔、喀麦隆、南非等国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握非洲音乐的特征。	1.非洲文化及音乐概况； 2.科特迪瓦、加纳、尼日利亚、塞内加尔、喀麦隆、南非等国的代表音乐体裁、乐器； 3.非洲音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	2 学时 (讲课学时)
8.欧洲音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解欧洲文化及音乐概况； 2.了解芬兰、爱尔兰、苏格兰、西班牙、法国、意大利、保加利亚、俄罗斯、瑞典、罗马尼亚、瑞士、匈牙利等国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握欧洲音乐的特征。	1.欧洲音乐概况； 2.芬兰、爱尔兰、苏格兰、西班牙、法国、意大利、保加利亚、俄罗斯、瑞典、罗马尼亚、瑞士、匈牙利等国的代表音乐体裁、乐器； 3.欧洲音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	4 学时 (讲课学时)

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
9.北美洲音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解北美洲文化及音乐概况； 2.了解加拿大、美国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握北美洲音乐的特征。	1.北美文化及音乐概况； 2.加拿大、美国的代表音乐体裁、乐器； 3.北美音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	4 学时 (讲课学时)
10.拉丁美洲音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解拉丁美洲文化及音乐概况； 2.了解阿根廷、巴西、秘鲁、墨西哥、古巴等国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握拉丁美洲音乐的特征。	1.拉丁美洲文化及音乐概况； 2.阿根廷、巴西、秘鲁、墨西哥、古巴等国的代表音乐体裁、乐器； 3.拉丁美洲音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	2 学时 (讲课学时)
11.大洋洲音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解大洋洲文化及音乐概况； 2.了解新西兰、巴布亚新几内亚、所罗门群岛、马绍尔群岛、夏威夷、汤加岛等国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握大洋洲音乐的特征。	1.大洋洲文化及音乐概况； 2.新西兰、巴布亚新几内亚、所罗门群岛、马绍尔群岛、夏威夷、汤加岛等国的代表音乐体裁、乐器； 3.大洋洲音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	2 学时 (讲课学时)

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过开卷考试和作业练习进行综合考评；
- 2.课程目标2的达成度通过开卷考试和作业练习进行综合考评；
- 3.课程目标3的达成度通过作业练习进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考试占 70%。
- 2.学生平时成绩由任课教师根据学生的作业、课堂表现两个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：  
平时成绩 = 作业×50% + 课堂表现×50%。  
其中，作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。
    - ①本课程不承认和不接受任何形式的请假，凡旷课、病假、事假，均视为缺课，每缺课 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 10 分，累计达学期总学时三分之一及以上者（包括病假、事假），取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记，并报学院备案。
    - ②迟到、早退 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 5 分。
  - (3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 4 次书面作业，作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。
  - (4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。学生的课堂表现是评定平时成绩的重要依据。教师可根据学生上课是否带教材、带笔记本、认真听讲、主动提问、是否积极参与课堂讨论等确定学生课堂表现的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 3 次。
- 3.期末考试。期末考试采取开卷考试的方式进行，期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1.绪论; 2.东亚音乐文化圈; 3.东南亚音乐文化圈; 4.南亚音乐文化圈; 5.中亚音乐文化圈; 6.西亚、北非音乐文化圈; 7.黑人非洲音乐文化圈; 8.欧洲音乐文化圈; 9.北美洲音乐文化圈; 10.拉丁美洲音乐文化圈; 11.大洋洲音乐文化圈。	1.选择题; 2.简答题; 3.翻译题。	1.作业; 2.开卷考试。	60	60
2	1.绪论; 2.东亚音乐文化圈; 3.东南亚音乐文化圈; 4.南亚音乐文化圈; 5.中亚音乐文化圈; 6.西亚、北非音乐文化圈; 7.黑人非洲音乐文化圈; 8.欧洲音乐文化圈; 9.北美洲音乐文化圈; 10.拉丁美洲音乐文化圈; 11.大洋洲音乐文化圈。	1.选择题; 2.简答题; 3.翻译题。	1.作业; 2.开卷考试。	30	30
3	1.绪论; 2.东亚音乐文化圈; 3.东南亚音乐文化圈; 4.南亚音乐文化圈; 5.中亚音乐文化圈; 6.西亚、北非音乐文化圈; 7.黑人非洲音乐文化圈; 8.欧洲音乐文化圈; 9.北美洲音乐文化圈; 10.拉丁美洲音乐文化圈; 11.大洋洲音乐文化圈。	1.选择题; 2.简答题; 3.翻译题。	1.作业; 2.开卷考试。	10	10

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1.王耀华. 外国民族音乐. 上海：上海音乐出版社，北京：人民音乐出版社，2008.

### (二) 主要参考书

1.江明惇. 中国民族音乐（第三版）. 北京：高等教育出版社，2007.

2.王耀华，王州. 中国民族音乐. 北京：高等教育出版社，2009.

大纲修订人签字：

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

修订日期：2020.8

审定日期：2020.8

## 《音乐文论写作》课程教学大纲

课程代码:	ZB04716	课程名称:	音乐文论写作
英文名称:	Music Literature Theory Writing		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程是音乐表演专业的必修课程,通过本课程的学习使学生具备一定的音乐学术的研究能力,在学习技能的同时,能够具有一定的逻辑思维能力、能够表达自己的学术观点。本课程的学习内容包括:论文写作的选题、论文写作的资料、论文写作的理论、论文写作的结构、科学的研究方法等几个方面的问题。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 通过课程学习的提高学生的理论素养。
2. 全面运用所学的音乐理论知识与技能,在音乐实践中的积累经验过程中,能够具备一定发现问题、解决问题和逻辑思维能力。
3. 具备一定的创新能力,初步掌握科研的基本方法与能力,能够准确表达自己的学术观点,掌握论文写作方法。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 通过课程学习的提高学生的理论素养。</p>	<p>4. 理论素养。具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；</p>
<p>2. 全面运用所学的音乐理论知识与技能，在音乐实践中的积累经验过程中，能够具备一定发现问题、解决问题和逻辑思维能力。</p>	<p>3. 专业素质。了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态；</p> <p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；</p>
<p>3. 具备一定的创新能力，初步掌握科研的基本方法与能力，能够准确表达自己的学术观点，掌握论文写作方法。</p>	<p>6. 研究能力。熟练掌握一门外语，能够运用外语获取音乐表演学科动态前沿知识，具备自主学习音乐知识的能力；掌握某一音乐表演领域各历史时期的风格流派，并对本领域之内的发展动向有一定了解；能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目。</p>	<p>6-2 具备自主学习音乐知识的能力；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 论文写作概述	课程目标 1、2	1. 了解音乐文论写作的目的和任务； 2. 熟悉音乐学科定位和基本范畴； 3. 掌握论文写作的基本原则。	1. 论文写作的目的、任务与基础； 2. 音乐学的学科定位与基本范畴； 3. 音乐论文写作的三大原则。	1. 课堂教学。	2
2. 音乐学研究的方法	课程目标 3	1. 能够掌握几种常见的研究方法。	1. 传统方法； 2. 现代方法； 3. 方法运用常见误区。	1. 课堂教学。	2
3. 音乐论文选题	课程目标 2	1. 掌握选题的几种基本方法； 2. 能够结合自己专业确定一个选题	1. 选题的创新意义； 2. 选题的基本原则； 3. 研究视角与选题之间相互关系； 4. 几种不同的选题类型； 5. 选题常见误区。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：结合自己的专业确定一个有研究价值、合理科学的选题。	2
4. 资料	课程目标 2、3	1. 能掌握资料的分类； 2. 能够合理运用资料。	1. 资料在音乐学文论中写作的意义； 2. 资料的类别和等级； 3. 资料的收集与处理。	课堂教学； 课后实践：围绕自己的选题搜集资料。	2
5. 篇章结构及其逻辑关系	课程目标 2、3	1. 熟悉几种常见的结构类型； 2. 根据自己的选题写出文章的结构。	1. 结构在文论写作中的意义； 2. 结构设计的基本原则； 3. 结构层级及其逻辑关系； 4. 几种常见的结构类型。	课堂教学； 课后实践：按照选题确定文章的主要结构。	2
6. 论据与论点	课程目标 2、3	1. 能够掌握论据与论点的关系； 2. 能够为论点找论据、围绕论点进行论述。	1. 论述过程中资料的意义； 2. 论据与论点的有记性； 3. 图谱分析与图文搭配技巧。	课堂教学。	2
7. 论文写作表达技巧	课程目标 3	1. 掌握一定表达技巧； 2. 信达雅； 3. 提升语言表达的方法。	1. 论文写作语言的特点； 2. 提升语言的技巧。	课堂教学； 实践练习。	2
8. 学术规范的形式与方法	课程目标 2、3	1. 掌握学术规范的形式与方法。	1. 论文摘要与关键词； 2. 引文； 3. 注码及注文； 4. 参考文献与附录。	课堂教学。	2

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课后作业、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课后作业、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课后练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

本课程成绩有平时 40%和期末 60%两项构成。

##### 1. 平时成绩。

平时成绩作业、课堂表现两方面构成：

(1) 本课程作业形式为选题、开题报告、论文提纲写作练习，共 3 次，为百分制，取平均分。

(2) 考考勤成绩采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 10 分；迟到、早退 1 次扣除 5 分；事假 1 次扣除 2 分；无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。课堂表现采用“只扣分”的形式，不出勤当节课程表现成绩扣 5 分，不参与活动、说话、不遵守纪律等情况出现一次扣五分，累计超过三次课堂表现成绩为零，情节严重者平时成绩为零；课堂发言积极酌情加分。

##### 2. 期末考试为结课论文形式。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1		1. 期末考试。	1. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	10	10
课程目标 2		1. 课后作业； 2. 期末考试。	1. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则； 2. 作业成绩以百分制进行打分。	50	20
课程目标 3		1. 课后作业； 2. 期末考试。	1. 课后作业采用分组汇报，根据汇报质量与小组成员表现评定分数。 2. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### (一) 建议教材：

高佛晓：《音乐表演专业论文写作基础》，合肥：安徽文艺出版社，2018 年 10 月。

大纲修订人签字：赵欢

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文

审定日期：2020.8

## 《声乐演唱（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04771	课程名称:	声乐演唱（一）
英文名称:	Stage Performance（1）		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	声乐基础（二）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演（声乐方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《声乐演唱（一）》是音乐表演专业教育必修课，是声乐方向的主干课程。培养学生熟练掌握本专业音乐表演基础知识、基本音乐表演理论、声乐演唱技巧，具有较强的音乐审美能力、艺术创新能力和舞台表演能力。能够掌握不同时期、不同风格的演唱技能，具备演唱初中级程度中外声乐作品及教学能力。在加强训练专业演唱技能的同时，重视学生的专业素养与认知水平，培养成“技能型、实用型”声乐专业人才。开课学期为第三学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 掌握本专业音乐表演基础知识，培养良好的歌唱表演意识；
2. 运用正确的发声方法进行技能训练与作品演唱，掌握中级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力；
3. 较好的完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外声乐作品的演唱，使学生综合技能不断提高，全面提升学生音乐素养及审美品位。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1.掌握本专业音乐表演基础知识，培养良好的歌唱表演意识。	2.专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2.运用正确的发声方法进行技能训练与作品演唱，掌握中级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力。	5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。
3.完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外声乐作品的演唱，使学生综合技能不断提高，全面提升学生音乐素养及审美品位。	5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本发声训练	课程目标 1	1.掌握基本发声训练; 2.形成良好的歌唱意识。	1.以科学的训练方法进行常规练习, 根据学生的基本条件提高其音准、节奏、及演唱能力; 2.在训练技术的同时培养学生的歌唱审美观和正确的声乐鉴别能力。	1.课堂教学; 2.作业练习; 3.教学示范。	理论 2 学时+实践 2 学时
歌唱技能技巧的训练	课程目标 2	1.达到中级阶段对音乐的理解能力和表达能力; 2.具有初步分析和处理歌曲的能力, 能较准确理解和表达歌曲的内容、思想情感与风格。	1.提高作品的演唱和表现能力, 能够准确的表达作品的艺术内容并富有感染力; 2.使学生具备演唱一定难度、不同风格声乐作品的的能力。学习演唱中外声乐作品 4-5 首。	1.课堂教学; 2.作业练习; 3.教学示范。	理论 3 学时+实践 3 学时
中外作品演唱实训	课程目标 2、3、	1.掌握国内外各个不同时期、不同作品风格特点; 2.较好地体现作品的内容与风格, 具有较强的乐感和艺术表现力。	1.音域得到进一步扩展, 技能技巧的熟练程度不断提高; 2.在演唱中能够表达声乐作品的艺术内容, 完整的、较好的完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外艺术作品 2-3 首。	1.课堂教学; 2.作业练习; 3.教学示范。	理论 3 学时+实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1.平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣除 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2.期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基本发声训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	歌唱技术技巧的训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40
课程目标 3	中外作品演唱实训	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

(1) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著,《高等师范院校试用教材》声乐曲选集中国作品 1-4 册,人民音乐出版社,2016 年版;

(2) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著,《高等师范院校试用教材》声乐曲选集外国作品 1-4 册,人民音乐出版社,2016 年版;

(3) 尚家骧编译,《意大利歌曲集》,人民音乐出版社,2010 年版;

(4) 黎信昌编著,《美声唱法歌曲大全》,山西教育出版社,2005 年版;

(5) 郭祥义编著,《民族唱法歌曲大全》,山西教育出版社,2014 年版;

(6) 周小燕、倪瑞霖编著,《声乐基础》,国家开放大学出版社,2003 年版;

(7) 胡钟刚、张友刚编著,《声乐实用基础教程》,西南师大出版社,2013 年版;

(8) 中华人民共和国文化部艺术司编,《中国艺术歌曲曲选》上、下卷,文化艺术出版社,2013 年版。

### (二) 主要参考书

(1) 邹本初编著,《歌唱学:沈湘歌唱学体系研究》,人民音乐出版社,2013 年版;

(2) 赵梅伯编著,《唱歌的艺术》,上海音乐出版社,2006 年版;

(3) 雷礼编著,《歌唱语言的训练与表达》,上海音乐出版社,2008 年版;

(4) 余笃刚编著,《声乐艺术美学》,人民音乐出版社,2005 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	发声练习	技能型	课内完成	2 学时
2	作品分析	技能型	课内完成	3 学时
3	作品演唱	技能型	课内完成	3 学时

大纲修订人签字:杜瑶

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《声乐演唱（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04773	课程名称:	声乐演唱（二）
英文名称:	Stage Performance（2）		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	声乐演唱（一）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演(声乐方向)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《声乐演唱（二）》是音乐表演专业教育必修课，是声乐方向的主干课程。培养学生熟练掌握本专业音乐表演基础知识、基本音乐表演理论、声乐演唱技巧，具有较强的音乐审美能力、艺术创新能力和舞台表演能力。能够掌握不同时期、不同风格的演唱技能，具备演唱初中级程度中外声乐作品及教学能力。在加强训练专业演唱技能的同时，重视学生的专业素养与认知水平，培养成“技能型、实用型”声乐专业人才。开课学期为第四学期。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 掌握本专业音乐表演基础知识，培养良好的歌唱表演意识；
2. 运用正确的发声方法进行技能训练与作品演唱，掌握中级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力；
3. 较好的完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外声乐作品的演唱，使学生综合技能不断提高，全面提升学生音乐素养及审美品位。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 掌握本专业音乐表演基础知识，培养良好的歌唱表演意识；	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 运用正确的发声方法进行技能训练与作品演唱，掌握中级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力；	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。
3. 完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外声乐作品的演唱，使学生综合技能不断提高，全面提升学生音乐素养及审美品位。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本发声训练	课程目标 1	1. 掌握基本发声训练; 2. 形成良好的歌唱意识。	1. 以科学的训练方法进行常规练习, 根据学生的基本条件提高其音准、节奏、及演唱能力; 2. 在训练技术的同时培养学生的歌唱审美观和正确的声乐鉴别能力。	1. 课堂教学; 2. 作业练习; 3. 教学示范。	理论 2 学时+实践 2 学时
歌唱技能技巧的训练	课程目标 2	1. 达到中级阶段对音乐的理解能力和表达能力; 2. 具有初步分析和处理歌曲的能力, 能较准确理解和表达歌曲的内容、思想情感与风格。	1. 提高作品的演唱和表现能力, 能够准确的表达作品的艺术内容并富有感染力; 2. 使学生具备演唱一定难度、不同风格声乐作品的的能力。学习演唱中外声乐作品 4-5 首。	1. 课堂教学; 2. 作业练习; 3. 教学示范。	理论 3 学时+实践 3 学时
中外作品演唱实训	课程目标 2、3、	1. 掌握国内外各个不同时期、不同作品风格特点; 2. 较好地体现作品的内容与风格, 具有较强的乐感和艺术表现力。	1. 音域得到进一步扩展, 技能技巧的熟练程度不断提高; 2. 在演唱中能够表达声乐作品的艺术内容, 完整的、较好的完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外艺术作品 2-3 首。	1. 课堂教学; 2. 作业练习; 3. 教学示范。	理论 3 学时+实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基本发声训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	歌唱技能技巧的训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40
课程目标 3	中外作品演唱实训	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

- (1) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集中国作品 1-4 册，人民音乐出版社，2016 年版；
- (2) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集外国作品 1-4 册，人民音乐出版社，2016 年版；
- (3) 尚家骧编译，《意大利歌曲集》，人民音乐出版社，2010 年版；
- (4) 黎信昌编著，《美声唱法歌曲大全》，山西教育出版社，2005 年版；
- (5) 郭祥义编著，《民族唱法歌曲大全》，山西教育出版社，2014 年版；
- (6) 周小燕、倪瑞霖编著，《声乐基础》，国家开放大学出版社，2003 年版；
- (7) 胡钟刚、张友刚编著，《声乐实用基础教程》，西南师大出版社，2013 年版；
- (8) 中华人民共和国文化部艺术司编，《中国艺术歌曲曲选》上、下卷，文化艺术出版社，2013 年版。

### (二) 主要参考书

- (1) 邹本初编著，《歌唱学：沈湘歌唱学体系研究》，人民音乐出版社，2013 年版；
- (2) 赵梅伯编著，《唱歌的艺术》，上海音乐出版社，2006 年版；
- (3) 雷礼编著，《歌唱语言的训练与表达》，上海音乐出版社，2008 年版；
- (4) 余笃刚编著，《声乐艺术美学》，人民音乐出版社，2005 年版。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	发声练习	技能型	课内完成	2 学时
2	作品分析	技能型	课内完成	3 学时
3	作品演唱	技能型	课内完成	3 学时

大纲修订人签字：杜瑶

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《声乐演唱（三）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04774	课程名称:	声乐演唱（三）
英文名称:	Stage Performance（3）		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	声乐演唱（二）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演（声乐方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《声乐演唱（三）》是音乐表演专业教育必修课，是声乐方向的主干课程。培养学生熟练掌握本专业音乐表演基础知识、基本音乐表演理论、声乐演唱技巧，提高音乐审美能力、艺术创新能力和舞台表演能力。能够掌握不同时期、不同风格的演唱技能，把握作品的艺术风格、情感主题、音乐表现力的情况下，完成中级以上程度的演唱水平及教学能力。在加强训练专业演唱技能的同时，加大学生表演能力的培养，重视学生的专业素养与认知水平，培养成“技能型、实用型”声乐专业人才。开课学期为第五学期。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 较全面的掌握声乐演唱的基础理论、基础知识，具有一定的舞台演唱能力。
2. 提高技能技巧的熟练程度，具备分析和处理歌曲的能力，在演唱中能够准确表达声乐作品的艺术内容及情感，能够较准确的塑造歌曲的艺术形象。
3. 了解当今声乐作品的艺术创作和演唱特点，能规范演唱不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外声乐作品，逐步提高学生的演唱能力和表演能力。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 较全面的掌握声乐演唱的基础理论、基础知识，具有一定的舞台演唱能力。	2.专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 提高技能技巧的熟练程度，具备分析和处理歌曲的能力，在演唱中能够准确表达声乐作品的艺术内容及情感，能够较准确的塑造歌曲的艺术形象。	5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；
3.了解当今声乐作品的艺术创作和演唱特点，能规范演唱不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外声乐作品，逐步提高学生的演唱能力和表演能力。	5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 基本发声训练	课程目标 1	1. 掌握基本发声训练； 2. 形成良好的歌唱意识； 3. 掌握具有较好呼吸的控制和运用气息进行歌唱的能力。	1. 以科学的训练方法进行常规练习，根据学生的基本条件提高其音准、节奏、及演唱能力； 2. 加强呼吸控制能力的训练，能够在有呼吸控制的状态下歌唱； 3. 在训练技术的同时培养学生的歌唱审美观和正确的声乐鉴别能力。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+实践 2 学时
2. 声乐作品艺术处理	课程目标 3	1. 达到中高级阶段对音乐的理解能力和表达能力； 2. 具有初步分析和处理歌曲的能力，能较准确理解和表达歌曲的内容、思想情感与风格。	1. 提高作品的演唱和表现能力，能够准确的表达作品的艺术内容并富有感染力； 2. 使学生具备演唱一定难度、不同风格声乐作品的的能力。学习演唱中外声乐作品 4-5 首。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 3 学时+实践 3 学时
3. 中外艺术歌曲演唱	课程目标 2、3	1. 掌握国内外各个不同时期、不同作品风格特点； 2. 较好地体现作品的内容与风格，具有较强的乐感和艺术表现力。	1. 音域得到进一步扩展，技能技巧的熟练程度不断提高； 2. 在演唱中能够表达声乐作品的艺术内容，完整的、较好的完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外艺术作品 2-3 首。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 3 学时+实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

- 2.期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	1. 基本发声训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	2. 声乐作品艺术处理	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40
课程目标 3	3. 中外艺术歌曲演唱	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

- (1) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集中国作品1-4册，人民音乐出版社，2016年版；
- (2) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集外国作品1-4册，人民音乐出版社，2016年版；
- (3) 尚家骧编译，《意大利歌曲集》，人民音乐出版社，2010年版；
- (4) 黎信昌编著，《美声唱法歌曲大全》，山西教育出版社，2005年版；
- (5) 郭祥义编著，《民族唱法歌曲大全》，山西教育出版社，2014年版；
- (6) 周小燕、倪瑞霖编著，《声乐基础》，国家开放大学出版社，2003年版；
- (7) 胡钟刚、张友刚编著，《声乐实用基础教程》，西南师大出版社，2013年版；
- (8) 中华人民共和国文化部艺术司编，《中国艺术歌曲曲选》上、下卷，文化艺术出版社，2013年版。

### (二) 主要参考书

- (1) 邹本初编著，《歌唱学：沈湘歌唱学体系研究》，人民音乐出版社，2013年版；
- (2) 赵梅伯编著，《唱歌的艺术》，上海音乐出版社，2006年版；
- (3) 雷礼编著，《歌唱语言的训练与表达》，上海音乐出版社，2008年版；
- (4) 余笃刚编著，《声乐艺术美学》，人民音乐出版社，2005年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	发声练习	技能型	课内完成	2学时
2	作品分析	技能型	课内完成	3学时
3	作品演唱	技能型	课内完成	3学时

大纲修订人签字：杜瑶  
大纲审定人签字：吕宝文 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《剧目排练与表演（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04779	课程名称:	剧目排练与表演（一）
英文名称:	Repertoire Rehearsal and Performance (1)		
课程类别:	专业教育必修	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演专业(声乐方向)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程旨在培养学生的艺术审美提高学生的整体认知素质,以及相应的音乐分析、理解和表现能力。并通过较广泛的中外声乐文献与剧目的接触,积累音乐经验、开阔艺术视野,从而提高学生的技能扶巧,适应二十一世纪用人的要求。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 进一步巩固提升学生的专业素质,提高其审美水平。
2. 提升学生的实践能力。通过歌剧的欣赏,了解剧目,洞悉歌剧中人物形象、神态及心理,并通过作品展示出来。
3. 培养学生的沟通合作能力。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标1进一步巩固提升学生的专业素质,提高其审美水平。	4. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态;系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识,能够继承和弘扬中国民族音乐文化,具有强烈的民族文化自信心和认同感,理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识;
课程目标2提升学生的实践能力。通过歌剧的欣赏,了解剧目,洞悉歌剧中人物形象、神态及心理,并通过作品展示出来。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动;具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力;
课程目标3培养学生的沟通合作能力。	8. 合作能力 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,具备小组互助和合作学习的能力,能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,积极开展小组互助和合作学习;

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 理论讲解环节（本学期以中国剧目为主）	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 声乐基础理论知识；</li> <li>2. 了解所要演唱的歌剧剧情；</li> <li>3. 认识所要表现人物的特性。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、声乐中呼吸、发声、共鸣、咬字吐字的掌握</li> <li>2、介绍所要表演剧目所在的歌剧整体的时代背景及内容；</li> <li>3、确定实践时所要展演的剧目以及人物。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂讨论；</li> <li>3. 观摩歌剧片段；</li> <li>4. 课后作业：分析适合自己所展演的角色。</li> </ol>	<p>理论 16 学时</p>
2. 实践环节（本学期以中国剧目为主）	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 划分展演角色；</li> <li>2. 认识剧目时代背景；</li> <li>3. 认识人物形象，包括心理、语言、动作等；</li> <li>4. 协同排练；</li> <li>5. 剧目展演。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、带有选择性的欣赏歌剧；</li> <li>2、找出适合自己音色特征的选段；</li> <li>3、相互配合表演。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 分组表演。</li> </ol>	<p>实践 16 学时</p>

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标（1）通过达成度通过课堂提问进行综合考评；
2. 课程目标（2）通过达成度通过课堂提问与表演实践进行综合考评；
3. 课程目标（3）通过达成度通过表演实践进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (60%)	作品的音准、 节奏	剧情分析、角 色分析	重唱练习	
	课堂 (40%)	作品的音准、 节奏	剧情分析、角 色分析	重唱练习	
期末成绩 (70%)	现场演奏	作品的音准、 节奏	剧情分析、角 色分析	重唱练习	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	2-2【专业能力】	M	0.20	
课程目标 2	5-2【实践能力】	H	0.60	
课程目标 3	8-1【合作能力】	M	0.20	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分, 分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩 (作业 60%+课堂 40%) 占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数, 具体如下: 迟到、早退一次扣 5 分; 无故旷课一次扣 10 分; 事假 1 次扣 2 分; 无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定, 所以凡缺勤者, 课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为: 优 (90 分及以上); 良 (80 分及以上); 中 (70 分及以上); 及格 (60 分及以上); 不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总评成绩的 70%。

期末考试采取现场展演剧目考试的方式进行。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 声乐理论知识讲解; 2. 所学剧目的欣赏。	1. 作业; 2. 课堂表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分。	23	23
课程目标 2	分角色演唱并刻画人物形象。	1. 作业; 2. 课堂表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 舞台表演。	53	53
课程目标 3	协作完成剧目选段。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末展演。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 舞台表演。	24	24

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 《中国经典歌剧唱段选集》、中国广播电视出版社、马秋华著、2012-08。

### (二) 参考书目

2. 《中外重唱作品精选》、天津大学出版社、杜瑶，杨霖希编、2015-05。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	剧目选段展演(由多个剧目组成)	表演唱	生动刻画人物形象,声情并茂的表现,分组进行实践与展演。	16

大纲修订人签字: 张娜

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《声乐演唱（四）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04775	课程名称:	声乐演唱（四）
英文名称:	Stage Performance（4）		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	声乐演唱（三）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演（声乐方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《声乐演唱（四）》是音乐表演专业教育必修课，是声乐方向的主干课程。培养学生熟练掌握本专业音乐表演基础知识、基本音乐表演理论、声乐演唱技巧，提高音乐审美能力、艺术创新能力和舞台表演能力。能够掌握不同时期、不同风格的演唱技能，把握作品的艺术风格、情感主题、音乐表现力的情况下，完成中级以上程度的演唱水平及教学能力。在加强训练专业演唱技能的同时，加大学生表演能力的培养，重视学生的专业素养与认知水平，培养成“技能型、实用型”声乐专业人才。开课学期为第六学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 较全面的掌握声乐演唱的基础理论、基础知识，具有一定的舞台演唱能力。音乐理论知识的学习贯穿于歌唱技能的训练学习之中，在学习歌唱技能的同时不断提高音乐艺术修养。
2. 提高技能技巧的熟练程度，具备分析和处理歌曲的能力，在演唱中能够准确表达声乐作品的艺术内容及情感，能够较准确的塑造歌曲的艺术形象。
3. 了解当今声乐作品的艺术创作和演唱特点，能规范演唱不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外声乐作品，逐步提高学生的演唱能力和表演能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1.较全面的掌握声乐演唱的基础理论、基础知识，具有一定的舞台演唱能力。</p>	<p>2.专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；</p>
<p>2.提高技能技巧的熟练程度，具备分析和处理歌曲的能力，在演唱中能够准确表达声乐作品的艺术内容及情感，能够较准确的塑造歌曲的艺术形象。</p>	<p>5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；</p>
<p>了解当今声乐作品的艺术创作和演唱特点，能规范演唱不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外声乐作品，逐步提高学生的演唱能力和表演能力。</p>	<p>5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 基本发声训练	课程目标 1	1. 掌握基本发声训练； 2. 形成良好的歌唱意识； 3. 掌握具有较好呼吸的控制和运用气息进行歌唱的能力。	1. 以科学的训练方法进行常规练习，根据学生的基本条件提高其音准、节奏、及演唱能力； 2. 加强呼吸控制能力的训练，能够在有呼吸控制的状态下歌唱； 3. 在训练技术的同时培养学生的歌唱审美观和正确的声乐鉴别能力。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+实践 2 学时
2. 声乐作品艺术处理	课程目标 2	1. 达到中高级阶段对音乐的理解能力和表达能力； 2. 具有初步分析和处理歌曲的能力，能较准确理解和表达歌曲的内容、思想情感与风格。	1. 提高作品的演唱和表现能力，能够准确的表达作品的艺术内容并富有感染力； 2. 使学生具备演唱一定难度、不同风格声乐作品的的能力。学习演唱中外声乐作品 4-5 首。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 3 学时+实践 3 学时
3. 中外艺术歌曲演唱	课程目标 2、3	1. 掌握国内外各个不同时期、不同作品风格特点； 2. 较好地体现作品的内容与风格，具有较强的乐感和艺术表现力。	1. 音域得到进一步扩展，技能技巧的熟练程度不断提高； 2. 在演唱中能够表达声乐作品的艺术内容，完整的、较好的完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外艺术作品 2-3 首。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 3 学时+实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.平时成绩（作业 60%分+课堂 40%分）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

- 2.期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	1. 基本发声训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	2. 声乐作品艺术处理	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40
课程目标 3	3. 中外艺术歌曲演唱	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

- (1) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著,《高等师范院校试用教材》声乐曲选集中国作品1-4册,人民音乐出版社,2016年版;
- (2) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著,《高等师范院校试用教材》声乐曲选集外国作品1-4册,人民音乐出版社,2016年版;
- (3) 尚家骧编译,《意大利歌曲集》,人民音乐出版社,2010年版;
- (4) 黎信昌编著,《美声唱法歌曲大全》,山西教育出版社,2005年版;
- (5) 郭祥义编著,《民族唱法歌曲大全》,山西教育出版社,2014年版;
- (6) 周小燕、倪瑞霖编著,《声乐基础》,国家开放大学出版社,2003年版;
- (7) 胡钟刚、张友刚编著,《声乐实用基础教程》,西南师大出版社,2013年版;
- (8) 中华人民共和国文化部艺术司编,《中国艺术歌曲曲选》上、下卷,文化艺术出版社,2013年版。

### (二) 主要参考书

- (1) 邹本初编著,《歌唱学:沈湘歌唱学体系研究》,人民音乐出版社,2013年版;
- (2) 赵梅伯编著,《唱歌的艺术》,上海音乐出版社,2006年版;
- (3) 雷礼编著,《歌唱语言的训练与表达》,上海音乐出版社,2008年版;
- (4) 余笃刚编著,《声乐艺术美学》,人民音乐出版社,2005年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	发声练习	技能型	课内完成	2学时
2	作品分析	技能型	课内完成	3学时
3	作品演唱	技能型	课内完成	3学时

大纲修订人签字:杜瑶  
大纲审定人签字:吕宝文 闫青

修订日期:2020.8  
审定日期:2020.8

## 《剧目排练与表演（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04780	课程名称:	剧目排练与表演(二)
英文名称:	Repertoire Rehearsal and Performance (2)		
课程类别:	专业教育必修	先修课程:	剧目排练与表演(一)
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演专业(声乐方向)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程旨在培养学生的艺术审美提高学生的整体认知素质,以及相应的音乐分析、理解和表现能力。并通过较广泛的中外声乐文献与剧目的接触,积累音乐经验、开阔艺术视野,从而提高学生的技能技巧,适应二十一世纪用人的要求。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 进一步巩固提升学生的专业素质，提高其审美水平。
2. 提升学生的实践能力。通过歌剧的欣赏，了解剧目，洞悉歌剧中人物形象、神态及心理，并通过作品展示出来。
3. 培养学生的沟通合作能力。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1 进一步巩固提升学生的专业素质，提高其审美水平。	<b>5. 专业素质</b> 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
课程目标 2 提升学生的实践能力。通过歌剧的欣赏，了解剧目，洞悉歌剧中人物形象、神态及心理，并通过作品展示出来。	<b>5. 实践能力</b> 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；
课程目标 3 培养学生的沟通合作能力。	<b>8. 合作能力</b> 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 理论讲解环节（本学期以外国剧目为主）	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 声乐基础理论知识</li> <li>2. 了解所要演唱的歌剧剧情；</li> <li>3. 认识所要表现人物的特性。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、声乐中呼吸、发声、共鸣、咬字吐字的掌握</li> <li>2、介绍所要表演剧目所在的歌剧整体的时代背景及内容；</li> <li>3、确定实践时所要展演的剧目以及人物。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课堂讨论；</li> <li>3. 观摩歌剧片段；</li> <li>4. 课后作业：分析适合自己所展演的角色。</li> </ol>	<p>理论 16 学时</p>
2. 实践环节（本学期以外国剧目为主）	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 划分展演角色；</li> <li>2. 认识剧目时代背景；</li> <li>3. 认识人物形象，包括心理、语言、动作等。</li> <li>4. 协同排练；</li> <li>5. 剧目展演。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、带有选择性的欣赏歌剧；</li> <li>2、找出适合自己音色特征的选段；</li> <li>3、相互配合表演。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 分组表演。</li> </ol>	<p>实践 16 学时</p>

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标（1）通过达成度通过课堂提问与期末考试进行综合考评；
2. 课程目标（2）通过达成度通过课堂提问、表演实践与期末考试进行综合考评；
3. 课程目标（3）通过达成度通过表演实践与期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (60%)	作品的音 准、节奏	剧情分析、 角色分析	重唱练习	
	课堂 (40%)	作品的音 准、节奏	剧情分析、 角色分析	重唱练习	
期末成绩 (70%)	现场演奏	作品的音 准、节奏	剧情分析、 角色分析	重唱练习	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	2-2【专业能力】	M	0.20	
课程目标 2	5-2【实践能力】	H	0.60	
课程目标 3	8-1【合作能力】	M	0.20	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总评成绩的 70%。

期末考试采取现场展演剧目考试的方式进行。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 声乐理论知识讲解; 2. 所学剧目的欣赏。	1. 作业; 2. 课堂表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分。	23	23
课程目标 2	分角色演唱并刻画人物形象。	1. 作业; 2. 课堂表现。	舞台表演 1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 舞台表演。	53	53
课程目标 3	协作完成剧目选段。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末展演。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 舞台表演。	24	24

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 《外国歌剧重唱经典》、人民音乐出版社、周小燕主编 周枫译配、2004-01-07.

### (二) 参考书目

2. 《中外重唱作品精选》、天津大学出版社、杜瑶，杨霖希编、2015-05.

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	剧目选段展演(由多个剧目组成)	表演唱	生动刻画人物形象,声情并茂的表现,分组进行实践与展演。	16

大纲修订人签字: 张娜

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《声乐演唱（五）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04495	课程名称:	声乐演唱 (五)
英文名称:	Stage Performance (5)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	声乐演唱(四)
总学分/总学时:	0.5 学分/8 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演(声乐方向)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

《声乐演唱（五）》是音乐表演专业教育必修课，是声乐方向的主干课程。培养学生熟练掌握本专业音乐表演基础知识、基本音乐表演理论、声乐演唱技巧，提高音乐审美能力、艺术创新能力和舞台表演能力。能够掌握不同时期、不同风格的演唱技能，把握作品的艺术风格、情感主题、音乐表现力。具备演唱中高级程度以上中外声乐作品的演唱能力。在加强训练专业演唱技能的同时，加大学生表演能力的培养，重视学生的专业素养与认知水平，培养成“技能型、实用型”声乐专业人才。开课学期为第七学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 全面的掌握声乐表演的基础理论知识和歌唱基本技能及声乐表演方面的能力，适应不同风格和难度歌曲的要求。
2. 有较强的演唱能力和表演能力，能演唱不同民族、不同风格、作品难度较高的中外声乐作品，演唱中能够准确表达声乐作品的艺术内容及情感。
3. 了解作品的艺术创作和演唱特点。具有分析和处理歌曲的能力，具有舞台演唱能力，能够准确的塑造歌曲的艺术形象。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 系统、全面的掌握声乐表演的基础理论知识和歌唱基本技能及声乐表演方面的能力，适应不同风格和难度歌曲的要求。</p>	<p>2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；</p>
<p>2. 有较强的演唱能力和表演能力，能演唱不同民族、不同风格、作品难度较高的中外声乐作品，演唱中能够准确表达声乐作品的艺术内容及情感。</p>	<p>5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；</p>
<p>3. 了解作品的艺术创作和演唱特点。具有分析和处理歌曲的能力，具有舞台演唱能力，能够准确的塑造歌曲的艺术形象。</p>	<p>5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本发声训练	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 系统的全面的掌握声乐歌唱技能和舞台表演技巧;</li> <li>2. 掌握具有较好呼吸的控制和运用气息进行歌唱的能力;</li> <li>3. 达到具有一般的控制音量、变化音色的能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 加强呼吸控制能力的训练，能够在有呼吸控制的状态下歌唱;</li> <li>2. 选用五度、八度、九度等关系的练习曲进行训练;</li> <li>3. 加强共鸣的训练，增强嗓音的耐久力，扩展音域。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 作业练习;</li> <li>3. 教学示范。</li> </ol>	理论 2 学时
歌唱技术能力的训练	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提高作品的演唱和表现能力;</li> <li>2. 达到中高级阶段对音乐的理解能力和表达能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 初步具有舞台演唱能力，较准确的塑造音乐所表现的艺术形象;</li> <li>2. 能够准确进行角色定位和情感表达，学习演唱中外声乐作品 2-3 首。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 作业练习;</li> <li>3. 教学示范。</li> </ol>	理论 3 学时
中外作品演唱实训	课程目标 2、3、	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握国内外各个不同时期、不同作品风格特点;</li> <li>2. 较好地体现作品的内容与风格，具有较强的乐感和艺术表现力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提高技能技巧的熟练程度，使其在演唱中能够准确表达声乐作品的艺术内容及情感;</li> <li>2. 具备以情带声、声情并茂使音乐语言与文化内涵更完整的表现声乐作品 2-3 首。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 作业练习;</li> <li>3. 教学示范。</li> </ol>	理论 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基本发声训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	歌唱技术能力的训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40
课程目标 3	中外作品演唱实训	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

(1) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集中国作品 1-4 册，人民音乐出版社，2016 年版；

(2) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集外国作品 1-4 册，人民音乐出版社，2016 年版；

(3) 尚家骧编译，《意大利歌曲集》，人民音乐出版社，2010 年版；

(4) 黎信昌编著，《美声唱法歌曲大全》，山西教育出版社，2005 年版；

(5) 郭钟义编著，《民族唱法歌曲大全》，山西教育出版社，2014 年版；

(6) 周小燕、倪瑞霖编著，《声乐基础》，国家开放大学出版社，2003 年版；

(7) 胡钟刚、张友刚编著，《声乐实用基础教程》，西南师大出版社，2013 年版；

(8) 中华人民共和国文化部艺术司编，《中国艺术歌曲曲选》上、下卷，文化艺术出版社，2013 年版。

### (二) 主要参考书

(1) 邹本初编著，《歌唱学：沈湘歌唱学体系研究》，人民音乐出版社，2013 年版；

(2) 赵梅伯编著，《唱歌的艺术》，上海音乐出版社，2006 年版；

(3) 雷礼编著，《歌唱语言的训练与表达》，上海音乐出版社，2008 年版；

(4) 余笃刚编著，《声乐艺术美学》，人民音乐出版社，2005 年版。

大纲修订人签字：杜瑶

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《键盘演奏（一）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04781	课程名称：	键盘演奏（一）
英文名称：	Keyboard Performance（1）		
课程类别：	专业教育必修课程	先修课程：	钢琴基础（二）
总学分/总学时：	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时：	8 学时/8 学时
适用专业：	音乐表演（键盘方向）	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

---

### 一、课程简介

《键盘演奏（一）》是音乐表演专业键盘方向的重要专业主干课程。培养学生正确把握键盘演奏技巧和专业素质为目的，提高专业领域内的认知水平，使学生能够基本掌握不同历史时期、不同作曲家作品的风格流派特征，具备一定的独奏、伴奏及教学能力。在加强训练专业演奏水平的同时，重视培训学生的实用专业技能和认知水平，培养成“技能型、实用型”键盘专业人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 1.以基本功训练为依托，培养和提高学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。
- 2.以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。
- 3.以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 以基本功训练为依托, 培养和提高学生基本演奏技能, 并能演奏相应程度的乐曲。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态; 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识, 具有较丰富的人文基础知识, 能够继承和弘扬中国民族音乐文化, 具有强烈的民族文化自信心和认同感, 理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识, 具有较丰富的人文基础知识;
2. 以古典音乐风格为基础, 具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力, 具备鉴赏钢琴音乐作品, 并能基本表达不同时期的音乐风格特点, 提升学生音乐素养及审美品位。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动; 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力; 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力;
3. 以演奏能力为基础, 培养学生键盘实用专业技能。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动; 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	能够掌握音阶，琶音，和弦的基本弹奏。	三升三降以内音阶，琶音，和弦连接， ♩=84=♪ 音阶琶音合手三个八度，三种伴奏织体。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时+ 实验 1 学时
演奏练习	课程目标 1、2	1. 掌握双音、和弦的弹奏； 2. 能分析出声部并进行弹奏； 3. 掌握乐曲的风格； 4. 掌握乐曲的整体表现。	1. 练习曲：车尔尼 599：19-45；莱蒙：1-7； 2. 复调：巴赫初级钢琴曲集：5-14；库朗特舞曲（亨德尔）；布列舞曲 Op14（泰勒曼）等； 3. 奏鸣曲：C 大调小奏鸣曲第一乐章. 第二乐章 Op55No. 1（库劳）；G 大调小奏鸣曲第一乐章 Op36No. 2（克列门蒂）；G 大调小变奏曲（库劳）；F 大调小变奏曲（库劳）等； 4. 中外乐曲：四小天鹅舞曲；叙事曲；勇敢的骑士；甜蜜的幻想；塔兰泰拉；再会；纺织歌；手摇风琴；卖报歌；黑与白；京剧小段；乒乓变奏曲等。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时+ 实验 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	配合声乐演唱者，起到烘托和渲染的作用。	啊！我的太阳；尼娜；清流	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+ 实验 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	60	60
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京:人民音乐出版社,2016年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版;
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
4. 《小奏鸣曲集》.北京:人民音乐出版社,2013年版。

### (二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
2. 莱蒙.《莱蒙钢琴练习曲》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:吕宝文

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《键盘演奏（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04782	课程名称:	键盘演奏（二）
英文名称:	Keyboard Performance（2）		
课程类别:	专业必修教育课程	先修课程:	键盘演奏（一）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演（键盘方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

《键盘演奏（二）》是音乐表演专业键盘方向的重要专业主干课程。培养学生正确把握键盘演奏技巧和专业素质为目的，提高专业领域内的认知水平，使学生能够基本掌握不同历史时期、不同作曲家作品的风格流派特征，具备一定的独奏、伴奏及教学能力。在加强训练专业演奏水平的同时，重视培训学生的实用专业技能和认知水平，培养成“技能型、实用型”键盘专业人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 以基本功训练为依托，培养和提高学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。
2. 以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。
3. 以增强专业演奏为基础，培养学生键盘实用专业技能。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 以基本功训练为依托，培养和提高学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。	<p>2. 专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；</p> <p>5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；</p>
3. 以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	能够掌握音阶，琶音，和弦的基本弹奏。	四升四降以内音阶，琶音，和弦连接， ♩=66=♩♩音阶琶音合手四个八度，三种伴奏织体。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时+ 实验 1 学时
演奏练习	课程目标 1、 2	1. 掌握双音、和弦的弹奏； 2. 能分析出声部并进行弹奏； 3. 掌握乐曲的风格； 4. 掌握乐曲的整体表现。	1. 练习曲：车尔尼 599：46—80；莱蒙：8—20； 车尔尼：Op139No. 95； Op636No. 3； 2. 复调：巴赫初级钢琴曲集：15---29；巴赫小前奏曲： 3， 8， 12， 23；库朗特舞曲（亨德尔）； 3. 奏鸣曲：小奏鸣曲 Op55No. 1 第一. 三乐章（库劳）；小奏鸣曲 Op38No. 2 第三乐章（库劳）； 小奏鸣曲 Op20No. 1 第一. 三乐章（杜舍克）等； 4. 中外乐曲：郊外去；威尼斯狂欢节；共产儿童团歌—简易变奏曲；老祖母的小步舞曲；拿波里舞曲；忧郁音符；庆翻身；骑士等。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时+ 实验 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	配合声乐演唱者，起到烘托和渲染的作用。	我亲爱的；春天年年来到人间；生死相依我苦恋着你。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+ 实验 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	60	60
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京:人民音乐出版社,2016年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版;
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
- 4.《小奏鸣曲集》.北京:人民音乐出版社,2013年版。

### (二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
2. 莱蒙.《莱蒙钢琴练习曲》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:吕宝文

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《键盘演奏（三）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04783	课程名称:	键盘演奏（三）
英文名称:	Keyboard Performance（3）		
课程类别:	专业必修教育课程	先修课程:	键盘演奏（二）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演（键盘方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

《键盘演奏（三）》是音乐表演专业键盘方向的重要专业主干课程。培养学生的键盘专业演奏技能、提高艺术修养和专业素质为目的；提高专业领域内的认知和演绎水平，使学生能够基本掌握不同历史时期、不同作曲家作品的风格流派特征，具备一定的独奏、伴奏及教学能力。在加强训练专业演奏水平的同时，重视培训学生的实用专业技能和认知水平，培养成“技能型、实用型”键盘专业人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 以基本功训练为依托，培养和提高学生演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。
2. 以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。
3. 以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 以基本功训练为依托, 培养和提高学生基本演奏技能, 并能演奏相应程度的乐曲。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态; 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识, 具有较丰富的人文基础知识, 能够继承和弘扬中国民族音乐文化, 具有强烈的民族文化自信心和认同感, 理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识, 具有较丰富的人文基础知识;
2. 以古典音乐风格为基础, 具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力, 具备鉴赏钢琴音乐作品, 并能基本表达不同时期的音乐风格特点, 提升学生音乐素养及审美品位。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动; 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力; 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力;
3. 以演奏能力为基础, 培养学生键盘实用专业技能。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动; 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	能够掌握音阶，琶音，和弦的基本弹奏。	五升五降以内音阶、琶音、和弦连接，♩=76=♪♪ 音阶琶音合手四个八度，三种伴奏织体。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时 +实验 1 学时
演奏练习	课程目标 1、2	1. 掌握不同练习曲的技巧； 2. 掌握手指流畅演奏的能力； 3. 清晰的声部及条理展现； 4. 掌握手指断奏触键； 5. 掌握乐曲的整体风格及表现。	1. 练习曲：车尔尼 599：81-100 首；车尔尼 849：1-6 首 等； 2. 复调：巴赫小前奏曲：3、8、12、23 等；巴赫二部创意曲：1、4 等；加伏特舞曲，库朗特舞曲等； 3. 奏鸣曲：小奏鸣曲 Op20No.1 第一、三乐章（库劳）；俄罗斯主题变奏曲；G 大调小奏鸣曲第一乐章（海顿）等； 4. 中外乐曲：北风吹；西西里舞曲；丰收歌 等。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时 +实验 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	配合声乐演唱者，起到烘托和渲染的作用。	摇篮曲（舒伯特曲、尚家骧译配）；南泥湾；草原上升起不落的太阳。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时 +实验 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	60	60
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京:人民音乐出版社,2016年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版;
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
4. 《小奏鸣曲集》.北京:人民音乐出版社,2013年版。

### (二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
2. 莱蒙.《莱蒙钢琴练习曲》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:吕宝文

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《钢琴重奏与合奏（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04788	课程名称:	钢琴重奏与合奏（一）
英文名称:	Piano Quartet (1)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	键盘演奏
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演（键盘方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

钢琴重奏，属于室内乐范畴，属于合奏中的一种演奏形式，包括钢琴在内的每个声部均由一件乐器独立承担演奏，人数由 2 人至 5 人不等，按乐器数量分为钢琴二重奏、三重奏、四重奏或五重奏。本课程主要侧重于钢琴二重奏，包括两种形式：一是四手联弹，主要是一架钢琴两个演奏者进行乐曲的演奏，另一是双钢琴的演奏方式，即两个演奏者分别弹奏一架钢琴。该课程旨在促进学生对钢琴学习的积极性、增强学生在钢琴演奏中的表现力、进一步提高学生的钢琴演奏能力，将有益于学生协作能力、多声部听觉能力的培养以及专业视野的拓展。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 了解钢琴重奏与合奏的相关理论知识。
2. 初步掌握钢琴合奏、重奏的技巧；提高多色彩、多层次的音乐表现力。
3. 培养合作意识，能够承担简单的钢琴重奏以及合奏中钢琴声部的演出任务。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 了解钢琴重奏与合奏的相关理论知识。	<p>6. 理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
2. 初步掌握钢琴合奏、重奏的技巧；提高多色彩、多层次的音乐表现力。	<p>6. 专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，
3. 培养合作意识，能够承担简单的钢琴重奏以及合奏中钢琴声部的演出任务。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 基本理论概述与常见问题概述	课程目标 1	1. 掌握合奏、重奏的概念以及形式； 2. 了解重奏与合奏的发展史、发展动态； 3. 知道学习钢琴重奏、合奏的作用与意义。	1. 重奏与合奏的发展史； 2. 重奏与伴奏的作用、区别； 3. 重奏与合奏对学生素质培养的意义。	1. 课堂教学。	理论 1 学时
		1. 掌握钢琴重奏的一些技巧； 2. 了解合作的步骤及准备； 3. 了解钢琴合奏、重奏常见问题。	1. 钢琴合奏、重奏的一些技巧； 2. 合作前的准备及步骤； 3. 钢琴合奏、重奏的常见问题。		理论 1 学时
2. 钢琴四手联弹分析并演奏练习	课程目标 2	1. 掌握钢琴四手联弹的概念及基本弹奏法； 2. 能完成简单的四手联弹作品。	1. 四手联弹的概念、基本的弹奏法； 2. 《如歌》、《旋律》2 首。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 1 学时 实践 1 学时
		学会相互聆听；准确掌控节奏与节拍。	分析弹奏《G 大调小步舞曲》《平安夜》 《鳟鱼》。		理论 2 学时 实践 2 学时
		能正确把握两声部的主次关系；能完成简单的四手联弹作品。	分析弹奏《两把吉他》；《无词歌》。		理论 2 学时 实践 3 学时
		学会同呼吸；掌握弱起小节起音的合作方法；学会共同收尾、结束的基本方法。	分析指导学生弹奏两首《无词歌》。		理论 3 学时 实践 4 学时
3. 合作演奏训练	课程目标 3	掌握调控音量平衡的方法。	互助协作弹奏《梦幻曲》。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 3 学时 实践 3 学时
		熟练运用已学方法，使弹奏更好听。	互助协作弹奏《匈牙利舞曲第一首》。		理论 3 学时 实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

总成绩（100%）=平时成绩（30%）+期末成绩（70%）

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行将将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩

期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本理论	1. 课堂表现。	1. 课堂表现按百分制进行打分。	17	17
课程目标 2	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 3	合作演奏训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	59	59

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 李未明. 《钢琴四手联弹名曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2005 年版;
2. 李昕. 《钢琴四手联弹及双钢琴曲选》上、下. 北京: 中央音乐学院出版社, 2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 盛原. 《钢琴四手联弹经典曲选》. 北京: 人民音乐出版社, 2011 年版;
2. 彼得·乔斯特. 《莫扎特钢琴四手联弹曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2013 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	《如歌》、《旋律》	综合	必做	1
2	《G 大调小步舞曲》《平安夜》《鳟鱼》	综合	必做	2
3	《两把吉他》《无词歌》	综合	必做	3
4	两首《无词歌》	综合	必做	4
5	《梦幻曲》	综合	必做	3
6	《匈牙利舞曲第一首》	综合	必做	3

大纲修订人签字: 石娟

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《键盘演奏（四）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04784	课程名称：	键盘演奏（四）
英文名称：	Keyboard Performance（4）		
课程类别：	专业教育必修课程	先修课程：	键盘演奏（三）
总学分/总学时：	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时：	8 学时/8 学时
适用专业：	音乐表演（键盘方向）	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

---

### 一、课程简介

《键盘演奏（四）》是音乐表演专业键盘方向的重要专业主干课程。培养学生的键盘专业演奏技能、提高艺术修养和专业素质为目的；提高专业领域内的认知和演绎水平，使学生能够基本掌握不同历史时期、不同作曲家作品的风格流派特征，具备一定的独奏、伴奏及教学能力。在加强训练专业演奏水平的同时，重视培训学生的实用专业技能和认知水平，培养成“技能型、实用型”键盘专业人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 以基本功训练为依托，培养和提高学生演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。
2. 以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。
3. 以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 以基本功训练为依托，培养和提高学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。	<p>2. 专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；</p> <p>5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；</p>
3. 以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	能够掌握音阶，琶音，和弦的基本弹奏。	六升六降以内音阶、琶音，和弦连接， ♩=80=♩♩，音阶、琶音合手四个八度，三种伴奏织体。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时+实验 1 学时
演奏练习	课程目标 1、2	1. 掌握不同练习曲的技巧； 2. 掌握手指流畅演奏的能力； 3. 清晰的声部及条理展现； 4. 掌握手指断奏触键； 5. 掌握乐曲的整体风格及表现。	1. 练习曲：车尔尼 849： 7-16 首；其它：练习曲 Op61No. 21 等； 2. 复调：巴赫二部创意曲： 5、 8、 10、 14 等；吉格舞曲（琼斯）、库朗特舞曲（巴赫）等； 3. 奏鸣曲：小奏鸣曲 Op. 55No2 第三乐章（库劳）； G 大调奏鸣曲第一乐章（海顿）等； 4. 中外乐曲：献给爱丽丝；看戏（谭盾）；圆舞曲（肖邦）等。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时+实验 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	配合声乐演唱者，起到烘托和渲染的作用。	重归苏莲托；梧桐树；乘着歌声的翅膀。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+实验 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	60	60
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京:人民音乐出版社,2016年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版;
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
- 4.《小奏鸣曲集》.北京:人民音乐出版社,2013年版。

### (二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
2. 莱蒙.《莱蒙钢琴练习曲》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:吕宝文

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《钢琴重奏与合奏（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04789	课程名称:	钢琴重奏与合奏（二）
英文名称:	Piano Quartet (2)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	钢琴重奏与合奏（一）
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演(键盘方向)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

钢琴重奏，属于室内乐范畴，属于合奏中的一种演奏形式，包括钢琴在内的每个声部均由一件乐器独立承担演奏，人数由 2 人至 5 人不等，按乐器数量分为钢琴二重奏、三重奏、四重奏或五重奏。本课程主要侧重于钢琴二重奏，包括两种形式：一是四手联弹，主要是一架钢琴两个演奏者进行乐曲的演奏，另一是双钢琴的演奏方式，即两个演奏者分别弹奏一架钢琴。该课程旨在增强学生在钢琴演奏中的表现力，培养学生的合作及团队精神，促进学生对钢琴学习的积极性，有益于学生多声部听觉的培养以及专业视野的拓展。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 进一步提升钢琴合奏、重奏的作品分析及演奏能力。
2. 通过音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，理解不同时期、不同流派作品的风格。
3. 具备良好的合作意识，能够独立承担钢琴重奏以及合奏中钢琴声部的演出任务。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 进一步提升钢琴合奏、重奏的作品分析及演奏能力。	<p>2. 专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	2-2 掌握音乐表演的基本技能及本专业核心知识；
2. 通过音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，理解不同时期、不同流派作品的风格。	<p>4. 理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
3. 具备良好的合作意识，能够独立承担钢琴重奏以及合奏中钢琴声部的演出任务。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 踏板的理论	课程目标 2	1. 掌握合奏、重奏中踏板的使用的方法。	1. 重奏与合奏中踏板的使用方法； 2. 指导弹奏《蓝色多瑙河》《梁祝》。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 4 学时 实践 3 学时
2. 双钢琴作品的弹奏技巧、作品风格的训练。	课程目标 1、2、3	1. 掌握古典作品的风格； 2. 进一步提高双钢琴演奏的能力。	1. 古典主义时期作品的概述及特点； 2. 古典主义时期作品的基本弹奏法； 3. 弹奏《莫扎特第 40 交响曲主题》《海顿小步舞曲》。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 4 学时 实践 3 学时
	课程目标 1、2、3	1. 掌握双钢琴弹奏的概念及基本弹奏法； 2. 能完成简单的巴洛克时期的双钢琴作品。	1. 双钢琴弹奏的概念、基本弹奏法； 2. 弹奏《叙事曲》。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 3 学时 实践 3 学时
	课程目标 1、3、	1. 进一步提高个人的作品弹奏能力； 2. 训练两人两琴的协作、配合能力。	1. 演奏作品《安尼特拉舞曲》、《意大利波尔卡》； 2. 弹好双钢琴作品的技巧。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 3 学时 实践 3 学时
3. 双钢琴中、高级作品合作协作训练。	课程目标 1、3、	1. 熟练完成作品； 2. 能正确把握作品风格； 3. 掌握双钢琴演奏的技巧。	依据学生实际情况演奏以下任一作品《k448》《卡门》。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 2 学时 实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

总成绩（100%）=平时成绩（30%）+期末成绩（70%）

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行将将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩

期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	合作演奏训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	59	59
课程目标 2	基本理论	1. 课堂表现。	1. 课堂表现按百分制进行打分。	17	17
课程目标 3	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 李未明. 《钢琴四手联弹名曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2005 年版;
2. 李昕. 《钢琴四手联弹及双钢琴曲选》上、下. 北京: 中央音乐学院出版社, 2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 盛原. 《钢琴四手联弹经典曲选》. 北京: 人民音乐出版社, 2011 年版;
2. 彼得·乔斯特. 《莫扎特钢琴四手联弹曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2013 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	《蓝色多瑙河》《梁祝》	实践	必做	3
2	《莫扎特第 40 交响曲主题》《海顿小步舞曲》	实践	必做	3
3	《叙事曲》	实践	必做	3
4	《安尼特拉舞曲》、《意大利波尔卡》	实践	必做	3
5	《k448》《卡门》	实践	必做	4

大纲修订人签字: 石娟

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《键盘演奏（五）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04496	课程名称:	键盘演奏（五）
英文名称:	Keyboard Performance（5）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	键盘演奏（四）
总学分/总学时:	0.5 学分/8 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演（键盘方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

《键盘演奏（五）》是音乐表演专业键盘方向的重要专业主干课程。培养学生的键盘专业演奏技能、提高艺术修养和专业素质为目的；提高专业领域内的认知和演绎水平，使学生能够掌握不同历史时期、不同作曲家作品的风格流派特征，具备一定的独奏、伴奏及教学能力。在加强训练专业演奏水平的同时，重视培训学生的实用专业技能和认知水平，培养成“技能型、实用型”键盘专业人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 以基本功训练为依托，培养和提高学生演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。
2. 以古典音乐风格为基础，具有分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。
3. 以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 以基本功训练为依托，培养和提高学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。</p>	<p>2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态，系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；</p>
<p>2. 以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。</p>	<p>5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；</p>
<p>3. 以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。</p>	<p>5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶，琶音，和弦的连贯及正确性。	六升六降以内音阶、琶音，和弦连接， $\text{♩}=88=\text{♪♪}$ ，音阶、琶音合手四个八度，三种伴奏织体。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时
演奏练习	课程目标 1、2	1. 掌握不同练习曲的技巧； 2. 掌握手指流畅演奏的能力； 3. 清晰的声部及条理展现； 4. 掌握手指断奏触键； 5. 掌握乐曲的整体风格及表现。	1. 练习曲：车尔尼 849： 17-30 首；车尔尼 299： 1-11 首等； 2. 复调：巴赫二部创意曲： 2、3、11、13；喜悦（丁善德）等； 3. 奏鸣曲：奏鸣曲 K. 545 第一、三乐章（莫扎特）；奏鸣曲 Op. 25No3 第一乐章（克列门蒂）；G 大调变奏曲（贝多芬）等； 4. 中外乐曲：意大利波尔卡；喷泉；水草舞；牧童短笛；无词歌（门德尔松）等。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	配合声乐演唱者，起到烘托和渲染的作用。	送我一支玫瑰花；草原之夜；悲叹小夜曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	60	60
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京:人民音乐出版社,2016年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版;
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
- 4.《小奏鸣曲集》.北京:人民音乐出版社,2013年版。

### (二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
2. 莱蒙.《莱蒙钢琴练习曲》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版。

大纲修订人签字:吕宝文

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《器乐演奏（一）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04790	课程名称:	器乐演奏（一）
英文名称:	Instrumental Music Performance（1）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	器乐基础（二）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演（器乐方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程为音乐表演专业器乐演奏方向的专业必修课。采用一对一小课形式授课，旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力。
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。	7. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
乐器演奏方法及基础练习	课程目标 1	1. 通过速度与节奏的练习, 达到演奏耐力的增加; 2. 在快速、准确的基础上尽力做到音色华丽, 有“颗粒性”而又流畅的演奏。	1. 分解和弦快速练习; 2. 扫弦练习; 3. 三吐练习; 4. 双手配合练习; 5. 分解和弦重音快速转换练习。	1. 课堂讲授; 2. 教学示范; 3. 作业练习。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
练习曲	课程目标 1、2	1. 通过琶音练习, 熟练掌握左右手的跳动与配合; 2. 八度跳进, 难度增加, 注意动作敏捷, 演奏准确; 3. 演奏时手臂松紧有度, 掌握好用力的瞬间变化。	1. 分解和弦八度附点音型练习; 2. 音阶琶音练习; 3. G 大调音阶八度大跳练习; 4. 八度大跳练习; 5. 三吐练习; 6. 速度练习; 7. 分解和弦快速练习。	1. 课堂讲授; 2. 教学示范; 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
乐曲演奏练习	课程目标 2、3	1. 通过作品的演奏, 准确掌握各种演奏技法 2. 对于风格各异的作品, 应养成用乐器表达音乐内涵的良好习惯; 3. 完整、流畅并富有情感地演奏 5 级乐曲。	1. 各种技术综合练习; 2. 5 级乐曲演奏。	1. 课堂讲授; 2. 教学示范; 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	练习曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	中外乐曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京:人民音乐出版社,1988年出版;
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2004年出版;
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2011年出版;
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京:人民音乐出版社,2012年出版。

### (二) 主要参考书

1. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》.天津:百花文印出版社,2007年6月出版;
2. 林石城.《琵琶教材》.北京:中国文联出版公司,1998年出版;
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京:中央音乐学院出版社,2012年10月出版;
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京:人民音乐出版社,2009年1月出版;
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京:北京体育大学出版社,2013年7月出版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	2
2	练习曲	综合	必做	3
3	乐曲	综合	必做	3

大纲修订人签字:李杨

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《器乐演奏（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04791	课程名称:	器乐演奏（二）
英文名称:	Instrumental Music Performance（2）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	器乐演奏（一）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演（器乐方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程为音乐表演专业器乐演奏方向的专业必修课。采用一对一小课形式授课，旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力。
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
乐器演奏方法及基础练习	课程目标 1	1. 左手的强化训练，注意左手的松弛； 2. 增强右手的灵活性、主动性，使左手尽量同右手求得相对的平衡，尽可能的独立、灵活、自如。	1. 满轮、扫弦练习； 2. 左手快速独立性练习； 3. 滑弹练习； 4. 快速分解和弦练习； 5. 花舌练习。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
练习曲	课程目标 1、2	1. 训练各乐器在各调式之间熟练转换； 2. 掌握各调式之间的相互关系； 3. 左手灵活无错音。	1. 各乐器转调练习； 2. 和弦转位练习。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
乐曲演奏练习	课程目标 2、3	1. 通过作品的演奏，准确掌握各种演奏技法； 2. 对于风格各异的作品，应养成用乐器表达音乐内涵的良好习惯。	1. 各种技术综合练习； 2. 6 级乐曲演奏。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	练习曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	中外乐曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京:人民音乐出版社,1988年出版;
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2004年出版;
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2011年出版;
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京:人民音乐出版社,2012年出版。

### (二) 主要参考书

1. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》.天津:百花文印出版社,2007年6月出版;
2. 林石城.《琵琶教材》.北京:中国文联出版公司,1998年出版;
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京:中央音乐学院出版社,2012年10月出版;
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京:人民音乐出版社,2009年1月出版;
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京:北京体育大学出版社,2013年7月出版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	2
2	练习曲	综合	必做	3
3	乐曲	综合	必做	3

大纲修订人签字:李杨

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《器乐演奏（三）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04792	课程名称:	器乐演奏(三)
英文名称:	Instrumental Music Performance (3)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	器乐演奏(二)
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演(器乐方向)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程为音乐表演专业器乐演奏方向的专业必修课。采用一对一小课形式授课，旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力。
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
乐器演奏方法及基础练习	课程目标 1	1. 从理论上了解各乐器的所有演奏技法的训练方法； 2. 增强耐力、力度、发音质量的练习； 3. 制定一套有效的初级基本功练习程序。	1. 滑抹音练习； 2. 半音阶练习； 3. 双颤竹练习； 4. 夹扫练习； 5. 上、下颤滑练习。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
练习曲	课程目标 1、2	1. 解决演奏技巧在乐曲中的运用； 2. 双手配合协调； 3. 制定一套有效的中级基本练习程序。	1. 拨弦练习； 2. 快速练习； 3. 双音拨奏练习； 4. 笛子高级练习； 5. 双夹弹练习。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
乐曲演奏练习	课程目标 2、3	1. 进一步解决有难度的演奏技巧在乐曲中的运用； 2. 能全面地理解作品，并有独特的见解； 3. 对于风格各异的作品，应养成用乐器表达音乐内涵的良好习惯。	1. 各种技术综合练习； 2. 7 级乐曲演奏。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	练习曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	中外乐曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京:人民音乐出版社,1988年出版;
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2004年出版;
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2011年出版;
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京:人民音乐出版社,2012年出版。

### (二) 主要参考书

1. 黄河、刘良.《扬琴必学教材》.天津:百花文印出版社,2007年6月出版;
2. 林石城.《琵琶教材》.北京:中国文联出版公司,1998年出版;
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京:中央音乐学院出版社,2012年10月出版;
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京:人民音乐出版社,2009年1月出版;
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京:北京体育大学出版社,2013年7月出版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	2
2	练习曲	综合	必做	3
3	乐曲	综合	必做	3

大纲修订人签字:李杨

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《重奏与合奏（一）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04797	课程名称：	重奏与合奏（一）
英文名称：	Chamber Music Ensemble（1）		
课程类别：	专业教育必修课程	先修课程：	器乐演奏
总学分/总学时：	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时：	16 学时/16 学时
适用专业：	音乐表演（器乐方向）	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程是音乐表演专业器乐方向必修课程。以集中训练为主、声部训练为辅，教学与练习相结合的方式授课。训练声部由弹拨乐、弦乐、管乐、打击乐、低音声部组成。通过对重奏与合奏基础知识概论的学习，单一声部基础训练，混合声部基础训练，乐团总体训练，让学生了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围，掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力，了解乐曲创作背景和曲作者的基本信息，理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法，为他们演奏更高水平的重奏与合奏作品，打下坚实的理论和演奏基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 训练和提高学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。
2. 培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 训练和提高学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	<p>8. 专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态；</p> <p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；</p>
2. 培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；</p> <p>5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技巧练习	课程目标 1	1. 识谱准确； 2. 效音准确，音色统一； 3. 具备较高的抄谱能力。	1. 测试识谱能力； 2. 学习各声部效音方法与标准； 3. 抄写分谱。	1. 课堂教学； 2. 课后练习。	理论 8 学时
重奏与合奏曲目排练	课程目标 2	1. 识谱准确，音色统一； 2. 了解乐曲创作背景和曲作者的基本信息； 3. 精准把握乐曲情感，表达准确。	1. 进行单一部基础训练和小乐曲合奏训练； 2. 教学曲目：《绿洲的旋律》《敦煌新语》等。	1. 课堂教学； 2. 课后练习； 3. 理论与教学实践结合。	实践 24 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基础技巧 练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试 成绩评定细则。	43	43
课程目标 2	曲目排练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考 试成绩评定细则。	57	57

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年版;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年版;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年版;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年版;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年版;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年版;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础技巧练习	综合	必做	4
2	重奏与合奏曲目排练	综合	必做	12

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《器乐演奏（四）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04793	课程名称:	器乐演奏(四)
英文名称:	Instrumental Music Performance (4)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	器乐演奏(三)
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演(器乐方向)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020. 9

---

### 一、课程简介

本课程为音乐表演专业器乐演奏方向的专业必修课。采用一对一小课形式授课，旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力。
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
乐器演奏方法及基础练习	课程目标 1	1. 从理论上了解各乐器特殊技法的演奏方法； 2. 增强指的灵活性训练； 3. 音准、音量、音色、音质控制技艺的理性认识与感性认识达到更高要求。	1. 叠、打、滑、历、花舌练习； 2. 摘音练习； 3. 泛音练习； 4. 压揉音练习； 5. 推、拉、吟、揉、滑音练习。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
练习曲	课程目标 1、2	1. 通过有针对性的技巧练习，解决演奏技巧在乐曲中的运用； 2. 提高练习速度和发音音质； 3. 制定一套有效的中级基本练习程序。	1. 左、右手快速练习； 2. 综合技巧练习； 3. 二胡 8 级练习曲； 4. 笛子高级练习； 5. 古筝摇指练习。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
乐曲演奏练习	课程目标 2、3	1. 进一步解决有难度的演奏技巧在乐曲中的运用； 2. 通过作品的演奏，准确掌握各种演奏技法。	1. 各种技术综合练习； 2. 8 级乐曲演奏。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	练习曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	中外乐曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京:人民音乐出版社,1988年出版;
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2004年出版;
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2011年出版;
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京:人民音乐出版社,2012年出版。

### (二) 主要参考书

1. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》.天津:百花文印出版社,2007年6月出版;
2. 林石城.《琵琶教材》.北京:中国文联出版公司,1998年出版;
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京:中央音乐学院出版社,2012年10月出版;
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京:人民音乐出版社,2009年1月出版;
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京:北京体育大学出版社,2013年7月出版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	2
2	练习曲	综合	必做	3
3	乐曲	综合	必做	3

大纲修订人签字:李杨

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《钢琴重奏与合奏（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04789	课程名称:	钢琴重奏与合奏（二）
英文名称:	Piano Quartet (2)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	钢琴重奏与合奏（一）
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演(键盘方向)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

钢琴重奏，属于室内乐范畴，属于合奏中的一种演奏形式，包括钢琴在内的每个声部均由一件乐器独立承担演奏，人数由 2 人至 5 人不等，按乐器数量分为钢琴二重奏、三重奏、四重奏或五重奏。本课程主要侧重于钢琴二重奏，包括两种形式：一是四手联弹，主要是一架钢琴两个演奏者进行乐曲的演奏，另一是双钢琴的演奏方式，即两个演奏者分别弹奏一架钢琴。该课程旨在增强学生在钢琴演奏中的表现力，培养学生的合作及团队精神，促进学生对钢琴学习的积极性，有益于学生多声部听觉的培养以及专业视野的拓展。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 进一步提升钢琴合奏、重奏的作品分析及演奏能力。
2. 通过音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，理解不同时期、不同流派作品的风格。
3. 具备良好的合作意识，能够独立承担钢琴重奏以及合奏中钢琴声部的演出任务。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 进一步提升钢琴合奏、重奏的作品分析及演奏能力。	<p>2. 专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	2-2 掌握音乐表演的基本技能及本专业核心知识；
2. 通过音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，理解不同时期、不同流派作品的风格。	<p>4. 理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
3. 具备良好的合作意识，能够独立承担钢琴重奏以及合奏中钢琴声部的演出任务。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 踏板的理论	课程目标 2	1. 掌握合奏、重奏中踏板的使用的方法。	1. 重奏与合奏中踏板的使用方法； 2. 指导弹奏《蓝色多瑙河》《梁祝》。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 4 学时 实践 3 学时
2. 双钢琴作品的弹奏技巧、作品风格的训练。	课程目标 1、2、3	1. 掌握古典作品的风格； 2. 进一步提高双钢琴演奏的能力。	1. 古典主义时期作品的概述及特点； 2. 古典主义时期作品的基本弹奏法； 3. 弹奏《莫扎特第 40 交响曲主题》《海顿小步舞曲》。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 4 学时 实践 3 学时
	课程目标 1、2、3	1. 掌握双钢琴弹奏的概念及基本弹奏法； 2. 能完成简单的巴洛克时期的双钢琴作品。	1. 双钢琴弹奏的概念、基本弹奏法； 2. 弹奏《叙事曲》。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 3 学时 实践 3 学时
	课程目标 1、3、	1. 进一步提高个人的作品弹奏能力； 2. 训练两人两琴的协作、配合能力。	1. 演奏作品《安尼特拉舞曲》、《意大利波尔卡》； 2. 弹好双钢琴作品的技巧。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 3 学时 实践 3 学时
3. 双钢琴中、高级作品合作协作训练。	课程目标 1、3、	1. 熟练完成作品； 2. 能正确把握作品风格； 3. 掌握双钢琴演奏的技巧。	依据学生实际情况演奏以下任一作品《k448》《卡门》。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 2 学时 实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

总成绩（100%）=平时成绩（30%）+期末成绩（70%）

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行将将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分；无故旷课一次扣 5 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩

期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	合作演奏训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	59	59
课程目标 2	基本理论	1. 课堂表现。	1. 课堂表现按百分制进行打分。	17	17
课程目标 3	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 李未明. 《钢琴四手联弹名曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2005 年版;
2. 李昕. 《钢琴四手联弹及双钢琴曲选》上、下. 北京: 中央音乐学院出版社, 2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 盛原. 《钢琴四手联弹经典曲选》. 北京: 人民音乐出版社, 2011 年版;
2. 彼得·乔斯特. 《莫扎特钢琴四手联弹曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2013 年版。

## 八、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	《蓝色多瑙河》《梁祝》	实践	必做	3
2	《莫扎特第 40 交响曲主题》《海顿小步舞曲》	实践	必做	3
3	《叙事曲》	实践	必做	3
4	《安尼特拉舞曲》、《意大利波尔卡》	实践	必做	3
5	《k448》《卡门》	实践	必做	4

大纲修订人签字: 石娟

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《器乐演奏（五）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04497	课程名称:	器乐演奏(五)
英文名称:	Instrumental Music Performance (5)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	器乐演奏(四)
总学分/总学时:	0.5 学分/8 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演(器乐方向)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程为音乐表演专业器乐演奏方向的专业必修课。采用一对一小课形式授课，旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力。
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
乐器演奏方法及基础练习	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 训练各乐器在各调式之间熟练转换；</li> <li>2. 掌握各调式之间的相互关系；</li> <li>3. 左手灵活无错音。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各乐器转调练习；</li> <li>2. 和弦转位练习。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 教学示范；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 2 学时
练习曲	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过有针对性的技巧练习，解决演奏技巧在乐曲中的运用；</li> <li>2. 提高练习速度和发音音质；</li> <li>3. 制定一套有效的中级基本练习程序。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 双手琶音练习；</li> <li>2. 综合技巧练习；</li> <li>3. 二胡 10 级练习曲；</li> <li>4. 笛子高级练习；</li> <li>5. 古筝轮指练习。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 教学示范；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 3 学时
乐曲演奏练习	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过作品的演奏，准确掌握各种演奏技法</li> <li>2. 对于风格各异的作品，应养成用乐器表达音乐内涵的良好习惯。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成大型中外古今独奏曲演奏；</li> <li>2. 10 级乐曲演奏。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 教学示范；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	练习曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	中外乐曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京:人民音乐出版社,1988年出版;
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2004年出版;
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2011年出版;
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京:人民音乐出版社,2012年出版。

### (二) 主要参考书

1. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》.天津:百花文印出版社,2007年6月出版;
2. 林石城.《琵琶教材》.北京:中国文联出版公司,1998年出版;
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京:中央音乐学院出版社,2012年10月出版;
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京:人民音乐出版社,2009年1月出版;
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京:北京体育大学出版社,2013年7月出版。

大纲修订人签字: 李杨

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《舞台表演实践（一）》实训教学大纲

课程代码:	KB04521	课程名称:	舞台表演实践（一）
英文名称:	Stage Performance Practice (1)		
学分/周数:	2 学分/2 周	适用专业:	音乐表演
大纲制定者:	孙磊	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位	音乐系与舞蹈系	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 了解舞台表演艺术的基本规律、方法、内容和要求，养成好的音乐表演姿势，增强表演意识，克服紧张、怯场等心理因素，不断提升学生舞台演唱或演奏的表演能力。
2. 能够展示出学生对音乐作品内涵和技巧方面的分析、理解，了解诠释不同风格音乐作品的基本表现方式，能运用肢体语言和技能手法，完成初、中级程度音乐作品的演奏（演唱），具有一定的音乐表现能力。
3. 通过舞台表演实践训练，培养和锻炼学生相互合作、支持、沟通的基本能力，培养团队意识，较好的推进小组间互学互助。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 了解舞台表演艺术的基本规律、方法、内容和要求，养成好的音乐表演姿势，增强表演意识，克服紧张、怯场等心理因素，不断提升学生舞台演唱或演奏的表演能力。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
3. 能够展示出学生对音乐作品内涵和技巧方面的分析、理解，了解诠释不同风格音乐作品的基本表现方式，能运用肢体语言和技能手法，完成初、中级程度音乐作品的演奏（演唱），具有一定的音乐表现能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
3. 通过舞台表演实践训练，培养和锻炼学生相互合作、支持、沟通的基本能力，培养团队意识，较好的推进小组间互学互助。	8. 合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习； 8-2 能够通过音乐表演展示，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	1. 选定音乐作品 1-2 首； 2. 独奏独唱、与钢琴伴奏合练。	1. 讲解法、实践法； 2. 要求：演奏、演唱设计，视频分析，舞台实践。	1 周
2	1. 舞台表演技巧训练； 2. 舞台表演实践。	1. 舞台表演设计，实践训练 2. 带妆表演。	1 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过期末实践考核进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末实践考核进行综合考评；
3. 课程目标 1 的达成度通过期末实践考核进行综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩为最终表演实践考核成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

成绩评定采取现场表演考试的方式进行。考生完成舞台实践音乐会展示，成绩由现场评分教师集体评分，评分教师一般不少于三人，学生的成绩，以考场教师的平均成绩为准。评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

大纲修订人签字：孙磊

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《舞台表演实践（二）》实训教学大纲

课程代码:	KB04522	课程名称:	舞台表演实践（二）
英文名称:	Stage Performance Practice (2)		
学分/周数:	2 学分/2 周	适用专业:	音乐表演
大纲制定者:	孙磊	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 熟悉舞台表演艺术的基本规律、方法、内容和要求，建立良好的音乐表演姿势，增强表演能力，紧张、怯场等心理因素不断改善，进一步提升学生舞台演唱或演奏的表演能力。
2. 能够进一步展示出学生对音乐作品内涵和技巧方面的分析、理解，掌握诠释不同风格音乐作品的表现方式，较好的运用肢体语言和技能手法，完成初、中级程度音乐作品的演奏（演唱），具有一定的音乐表现能力。
3. 通过舞台表演实践训练，培养和锻炼学生相互合作、支持、沟通的基本能力，培养团队意识，较好的推进小组间互学互助。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 熟悉舞台表演艺术的基本规律、方法、内容和要求，建立良好的音乐表演姿势，增强表演能力，紧张、怯场等心理因素不断改善，进一步提升学生舞台演唱或演奏的表演能力。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 能够进一步展示出学生对音乐作品内涵和技巧方面的分析、理解，掌握诠释不同风格音乐作品的表现方式，较好的运用肢体语言和技能手法，完成初、中级程度音乐作品的演奏（演唱），具有一定的音乐表现能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
3. 通过舞台表演实践训练，培养和锻炼学生相互合作、支持、沟通的基本能力，培养团队意识，较好的推进小组间互学互助。	8. 合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习； 8-2 能够通过音乐表演展示，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	1. 选定音乐作品 1-3 级中的 1-2 首 2. 独唱、独奏与钢琴（乐队）伴奏合练	1. 讲解法、实践法。 2. 要求：演奏、演唱设计，视频分析，舞台实践。	1 周
2	1. 舞台表演技巧训练 2. 舞台表演实践	1. 舞台表演设计，实践训练。 2. 带妆表演。	1 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过期末实践考核进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末实践考核进行综合考评；
3. 课程目标 1 的达成度通过期末实践考核进行综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩为最终表演实践考核成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

成绩评定采取现场表演考试的方式进行。考生完成舞台实践音乐会展示，成绩由现场评分教师集体评分，评分教师一般不少于三人，学生的成绩，以考场教师的平均成绩为准。评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

大纲修订人签字：孙磊

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《舞台表演实践（三）》实训教学大纲

课程代码:	KB04703	课程名称:	舞台表演实践（三）
英文名称:	Stage Performance Practice（3）		
学分/周数:	2 学分/2 周	适用专业:	音乐表演
大纲制定者:	闻洪斌	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 学生能够把所学的理论知识与专业技能较好的运用到实践训练中，较好的提升学生舞台演唱或演奏的表演能力。
2. 能够更好的展示出学生对音乐作品内涵和技巧方面的分析、理解，较好的完成中、高级程度音乐作品的演奏（演唱），具有一定的音乐表现能力。
3. 了解本专业工作的基本流程和规律，通过舞台表演实践训练，培养和锻炼学生的相互合作、支持、沟通能力。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学生能够把所学的理论知识与专业技能较全面的运用到实践训练中，较好的提升学生舞台演唱或演奏的表演能力。	<b>2.专业素质</b> 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 能够更好的展示出学生对音乐作品内涵和技巧方面的分析、理解，较好的完成中、高级程度音乐作品的演奏（演唱），具有一定的音乐表现能力。	<b>5.实践能力</b> 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	1. 遴选实践曲目。 2. 掌握、熟练弹奏实践曲目。	1. 根据学生能力设计舞台表演实践计划内容； 2. 辅导实践曲目，指出练习中的错误，给予解决纠正。	1 周
2	1. 调整、修订曲目。 2. 成功彩排预演； 3. 舞台表演应用。	1. 根据完成情况调整和修订曲目； 2. 舞台表演实践练习。	1 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过期末实践考核进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末实践考核进行综合考评；
3. 课程目标 1 的达成度通过期末实践考核进行综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩为最终表演实践考核成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

成绩评定采取现场表演考试的方式进行。考生完成舞台实践音乐会展示，成绩由现场评分教师集体评分，评分教师一般不少于三人，学生的成绩，以考场教师的平均成绩为准。评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

大纲修订人签字：闻洪斌

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《音乐田野调查》实训教学大纲

课程代码:	KB04409	课程名称:	音乐田野调查
英文名称:	Musical Fieldwork		
学分/周数:	2 学分/2 周	适用专业:	音乐表演
大纲制定者:	张强	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1.知识目标：在田野调查实践过程中学生们通过搜集大量的民族民间音乐素材，了解到课堂中无法接触到的新鲜事物，达到开阔眼界，增长知识的目的，提高学生对民族音乐学与音乐本体研究的理性认识。

2.能力目标：通过田野调查使学生对艺术内涵的进一步思考，提高学生表现能力和鉴赏能力。通过组织学生进行音乐田野调查实践，充分调动学生参与音乐实践活动的自觉性和强烈的求知欲，开发学生的智慧潜能，发展学生个性特长。

3.素质目标：音乐田野调查是艺术教育的手段，是通过自然美和社会美的体验，提高他们感受美、鉴赏美、表现美、创造美的素质。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1	<p><b>5.实践能力</b> 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p> <p><b>6.研究能力</b> 熟练掌握一门外语，能够运用外语获取音乐表演学科动态前沿知识，具备自主学习音乐知识的能力；掌握某一音乐表演领域各历史时期的风格流派，并对本领域之内的发展动向有一定了解；能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目。</p>	<p>5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力</p> <p>6-2 具备自主学习音乐知识的能力</p> <p>6-4 能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目</p>
2	<p><b>5.实践能力</b> 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p> <p><b>6.研究能力</b> 熟练掌握一门外语，能够运用外语获取音乐表演学科动态前沿知识，具备自主学习音乐</p>	<p>5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力</p> <p>5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力</p>

课程目标	毕业要求	指标点
	知识的能力：掌握某一音乐表演领域各历史时期的风格流派，并对本领域之内的发展动向有一定了解；能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目。	6-2 具备自主学习音乐知识的能力 6-4 能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目
3	5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	田野调查技术的基本理论与方法	理论讲授	第6学期暑假集中2周进行
2	深入田野，采集民族民间音乐	1.进入村落、社区、文化站、民间社团采集民间音乐 2.运用文字、录音、录像、照相等手段开展采集民间音乐活动	
3	新疆丰富多彩的民族民间音乐文化为本课程提供了广阔的资源，采用“走出去”的教学方式，即让音乐专业学生走出学校，由专门教师统一带队，深入民族民间音乐生活学习、收集各种第一手的音乐资料并对其进行分析研究。	将学生分成若干小组，分别对不同的民间艺人进行音乐田野调查。教师编制调查题目，培训学生掌握调查方法以及调查报告的撰写格式等，学生可任选一个自己感兴趣问题开展调查研究，学生就调查过程中出现的问题与指导教师进行咨询交流，学生调查完毕后提交音乐调查报告和文字、照片、录音、录像一手资料存档。	

## 三、课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过音乐田野调查报告综合考评；
- 2.课程目标2的达成度通过音乐田野调查报告综合考评；
- 3.课程目标3的达成度通过音乐田野调查报告综合考评。

#### 四、成绩评定

实训成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和音乐调查报告。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 学生平时成绩占所修课程总评成绩的 60%，音乐调查报告占 40%。

2. 学生平时成绩由任课教师根据学生田野调查过程中的考勤、调查表现、搜集的田野资料三个方面的情况确定。

(1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：

$$\text{平时成绩} = \text{考勤} \times 25\% + \text{调查表现} \times 50\% + \text{搜集的田野资料} \times 25\%。$$

其中，考勤、作业、课堂表现三方面在记分册中均用百分制填写。

3. 音乐调查报告占总成绩的 40%

要求：课程结束后，学生应在规定的时间内提交不少于 2500 字的调查报告，同时提交文字、照片、录音、录像等一手资料存档。

#### 五、其他需要说明的问题

无



大纲修订人签字：

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

修订日期：2020.8

审定日期：2020.8

## 《艺术观摩与见习》实训教学大纲

---

课程代码:	KB04701	课程名称:	艺术观摩与见习
英文名称:	Performance practice		
学分/周数:	8 学分/8 周	适用专业:	音乐表演
大纲制定者:	孔苑苑	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

##### 1. 知识要求:

(1) 通过本课程的学习,通过艺术观摩与见习,熟悉并掌握舞台艺术表演工作的基础知识,程序和操作规程。

(2) 了解我国艺术表演的现状及存在的问题。

##### 2. 素质要求:

(1) 通过艺术实践,提高学生运用音乐表演专业知识和基本素质,为毕业后走向工作岗位或进一步深造打下良好的基础。

(2) 以舞台实践演出为主,通过艺术实践提高学生的业务素质和专业水平,以及舞台表演能力的提高等等。

##### 3. 能力要求:

(1) 了解本专业工作的基本流程和规律,进一步熟悉音乐艺术表演的各种形式,更好地学以致用,并具备一定的独立工作能力。

(2) 通过艺术实践,培养学生的团队意识与合作精神,增强人际交往、协调能力。

(3) 了解音乐艺术表演的工作方式和技巧,通过专业实习加强学生的敬业精神,掌握艺术工作的特点,提高音乐表演专业工作的操作能力和社会适应力。

(4) 由学生独立组织舞台实践演出,了解音乐艺术表演的工作方式和技巧,通过专业实习加强学生音乐表演能力,掌握艺术工作的特点,提高音乐表演专业学生的操作能力和组织能力。

## （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	2 专业素质	2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态； 2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2	4 理论素养	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识； 4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律；
3	5 实践能力	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	艺术排练观摩	学校统一组织安排，统一管理，观摩周边艺术团体排练实况	3 天
2	听艺术家相关知识讲座	邀请相关演奏或演唱专业的艺术家为学生举办讲座	2 天
3	交流讨论	以班级为单位、各专业形成小组进行观摩见习交流讨论	1 天
4	观摩见习总结	学生总结观摩见习心得	1 天

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过观摩见习心得综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过交流讨论综合考评；
3. 课程目标3的达成度通过观摩见习心得综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括2个部分，分别为交流讨论、观摩见习总结。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 交流讨论：以各班级各专业划分不同小组为单位，进行交流讨论；各小组需进行20分钟以上汇报。交流讨论汇报占总成绩的40%，按照交流讨论汇报的质量及分工评判得分；未参与者取消本门课程的考核资格。

2. 观摩见习总结：

观摩见习结束，由班级学习委员将每位学生的观摩见习总结收齐上交，按照总结的质量评判分数；观摩见习总结占总成绩的60%；未上交观摩见习总结者取消本门课程的考核资格。

3. 考勤：采用不加分只扣分原则。缺勤一天，扣除出勤成绩20分；缺勤两天以上者，取消本门课程的考核资格。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：孔苑苑

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《舞台表演实践（四）》实训教学大纲

课程代码：	KB04705	课程名称：	舞台表演实践（四）
英文名称：	Stage Performance Practice（4）		
学分/周数：	2 学分/2 周	适用专业：	音乐表演
大纲制定者：	闻洪斌	大纲审定者：	吕宝文 闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系：

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 学生能够把所学的理论知识与专业技能较好的运用到实践训练中，较好的提升学生舞台演唱或演奏的表演能力。

2. 能够更好的展示出学生对音乐作品内涵和技巧方面的分析、理解，较好的完成中、高级程度音乐作品的演奏（演唱），具有一定的音乐表现能力。

3. 了解本专业工作的基本流程和规律，通过舞台表演实践训练，培养和锻炼学生的相互合作、支持、沟通能力。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学生能够把所学的理论知识与专业技能较全面的运用到实践训练中，较好的提升学生舞台演唱或演奏的表演能力。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2. 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 能够更好的展示出学生对音乐作品内涵和技巧方面的分析、理解，较好的完成中、高级程度音乐作品的演奏（演唱），具有一定的音乐表现能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1. 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2. 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。

3. 了解本专业工作的基本流程和规律，通过舞台表演实践训练，培养和锻炼学生的相互合作、支持、沟通能力。	8.合作能力：具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-1. 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习； 8-2. 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。
---	--	---

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	1. 遴选实践曲目； 2. 掌握、熟练弹奏实践曲目。	1. 根据学生能力设计舞台表演实践计划内容； 2. 辅导实践曲目，指出练习中的错误，给予解决纠正。	1 周
2	1. 调整、修订曲目； 2. 成功彩排预演； 3. 舞台表演应用。	1. 根据完成情况调整和修订曲目； 2. 舞台表演实践练习。	1 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过期末实践考核进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末实践考核进行综合考评；
3. 课程目标1的达成度通过期末实践考核进行综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩为最终表演实践考核成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

成绩评定采取现场表演考试的方式进行。考生完成舞台实践音乐会展示，成绩由现场评分教师集体评分，评分教师一般不少于三人，学生的成绩，以考场教师的平均成绩为准。评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

大纲修订人签字：闻洪斌

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《表演实习》实习教学大纲

---

课程代码:	KB04702	课程名称:	表演实习
英文名称:	Performance Practice		
学分/周数:	8 学分/8 周	适用专业:	音乐表演
大纲制定者:	孔苑苑	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

##### 1. 知识要求:

- (1) 通过本课程的学习,熟悉并掌握舞台艺术表演工作的基础知识,程序和操作规程。
- (2) 了解我国艺术表演的现状及存在的问题。

##### 2. 素质要求:

- (1) 通过艺术实践,提高学生运用音乐表演专业知识和基本素质,为毕业后走向工作岗位或进一步深造打下良好的基础。
- (2) 以舞台实践演出为主,通过艺术实践提高学生的业务素质和专业水平,以及舞台表演能力的提高等等。

##### 3. 能力要求:

- (1) 了解本专业工作的基本流程和规律,进一步熟悉音乐艺术表演的各种形式,更好地学以致用,并具备一定的独立工作能力。
- (2) 通过表演实践,培养学生的团队意识与合作精神,增强人际交往、协调能力。
- (3) 了解音乐艺术表演的工作方式和技巧,通过专业实习加强学生的敬业精神,掌握艺术工作的特点,提高音乐表演专业工作的操作能力和社会适应力。
- (4) 由学生独立组织舞台实践演出,了解音乐艺术表演的工作方式和技巧,通过专业实习加强学生音乐表演能力,掌握艺术工作的特点,提高音乐表演专业学生的操作能力和组织能力。

## （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1 知识要求	2 专业素质	2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态； 2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识； 2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。
2 素质要求	5 实践能力	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力； 5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。
3 能力要求	7 组织能力	7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	熟悉专业艺术团体和新闻媒体、青少年宫和群艺馆、各类培训性质的职业学校和演出公司等各实习相关企事业单位的演出现状。	学校统一安排，由带队老师负责学生前往指定实习地点进行分配安排	1 周
2	1. 中国优秀作品排练、演唱 2. 器乐作品排练、演奏 3. 艺术实践总结	参与实习单位舞台实践演出	2 周
3	1. 艺术实践演出活动方案的编排 2. 组织声乐、器乐、舞蹈作品排练、演出 3. 艺术实践总结	参与实习单位舞台实践演出 由学生独立组织舞台实践演出	3 周
4	表演实习汇报演出	参与实习所在单位或本校的节目编排或表演	1 周
5	提交实习记录日记以及一份工作总结	由班级学习委员将每位学生的观摩见习总结收齐上交	1 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过表演实习总结综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过实习单位指导教师、学校带队教师评价综合考评；
3. 课程目标3的达成度通过表演实习汇报综合考评；

#### 四、成绩评定

课程成绩包括4个部分，分别为学校带队教师评价、实习单位指导教师评价、表演实习汇报演出、实习记录和表演实习总结。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 学校带队教师评价：学校带队教师评价占总成绩的15%，按照学校带队教师不定期去实习单位考察评判得分；评价为百分制。

2. 实习单位指导教师评价：实习单位指导教师评价占总成绩的15%，按照学生实习期间的表现评判得分；评价为百分制。

3. 表演实习汇报演出：表演实习汇报演出占总成绩的40%，由各专业老师按照表演实习汇报演出的质量评判；评判为百分制，统一打分，取平均值。未参与者取消本门课程的考核资格。

4. 实习记录及表演实习总结：

实习记录及表演实习总结占总成绩的30%；表演实习结束后，由班级学习委员将每位学生的实习记录及表演实习总结收齐上交，按照总结的质量评判分数；未上交实习记录及表演实习总结者取消本门课程的考核资格。

5. 考勤：采用“不加分只扣分”原则，缺勤一天，扣除总成绩3分；缺勤两周以上者，取消本门课程的考核资格。

#### 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字： 孔苑苑

修订日期： 2020.8

大纲审定人签字： 吕宝文 闫青

审定日期： 2020.8

## 《舞台表演实践（五）》实训教学大纲

课程代码:	KB04706	课程名称:	舞台表演实践(五)
英文名称:	Stage Performance Practice (5)		
学分/周数:	2 学分/2 周数	适用专业:	音乐表演
大纲制定者:	杜瑶	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 能准确、深刻和细致的体验音乐作品内涵和情感，有较高的音乐文化修养及审美力；
2. 掌握舞台表演的规律与方法，能够运用有较强的专业技能与理论基础进行舞台人物形象的创造，提高舞台语言、形体的艺术表现力；
3. 具有较强的舞台表演实践能力与团队协作能力，备较高的演奏、演唱能力，能协同完成高质量舞台表演展示。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 能准确、深刻和细致的体验音乐作品内涵和情感，有较高的音乐文化修养及审美力。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 掌握舞台表演的规律与方法，能够运用有较强的专业技能与理论基础进行舞台人物形象的创造，舞台语言、形体及艺术表现力的提高。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
3. 具有较强的舞台表演实践能力与团队协作能力，备较高的演奏、演唱能力，能协同完成高质量舞台表演展示。	8. 合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-2 能够通过音乐表演展示，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	1、了解舞台表演的规律与方法； 2、选择舞台艺术实践作品； 3、提高作品演奏、演唱的准确性和完整性。	1、课堂运用讲授法进行理论讲解； 2、个例分析，有针对性进行舞台实践训练；	1周
2	1、提高演奏、演唱、等专业素质及示范能力，进行舞台观摩； 2、加强作品演奏、演唱的整体艺术表现力； 3、集体完成舞台实践音乐会展示。	1、剖析表演技术难点； 2、运用示范教学法、解决具体问题； 3、按音乐会要求进行舞台实训。	1周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过期末实践考核进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末实践考核进行综合考评；
3. 课程目标 1 的达成度通过期末实践考核进行综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩为最终表演实践考核成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

成绩评定采取现场表演考试的方式进行。考生完成舞台实践音乐会展示，成绩由现场评分教师集体评分，评分教师一般不少于三人，学生的成绩，以考场教师的平均成绩为准。评分等级均为：优（90分及以上）；良（80分及以上）；中（70分及以上）；及格（60分及以上）；不及格60分以下。

大纲修订人签字：杜瑶

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《毕业音乐会》实训教学大纲

---

课程代码：	KB04704	课程名称：	毕业音乐会
英文名称：	Grabuation Concert		
学分/周数：	4 学分/4 周	适用专业：	音乐表演
大纲制定者：	宋红柳	大纲审定者：	吕宝文 闫青
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

---

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 1.了解和掌握音乐会的组织以及排练流程，并对自己承担的工作任务，及舞台表演节目有清晰的了解及实践能力。
- 2.表演能力：掌握音乐表演学科的基本理论知识与技能，有较强的艺术修养、审美能力和综合素质。
- 3.组织管理：能在各级文艺表演团体、群艺馆、文化宫、企事业单位，以及社区、社团等音乐文化活动场所、音乐文化培训机构从事组织管理工作。

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1.了解和掌握音乐会的组织以及排练流程，并对自己承担的工作任务，及舞台表演节目有清晰的了解及实践能力。	2.专业素质： 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2.表演能力：掌握音乐表演学科的基本理论知识与技能，有较强的艺术修养、审美能力和综合素质。	2.专业素质： 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。
3.组织管理：能在各级文艺表演团体、群艺馆、文化宫、企事业单位，以及社区、社团等音乐文化活动场所、音乐文化培训机构从事组织管理工作。	5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1.	1.根据学生个人或团队特征与能力设计音乐会主题； 2.学会根据环境和实践条件灵活设计音乐会。	1.课堂教授； 2.示范与实践练习； 3.课后作业：搜集音乐会策划理论书籍，列下书目和介绍。	一周
2.	1.挑选适宜的高级曲目作品（9级以上）； 2.掌握音乐会曲目，对练习中的错误，给予解决纠正； 3.根据作品完成情况调整和修订曲目； 4.舞台表演实践练习。	1.课堂教授； 2.课程案例分析； 3.课堂练习，观摩，研讨； 4.实践；	三周

### 三、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过音乐会排练过程与完成后演出效果综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过音乐会演出过程及完成效果综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过音乐会排练过程与最终舞台完成效果综合考评。

### 四、成绩评定

课程成绩包括2个部分，分别为音乐会策划统筹排练和音乐会演出效果。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方式计算，扣除排练部分的总成绩。其中旷到1次扣除10分；迟到、早退1次扣除5分；事假1次扣除2分；病假不扣分。无故缺勤达总排练次数三分之一，取消本门课程考核资格。

2. 毕业音乐会策划、实施方案和工作计划，以及落实排练，并最终呈现在演出中所表现出来的节目编排、统筹与节目规划质量，效果来评定。这部分 30%。

3. 毕业音乐会舞台表现，考察学生整体水平和专业水准。这部分成绩占 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1、3	节目编排与节目统筹	排练及舞台表演	负责教师打分+集体打分	30 (20+10)	30
2	舞台展示	排练及舞台表演	负责教师打分+集体打分	70 (50+20)	70

注：实际考核分值可在参考值 30%上下浮动

### 五、其他需要说明的问题

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	结合学生学习情况选定曲目	一周	必做	1
2	辅导演出作品	一周	必做	1
3	调整、修订曲目	一周	必做	1
4	彩排、预演	一周	必做	1

大纲修订人签字： 宋红柳

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《毕业论文》教学大纲

课程编码:	KB04707	总学分:	4
学时或周数:	4 学分/8 周	适用专业:	音乐学
大纲制定者:	赵欢	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

《毕业论文》是实现音乐学专业本科生培养目标的重要教学环节，是培养学生从事科学研究工作和综合实验技能的能力，掌握科学研究的基本方法，培养学生创新精神、实践能力和综合素质的一门十分重要的集中实践课程。通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 使学生获得收集获取资料、信息及独立分析的能力；综合运用所学知识和技能，解决实际问题的能力；较好地掌握本门学科的基础理论、专门知识和基本技能，方案论证的能力。
2. 使学生初步具备学生的创新意识和创新精神，继承和发扬探索与创造的能力。
3. 使学生掌握科学研究方法的能力，撰写开题报告、文献综述、论文所具备的写作能力及论文答辩时的口头表达能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
2	2. 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态； 2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
3. 具备一定的创新能力，初步掌握科研的基本方法与能力，能够准确表达自己的学术观点，掌握论文写作方法。	熟练掌握一门外语，能够运用外语获取音乐表演学科动态前沿知识，具备自主学习音乐知识的能力；掌握某一音乐表演领域各历史时期的风格流派，并对本领域之内的发展动向有一定了解；能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目	6-2 具备自主学习音乐知识的能力。

## 二、教学内容及进度安排

序号	教学内容	教学方法及要求	时间安排
1	选题	学生根据选题指南在指导教师指导下完成选题	第七学期 13 周至 15 周
2	开题报告、文献综述	学生查阅文献不低于 10 项，在指导教师指导下完成开题报告、文献综述的撰写，指导教师要给出评语。	第七学期 16 周至 19 周
3	论文撰写	学生在指导教师指导下，通过收集、查阅文献资料和分析总结，完成论文一、二、三稿的撰写，指导教师要指导学生修改论文，给出每稿的评语。	第八学期 1 至 12 周
4	论文定稿及资格审查	学生在指导教师指导下，通过论文一、二、三稿的撰写，经指导教师和评阅教师审阅给出定稿意见，学生论文方可参加答辩。	第八学期 13 至 14 周
5	毕业论文答辩	系成立论文答辩小组，在规定的地点、时间、地点按要求参加答辩，答辩小组给出答辩成绩。	第八学期 15 至 16 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 教学目标1的达成度通过学生论文撰写过程中的工作表现、选题的角度、开题报告、文献综述的质量来评定。
2. 教学目标2的达成度通过撰写论文所采用的方法、论文质量来评定。
3. 教学目标3的达成度通过文献综述质量、论文质量、答辩成绩来评定。

#### 四、成绩评定

毕业论文成绩包括三个部分，分别为指导教师评阅成绩、评阅教师评阅成绩、论文答辩成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

要求：根据《石河子大学本科生毕业论文（设计）工作条例》要求，结合学生在毕业设计（论文）阶段的工作表现、出勤情况和与指导教师交流和沟通的次数及成效以及学位论文的水平、答辩情况等因素，合理设计各要素的分值权重，确定毕业论文的成绩。

指导教师评分占40%，评阅教师评分占20%，答辩成绩占40%；其中指导教师成绩按文献综述10%，开题报告20%，论文(设计)70%评定。

#### 五、其他需说明的问题

**优秀：**按期圆满完成任务书规定的任务。毕业论文有较强的现实意义，立论明确，观点新颖。结构合理，内容完整，条理清晰，重点突出，资料翔实，论证有力，语言流畅，引文规范，表明作者有较强的研究能力和创新意识。答辩时概念清楚，回答问题正确。

**良好：**能较圆满完成任务书规定的任务，毕业论文能联系实际，立论明确，结构合理，内容完整，资料翔实，语言通顺，条理清楚，引文规范，答辩时概念较清楚，回答问题基本正确。

**中等：**完成任务书规定的任务，毕业论文内容基本完整，条理清楚，文字通畅。引文较规范，答辩时能回答所提出的主要问题，且基本正确。

**及格：**基本完成任务书规定的任务。毕业论文质量一般，在结构、内容、引文等方面有个别错误。答辩时少数问题不够清楚，有若干错误。

**不及格：**未完成任务书规定的任务，工作态度不认真。毕业论文在结构、内容上有较大缺陷和错误。答辩时概念不清楚。回答问题不正确。

大纲修订人签字：赵欢

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《器乐基础（一）》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04730	课程名称:	器乐基础（一）
英文名称:	Instrumental Music Foundation（1）		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介

本课程为音乐表演专业的个性选修课。采用一对一小课形式授课，旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的能力。
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。	<p>2. 专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；</p> <p>5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；</p>
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。	<p>8. 合作能力</p> <p>具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。</p>	8-2 能够通过音乐表演展示，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
乐器演奏方法及基础练习	课程目标 1	1. 正确、良好的坐姿与持琴方法； 2. 弹奏基本运力方法,左右手基本技巧运用; 3. 掌握单音、和弦演奏; 4. . 掌握 C 大调、F 大调、G 调、a 小调、d 小调 e 小调音阶。	1. 掌握正确的演奏方法; 2. 掌握单音与双音的演奏; 3. 熟练掌握一升一降以内音阶演奏。	1. 课堂讲授; 2. 教学示范; 3. 作业练习。	理论 2 学时 +实践 2 学时
练习曲	课程目标 2、 3	1. 掌握各乐器正确的基本方法和技巧运用; 2. 明确各音型、节奏、节拍的正确演奏; 3. 正确处理发音方法与音色之间的关系。	1. 各调音阶模进练习; 2. 五声音阶快速模进练习; 3. 快速音阶练习; 4. 附点、切分练习。	1. 课堂讲授; 2. 教学示范; 3. 作业练习。	理论 3 学时 +实践 3 学时
乐曲演奏练习	课程目标 2、 3	完成初级中外乐曲并能够完整、流畅的演奏。	1. 1-2 级乐曲演奏。	1. 课堂讲授; 2. 教学示范; 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	练习曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	中外乐曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京:人民音乐出版社,1988年出版;
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2004年出版;
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2011年出版;
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京:人民音乐出版社,2012年出版。

### (二) 主要参考书

1. 黄河、刘良.《扬琴必学教材》.天津:百花文印出版社,2007年6月出版;
2. 林石城.《琵琶教材》.北京:中国文联出版公司,1998年出版;
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京:中央音乐学院出版社,2012年10月出版;
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京:人民音乐出版社,2009年1月出版;
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京:北京体育大学出版社,2013年7月出版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	2
2	练习曲	综合	必做	3
3	乐曲	综合	必做	3

大纲修订人签字:李杨

修订日期:2019.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2019.8

## 《器乐基础（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04731	课程名称:	器乐基础（二）
英文名称:	Instrumental Music Foundation（2）		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	器乐基础（一）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程为音乐表演专业的个性选修课。采用一对一小课形式授课，旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的能力。
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。	<p>2. 专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的能力。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；</p> <p>5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；</p>
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。	<p>8. 合作能力</p> <p>具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。</p>	8-2 能够通过音乐表演展示，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术练习	课程目标 1	1. 掌握各乐器演奏“长音”的规则； 2. 熟练并快速演奏各调七声音阶练习曲。	1. 明确本学期教学计划、内容； 2. 轮指练习； 3. 连顿弓练习； 4. 轮奏练习； 5. 长音练习； 6. 摇指练习。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
练习曲	课程目标 1、2	1. 通过最低音位到最高音位的音阶练习，能快速熟悉各乐器的所有音位； 2. 通过各种音型模进练习，巩固中级演奏的基本方法。	1. 快速换把练习； 2. 五声音阶衬音模进练习； 3. G 大调半音音阶模进练习； 4. 双吐练习； 5. 换弦与指距练习。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
乐曲演奏练习	课程目标 2、3	1. 掌握各乐器的中级基础练习并在作品中能准确、熟练运用； 2. 针对不同风格的作品，要能了解其音乐的历史脉络与发展演变，进而掌握音乐的风格特色。	1. 3-4 级乐曲演奏。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	练习曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	中外乐曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京：人民音乐出版社，1988 年出版；
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2005 年出版；
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2004 年出版；
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2005 年出版；
5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2005 年出版；
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2011 年出版；
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京：人民音乐出版社，2012 年出版。

### (二) 主要参考书

1. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》.天津：百花文印出版社，2007年6月出版；
2. 林石城.《琵琶教材》.北京：中国文联出版公司，1998年出版；
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京：中央音乐学院出版社，2012年10月出版；
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京：人民音乐出版社，2009年1月出版；
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京：北京体育大学出版社，2013年7月出版。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	2
2	练习曲	综合	必做	3
3	乐曲	综合	必做	3

大纲修订人签字：李杨

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《钢琴即兴伴奏（一）》课程教学大纲

课程代码:	GX04408	课程名称:	钢琴即兴伴奏
英文名称:	Impromptu Piano Accompaniment (1)		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	钢琴基础
总学分/总学时	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

本课程是性教育选修课，采取集体授课方式，突出艺术实践。旨在通过理论与实践相结合的方法，使具有一定钢琴演奏基础的学生掌握钢琴即兴伴奏的理论知识与演奏技巧，掌握即兴编配的基础原理，具备独立完成为旋律作品即兴伴奏的编配和演奏能力，着重培养学生快速即兴应变能力和即兴伴奏综合能力，从而提高其即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备一下几方面的目标：

1. 系统掌握为歌曲配弹伴奏的理论知识，学习伴奏织体的编配手法，具备分析作品和声的能力。
2. 通过理论知识的学习及大量的习题练习，使学生熟练掌握为歌曲配伴奏时的和声处理的若干方法，使钢琴技能落实到实践应用上。
3. 通过大量的实践练习，通过发挥自己的想象力、创造力完成教学内容，提高创新能力和审美能力，使所学知识综合化、灵活化。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 系统掌握为歌曲配弹伴奏的理论知识，学习伴奏织体的编配手法，具备分析作品和声的能力。</p>	<p>7. 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；</p>
<p>2. 通过理论知识的学习及大量的习题练习，使学生熟练掌握为歌曲配伴奏时的和声处理的若干方法，使钢琴技能落实到实践应用上。</p>	<p>9. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；</p>
<p>3. 通过大量的实践练习，通过发挥自己的想象力、创造力完成教学内容，提高创新能力和审美能力，使所学知识综合化、灵活化。</p>	<p>5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
大小调基本和声语汇	课程目标 1	1. 能够掌握配弹伴奏的基本理论知识； 2. 熟练运用正、副三和弦及属七和弦。	1. 大小调正三和弦、属七和弦； 2. 三种基本织体； 3. 终止式。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习：由教师安排，确定课堂练习曲目。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
让和弦色彩更加丰富	课程目标 1、2	1. 掌握副三和弦、副属和弦的运用； 2. 运用三种基本织体配弹伴奏。	1. 大调副三和弦； 2. 小调副三和弦； 3. 副属和弦。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习：由教师安排，确定课堂练习曲目。	理论 6 学时+ 实践 6 学时
调式、调性的变化	课程目标 2、3	1. 掌握大小调交替的配弹方法； 2. 学习使低音声部线条化的方法。	1. 平行大小调交替； 2. 变化和弦； 3. 低音声部线条化。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习：由教师安排，确定课堂练习曲目。	理论 5 学时+ 实践 5 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于二人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	大小调基本 和声语汇	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	运用三种基本 织体配弹 伴奏	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	调式、调性的 变化	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 孙维权. 《钢琴即兴伴奏入门教程》. 上海: 上海音乐出版社, 2010 年修订版;
2. 冯德钢. 《歌曲钢琴即兴伴奏》重庆: 西南师范大学出版社, 2010 年版。

### (二) 主要参考书

1. 刘聪、韩冬. 《钢琴即兴伴奏教程新编》修订版. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年版;
2. 韦海曦. 《钢琴即兴伴奏速成教程》. 长沙: 湖南文艺出版社, 2005 年版。

## 七、附表:

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	大小调基本和声语汇	综合	必做	5
2	让和弦色彩更加丰富	综合	必做	6
3	调式、调性的变化	综合	必做	5

大纲修订人签字: 杨帆

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《复调》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04414	课程名称:	复调
英文名称:	Polyphony		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	乐理
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

《复调》是音乐专业学生的专业基础课，是高等院校音乐专业的一门专业理论选修课。是学习音乐不可或缺的课程；复调音乐是研究多声部音乐教学领域中“对位法”技术法则的课程；随着西方复调音乐的发展，复调音乐的知识、技术已广泛应用于合唱、器乐等音乐领域，我国作曲家也探索出了适应中国传统调式的技术处理原则，复调音乐必将不断超越传统技术原则，创作出更加完美的音乐作品。本课程采取集体课的授课方式，通过本课程的学习，使学生了解复调创作方式，可以分析复调音乐作品，学会简单的复调写作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 了解复调这门学科的基础理论、基本知识。
2. 学生掌握复调作品创作与分析的基础知识与方法，会简单的复调写作。
3. 音乐理论与实践相结合为今后改编歌曲、合唱编排奠定基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 了解复调这门学科的基础理论、基本知识。	<p>4. 理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
2. 学生掌握复调作品创作与分析的基础知识与方法，会简单的复调写作。	<p>4. 理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律；
3. 音乐理论与实践相结合为今后改编歌曲、合唱编排奠定基础。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 复调音乐概论 第一章	课程目标 1、2	1. 了解复调的基本概念,以及主调音乐同复调音乐之间的区别与联系; 2. 使得学生掌握最基本的理论,同时更好的了解复调音乐作品。	1. 复调音乐及其类型; 2. 复调音乐的基本特点及在作品中的应用形式。	1. 课堂教学; 2. 教学包括理论讲授、演示范例、作业讲评以及复调乐曲分析、弹听等。	理论 4 学时
2. 对位法基础 第二章 第三章	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握福克斯的对位法基本法则; 2. 学生掌握最基本的理论,同时能进行写作。	1. 二声部的五种对位法则的写作原理; 2. 三声部的五种对位法则的写作原理。	1. 课堂教学; 2. 教学包括理论讲授、演示范例、作业讲评以及复调乐曲分析、弹听等。	理论 20 学时
1. 赋格曲写作分析 第四章	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握复调音乐最重要的形式的基本法则; 2. 学生掌握最基本的理论,同时能进行正确的分析。	赋格曲: 主题、答题、对题、间插	1. 课堂教学; 2. 教学包括理论讲授、演示范例、作业讲评以及复调乐曲分析、弹听等。	理论 8 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论和学习小组汇报进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业练习、课堂讨论和学习小组汇报进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论和学习小组汇报进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采用学习小组汇报的方式进行，汇报成绩总分按 100 分计算（其中汇报内容 50 分，小组成员协作 25 分，PPT 制作水平 25 分），期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	复调音乐概论	1. 课堂表现； 2. 小组汇报。	1. 课堂表现按百分制进行打分； 2. 小组汇报评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	对位法基础	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 小组汇报。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 小组汇报评定见该课程期末考试成绩评定细则。	52	52
课程目标 3	赋格曲写作分析	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 小组汇报。	1. 课堂表现按百分制进行打分； 2. 小组汇报评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、课程教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 林华. 《复调音乐简明教程》. 上海: 上海音乐出版社, 2006. 11。

### (二) 主要参考书

1. 文峰. 《复调音乐分析与写作》. 重庆: 西南师范大学出版社, 2014. 6;
2. 陈铭志. 《复调音乐写作基础教程》. 北京: 人民音乐出版社, 2011, 1;
3. 王安国. 《复调写作与复调音乐分析》. 长沙: 湖南文艺出版社, 2007. 9。

大纲修订人签字: 石娟

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《古典舞身韵》课程教学大纲

---

课程代码: GX04440	课程名称: 《古典舞身韵》
英文名称: Classical Dance Bobdy Rhyme	
课程类别: 个性教育选修课程	先修课程: 《形体训练一、二》
总学分/总学时: 2 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 16 学时/16 学时
适用专业: 音乐表演	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程是一门以舞蹈的方式体悟民族审美文化的课程。课程将从徒手身韵的基本元素,基本动律、基本位置,基本体态的训练入手,明确身韵的教学目标和训练要求,通过对身体各部位的运动方式及运动规律的了解,捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联。在规范身体外部动作的同时,形成审美层面的规范,达成文化层面的共识。教学中还将针对身韵的教学难点,教学方法进行互动式的教学和讨论,帮助学习者在理性认知与感性体验的结合中逐步掌握气韵,神韵、以及中国古典舞独特的美感韵致。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 通过对古典舞身韵课程的学习,使基本能力、技巧、舞姿、动律、节奏、舞句等成为一个有机的整体。掌握中国古典舞七大要素以及体态、步法等基本动作;掌握中国古典舞基本规律的同时掌握基本的古典舞技术技巧。加强实践能力,从单一动作到组合,从元素到神韵,全面掌握课程要点。明确身韵的教学目标和训练要求,通过对身体各部位的运动方式及运动规律的了解,捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联。在规范身体外部动作的同时,形成审美层面的规范,达成文化层面的共识。

2. 通过舞蹈训练使学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度。乐于参与文艺活动的策划与组织,顺应社会职业岗位的需求。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 通过对古典舞身韵课程的学习，使基本功能力、技巧、舞姿、动律、节奏、舞句等成为一个有机的整体。掌握中国古典舞七大要素以及体态、步法等基本动作；掌握中国古典舞基本规律的同时掌握基本的古典舞技术技巧。加强实践能力，从单一动作到组合，从元素到神韵，全面掌握课程要点。明确身韵的教学目标和训练要求，通过对身体各部位的运动方式及运动规律的了解，捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联。在规范身体外部动作的同时，形成审美层面的规范，达成文化层面的共识。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；</p>
<p>2. 通过舞蹈训练使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。乐于参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。</p>	<p>5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。</p>	<p>5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 提沉组合	1	运用传递式运动方式，在动作过程中要圆滑、平缓、没有停顿和棱角，配合呼吸与神态，最终达到形神统一。	1. 提的练习； 2. 沉的练习； 3. 提沉与呼吸的练习； 4. 提沉与神态的练习。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践；按教师安排，分阶段进行练习。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
2. 双晃手组合	1	掌握整个上肢“立圆”的感觉，包括呼吸的吞吐，腰胸的提沉，手臂关节的配合，颈部的环动，眼随手走的动作感觉。	1.大、中、小双晃手练习； 2.双晃手与眼部动作练习。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践；按教师安排，分阶段进行练习。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
3. 圆场组合	1	路线可分直线、横线、半弧圆、斜线、圆圈、s 字形等几种。速度分为慢速、中速、快速三种，由慢到快，掌握平稳、匀称的步法。	1.直线圆场练习； 2.曲线圆场练习。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践；按教师安排，分阶段进行练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
4. 摇臂转肩组合	1	掌握眼随手动，平拧转腰的基本动作。	1.摇臂动作单一训练； 2.平拧及转腰练习； 3.摇臂转练习。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践；按教师安排，分阶段进行练习。	理论 4 学时+ 实践 4 学时
5. 风火轮组合	1	掌握以腰部为运动轴，达到重心及身体的协调配合。保持身前一个圆身后一个圆，双臂同时进行相反方向的两个圆线运动。	1.风火轮手臂动作单一练习； 2.风火轮手臂与腰部动作练习。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践；按教师安排，分阶段进行练习。	理论 4 学时+ 实践 4 学时
6. 文艺活动策划	2	了解各类文艺活动的类型，掌握活动策划的基本步骤。	1. 活动类型分析； 2. 策划文艺活动的基本步骤； 3. 编排小型剧目。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践；按教师安排，分阶段进行练习。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业完成、课堂表现、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现、递交书面策划方案综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动，按实际课堂表现打分。

期末成绩包括：

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定：

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；
2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；
3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；
4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；
5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 提沉组合； 2. 双晃手组合； 3. 圆场组合； 4. 摇臂转肩组合； 5. 风火轮组合。	期末组合展示	参考评分细则	50	70
	平时成绩	参考评分细则	20		
2	文艺活动策划。	期末组合展示	参考评分细则	20	30
		平时成绩	参考评分细则	10	

## 六、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材:《中国古典舞身韵教学法》,唐满城、金浩著。

(二) 主要参考书:《中国古典舞身韵教学法》,唐满城、金浩著。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	提沉组合	综合	必做	1
2	双晃手组合	综合	必做	2
3	圆场组合	综合	必做	3
4	摇臂转肩组合	综合	必做	4
5	风火轮组合	综合	必做	4
6	文艺活动策划	综合		2

大纲修订人签字:蔡乐

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《舞台表演》课程教学大纲

课程代码:	ZB04496	课程名称:	舞台表演
英文名称:	Stage Performance		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	声乐基础 (二)
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

《舞台表演》是音乐表演专业的选修课程。旨在培养学生演奏、演唱在舞台上的音乐表现力、角色塑造能力，艺术感染力、沟通合作能力；掌握舞台表演方面的规律与方法，使学生具备良好的舞台台风，表演意识及想象力，建立正确的表演观念和多元组织表演行动的能力。该课程开课学期为第三学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 加强表演基本训练，培养和提高学生舞台表演能力，提升学生音乐素养及审美品位。
2. 具有良好的舞台台风，较强的角色塑造能力与音乐表现力、并能在实践中完成较好的舞台展示，提升学生实践中的艺术创造能力与想象力。
3. 掌握舞台表演的规律与方法，通过舞台表演实践训练，培养和锻炼学生的相互合作、支持、沟通能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 加强表演基本训练，培养和提高学生舞台表演能力，提升学生音乐素养及审美品位。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 具有良好的舞台台风，较强的角色塑造能力与音乐表现力、并能在实践中完成较好的舞台展示，提升学生实践中的艺术创造能力与想象力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。
3. 掌握舞台表演的规律与方法，通过舞台表演实践训练，培养和锻炼学生的相互合作、支持、沟通能力，进一步提升学生舞台演唱或演奏的表演能力。	5. 合作能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习； 8-2 能够通过音乐表演展示，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
舞台表演基本素养训练	课程目标 1	1. 正确的心理调控; 2. 掌握良好的台风、声音、姿态、情感表达。	1. 真听真看真感受; 2. 形体动作的灵活性和可塑性训练, 声音的音色和音调练习, 语言的清晰度及语速、语气的掌握。	1. 课堂教学; 2. 作业练习; 3. 教学示范。	实践 10 学时
舞台表演能力训练	课程目标 1、2	1. 获得较强的角色塑造能力; 2. 意境感的把握; 3. 艺术表现力与感染力的提高。	1. 想象力的增强, 积极、活跃的角色塑造; 2. 在创作中理解角色, 理解作品, 进而营造意境、理解作品内涵; 3. 加强表现力训练是运用形之于外的可见动作, 体现外部神态和心理活动的传情达意的能力。	1. 课堂教学; 2. 作业练习; 3. 教学示范。	实践 10 学时
舞台表演实践训练	课程目标 3	1. 获得良好的艺术修养与驾驭舞台的能力; 2. 提高作品的艺术创造力, 提升舞台表演中的真实性; 3. 锻炼学生的相互合作、沟通能力。	1. 音乐作品的分析, 对音乐作品的情绪解读; 2. 角色体验, 构思, 排练; 3. 排练三步骤。	1. 课堂教学; 2. 作业练习; 3. 教学示范。	实践 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场评分方式，学生的期末考试成绩，以考场教师的评定成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	舞台表演基本 素养训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试 成绩评定细则。	30	30
课程目标 2	舞台表演能力 训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考 试成绩评定细则。	30	30
课程目标 3	舞台表演实践 训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考 试成绩评定细则。	40	40

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 张前,《音乐表演艺术论稿》,北京:中央民族出版社;
2. 林洪桐,《表演艺术教程》,北京:北京广播学院出版社;
3. 方伟、周翰雯、冯明义,《演员艺术语言基本技巧》,北京:文化艺术出版社。

### (二) 主要参考书

1. 邱传海,《表演速成 18 法—歌手表演技巧》、湖北:美术出版社;
2. 法]郑壁君,《60 个戏剧舞台表演入门》、北京:现代出版社;
3. [俄]斯坦尼斯拉夫斯基,《演员自我修养》、武汉:华中科技大学出版社;
4. [美]斯特拉.阿德勒,《表演的艺术》、北京:北京联合出版社。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	舞台表演基本素养训练	综合	必做	10
2	舞台表演能力训练	综合	必做	10
3	舞台表演实践训练	综合	必做	12

大纲修订人签字:杜瑶

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《新疆少数民族音乐赏析》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04404	课程名称:	新疆少数民族音乐赏析
英文名称:	Ethnic Music Appreciation of Xinjiang		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	中国音乐史
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程以新疆主要少数民族的音乐文化为授课内容,通过对其艺术形态、艺术源流、发展现状及其艺术审美的理论的简要介绍,使学生相对全面地了解新疆少数民族的传统音乐文化,掌握新疆民族民间音乐舞蹈的基本知识,感悟其蕴藏的艺术魅力和文化价值,并使学生将所学知识运用到音乐实践当中,提高学生的感知能力和操作技能,为专业课学习提供必要的帮助。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

- 1.知识目标:使学生了解新疆主要少数民族传统音乐的基本形态,初步掌握新疆少数民族音乐的基本理论与基本概念。
- 2.能力目标:加强学生对新疆少数民族以及少数民族音乐文化的认知能力,培养学生对新疆少数民族音乐文化的关注意识、关爱意识和保护意识,并为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。
- 3.素质目标:以现存与实地考察所获得的第一手新疆少数民族音乐为主要素材和依据,高度注重其传统音乐的价值判断与发展规律,力求相对全面、系统、科学地反映新疆少数民族传统音乐文化的真实面目。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1	<p>2.专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p> <p>4.理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识</p> <p>2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性</p> <p>4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识</p> <p>4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识</p>
2	<p>2.专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识</p> <p>2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性</p>
3	<p>4.理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>4-3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动</p> <p>4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解新疆维吾尔自治区概况；</li> <li>2. 了解新疆生产建设兵团概况；</li> <li>3. 了解新疆主要少数民族，包括新疆的民族成份，及新疆世居民族。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 新疆维吾尔自治区简介；</li> <li>2. 新疆生产建设兵团简介；</li> <li>3. 新疆主要少数民族简介</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 网络辅助教学</li> </ol>	2 学时 (讲课学时)
2. 新疆蒙古族音乐	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解新疆蒙古族概况；</li> <li>2. 理解与掌握新疆蒙古族的民歌分类、代表性歌曲；</li> <li>3. 了解新疆蒙古族《江格尔》；</li> <li>4. 了解新疆蒙古族代表性乐器；</li> <li>5. 了解新疆蒙古族代表性舞蹈。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 新疆蒙古族概况；</li> <li>2. 让辽阔草原心醉神怡的蒙古族民歌；</li> <li>3. 说唱音乐——英雄史诗《江格尔》；</li> <li>4. 天赐神妙的蒙古族乐器；</li> <li>5. 祈求吉祥的蒙古族舞蹈——萨吾尔登</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 网络辅助教学；</li> <li>4. 课下自学</li> </ol>	4 学时 (讲课学时)
3. 新疆达斡尔族音乐	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解新疆达斡尔族概况；</li> <li>2. 了解新疆达斡尔族的民歌；</li> <li>3. 了解新疆达斡尔族代表性舞蹈。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 新疆达斡尔族概况；</li> <li>2. 歌颂哈拉莫昆历史的达斡尔族民歌；</li> <li>3. 从渔猎农牧中诞生的达斡尔族舞蹈</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 网络辅助教学；</li> <li>4. 课下自学</li> </ol>	2 学时 (讲课学时)

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
4. 新疆回族音乐	课程目标 1、2、3	1. 了解新疆回族概况； 2. 理解与掌握新疆回族的“花儿”、小调、宴席曲； 3. 了解新疆回族舞蹈。	1. 新疆回族概况； 2. 欣新月朦胧琴声醉的回族民歌； 3. 牡丹花美的回族舞蹈。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学；3. 网络辅助教学； 4. 课下自学。	4 学时 (讲课学时)
5. 新疆维吾尔族音乐	课程目标 1、2、3	1. 了解新疆维吾尔族概况； 2. 理解与掌握新疆维吾尔族的传统民歌和新民歌； 3. 了解新疆维吾尔族木卡姆艺术； 4. 了解新疆维吾尔族乐器家族； 5. 了解新疆维吾尔族丰富多彩的舞蹈。	1. 新疆维吾尔族概况； 2. 歌唱生命与灵魂的维吾尔族民间音乐； 3. 风采独特、荡气回肠的维吾尔古典音乐； 4. 千姿百态的维吾尔乐器家族。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 网络辅助教学； 4. 课下自学。	8 学时 (讲课学时)
6. 新疆哈萨克族音乐	课程目标 1、2、3	1. 了解新疆哈萨克族概况； 2. 理解与掌握新疆哈萨克族的民歌类别； 3. 了解新疆哈萨克族的乐器； 4. 了解新疆哈萨克族的阿肯弹唱。	1. 新疆哈萨克族概况； 2. 铸就民族高飞翅膀的哈萨克民歌； 3. 拨动心弦的哈萨克民间乐器； 4. 哈萨克心灵流淌的阿肯弹唱； 5. 草原上绽开的哈萨克舞蹈之花。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 网络辅助教学； 4. 课下自学。	4 学时 (讲课学时)
7. 新疆柯尔克孜族音乐	课程目标 1、2、3	1. 了解新疆柯尔克孜族音乐概况。	1. 新疆柯尔克孜族概况； 2. 飘荡在高山与大河之间的柯尔克孜族民歌； 3. 飘逸灵动的柯尔克孜乐器； 4. 富有浓郁生活气息的柯尔克孜舞蹈。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 网络辅助教学； 4. 课下自学。	1 学时 (讲课学时)

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
8. 新疆柯尔克孜族音乐	课程目标 1、2、3	1. 了解新疆塔吉克族音乐概况。	1. 新疆塔吉克族概况； 2. 以高山为魂魄的塔吉克民歌； 3. 来自公主堡的塔吉克乐器； 4. 翱翔山巅的塔吉克舞蹈。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 网络辅助教学； 4. 课下自学。	1 学时 (讲课学时)
9. 新疆乌孜别克族音乐	课程目标 1、2、3	1. 了解新疆乌孜别克族音乐概况。	1. 新疆乌孜别克族概况； 2. 多情细腻的乌孜别克族民间歌曲； 3. 玲珑秀美的乌孜别克舞蹈。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 网络辅助教学； 4. 课下自学。	1 学时 (讲课学时)
10. 新疆锡伯族音乐	课程目标 1、2、3	1. 了解新疆锡伯族概况； 2. 了解新疆锡伯族的民歌； 3. 了解新疆锡伯族的乐器； 4. 了解新疆锡伯族的代表性舞蹈。	1. 新疆锡伯族概况； 2. 充满历史生活韵味的锡伯族民间歌曲； 3. 博采众长的锡伯族乐器； 4. 多元文化的锡伯族贝伦舞蹈。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 网络辅助教学； 4. 课下自学。	3 学时 (讲课学时)
11. 新疆俄罗斯族音乐	课程目标 1、2、3	1. 了解新疆俄罗斯族音乐概况。	1. 柔情依依的俄罗斯族民歌； 2. 扣人心弦的俄罗斯舞蹈——格巴克。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 网络辅助教学； 4. 课下自学。	1 学时 (讲课学时)
12. 新疆塔塔尔族音乐	课程目标 1、2、3	1. 了解新疆塔塔尔族音乐概况。	1. 多元文化滋润的塔塔尔民歌； 2. 多姿多彩的塔塔尔族舞蹈。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 网络辅助教学； 4. 课下自学。	1 学时 (讲课学时)

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过学习小组汇报、课下自学进行综合考评；
- 2.课程目标2的达成度通过学习小组汇报、课下自学进行综合考评；
- 3.课程目标3的达成度通过学习小组汇报、课下自学进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考试占 70%。
- 2.学生平时成绩由任课教师根据学生的作业、课堂表现两个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：  
平时成绩 = 作业×50% + 课堂表现×50%。  
其中，作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。
    - ① 本课程不承认和不接受任何形式的请假，凡旷课、病假、事假，均视为缺课，每缺课 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 10 分，累计达学期总学时三分之一及以上者（包括病假、事假），取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记，并报学院备案。
    - ② 迟到、早退 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 5 分。
  - (3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 2 次书面作业，作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。
  - (4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。学生的课堂表现是评定平时成绩的重要依据。教师可根据学生上课是否带教材、带笔记本、认真听讲、主动提问、是否积极参与课堂讨论等确定学生课堂表现的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 3 次。
- 3.期末考试。期末考试采用学习小组汇报的方式进行，汇报成绩总分按 100 分计算（其中汇报内容 40 分，小组成员协作 20 分，PPT 制作水平 20 分，汇报现场表现 20 分），期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1.绪论; 2.新疆蒙古族音乐; 3.新疆达斡尔族音乐; 4.新疆回族音乐; 5.新疆维吾尔族音乐; 6.新疆哈萨克族音乐; 7.新疆柯尔克孜族音乐; 8.新疆塔吉克族音乐; 9.新疆乌孜别克族音乐; 10.新疆锡伯族音乐; 11.新疆俄罗斯族音乐; 12.新疆塔塔尔族音乐。	1.汇报内容; 2.小组成员协作; 3.PPT制作水平; 4.汇报现场表现。	1.作业; 2.小组汇报。	30	30
2	1.绪论; 2.新疆蒙古族音乐; 3.新疆达斡尔族音乐; 4.新疆回族音乐; 5.新疆维吾尔族音乐; 6.新疆哈萨克族音乐; 7.新疆柯尔克孜族音乐; 8.新疆塔吉克族音乐; 9.新疆乌孜别克族音乐; 10.新疆锡伯族音乐; 11.新疆俄罗斯族音乐; 12.新疆塔塔尔族音乐。	1.汇报内容; 2.小组成员协作; 3.PPT制作水平; 4.汇报现场表现。	1.作业; 2.小组汇报。	60	60
3	1.绪论; 2.新疆蒙古族音乐; 3.新疆达斡尔族音乐; 4.新疆回族音乐; 5.新疆维吾尔族音乐; 6.新疆哈萨克族音乐; 7.新疆柯尔克孜族音乐; 8.新疆塔吉克族音乐; 9.新疆乌孜别克族音乐; 10.新疆锡伯族音乐; 11.新疆俄罗斯族音乐; 12.新疆塔塔尔族音乐。	1.汇报内容; 2.小组成员协作; 3.PPT制作水平; 4.汇报现场表现。	1.作业; 2.小组汇报。	10	10

注：实际考核分值可在参考值10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

无

### (二) 主要参考书

- 1.崔斌,王功恪.歌舞天山.长春:吉林文史出版社,2010;
- 2.杜亚雄.中国少数民族音乐概论.上海:上海音乐出版社,2002。

大纲修订人签字:



修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《钢琴即兴伴奏（二）》课程教学大纲

课程代码:	GX04409	课程名称:	钢琴即兴伴奏（二）
英文名称:	Impromptu Piano Accompaniment (2)		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	钢琴即兴伴奏（一）
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

本课程是个性教育选修课，采取集体授课方式，突出艺术实践。旨在通过理论与实践相结合的方法，使具有一定钢琴演奏基础的学生掌握钢琴即兴伴奏的理论知识与演奏技巧，掌握即兴编配的基础原理，具备独立完成为旋律作品即兴伴奏的编配和演奏能力，着重培养学生快速即兴应变能力和即兴伴奏综合能力，从而提高其即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备一下几方面的目标：

1. 系统掌握为歌曲配弹伴奏的理论知识，学习伴奏织体的编配手法，具备分析作品和声的能力。
2. 通过理论知识的学习及大量的习题练习，使学生熟练掌握为歌曲配伴奏时的和声处理的若干方法，使钢琴技能落实到实践应用上。
3. 通过大量的实践练习，通过发挥自己的想象力、创造力完成教学内容，提高创新能力和审美能力，使所学知识综合化、灵活化。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 系统掌握为歌曲配弹伴奏的理论知识，学习伴奏织体的编配手法，具备分析作品和声的能力。</p>	<p>4. 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；</p>
<p>2. 通过理论知识的学习及大量的习题练习，使学生熟练掌握为歌曲配伴奏时的和声处理的若干方法，使钢琴技能落实到实践应用上。</p>	<p>2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；</p>
<p>3. 通过大量的实践练习，通过发挥自己的想象力、创造力完成教学内容，提高创新能力和审美能力，使所学知识综合化、灵活化。</p>	<p>5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
如何选用和变化织体	课程目标 1、2	1. 学习省略旋律的伴奏方法； 2. 熟练运用各种织体的变化形式。	1. 省略旋律不弹； 2. 和弦式织体的变化； 3. 分解和弦式织体的变化。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习：由教师安排，确定课堂练习曲目。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
五声调式和声与编配	课程目标 1、2	1. 掌握民族调式和声技法； 2. 掌握五声调式歌曲配弹技巧。	1. 自然小调式歌曲配弹； 2. 羽调式歌曲配弹； 3. 宫调式歌曲配弹。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习：由教师安排，确定课堂练习曲目。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
综合练习	课程目标 2、3	1. 掌握非方整性歌曲结构的配弹技巧； 2. 掌握前奏和尾声的运用。	1. 补充手法； 2. 非方整性结构配弹； 3. 前奏与对比形象的少儿歌曲配弹。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习：由教师安排，确定课堂练习曲目。	理论 6 学时+ 实践 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于二人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	织体的变化运用	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	五声调式歌曲配弹	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
课程目标 3	综合练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 孙维权. 《钢琴即兴伴奏入门教程》. 上海: 上海音乐出版社, 2010 年修订版;
2. 冯德钢. 《歌曲钢琴即兴伴奏》. 重庆: 西南师范大学出版社, 2010 年版。

### (二) 主要参考书

1. 刘聪、韩冬. 《钢琴即兴伴奏教程新编》修订版 . 北京: 人民音乐出版社, 2014 年版;
2. 韦海曦. 《钢琴即兴伴奏速成教程》. 长沙: 湖南文艺出版社, 2005 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	如何选用和变化织体	综合	必做	5
2	五声调式和声与编配	综合	必做	5
3	综合练习	综合	必做	6

大纲修订人签字: 杨帆

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《现代舞》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04441	课程名称:	现代舞
英文名称:	Modern Dance		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	形体训练
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

该课程是音乐表演专业的专业选修课程，学生通过对本课程的学习，了解现代舞的基本知识，掌握基本的训练方法，技能。把握现代舞所需要的正确身姿，并完整、流畅、自然地表演现代舞。其重点主要强调用自我的身体训练来放松心灵，包含动作开发，感受动作与内在身体的关联、感受自己与周围环境的空间关系、与舞伴的接触、托举、交集、分开、相聚等，从而能够解放自己的思想和身体，开发属于自我的舞蹈动作，表达自己的情感与态度，具备观察、体验、创造美的能力，能够在以后的表演、创作中提供舞蹈技术的支撑。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 学习现代舞的基础理论、发生、发展的脉络，了解不同派别现代舞的主张和思想，掌握现代舞的基本技术和动作特征，体验自我身体的美、动作的美、心灵的真，具有人文底蕴和科学的训练精神，继承和弘扬中国文化，增强文化自信和民族文化认同感。

2. 掌握现代舞的空间、时间、力与身体动作的协调能力，理解现代舞自由、个性、表达、放松的精神，了解现代舞人与时空的关系，拥有自然舞蹈的身体和以动作表达内心的能力，能在各级文艺表演团体、群艺馆、文化宫、企事业单位，以及社区、社团等音乐文化活动现场、音乐文化培训机构从事文艺演出、策划艺术活动和组织管理工作。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 学习现代舞的基础理论、发生、发展的脉络，了解不同派别现代舞的主张和思想，掌握现代舞的基本技术和动作特征，体验自我身体的美、动作的美、心灵的真，具有人文底蕴和科学的训练精神，继承和弘扬中国文化，增强文化自信和民族文化认同感。</p>	<p>10. 专业素质：了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>
<p>2. 掌握现代舞的空间、时间、力与身体动作的协调能力，理解现代舞自由、个性、表达、放松的精神，了解现代舞人与时空的关系，拥有自然舞蹈的身体和以动作表达内心的能力，能在各级文艺表演团体、群艺馆、文化宫、企事业单位，以及社区、社团等音乐文化活动场所、音乐文化培训机构从事文艺演出、策划艺术活动和组织管理工作。</p>	<p>7. 组织能力：能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。</p>	<p>7-1 熟悉文化活动策划知识和方法；</p> <p>7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础组合练习	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 达到身体与地面的融合；</li> <li>2. 找到对抗与借力；</li> <li>3. 通过呼吸导致身体的收缩与伸张，使身体瞬间爆发、全身松懈、腾跳翻转、跌倒落下，主要靠呼吸的流畅运转；</li> <li>4. 使身体自然、松弛的状态。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 滚地练习；</li> <li>2. 倒地和爬起练习；</li> <li>3. 地面荡腿组合；</li> <li>4. 呼吸与身体动律练习。</li> </ol>	课堂实践教学，按教师安排，分阶段进行练习	理论 7 学时+ 实践 7 学时
表演组合训练	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 身体落地的前后顺序；</li> <li>2. 处理好身体与地面的引力与分离；</li> <li>3. 步伐灵敏、快速、清晰，训练学生形与神、内空间和外空间分离与融合的把握；</li> <li>4. 瞬间的爆发力，身体放松，舞姿要保持连贯流畅。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 倒地和爬起组合训练；</li> <li>2. 步伐组合训练；</li> <li>3. 跳练习；</li> <li>4. 荡腰、肩组合；</li> <li>5. 移动重心组合。</li> </ol>	课堂教学、实践、示范，分层分阶段练习	理论 9 学时+ 实践 9 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%。

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%。

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动，按实际课堂表现打分。

2. 期末成绩（100%），包括：

- ①考试组合内容熟练（20%）
- ②用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与（20%）
- ③着装统一，干净整洁（20%）
- ④仪表端庄大方，表情到位（20%）
- ⑤准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感（20%）

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	基础组合练习	期末组合展示	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	表演组合训练	期末组合展示	参考评分细则	25	40
		平时成绩	参考评分细则	15	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### （一）建议教材

刘青弋.《现代舞蹈的身体语言》.上海音乐出版社, 2004 年出版。

##### （二）主要参考书

刘青戈.《西方现代舞史纲》.上海音乐出版社, 2004 年出版。

### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基础组合练习	综合	必做	7
2	表演组合训练	综合	必做	9

大纲修订人签字：安元忠

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《合唱与指挥》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04726	课程名称:	合唱与指挥
英文名称:	Chorus and Conductor		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	视唱练耳
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

《合唱与指挥》是一门以合唱与指挥的理论和实践为主要教学内容的课程，是音乐教育专业毕业生在中小学学校教育和社会群众文化活动中应用最为广泛的学科之一。该课程对发展学生音乐才能、提高音乐表现能力、音乐教学能力以及培养团队意识、合作能力具有重要的促进作用。通过本课程的学习与实践，使学生了解合唱的基础知识，具有良好的演唱作品的的能力；使学生掌握合唱指挥的基础知识与技能，能够运用技能进行排练与演出并能组织与指导中小学生的合唱活动。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1.通过理论与实际相结合，对合唱与指挥课程进行较全面系统的学习和了解，不断学习新知识，掌握前沿新动向；熟悉指挥的基本知识和训练方法，掌握指挥技能的运用，以及掌握适用于文化馆、群艺馆、企事业单位等合唱排练教学的能力。

2.以正确的艺术观指导艺术实践活动，培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱与指挥这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	<p>2.专业素质</p> <p>具有较丰富的人文基础知识，了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能及本专业核心知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	2-1 具有良好的道德，正确的审美观，较高的艺术情怀；
课程目标 2	<p>7.实践能力</p> <p>具有较高的演奏、演唱能力，具有音乐分析、鉴赏和创编能力，具有策划和组织演出及相关活动的的能力，具有传授音乐知识的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。</p>	7-3 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力；具有一定的伴奏与合奏、合唱的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1.绪 论	课程目标 1	1、了解合唱发展史； 2、熟悉合唱指挥的作用。	1. 合唱的发展概述； 2. 学习合唱与指挥课程的要求、目标及方法。	1. 讲授。	理论 2 学时
2.合唱的基础知识	课程目标 1、2	1、了解合唱类型及训练方式； 2、掌握合唱声音训练方法。	1.合唱的分类与合唱团的组织； 2.合唱的状态要求及训练方法； 3.合唱的发声训练。	1. 讲授； 2. 实践：合唱发声训练。	理论 1 学时 + 实践 1 学时
3. 童声合唱	课程目标 1、2、3	1、了解童声合唱发展历程； 2、熟悉童声演唱特点。	1.童声合唱的基础知识； 2.童声合唱的训练方式； 3.童声合唱的训练方法。	实践：童声合唱发声技巧训练。	理论 1 学时 + 实践 1 学时
4.合唱指挥的基础知识	课程目标 1、2	1、熟悉指挥的职责； 2、掌握指挥手势。	1.合唱指挥的职责； 2.合唱指挥的要求； 3.合唱指挥手势的原则； 4.合唱指挥的动作要领。	1. 讲授； 2. 实践：指挥基本功训练。	理论 1 学时 + 实践 1 学时
5.拍线与拍点	课程目标 1、2	1、掌握指挥挥拍图示； 2、熟悉挥拍技巧。 3、了解挥拍的应用	1.拍线； 2.拍点。	1. 讲授； 2. 实践：指挥基本功训练。	理论 1 学时 + 实践 1 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
6.起拍与收拍	课程目标 1、2	1、了解呼吸与起拍的内在联系 2、熟知起拍的技术要领 3、掌握起、收拍的技术动作	1.起拍; 2.收拍。	1. 讲授; 2. 实践: 起拍、收拍训练。	理论 1 学时 + 实践 2 学时
7.图式与手势	课程目标 1、2	1、熟悉二拍、三拍、四拍指挥图示 2、掌握拍点的指挥方法。	1.二拍图式; 2.三拍图式; 3.四拍图式; 4.合拍; 5.分拍。	1. 讲授; 2. 实践: 指挥基本拍训练。	理论 3 学时 + 实践 4 学时
8.不同节奏型的指挥手势	课程目标 1、2	1、掌握变化拍挥拍技巧; 2、掌握不同节奏转换在作品中的应用。	1.休止符、延长音; 2.附点节奏、切分节奏; 3.变化拍; 4.不同节奏的组合练习。	1. 讲授; 2. 实践: 指挥基本功训练。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
9.合唱与指挥的综合实践	课程目标 1、2、3	1、了解中小学合唱教学的教学目标与要求,具备从事学校合唱教学活动的基本能力; 2、拓宽艺术视野,培养群体意识与协调、合作能力。	1. 作品选择与案头工作; 2. 音准训练; 3. 节奏训练; 4. 演出的注意事项; 5. 作品排练与演出。	1. 讲授; 2. 实践: 指挥作品的各项能力。	理论 4 学时 + 实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂作业、理论提问及合唱排练综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂作业检查及排练的语言表达、逻辑思维考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过组织、协调合唱团排练及作品排练情况综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 50%+课堂 50%）占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：事假 1 次扣 2 分；迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取指挥合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%，期末考试低于 60 分者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参	总分值
1	1.绪论； 2.合唱的基础知识； 3.童声合唱； 4.合唱指挥的基础知识。	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50
2	1.拍线与拍点； 2.起拍与收拍； 3.图示与手势； 4.不同节奏型的指挥手势； 5. 合唱与指挥的综合实践。	1.排练； 2.指挥。	1. 指挥技能考核 2. 课堂表现； 3. 排练能力考评。	50	50

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### （一）建议教材：

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015.

(二) 主要参考书:

1. 张建平、合唱与指挥、北京:中国戏剧出版社; 2005.

2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥, 北京, 人民音乐出版社; 2006.

3. 杨鸿年、合唱(一)、(二)、(三), 上海, 上海音乐出版社, 2008.

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	合唱的基础知识	综合	必做	1
2	童声合唱	综合	必做	1
3	合唱指挥的基础知识	综合	必做	1
4	拍线与拍点	综合	必做	1
5	起拍与收拍	综合	必做	2
6	图示与手势	综合	必做	4
7	不同节奏型的指挥手势	综合	必做	2
8	合唱与指挥的综合实践	综合	必做	4

大纲修订人签字: 齐 扩

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

审定日期: 2020.8

## 《电脑音乐制作》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04464	课程名称:	电脑音乐制作
英文名称:	Computer Music		
课程类别:	个性课程选修课程	先修课程:	《乐理》 《和声》
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程是音乐表演专业学生的专业个性选修课程，是现代计算机科技与传统音乐创作相结合的产物，它涉及音乐理论、音乐创作、MIDI 与数字音频制作技术、电子乐器演奏、计算机应用、音乐声学、数码录音技术等多个专业，横跨文科与理科的主要学科，是新世纪音乐作品创作的主要手段，能给创作者带来无限的创作空间和创作灵感。通过本课程的学习，使学生具备一定伴奏制作、音频录音、编辑合成音乐的能力，以适应未来的音乐教学活动。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 1.了解电脑音乐的由来、MIDI 相关理论以及 MIDI 制作基本方法，掌握电脑音乐制作系统的设备连接，MIDI 编曲基本技术。
- 2.掌握数字音频录音、编辑技术，熟悉数字音频处理的基本手段和方法，能通过相关软件进行 MIDI 缩混和音频后期处理，结合现代教育技术进行教学设计。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1.了解电脑音乐的由来、MIDI 相关理论以及 MIDI 制作基本方法，掌握电脑音乐制作系统的设备连接，MIDI 编曲基本技术。</p>	<p>8. 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识； 4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律；</p>
<p>2.掌握数字音频录音、编辑技术，熟悉数字音频处理的基本手段和方法，能通过相关软件进行 MIDI 缩混和音频后期处理，结合现代教育技术进行教学设计。</p>	<p>7. 组织能力 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。</p>	<p>7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.电脑音乐概述	课程目标 1、2	能够掌握电脑音乐制作的基本原理。	电脑音乐制作概述	课堂讲授	理论 2 学时
2.MIDI 制作与编辑	课程目标 1	1.掌握 MIDI 制作的基本方法； 2.掌握 MIDI 编辑技术。	1.MIDI 录制与编辑基础； 2.MIDI 编辑高级技巧。	课堂讲授 作业练习	理论 4 学时 实践 4 学时
3.编曲基础	课程目标 1	掌握音乐编曲的基本方法。	1.演奏法与实用软音源； 2.编曲基础。	课堂讲授 作业练习	理论 4 学时 实践 4 学时
4.音频录制	课程目标 2	掌握音频录制的基本原理。	1.多轨数字音频系统； 2.音频录制。	课堂讲授 作业练习	理论 2 学时 实践 4 学时
5.效果器技术	课程目标 2	了解效果器的基本工作原理。	音频效果器。	课堂讲授 作业练习	理论 2 学时 实践 2 学时
6.混音	课程目标 1、2	掌握混音技术的基本原理。	混音基础	课堂讲授 作业练习	实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过作业练习和期末作业完成情况进行综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过作业练习和期末作业完成情况进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.平时成绩，包括课堂表现（40%）和课后作业（60%）两部分，占总成绩的 30%。

考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

作业、课堂表现评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

- 2.期末成绩，占总成绩的 70%。期末考查采取提交规定作品方式进行综合评定。

课程考核方式与课程目标对应关系表（选做）

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考)	总分 值
课程目标 1	MIDI 编曲	1. 课后作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末成绩评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50 (35+15)	50
课程目标 2	数字音频编辑与混音	1. 课后作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末成绩评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50 (35+15)	50

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 陶一陌.电脑音乐: MIDI 与音频应用技术, 人民音乐出版社;

### (二) 主要参考书

1. 《电脑音乐制作》, 张火卢小旭, 清华大学出版社;

2. 《音乐软件应用与 MIDI 制作》, 孙国建, 浙江大学出版社;

3. 《电脑音乐艺术》, 李闽 著, 湖南文艺出版社;

4. 《计算机智能化音乐制作》, 唐霁虹编著, 清华大学出版社;

5. 《计算机绘谱》, 林贵雄吕军辉编著, 清华大学出版社;

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	MIDI 录制与编辑	课内实践	专用电脑音乐教室	4
2	软音源的应用与编曲基础	课内实践	专用电脑音乐教室	4
3	数字音频录制	课内实践	专用电脑音乐教室	4
4	效果器与混音	课内实践	专用电脑音乐教室	4

大纲修订人签字: 石宏

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

# 《新疆少数民族舞蹈》课程教学大纲

---

课程代码: GX04443	课程名称: 《新疆少数民族舞蹈》
英文名称: Xinjiang Minority Dance	
课程类别: 个性教育选修课程	先修课程: 无
总学分/总学时: 1 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 0 学时/32 学时
适用专业: 音乐表演	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

---

## 一、课程简介:

该课程是普通高等学校音乐表演学生专业选修课程。以塔吉克族、哈萨克族,两个民族为主体,传统组合为教学内容的一门课程,身处新疆地区高校通过对风俗人文地理的了解,再通过课堂情境创设,使学生在课堂中准确把握这两种少数民族舞蹈风格。该课程对促进学生全面发展,了解新疆少数民族舞蹈使其在步入工作后,能学以致用并具备基本的组织校内活动的的能力,传授美育教育相关学科知识,具有重要作用。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 通过对新疆少数民族舞蹈的学习,使学生准确把握塔吉克族、哈萨克族,两个民族舞蹈的风格特点。获得有关这两种民族民间舞蹈的主要体裁、形式、舞种,和舞蹈形态特征等方面的基础知识。同时了解有关藏族、蒙族、维族舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形式与发展等方面的基本知识。初步掌握这三种民族民间舞蹈的基本体态、手位、步伐,并以此来分析各地域的舞蹈形式及其特点。
2. 通过理论与实践结合,对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习,激发学生对新疆少数民族舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注,培养和发展探索精神和创新意识,促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。
3. 通过学习,掌握藏族、蒙族、维族舞蹈的基本概况、代表性动作和音乐特点,并在课程中掌握基础的舞蹈表演能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 通过对新疆少数民族舞蹈的学习,使学生准确掌握塔吉克族、哈萨克族,两个民族舞蹈的风格特点。获得有关这两种民族民间舞蹈的主要体裁、形式、舞种,和舞蹈形态特征等方面的基础知识。同时了解有关藏族、蒙族、维族舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形式与发展等方面的基本知识。初步掌握这三种民族民间舞蹈的基本体态、手位、步伐,并以此来分析各地域的舞蹈形式及其特点。</p>	<p>2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态;系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识,能够继承和弘扬中国民族音乐文化,具有强烈的民族文化自信心和认同感,理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2.2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识。</p>
<p>2. 通过理论实践结合,对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习,激发学生对新疆少数民族舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注,培养和发展探索精神和创新意识,促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。</p>	<p>5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动;具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5.3 具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>
<p>3. 通过学习,掌握藏族、蒙族、维族舞蹈的基本概况、代表性动作和音乐特点,并在课程中掌握基础的舞蹈表演能力。</p>	<p>8. 合作能力 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,具备小组互助和合作学习的能力,能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。</p>	<p>8.1 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,积极开展小组互助和合作学习。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 基础训练组合	1、3	1. 使学生掌握塔吉克族, 哈萨克族两个民族舞蹈的基本手型, 掌握不同的音乐特点; 2. 了解如何在民族舞蹈风格的制约下, 协调的运用肢体。掌握一定所学习舞蹈的民俗文化。	1. 塔吉克族舞蹈手位、手型、步伐; 2. 哈萨克族舞蹈手腕训练、步伐与手部动作的配合。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践; 3. 按教师安排, 分阶段进行练习; 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 16 学时
2. 综合表演组合	1、2、3	1. 掌握塔吉克族、哈萨克族两个民族舞蹈的风格特点及舞蹈基本语汇, 在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力; 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 塔吉克族舞蹈风格组合; 2. 哈萨克族舞蹈风格组合。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践; 3. 按教师安排, 分阶段进行练习; 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过组合展示进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过组合展示进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括：

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定：

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；
2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；
3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；
4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；
5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	基础训练组合 综合表演组合	期末组合展示	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	综合表演组合	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
3	基础训练组合 综合表演组合	期末组合展示	参考评分细则	10	15
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材：《新疆塔吉克族舞蹈教程》塔来提\*吐尔地主编

(二) 主要参考书：《新疆塔吉克族舞蹈教程》塔来提\*吐尔地主编，新疆教育出版社 2009 年 12 月出版。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1.	塔吉克族舞蹈基础动作训练	综合	必做	8
2.	塔吉克族舞蹈风格组合	综合	必做	8
3.	哈萨克族舞蹈基础动作训练	综合	必做	8
4.	哈萨克族舞蹈风格组合	综合	必做	8

大纲修订人签字：李丹妮

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《器乐合奏与指挥》课程教学大纲

课程代码:	GX04442	课程名称:	器乐合奏与指挥
英文名称:	Instrumental Ensemble and Conductor		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	器乐演奏
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

本课程是音乐表演方向选修课程。在学习器乐合奏与指挥之前,要求学习者必须掌握一定的传统和声钢琴基础演奏等基本知识,方可进行本门课程的学习。所谓器乐合奏与指挥,器乐合奏与指挥包含着两个方面的内容:一是学习器乐合奏方面相关知识,二是指挥法。合奏方面相关知识包括曲目分析、乐器性能及演奏技术等方面的内容。指挥法法则是着重讲述乐队指挥基本技法、指挥图示和乐队总谱读法。通过本门课程的学习让学生们更好的掌握指挥乐队的方法方式。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 训练和提高学生的识谱和音乐把控的能力。
2. 培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 训练和提高学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	11. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态;系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识,能够继承和弘扬中国民族音乐文化,具有强烈的民族文化自信心和认同感,理解世界音乐文化多样性。	2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态; 2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识;
2. 培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动;具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力; 5-3 具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力;

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识概论 (一)	课程目标 1	学习不同乐队中各乐器组的合奏性能、乐队声部介绍及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性。	1. 各乐队声部介绍; 2. 分析曲目; 3. 介绍各类乐器及特点。	1. 课堂教学; 2. 课后练习。	理论 8 学时
基础知识概论 (二)	课程目标 1、2	学习指挥基础技法。	1. 学习指挥基本图示; 2. 总谱读法。	1. 课堂教学; 2. 课后练习。	理论 8 学时
曲目指挥	课程目标 2	配合钢琴进行指挥实践。	1. 曲目分析及指挥; 2. 小型曲目的指挥。	1. 课堂教学; 2. 课后练习; 3. 理论与教学实践结合。	实践 16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基础知识 概论	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试 成绩评定细则。	43	43
课程目标 2	曲目指挥	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考 试成绩评定细则。	57	57

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年版;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年版;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年版;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年版;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年版;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年版;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础知识概论	综合	必做	16
2	曲目写作	综合	必做	16

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《歌曲作法》课程教学大纲

课程代码:	GX04463	课程名称:	歌曲作法
英文名称:	Compose		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	曲式与作品分析
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 二、课程简介

1、课程性质: 本课程是作曲技术类课程, 适用于音乐学、音乐表演专业的本科学生, 是音乐专业本科学生理论与应用中非常重要的一门课程。

2、课程目的: 本课程采用集体课的授课方式, 通过单声部歌曲的构成知识和写作技法的讲授以及习作实践, 培养学生具有分析、编写、创作歌曲的能力, 并为学习有关专业理论课、技能课打下基础。本课程旨在通过对歌曲创作技法与创作实践的学习, 大量聆听和分析经典歌曲作品, 使学生具备良好的音乐素质, 具有较深的音乐鉴别能力与欣赏力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

##### 1. 知识要求:

(1) 熟练掌握旋律的发展手法, 不同风格歌曲的旋法特点, 常见歌曲曲式结构类型。

(2) 通过该课程的学习, 学生要掌握传歌曲写作的技巧, 主题发展的技巧。歌曲曲式结构的安排技巧。能创作常见风格的歌曲。

##### 2. 能力要求:

(1) 通过该课程的学习, 学生要具备歌曲的分析、鉴赏能力。

(2) 通过该课程的学习, 学生要具备歌曲的改编、编配与创作能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1 知识要求	4 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识, 了解音乐艺术本体的构成要素与规律, 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动, 了解相关姊妹艺术知识, 了解必要的人文社会科学的基本知识。	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识;
2 能力要求	5 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动; 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 歌曲写作的整体构思	课程目标 1、2	1. 了解什么是歌曲的整体构思，以及意义与目的是什么； 2. 掌握歌曲写作中整体构思的几个关键因素和重要步骤； 3. 熟练运用同一首歌曲的不同整体构思的应用训练。	1. 什么是整体构思； 2. 整体构思的六个要素； 3. 整体构思实例演示； 4. 同一首歌曲的不同整体构思； 5. 练习实践。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时
2. 主题句的写作	课程目标 1、2	1. 了解主题句在歌曲中的重要地位，以及写作的重要性； 2 熟悉主题句写作中的几个重要方面； 3. 掌握主题句写作中的节奏安排、调式安排、旋律的构成、句法的安排和歌曲主题的临摹。	1. 什么是主题句及其重要性； 2. 节奏的安排； 3. 调式的安排； 4. 旋律的构成； 5. 句法的安排； 6. 临摹歌曲的主题句。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时
3. 旋律的发展手法	课程目标 1、2	1. 了解歌曲旋律发展手法的两大类型； 2. 熟悉两种发展手法在歌曲写作中的表现意义； 3. 掌握常见的旋律发展手法；熟练原样重复、重复变化、模进、节奏重复、自由延伸等发展手法。	1. 关于歌曲旋律的发展手法； 2. 原样重复； 3. 重复变化； 4. 模进； 5. 节奏重复； 6. 自由延伸； 7. 扩大和缩小； 8. 承接发展。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时
4. 乐段结构的歌曲写作	课程目标 1	1. 了解常见乐段的结构类型及结构与原理； 2. 熟悉乐段结构写作的要点与不同乐段结构写作的区别； 3. 掌握不同结构的乐段写作；熟练起承转合、两大句乐段的写作。	1. 起承转合四句方正式乐段的写作； 2. 四句乐段的补充和扩充； 3. 两大句乐段； 4. 词曲结构不同步的乐段写作； 5. 多句乐段的写作。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 两段体歌曲的写作	课程目标 1、2	1. 了解两段体歌曲的结构原理与主要类型； 2. 熟悉两段体歌曲中再现与不再现的区别； 3. 掌握两段体歌曲写作的相关知识 4. 熟练常见两段体歌曲的创作。	1. 两段体歌曲的主要类型； 2. 再现与不再现的两段体； 3. 分节歌、通谱歌和副歌； 4. 两乐段之间的音区、节奏和主题对比； 5. 两乐段之间的调性对比； 6. 两乐段之间的收拢与开放； 7. 两段体歌曲的结构规模； 8. 两段体的长度比例与构成类型； 9. 两段体的高潮。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时 +实践 2 学时
6. 三段体的歌曲写作	课程目标 1	1. 了解三段体歌曲的结构原理与主要类型； 2. 熟悉三段体歌曲中各构成的主要因素及其相互关系； 3. 掌握三段体歌曲创作中的各主要环节以及对比发展的手法； 4. 熟练创作不同类型的三段体歌曲。	1. 三段体歌曲的结构类型与各段的关系； 2. 中间段的写作； 3. 中间段的结构容量； 4. 再现段的写作； 5. 不再现的三段体； 6. 两段体和三段体的兼有型。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时 +实践 2 学时
7. 歌曲附属部分的写作	课程目标 1	1. 了解歌曲附属部分的类型、作用与意义； 2. 熟悉各附属部分的主要特点； 掌握前奏、间奏以及尾声等的写法 3. 熟练地创作带有附属部分的歌曲。	1. 前奏； 2. 间奏； 3. 后奏； 4. 人声演唱的引子和尾声。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时 +实践 2 学时
8. 词曲结合	课程目标 1、2	了解词曲结合的重要意义；熟悉词曲结合的主要方面；掌握词曲结合的四个方面；熟练地分析、理解歌词，并能在创作中发挥主观能动性进行创作的升华。	1. 词曲结合及其四个要素； 2. 曲调与声调； 3. 装饰变音、色彩变音与离调、转调； 4. 拖腔、重复歌词、衬词； 5. 词曲结合的节奏关系； 6. 词曲结合的形象关系。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时 +实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过课堂提问、课后作业、期末考查综合考评；
2. 课程目标3的达成度通过课堂提问、课后作业综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考查。其中平时成绩占30%，期末考查占70%。具体要求及成绩评定方法如下：

##### 1、平时成绩

（1）课堂提问。本课程将结合书本教学内容，要求学生在每次上课之前复习所学内容，提问成绩占平时成绩的40%。

（2）课后作业：通过学生上交的作业质量进行评判，课后作业占平时成绩的60%。

（3）考勤采用“只扣分，不加分”的原则。旷课一次扣平时成绩总成绩10分；迟到、早退一次扣平时成绩总成绩5分；事假一次扣平时成绩总成绩2分（代表学校参加比赛除外）；病假不扣分。

2、期末作曲考查。通过旋律创作的方式，对学生所学内容进行测评。考查成绩占总成绩的70%。

考查卷面成绩未达50%者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 歌曲写作的整体构思; 2. 主题句的写作; 3. 旋律的发展手法; 4. 乐段结构的歌曲写作; 5. 两段体歌曲的写作; 6. 三段体的歌曲写作; 7. 歌曲附属部分的写作; 8. 词曲结合。	1. 课堂提问; 2. 课后作业; 3. 期末考试。	1. 课堂提问按百分制进行打分; 2. 课后作业成绩以百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	60	60
2	1. 歌曲写作的整体构思; 2. 主题句的写作; 3. 旋律的发展手法; 4. 乐段结构的歌曲写作; 5. 两段体歌曲的写作; 6. 三段体的歌曲写作; 7. 歌曲附属部分的写作; 8. 词曲结合。	1. 课堂提问; 2. 课后作业。	1. 课堂提问按百分制进行打分; 2. 课后作业成绩以百分制进行打分。	40	40

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 陈国权.《歌曲写作教程》.北京：人民音乐出版社，2007年8月。

### (二) 主要参考书

1. 周复三.《歌曲作法教程》.青岛：山东大学出版社，2011年5月；
2. 朱敬修.《歌曲写作基础》.北京：高等教育出版社，2001年8月；
3. 吴佩华.《作曲基本原理》.上海：上海文艺出版社，2005年10月。

大纲修订人签字： 孔苑苑

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《小乐队编配》课程教学大纲

课程代码:	GX04732	课程名称:	小乐队编配
英文名称:	Orchestration of Small Ensemble		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	器乐演奏
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程是音乐表演专业器乐方向选修课程在学习管弦乐配器之前,要求学习者必须掌握一定的传统和声钢琴基础演奏等基本知识,方可进行小型合奏乐编配法的学习。所谓小型合奏乐编配法,就是合理的、科学的把旋律和声分配给各种小型乐队中的各个乐器,并赋予他们不同的音响与色彩。小型合奏乐编配一般包含着两个方面的内容:一是乐器法,二是配器法。乐器法是专门讲述乐队中各种乐器构造、发音原理、音色特点、乐器性能及演奏技术等方面的内容。配器法则是着重讲述乐队中各种乐器、各类乐器之间配合运用的方法和技术。小型合奏乐编配法是研究多声部音乐的写作方法,它与其他作曲技术理论有着不可分割的联系。

### 三、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 训练和提高学生的识谱和音乐创作的能力。
2. 培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 训练和提高学生的识谱和音乐创作的能力。	4. 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识,了解音乐艺术本体的构成要素与规律,广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动,了解相关姊妹艺术知识,了解必要的人文社会科学的基本知识。	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识; 4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律;
2. 培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动;具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力; 5-3 具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力;

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识概论	课程目标 1	学习不同小型乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐器法；</li> <li>2. 介绍乐谱中常见的符号；</li> <li>3. 介绍各类乐器及特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习。</li> </ol>	理论 16 学时
曲目的编配（一）	课程目标 2	小乐队混合性能的配器及运用。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 曲目分析及总谱读法；</li> <li>2. 小型曲目的编配。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	实践 16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基础知识 概论	1. 作业； 2. 课堂表现 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打 分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末 考试成绩评定细则。	43	43
课程目标 2	曲目写作	1. 作业； 2. 课堂表现 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打 分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末 考试成绩评定细则。	57	57

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年版;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年版;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年版;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年版;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年版;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年版;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础知识概论	综合	必做	8
2	曲目写作	综合	必做	8

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《舞蹈编导基础》课程教学大纲

课程代码:	GX04724	课程名称:	《舞蹈编导基础》
英文名称:	Fundamentals of Dance Choreography		
课程类别:	个性教育选修课 程	先修课程:	《形体训练》
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

本课程是音乐表演专业的必修课程,通过课堂教学使学生能够掌握舞蹈编导的技术,技巧,引导学生广泛吸收各门类的创作方法和优长,拓宽学生的创作思路,发掘学生的想象力和创造力。本课程的主要训练内容为动作和创造思维的开发,培养学生的即兴创作能力和创新思维能力,能进行舞蹈作品的创作和策划艺术表演活动。本课程将舞蹈编导的基本理论知识,编导技法及创作实践有机结合,相互配合,融会贯通。根据学生的接收能力,细致分层,分步骤完成训练。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 掌握舞蹈编导学科的基本理论、基本知识,熟练运用舞蹈的编舞技术、技巧和分析方法,创编具有弘扬传统文化,民族认同感的舞蹈作品。

2. 具有较强的审美感觉和创造性思维,能独立运用编舞技法完成舞蹈的创作、排练和演出,能在文艺表演团体、群艺馆、文化宫、企事业单位,以及社区、社团等音乐文化活动场所、音乐文化培训机构从事策划文艺演出、组织管理工作。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 掌握舞蹈编导学科的基本理论、基本知识,熟练运用舞蹈的编舞技术、技巧和分析方法,创编具有弘扬传统文化,民族认同感的舞蹈作品。	2. 专业素质:了解音乐表演领域的新理论、新动态;系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识,能够继承和弘扬中国民族音乐文化,具有强烈的民族文化自信心和认同感,理解世界音乐文化多样性。	2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化,具有强烈的民族文化自信心和认同感,理解世界音乐文化多样性。
2. 具有较强的审美感觉和创造性思维,能独立运用编舞技法完成舞蹈的创作、排练和演出,能在文艺表演团体、群艺馆、文化宫、企事业单位,以及社区、社团等音乐文化活动场所、音乐文化培训机构从事策划文艺演出、组织管理工作。	7. 组织能力:能利用音乐表演的基本理论,参与文艺活动的策划与组织,顺应社会职业岗位的需求。	7-1 熟悉文化活动策划知识和方法; 7-2 能利用音乐表演的基本理论,参与文艺活动的策划与组织,顺应社会职业岗位的需求。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
即兴舞与捕捉形象	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够按照训练内容基本准确的完成规定要求；</li> <li>2. 基本流畅的进行一段较为完整的即兴舞段；</li> <li>3. 解放身体动作，建立新的动作观念，打破动作规范，用编导的眼光观察生活，捕捉形象。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 节奏训练；</li> <li>2. 造型训练；</li> <li>3. 即兴表演训练；</li> <li>4. 双人即兴；</li> <li>5. 捕捉人物形象；</li> <li>6. 捕捉动物形象；</li> <li>7. 捕捉物象形象。</li> </ol>	课堂讲授、启发、示范，个人或多人配合完成。	理论 9 学时+实践 9 学时
编舞技法（动机）、动作分解	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握舞蹈动机的变化练习，可以有效地克服学生在编舞时出现动作堆砌等现象，为编舞提供更多的动作元素，打开创作的思路；</li> <li>2. 以纯动作的分解组合、发展变化来完成句段的练习，注重动作质量与情感色彩。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 方向变化；</li> <li>2. 幅度变化；</li> <li>3. 力度变化；</li> <li>4. 速度变化；</li> <li>5. 空间变化；</li> <li>6. 节奏变化；</li> <li>7. 原型动作中加入新的因素，但时间长度不变；</li> <li>8. 保留一部分，改变一部分；</li> <li>9. 切割法</li> <li>10. 改变原型动作的连接顺序；</li> <li>11. 倒带法；</li> <li>12. 完全重复；</li> <li>13. 动作分解与节律、力度、空间的变化。</li> </ol>	课堂教授、启发、示范，学生个人独立完成规定训练。	理论 7 学时+实践 7 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试占 70%。

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%。

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动，按实际课堂表现打分。

2. 期末成绩包括：

- ①舞蹈整体编排具有合理性、连贯性、完整性（20%）
- ②舞蹈的编排、表演形式新颖有创意（20%）
- ③表演者对舞曲音乐的理解准确，舞蹈动作吻合音乐旋律，富有节奏感（20%）
- ④表演过程中动作流畅协调，表现力和技巧性强（20%）
- ⑤舞蹈作品具有时代感、抒发健康情怀、能展示风采（20%）

课程考核方式与课程目标对应关系表（选做）

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	即兴舞与捕捉形象	汇报表演	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	编舞技法（动机）、动作分解	汇报表演	参考评分细则	30	40
		平时成绩	参考评分细则	10	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 建议教材：孙天路.《中国舞蹈编导教程》.高等教育出版社，2012年船板。

### (二) 主要参考书

主要参考书：①卡琳娜-伐纳著.《舞蹈编创法》.上海音乐出版社，2006年出版；

②田培培.《形体训练与舞蹈编导基础》.上海音乐出版社，2014年出版。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	即兴舞与捕捉形象	综合	必做	9
2	编舞技法（动机）、动作分解	综合	必做	7

大纲修订人签字：安元忠

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《意大利语拼读》课程教学大纲

课程代码:	GX04725	课程名称:	意大利语拼读
英文名称:	Italian Pronunciation		
课程类别:	个性教育课程	先修课程:	声乐（四）
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程是声乐教学的基础课，教学目的是帮助学生正确拼读和演唱意大利声乐作品。授课对象主要是声乐表演专业的本科生。本课程系统学习意大利语语音的拼读规则，掌握意大利语发音的基本特点，学习音乐术语和语法还有日常小对话，并结合意大利声乐作品谱例朗读。学习本课程能够使学生正确拼读、有利于学习意大利声乐作品，深入表现意大利声乐作品的内涵，帮助学生准确演唱作品。本课程的教学时数为 2 学时/周/1 学期，参加本课程的学习并达到课程评价要求者，可获 2 学分。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 1.通过本课程的学习，获得意大利语语音的拼读方法掌握意大利语的基本发音；
- 2.掌握意大利语的语音拼读基本规则；
- 3.基本掌握意大利音乐术语，正确、自如地运用意大利语朗读和演唱声乐作品。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1.通过本课程的学习，获得意大利语语音的拼读方法掌握意大利语的基本发音	（2）专业素质：了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2.掌握意大利语的语音拼读基本规则；	（2）专业素质：了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。
3.基本掌握意大利音乐术语，正确、自如地运用意大利语朗读和演唱声乐作品	6. 研究能力 熟练掌握一门外语，能够运用外语获取音乐表演学科动态前沿知识，具备自主学习音乐知识的能力；掌握某一音乐表演领域各历史时期的风格流派，并对本领域之内的发展动向有一定了解；能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目。	6-1 熟练掌握一门外语，能够运用外语获取音乐表演学科动态前沿知识；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1.元音、辅音	课程目标 1	1.了解意大利美声唱法的发展与意大利语的特点，熟读语音字母表； 2.了解元音、辅音的发音及训练；	1.明确意大利语语音的特点； 2.朗读并演唱歌曲。	1.课堂教学； 2.作业练习。	理论 10 学时
2 音乐术语	课程目标 2	1.音乐术语。 2.音节的拼读提示及训练；	1.掌握清辅音与浊辅音的读法； 2.掌握辅音 S 的发音； 3.掌握复合辅音 gn,gl 的发音； 4.掌握辅音群的发音； 5.掌握双辅音的发音； 6 掌握辅音 q、c 和 g 的发音。	1.课堂教学； 2.作业练习。	理论 11 学时
3.音节与重音	课程目标 3	1.重音的演唱提示及训练； 3.朗读并演唱歌曲的演唱提示及训练曲。	1.掌握分音节的基本规律； 2.掌握规律重音、不规律重音。	1.课堂教学； 2.作业练习。	理论 11 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期中考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%分+课堂 40%分）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退等行为将在平时成绩中扣除 5 分；事假 1 次扣除 2 分；病假不扣分；无故旷课一次扣 10 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演唱考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场评分方式，学生的期末考试成绩，以考场教师的成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	语音基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
课程目标 2	音乐术语练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
课程目标 3	结合曲谱朗读演唱	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试汇报演唱。	40	40

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、课程教材及主要参考书

### 使用教材：

1. 《意大利语语音》周玲编，陕西人民出版社。

### 参考教材：

1. 《意大利语语音》，张和珍编写（武汉音乐学院教材）；
2. 《意大利语速成》，赵秀英、张全森编，北京语言学院出版社。

大纲修订人签字：周梅梅

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《舞蹈团排练（一）》课程教学大纲

---

课程代码: GX04449	课程名称: 《舞蹈团排练（一）》
英文名称: Dance group rehearsal (1)	
课程类别: 个性教育选修课程	先修课程: 无
总学分/总学时: 1 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 0 学时/32 学时
适用专业: 音乐表演	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

---

### 一、课程简介:

《舞蹈团排练（一）》是普通高等学校音乐表演专业学生选修类课程。是以舞蹈作品表演为主体,以排练舞蹈成品剧目为教学内容的一门课程,通过对不同舞种、人文地理的了解,再通过课堂情境创设,使学生在课堂中完成舞蹈剧目的分解动作、剧目片段及剧目串联。对促进全面发展、培养学生对美感的认知从而提高舞蹈作品排练能力具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 通过对舞蹈团排练的学习,使学生准确把握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎,并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。

2. 通过理论实践结合,对风格各异、形式多样的舞蹈文化的学习,激发学生对古典舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注,培养和发展探索精神和创新意识,促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。

3. 通过学习,掌握《舞蹈团排练(一)》,古典舞剧目的韵味特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点,并在课程中掌握基础的舞蹈表演能力。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 通过对舞蹈团排练的学习,使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎,并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点;</p>	<p>2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态;系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识,能够继承和弘扬中国民族音乐文化,具有强烈的民族文化自信心和认同感,理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2.2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识。</p>
<p>2. 通过理论与实践结合,对风格各异、形式多样的舞蹈文化的学习,激发学生对古典舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注,培养和发展探索精神和创新意识,促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。</p>	<p>5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动;具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5.3 具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>
<p>3. 通过学习,掌握《舞蹈团排练(一)》,古典舞剧目的韵味特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点,并在课程中掌握基础的舞蹈表演能力。</p>	<p>8. 合作能力 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,具备小组互助和合作学习的能力,能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。</p>	<p>8.1 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,积极开展小组互助和合作学习。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 古典舞剧目基础训练	课程目标 1、3	1. 使学生掌握舞蹈团排练课程剧目中的舞蹈动作、舞段，掌握不同的音乐特点； 2. 了解如何在民族舞蹈风格的制约下，协调的运用肢体。掌握一定所学习舞蹈的民俗文化。	1. 理解该舞蹈所表现的内容； 2. 掌握所学古典舞剧目中的基本舞蹈动作、舞种风格。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 6 学时
2. 古典舞剧目片段串联	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 掌握基本动作及舞蹈背景后分片段学习剧目； 2. 有感情地将舞蹈片段与音乐融合并展现。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 14 学时
3. 完成古典舞蹈剧目作品	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 将所学古典舞舞蹈片段串联； 2. 有情感地完成剧目。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过组合展示进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过组合展示进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到一次扣 5 分，旷课一次扣 10 分，病假事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；

2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；

3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；

4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；

5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	古典舞剧目基础训练 完成古典舞蹈作品	期末组合展示	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	古典舞剧目串联	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
3	古典舞剧目基础训练 完成古典舞蹈作品	期末组合展示	参考评分细则	10	15
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

王伟主编,《中国古典舞基本功训练教程》,高等教育出版社,2004.9.(2016.8.重印);  
VCD:《中国古典舞 成品舞蹈示范教学》。

### (二) 参考教材:

王伟主编,《中国古典舞基本功训练教程》,高等教育出版社,2004.9.(2016.8.重印);  
VCD:《中国古典舞 成品舞蹈示范教学》。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	剧目背景分析、舞蹈基础训练	综合	必做	6
2	分片断剧目排练	综合	必做	14
3	剧目片段串联,完成完整剧目	综合	必做	12

大纲修订人签字:李丹妮

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《民乐团排练（一）》课程教学大纲

课程代码:	GX04453	课程名称:	民乐团排练（一）
英文名称:	Chinese Orchestra（1）		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	器乐基础
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

此门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力，培养创新精神，增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是表演专业的延伸课程，对于学习器乐的学生来说，是提高和增强同学们对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径，对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （二）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。
2. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。
3. 启发学习的智力，开发学生的思维能力和音乐想象力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识
2. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力
3. 启发学习的智力，开发学生的思维能力和音乐想象力。	8. 合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识	课程目标 2	学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围；</li> <li>2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力；</li> <li>3. 介绍乐谱中常见的符号；</li> <li>4. 介绍各类乐器名称；</li> <li>5. 各声部示范演奏其乐器音效特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习。</li> </ol>	6 学时
基本练习	课程目标 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的创新与实践能力；</li> <li>2. 提高小组合作学习的实效性。</li> <li>3. 完整学习各乐器组的配合</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备较高的抄谱能力；</li> <li>2. 校音准确，音色统一；</li> <li>3. 抄写分谱；</li> <li>4. 抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏；</li> <li>5. 给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	6 学时
曲目排练	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握声部与声部之间的配合；</li> <li>2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏；</li> <li>3. 进行混合声部的基础训练；</li> <li>4. 强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧；</li> <li>5. 理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合；</li> </ol> 排练曲目：《古槐寻根》、《赛马》等。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	20 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基础知识	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打 分; 2. 课堂表现按百分制进行打 分; 3. 期末考试评定见该课程期 末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打 分; 2. 课堂表现按百分制进行打 分; 3. 期末考试评定见该课程期 末考试成绩评定细则。	19	19
课程目标 3	曲目排练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打 分; 2. 课堂表现按百分制进行打 分; 3. 期末考试评定见该课程期 末考试成绩评定细则。	61	61

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007年;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002年;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013年。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993年;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997年;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001年;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993年;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014年。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础知识	综合	必做	6
2	基本练习	综合	必做	6
3	曲目排练	综合	必做	20

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《合唱团排练（一）》课程教学大纲

课程代码:	GX04459	课程名称:	合唱团排练（一）
英文名称:	Choir Rehearsal (1)		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	声乐（一）
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

《合唱团排练》课程是针对喜爱合唱、具备一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是中小学教育和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。课程以学生演唱大量不同风格的中外优秀合唱作品为主，进一步提升合唱演唱技能；增强舞台表演能力，为今后参加各类合唱比赛与开展合唱活动打下良好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.通过理论与实际相结合，对合唱与指挥课程进行较全面系统的学习和了解，不断学习新知识，掌握前沿新动向；熟悉指挥的基本知识和训练方法，掌握指挥技能的运用，以及掌握适用于文化馆、群艺馆、企事业单位等合唱排练教学的能力。

2.以正确的艺术观指导艺术实践活动，培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱与指挥这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	2.专业素质 具有较丰富的人文基础知识，了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能及本专业核心知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-1 具有良好的道德，正确的审美观，较高的艺术情怀；
课程目标 2	7.实践能力 具有较高的演奏、演唱能力，具有音乐分析、鉴赏和创编能力，具有策划和组织演出及相关活动的的能力，具有传授音乐知识的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。	7-3 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力；具有一定的伴奏与合奏、合唱的能力；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 合唱声音训练	课程目标 1	1. 了解合唱呼吸的运用； 2. 掌握合唱发声技巧； 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练； 2. 合唱的发声训练； 3. 合唱的共鸣训练； 4. 演唱《送别》《山楂树》。	实践：合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1	1. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法； 2. 熟知声音谐和重要性； 3. 掌握声音色调调整方法。	1. 合唱的均衡训练； 2. 合唱的谐和训练； 3. 合唱的色调训练； 4. 复习《山楂树》，学习《雪绒花》。	实践：合唱声部均衡、和谐及音色调整训练	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 2	1. 了解合唱发声及咬字技巧； 2. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母； 2. 收韵与收声； 3. 混合韵母； 4. 学习《平安夜》《铃儿响叮当》。	实践：合唱发声咬字技巧训练	实践 2 学时
4. 声部平衡性训练	课程目标 2	1. 掌握合唱演唱的音量控制； 2. 了解合唱中音色的控制。	1. 音量； 2. 节奏； 3. 音色； 4. 学习《红河谷》《半个月亮爬上来》。	实践：合唱音量、节奏、音色均衡训练	实践 2 学时
5. 合唱谱读法	课程目标 3	1. 掌握读谱方法，提升读谱能力； 2. 掌握正确的合唱发声方法。	1. 画声部进入线； 2. 分析、解读合唱总谱； 3. 学习《乘着歌声的翅膀》《菩提树》。	实践：练习画进声线、学习读总谱	实践 4 学时
6. 同声作品的排练	课程目标 3	1. 了解同声合唱发声技巧； 2. 掌握同声合唱发声技能。	同声作品的排练； 《情深谊长》《达坂城的姑娘》。	实践：同声作品的排练及声音处理	实践 8 学时
7. 混声作品排练	课程目标 3	1. 了解混声合唱发声技巧； 2. 掌握混声合唱发声技能。	混声作品排练； 《我和我的祖国》《阿拉木汗》。	实践：混声作品排练级声音处理	实践 8 学时
8. 综合排练	课程目标 3	1. 了解合唱音乐会彩排目的； 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。	1. 合唱音乐会彩排目的； 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。	实践：走台衔接、声音完整统一、表演、演唱肌能锻炼	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂作业、理论提问及合唱排练综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂作业检查及排练的语言表达、逻辑思维考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过组织、协调合唱团排练及作品排练情况综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 50%+课堂 50%）占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：事假 1 次扣 2 分；迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取分声部演唱合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%，期末考试低于 60 分者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考)	总分值
1	1.合唱声音训练 2.合唱的协调训练 3.合唱的吐字咬字训练 4.声部平衡性训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50
2	1.合唱谱读法 2.同声作品的排练 3.混声作品排练 4.综合排练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### (一) 建议教材：

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015.

##### (二) 主要参考书：

1. 张建平、合唱与指挥、北京:中国戏剧出版社; 2005.
2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥, 北京, 人民音乐出版社; 2006.
3. 杨鸿年、合唱(一)、(二)、(三), 上海, 上海音乐出版社, 2008.

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	声部平衡性训练	综合	必做	2
5	合唱谱读法	综合	必做	4
6	同声作品的排练	综合	必做	8
7	混声作品排练	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	4

大纲修订人签字: 齐 扩

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

审定日期: 2020.8

## 《舞蹈团排练（二）》课程教学大纲

---

课程代码: GX04450	课程名称: 《舞蹈团排练(二)》
英文名称: Dance Group Rehearsal (2)	
课程类别: 个性教育选修课程	先修课程: 《舞蹈团排练(一)》
总学分/总学时: 1 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 0 学时/32 学时
适用专业: 音乐学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

---

### 一、课程简介:

《舞蹈团排练二》是普通高等学校音乐表演专业学生选修类课程。是以学习成品舞蹈剧目为主体,通过排练舞蹈成品剧目为教学内容的一门课程,通过对不同舞种,人文地理的了解,再通过课堂情境创设,使学生在课堂中完成舞蹈剧目的分解动作、剧目片段及剧目串联。对促进全面发展、为培养学生编排舞蹈的能力打下坚实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1.通过对《舞蹈团排练(一)》的学习基础,本学期进行《舞蹈团排练(二)》的学习,使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎,并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。

2.通过理论与实践结合,对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习,激发学生对民族民间舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注,培养和发展探索精神和创新意识,促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。

3.通过学习,掌握《舞蹈团排练(二)》中民间舞剧目的风格特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点,并在课程中掌握基础的舞蹈表演能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 通过对《舞蹈团排练（一）》的学习基础，本学期进行《舞蹈团排练（二）》的学习，使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎，并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。</p>	<p>2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2.2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识。</p>
<p>2. 通过理论与实践结合，对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习，激发学生对民族民间舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。</p>	<p>5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5.3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>
<p>3. 通过学习，掌握舞蹈团排练(二)中民间舞剧目的风格特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈表演能力。</p>	<p>8. 合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。</p>	<p>8.1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 民族民间舞剧目基础训练	课程目标 1、3	1. 使学生掌握舞蹈团排练课程剧目中的舞蹈动作、舞段，掌握不同的节奏特点； 2. 了解如何在民族舞蹈风格的制约下，协调的运用肢体。掌握一定所学习舞蹈的民俗文化。	1. 理解该舞蹈所表现的内容； 2. 掌握所学剧目中的基本舞蹈动作、舞种风格。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 6 学时
2. 民族民间舞剧目片段串联	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 掌握基本动作及舞蹈背景后分片段学习剧目； 2. 有感情地将舞蹈片段与音乐融合并展现。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 14 学时
3. 完成民族民间舞蹈剧目作品	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 将所学舞蹈片段串联 2. 有情感地完成剧目。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过组合展示进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过组合展示进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到一次扣 5 分，旷课一次扣 10 分，病假事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；
2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；
3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；
4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；
5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	民族民间舞剧目基础训练 完成民族民间舞蹈作品	期末组合展示	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	民族民间舞剧目串联	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
3	民族民间舞剧目基础训练 民族民间舞剧目串联 完成民族民间舞蹈作品	期末组合展示	参考评分细则	10	15
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

《中国民族民间舞教材与教法》潘志涛主编

### (二) 主要参考书

《中国民族民间舞教材与教法》2001年上海音乐出版社出版，潘志涛主编。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	剧目背景分析、舞蹈基础训练	综合	必做	6
2	分片断剧目排练	综合	必做	14
3	剧目片段串联, 完成完整剧目	综合	必做	12

大纲修订人签字: 李丹妮

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《民乐团排练（二）》课程教学大纲

课程代码:	GX04454	课程名称:	民乐团排练（二）
英文名称:	Chinese Orchestra（2）		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	民乐团排练（一）
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

此门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力，培养创新精神，增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是表演专业的延伸课程，对于学习器乐的学生来说，是提高和增强同学们对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径，对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （三）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。
2. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。
3. 启发学习的智力，开发学生的思维能力和音乐想象力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识
2. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
3. 启发学习的智力，开发学生的思维能力和音乐想象力。	8. 合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围；</li> <li>2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力；</li> <li>3. 各声部示范演奏其乐器音效特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习。</li> </ol>	6 学时
基本练习	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的创新与实践能力；</li> <li>2. 提高小组合作学习的实效性。</li> <li>3. 完整学习各乐器组的配合</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备较高的抄谱能力；</li> <li>2. 校音准确，音色统一；</li> <li>3. 抄写分谱；</li> <li>4. 抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏；</li> <li>5. 给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	6 学时
曲目排练	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握声部与声部之间的配合；</li> <li>2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏；</li> <li>3. 进行混合声部的基础训练；</li> <li>4. 强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧；</li> <li>5. 理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合；</li> </ol> 排练曲目：《瑶族舞曲》《古槐寻根》等。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	20 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	基础知识	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	19	19
课程目标 3	曲目排练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	61	61

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础知识	综合	必做	6
2	基本练习	综合	必做	6
3	曲目排练	综合	必做	20

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《合唱团排练（二）》课程教学大纲

课程代码:	GX04460	课程名称:	合唱团排练（二）
英文名称:	Choir Rehearsal (2)		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	声乐（二）
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

《合唱团排练》课程是针对喜爱合唱、具有一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是中小学教育和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。课程以学生演唱大量不同风格的中外优秀合唱作品为主，进一步提升合唱演唱技能；增强舞台表演能力，为今后参加各类合唱比赛与开展合唱活动打下良好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.知识目标：通过理论与实际相结合，对合唱与指挥课程进行较全面系统的学习和了解，不断学习新知识，掌握前沿新动向；熟悉指挥的基本知识和训练方法，掌握指挥技能的运用，以及掌握适用于文化馆、群艺馆、企事业单位等合唱排练教学的能力。

2.能力目标：以正确的艺术观指导艺术实践活动，培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱与指挥这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	2.专业素质 具有较丰富的人文基础知识，了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能及本专业核心知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-1 具有良好的道德，正确的审美观，较高的艺术情怀；
课程目标 2	7.实践能力 具有较高的演奏、演唱能力，具有音乐分析、鉴赏和创编能力，具有策划和组织演出及相关活动的的能力，具有传授音乐知识的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。	7-3 具有一定的群众文化活动策划、组织、指导能力；具有一定的伴奏与合奏、合唱的能力；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 合唱声音训练	课程目标 1、2	1. 了解合唱呼吸的运用； 2. 掌握合唱发声技巧； 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。。	1. 合唱的呼吸训练； 2. 合唱的发声训练； 3. 合唱的共鸣训练； 4. 演唱《南屏晚钟》。	实践：合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1、2	1. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法； 2. 熟知声音谐和重要性； 3. 掌握声音色调调整方法。	1. 合唱的均衡训练； 2. 合唱的谐和训练； 3. 合唱的色调训练； 4. 练习《松花江上》。	实践：合唱声部均衡、和谐及音色调整训练	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 1、2	1. 了解合唱发声及咬字技巧； 2. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母； 2. 收韵与收声； 3. 混合韵母； 4. 学习《瑶山夜歌》《茨冈》。	实践：合唱发声咬字技巧训练	实践 2 学时
4. 声部平衡性训练	课程目标 1、2	1. 掌握合唱演唱的音量控制； 2. 了解合唱中音色的控制。	1. 音量； 2. 节奏； 3. 音色； 4. 学习《祖国慈祥的母亲》。	实践：合唱音量、节奏、音色均衡训练	实践 2 学时
5. 合唱谱读法	课程目标 3	1. 掌握读谱方法，提升读谱能力； 2. 掌握正确的合唱发声方法。	1. 画声部进入线； 2. 分析、解读合唱总谱； 3. 学习《美丽的草原我的家》。	实践：练习画进声线、学习读总谱	实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
6. 同声作品的排练	课程目标 3	1. 了解同声合唱发声技巧; 2. 掌握同声合唱发声技能。	同声作品的排练: 《听妈妈讲那过去的事情》《让我们荡起双桨》。	实践: 同声作品的排练及声音处理	实践 8 学时
7. 混声作品排练	课程目标 3	1. 了解混声合唱发声技巧; 2. 掌握混声合唱发声技能。	混声作品排练: 《香格里拉》《青春舞曲》。	实践: 混声作品排练级声音处理	实践 8 学时
8. 综合排练	课程目标 3	1. 了解合唱音乐会彩排目的; 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。	1. 合唱音乐会彩排目的; 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。	实践: 走台衔接、声音完整统一、表演、演唱肌能锻炼	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂作业、理论提问及合唱排练综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂作业检查及排练的语言表达、逻辑思维考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过组织、协调合唱团排练及作品排练情况综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 50%+课堂 50%）占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：事假 1 次扣 2 分；迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取分声部演唱合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%，期末考试低于 60 分者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参	总分值
1	1.合唱声音训练； 2.合唱的协调训练； 3.合唱的吐字咬字训练； 4.声部平衡性训练。	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50
2	1.合唱谱读法； 2.同声作品的排练； 3.混声作品排练； 4.综合排练。	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015.

### (二) 主要参考书:

1. 张建平、合唱与指挥、北京:中国戏剧出版社; 2005.
2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥, 北京, 人民音乐出版社; 2006.
3. 杨鸿年、合唱(一)、(二)、(三), 上海, 上海音乐出版社, 2008.

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	声部平衡性训练	综合	必做	2
5	合唱谱读法	综合	必做	4
6	同声作品的排练	综合	必做	8
7	混声作品排练	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	4

大纲修订人签字: 齐 扩

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

审定日期: 2020.8

## 《舞蹈团排练（三）》课程教学大纲

---

课程代码: GX04451	课程名称: 《舞蹈团排练(三)》
英文名称: Dance Group Rehearsa (3)	
课程类别: 个性教育选修课程	先修课程: 《舞蹈团排练(二)》
总学分/总学时: 1 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 0 学时/32 学时
适用专业: 音乐表演	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

---

### 一、课程简介:

《舞蹈团排练三》是普通高等学校音乐表演专业学生选修类课程。是以学习成品舞蹈剧目为主体,通过排练舞蹈成品剧目为教学内容的一门课程,通过对不同舞种,人文地理的了解,再通过课堂情境创设,使学生在课堂中完成舞蹈剧目的分解动作、剧目片段及剧目串联。对促进全面发展、为培养学生编排舞蹈的能力打下坚实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 在经过对《舞蹈团排练(二)》对剧目的学习后,进入对《舞蹈团排练(三)》的排练学习,使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎,并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。

2. 通过理论与实践结合,对风格各异、形式多样的舞蹈文化的学习,激发学生对现代舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注,培养和发展探索精神和创新意识,促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。

3. 通过学习,掌握舞蹈团排练(三)中现代舞剧目的风格特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点,并在课程中掌握基础的舞蹈表演能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 在经过对《舞蹈团排练(二)》对剧目的学习后,进入对《舞蹈团排练(三)》的排练学习,使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎,并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。</p>	<p>2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态;系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识,能够继承和弘扬中国民族音乐文化,具有强烈的民族文化自信心和认同感,理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2.2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识。</p>
<p>2. 通过理论实践结合,对风格各异、形式多样的舞蹈文化的学习,激发学生对现代舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注,培养和发展探索精神和创新意识,促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。</p>	<p>5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动;具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5.3 具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>
<p>3. 通过学习,掌握舞蹈团排练(三)中现代舞剧目的风格特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点,并在课程中掌握基础的舞蹈表演能力。</p>	<p>8. 合作能力 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,具备小组互助和合作学习的能力,能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。</p>	<p>8.1 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,积极开展小组互助和合作学习。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 现代舞蹈剧目基础训练	课程目标 1、3	1. 使学生掌握舞蹈团排练课程剧目中的舞蹈动作、舞段，掌握不同的节奏特点； 2. 了解如何在民族舞蹈风格的制约下，协调的运用肢体。掌握一定所学习舞蹈的民俗文化。	1. 理解该舞蹈所表现的内容； 2. 掌握所学剧目中的基本舞蹈动作、注重呼吸和身体松弛的引导。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 6 学时
2. 现代舞剧目片段串联	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力	1. 掌握基本动作及舞蹈背景后分片段学习剧目。 2. 有感情地将舞蹈片段与音乐融合并展现；	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 14 学时
3. 完成现代舞蹈剧目作品	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 将所学舞蹈片段串联 2. 有情感地完成剧目。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过组合展示进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过组合展示进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到一次扣 5 分，旷课一次扣 10 分，病假事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；
2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；
3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；
4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；
5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	现代舞剧目基础 完成现代舞蹈作品	期末组合展示	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	现代舞剧目串联	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
3	现代舞剧目基础 现代舞剧目串联 完成现代舞蹈作品	期末组合展示	参考评分细则	10	15
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

- 1、DVD 现代舞蹈剧目视频;
- 2、张守和, 李玲琰 主编, 《群舞编导基础理论与技术技法教程》, 中国戏剧出版社, 2016. 7;
- 3、田培培主编, 《舞蹈与形体训练》, 人民音乐出版社, 2003. 11。

### (二) 参考教材:

- 1、DVD 现代舞蹈剧目视频;
- 2、张守和, 李玲琰 主编, 《群舞编导基础理论与技术技法教程》, 中国戏剧出版社, 2016. 7;
- 3、田培培主编, 《舞蹈与形体训练》, 人民音乐出版社, 2003. 11。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1.	剧目背景分析、舞蹈基础训练	综合	必做	6
2.	分片断剧目排练	综合	必做	14
3.	剧目片段串联, 完成完整剧目	综合	必做	12

大纲修订人签字: 李丹妮

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《民乐团排练（三）》课程教学大纲

课程代码：	GX04455	课程名称：	民乐团排练（三）
英文名称：	Chinese Orchestra（3）		
课程类别：	个性教育选修课程	先修课程：	民乐团排练（二）
总学分/总学时：	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：	0 学时/32 学时
适用专业：	音乐表演	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

### 一、课程简介

此门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力，培养创新精神，增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是表演专业的延伸课程，对于学习器乐的学生来说，是提高和增强同学们对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径，对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。
2. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。
3. 启发学习的智力，开发学生的思维能力和音乐想象力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识
2. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
3. 启发学习的智力，开发学生的思维能力和音乐想象力。	8. 合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围；</li> <li>2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力；</li> <li>3. 各声部示范演奏其乐器音效特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习。</li> </ol>	6 学时
基本练习	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的创新与实践的能力；</li> <li>2. 提高小组合作学习的实效性。</li> <li>3. 完整学习各乐器组的配合</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备较高的抄谱能力；</li> <li>2. 校音准确，音色统一；</li> <li>3. 抄写分谱；</li> <li>4. 抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏；</li> <li>5. 给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	6 学时
曲目排练	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握声部与声部之间的配合；</li> <li>2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏；</li> <li>3. 进行混合声部的基础训练；</li> <li>4. 强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧；</li> <li>5. 理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合；</li> </ol> 排练曲目：《茉莉花》 《月儿高》等。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	20 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	基础知识	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	19	19
课程目标 3	曲目排练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	61	61

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础知识	综合	必做	6
2	基本练习	综合	必做	6
3	曲目排练	综合	必做	20

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《合唱团排练（三）》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04461	课程名称:	合唱团排练（三）
英文名称:	Choir Rehearsal (3)		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	声乐（三）
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

《合唱团排练》课程是针对喜爱合唱、具备一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是中小学教育和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。课程以学生演唱大量不同风格的中外优秀合唱作品为主，进一步提升合唱演唱技能；增强舞台表演能力，为今后参加各类合唱比赛与开展合唱活动打下良好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.通过理论与实际相结合，对合唱与指挥课程进行较全面系统的学习和了解，不断学习新知识，掌握前沿新动向；熟悉指挥的基本知识和训练方法，掌握指挥技能的运用，以及掌握适用于文化馆、群艺馆、企事业单位等合唱排练教学的能力。

2.以正确的艺术观指导艺术实践活动，培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱与指挥这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	<p>2.专业素质</p> <p>具有较丰富的人文基础知识，了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能及本专业核心知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-1 具有良好的道德，正确的审美观，较高的艺术情怀；</p> <p>2-2 理解音乐表演学科体系思想与方法；</p> <p>2-3 掌握音乐表演的基本技能及本专业核心知识；</p> <p>2-4 继承、弘扬中国民族音乐文化，理解世界音乐文化。</p>
课程目标 2	<p>7.实践能力</p> <p>具有较高的演奏、演唱能力，具有音乐分析、鉴赏和创编能力，具有策划和组织演出及相关活动的的能力，具有传授音乐知识的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>7-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；</p> <p>7-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；</p> <p>7-3 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力；具有一定的伴奏与合奏、合唱的能力；</p> <p>7-4 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 合唱声音训练	课程目标 1	1. 了解合唱呼吸的运用； 2. 掌握合唱发声技巧； 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练； 2. 合唱的发声训练； 3. 合唱的共鸣训练； 4. 演唱《库斯克邮车》《回娘家》。	实践：合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1	1. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法； 2. 熟知声音谐和重要性； 3. 掌握声音色调调整方法。	1. 合唱的均衡训练； 2. 合唱的谐和训练； 3. 合唱的色调训练； 4. 练习《天路》。	实践：合唱声部均衡、和谐及音色调整训练	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 2	1. 了解合唱发声及咬字技巧； 2. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母； 2. 收韵与收声； 3. 混合韵母； 4. 学习《飞来的花瓣》。	实践：合唱发声咬字技巧训练	实践 2 学时
4. 声部平衡性训练	课程目标 2	1. 掌握合唱演唱的音量控制； 2. 了解合唱中音色的控制。	1. 音量； 2. 节奏； 3. 音色； 4. 学习《乌苏里船歌》。	实践：合唱音量、节奏、音色均衡训练	实践 2 学时
5. 合唱谱读法	课程目标 3	1. 掌握读谱方法，提升读谱能力； 2. 掌握正确的合唱发声方法。	1. 画声部进入线； 2. 分析、解读合唱总谱； 3. 学习《远方的客人请你留下来》。	实践：练习画进声线、学习读总谱	实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
6. 同声作品的排练	课程目标 3	1. 了解同声合唱发声技巧; 2. 掌握同声合唱发声技能。	同声作品的排练 《八月桂花遍地开》《森林水车》。	实践: 同声作品的排练及声音处理	实践 8 学时
7. 混声作品排练	课程目标 3	1. 了解混声合唱发声技巧; 2. 掌握混声合唱发声技能。	混声作品排练 《八骏赞》《牧歌》。	实践: 混声作品排练级声音处理	实践 8 学时
8. 综合排练	课程目标 3	1. 了解合唱音乐会彩排目的; 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。	1. 合唱音乐会彩排目的; 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。	实践: 走台衔接、声音完整统一、表演、演唱机能锻炼	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂作业、理论提问及合唱排练综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂作业检查及排练的语言表达、逻辑思维考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过组织、协调合唱团排练及作品排练情况综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 50%+课堂 50%）占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：事假 1 次扣 2 分；迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取分声部演唱合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%，期末考试低于 60 分者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参	总分值
课程目标 1	1.合唱声音训练 2.合唱的协调训练 3.合唱的吐字咬字训练 4.声部平衡性训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50
课程目标 2	1.合唱谱读法 2.同声作品的排练 3.混声作品排练 4.综合排练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015.

### (二) 主要参考书:

1. 张建平、合唱与指挥、北京:中国戏剧出版社; 2005.
2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥, 北京, 人民音乐出版社; 2006.
3. 杨鸿年、合唱(一)、(二)、(三), 上海, 上海音乐出版社, 2008.

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	声部平衡性训练	综合	必做	2
5	合唱谱读法	综合	必做	4
6	同声作品的排练	综合	必做	8
7	混声作品排练	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	4

大纲修订人签字: 齐 扩

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

审定日期: 2020.8

## 《舞蹈团排练（四）》课程教学大纲

---

课程代码：GX04452	课程名称：《舞蹈团排练(四)》
英文名称：Dance Group Rehearsal（4）	
课程类别：个性教育选修课程	先修课程：《舞蹈团排练（三）》
总学分/总学时：1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：0 学时/32 学时
适用专业：音乐表演	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2020.8

---

### 一、课程简介：

《舞蹈团排练(四)》是普通高等学校音乐表演专业学生选修类课程。是以学习成品舞蹈剧目为主体，通过排练舞蹈成品剧目为教学内容的一门课程，通过对不同舞种，人文地理的了解，再通过课堂情境创设，使学生在课堂中完成舞蹈剧目的分解动作、剧目片段及剧目串联。对促进全面发展、为培养学生编排舞蹈的能力打下坚实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 在经过对《舞蹈团排练（三）》对剧目的学习后，进入对《舞蹈团排练（四）》的排练学习，使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎，并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。

2. 通过理论与实践结合，对风格各异、形式多样的舞蹈文化的学习，激发学生对当代舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。

3. 通过学习，掌握《舞蹈团排练(四)》中当代舞剧目的风格特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈表演能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 在经过对《舞蹈团排练（三）》对剧目的学习后，进入对《舞蹈团排练（四）》的排练学习，使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎，并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。</p>	<p>2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2.2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识。</p>
<p>2. 通过理论实践结合，对风格各异、形式多样的舞蹈文化的学习，激发学生对当代舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。</p>	<p>5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5.3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>
<p>3. 通过学习，掌握舞蹈团排练(四)中当代舞剧目的风格特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈表演能力。</p>	<p>8. 合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。</p>	<p>8.1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 当代舞蹈剧目基础训练	课程目标 1、3	1. 使学生掌握舞蹈团排练课程剧目中的舞蹈动作、舞段，掌握不同的节奏特点； 2. 了解如何在民族舞蹈风格的制约下，协调的运用肢体。掌握一定所学习舞蹈的民俗文化。	1. 理解该舞蹈所表现的内容； 2. 掌握所学剧目中的基本舞蹈动作、注重呼吸和身体松弛的引导。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 6 学时
2. 当代舞剧目片段串联	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 掌握基本动作及舞蹈背景后分片段学习剧目； 2. 有感情地将舞蹈片段与音乐融合并展现。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 14 学时
3. 完成当代舞蹈剧目作品	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 将所学舞蹈片段串联 2. 有情感地完成剧目。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过组合展示进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过组合展示进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到一次扣 5 分，旷课一次扣 10 分，病假事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；

2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；

3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；

4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；

5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	当代舞剧目基础训练 完成当代舞蹈作品	期末组合展示	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	当代舞剧目串联	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
3	当代舞剧目基础训练 当代舞剧目串联 完成当代舞蹈作品	期末组合展示	参考评分细则	10	15
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. DVD 当代舞蹈剧目视频;
2. 田培培主编, 《舞蹈与形体训练》, 人民音乐出版社, 2003. 11。

### (二) 参考教材:

1. DVD 当代舞蹈剧目视频;
2. 田培培主编, 《舞蹈与形体训练》, 人民音乐出版社, 2003. 11。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	剧目背景分析、舞蹈基础训练	综合	必做	6
2	分片断剧目排练	综合	必做	14
3	剧目片段串联, 完成完整剧目	综合	必做	12

大纲修订人签字: 李丹妮

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《民乐团排练（四）》课程教学大纲

课程代码:	GX04456	课程名称:	民乐团排练（四）
英文名称:	Chinese Orchestra（4）		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	民乐团排练（三）
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

此门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力，培养创新精神，增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是表演专业的延伸课程，对于学习器乐的学生来说，是提高和增强同学们对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径，对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。
2. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。
3. 启发学习的智力，开发学生的思维能力和音乐想象力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识
2. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
3. 启发学习的智力，开发学生的思维能力和音乐想象力。	8. 合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围；</li> <li>2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力；</li> <li>3. 各声部示范演奏其乐器音效特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习。</li> </ol>	6 学时
基本练习	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的创新与实践能力；</li> <li>2. 提高小组合作学习的实效性。</li> <li>3. 完整学习各乐器组的配合</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备较高的抄谱能力；</li> <li>2. 校音准确，音色统一；</li> <li>3. 抄写分谱；</li> <li>4. 抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏；</li> <li>5. 给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	6 学时
曲目排练	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握声部与声部之间的配合；</li> <li>2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏；</li> <li>3. 进行混合声部的基础训练；</li> <li>4. 强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧；</li> <li>5. 理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合；</li> <li>3. 排练曲目：《光明行》、《春节序曲》等。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	20 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基础知识	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	19	19
课程目标 3	曲目排练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	61	61

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础知识	综合	必做	6
2	基本练习	综合	必做	6
3	曲目排练	综合	必做	20

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《合唱团排练（四）》课程教学大纲

课程代码:	GX04462	课程名称:	合唱团排练（四）
英文名称:	Choir Rehearsal (4)		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	基本乐理、视唱练耳、声乐
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

《合唱团排练》课程是针对喜爱合唱、具备一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是中小学教育和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。课程以学生演唱大量不同风格的中外优秀合唱作品为主，进一步提升合唱演唱技能；增强舞台表演能力，为今后参加各类合唱比赛与开展合唱活动打下良好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.知识目标：通过理论与实际相结合，对合唱与指挥课程进行较全面系统的学习和了解，不断学习新知识，掌握前沿新动向；熟悉指挥的基本知识和训练方法，掌握指挥技能的运用，以及掌握适用于文化馆、群艺馆、企事业单位等合唱排练教学的能力。

2.能力目标：以正确的艺术观指导艺术实践活动，培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱与指挥这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	2. 专业素质 具有较丰富的人文基础知识，了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能及本专业核心知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-1 具有良好的道德，正确的审美观，较高的艺术情怀； 2-2 理解音乐表演学科体系思想与方法； 2-3 掌握音乐表演的基本技能及本专业核心知识； 2-4 继承、弘扬中国民族音乐文化，理解世界音乐文化；
课程目标 2	7. 实践能力 具有较高的演奏、演唱能力，具有音乐分析、鉴赏和创编能力，具有策划和组织演出及相关活动的的能力，具有传授音乐知识的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。	7-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 7-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力； 7-3 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力；具有一定的伴奏与合奏、合唱的能力； 7-4 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力；



### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 合唱声音训练	课程目标 1、2	1. 了解合唱呼吸的运用； 2. 掌握合唱发声技巧； 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练； 2. 合唱的发声训练； 3. 合唱的共鸣训练； 4. 演唱《回娘家》《达坂城的姑娘》。	实践：合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练。	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1、2	1. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法； 2. 熟知声音谐和重要性； 3. 掌握声音色调调整方法。	1. 合唱的均衡训练； 2. 合唱的谐和训练； 3. 合唱的色调训练； 4. 练习《等你到天明》。	实践：合唱声部均衡、和谐及音色调整训练。	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 1、2	1. 了解合唱发声及咬字技巧； 2. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母； 2. 收韵与收声； 3. 混合韵母； 4. 学习《大江东去》《掀起你的盖头来》。	实践：合唱发声咬字技巧训练。	实践 2 学时
4. 声部平衡性训练	课程目标 1、2	1. 掌握合唱演唱的音量控制； 2. 了解合唱中音色的控制。	1. 音量； 2. 节奏； 3. 音色； 4. 学习《巴黎圣母院的敲钟人》。	实践：合唱音量、节奏、音色均衡训练。	实践 2 学时
5. 合唱谱读法	课程目标 3	1. 掌握读谱方法，提升读谱能力； 2. 掌握正确的合唱发声方法。	1. 画声部进入线； 2. 分析、解读合唱总谱； 3. 学习《去一个美丽的地方》。	实践：练习画进声线、学习读总谱。	实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
6. 同声作品的排练	课程目标 3	1. 了解同声合唱发声技巧; 2. 掌握同声合唱发声技能。	同声作品的排练 《山在虚无缥缈间》《欢乐的那达慕》。	实践: 同声作品的排练及声音处理。	实践 8 学时
7. 混声作品排练	课程目标 3	1. 了解混声合唱发声技巧; 2. 掌握混声合唱发声技能。	混声作品排练 《八骏赞》《嘎俄丽泰》。	实践: 混声作品排练级声音处理。	实践 8 学时
8. 综合排练	课程目标 3	1. 了解合唱音乐会彩排目的; 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。	1. 合唱音乐会彩排目的; 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。	实践: 走台衔接、声音完整统一、表演、演唱肌能锻炼。	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂作业、理论提问及合唱排练综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂作业检查及排练的语言表达、逻辑思维考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过组织、协调合唱团排练及作品排练情况综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 50%+课堂 50%）占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假 1 次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取分声部演唱合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%，期末考试低于 60 分者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1.合唱声音训练; 2.合唱的协调训练; 3.合唱的吐字咬字训练; 4.声部平衡性训练; 5.合唱谱读法; 6.同声作品的排练; 7.混声作品排练; 8.综合排练。	1.问答; 2.排练; 3.指挥。	1.排练考核; 2.指挥考核。	60	60
2	1.合唱声音训练; 2.合唱的协调训练; 3.合唱的吐字咬字训练; 4.声部平衡性训练; 5.合唱谱读法; 6.同声作品的排练; 7.混声作品排练; 8.综合排练。	1.问答; 2.排练; 3.指挥。	1.排练考核; 2.指挥考核。	40	40

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材：

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015。

### (二) 主要参考书：

1. 张建平、合唱与指挥、北京:中国戏剧出版社; 2005;
2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥, 北京, 人民音乐出版社; 2006;
3. 杨鸿年、合唱(一)、(二)、(三), 上海, 上海音乐出版社, 2008。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	声部平衡性训练	综合	必做	2
5	合唱谱读法	综合	必做	4
6	同声作品的排练	综合	必做	8
7	混声作品排练	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	4

大纲修订人签字：齐 扩

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2020.8

# 音乐表演专业 课程教学大纲

## 《视唱练耳（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04404	课程名称:	视唱练耳（一）
英文名称:	Sight Song and Ear Training (1)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

视唱练耳是音乐表演专业的专业基础必修课，是一门具有较强技术训练特点的基础理论课程，也是一门工具学科和服务学科。视唱练耳的教学主要是通过听觉分析、听记、视唱这三个环节的基础训练，使学生能够系统地发展和提高对音乐的敏锐反应能力、分辨能力、记忆能力、记谱能力及快速读谱、准确演唱的视唱能力，以便准确、充分、深刻表现音乐作品的内涵，达到提高音乐修养的目的，为专业学习打下坚实基础。是从事以音乐表演、音乐创编以及音乐教育为职业的师资所必须熟练掌握的一门基础理论课程。视唱练耳（一）以集体授课方式在第一学期开课，通过训练，让学生掌握一个升降号以内的自然音程、大小三和弦、基本节拍节奏及自然大调、三种小调和五声调式等知识。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 素质目标：通过本课程的学习，了解本学科领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。

2. 知识目标：通过本课程的学习，具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识与技能，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，了解相关姊妹艺术知识及必要的人文社会科学的基本知识。

3. 能力目标：将视唱练耳的知识和技能用于各项专业实践活动；具有传授音乐知识的能力；具备自主学习音乐知识的能力；能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目；能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 素质目标：通过本课程的学习，了解本学科领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。	2. 专业素质	2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态； 2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。
2. 知识目标：通过本课程的学习，具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识与技能，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，了解相关姊妹艺术知识及必要的人文社会科学的基本知识。	4. 理论素养	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识； 4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律； 4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。
3. 能力目标：将视唱练耳的知识和技能用于各项专业实践活动；具有传授音乐知识的能力；具备自主学习音乐知识的能力；能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目；能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。	5. 实践能力 6. 研究能力 7. 组织能力	5-3 具有传授音乐知识的能力； 6-2 具备自主学习音乐知识的能力； 6-4 能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目； 7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、七个基本音级的练习	课程目标 1. 3	1. 熟练掌握七个基本音级在高、低音谱号上和键盘上的位置； 2. 掌握七个基本音级的固定唱名音高。	1. 键盘和音组、唱名和音名、谱号和谱表； 2. 七个基本音级在高、低音谱号上的练习； 3. 七个基本音级在高、低音谱表上的练习。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动；	讲课 2 学时
二、C 自然大调	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握大小二度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握基本音符时值及 2/4、3/4、4/4 拍中的基本节奏型； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 C 自然大调视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：大小二度音程的构成、构唱与听辨； 2. 节拍节奏：基本音符与 2/4、3/4、4/4 拍； 3. C 自然大调视唱； 4. C 大调音组、短句、旋律模唱与听记。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时
三 a 小调	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握大小三度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握 2/4、3/4、4/4 拍中的基本节奏型； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 a 小调视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：大小三度音程的构成、构唱与听辨； 2. 节拍节奏：附点四分音符、附点二分音符及节奏练习； 3. a 自然小调、和声小调、旋律小调视唱；	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时
四、C 为宫五声调式	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握大小三度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握 2/4、3/4、4/4 拍中的基本节奏型； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 C 宫五声调式视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：纯四、纯五度音程的构成、构唱与听辨； 2. 节拍节奏：十六分音符和八分音符的节奏组合练习； 3. 以 C 为宫五声调式视唱； 4. C 宫五声调式旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
五、一个升号 G 大调	课程目标 1.2.3	1. 熟练掌握二度—五度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握切分节奏的读、听、写； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 G 大调视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：二度-五度音程构唱与听辨； 2. 节拍节奏：切分节奏； 3. G 自然大调视唱； 4. G 大调音组、短句及旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时
六、一个升号 e 小调	课程目标 1.2.3	1. 熟练掌握大小三和弦的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握弱起节奏的读、听、写； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 e 小调视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：大小三和弦构成、构唱与听辨； 2. 节拍节奏：2/4、3/4、4/4 拍中弱起节拍节奏； 3. e 自然小调、和声小调、旋律小调视唱； 4. e 小调音组、短句及旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时
七、一个升号 G 为宫五声调式	课程目标 1.2.3	1. 熟练掌握纯一、纯八度音程；以及一个升号调内 I、IV、V 三和弦的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握 3/8 拍子中的节奏读、听、写； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 G 宫调式视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：纯一、纯八度音程；以及一个升号调内 I、IV、V 三和弦的构成、构唱与听辨； 2. 节拍节奏：3/8 拍子中的节奏练习； 3. 以 G 为宫五声调式视唱； 4. G 宫调式旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
八、一个降号 F 大调	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握大小六度音程结构、性质，并且能准确构唱； 2. 掌握 2/4、3/4、4/4 拍中的含有休止符的节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力； 3. 掌握良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 F 自然大调视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：大小六度音程的构成与构唱； 2. 节拍节奏：2/4、3/4、4/4 拍中含有休止符的节奏； 3. F 自然大调视唱； 4. F 大调音组、短句及旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 2 学时
九、一个降号 d 小调	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握大小六度音程结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握 2/4、3/4、4/4 拍中的含有休止符的节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力； 3. 掌握良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 d 自然小调、和声小调：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：大小六度音程的构唱与听辨； 2. 节拍节奏：2/4、3/4、4/4 拍中含有休止符的节奏； 3. d 自然小调、和声小调视唱； 4. d 小调音组、短句及旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 2 学时
十、视唱考试	课程目标 1. 3	1. 能熟练识读五线谱； 2. 通过视唱准确理解和表现音准、节奏等音乐要素； 3. 运用固定唱名法进行单声部视谱即唱能力。	1. 无升降号的大小调及五声调式的视唱； 2. 一个升号的大小调及五声调式的视唱； 3. 一个降号的大小调的视唱。	视唱考试	随堂考试 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过作业练习、课堂互动形式进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总成绩包括两个部分：平时成绩占 30%；期末成绩占 70%。

具体构成及评定方法如下：

1. 平时成绩包括：考勤、课堂表现和作业。

(1) 考勤。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为，将在平时成绩中扣除相应分数。具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假一次扣 2 分。无故缺勤占总学时 1/3 者，平时成绩计 0 分，取消本门课程考试资格。

(2) 课堂表现。课堂提问、学习态度占平时成绩 30%。教师为每位学生的课堂表现一学期打分至少 3 次。

(3) 作业。作业含课堂练习、课下作业两个部分，占平时成绩 70%。每位学生一学期抽查作业次数为 5 次。作业练习评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。

视唱练耳（一）为考查课。在学期最后一周随堂口试的方式进行。视唱、背唱各一条，（视唱 50 分+背唱 50 分）共 100 分，考试内容 by 学生抽取，要求正确、熟练、带指挥图式并有感情地视唱、背唱。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	视唱训练。	1. 课堂提问； 2. 作业； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂提问按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50%	50
课程目标 2	听力训练	1. 课堂提问； 2. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分。	30%	30

课程 目标 3	视唱训练； 听力训练。	1. 课堂提问； 2. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂提问按百分制进行打分。	20%	20
---------------	----------------	--------------------	--------------------------------------	-----	----

## 五、课程教材及主要参考书

### (一) 建议教材

1. 许敬行、孙虹编著，《视唱练耳》（第三版），北京，高等教育出版社，2011年版。

### (二) 主要参考书

1. 王同编著，《实用视唱练耳教程》重庆，西南师范大学出版社，2007年版；
2. 许敬行、孙虹编著，《视唱练耳》（修订版），北京，高等教育出版社，1992年版；
3. 西安音乐学院视唱练耳教研室集体编写《视唱分级教程》重庆，西南师范大学出版社，2011年版。

大纲修订人签字：徐静

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《基本乐理》课程教学大纲

课程代码:	ZB04438	课程名称:	基本乐理
英文名称:	Elemental Theory of Music		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	3 学分/48 学时	理论学时/实验学时:	48 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

本课程为音乐表演专业基础必修课，是学习音乐专业理论课程的前提与基础，是音乐理论课程的奠基石。本课程在第一学期开设，采用集体授课形式。通过该课程的学习，指导学生掌握音的基本要素、记谱法、节奏节拍、调号、译谱、音程、和弦、调式、调式中的音程及和弦、转调、半音阶、移调等基本乐理知识，使学生明确基本乐理的学科体系及其各基本范畴，获得学习、掌握和理解音乐及其表现方法所必须的最基本的知识和技能，该课程是音乐学科中的先导课程，为学习相关课程（视唱、声乐、钢琴）和后续课程（和声、曲式分析等）打下坚实的理论基础。通过本课程的学习使学生熟练的掌握音乐理论知识的实践运用，是培养高素质表演人才在从事音乐工作中演唱、演奏和较强音乐社会实践能力的必备基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 通过本课程的学习明确本学科体系及其各范畴之间的联系，掌握音乐基本理论与基本知识，内容包括音高、节奏、音程、和弦、调式、转调等。

2. 掌握核心知识以及音乐本体的构成与规律，能够运用音乐基本理论对音乐表演相关知识进行合理分析，为今后从事音乐相关工作培养解决实际工作问题的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

3. 能够理解基本音乐理论的形成，具备较高的理论素质，掌握音乐表演的专业核心知识，将理论与实践相结合，合理运用在音乐表演中。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>课程目标 1</p> <p>通过本课程的学习明确本学科体系及其各范畴之间的联系，掌握音乐基本理论与基本知识，内容包括音高、节奏、音程、和弦、调式、转调等。</p>	<p>4. 理论素养</p> <p>掌握音乐表演学科的基本理论与基本知识，能自如的进行舞台表演、节目组织、策划与编排；能运用音乐相关知识解决实际工作问题，能够基于音乐表演相关知识进行合理分析，评价音乐表演实践和文艺节目的编排对社会、健康、安全、法律及文化的影响，理解应承担的责任。</p>	<p>4-2 掌握音乐基本理论与基本知识，有较开阔的专业视野。</p>
<p>课程目标 2</p> <p>掌握核心知识以及音乐本体的构成与规律，能够运用音乐基本理论对音乐表演相关知识进行合理分析，为今后从事音乐相关工作培养解决实际工作问题的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>4. 理论素养</p> <p>掌握音乐表演学科的基本理论与基本知识，能自如的进行舞台表演、节目组织、策划与编排；能运用音乐相关知识解决实际工作问题，能够基于音乐表演相关知识进行合理分析，评价音乐表演实践和文艺节目的编排对社会、健康、安全、法律及文化的影响，理解应承担的责任。</p>	<p>4-4 能运用音乐相关知识解决实际工作问题。</p>
<p>课程目标 3</p> <p>能够理解基本音乐理论的形成，具备较高的理论素质，掌握音乐表演的专业核心知识，将理论与实践相结合，合理运用在音乐表演中。</p>	<p>2. 专业素质</p> <p>具有较丰富的人文基础知识，了解音乐表演领域的新理论、新动态，系统掌握音乐表演的基本技能及本专业核心知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-3 掌握音乐表演的基本技能及本专业核心知识。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 音的高度与记谱法	课程目标 2	1. 理解乐音体系中各基本概念； 2. 通过在键盘上的实践进一步掌握乐音体系中的各种概念； 3. 掌握五线谱记谱法中如何记录音的高低。	1. 乐音、噪音、乐音体系、音列、音级、基本音级、音名、唱名、音的分组、音域、音区、音律等概念； 2. 记谱法、谱号、谱表。	1. 课堂教授； 2. 作业练习。	理论 2 学时
2. 音的长短与记谱法	课程目标 1	1. 熟练掌握五线谱中各种音符、休止符的认读； 2. 认识各种增长时值的记号； 3. 掌握在五线谱上正确书写音符与休止符，培养书写规范的好习惯。	1. 音符； 2. 休止符； 3. 增长音值的记号。	1. 课堂教授； 2. 作业练习。	理论 2 学时
3. 节奏、节拍	课程目标 1	1. 理解与节奏、节拍相关的概念； 2. 理解各种拍子的强弱规律； 3. 掌握各种拍子的音值组合法并能在实践中运用； 4. 明确音符均分的特殊形式； 5. 掌握弱起小节、切分音与切分节奏。	1. 节奏、节拍、节奏型、重音、拍子、拍号； 2. 拍子的分类； 3. 我国民族音乐中的板眼； 4. 音值的特殊划分（连音符）； 5. 弱起小节； 6. 切分音； 7. 音值组合法。	1. 课堂教授； 2. 作业练习。	理论 6 学时
4. 调、调号、调的产生、译谱、临时记号	课程目标 2	1. 理解调的概念； 2. 认识所有的升号调、降号调并能规范准确书写调号； 3. 掌握译谱的方法。	1. 大调音阶及音阶中音级的名称； 2. 调、调号、调的五度循环、等音调； 3. 临时记号及译谱。	1. 课堂教授； 2. 作业练习。	理论 4 学时
5. 装饰音、略写记号及其他记号	课程目标 1	1. 理解装饰音的含义，明确装饰音的构成、时值计算和作用； 2. 掌握各种略写记号的类别、记法、奏法。	1. 装饰音； 2. 略写记号； 3. 其他常用记号。	1. 课堂教授； 2. 作业练习。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6. 速度、力度及常用音乐术语	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握常用速度、力度术语；</li> <li>2. 理解速度、力度在音乐表现中的意义；</li> <li>3. 将音乐术语熟练应用于各种音乐实践活动中。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 速度；速度在音乐表现中的意义；</li> <li>2. 力度；力度在音乐表现中的意义；</li> <li>3. 常用音乐术语。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 作业练习。</li> </ol>	理论 2 学时
7. 音程	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 明确音程的构成、名称、标记及分类；</li> <li>2. 掌握构成音程与识别音程的方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音程、音程的组合形式；</li> <li>2. 音程的级数和音数；</li> <li>3. 基本音程；</li> <li>4. 增音程、减音程；</li> <li>5. 单音程、复音程；</li> <li>6. 协和音程与不协和音程；</li> <li>7. 音程的转位；</li> <li>8. 等音程。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 作业练习。</li> </ol>	理论 4 学时
8. 和弦	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 明确三和弦、七和弦的构成、名称及标记</li> <li>2. 掌握构成和弦与识别和弦的方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和弦概述；</li> <li>2. 三和弦；</li> <li>3. 七和弦；</li> <li>4. 九和弦；</li> <li>5. 原位和弦和转位和弦；</li> <li>6. 等和弦；</li> <li>7. 和弦音的重复与省略及不同排列；</li> <li>8. 非三度结构的和弦。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 作业练习。</li> </ol>	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
9. 调式	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解调式、调性、主音、音阶、大小调式、五声调式、关系大小调、同宫系统调、同主音调、等音调式的基本概念；</li> <li>2. 掌握三种大调、三种小调式、民族调式的名称与构成；</li> <li>3. 掌握关系大小调、同宫系统调、同主音调、等音调的调式特点及构成；</li> <li>4. 掌握确定调式的方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主音、调式、音阶、调性；</li> <li>2. 主音、属音、下属音；</li> <li>3. 大调式；</li> <li>4. 大调各音级的名称、特性和标记；</li> <li>5. 小调式；</li> <li>6. 平行调；</li> <li>7. 同主音大小调；</li> <li>8. 中古调式；</li> <li>9. 五声调式；</li> <li>10. 五声调式常用的三种记谱法；</li> <li>11. 五声调式中主音与色彩音的关系及意义；</li> <li>12. 六声调式；</li> <li>13. 七声调式；</li> <li>14. 其它调式；</li> <li>15. 同宫系统调；</li> <li>16. 同主音调。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 作业练习。</li> </ol>	理论 6 学时
10. 调式中的音程及和弦	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解调式中的音程、和弦及其标记；</li> <li>2. 了解调式中的稳定音程、不稳定音程、，并掌握不稳定音程与特性音程的解决；</li> <li>3. 掌握调式中属七和弦、导七和弦的解决；</li> <li>4. 掌握确定音程、和弦所属调性的方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大小调式中的音程；</li> <li>2. 民族调式中的音程；</li> <li>3. 音程所属调性的识别；</li> <li>4. 稳定音程与不稳定音程；</li> <li>5. 不协和音程的解决；</li> <li>6. 音程在音乐中的表现作用；</li> <li>7. 大小调式中的和弦；</li> <li>8. 大小调式中IV、V级三和弦的解决；</li> <li>9. 音程所属调性的识别；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 作业练习。</li> </ol>	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
			10. 属七和弦与导七和弦的解决; 11. 民族调式中的和弦; 12. 和弦的应用。		
11. 调性关系、调性变换	课程目标 1	1. 掌握调的远近关系各调式; 2. 理解转调及每种转调的含义; 3. 掌握每种转调的方法; 4. 掌握调性变换后旋律的调性分析。	1. 调的远、近关系; 2. 调性变换; 3. 调式交替; 4. 转调。 5. 其它转调方法及名称; 6. 调性变换旋律的调性分析。	1. 课堂教授; 2. 作业练习。	理论 4 学时
12. 调式变音及半音阶	课程目标 2	1. 理解调式变音、半音音阶的含义; 2. 明确调式变音出现的形式以及哪些音是具有典型意义的调式变音; 3. 掌握半音音阶的正确书写。	1. 调式变音; 2. 半音阶。	1. 课堂教授; 2. 作业练习。	理论 2 学时
13. 移调	课程目标 3	1. 理解移调的含义、目的及实际应用中的实用价值; 2. 掌握每种移调的方法,并能准确进行移调。	1. 移调的目的; 2. 移调的方法。	1. 课堂教授; 2. 作业练习。	理论 2 学时
14. 复习	课程目标 1、2、3	1. 概念性内容表述要简单、准确; 2. 明确本学期重难点内容。	1. 各章节中概念性内容; 2. 重难点内容做梳理。	1. 课堂教授。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂提问、课下作业、期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂提问、课下作业、期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂提问、课下作业、期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

本课程为考试课，课程总成绩包括两个部分：平时成绩 30%和期末考试成绩 70%，具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时成绩包括表现、作业和考勤三部分，按百分制打分。

(1) 课堂表现，占平时成绩的 40%，教师为每位学生的课堂表现打分一学期至少 3 次。

(2) 作业占平时成绩 60%，教师按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分，每位学生一学期上交作业次数为 5 次。

(3) 考勤。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在平时成绩中扣除 10 分；早退、迟到扣除 5 分；事假 1 次在平时成绩中扣除 2 分；无故缺勤占总学时 1/3 者，平时成绩计 0 分，取消本门课程的考试资格。

- 2、期末考试成绩。采取闭卷考试的方式进行。占总成绩占 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 音的高度与记谱法； 2. 音的长短与记谱法； 3. 节奏、节拍； 4. 调、调号、调的产生、译谱、临时记号； 5. 装饰音、略写记号及其他记号； 6. 速度、力度及常用音乐术语； 7. 音程； 8. 和弦。	课堂提问 作业	课堂提问发言成绩按课堂表现给分。	35%	35 分
		期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。		
课程目标 2	1. 调式； 2. 调式中的音程及和弦； 3. 调性关系、调性变换； 4. 调式变音及半音阶； 5. 移调。	课堂提问 作业	课堂提问发言成绩按课堂表现给分。	50%	50 分
		期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。		
课程目标 3	1. 音的高度与记谱法； 2. 音的长短与记谱法； 3. 节奏、节拍； 4. 调、调号、调的产生、译谱、临时记号； 5. 装饰音、略写记号及其他记号； 6. 速度、力度及常用音乐术语； 7. 音程； 8. 和弦； 9. 调式； 10. 调式中的音程及和弦； 11. 调性关系、调性变换； 12. 调式变音及半音阶； 13. 移调； 14. 复习。	课堂提问 作业	课堂提问发言成绩按课堂表现给分。	15%	15 分
期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。				

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 贾方爵编著,《基本乐理》,西南师大出版社,2010年出版。

### (二) 主要参考书

1. 赵小平编著,《基本乐理教程》,人民音乐出版社,2011年出版;
2. 李重光编著,《音乐理论基础》,人民音乐出版社,2000年出版;
3. 黄本固编著,《音乐理论基础教程》,湖南文艺出版社,2001年出版。

大纲修订人签字: 宋夕险

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

审定日期: 2019.8

## 《形体训练（一）》课程教学大纲

---

课程代码：ZB04439	课程名称：《形体训练（一）》
英文名称：Physical Training（1）	
课程类别：专业教育必修课程	先修课程：无
总学分/总学时：1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：0 学时/32 学时
适用专业：音乐学	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2019.8

---

### 一、课程简介：

《形体训练》是音乐表演专业基础课，课程内容以芭蕾基础训练和古典舞身韵为主，能够锻炼学生的身体素质，提高身体协调能力，更好的塑造身形。通过持之以恒的练习，能够较准确的把握与运用身体的灵活性，增强学生的艺术表现力，全面提高综合素质。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 该课程主要训练肢体的开度、柔软度、直立，以及身体，头、手的配合和动作的协调性。通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。

2. 从扶把练习到把下练习，无论是快板还是慢板都建立在一套系统完备的、规则的基础上，从而培养学生的节奏感和音乐感。通过训练，使学生掌握基础的舞蹈的动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。

3. 本课程包括课堂讲授、舞蹈实践两个环节，通过各教学环节的教学，使学生了解芭蕾基训和古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 该课程主要训练肢体的开度、柔软度、直立，以及身体，头、手的配合和动作的协调性。通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识。
2. 从扶把练习到把下练习，无论是快板还是慢板都建立在一套系统完备的、规则的基础上，从而培养学生的节奏感和音乐感。通过训练，使学生掌握基础的舞蹈的动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。
3. 本课程包括课堂讲授、舞蹈实践两个环节，通过各教学环节的教学，使学生了解芭蕾基训和古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。	7. 组织能力 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。	7-1 熟悉文化活动策划知识和方法；7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
芭蕾基础训练部分	1、2、3	<p>1. 了解芭蕾基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;</p> <p>2. 掌握一定的舞蹈训练方法,使身体具有直立感和稳定性,以及较准确的移动重心的能力;</p> <p>3. 通过舞蹈动作中的节奏练习,培养学生的节奏感和音乐感。</p>	<p>1. 基本软开度训练及手位的训练;</p> <p>2. port de brass;</p> <p>3. Battment tendu;</p> <p>4. Battment tendujete;</p> <p>5. Rond de jemde 、(battment fondu);</p> <p>6. saute 。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;</p> <p>3. 按教师安排,分阶段进行练习。</p>	实践 24 学时
古典舞身韵部分	1、2、3	<p>1. 了解古典舞身韵的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;</p> <p>2. 通过“身韵”的训练达到“以神领形,以形传神”;</p> <p>3. 以“拧、倾、圆、曲”的体态美为重点、以腰部的动律元素为基础、以“平圆、立圆、8字圆”的运动路线为主体,掌握中国古典舞的形态美。</p>	<p>1. 古典舞基本手位及元素;</p> <p>2. 古典舞基本脚位及元素;</p> <p>3. 古典舞手臂舞姿组合;</p> <p>4. 古典舞穿手组合。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;</p> <p>3. 按教师安排,分阶段进行练习。</p>	实践 8 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业完成、课堂表现、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现、组合展示进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现、组合展示进行进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动，按实际课堂表现打分。

期末成绩包括：

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定：

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；
2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；
3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；
4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；
5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	芭蕾基础训练 古典舞身韵	期末组合展示	参考评分细则	50	70
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	芭蕾基础训练 古典舞身韵	期末组合展示	参考评分细则	10	20
		平时成绩	参考评分细则	10	
3	芭蕾基础训练 古典舞身韵	期末组合展示	参考评分细则	5	10
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资源

- (一) 建议教材: 1. 《古典芭蕾教学法》, 李春华著;  
2. 《中国古典舞身韵教学法》, 唐满城、金浩著。
- (二) 主要参考书: 1. 《古典芭蕾教学法》, 李春华著;  
2. 《中国古典舞身韵教学法》, 唐满城、金浩著。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	芭蕾基础训练	综合	必做	24
2	古典舞身韵	综合	必做	8

大纲修订人签字: 蔡乐

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019.8

## 《视唱练耳（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04405	课程名称:	视唱练耳(二)
英文名称:	Sight Song and Ear Training (2)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	视唱练耳(一)
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

视唱练耳是音乐表演专业的专业必修基础课,是一门具有较强技术训练特点的基础理论课程,也是一门工具学科和服务学科。视唱练耳的教学主要是通过听觉分析、听写、视唱这三个环节的基础训练,使学生能够系统地发展和提高对音乐的敏锐反应能力、分辨能力、记忆能力、记谱能力及快速读谱、准确演唱的视唱能力,以便准确、充分、深刻表现音乐作品的内涵,达到提高音乐修养的目的,为专业学习打下坚实基础。是从事以音乐表演、音乐创编以及音乐教育为职业的师资所必须熟练掌握的一门基础理论课程。视唱练耳(二)以集体授课方式在第二学期开课,通过训练,让学生掌握两个升降号以内的自然音程、减三和弦、较复杂节拍节奏及自然大调、三种小调和五声调式等知识。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 素质目标:通过本课程的学习,了解本学科领域的新理论、新动态;系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。

2. 知识目标:通过本课程的学习,具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识与技能,了解音乐艺术本体的构成要素与规律,了解相关姊妹艺术知识及必要的人文社会科学的基本知识。

3. 能力目标:将视唱练耳的知识和技能用于各项专业实践活动;具有传授音乐知识的能力;具备自主学习音乐知识的能力;能够运用相关音乐理论知识和专业理论,独立分析、辨别新曲目;能利用音乐表演的基本理论,参与文艺活动的策划与组织,顺应社会职业岗位的需求。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 素质目标：通过本课程的学习，了解本学科领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。	2. 专业素质	2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态； 2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。
2. 知识目标：通过本课程的学习，具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识与技能，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，了解相关姊妹艺术知识及必要的人文社会科学的基本知识。	4. 理论素养	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识； 4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律； 4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。
3. 能力目标：将视唱练耳的知识和技能用于各项专业实践活动；具有传授音乐知识的能力；具备自主学习音乐知识的能力；能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目；能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。	5. 实践能力 6. 研究能力 7. 组织能力	5-3 具有传授音乐知识的能力； 6-2 具备自主学习音乐知识的能力； 6-4 能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目； 7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、一个降号 d 小调	课程目标 1. 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 复习所学过音程、和弦，熟悉其结构、性质，并且能准确构唱及辨别；</li> <li>2. 掌握前附点、后附点八分音符及节奏组合，培养会认、会读、会听、会写的的能力；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</li> <li>4. 熟练掌握 d 自然、和声及旋律小调视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：复习所学过的音程、和弦；</li> <li>2. 节拍节奏：前附点、后附点八分音符及节奏组合；</li> <li>3. d 自然、和声及旋律小调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：d 小调音组、短句、旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 2 学时
二、一个降号以 F 为宫五声调式	课程目标 2. 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握大小六和弦的结构、性质，并且能准确构唱及辨别；</li> <li>2. 掌握十六分音符与相应节奏的组合，培养会认、会读、会听、会写的的能力；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</li> <li>4. 熟练掌握 F 为宫五声调式视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：大小六和弦的构成、构唱及听辨；</li> <li>2. 节拍节奏：十六分音符与相应节奏的组合；</li> <li>3. F 为宫五声调式视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：F 为宫五声调式旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
三、两个升号 D 大调	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握调内正三和弦结构、性质，并且能准确构唱及辨别；</li> <li>2. 掌握三连音节奏特点并区别于多种其他节奏；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能规范的书写；</li> <li>4. 熟练掌握两个升号的 D 大调视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：一个升降号调内 I、IV、V 六和弦构唱及听辨；</li> <li>2. 节拍节奏：三连音节奏；6/8 拍子；</li> <li>3. 两个升号 D 大调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：D 大调音组、短句、旋</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时
四、两个升号 b 小调	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握调内正三和弦结构、性质，并且能准确构唱及辨别；</li> <li>2. 掌握三连音节奏特点并区别于多种其他节奏；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能规范的书写；</li> <li>4. 熟练掌握两个升号的 D 大调视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：简短的调内和线连接构唱及听辨；</li> <li>2. 节拍节奏：6/8 拍子；</li> <li>3. 两个升号的 b 小调的视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：两个升号 b 小调的音组、短句、旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时
五、两个升号 D 为宫五声调式	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握调内正三和弦结构、性质，并且能准确构唱及辨别；</li> <li>2. 掌握三连音节奏特点并区别于多种其他节奏；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能规范的书写；</li> <li>4. 熟练掌握两个升号的 D 大调视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：三全音的构成、构唱及听辨；</li> <li>2. 节拍节奏：6/8 拍子；</li> <li>3. 以 D 为宫五声调式的视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：D 宫五声调式的旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
六、两个降号 bB 大调	课程目标 1. 2. 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握调内正三和弦准确构唱及辨别；</li> <li>2. 掌握 6/8 拍、9/8 拍子的节拍强弱规律、节奏形态认知，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</li> <li>4. 熟练掌握 bB 自然大调的视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：和声功能与正三和弦的调内练习；</li> <li>2. 节拍节奏：6/8 拍子、9/8 拍子；</li> <li>3. bB 大调的视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：bB 大调音组、短句、旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时
七、两个降号 g 小调	课程目标 1. 2. 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握调内正三和弦准确听记；</li> <li>2. 掌握调内减三和弦的构成及解决；</li> <li>3. 掌握 6/8 拍、12/8 拍子的节拍强弱规律、节奏形态认知，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>4. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</li> <li>5. 熟练掌握两个降号的 g 小调视唱；</li> <li>6. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：调内正三和弦的练习，减三和弦的构成、构唱及调内解决；</li> <li>2. 节拍节奏：9/8 拍子、12/8 拍子；</li> <li>3. g 小调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：g 小调音组、短句、旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
八、两个降号 bB 为宫五声调式	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握调内减三和弦原转位的构成及解决，并能在调内准确辨别；</li> <li>2. 掌握 12/8 拍子的节拍强弱规律、节奏形态认知，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</li> <li>4. 熟练掌握 bB 为宫五声调式视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：减三和弦原转位的构成、构唱、调内解决及听辨；</li> <li>2. 节拍节奏：12/8 拍子；</li> <li>3. bB 为宫五声调式的视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：bB 为宫五声调式旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时
九、视唱考试	课 程 目 标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 运用固定唱名法进行单声部视唱能力；</li> <li>2. 通过视唱准确理解和表现音准、节奏、速度、力度等音乐要素。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一个降号的小调及五声调式的视唱；</li> <li>2. 两个升号的大、小调及五声调式的视唱；</li> <li>3. 两个降号的大、小调及五声调式的视唱。</li> </ol>	视唱考试	随堂考试 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过作业练习、课堂互动形式进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总成绩包括两个部分：平时成绩占 30%；期末成绩占 70%。

具体构成及评定方法如下：

1. 平时成绩包括：考勤、课堂表现和作业。

(1) 考勤。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为，将在平时成绩中扣除相应分数。具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假一次扣 2 分。无故缺勤占总学时 1/3 者，平时成绩计 0 分，取消本门课程考试资格。

(2) 课堂表现。课堂提问、学习态度占平时成绩 30%。教师为每位学生的课堂表现一学期打分至少 3 次。

(3) 作业。作业含课堂练习、课下作业两个部分，占平时成绩 70%。每位学生一学期抽查作业次数为 5 次。作业练习评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 视唱练耳（二）为考试课，由口试+笔试两部分组成，占总成绩比例的 70%。

(1) 口试考试（视唱部分）：学期最后一周随堂考试，考试内容视唱、背唱各一条（视唱 25 分+背唱 25 分）共 50 分，内容由学生抽取。要求正确、熟练、带指挥图式并有感情地视唱、背唱。

(2) 笔试考试（练耳部分）：闭卷考试，卷面答题共 50 分，要求一律使用正确的五线谱记谱法。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分(参考值)	总分值
课程目标 1	视唱训练	1. 课堂提问； 2. 作业； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂提问按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40%	40 分
课程目标 2	听觉训练	1. 课堂提问； 2. 作业； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂提问按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40%	40 分

课程 目标 3	视唱训练 听觉训练	1. 课堂提问； 2. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂提问按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试 成绩评定细则。	20%	20 分
---------------	--------------	--------------------	--	-----	------

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 五、课程教材及主要参考书

### （一）建议教材

1. 许敬行、孙虹编著，《视唱练耳》（第三版），北京，高等教育出版社，2011 年版。

### （二）主要参考书

1. 王同编著，《实用视唱练耳教程》重庆，西南师范大学出版社，2007 年版；
2. 许敬行、孙虹编著，《视唱练耳》（修订版），北京，高等教育出版社，1992 年版
3. 西安音乐学院视唱练耳教研室集体编写《视唱分级教程》重庆，西南师范大学出版社，2011 年版。

大纲修订人签字：徐静

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《形体训练（二）》课程教学大纲

---

课程代码：ZB04447	课程名称：《形体训练（二）》
英文名称：Physical Training（2）	
课程类别：专业教育必修课程	先修课程：《形体训练（一）》
总学分/总学时：1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：0 学时/32 学时
适用专业：音乐表演	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2019.8

---

### 一、课程简介：

《形体训练》是音乐表演专业基础课，课程内容以芭蕾基础训练和古典舞身韵为主，能够锻炼学生的身体素质，提高身体协调能力，更好的塑造身形。通过持之以恒的练习，能够较准确的把握与运用身体的灵活性，增强学生的艺术表现力，全面提高综合素质。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 在《形体训练（一）》的基础上对学生的开度、软度、力度继续加强训练，使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，且能在动作中协调运用软开度。
2. 加强培养学生的节奏感和音乐感，要求学生有节奏、有感情的表现舞段。为今后步入工作岗位能顺利运用所学知识开展各类活动打基础。
3. 通过舞蹈训练使学生具有良好的体能、健康的体魄和积极向上的学习态度。能够利用专业优势组织开展各类文艺活动，通过文艺活动进行育人。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 在《形体训练（一）》的基础上对学生的开度、软度、力度继续加强训练，使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，且能在动作中协调运用软开度。</p>	<p>2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识。</p>
<p>2. 加强培养学生的节奏感和音乐感，要求学生有节奏、有感情的表现舞段。为今后步入工作岗位能顺利运用所学知识开展各类活动打基础。</p>	<p>5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>
<p>3. 通过舞蹈训练使学生具有良好的体能、健康的体魄和积极向上的学习态度。能够利用专业优势组织开展各类文艺活动，通过文艺活动进行育人。</p>	<p>7. 组织能力 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。</p>	<p>7-1 熟悉文化活动策划知识和方法；7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
芭蕾基础训练部分	课程目标 1、2	<p>1. 了解芭蕾基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;</p> <p>2. 掌握一定的舞蹈训练方法,使身体具有直立感和稳定性,以及较准确的移动重心的能力;</p> <p>3. 通过舞蹈动作中的节奏练习,培养学生的节奏感和音乐感。</p>	<p>1. 基本软开度训练及手位的训练;</p> <p>2. port de brass;</p> <p>3. Battment tendu;</p> <p>4. Battment tendujete;</p> <p>5. Rond de jemde、(battment fondu) ;</p> <p>6. sauté ;</p> <p>7. 舞步训练。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;按教师安排,分阶段进行练习。</p>	实践 16 学时
古典舞身韵部分	课程目标 1、2	<p>1. 了解古典舞身韵的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度</p> <p>2. 通过“身韵”的训练达到“以神领形,以形传神”;</p> <p>3. 以“拧、倾、圆、曲”的体态美为重点、以腰部的动律元素为基础、以“平圆、立圆、8 字圆”的运动路线为主体,掌握中国古典舞的形态美。</p>	<p>1. 古典舞双晃手组合;</p> <p>2. 古典舞摇臂转肩组合;</p> <p>3. 古典舞风火轮组合;</p> <p>4. 古典舞圆场舞姿组合。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;按教师安排,分阶段进行练习。</p>	实践 12 学时
活动策划及排练	课程目标 3	<p>了解各类文艺活动的类型,掌握活动策划的基本步骤。有排练简单剧目的能力。</p>	<p>1. 活动类型分析;</p> <p>2. 策划文艺活动的基本步骤</p> <p>3. 编排小型剧目。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;按教师安排,分阶段进行练习。</p>	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过组合展示进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过递交活动策划进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括：

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定：

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；
2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；
3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；
4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；
5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	芭蕾基础训练 古典舞身韵	期末组合展示	参考评分细则	35	50
		平时成绩	参考评分细则	10	
课程目标 2	芭蕾基础训练 古典舞身韵	递交书面策划方案	参考评分细则	20	30
		平时成绩	参考评分细则	10	
课程目标 3	活动策划及排练	递交书面策划方案	参考评分细则	10	20
		平时成绩	参考评分细则	10	

## 六、推荐教材和教学参考资源

- (一) 建议教材: 1. 《古典芭蕾教学法》, 李春华著;  
2. 《中国古典舞身韵教学法》, 唐满城、金浩著。
- (二) 主要参考书: 1. 《古典芭蕾教学法》, 李春华著  
2. 《中国古典舞身韵教学法》, 唐满城、金浩著。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	芭蕾基础训练	综合	必做	16
2	古典舞身韵	综合	必做	12
3	活动策划及编排	综合	必做	4

大纲修订人签字: 蔡乐

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019.8

# 《和声（一）》课程教学大纲

课程代码：	ZB04710	课程名称：	和声（一）
英文名称：	Harmony（1）		
课程类别：	专业教育必修课程	先修课程：	基本乐理
总学分/总学时：	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时：	32 学时/0 学时
适用专业：	音乐表演	考核方式：	考查
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019.8

## 一、课程简介

1. 课程性质：《和声》是高师音乐表演专业学生重要的必修课之一。和声学作为一门作曲技术理论，不仅具有指导创作的功能，还包含音乐理解与分析层面的内容，在音乐中占有重要的地位。和声写作与分析能力的高低，不仅直接左右音乐创作能力，还直接影响对音乐的演奏能力、理解能力与教学能力的培养。

2. 课程目的：通过本课程的学习，使学生掌握基础和声学理论知识与基本和声技能，能够独立分析多声部音乐作品，为音乐创作、分析类课程以及演奏、教学能力的培养打下基础，同时增强学生对音乐的审美鉴赏能力。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### （一）课程目标

1. 掌握和声分析、和声写作的基本方法。
2. 具备正三和弦、三音跳进、乐句、乐段、终止、终止四六和弦范围内的和声分析和和声写作能力。
3. 熟练运用和声基础知识于音乐实践中。

### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1 素质要求： 通过本课程的学习，使学生对西方古典和浪漫主义时期音乐作品的和声编配法则予以初步了解和把握。形成良好的音乐审美，具备一个准音乐教师的基本素质。	2 专业素养 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2 知识要求： 掌握典型和声语汇的构成与在作品中的运用情况。	4 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
3. 能力要求： (1) 使学生掌握正三和弦、三阴跳进、乐句、乐段、终止、终止四六和弦范围内的和声写作能力。 (2) 能分析与判断古典主义时期及浪漫主义时期音乐作品中的典型和声现象。 (3) 具备在键盘上运用和声知识的技能。	5 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 和声学序言	课程目标 1、2、3	1. 了解关于对主调音乐和复调音乐概念的解释、关于对和声与和弦概念的解释； 2. 掌握关于对和声在音乐中的表现意义的说明、关于对和声分析重要性的说明。	1. 和声的概念； 2. 和声的构成基础； 3. 和弦的构成及种类； 4. 和弦外音的构成及种类； 5. 主调音乐与复调音乐结构。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：分析和声片段。	理论 2 学时
第二章 大小三和弦、四部和声	课程目标 1、2	1. 理论上分清楚各种概念，加深理解，熟练地在乐谱及键盘上掌握各种和弦结构； 2. 学生掌握要点：熟练地掌握各种和弦结构各类大小调式调性上释辨认各类和弦。	1. 三和弦的种类； 2. 四部和声； 3. 三和弦的重复音； 4. 三和弦的旋律位置； 5. 三和弦的排列法。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
第三章 正三和弦的功能体系	课程目标 1、2、	1. 了解大小调式的正三和弦； 2. 理解正三和弦的和声语汇、运用调式功能的理论，和声进行的基本逻辑； 3. 掌握 T、S、D 功能的关系； 4. 在各类调性上熟练掌握正三和弦。	1. 和声的功能分组； 2. 正三和弦的功能及其标记； 3. 和声进行。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 2 学时
第四章 原位三和弦的连接	课程目标 1、2、3	1. 了解四部和声和弦音的重复与省略、和弦音的排列、声部进行； 2. 掌握和弦连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行； 3. 在键盘要要求各类调性上熟练掌握正三和弦熟练掌握 T、S、D 原位三和弦。	1. 和弦连接及声部进行的概念； 2. 单个声部进行的方式； 3. 两个声部进行的关系种类； 4. 四个声部的组合关系； 5. 和弦关系及共同音、排列法； 6. 原位正三和弦的连接。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：和声片段分析、书后习题、键盘练习。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第五章 用正三和弦为旋律配和声	课程目标 2、3	1. 了解用正三和弦为旋律配和声的实践指示； 2. 熟练掌握并应用四部和声中正三和弦为高音旋律写作的基础作法； 3. 在各类调性上做 T、S、D 三个和弦的四声部写作练习，并在琴上弹奏。	1. 判断和确定调性； 2. 判断和选择和弦； 3. 确定排列法； 4. 根据所选和弦及旋律进行判断连接法； 5. 完成各声部的进行。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
第六章 和弦的转换	课程目标 1、2、3	1. 了解四部和声中和弦的转换的概念及其重要的作用； 2. 熟练掌握和弦之间转换的方法，在键盘上要求熟练掌握 24 个大小调式正三和弦的转位。	1. 和弦转换的概念及其作用； 2. 和弦转换主要使用的三种方式。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
第七章 为低音配和声	课程目标 2、3	1. 了解用正三和弦为低音旋律配和声的实践指示； 2. 熟练掌握并应用四部和声中正三和弦为低音旋律写作的基础作法； 3. 在各类调性上做 T、S、D 三个和弦的四声部低音旋律写作练习，并在琴上弹奏。	为低音配和声的 5 个方法与步骤。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
第八章 三音跳进	课程目标 1、2、3	1. 了解四部和声写作中三音跳进的概念；了解四部和声写作中关于三音跳进出现的声部情况，排列法发生的变化； 2. 熟练利用所学知识在习题实践上灵活运用三音跳进，并在琴上弹奏。	1. 三音跳进的应用范围或条件； 2. 三音跳进的声部进行； 3. 三音跳进的特点和注意要点。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第九章 终止、乐段、乐句	课程目标 1、2、3	1. 了解音乐作品中各个成分的定义概念； 2. 了解和区分乐段中的终止以及各类型的终止类型。	1. 乐段、乐句的概念及其划分； 2. 全终止与半终止； 3. 和声终止式。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：习题、键盘练习。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过课堂提问、课后作业、期末考查综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过课堂疑问和课后作业、期末考查综合考评；
3. 课程目标3的达成度通过课堂提问、课后作业、期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考查。其中平时成绩占30%，期末考查占70%。具体要求及成绩评定方法如下：

##### 1、平时成绩

(1) 课堂提问：本课程将结合书本教学内容，要求学生在每次上课之前复习所学内容，提问成绩占平时成绩的40%。

(2) 课后作业：通过学生上交的作业质量进行评判，课后作业占平时成绩的60%。

(3) 考勤采用“只扣分，不加分”的原则。旷课一次扣平时成绩总成绩10分；迟到、早退一次扣平时成绩总成绩5分；事假一次扣平时成绩总成绩2分（代表学校参加比赛除外）；病假不扣分。

##### 2、期末合唱编写考查

(1) 通过编写合唱谱的方式，对学生所学内容进行测评。期末考查成绩占总成绩的70%。

(2) 考查卷面成绩未达50%者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 和声学序言; 2. 大小三和弦、四部和声; 3. 正三和弦的功能体系; 4. 原位三和弦的连接; 5. 用正三和弦为旋律配和声; 6. 和弦的转换; 7. 为低音配和声; 8. 三音跳进; 9. 终止、乐段、乐句。	1. 课堂提问; 2. 课后作业; 3. 期末考查。	1. 课堂提问按百分制进行打分; 2. 课后作业成绩以百分制进行打分; 3. 期末考查评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
课程目标 2	1. 和声学序言; 2. 大小三和弦、四部和声; 3. 正三和弦的功能体系; 4. 原位三和弦的连接; 5. 用正三和弦为旋律配和声; 6. 和弦的转换; 7. 为低音配和声; 8. 三音跳进; 9. 终止、乐段、乐句。	1. 课堂提问; 2. 课后作业; 3. 期末考查。	1. 课堂提问按百分制进行打分; 2. 课后作业成绩以百分制进行打分; 3. 期末考查评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50
课程目标 3	1. 和声学序言; 2. 大小三和弦、四部和声; 3. 正三和弦的功能体系; 4. 原位三和弦的连接; 5. 用正三和弦为旋律配和声; 6. 和弦的转换; 7. 为低音配和声; 8. 三音跳进; 9. 终止、乐段、乐句。	1. 课堂提问; 2. 课后作业; 3. 期末考查。	1. 课堂提问按百分制进行打分; 2. 课后作业成绩以百分制进行打分; 3. 期末考查评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 斯波索宾. 《和声学教程》. 北京: 人民音乐出版社, 2008 年 3 月。

### (二) 主要参考书

1. 桑桐. 《和声学教程》. 上海: 上海音乐出版社, 2001 年;

2. 吴世凯. 《和声风格史》. 上海: 上海音乐出版社, 2000 年。

大纲修订人签字: 孔苑苑

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019.8

## 《视唱练耳（三）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04406	课程名称:	视唱练耳（三）
英文名称:	Sight Song and Ear Training（3）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	视唱练耳（二）
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

视唱练耳是音乐表演专业的专业必修基础课,是一门具有较强技术训练特点的基础理论课程,也是一门工具学科和服务学科。视唱练耳的教学主要是通过听觉分析、听记、视唱这三个环节的基础训练,使学生能够系统地发展和提高对音乐的敏锐反应能力、分辨能力、记忆能力、记谱能力及快速读谱、准确演唱的视唱能力,以便准确、充分、深刻表现音乐作品的内涵,达到提高音乐修养的目的,为专业学习打下坚实基础。是从事以音乐表演、音乐创编以及音乐教育为职业的师资所必须熟练掌握的一门基础理论课程。视唱练耳(三)以集体授课方式在第三学期开课,通过训练,让学生掌握三个升降号以内的调内三和弦、较复杂节拍节奏及自然大调、三种小调和五声调式等知识。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 素质目标:通过本课程的学习,了解本学科领域的新理论、新动态;系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。

2. 知识目标:通过本课程的学习,具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识与技能,了解音乐艺术本体的构成要素与规律,了解相关姊妹艺术知识及必要的人文社会科学的基本知识。

3. 能力目标:将视唱练耳的知识和技能用于各项专业实践活动;具有传授音乐知识的能力;具备自主学习音乐知识的能力;能够运用相关音乐理论知识和专业理论,独立分析、辨别新曲目;能利用音乐表演的基本理论,参与文艺活动的策划与组织,顺应社会职业岗位的需求。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 素质目标：通过本课程的学习，了解本学科领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。	2. 专业素质	2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态； 2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。
2. 知识目标：通过本课程的学习，具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识与技能，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，了解相关姊妹艺术知识及必要的人文社会科学的基本知识。	4. 理论素养	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识； 4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律； 4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。
3. 能力目标：将视唱练耳的知识和技能用于各项专业实践活动；具有传授音乐知识的能力；具备自主学习音乐知识的能力；能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目；能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。	5. 实践能力 6. 研究能力 7. 组织能力	5-3 具有传授音乐知识的能力； 6-2 具备自主学习音乐知识的能力； 6-4 能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目； 7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、三个升号 A大调	课程目标 1. 2. 3	1. C大调调内正、副三和弦原转位的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力； 2. 掌握 2/2、3/2 拍节拍特点，其中节奏要会认、会读、会听、会写； 3. 掌握良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱； 4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力； 5. 熟练掌握 A大调（二间为 do）首调视唱； 6. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。	1. 和声听觉：复习大、小、减三和弦； C大调调内正、副三和弦原转位的练习； 2. 节拍节奏： 2/2、3/2 拍子； 3. A大调（二间为 do）首调视唱； 4. 旋律记忆：A大调音组、短句、旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时
二、三个升号 #f小调	课程目标 1. 2. 3	1. G大调、F大调调内正、副三和弦原转位的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力； 2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的的能力； 3. 掌握良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱； 4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力； 5. 熟练掌握#f自然、和声、旋律小调首调视唱； 6. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。	1. 和声听觉：G大调、F大调调内正、副三和弦原转位的练习； 2. 节拍节奏： 4/2 拍子；细分节奏； 3. #f自然、和声、旋律小调首调视唱； 4. 旋律记忆：#f小调音组、短句、旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 6 学时
三、三个升号 A为宫 五声调式	课程目标 1. 2. 3	1. D大调、bB大调调内正、副三和弦原转位的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力； 2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的的能力； 3. 掌握良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱； 4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力； 5. 熟练掌握 A为宫五声调式首调视唱； 6. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。	1. 和声听觉：D大调、bB大调调内正、副三和弦原转位练习； 2. 节拍节奏： 细分节奏； 强拍休止； 3. 以 A为宫五声调式的首调视唱； 4. 旋律记忆：三个升号大、小调及五声调式旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
四、三个降号 bE 大调式	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握增三和弦、增六和弦的构唱及调内解决，并能在调内正确辨别； 2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力； 3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱； 4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力； 5. 熟练掌握 bE 大调的首调视唱； 6. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力； 7. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。	1. 和声听觉：增三和弦、增六和弦的构成、构唱及调内解决； 2. 节拍节奏：复附点节奏； 3. bE 大调的首调视唱； 4. 旋律记忆：bE 大调音组、短句、旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时
五、三个降号 C 小调式	课程目标 1. 2. 3	1. 通过两个升降号小调调内正、副三和弦原转位的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力； 2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力； 3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱； 4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力； 5. 熟练掌握 C 小调的首调视唱； 6. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力； 7. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。	1. 和声听觉：增四六和弦的构成、构唱及调内解决； 说、弹、听、唱 a 小调、e 小调正、副三和弦原转位练习； 2. 节拍节奏：连续切分节奏、变换拍子； 3. C 自然、和声、旋律小调的首调视唱； 4. 旋律记忆：C 小调音组、短句、旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 6 学时
六、三个降号 bE 为宫五声调式	课程目标 1. 2. 3	1. 通过两个升降号小调调内正、副三和弦原转位的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力； 2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力； 3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱； 4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力； 5. 熟练掌握 bE 为宫五声调式的首调视唱； 6. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力； 7. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。	1. 和声听觉：d 小调、b 小调正、副三和弦原转位练习； 2. 节拍节奏：变换拍子均分节奏的连线组合； 3. bE 为宫五声调式的首调视唱； 4. 旋律记忆：bE 为宫旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
		解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。			
七、复习	课程目标 1. 2. 3	1. 通过调内和弦的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力； 2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力。 3. 熟练掌握本学期难点视唱； 4. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。	1. 复习调内和弦； 2. 复习带有连线的均分节奏的连线组合； 3. 复习难点视唱。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 2 学时
八、视唱考试	课程目标 1	1. 熟练运用首调唱名法进行单声部视唱能力； 2. 通过视唱准确理解和表现音准、节奏、速度、力度等音乐要素。	1. 三个升号的大、小调及五声调式的首调视唱； 2. 三个降号的大、小调及五声调式的首调视唱。	视唱考试	随堂考试 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过作业练习、课堂互动形式进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总成绩包括两个部分：平时成绩占 30%；期末成绩占 70%。

具体构成及评定方法如下：

1. 平时成绩包括：考勤、课堂表现和作业。

(1) 考勤。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为，将在平时成绩中扣除相应分数。具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假一次扣 2 分。无故缺勤占总学时 1/3 者，平时成绩计 0 分，取消本课程考试资格。

(2) 课堂表现。课堂提问、学习态度占平时成绩 30%。教师为每位学生的课堂表现一学期打分至少 3 次。

(3) 作业。作业含课堂练习、课下作业两个部分，占平时成绩 70%。每位学生一学期抽查作业次数为 5 次。作业练习评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。

视唱练耳（三）为考查课。在学期最后一周随堂口试的方式进行。视唱、背唱各一条，（视唱 50 分+背唱 50 分）共 100 分，考试内容 by 学生抽取，要求正确、熟练、带指挥图式并有感情地视唱、背唱。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	视唱训练。	1. 课堂提问； 2. 作业； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂提问按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50%	50
课程目标 2	听力训练	1. 课堂提问； 2. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分。	30%	30
课程目标 3	视唱训练； 听力训练。	1. 课堂提问； 2. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂提问按百分制进行打分；	20%	20

#### 五、课程教材及主要参考书

##### （一）建议教材

1. 许敬行、孙虹编著，《视唱练耳》（第三版），北京，高等教育出版社，2011 年版。

## (二) 主要参考书

1. 王同编著,《实用视唱练耳教程》重庆,西南师范大学出版社,2007年版;
2. 许敬行、孙虹编著,《视唱练耳》(修订版),北京,高等教育出版社,1992年版
3. 西安音乐学院视唱练耳教研室集体编写《视唱分级教程》重庆,西南师范大学出版社,2011年版。

大纲修订人签字:徐静

修订日期:2019.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2019.8

## 《中国音乐史》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04448	课程名称:	中国音乐史
英文名称:	History of Chinese Music		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019 年 8 月

---

### 一、课程简介

中国音乐史是音乐表演专业必修课程之一。该课程以中国音乐文化史为学科对象，其交叉学科涉及哲学、美学、心理学、历史学、文学、考古学、社会学等多重学科，通过对中国远古至新中国成立前期的音乐形态历史演进的讲述，使学生了解中国古代与近代音乐文化知识及其发展规律，正确认识并热爱我国音乐文化传统，增强发展中国民族音乐的自豪感与自信心。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 素质目标：通过本课程的学习，让学生概要了解中国音乐文化发展的脉络，使学生了解有关中国音乐通史的知识，掌握中国音乐史的相关理论问题。使学生基本理解中国音乐文化的生成土壤，能对重大的音乐事象作简要的解释，从而增强自身的音乐文化修养，为舞台表演技能增添理论修养。

2. 知识目标：运用中国音乐通史的知识内容，提高舞台表演、节目组织、策划与编排，能运用相关知识解决实际工作问题的能力，自如的进行顺应社会岗位的需求。

3. 能力要求：将中国音乐通史的知识作为各项专业实践活动，音乐分析、鉴赏和创编能力，策划和组织演出及相关活动能力的理论依据，具有传授音乐知识的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 素质目标	9. 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
2. 知识目标	4. 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。	4-3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动；
3. 能力目标	7. 组织能力 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。	7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、音乐的起源和远古乐舞	课程目标 1.2.3	1. 了解原始传说和音乐的起源； 2. 掌握音乐起源说； 3. 掌握远古乐舞。	1. 音乐产生于同自然斗争的需要、自然的模仿； 2. 音乐与原始人类表达思想感情的需要； 3. 远古乐舞：葛天氏之乐、“蜡祭”、“云门”、“咸池”“韶”；	1. 课堂讲授； 2. 课后作	讲课 2 学时
二、上古时期音乐	课程目标 1.2.3	1. 掌握先秦乐舞； 2. 掌握西周礼乐制度、大司乐与音乐教育； 3. 了解上古乐器与器乐； 4. 了解乐律学与音乐论著。	1. “六代乐舞”、《诗》、《楚辞》； 2. 礼乐制度与雅乐； 3. 远古至夏朝的乐器、商朝的乐器、伯牙的琴曲； 4. 五音、七声、十二律的产生、三分损益法、音乐美学思想。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 6 学时
三、中古时期音乐	课程目标 1.2.3	1. 熟知中古音乐机构概述； 2. 掌握中古的歌舞音乐； 3. 了解中古的乐器和器乐； 4. 掌握中古乐律学和记谱法； 5. 了解中古的音乐美学思想。	1. 乐府、教坊、梨园； 2. 相和歌、相和大曲、唐代大曲、“七部、九部、十部乐”； 3. 笛与羌笛、箛与角、琵琶、古琴的发展、合奏音乐； 4. 何承天新律、八十四调理论、文字谱、减字谱等； 5. 《声无哀乐论》、白居易的音乐美学思想。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
四、近古时期的音乐	课程目标 1.2.3	1. 掌握近古时期歌曲； 2. 了解近古时期乐器与器乐； 3. 熟知近古说唱音乐； 4. 熟知近古时期戏曲音乐； 5. 熟知近古乐律学与音乐论著。	1. 词调歌曲、元散曲、明清小曲的起源、体裁、风格； 2. 弓弦乐器的产生、琵琶艺术、合奏音乐、乐谱； 3. 说唱音乐的起源、兴起，唱赚、鼓子词、诸宫调、弹词和鼓词等； 4. 宋杂剧、南戏、元杂剧、传奇剧、昆曲、梆子腔等； 5. 朱载堉与“新法密率”、音乐论著与美学著作。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 6 学时
五、20 世纪音乐（上）	课程目标 1.2.3	1. 熟知学堂乐歌的产生与背景； 2. 熟知五四运动的歌曲、音乐理论； 3. 了解 20 世纪 20、30 年代民族器乐； 4. 掌握抗日救亡歌咏运动； 5. 掌握抗日战争时期的音乐； 6. 了解 20 世纪 30、40 年代的流行音乐。	1. 学堂乐歌产生的背景、历史意义及代表人物； 2. 萧友梅、王光祈、青主、丰子恺、黎锦晖； 3. 刘天华、华彦钧、民族器乐合奏的新发展； 4. 黄自、聂耳、任光、吕骥、张曙、麦新、冼星海等； 5. 贺绿汀、吴伯超、郑志声、刘雪庵、王洛宾等； 6. 《白毛女》、黎锦光、陈歌辛、严华、姚敏等。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 6 学时
五、20 世纪音乐（下）	课程目标 1.2.3	1. 了解国统区、沦陷区音乐； 2. 了解建国初期的歌曲、合唱音乐、器乐； 3. 掌握建国初期的歌剧、舞剧、音乐理论； 4. 了解“文革”时期的音乐； 5. 了解掌握新时期的歌曲和流行音乐、器乐、歌剧、舞剧、音乐理论； 6. 课程总结与复习。	1. 舒模、宋扬、谭晓麟、马思聪等； 2. 瞿希贤、刘炽、时乐檬、边塞歌曲、电影音乐； 3. 歌舞音乐、歌剧艺术、舞剧艺术等； 4. “样板戏”、“语录歌”、民族器乐创作等； 5. 施光南、郑秋风、王酩、谷建芬、赵季平、罗忠镕、杜鸣心、谭盾、陈其钢等； 6. 总复习。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

课程目标 1 的达成度通过课后作业、课堂表现、期末考试进行综合考评；

课程目标 2 的达成度通过课后作业、课堂表现、期末考试进行综合考评；

课程目标 3 的达成度通过课后作业、课堂表现、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 部分，分别为平时成绩和期末考试。具体要求及成绩评定方法如下：

##### 一、平时成绩：

平时成绩由三项内容组成，分别为平时出勤、课堂表现及课后作业。平时成绩占总成绩的 30%。

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 10 分。迟到、早退一次扣 5 分。事假一次扣 2 分。病假不扣分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 课堂表现。课堂表现主要由课堂讨论及课堂回答组成。要求学生以小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的主题协作查找资料完成讨论课题，期间要进行不少于 3 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用规定时间按分配顺序进行简短汇报，讨论课成绩占平时成绩的 50%。

3. 课后作业。要求学生根据所布置内容在固定作业本上或线上按时完成课后作业的练习，课后作业的成绩占平时成绩的 50%。

##### 二、期末考试

期末考试采取闭卷考试的方式进行，考试占总成绩的 70%。

#### 六、课程教材及主要参考书

##### （一）建议教材：

1. 梁茂春，陈秉义. 中国音乐通史教程. 北京：中央音乐学院出版社，2006。

##### （二）参考教材：

1. 赵维平. 中国古代音乐史简明教程. 上海：上海音乐学院出版社，2015；

2. 汪毓和. 中国近现代音乐史. 上海：上海音乐学院出版社，2012；

3. 孙继南. 中国音乐通史简编. 济南：山东教育出版社，1993。

大纲修订人签字：董常睿

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2019.8

## 《和声（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04711	课程名称:	和声（二）
英文名称:	Harmony（II）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	和声（一）
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介

1、课程性质：《和声》是高师音乐表演专业学生重要的必修课之一。和声学作为一门作曲技术理论，不仅具有指导创作的功能，还包含音乐理解与分析层面的内容，在音乐中占有重要的地位。和声写作与分析能力的高低，不仅直接左右音乐创作能力，还直接影响对音乐的演奏能力、理解能力与教学能力的培养。

2、课程目的：通过本课程的学习，使学生掌握基础和声学理论知识与基本和声技能，能够独立分析多声部音乐作品，为音乐创作、分析类课程以及演奏、教学能力的培养打下基础，同时增强学生对音乐的审美鉴赏能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

##### 1. 素质要求

通过本课程的学习，应使学生对西方古典和浪漫主义时期音乐作品的和声编配法则予以初步了解和把握，形成良好的音乐审美，具备一个准音乐教师的基本素质。

##### 2. 知识要求：

- （1）掌握典型和声语汇的构成与在作品中的运用情况。
- （2）使学生掌握六和弦、经过四六和弦、辅助四六和弦、原位属七和弦与转位属七和弦范围内的和声写作基本知识。

##### 3. 能力要求：

- （1）能分析与判断古典主义时期及浪漫主义时期音乐作品中的典型和声现象。
- （2）具备在键盘上运用和声知识的技能。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1 素质要求	2 专业素养 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2 知识要求	4 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
3 能力要求	5 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 终止四六和弦	课程目标 1、2、3	1. 了解终止四六和弦的定义标记、功能特点； 2. 在键盘上要求 24 个大小调歌曲的终止式中熟练应用终止四六和弦。	1. 终止四六和弦的构成； 2. 终止四六和弦的结构位置； 3. 终止四六和弦的节奏位置； 4. 终止四六和弦的判断和应用； 5. 终止四六和弦的功能特性。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：分析和声片段。	理论 4 学时
2. 正三和弦的六和弦	课程目标 2、3	1. 了解正三和弦六和弦的定义与标记、重复音与排列法； 2. 掌握四部和声写作中正三和弦的四五度、二度六和弦连接时声部进行的规律法则；熟练运用于四部和声写作的习题中。	1. 正三和弦六和弦的构成及特性； 2. 正三和弦六和弦的重复音及排列法； 3. 六和弦的转换； 4. 正三的六和弦与原位和弦的平稳连接。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
3. 三和弦与六和弦连接时的跳进	课程目标 1、2、3	1. 了解三和弦与六和弦连接时根音、五音、根五双跳跳进概念的解释； 2. 掌握关于四部和声写作时根音跳进、五音跳进以及根五双跳的声部进行规则，并熟练应用于四部和声写作的习题中。	1. 四、五度关系三和弦与六和弦连接时跳进的具体类型； 2. 注意要点； 3. 和声进行的平稳。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
4. 两个六和弦的连接	课程目标 1、2	1. 熟练地掌握四五度关系的六和弦连接时声部进行的作法及规则； 2. 熟练运用到四部和声写作的习题中。	1. 两个四、五度关系六和弦的连接 2. 两个二度关系六和弦的连接。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：和声片段分析、书后习题、键盘练习。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 经过的与辅助的四六和弦	课程目标 1、2、3	1. 了解经过四六和弦和辅助四六和弦在四声部写作中重复音规律； 2. 掌握经过四六和弦和辅助四六和弦在和声写作中的运用方法，并在琴上弹奏； 3. 熟知经过四六和弦和辅助四六和弦的典型用法及声部进行的特点。	1. 经过四六和弦与辅助四六和弦的特性和结构位置； 2. 经过四六和弦与辅助四六和弦的节奏位置； 3. 经过四六和弦与辅助四六和弦的重复音； 4. 经过四六和弦的种类及声部进行； 5. 辅助四六和弦的种类及声部进行。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4学时
6. 原位属七和弦	课程目标 1、2、3	1. 了解原位属七和弦的重复与省略、属七和弦的排列、声部进行； 2. 掌握原位属七和弦连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行； 3. 在键盘要要求各类调性上熟练掌握原位属七和弦的弹奏。	1. 原位属七和弦的功能及特性； 2. 原位属七和弦的结构及排列形式； 3. 原位属七和弦的预备； 4. 原位属七和弦的解决； 5. 原位属七和弦的应用要点。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4学时
7. 属七和弦的转位	课程目标 2、3	1. 了解用转位的属七和弦在四部和声写作中的实践指示； 2. 熟练掌握并应用四部和声中转位属七和弦的声部进行作法； 3. 在各类调性上做关于转位属七和弦的四声部写作练习，并在琴上弹奏。	1. 属七和弦的转位及标记； 2. 属七和弦原位与转位的转换； 3. 属七转位的预备； 4. 属七转位的平稳解决； 5. 经过的属三四和弦。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4学时
8. 属七和弦解决到主和弦时的跳进	课程目标 1、2、3	1. 了解四部和声中属七和弦解决到主和弦体重跳进的概念及其重要的作用； 2. 熟练掌握属七和弦解决到主和弦时跳进在四部和声写作中的声部进行写法规律，并熟练应用于四部和声写作习题中。	1. 属七转位解决到主和弦时的跳进类型； 2. 全终止式中原位属七和弦的跳进解决； 3. 四部和声写作时的注意要点。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过课堂提问、课后作业、期末考试综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过课堂提问和课后作业综合考评；
3. 课程目标3的达成度通过课堂提问、课后作业、期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考试。其中平时成绩占30%，期末考试占70%。具体要求及成绩评定方法如下：

##### 1、平时成绩

(1) 课堂提问。本课程将结合书本教学内容，要求学生在每次上课之前复习所学内容，提问成绩占平时成绩的40%。

(2) 课后作业：通过学生上交的作业质量进行评判，课后作业占平时成绩的60%。

(3) 考勤采用“只扣分，不加分”的原则。旷课一次扣平时成绩总成绩10分；迟到、早退一次扣平时成绩总成绩5分；事假一次扣平时成绩总成绩2分（代表学校参加比赛除外）；病假不扣分。

2、期末和声写作考试。通过和声写作试卷考试的方式，对学生所学内容进行测评。考试成绩占总成绩的70%。

考试卷面成绩未达50%者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标1	1. 终止四六和弦； 2. 正三和弦的六和弦； 3. 三和弦与六和弦连接时的跳进； 4. 两个六和弦的连接； 5. 经过的与辅助的四六和弦； 6. 原位属七和弦； 7. 属七和弦的转位； 8. 属七和弦解决到主和弦时的跳进。	1. 课堂提问； 2. 课后作业； 3. 期末考试。	1. 课堂提问按百分制进行打分； 2. 课后作业成绩以百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
课程目标2	1. 终止四六和弦； 2. 正三和弦的六和弦； 3. 三和弦与六和弦连接时的跳进； 4. 两个六和弦的连接； 5. 经过的与辅助的四六和弦； 6. 原位属七和弦； 7. 属七和弦的转位； 8. 属七和弦解决到主和弦时的跳进。	1. 课堂提问； 2. 课后作业。	1. 课堂提问按百分制进行打分； 2. 课后作业成绩以百分制进行打分； 3. 期末考试。	50	50

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标3	1. 终止四六和弦; 2. 正三和弦的六和弦; 3. 三和弦与六和弦连接时的跳进; 4. 两个六和弦的连接; 5. 经过的与辅助的四六和弦; 6. 原位属七和弦; 7. 属七和弦的转位; 8. 属七和弦解决到主和弦时的跳进。	1. 课堂提问; 2. 课后作业; 3. 期末考试。	1. 课堂提问按百分制进行打分; 2. 课后作业成绩以百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 斯波索宾. 《和声学教程》. 北京: 人民音乐出版社, 2008年3月。

### (二) 主要参考书

1. 桑桐. 《和声学教程》. 上海: 上海音乐出版社, 2001年;
2. 吴世凯. 《和声风格史》. 上海: 上海音乐出版社, 2000年。

大纲修订人签字: 孔苑苑

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019.8

# 《中国音乐作品赏析》课程教学大纲

课程代码:	ZB04772	课程名称:	中国音乐作品赏析
英文名称:	Appreciate and Analyze of Chinese Music		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019 年 8 月

## 一、课程简介

中国音乐作品赏析是音乐表演专业个性教育选修课程之一。该课程以中国音乐史课程为基础,以中国音乐史为主线,同时结合阐述与音乐审美相关的基本知识和基本理论。通过介绍我国各历史时期音乐发展的概况、主要音乐形式及音乐特点和审美特征,来赏析各时期的优秀音乐作品。使学生建立与中国古代、近代音乐文化为基础的正确审美,培养正确认知并热爱我国音乐文化,增强发展中国民族音乐的自豪感与自信心。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

1. 素质目标:通过本课程的学习,让学生概要了解以中国音乐文化发展为脉络的相关作品的欣赏,使学生了解有关中国音乐作品的知识,掌握中国音乐作品的相关理论问题。使学生基本理解中国音乐文化的生成土壤,能对重大的音乐事象作简要的解释,从而增强自身的音乐文化修养,为舞台表演技能增添理论修养。

2. 知识目标:运用中国音乐各时期作品的知识内容,提高舞台表演、节目组织、策划与编排,能运用相关知识解决实际工作问题的能力,自如的进行顺应社会岗位的需求。

3. 能力要求:将中国各时期音乐作品的知识作为各项专业实践活动,音乐分析、鉴赏和创编能力,策划和组织演出及相关活动能力的理论依据,具有传授音乐知识的能力,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 素质目标	2. 专业素质	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识;
2. 知识目标	4. 理论素养	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识; 4-3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动;
3. 能力目标	5. 实践能力	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、先秦时期的钟鼓之乐	课程目标 1. 2. 3	赏析钟鼓之音。	《楚商》、《九歌》。	1. 课堂讲授； 2. 课后实践：分小组，并由教师安排，选择确定各小组讨论问题。	理论 3 学时
二、汉魏时期的相和歌和琴乐	课程目标 1. 2. 3	相和歌理论知识，赏析文人琴乐。	《大风歌》、《子夜歌》、《广陵散》、《胡笳十八拍》、《酒狂》。 2. 附点八分音符及附点四分音符	1. 课堂讲授； 2. 课后实践：分小组，并由教师安排，选择确定各小组讨论问题。	讲课 3 学时
三、唐代的歌舞大曲	课程目标 1. 2. 3	歌舞大曲理论知识，赏析歌舞大曲。	《秦王破阵乐》、《春莺转》、《踏歌》、《霓裳羽衣舞曲》。	1. 课堂讲授； 2. 课后实践：分小组，并由教师安排，选择确定各小组讨论问题； 3. 课后作业。	理论 3 学时
四、宋元时期的词调音乐和琴曲	课程目标 1. 2. 3	宋元词调音乐相关知识点，赏析琴曲。	《扬州慢》、《潇湘水云》、《平沙落雁》、《海青拿天鹅》、《西厢记》、《牡丹亭》、《窦娥冤》。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据小组选题，进行资料查找与分析，并进行汇报； 3. 课后作业。	理论 3 学时
五、明清时期的音乐	课程目标 1. 2. 3	明清时期音乐相关知识点，赏析弹词、鼓词、戏曲音乐等传统音乐。	《枫桥夜泊》、《赏中秋》、《丑末寅初》《宫怨》、《莺莺拜月》等。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据小组选题，进行资料查找与分析，并进行汇报； 3. 课后作业。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
六、20 世纪的中国音乐	课程目标 1.2.3	传统音乐与新音乐的发展,赏析相关音乐作品。	“抗日救亡”音乐、“国统区”音乐、“学堂乐歌”、“边区”音乐、“解放区”音乐《送别》、《义勇军进行曲》、《你这个坏东西》等。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践:各小组根据小组选题,进行资料查找与分析,并进行汇报; 3.课后作业。	理论 4 学时
七、现当代音乐	课程目标 1.2.3	介绍现当代音乐家及其作品并赏析相关内容。	谭盾的音乐作品、赵季平的音乐作品、谷建芬的音乐作品、杜鸣心的音乐作品等等; 《黄河大合唱》、《红色娘子军》、《映像》等。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践:各小组根据小组选题,进行资料查找与分析,并进行汇报; 3.课后作业。	理论 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

课程目标 1 的达成度通过课后作业、课堂表现、期末考查进行综合考评；

课程目标 2 的达成度通过课后作业、课堂表现、期末考查进行综合考评；

课程目标 3 的达成度通过课后作业、课堂表现、期末考查进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 部分，分别为平时成绩和结课材料。具体要求及成绩评定方法如下：

##### 一、平时成绩

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 课堂表现。教师根据学生是否积极参与课堂讨论、发言质量等方面确定学生课堂讨论的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 5 次。课堂表现成绩占平时成绩的 50%。

3. 课后作业。要求学生根据所布置内容交纸质或线上作业不少于 3 次。课后作业占平时成绩的 50%。

##### 二、期末结课材料

期末考查采取上交结课材料的方式进行，期末考查占总成绩的 70%。

#### 六、课程教材及主要参考书

##### （一）建议教材：

1. 赵建斌. 中西方音乐史及作品鉴赏. 北京：高等教育出版社, 2017。

##### （二）参考教材：

1. 赵方. 音乐欣赏. 北京：中国人民大学出版社，2017；

2. 梁茂春，陈秉义. 中国音乐通史教程. 北京：中央音乐学院出版社，2006；

3. 汪毓和. 中国近现代音乐史. 上海：上海音乐学院出版社，2012。

大纲修订人签字：董常睿

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2019.8

## 《视唱练耳（四）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04407	课程名称:	视唱练耳（四）
英文名称:	Sight Song and Ear Training （4）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	视唱练耳（三）
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

视唱练耳是音乐表演专业的专业必修基础课,是一门具有较强技术训练特点的基础理论课程,也是一门工具学科和服务学科。视唱练耳的教学主要是通过听觉分析、听记、视唱这三个环节的基础训练,使学生能够系统地发展和提高对音乐的敏锐反应能力、分辨能力、记忆能力、记谱能力及快速读谱、准确演唱的视唱能力,以便准确、充分、深刻表现音乐作品的内涵,达到提高音乐修养的目的,为专业学习打下坚实基础。是从事以音乐表演、音乐创编以及音乐教育为职业的师资所必须熟练掌握的一门基础理论课程。视唱练耳(四)以集体授课方式在第四学期开课,通过训练,让学生掌握四个升降号以内的调内和弦、复杂节拍节奏及自然大调、三种小调和五声调式等知识。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 素质目标: 通过本课程的学习,了解本学科领域的新理论、新动态;系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。
2. 知识目标: 通过本课程的学习,具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识与技能,了解音乐艺术本体的构成要素与规律,了解相关姊妹艺术知识及必要的人文社会科学的基本知识。
3. 能力目标: 将视唱练耳的知识和技能用于各项专业实践活动;具有传授音乐知识的能力;具备自主学习音乐知识的能力;能够运用相关音乐理论知识和专业理论,独立分析、辨别新曲目;能利用音乐表演的基本理论,参与文艺活动的策划与组织,顺应社会职业岗位的需求。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 素质目标：通过本课程的学习，了解本学科领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。	2. 专业素质	2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态； 2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识。
2. 知识目标：通过本课程的学习，具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识与技能，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，了解相关姊妹艺术知识及必要的人文社会科学的基本知识。	4. 理论素养	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识； 4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律； 4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。
3. 能力目标：将视唱练耳的知识和技能用于各项专业实践活动；具有传授音乐知识的能力；具备自主学习音乐知识的能力；能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目；能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。	5. 实践能力 6. 研究能力 7. 组织能力	5-3 具有传授音乐知识的能力； 6-2 具备自主学习音乐知识的能力； 6-4 能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目； 7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、四个升号 E大调	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握大小七和弦及调内属七和弦的构成、构唱及解决，并在调内能准确辨别；</li> <li>2. 通过调内和弦连接的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力；</li> <li>3. 掌握复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>4. 具备良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱；</li> <li>5. 具备运用首调唱名法进行快速、准确视谱即唱的能力；</li> <li>6. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力；</li> <li>7. 熟练掌握 E 大调首调视唱；</li> <li>8. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。建立良好的表现音乐的习惯，热爱音乐，投身音乐。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：大小七和弦（属七）的构成、构唱、解决及调内练习；</li> <li>2. 节拍节奏：附点与均分节奏的连线组合；</li> <li>3. E 大调首调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：E 大音组、短句、旋律记忆；二声部旋律听记。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时
二、四个升号 #c 小调	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握大小五六和弦及调内属五六和弦的构成、构唱及解决，并在调内能准确辨别；</li> <li>2. 通过调内和弦连接的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力；</li> <li>3. 掌握复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>4. 具备良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱；</li> <li>5. 具备运用首调唱名法进行快速、准确视谱即唱的能力；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：大小五六和弦（属五六）的构成、构唱、解决及调内练习；</li> <li>2. 节拍节奏：含休止符的三连音；</li> <li>3. #c 小调首调视唱；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
		<p>6. 通过二声部视唱训练, 提高学生的多声思维能力, 加强学生对于多层次旋律的感知能力;</p> <p>7. 熟练掌握#c 小调首调视唱;</p> <p>8. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力, 使学生在学的过程中, 感受音乐带来的美感与愉悦。建立良好的表现音乐的习惯, 热爱音乐, 投身音乐。</p>	<p>4. 旋律记忆: #c 小调音组、短句、旋律记忆; 二声部旋律听记。</p>		
<p>三、四个升号 E 为宫五声调式</p>	<p>课程目标 1.2.3</p>	<p>1. 掌握大小三四和弦及调内属三四和弦的构成、构唱及解决, 并在调内能准确辨别;</p> <p>2. 掌握大小七和弦原转位的结构、性质, 并且能准确构唱及辨别;</p> <p>3. 通过调内和弦连接的练习, 训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力;</p> <p>4. 掌握复杂节拍、节奏, 培养会认、会读、会听、会写的能力;</p> <p>5. 具备良好的音乐听觉能力, 并能准确、规范地记谱;</p> <p>6. 具备运用首调唱名法进行快速、准确视谱即唱的能力;</p> <p>7. 通过二声部视唱训练, 提高学生的多声思维能力, 加强学生对于多层次旋律的感知能力;</p> <p>8. 熟练掌握 E 为宫五声调式首调视唱;</p> <p>9. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力, 使学生在学的过程中, 感受音乐带来的美感与愉悦。建立良好的表现音乐的习惯, 热爱音乐, 投身音乐。</p>	<p>1. 和声听觉: 大小三四和弦(属三四)的构成、构唱、解决及调内练习;</p> <p>2. 节拍节奏: 2/4、3/4、4/4 拍中复杂的切分节奏;</p> <p>3. E 为宫五声调式首调视唱;</p> <p>4. 旋律记忆: E 为宫五声调式的旋律记忆; 二声部旋律听记。</p>	<p>1. 课堂讲授;</p> <p>2. 课堂互动;</p> <p>3. 作业练习。</p>	<p>讲课 4 学时</p>

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
四、四个降号的bA大调	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握大小二和弦及调内属二和弦的构成、构唱及解决，并在调内能准确辨别；</li> <li>2. 通过调内和弦连接的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力；</li> <li>3. 掌握复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>4. 具备良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱；</li> <li>5. 具备运用首调唱名法进行快速、准确视谱即唱的能力；</li> <li>6. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力；</li> <li>7. 熟练掌握 bA 大调首调视唱；</li> <li>8. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。建立良好的表现音乐的习惯，热爱音乐，投身音乐。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：大小二和弦（属二）的构成、构唱、解决及调内练习；</li> <li>2. 节拍节奏 6/8、9/8、12/8 拍中复杂节奏练习；</li> <li>3. bA 大调首调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：bA 大调音组、短句、旋律记忆；二声部旋律听记。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时
五、四个降号的c小调	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 体验、欣赏各个时期、不同风格、不同民族、不同音乐思潮的音乐语言，拓宽学生的音乐视野；</li> <li>2. 掌握复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>3. 具备良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱；</li> <li>4. 具备运用首调唱名法进行快速、准确视谱即唱的能力；</li> <li>5. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 西洋管弦乐队中各种乐器的音色及声音特性的听辨；</li> <li>2. 巴洛克时期、古典时期音乐作品风格特征听辨；</li> <li>3. 节拍节奏：2/4、3/4、4/4 拍中附点八分休止符及十六分休止符练习；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
		6. 熟练掌握 c 小调首调视唱； 7. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。建立良好的表现音乐的习惯，热爱音乐，投身音乐。	4. c 小调首调视唱； 5. 旋律记忆：c 小调音组、短句、旋律记忆；二声部旋律听记。		
六、四个降号以 bA 为宫五声调式	课程目标 1. 2. 3	1. 体验、欣赏各个时期、不同风格、不同民族、不同音乐思潮的音乐语言，拓宽学生的音乐视野； 2. 掌握复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力； 3. 具备良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱； 4. 具备运用首调唱名法进行快速、准确视谱即唱的能力； 5. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力； 6. 熟练掌握 bA 为宫五声调式首调视唱； 7. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。建立良好的表现音乐的习惯，热爱音乐，投身音乐。	1. 古典时期音乐作品风格特征听辨； 2. 节拍节奏 6/8、9/8、12/8 拍中附点八分休止符及十六分休止符节奏练习； 3. bA 为宫及五声调式首调视唱； 4. 旋律记忆：bA 为宫五声调式旋律记忆；二声部旋律听记。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时
七、五个升号 B 大调与七个降号 bC 大调的等音调	课程目标 1. 2. 3	1. 体验、欣赏各个时期、不同风格、不同民族、不同音乐思潮的音乐语言，拓宽学生的音乐视野； 2. 掌握复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力； 3. 具备运用首调唱名法进行快速、准确视谱即唱的能力； 4. 熟练掌握五个升号 B 大调与七个降号 bC 大调的首调视唱。	1. 浪漫时期音乐作品风格特征听辨； 2. 节拍节奏：较复杂的细分节奏； 3. 等音调 B 大调与 bC 大调首调视唱。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
八、五个升号#g 调小调与七个降号 ba 小调的等音调	课程目标 1. 2. 3	1. 体验、欣赏各个时期、不同风格、不同民族、不同音乐思潮的音乐语言，拓宽学生的音乐视野； 2. 掌握复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力； 3. 具备运用首调唱名法进行快速、准确视谱即唱的能力； 4. 熟练掌握五个升号#g 小调与七个降号 ba 小调首调视唱。	1. 21 世纪音乐作品风格特征听辨； 2. 节拍节奏：较复杂的细分节奏； 3. 五个升号#g 调小调与七个降号 ba 小调首调视唱。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 2 学时
九、复习	课程目标 1. 2. 3	较好掌握本学期重难点知识。	1. 调内属七和弦原转位练习； 2. 难点节奏听记练习； 3. 难点视唱复习。	1. 课堂讲授； 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 2 学时
十、视唱考试	课程目标 1	1. 熟练运用首调唱名法进行视唱的能力； 2. 通过视唱准确理解和表现音准、节奏、速度、力度等音乐要素。	1. 四个升降号的大、小调及五声调式的视唱； 2. 五个升号与七个降号的等音调视唱。	视唱考试	随堂考试 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过作业练习、课堂互动形式进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总成绩包括两个部分：平时成绩占 30%；期末成绩占 70%。

具体构成及评定方法如下：

1. 平时成绩包括：考勤、课堂表现和作业。

(1) 考勤。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为，将在平时成绩中扣除相应分数。具体如下：迟到、早退一次扣 5 分，无故旷课一次扣 10 分，事假一次扣 2 分。无故缺勤占总学时 1/3 者，平时成绩计 0 分，取消本课程考试资格。

(2) 课堂表现。课堂提问、学习态度占平时成绩 30%。教师为每位学生的课堂表现一学期打分至少 3 次。

(3) 作业。作业含课堂练习、课下作业两个部分，占平时成绩 70%。每位学生一学期抽查作业次数为 5 次。作业练习评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 视唱练耳（四）为考试课，由口试+笔试两部分组成，占总成绩比例的 70%。

(1) 口试考试（视唱部分）：学期最后一周随堂考试，考试内容视唱、背唱各一条（视唱 25 分+背唱 25 分）共 50 分，内容由学生抽取。要求正确、熟练、带指挥图式并有感情地视唱、背唱。

(2) 笔试考试（练耳部分）：闭卷考试，卷面答题共 50 分，要求一律使用正确的五线谱记谱法。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分(参考值)	总分值
课程目标 1	视唱训练	1. 课堂提问； 2. 作业； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂提问按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40%	40 分
课程目标 2	听觉训练	1. 课堂提问； 2. 作业； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂提问按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40%	40 分

课程 目标 3	视唱训练 听觉训练	1. 课堂提问; 2. 作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂提问按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试 成绩评定细则。	20%	20 分
---------------	--------------	--------------------	--	-----	------

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 五、课程教材及主要参考书

### (一) 建议教材

1. 许敬行、孙虹编著，《视唱练耳》（第三版），北京，高等教育出版社，2011 年版。

### (二) 主要参考书

1. 王同编著，《实用视唱练耳教程》重庆，西南师范大学出版社，2007 年版；
2. 许敬行、孙虹编著，《视唱练耳》（修订版），北京，高等教育出版社，1992 年版
3. 西安音乐学院视唱练耳教研室集体编写《视唱分级教程》重庆，西南师范大学出版社，2011 年版。

大纲修订人签字：徐静

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《西方音乐史》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04441	课程名称:	西方音乐史
英文名称:	A History of Western Music		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介

西方音乐史这门课程是由七个阶段构成,分别是古希腊古罗马音乐时期、中世纪音乐时期、文艺复兴音乐时期,巴洛克音乐时期、古典主义音乐时期、浪漫主义音乐时期和 20 世纪的音乐。通过音乐体裁、音乐作品、音乐风格、乐器器乐、音乐家以及音乐流派的产生和发展,融会贯通的学习一个完整的西方音乐历史。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 素质目标: 通过本课程的学习, 让学生概要了解西方音乐文化发展的脉络, 使学生了解有关西方音乐通史的知识, 掌握西方音乐史的相关理论问题。使学生基本理解西方音乐文化的生成土壤, 能对重大的音乐事象作简要的解释, 从而增强自身的音乐文化修养, 为舞台表演技能增添理论修养。

2. 知识目标: 运用西方音乐通史的知识内容, 提高舞台表演、节目组织、策划与编排, 能运用相关知识解决实际工作问题的能力, 自如的进行顺应社会岗位的需求。

3. 能力要求: 将以欧洲为中心的西方国家音乐通史的知识作为各项专业实践活动, 音乐分析、鉴赏和创编能力, 策划和组织演出及相关活动能力的理论依据, 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 素质目标	4. 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识,了解音乐艺术本体的构成要素与规律,广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动,了解相关姊妹艺术知识,了解必要的人文社会科学的基本知识。	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识;
2. 知识目标	4. 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识,了解音乐艺术本体的构成要素与规律,广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动,了解相关姊妹艺术知识,了解必要的人文社会科学的基本知识。	4-3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动;
3. 能力目标	7. 组织能力 能利用音乐表演的基本理论,参与文艺活动的策划与组织,顺应社会职业岗位的需求。	7-2 能利用音乐表演的基本理论,参与文艺活动的策划与组织,顺应社会职业岗位的需求。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
绪论	课程目标 1. 2. 3	了解学习的目的、意义和目标，对课程学习有宏观概念。	学习目的、学习意义和目标。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 2 学时
一、古希腊古罗马音乐	课程目标 1. 2. 3	要求学生掌握该时期音乐发展的基本形式、悲剧、早期音乐思想，对该时期音乐发展有总体认知。	1. 古希腊音乐； 2. 古罗马音乐； 3. 早期基督教音乐。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 2 学时
二、中世纪音乐	课程目标 1. 2. 3	要求学生掌握早期教会音乐、早期复调音乐及世俗音乐，了解“新艺术”时期的音乐特征。	1. 教会音乐的发展； 2. 复调音乐的兴起； 3. 世俗音乐的发展； 4. 中世纪乐器。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 4 学时
三、文艺复兴时期音乐	课程目标 1. 2. 3	要求学生了解文艺复兴的文化背景，并讲解其中的部分内容，掌握宗教改革内容、改革后新教音乐发展及世俗音乐的状况。	1. 文艺复兴时期尼德兰乐派的发展； 2. 文艺复兴时期的德国音乐； 3. 文艺复兴时期的意大利和法国音乐； 4. 文艺复兴时期的乐器音乐。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 4 学时
四、巴洛克时期音乐	课程目标 1. 2. 3	要求学生掌握巴洛克时期声乐、器乐体裁的发展状况，并了解该时期作曲家的作品和艺术贡献。	1. 意大利音乐及其发展； 2. 法国歌剧和古钢琴艺术； 3. 英国音乐与亨德尔 4. 德国音乐与巴赫。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
五、古典主义时期音乐	课程目标 1.2.3	要求学生掌握前古典主义时期歌剧的改革内容和维也纳古典主义的器乐内容，了解维也纳古典乐派的代表作品及音乐家的艺术贡献。	1. 喜歌剧之争与格鲁克的歌剧改革； 2. 古典主义初期的交响乐流派； 3. 维也纳古典乐派的奠基人——海顿； 4. 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特； 5. 路德维希·范·贝多芬。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 6 学时
六、浪漫主义时期音乐	课程目标 1.2.3	要求学生掌握浪漫主义时期声乐、器乐的发展及不同国籍音乐家贡献，学习了解民族乐派的内容。	1. 俄罗斯民族乐派； 2. 捷克民族乐派； 3. 格里格； 4. 西贝柳斯。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 4 学时
七、20 世纪音乐	课程目标 1.2.3	要求学生学习 20 世纪西方印象主义音乐、表现主义音乐、新古典主义音乐、新民族主义音乐及 20 世纪中叶以后的音乐文化。	1. 印象主义音乐； 2. 表现主义音乐； 3. 新古典主义音乐； 4. 20 世纪的民族乐派； 5. 1945 年以后的西方音乐； 6. 社会主义现实主义音乐。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

课程目标 1 的达成度通过课后作业、课堂表现、期末考试进行综合考评；

课程目标 2 的达成度通过课后作业、课堂表现、期末考试进行综合考评；

课程目标 3 的达成度通过课后作业、课堂表现、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 部分，分别为平时成绩和期末考试。具体要求及成绩评定方法如下：

##### 一、平时成绩：

平时成绩由三项内容组成，分别为平时出勤、课堂表现及课后作业。平时成绩占总成绩的 30%。

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 10 分。迟到、早退一次扣 5 分。事假一次扣 2 分。病假不扣分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 课堂表现。课堂表现主要由课堂讨论及课堂回答组成。要求学生以小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的主题协作查找资料完成讨论课题，期间要进行不少于 3 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用规定时间按分配顺序进行简短汇报，讨论课成绩占平时成绩的 50%。

3. 课后作业。要求学生根据所布置内容在固定作业本上按时完成课后作业的练习，课后作业的成绩占平时成绩的 50%。

##### 二、期末考试

期末考试采取闭卷考试的方式进行，考试占总成绩的 70%。

#### 六、课程教材及主要参考书

##### （一）建议教材

1. 李秀军. 西方音乐史教程. 上海：上海音乐出版社 2013。

##### （二）主要参考书

1. 于润洋. 西方音乐通史 . 上海：上海音乐出版社 2003；

2. 余志刚. 西方音乐简史. 北京：高等教育出版社. 2006；

3. 姚亚平. 西方音乐通史教程. 北京：中央音乐学院出版社 2005。

大纲修订人签字：董常睿

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2020.8

## 《外国音乐作品赏析》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04702	课程名称:	外国音乐作品赏析
英文名称:	Western Music Appreciation		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学:	32 学时 / 0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《外国音乐作品赏析》课程通过结合西方音乐发展史进行教学,系统地了解西方史上各个不同阶段的音乐文化艺术成就,课程通过讲解、欣赏、讨论外国各时期著名音乐家及其代表性经典音乐作品,从不同器乐曲体裁、不同音乐风格等方面掌握音乐的表现特征和欣赏心理。内容囊括奏鸣曲、交响曲、协奏曲、组曲、室内乐重奏、交响诗、歌剧等多种音乐形式,以激发学生热爱音乐和学习音乐的热情,提高音乐感知能力和审美能力,丰富听觉鉴赏能力,并能够达到学以致用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 建立音乐欣赏概念,了解西方主要音乐体裁的特征和历史变迁,能够运用音乐学科知识对西方音乐作品中旋律、节奏、调式、织体、结构等音乐要素作出恰当的分析,掌握音乐作品的赏析方法。

2. 熟知西方音乐史的发展脉络,在音乐本体分析的基础上进一步从作曲家生平及社会背景等人文角度对音乐作品作出更全面的综合分析,提高学生鉴赏音乐文化的水平。

3. 具备学习反思能力和实践能力,能够从多方面角度出发、更加综合地鉴赏外国音乐作品、独立完成资料搜集并写作分析音乐作品的短文。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 知识目标</p> <p>建立音乐欣赏概念，了解西方主要音乐体裁的特征和历史变迁，能够运用音乐学科知识对西方音乐作品中旋律、节奏、调式、织体、结构等音乐要素作出恰当的分析，掌握音乐作品的赏析方法。</p>	<p>12. 专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-2 理解音乐表演学科体系思想与方法。</p>
<p>课程目标 2</p> <p>熟知西方音乐史的发展脉络，在音乐本体分析的基础上进一步从作曲家生平及社会背景等人文角度对音乐作品作出更全面的综合分析，提高学生鉴赏音乐文化的水平。</p>	<p>4. 理论素养</p> <p>掌握音乐表演学科的基本理论与基本知识，能自如的进行舞台表演、节目组织、策划与编排；能运用音乐相关知识解决实际工作问题，能够基于音乐表演相关知识进行合理分析，评价音乐表演实践和文艺节目的编排对社会、健康、安全、法律及文化的影响，理解应承担的责任。</p>	<p>4-1 具有较丰富的人文基础知识；</p> <p>4-2 掌握音乐基本理论与基本知识，有较开阔的专业视野。</p>
<p>课程目标 3</p> <p>具备学习反思能力和实践能力，能够从多方面角度出发、更加综合地鉴赏外国音乐作品、独立完成资料搜集并写作分析音乐作品的短文。</p>	<p>7. 实践能力</p> <p>具有较高的演奏、演唱能力，具有音乐分析、鉴赏和创编能力，具有策划和组织演出及相关活动的的能力，具有传授音乐知识的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>7-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
绪论 1、古希腊、古罗马音乐赏析	课程目标 3	了解本课程学习的目的、意义和目标，对课程学习有宏观概念；了解早期音乐形式。	学习目的、学习意义和目标，了解早期音乐形式。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学。	理论 2 学时
2、中世纪音乐赏析	课程目标 1、2、3	了解中世纪音乐的形成和发展、记谱法的形成以及复调的兴起。	1. 教会音乐的发展； 2. 复调音乐的兴起； 3. 世俗音乐和器乐的发展； 4. “新艺术”时期的音乐。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学。	理论 2 学时
3、文艺复兴时期音乐赏析	课程目标 1、2、3	建立学生对文艺复兴时期复调音乐、声乐和器乐体裁的赏析能力。	1. 复调的进一步发展； 2. 宗教改革下的音乐发展； 3. 世俗声乐体裁； 4. 器乐与乐器。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学。	理论 4 学时
4.巴洛克时期音乐赏析	课程目标 1、2、3	建立学生对巴洛克时期歌剧和器乐体裁的赏析能力。	1. 歌剧的起源与早期发展； 2. 乐器与器乐的发展； 3. 巴洛克时期的重要音乐家。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5.古典主义时期音乐赏析	课程目标 1、2、3	提高学生对古典主义时期歌剧、器乐等音乐作品的赏析水平。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 歌剧的发展；</li> <li>2. 器乐的发展；</li> <li>3. 维也纳古典乐派三杰的发展。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 课堂讨论。</li> </ol>	理论 6 学时
6.浪漫主义时期音乐赏析	课程目标 1、2、3	提高学生对浪漫主义时期音乐作品以及重要作曲家的音乐分析能力。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 德国、法国、意大利的重要歌剧作品；</li> <li>2. 德奥音乐家作品赏析；</li> <li>3. 其他国家音乐作品赏析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 课堂讨论。</li> </ol>	理论 6 学时
7.二十世纪音乐赏析	课程目标 1、2	建立学生对 20 世纪音乐作品的赏析能力。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 20 世纪上半叶代表作曲家及作品赏析；</li> <li>2. 20 世纪中叶代表音乐作品赏析；</li> <li>3. 20 世纪 70 年代以后音乐代表作品；</li> <li>4. 音乐剧的来源与发展以及代表作品赏析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 多媒体教学；</li> <li>3. 课堂讨论。</li> </ol>	理论 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论、作业和结课汇报综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论、作业和结课汇报综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论、作业和结课汇报综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考试占 70%。

2. 学生平时成绩由任课教师根据学生的考勤、作业、课堂表现三个方面的情况确定。

(1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：

$$\text{平时成绩} = \text{作业} \times 50\% + \text{课堂表现} \times 50\%。$$

其中，作业、课堂表现三方面在记分册中均用百分制填写。

(2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。

① 本课程不承认和不接受任何形式的请假，凡旷课、病假、事假，均视为缺课，每缺课 1 次，将在平时成绩中扣除 10 分，累计达学期总学时三分之一及以上者（包括病假、事假），任课教师有权取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记，并报学院备案。

② 迟到、早退 1 次，将在平时成绩中扣除 5 分。

(3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 2 次作业，作业以线上或线下方式呈现，书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。

(4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。学生的课堂表现是评定平时成绩的重要依据。教师可根据学生上课是否带教材、带笔记本、认真听讲、主动提问、是否积极参与课堂研讨等确定学生课堂表现的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 3 次。

3. 期末考试。期末考试以分小组汇报形式进行，汇报成绩总分按 100 分计算（其中汇报内容 40 分，小组成员协作 20 分，PPT 制作水平 20 分，汇报现场表现 20 分），期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1.中世纪音乐作品赏析; 2.文艺复兴时期音乐作品赏析; 3.巴洛克时期音乐作品赏析; 4.古典时期音乐作品赏析; 5.浪漫时期音乐作品赏析; 6.二十世纪音乐作品赏析。	1. 课堂讨论与作业。	课堂讨论与作业按照课程考核评价细则赋分。	40	40
		2. 期末考试。	期末考试按照课程考核评价细则赋分。		
课程目标 2	1.中世纪音乐作品赏析; 2.文艺复兴时期音乐作品赏析; 3.巴洛克时期音乐作品赏析; 4.古典时期音乐作品赏析; 5.浪漫时期音乐作品赏析; 6.二十世纪音乐作品赏析。	1. 课堂讨论与作业。	课堂讨论与作业按照课程考核评价细则赋分。	40	40
		2. 期末考试。	期末考试按照课程考核评价细则赋分。		
课程目标 3	1.古希腊、古罗马音乐作品赏析; 2.中世纪音乐作品赏析; 3.文艺复兴时期音乐作品赏析; 4.巴洛克时期音乐作品赏析; 5.古典时期音乐作品赏析; 6.浪漫时期音乐作品赏析。	1. 课堂讨论与作业。	课堂讨论与作业按照课程考核评价细则赋分。	20	20
		2. 期末考试。	期末考试按照课程考核评价细则赋分。		

注：实际考核分值可在参考值 15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

杨九华、朱宁宁编著，《西方音乐史及作品鉴赏》，高等教育出版社，2016年2月出版。

大纲修订人签字：



修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2020.8

# 《曲式与作品分析》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04410	课程名称:	曲式与作品分析
英文名称:	Musical Form and Analysis of Musical Composition		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	和声
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

## 一、课程简介

1、课程性质: 本课程是音乐学、音乐表演专业学生的专业技术理论课程之一。是作曲技术理论课程。主要讲述音乐的逻辑结构和其形式的规范类型。是运用分析、综合、比较等方法,对音乐构成的各种表现手段及相互关系进行有指导的研究,以达到尽可能深刻,全面的理解作品的目的,并从中学习到创作的多种手段和形式与内容结合的各种技艺。它是音乐理论中一项带有技术性、创造性的学科,并有着自己特殊的研究音乐的角度与重心。

2、课程目的: 本课程采用集体课的授课方式,通过这门课程的学习可以使学生更深入的理解和把握音乐作品的内容、风格以及情感内涵。本课程作为作曲技术理论课,目的是为了让学生认识和了解到从各种各样的作品中所总结出来的一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的共同原则,使学生系统的掌握曲式总括性的体系与对各音乐基本表现手段的总体结构力与运用方法和相互关系。从而从宏观上更好的理解中外著名的音乐作品和音乐的整体框架以及作曲家在创作音乐时的整体构思,通过本课程的学习,使学生掌握分析音乐作品技能,能够独立分析多声部音乐作品,为音乐创作、分析类课程以及演奏、教学能力的培养打下基础,同时增强学生对音乐的审美鉴赏能力。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

#### 1. 素质要求:

通过此课程的学习,极大提高学生运用乐理、视唱、和声、音乐史等知识进行综合分析的能力,以此完善学生的音乐素质的全面培养,形成良好的音乐审美。通过此课程的学习,学生具备一定的作品分析能力。

#### 2. 知识要求:

(1) 通过本课程的学习,应使学生应掌握主调、复调、乐段、二部曲式、三部曲式的分析能力。

(2) 通过对一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的的教学,使学生更好地理解中外优秀音乐作品的整体框架以及作曲家在音乐创作时的整体构思。

#### 3. 能力要求:

通过分析音乐作品的各种结构类型与表现因素加深对音乐作品的理解,从而提高理解并表现音乐作品的的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1 素质要求	<p>2 专业素养</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；</p>
2 知识要求	<p>4 理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；</p>
3 能力要求	<p>5 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	1、2、3	1. 掌握曲式结构的分析方法及所讲述的内容; 2. 掌握有关曲式结构的一些基本术语概念; 3. 掌握五种曲式结构原则; 4. 了解音乐的两种陈述类型。	1. 曲式定义; 2. 曲式相关概念; 3. 曲式发展的基本结构原则; 4. 音乐的两种陈述类型。	1. 课堂教学: 集体授课。采用提问、讨论等方式, 通过音乐片段聆听与分析、教师讲授; 2. 课外实践: 为小组改题, 作业部分以口头分析为主, 必要时需增交书面分析报告。	理论 6学时
2. 乐思的发展和音乐的结构功能	1、2、3	1. 了解乐思发展的手法; 2. 准确分析乐曲中乐思的陈述; 3. 熟练判断音乐的结构功能。	1. 乐思的发展; 2. 乐思的陈述和音乐的结构功能。	1. 课堂教学: 集体授课。采用提问、讨论等方式, 通过音乐片段聆听与分析、教师讲授; 2. 课外实践: 为小组改题, 作业部分以口头分析为主, 必要时需增交书面分析报告。	理论 4学时
3. 主调音乐分析—乐段	1、3、	1. 掌握一段曲式的结构特征; 2. 能够分析一段曲式的乐句、乐节、乐汇。	1. 概述; 2. 单乐段; 3. 复乐段及多重乐段; 4. 展开乐段; 5. 乐段的补充、扩充和约减; 6. 作品曲目分析。	1. 课堂教学: 集体授课。采用提问、讨论等方式, 通过音乐片段聆听与分析、教师讲授; 2. 课外实践: 为小组改题, 作业部分以口头分析为主, 必要时需增交书面分析报告。	理论 8学时
4. 单二部曲式	2、3	1. 掌握二段曲式两部分的特点; 2. 重点进行二段曲式的分类及作品的分析。	1. 概述; 2. 单主题二部曲式; 3. 对比主题二部曲式; 4. 再现部; 5. 作品曲目分析。	1. 课堂教学: 集体授课。采用提问、讨论等方式, 通过音乐片段聆听与分析、教师讲授; 2. 课外实践: 为小组改题, 作业部分以口头分析为主, 必要时需增交书面分析报告。	理论 8学时
5. 单三部曲式	1、2、3	1. 掌握三段曲式的定义和基本特征; 2. 重点学会分析三种类型的三段曲式; 3. 掌握三段曲式再现段的分析。	1. 概述; 2. 单三第一部分; 3. 单主题的中部; 4. 对比主题中部; 5. 混合、合成性中部; 6. 连接部; 7. 再现部; 8. 单三部——五部曲式; 9. 作品曲目分析。	1. 课堂教学: 集体授课。采用提问、讨论等方式, 通过音乐片段聆听与分析、教师讲授; 2. 课外实践: 为小组改题, 作业部分以口头分析为主, 必要时需增交书面分析报告。	理论 6学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过课堂提问、课后作业、期末考试综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过课堂提问和课后作业、期末考试综合考评；
3. 课程目标3的达成度通过课后作业、期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考试。其中平时成绩占30%，期末考试占70%。具体要求及成绩评定方法如下：

##### 1、平时成绩

(1) 课堂提问。本课程将结合书本教学内容，要求学生在每次上课之前复习所学内容，提问成绩占平时成绩的40%。

(2) 课后作业：通过学生上交的作业质量进行评判，课后作业占平时成绩的60%。

(3) 考勤采用“只扣分，不加分”的原则。旷课一次扣平时成绩总成绩10分；迟到、早退一次扣平时成绩总成绩5分；事假一次扣平时成绩总成绩2分（代表学校参加比赛除外）；病假不扣分。

2、期末曲式考试。通过闭卷考试的方式，对学生所学内容进行测评。考试成绩占总成绩的70%。

考试卷面成绩未达50%者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 绪论； 2. 乐思的发展和音乐的结构功能； 3. 主调音乐分析-乐段； 4. 单二部曲式； 5. 单三部曲式。	1. 课堂提问； 2. 课后作业； 3. 期末考试。	1. 课堂提问按百分制进行打分； 2. 课后作业成绩以百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
2	1. 绪论； 2. 乐思的发展和音乐的结构功能； 3. 主调音乐分析-乐段； 4. 单二部曲式； 5. 单三部曲式。	1. 课堂提问； 2. 课后作业； 3. 期末考试。	1. 课堂提问按百分制进行打分； 2. 课后作业成绩以百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50
3	1. 绪论； 2. 乐思的发展和音乐的结构功能； 3. 主调音乐分析-乐段； 4. 单二部曲式； 5. 单三部曲式。	1. 课后作业； 2. 期末考试。	1. 课后作业成绩以百分制进行打分； 2. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20

## 六、推荐教材和教学参考资

### (一) 建议教材

1. 吴祖强. 《曲式与作品分析》. 北京: 人民音乐出版社, 2018 年 3 月。

### (二) 主要参考书

1. 李吉提. 《曲式与作品分析》北京: 中央民族大学出版社, 2003 年 4 月;
2. 高为杰, 陈布丹. 《曲式分析基础教程》. 北京: 人民音乐出版社, 2011 年 4 月;
3. 张璟. 《音乐作品分析实用教程》. 上海: 上海教育出版社, 2010 年 8 月。

大纲修订人签字: 孔苑苑

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《中国传统音乐》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04482	课程名称:	中国传统音乐
英文名称:	Chinese Traditional Music		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	中国音乐史
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程是以中国各民族、各地域的各种体裁形式的音乐（主要是传统音乐）为教学内容的一门课程，是普通高等学校音乐表演专业学生的必修课程。在熟悉和理解中华民族音乐，培养学生爱国主义精神，弘扬民族音乐文化，保护传统优秀音乐文化遗产，提高人文修养等方面，具有独特的价值。对促进全面发展、培养高素质音乐教师具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.知识目标：学习掌握有关中国民族音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基础知识，特别是汉民族传统音乐文化中代表性的音乐品种。获得有关中国各民族各音乐文化区的区域性特征、音乐文化观念、音乐传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。

2.能力目标：培养学生对各类音乐内容的演唱与分析，从而提升对传统音乐的欣赏、鉴赏能力。提高学生对民族音乐的感性与理性认识，提高音乐分析、鉴赏能力。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

3.素质目标：通过对风格各异、形式多样的我国传统音乐文化的学习，激发学生对各民族音乐的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养学生对民族音乐的感情，增强民族自信心与自豪感。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1	<p>2.专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p> <p>4.理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识</p> <p>2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性</p> <p>4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识</p> <p>4-3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动；</p> <p>4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识</p>
2	<p>5.实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力</p> <p>5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力</p>
3	<p>2.专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.绪论	课程目标 1	<p>1.通过总体概述中国传统音乐的发展状况,帮助学生理解音乐学专业开设这门课的必要性和重要性。并且让学生掌握我国民族民间音乐的地位、类别、特点和体系。</p> <p>2.理解与掌握三大音乐体系在音组织、节奏节拍、旋律调性、及织体上各自的特点。</p>	<p>1.中国民族音乐发展简况</p> <p>2.中国民族音乐体裁类型</p> <p>3.中国民族音乐的主要特征</p> <p>4.中国民族民间音乐的音乐体系</p>	<p>1.课堂讲授</p> <p>2.多媒体教学</p>	<p>2 学时</p> <p>(讲课学时)</p>
2.民间歌曲	课程目标 1、2、3	<p>1.通过了解民歌的基本概念,基本特征,和各种不同类型的分类,掌握汉族民歌的体裁类型。</p> <p>2.进一步学习号子、山歌、小调以及少数民族民歌的音乐体裁及艺术特征。使学生们能够演唱出不同风格的民歌曲目;辨析不同民歌类型之间的区别。</p>	<p>1.民间歌曲的定义</p> <p>2.民间歌曲的历史发展简况</p> <p>3.民间歌曲的特点</p> <p>4.民间歌曲与人民生活的关系</p> <p>5.号子</p> <p>6.山歌</p> <p>7.小调</p> <p>8.少数民族民歌的代表种类(课下自学)</p>	<p>1.课堂讲授</p> <p>2.多媒体教学</p> <p>3.网络辅助教学</p>	<p>8 学时</p> <p>(讲课学时)</p>

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
3.民间舞蹈音乐	课程目标 1、2、3	<p>1.了解民间舞蹈音乐的定义及其在我国人民生活中的地位；</p> <p>2.了解汉族典型民间歌舞音乐的具体分类及基本概念，了解少数民族代表性民间歌舞和乐舞类型，使学生们能够辨析不同民间歌舞之间的区别。</p>	<p>1.民间舞蹈音乐的定义；</p> <p>2.民间舞蹈音乐的历史发展简况；</p> <p>3.民间舞蹈音乐的特点；</p> <p>4.民间舞蹈音乐与人民生活的关系；</p> <p>5.秧歌；</p> <p>6.花灯；</p> <p>7.采茶；</p> <p>8.二人台；</p> <p>9.维吾尔族赛乃姆（课下自学）；</p> <p>10.藏族囊玛（课下自学）；</p> <p>11.苗族芦笙舞（课下自学）。</p>	<p>1.课堂讲授；</p> <p>2.多媒体教学；</p> <p>3.网络辅助教学。</p>	4 学时 (讲课学时)
4.民族器乐	课程目标 1、2、3	<p>1.了解中国民族器乐的定义及其在我国人民生活中的地位；</p> <p>2.通过学习独奏音乐与合奏音乐的分类及代表乐器、曲目，使学生了解中国民族器乐的特点，能够听辨分析不同器乐音乐的曲目及特点。</p>	<p>1.琴；</p> <p>2.箏、琵琶；</p> <p>3.二胡、笛子；</p> <p>4.丝竹乐；</p> <p>5.吹打乐；</p> <p>6.锣鼓乐。</p>	<p>1.课堂讲授；</p> <p>2.多媒体教学；</p> <p>3.网络辅助教学。</p>	8 学时 (讲课学时)

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5.说唱音乐	课程目标 1、2、3	<p>1.了解说唱音乐的定义及其在我国人民生活中的地位;</p> <p>2.分析汉族说唱音乐的具体分类及基本概念,使学生们了解我国说唱音乐的类型特色,能够听辨分析不同说唱音乐的曲种及特点。</p>	<p>1.说唱音乐的定义;</p> <p>2.说唱音乐的历史发展简况;</p> <p>3.说唱音乐与人民生活的关系;</p> <p>4.说唱音乐的表演形式;</p> <p>5.说唱音乐的艺术特点;</p> <p>6.说唱音乐的唱腔结构类型;</p> <p>7.京韵大鼓;</p> <p>8.苏州弹词;</p> <p>9.其他说唱音乐。</p>	<p>1.课堂讲授;</p> <p>2.多媒体教学;</p> <p>3.网络辅助教学。</p>	6 学时 (讲课学时)
6.戏曲音乐	课程目标 1、2、3	<p>1.了解戏曲音乐的定义及其在我国人民生活中的地位;</p> <p>2.分析戏曲音乐各分类的基本概念及代表剧种,使学生能够听辨分析不同戏曲音乐的剧种及特点。</p>	<p>1.戏曲音乐的定义;</p> <p>2.戏曲音乐的历史发展简况;</p> <p>3.戏曲音乐的特点;</p> <p>4.戏曲音乐与人民生活的关系;</p> <p>5.戏曲音乐的构成;</p> <p>6.戏曲的剧种与声腔;</p> <p>7.戏曲唱腔的结构形式;</p> <p>8.昆腔;</p> <p>9.高腔;</p> <p>10.梆子腔;</p> <p>11.皮黄腔。</p>	<p>1.课堂讲授;</p> <p>2.多媒体教学;</p> <p>3.网络辅助教学。</p>	4 学时 (讲课学时)

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过期末考试进行综合考评；
- 2.课程目标2的达成度通过期末考试和作业练习进行综合考评；
- 3.课程目标3的达成度通过作业练习进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考试占 70%。
- 2.学生平时成绩由任课教师根据学生的作业、课堂表现两个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：  
平时成绩 = 作业×50% + 课堂表现×50%。  
其中，作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。
    - ① 本课程不承认和不接受任何形式的请假，凡旷课、病假、事假，均视为缺课，每缺课 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 10 分，累计达学期总学时三分之一及以上者（包括病假、事假），取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记，并报学院备案。
    - ② 迟到、早退 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 5 分。
  - (3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 4 次书面作业，作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。
  - (4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。学生的课堂表现是评定平时成绩的重要依据。教师可根据学生上课是否带教材、带笔记本、认真听讲、主动提问、是否积极参与课堂讨论等确定学生课堂表现的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 3 次。
- 3.期末考试。期末考试包括民歌演唱与背唱，闭卷考试两项内容（其中民歌演唱与背唱成绩 50 分，背唱民歌作品 1 首 25 分，视谱演唱民歌作品 1 首 25 分；闭卷试卷考试成绩 50 分）。期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1.绪论; 2.民间歌曲; 3.民间舞蹈音乐; 4.民族器乐; 5.说唱音乐; 6.戏曲音乐。	1.选择题; 2.简答题; 3.论述题。	1.作业; 2.闭卷考试。	40	40
课程目标 2	1.绪论; 2.民间歌曲; 3.民间舞蹈音乐; 4.民族器乐; 5.说唱音乐; 6.戏曲音乐。	1.选择题; 2.简答题; 3.论述题; 4.民歌演唱与背唱	1.作业; 2.民歌演唱与背唱; 3.闭卷考试。	50	50
课程目标 3	1.绪论; 2.民间歌曲; 3.民间舞蹈音乐; 4.民族器乐; 5.说唱音乐; 6.戏曲音乐。	1.选择题; 2.简答题; 3.论述题。	1.作业; 2.闭卷考试。	10	10

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1.陈吉风. 中国民族音乐简明教程. 北京: 高等教育出版社, 2012。

### (二) 主要参考书

1.江明惇. 中国民族音乐(第三版). 北京: 高等教育出版社, 2007;

2.王耀华, 王州. 中国民族音乐. 北京: 高等教育出版社, 2009。

大纲修订人签字: 张 强

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文, 闫 青

审定日期: 2020.8

## 《音乐美学》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04703	课程名称:	音乐美学
英文名称:	Aesthetics of Music		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	西方音乐史
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程是音乐学领域最富哲学性质的知识系统，同时它也是一般艺术美学的分支学科，因此本学科兼有音乐学的学科内涵，也包括了一般美学的人文目标。该课程是为音乐表演专业学生开设的一门专业综合理论课。它是从音乐艺术总体的高度研究音乐的本质和内在规律的，以研究音乐艺术的美学规律为宗旨的一门基础性的理论学科。它特别把音乐的美学本质，音乐的价值和功能，音乐音响结构及其表现对象，音乐实践、主要是音乐创作、表演和欣赏中的美学问题，音乐美学自身的发展历史等作为研究对象。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1.知识目标：使学生掌握音乐美学基本内容和原理，并能够运用所学知识，分析、解释音乐存在及美存在的基本问题和音乐与其他艺术在存在及表现上的区别等，从而提高学生对音乐的认知能力。

2.能力目标：使学生能够透过感性音乐现象进行理性思考，发现音乐生活中的问题并具备分析问题、总结问题的能力，同时具备能够用书面或口头表达自己观点的能力，并为学生音乐综合实践能力奠定基础。

3.素质目标：使学生在理论水平、思想方法和人文知识方面的训练和启迪，补充音乐学专业学生普遍缺乏的理论素养。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1	<p>2.专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p> <p>4.理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态</p> <p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识</p> <p>4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识</p> <p>4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律</p> <p>4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识</p>
2	<p>2.专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p> <p>4.理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态</p> <p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识</p> <p>4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识</p>
3	<p>4.理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识</p> <p>4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律</p> <p>4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.绪论	课程目标 1	1.了解音乐美学是怎样的一门学科； 2.理解与掌握音乐美学的研究对象； 3.了解哲学的思辨方法、心理学、社会学、形态分析学的研究方法都是音乐美学的研究方法； 4.理解与掌握学习音乐美学的意义和方法。	1.音乐美学是一门古老而又年轻的学科； 2.音乐美学的研究对象及主要课题； 3.音乐美学的研究方法； 4.学习音乐美学的意义； 5.学习音乐美学的方法。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学。	2 学时 （讲课学时）
2.音乐音响结构的审美特征	课程目标 1、2、3	1.理解与掌握音乐音响基本要素及其审美特征； 2.理解与掌握音乐音响基本组织形式及其审美特征。	1.音乐音响的四个基本要素——音高、音强、音色、音长； 2.音乐音响基本要素的审美特征； 3.音乐音响基本组织形式——节奏与节拍、旋律、调式、调性、和声、复调、配器、曲式； 4.音乐音响基本组织形式的审美特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.课下自学。	6 学时 （讲课学时）

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
3.音乐实践中的美学问题	课程目标 1、2、3	1.理解与掌握音乐创作活动的美学原理； 2.理解与掌握音乐表演活动的美学原理； 3.理解与掌握音乐欣赏活动的美学原理。	1.音乐创作活动的美学原理； 2.音乐表演活动的美学原理； 3.音乐欣赏活动的美学原理。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.课下自学。	6 学时 (讲课学时)
4.音乐的功能、价值和审美本质	课程目标 1、2、3	1.了解音乐的艺术功能和实用功能； 2.了解音乐自身的独有价值、音乐作为特殊工具的价值、音乐多种价值的混合； 3.了解音乐美的本质是丰富而有序的感性样式。	1.音乐的功能与价值； 2.音乐的审美本质。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.课下自学。	2 学时 (讲课学时)

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过学习小组汇报和作业练习进行综合考评；
- 2.课程目标2的达成度通过学习小组汇报和作业练习进行综合考评；
- 3.课程目标3的达成度通过学习小组汇报和作业练习进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考试占 70%。
- 2.学生平时成绩由任课教师根据学生的考勤、作业、课堂表现两个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：  
平时成绩 = 作业×50% + 课堂表现×50%。  
其中，作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。
    - ① 本课程不承认和不接受任何形式的请假，凡旷课、病假、事假，均视为缺课，每缺课 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 10 分，累计达学期总学时三分之一及以上者（包括病假、事假），取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记，并报学院备案。
    - ② 迟到、早退 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 5 分。
  - (3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 2 次书面作业，作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。
  - (4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。学生的课堂表现是评定平时成绩的重要依据。教师可根据学生上课是否带教材、带笔记本、认真听讲、主动提问、是否积极参与课堂讨论等确定学生课堂表现的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 3 次。
- 3.期末考试。期末考试采用学习小组汇报的方式进行，汇报成绩总分按 100 分计算（其中汇报内容 40 分，小组成员协作 20 分，PPT 制作水平 20 分，汇报现场表现 20 分），期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考)	总分值
课程目标 1	1.绪论; 2.音乐音响结构的审美特征; 3.音乐实践中的美学问题; 4.音乐的功能、价值和审美本质。	1.汇报内容; 2.小组成员协作; 3.PPT 制作水平; 4.汇报现场表现。	1.作业; 2.小组汇报。	30	30
课程目标 2	1.绪论; 2.音乐音响结构的审美特征; 3.音乐实践中的美学问题; 4.音乐的功能、价值和审美本质。	1.汇报内容; 2.小组成员协作; 3.PPT 制作水平; 4.汇报现场表现。	1.作业; 2.小组汇报。	60	60
课程目标 3	1.绪论; 2.音乐音响结构的审美特征; 3.音乐实践中的美学问题; 4.音乐的功能、价值和审美本质。	1.汇报内容; 2.小组成员协作; 3.PPT 制作水平; 4.汇报现场表现。	1.作业; 2.小组汇报。	10	10

注：实际考核分值可在参考值10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1.王次炤. 音乐美学基本问题. 北京: 中央音乐学院出版社, 2015。

### (二) 主要参考书

1.宋瑾. 音乐美学基础. 上海: 上海音乐出版社, 北京: 人民音乐出版社, 2008;

2.张前. 音乐美学教程. 上海: 上海音乐出版社, 2002。

大纲修订人签字: 张 强

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文, 闫 青

审定日期: 2020.8

## 《音乐产业与管理》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04753	课程名称:	音乐产业与管理
英文名称:	Music Industry and Management		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学:	32 学时 / 0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

音乐产业是一门在我国刚起步的新学科，理论性与应用性相结合。随着我国音乐文化产业的发展，培养既具备音乐艺术鉴赏能力，又能掌握音乐市场营销能力的创新型人才已成为市场的重要标准。本课程以音乐学专业基础知识为基础，音乐管理学为依托，涉及音乐艺术鉴赏学、经济学、市场营销学等相关内容。本课程共分为五章内容，主要内容包括：音乐产业的基本框架及发展历程、传统音乐产业运营与管理、数字音乐产业运营与管理、音乐产业的法律环境、音乐产业发展前景与趋势等。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 了解音乐产业的基本框架及发展历程，掌握与音乐产业的运营与管理相关的基本理论，通过了解国际音乐产业的发展历程理解世界音乐文化，同时学习我国传统音乐产业的发展和运营，了解我国唱片工业发展史。

2. 熟知音乐产业运营与管理的各个环节，熟知音乐经营管理中面临的法律环境和版权问题，具有音乐活动策划及管理的能力，为成为专业音乐管理人打好基础。

3. 了解音乐产业的发展前景和趋势，掌握本学科的前沿动态以及行业需求，具有团队协作意识，能应对职业生涯中不断变化的音乐管理环境。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>课程目标 1</p> <p>了解音乐产业的基本框架及发展历程，掌握与音乐产业的运营与管理相关的基本理论，通过了解国际音乐产业的发展历程理解世界音乐文化，同时学习我国传统音乐产业的发展和运营，了解我国唱片工业发展史。</p>	<p>13. 专业素质</p> <p>具有较丰富的人文基础知识，了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能及本专业核心知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-4 继承、弘扬中国民族音乐文化，理解世界音乐文化。</p>
<p>课程目标 2</p> <p>熟知音乐产业运营与管理的各个环节，熟知音乐经营管理中面临的法律环境和版权问题，具有音乐活动策划及管理的能力，为成为专业音乐管理人打好基础。</p>	<p>4. 理论素养</p> <p>掌握音乐表演学科的基本理论与基本知识，能自如的进行舞台表演、节目组织、策划与编排；能运用音乐相关知识解决实际工作问题，能够基于音乐表演相关知识进行合理分析，评价音乐表演实践和文艺节目的编排对社会、健康、安全、法律及文化的影响，理解应承担的责任。</p>	<p>4-2 掌握音乐基本理论与基本知识，有较开阔的专业视野</p> <p>4-4 能运用音乐相关知识解决实际工作问题。</p>
<p>课程目标 3</p> <p>了解音乐产业的发展前景和趋势，掌握本学科的前沿动态以及行业需求，具有团队协作意识，能应对职业生涯中不断变化的音乐管理环境。</p>	<p>4. 理论素养</p> <p>掌握音乐表演学科的基本理论与基本知识，能自如的进行舞台表演、节目组织、策划与编排；能运用音乐相关知识解决实际工作问题，能够基于音乐表演相关知识进行合理分析，评价音乐表演实践和文艺节目的编排对社会、健康、安全、法律及文化的影响，理解应承担的责任。</p>	<p>4-3 了解相关音乐表演的理论前沿、发展动态以及行业需求。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 音乐产业的基本框架	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够理解音乐产业的概念，掌握音乐产业的基本内容；</li> <li>2. 了解音乐产业价值链理论，并初步理解在市场中是如何运用的。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音乐产业形成的宏观概述；</li> <li>2. 音乐产业基本内容；</li> <li>3. 音乐产业价值链理论。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课堂讲授；</li> <li>2.多媒体教学。</li> </ol>	理论 2 学时
2. 国际音乐产业的发展历程：从工业化到全球化	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够了解音乐产业工业化与集团化的在市場中的表现；</li> <li>2. 理解音乐市场的全球化并能配合到具体的实例；</li> <li>3. 能够分析国际三大唱片公司的工业化、集团化及全球化表现。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音乐产业的工业化与集团化；</li> <li>2. 音乐市场的全球化；</li> <li>3. 国际三大唱片公司介绍。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课堂讲授；</li> <li>2.多媒体教学。</li> </ol>	理论 4 学时
3. 传统唱片公司的运营	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解并掌握我国传统唱片公司的发展历程；</li> <li>2. 通过学习传统唱片公司的运营模式举一反三，可举例出相似案例；</li> <li>3. 学习传统唱片公司的经营策略，并能初步独立分析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我国传统唱片公司发展历程；</li> <li>2. 传统唱片公司的运营模式；</li> <li>3. 传统唱片公司的经营策略。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课堂讲授；</li> <li>2.多媒体教学。</li> </ol>	理论 2 学时
4. 音乐演出产业	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握音乐演出产业的概念，并能够小组做市场分析；</li> <li>2. 体会音乐演出产业经营策略的运用并做分析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音乐演出产业概述；</li> <li>2. 音乐演出产业市场分析；</li> <li>3. 音乐演出产业经营策略。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课堂讲授；</li> <li>2.多媒体教学；</li> <li>3.课堂讨论。</li> </ol>	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 广播电视中的音乐产业	课程目标 1	1. 了解音乐在广播电视中的发展历史及现状； 2. 熟悉广播电视中的音乐产业运营情况； 3. 能够参与分析讨论广播电视中的音乐产业发展策略。	1. 音乐在广播电视中的发展历史及现状； 2. 广播电视中的音乐产业运营情况； 3. 广播电视中的音乐产业发展策略。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学。	理论 2 学时
6. 数字音乐产业概述	课程目标 2	1. 掌握数字音乐的发展、本质及其传播体系结构； 2. 了解数字音乐产业发展状况。	1. 数字音乐的发展、本质及其传播体系结构； 2. 数字音乐产业发展状况。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学。	理论 2 学时
7. 数字音乐产业业态发展分析	课程目标 2	1.了解在线音乐产业价值链、无线音乐产业价值链，并能区分其中不同； 2.理解在线音乐产业与无线音乐产业的融合。	1. 在线音乐产业价值链； 2. 无线音乐产业价值链； 3. 在线音乐产业与无线音乐产业的融合。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学。	理论 2 学时
8. 数字音乐产业价值链发展策略	课程目标 2	1. 掌握数字音乐产业发展的基础保障、必备武器以及内在要求。	1. 数字音乐产业发展的基础保障； 2. 数字音乐产业发展的必备武器； 3. 数字音乐产业发展的内在要求。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学。	理论 2 学时
9. 国内音乐产业的法律环境	课程目标 2	1. 熟记音乐版权的定义； 2. 参与讨论国内音乐版权保护的 legal 环境及案例分析； 3. 了解中国音乐作品著作权集体管理制度；	1. 音乐版权概述； 2. 国内音乐版权保护的 legal 环境及案例分析； 3. 中国音乐作品著作权集体管理	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.课堂研讨。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
		4. 熟知国内音乐版权的总体发展情况。	制度； 4. 国内音乐版权的总体发展情况。		
10. 数字时代下音乐产业的版权保护	课程目标 2	1. 知道数字技术引发了哪些音乐版权问题； 2. 能够判断数字音乐版权各主体所面临的法律问题； 3. 掌握数字时代下音乐产业的版权保护措施。	1. 数字技术引发的音乐版权问题； 2. 数字音乐版权各主体面临的法律问题； 3. 数字时代下音乐产业的版权保护措施。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.课堂研讨。	理论 4 学时
11. 音乐产业市场前景分析	课程目标 3	1. 了解音乐产业市场的嬗变、技术引领的音乐产业如何发展，以及音乐产业市场的网络化表现。	1. 音乐产业市场的嬗变； 2. 技术引领音乐产业发展； 3. 音乐产业市场的网络化。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学。	理论 2 学时
12. 音乐产业发展趋势	课程目标 3	1. 通过学习本章节的音乐产业创新化、社交化以及融合化，了解音乐产业的发展趋势。	1. 音乐产业创新化； 2. 音乐产业社交化； 3. 音乐产业融合化。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂小组讨论和结课汇报综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂小组讨论和结课汇报综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂小组讨论和结课汇报综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考试占 70%。
2. 学生平时成绩由任课教师根据学生的考勤、作业、课堂表现三个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：
$$\text{平时成绩} = \text{作业} \times 50\% + \text{课堂表现} \times 50\%。$$
其中，作业、课堂表现三方面在记分册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。
    - ① 本课程不承认和不接受任何形式的请假，凡旷课、病假、事假，均视为缺课，每缺课 1 次，将在平时成绩中扣除 10 分，累计达学期总学时三分之一及以上者（包括病假、事假），任课教师有权取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记，并报学院备案。
    - ② 迟到、早退 1 次，将在平时成绩中扣除 5 分。
  - (3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交四次作业，作业以线上或线下方式呈现，根据书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。
  - (4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。学生的课堂表现是评定平时成绩的重要依据。教师可根据学生上课是否带教材、带笔记本、认真听讲、主动提问、是否积极参与课堂研讨等确定学生课堂表现的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 3 次。
3. 期末考试。期末考试以分小组汇报形式进行，汇报成绩总分按 100 分计算（其中汇报内容 40 分，小组成员协作 20 分，PPT 制作水平 20 分，汇报现场表现 20 分），期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	第一章 音乐产业基本框架; 第二章 国际音乐产业发展历程; 第三章 传统唱片公司运营; 第四章 音乐演出产业概述; 第五章 广播电视中的音乐产业。	1. 课堂表现和作业; 2. 期末考试。	1.课堂讨论与作业按照课程考核评价细则赋分; 2.期末考试按照课程考核评价细则赋分。	20	20
课程目标 2	第六章 数字音乐产业概述; 第七章 数字音乐产业业态发展分析; 第八章 数字音乐产业价值链发展策略; 第九章 国内音乐产业的法律环境; 第十章 数字时代下音乐产业的版权保护。	1. 课堂表现和作业; 2. 期末考试。	1.课堂讨论与作业按照课程考核评价细则赋分; 2.期末考试按照课程考核评价细则赋分。	50	50
课程目标 3	第十一章 音乐产业市场前景分析; 第十二章 音乐产业发展趋势。	1. 课堂表现和作业; 2. 期末考试。	1.课堂讨论与作业按照课程考核评价细则赋分; 2.期末考试按照课程考核评价细则赋分。	30	30

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

佟雪娜,《音乐产业运营与管理》,中国传媒大学出版社,2016年10月出版。

### (二) 主要参考书

曾遂今,《音乐社会学教程》,中国传媒大学出版社,2010年出版。

大纲修订人签字:   
大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

修订日期: 2020.8

审定日期: 2020.8

## 《外国民族音乐》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04444	课程名称:	外国民族音乐
英文名称:	Foreign Ethnic Music		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	中国传统音乐
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程是近现代得以发展的一门新兴课程，以世界各地、各民族的音乐（尤其是传统音乐）为教学内容，在形成音乐的世界视野、培养尊重多元文化观念、促进人的健康发展和社会进步方面，体现出独特的价值。该课程具有人文性质，是音乐表演专业全体学生必修的课程，在实施全面发展、培养高素质人才的教育过程中，具有不可替代的作用。其目标是揭示当今世界各音乐文化区、各民族音乐的特点，阐明音乐与自然社会的关系、音乐在文化整体中的位置、各文化区各民族音乐之共性与特性，树立理解和尊重多元音乐文化的观念。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.知识目标：获得世界各地、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征等方面的基础知识。获得有关世界各地、各民族的音乐传统、音乐文化观念以及音乐的形成与发展等方面的基本知识。初步掌握跨文化音乐比较研究的基本理论、知识和方法，以此来分析世界各地、各民族的音乐及其特点。

2.能力目标：理解音乐与人、自然、社会、历史、文化之间的密切关系。理解音乐在文化整体中的意义以及各民族音乐的共性与特性。扩展学生的全球文化视野，树立理解和尊重多元音乐文化的观念，培养学生参与国际音乐文化交流的能力，并为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。

3.素质目标：通过对世界各地、各民族多种多样音乐风格和丰富的音乐表现手法的了解，激发学生探究音乐文化奥秘的志趣，主动地进行研究性学习，培养和发展探索精神、创新意识，促进创造性思维能力的发展。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
课程目标 1	<p>专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p> <p>理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识</p> <p>2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性</p> <p>4-3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动</p> <p>4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识</p>
课程目标 2	<p>专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识</p> <p>2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性</p>
课程目标 3	<p>理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>4-3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动</p> <p>4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.绪论 2.东亚音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.理解与掌握民族音乐、世界民族音乐与外国民族音乐的概念； 2.了解世界民族音乐文化区划的依据，世界民族音乐的九大区划； 3.了解东亚文化及音乐概况； 4.了解日本、朝鲜半岛、越南、蒙古的代表音乐体裁、乐器； 5.理解与掌握东亚音乐的特征。	1.民族音乐、世界民族音乐与外国民族音乐； 2.世界民族音乐的文化区划； 3.音乐教育中的外国民族音乐； 4.东亚文化及音乐概况； 5.日本、朝鲜半岛、越南、蒙古的代表音乐体裁、乐器； 6.东亚音乐特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	8 学时 (讲课学时)
3.东南亚音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解东南亚文化及音乐概况； 2.了解印度尼西亚、马来西亚、泰国、柬埔寨、缅甸、老挝、菲律宾的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握东南亚音乐的特征。	1.东南亚文化及音乐概况； 2.印度尼西亚、马来西亚、泰国柬埔寨、缅甸、老挝、菲律宾的代表音乐体裁、乐器； 3.东南亚音乐的特征	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	4 学时 (讲课学时)
4.南亚音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解南亚文化及音乐概况； 2.了解印度、巴基斯坦、孟加拉、斯里兰卡、尼泊尔的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握南亚音乐的特征。	1.南亚文化及音乐概况； 2.印度、巴基斯坦、孟加拉、斯里兰卡、尼泊尔的代表音乐体裁、乐器； 3.南亚音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	4 学时 (讲课学时)

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5.中亚文化圈 6.西亚、北非音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解西亚、中亚、北非文化及音乐概况； 2.了解伊朗、土耳其、伊拉克、叙利亚、乌兹别克斯坦、突尼斯、摩洛哥的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握西亚、中亚、北非音乐的特征。	1.中亚、西亚、北非文化及音乐概况； 2.乌兹别克斯坦、伊朗、土耳其、伊拉克、叙利亚、突尼斯、摩洛哥的代表音乐体裁、乐器； 3.中亚、西亚、北非音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	2 学时 (讲课学时)
7.黑人非洲音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解非洲文化及音乐概况； 2.了解科特迪瓦、加纳、尼日利亚、塞内加尔、喀麦隆、南非等国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握非洲音乐的特征。	1.非洲文化及音乐概况； 2.科特迪瓦、加纳、尼日利亚、塞内加尔、喀麦隆、南非等国的代表音乐体裁、乐器； 3.非洲音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	2 学时 (讲课学时)
8.欧洲音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解欧洲文化及音乐概况； 2.了解芬兰、爱尔兰、苏格兰、西班牙、法国、意大利、保加利亚、俄罗斯、瑞典、罗马尼亚、瑞士、匈牙利等国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握欧洲音乐的特征。	1.欧洲音乐概况； 2.芬兰、爱尔兰、苏格兰、西班牙、法国、意大利、保加利亚、俄罗斯、瑞典、罗马尼亚、瑞士、匈牙利等国的代表音乐体裁、乐器； 3.欧洲音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	4 学时 (讲课学时)
9.北美洲音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解北美洲文化及音乐概况； 2.了解加拿大、美国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握北美洲音乐的特征。	1.北美文化及音乐概况； 2.加拿大、美国的代表音乐体裁、乐器； 3.北美音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	4 学时 (讲课学时)

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
10.拉丁美洲音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解拉丁美洲文化及音乐概况； 2.了解阿根廷、巴西、秘鲁、墨西哥、古巴等国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握拉丁美洲音乐的特征。	1.拉丁美洲文化及音乐概况； 2.阿根廷、巴西、秘鲁、墨西哥、古巴等国的代表音乐体裁、乐器； 3.拉丁美洲音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	2 学时 (讲课学时)
11.大洋洲音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解大洋洲文化及音乐概况； 2.了解新西兰、巴布亚新几内亚、所罗门群岛、马绍尔群岛、夏威夷、汤加岛等国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握大洋洲音乐的特征。	1.大洋洲文化及音乐概况； 2.新西兰、巴布亚新几内亚、所罗门群岛、马绍尔群岛、夏威夷、汤加岛等国的代表音乐体裁、乐器； 3.大洋洲音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	2 学时 (讲课学时)

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过开卷考试和作业练习进行综合考评；
- 2.课程目标2的达成度通过开卷考试和作业练习进行综合考评；
- 3.课程目标3的达成度通过作业练习进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考试占 70%。
- 2.学生平时成绩由任课教师根据学生的作业、课堂表现两个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：  
平时成绩 = 作业×50% + 课堂表现×50%。  
其中，作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。
    - ①本课程不承认和不接受任何形式的请假，凡旷课、病假、事假，均视为缺课，每缺课 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 10 分，累计达学期总学时三分之一及以上者（包括病假、事假），取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记，并报学院备案。
    - ②迟到、早退 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 5 分。
  - (3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 4 次书面作业，作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。
  - (4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。学生的课堂表现是评定平时成绩的重要依据。教师可根据学生上课是否带教材、带笔记本、认真听讲、主动提问、是否积极参与课堂讨论等确定学生课堂表现的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 3 次。
- 3.期末考试。期末考试采取开卷考试的方式进行，期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1.绪论; 2.东亚音乐文化圈; 3.东南亚音乐文化圈; 4.南亚音乐文化圈; 5.中亚音乐文化圈; 6.西亚、北非音乐文化圈; 7.黑人非洲音乐文化圈; 8.欧洲音乐文化圈; 9.北美洲音乐文化圈; 10.拉丁美洲音乐文化圈; 11.大洋洲音乐文化圈。	1.选择题; 2.简答题; 3.翻译题。	1.作业; 2.开卷考试。	60	60
课程目标 2	1.绪论; 2.东亚音乐文化圈; 3.东南亚音乐文化圈; 4.南亚音乐文化圈; 5.中亚音乐文化圈; 6.西亚、北非音乐文化圈; 7.黑人非洲音乐文化圈; 8.欧洲音乐文化圈; 9.北美洲音乐文化圈; 10.拉丁美洲音乐文化圈; 11.大洋洲音乐文化圈。	1.选择题; 2.简答题; 3.翻译题	1.作业; 2.开卷考试。	30	30
课程目标 3	1.绪论; 2.东亚音乐文化圈; 3.东南亚音乐文化圈; 4.南亚音乐文化圈; 5.中亚音乐文化圈; 6.西亚、北非音乐文化圈; 7.黑人非洲音乐文化圈; 8.欧洲音乐文化圈; 9.北美洲音乐文化圈; 10.拉丁美洲音乐文化圈; 11.大洋洲音乐文化圈。	1.选择题; 2.简答题; 3.翻译题。	1.作业; 2.开卷考试。	10	10

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1.王耀华. 外国民族音乐. 上海: 上海音乐出版社, 北京: 人民音乐出版社, 2008.

### (二) 主要参考书

1.江明惇. 中国民族音乐(第三版). 北京: 高等教育出版社, 2007;

2.王耀华, 王州. 中国民族音乐. 北京: 高等教育出版社, 2009.

大纲修订人签字: 张 强

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文, 闫 青

审定日期: 2020.8

## 《音乐文论写作》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04716	课程名称:	音乐文论写作
英文名称:	Music Literature Theory Writing		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程是音乐表演专业的必修课程,通过本课程的学习使学生具备一定的音乐学术的研究能力,在学习技能的同时,能够具有一定的逻辑思维能力、能够表达自己的学术观点。本课程的学习内容包括:论文写作的选题、论文写作的资料、论文写作的理论、论文写作的结构、科学的研究方法等几个方面的问题。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 通过课程学习的提高学生的理论素养。
2. 全面运用所学的音乐理论知识与技能,在音乐实践中的积累经验过程中,能够具备一定发现问题、解决问题和逻辑思维能力。
3. 具备一定的创新能力,初步掌握科研的基本方法与能力,能够准确表达自己的学术观点,掌握论文写作方法。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 通过课程学习的提高学生的理论素养。	4. 理论素养。具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
2. 全面运用所学的音乐理论知识与技能，在音乐实践中的积累经验过程中，能够具备一定发现问题、解决问题和逻辑思维能力。	2. 专业素质。了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态； 2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
3. 具备一定的创新能力，初步掌握科研的基本方法与能力，能够准确表达自己的学术观点，掌握论文写作方法。	6. 研究能力。熟练掌握一门外语，能够运用外语获取音乐表演学科动态前沿知识，具备自主学习音乐知识的能力；掌握某一音乐表演领域各历史时期的风格流派，并对本领域之内的发展动向有一定了解；能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目；	6-2 具备自主学习音乐知识的能力；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 论文写作概述	课程目标 1、2	1. 了解音乐文论写作的目的和任务； 2. 熟悉音乐学科定位和基本范畴； 3. 掌握论文写作的基本原则。	1. 论文写作的目的、任务与基础； 2. 音乐学的学科定位与基本范畴； 3. 音乐论文写作的三大原则。	1. 课堂教学。	2
2. 音乐学研究的方法	课程目标 3	1. 能够掌握几种常见的研究方法。	1. 传统方法； 2. 现代方法； 3. 方法运用常见误区。	1. 课堂教学。	2
3. 音乐论文选题	课程目标 2	1. 掌握选题的几种基本方法； 2. 能够结合自己专业确定一个选题。	1. 选题的创新意义； 2. 选题的基本原则； 3. 研究视角与选题之间相互关系； 4. 几种不同的选题类型； 5. 选题常见误区。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：结合自己的专业确定一个有研究价值、合理科学的选题。	2
4. 资料	课程目标 2、3	1. 能掌握资料的分类； 2. 能够合理运用资料。	1. 资料在音乐学文论中写作的意义； 2. 资料的类别和等级； 3. 资料的收集与处理。	课堂教学； 课后实践：围绕自己的选题搜集资料。	2
5. 篇章结构及其逻辑关系	课程目标 2、3	1. 熟悉几种常见的结构类型； 2. 根据自己的选题写出文章的结构。	1. 结构在文论写作中的意义； 2. 结构设计的基本原则； 3. 结构层级及其逻辑关系； 4. 几种常见的结构类型。	课堂教学； 课后实践：按照选题确定文章的主要结构。	2
6. 论据与论点	课程目标 2、3	1. 能够掌握论据与论点的关系； 2. 能够为论点找论据、围绕论点进行论述。	1. 论述过程中资料的意义； 2. 论据与论点的有记性； 3. 图谱分析与图文搭配技巧。	课堂教学。	2
7. 论文写作表达技巧	课程目标 3	1. 掌握一定表达技巧； 2. 信达雅； 3. 提升语言表达的方法。	1. 论文写作语言的特点； 2. 提升语言的技巧。	课堂教学； 实践练习。	2
8. 学术规范的形式与方法	课程目标 2、3	1. 掌握学术规范的形式与方法。	1. 论文摘要与关键词； 2. 引文； 3. 注码及注文； 4. 参考文献与附录。	课堂教学。	2

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课后作业、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课后作业、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课后练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

本课程成绩有平时 40%和期末 60%两项构成。

##### 1. 平时成绩。

平时成绩作业、课堂表现两方面构成：

(1) 本课程作业形式为选题、开题报告、论文提纲写作练习，共 3 次，为百分制，取平均分。

(2) 考勤成绩采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在考勤成绩中扣除 10 分；迟到、早退扣 5 分；事假扣 2 分，无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。课堂表现占平时成绩的 30%，采用“扣分加分相结合”的形式，不出勤平时成绩扣 5 分，不参与活动、说话、不遵守纪律等情况出现一次扣五分，累计超过三次课堂表现成绩为零，情节严重者平时成绩为零；课堂发言积极酌情加分。

##### 2. 期末考试为结课论文形式。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1		1. 期末考试。	1. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	10	10
课程目标 2		1. 课后作业； 2. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50
课程目标 3		1. 课后作业； 2. 期末考试。	1. 课后作业以百分制进行打分； 2. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### (一) 建议教材：

高佛晓：《音乐表演专业论文写作基础》，合肥：安徽文艺出版社，2018 年 10 月。

大纲修订人签字：赵欢

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《声乐演唱（一）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04771	课程名称：	声乐演唱（一）
英文名称：	Stage Performance（1）		
课程类别：	专业教育必修课程	先修课程：	无
总学分/总学时：	1 学分/16 学时	理论学时/实验学	8 学时/8 学时
适用专业：	音乐表演（声乐方向）	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019.8

---

### 一、课程简介：

《声乐演唱（一）》是音乐表演专业教育必修课，是声乐方向的主干课程。培养学生掌握本专业音乐表演基础知识、基本音乐表演理论、声乐演唱技巧，具有较强的音乐审美能力、艺术创新能力和舞台表演能力。能够掌握不同时期、不同风格的演唱技能，具备演唱初级程度中外声乐作品及教学能力。在加强训练专业演唱技能的同时，重视学生的专业素养与认知水平，培养成“技能型、实用型”声乐专业人才。开课学期为第一学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 了解声乐表演发展概况、培养声乐学习入门必备的基本理论修养；
2. 运用正确的呼吸方法进行技能训练与作品演唱，掌握初级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力；
3. 运用正确的发声方法进行技能训练与作品演唱，掌握初级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力；

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1 了解声乐表演发展概况、培养声乐学习入门必备的基本理论修养；	2.专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2 运用正确的呼吸方法进行技能训练与作品演唱，掌握初级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力；	5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。
运用正确的发声方法进行技能训练与作品演唱，掌握初级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力；	5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本发声训练	课程目标 1	1.掌握基本发声训练; 2.形成良好的歌唱意识。	1.以科学的训练方法进行常规练习,根据学生的基本条件提高其音准、节奏、及演唱能力; 2.在训练技术的同时培养学生的歌唱审美观和正确的声乐鉴别能力。	1.课堂教学; 2.作业练习; 3.教学示范。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
歌唱技能技巧的训练	课程目标 2	1.达到中级阶段对音乐的理解能力和表达能力; 2.具有初步分析和处理歌曲的能力,能较准确理解和表达歌曲的内容、思想情感与风格。	1.提高作品的演唱和表现能力,能够准确的表达作品的艺术内容并富有感染力; 2.使学生具备演唱初级以上难度、不同风格声乐作品的能。学习演唱中外声乐作品 4-5 首。	1.课堂教学; 2.作业练习; 3.教学示范。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
中外作品演唱实训	课程目标 2、3、	1.掌握国内外各个不同时期、不同作品风格特点; 2.较好地体现作品的内容与风格,具有较强的乐感和艺术表现力。	1.音域得到扩展,技能技巧的熟练程度不断提高; 2.在演唱中能够表达声乐作品的艺术内容,完整的、较好的完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外艺术作品 2-3 首。	1.课堂教学; 2.作业练习; 3.教学示范。	理论 3 学时+ 实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行将将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基本发声训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打 分； 2. 课堂表现按百分制进行打 分； 3. 期末考试评定见该课程期末 考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	歌唱技术技巧的训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打 分； 2. 课堂表现按百分制进行打 分； 3. 期末考试评定见该课程期末 考试成绩评定细则。	40	40
课程目标 3	中外作品演唱实训	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打 分； 2. 课堂表现按百分制进行打 分； 3. 期末考试评定见该课程期末 考试成绩评定细则。	40	40

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

(1) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集中国作品 1-4 册，人民音乐出版社，2016 年版；

(2) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集外国作品 1-4 册，人民音乐出版社，2016 年版；

(3) 尚家骧编译，《意大利歌曲集》，人民音乐出版社，2010 年版；

(4) 黎信昌编著，《美声唱法歌曲大全》，山西教育出版社，2005 年版；

(5) 郭祥义编著，《民族唱法歌曲大全》，山西教育出版社，2014 年版；

(6) 周小燕、倪瑞霖编著，《声乐基础》，国家开放大学出版社，2003 年版；

(7) 胡钟刚、张友刚编著，《声乐实用基础教程》，西南师大出版社，2013 年版；

(8) 中华人民共和国文化部艺术司编，《中国艺术歌曲曲选》上、下卷，文化艺术出版社，2013 年版。

### (二) 主要参考书

(1) 邹本初编著，《歌唱学：沈湘歌唱学体系研究》，人民音乐出版社，2013 年版；

(2) 赵梅伯编著，《唱歌的艺术》，上海音乐出版社，2006 年版；

(3) 雷礼编著，《歌唱语言的训练与表达》，上海音乐出版社，2008 年版；

(4) 余笃刚编著，《声乐艺术美学》，人民音乐出版社，2005 年版。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	发声练习	技能型	课内完成	2 学时
2	作品分析	技能型	课内完成	3 学时
3	作品演唱	技能型	课内完成	3 学时

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《钢琴基础（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04479	课程名称:	钢琴基础（一）
英文名称:	Piano Foundation（1）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演（声乐方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介

《钢琴基础（一）》是音乐表演专业声乐演唱方向的专业必修课程，是学习与音乐相关课程的基础。开课学期为第一学期。通过小组授课，正确掌握钢琴演奏技巧，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质，初步熟悉和了解不同类型的钢琴作品。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对提高学生的全面素质，发展学生的音乐才能具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 掌握基本钢琴演奏方法，在钢琴演奏技巧方面达到《拜厄钢琴基础教程》60 条的水平。
2. 了解不同类型的钢琴作品，具备基本钢琴理论知识并能较准确地表现钢琴音乐作品，演奏相应程度的乐曲和儿歌简易伴奏。
3. 具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 掌握基本钢琴演奏方法,在钢琴演奏技巧方面达到《拜厄钢琴基础教程》60条的水平。	14. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态;系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识,能够继承和弘扬中国民族音乐文化,具有强烈的民族文化自信心和认同感,理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识;
2. 了解不同类型的钢琴作品,具备基本钢琴理论知识并能较准确地表现钢琴音乐作品,演奏相应程度的乐曲和儿歌简易伴奏。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动;具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力;
3. 具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力,具备鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动;具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏。	一升一降以内音阶、琶音、和弦连接, $J=60=♪$ 音阶琶音分手两个八度, 一种伴奏织体。	1. 课堂教学; 2. 作业练习; 3. 教学示范。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 1、2	1. 掌握手指独立的能力; 2. 能进行简易复调的弹奏; 3. 掌握乐曲的风格; 4. 整体乐曲的表现。	1. 练习曲: 拜厄: 第 3-60 首; 2. 复调: 拜厄: 第 60 条, 浏阳河, 盼红军, 二月里来, 苏北民歌, 渴望, 小步舞曲, 诉说 等; 3. 中外乐曲: 天真烂漫, 沂蒙山小调, 弦子舞, 瑶族长鼓舞, 风笛舞曲, 前进, 斗牛士之舞, 苏格兰舞曲, 土耳其进行曲, 士兵进行曲, 扎红头绳, 保卫黄河, 五月, 小鼓手, 忧伤, 阿拉伯风, 到敌人后方去, 快板, 卖报歌 等小型乐曲。	1. 课堂教学; 2. 作业练习; 3. 教学示范。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	掌握和弦连接方法, 为简易儿歌进行配弹练习。	牧童之歌, 新年好, 火车开啦, 樱花, 时间像小马车 等儿童歌曲。	1. 课堂教学; 2. 作业练习; 3. 教学示范。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行将将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	60	60
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 拜厄.《拜厄钢琴基础教程》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版;

### (二) 主要参考书

1. 什密特.《什密特钢琴手指练习》.上海:上海音乐出版社,2017年版;
2. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版;
3. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
4. 李斐岚编著.《儿童钢琴手指练习》.北京:人民音乐出版社,2012年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本技术训练	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:许晓菲

修订日期:2019.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2019.8

## 《声乐演唱（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04773	课程名称:	声乐演唱（二）
英文名称:	Stage Performance（2）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	声乐演唱（一）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演（声乐方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

《声乐演唱（一）》是音乐表演专业教育必修课，是声乐方向的主干课程。培养学生掌握本专业音乐表演基础知识、基本音乐表演理论、声乐演唱技巧，具有较强的音乐审美能力、艺术创新能力和舞台表演能力。能够掌握不同时期、不同风格的演唱技能，具备演唱初级程度中外声乐作品及教学能力。在加强训练专业演唱技能的同时，重视学生的专业素养与认知水平，培养成“技能型、实用型”声乐专业人才。开课学期为第一学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 了解声乐表演发展概况、培养声乐学习入门必备的基本理论修养；
2. 运用正确的呼吸方法进行技能训练与作品演唱，掌握初级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力；
3. 运用正确的发声方法进行技能训练与作品演唱，掌握初级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力；

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1.了解声乐表演发展概况、培养声乐学习入门必备的基本理论修养；	2.专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2.运用正确的呼吸方法进行技能训练与作品演唱，掌握初级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力；	5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。
3.运用正确的发声方法进行技能训练与作品演唱，掌握初级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力；	5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本发声训练	课程目标 1	1.掌握基本发声训练; 2.形成良好的歌唱意识。	1.以科学的训练方法进行常规练习,根据学生的基本条件提高其音准、节奏、及演唱能力; 2.在训练技术的同时培养学生的歌唱审美观和正确的声乐鉴别能力。	1.课堂教学; 2.作业练习; 3.教学示范。	理论 2 学时+实践 2 学时
歌唱技能技巧的训练	课程目标 2	1.达到中级阶段对音乐的理解能力和表达能力; 2.具有初步分析和处理歌曲的能力,能较准确理解和表达歌曲的内容、思想情感与风格。	1.提高作品的演唱和表现能力,能够准确的表达作品的艺术内容并富有感染力; 2.使学生具备演唱初级以上难度、不同风格声乐作品的的能力。学习演唱中外声乐作品 4-5 首。	1.课堂教学; 2.作业练习; 3.教学示范。	理论 3 学时+实践 3 学时
中外作品演唱实训	课程目标 2、3、	1.掌握国内外各个不同时期、不同作品风格特点; 2.较好地体现作品的内容与风格,具有较强的乐感和艺术表现力。	1.音域得到扩展,技能技巧的熟练程度不断提高; 2.在演唱中能够表达声乐作品的艺术内容,完整的、较好的完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外艺术作品 2-3 首。	1.课堂教学; 2.作业练习; 3.教学示范。	理论 3 学时+实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行将将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	基本发声训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	歌唱技术技巧的训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40
课程目标 3	中外作品演唱实训	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

(1) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集中国作品 1-4 册，人民音乐出版社，2016 年版；

(2) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集外国作品 1-4 册，人民音乐出版社，2016 年版；

(3) 尚家骧编译，《意大利歌曲集》，人民音乐出版社，2010 年版；

(4) 黎信昌编著，《美声唱法歌曲大全》，山西教育出版社，2005 年版；

(5) 郭祥义编著，《民族唱法歌曲大全》，山西教育出版社，2014 年版；

(6) 周小燕、倪瑞霖编著，《声乐基础》，国家开放大学出版社，2003 年版；

(7) 胡钟刚、张友刚编著，《声乐实用基础教程》，西南师大出版社，2013 年版；

(8) 中华人民共和国文化部艺术司编，《中国艺术歌曲曲选》上、下卷，文化艺术出版社，2013 年版。

### (二) 主要参考书

(1) 邹本初编著，《歌唱学：沈湘歌唱学体系研究》，人民音乐出版社，2013 年版；

(2) 赵梅伯编著，《唱歌的艺术》，上海音乐出版社，2006 年版；

(3) 雷礼编著，《歌唱语言的训练与表达》，上海音乐出版社，2008 年版；

(4) 余笃刚编著，《声乐艺术美学》，人民音乐出版社，2005 年版。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	发声练习	技能型	课内完成	2 学时
2	作品分析	技能型	课内完成	3 学时
3	作品演唱	技能型	课内完成	3 学时

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《钢琴基础（二）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04480	课程名称：	钢琴基础（二）
英文名称：	Piano Foundation（2）		
课程类别：	专业教育必修课程	先修课程：	钢琴基础（一）
总学分/总学时：	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时：	8 学时/8 学时
适用专业：	音乐表演（声乐方向）	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019.8

---

### 一、课程简介

《钢琴基础（二）》是音乐表演专业声乐演唱方向的基础课程，是学习与音乐相关课程的基础。开课学期为第二学期。通过小组授课，正确掌握钢琴演奏技巧，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质，初步熟悉和了解不同类型的钢琴作品。本课程融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对提高学生的全面素质，发展学生的音乐才能具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 掌握基本钢琴演奏方法，在钢琴演奏技巧方面达到《拜厄钢琴基础教程》102 条的弹奏水平，并能演奏相应程度而乐曲。
2. 熟悉不同类型的钢琴作品，具备基本钢琴理论知识并能准确地表现钢琴音乐作品，通过大量的练习与反思，演奏相应程度的乐曲和声乐伴奏。
3. 具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 掌握基本钢琴演奏方法，在钢琴演奏技巧方面达到《拜厄钢琴基础教程》102条的弹奏水平，并能演奏相应程度而乐曲。</p>	<p>2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；</p>
<p>2. 熟悉不同类型的钢琴作品，具备基本钢琴理论知识并能准确地表现钢琴音乐作品，通过大量的练习与反思，演奏相应程度的乐曲和声乐伴奏。</p>	<p>5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；</p>
<p>3. 具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力。</p>	<p>5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶，琶音，和弦的基本弹奏。	二升二降以内音阶，琶音，和弦连接，♩=72=♪音阶 琶音合手两个八度，两种伴奏织体。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时+实践 1 学时
演奏练习	课程目标 1、 2	1. 掌握不同的技巧点，例如跳音，和弦的弹奏； 2. 加强手指独立的能力，能进行简易复调的弹奏； 3. 掌握奏鸣曲的风格； 4. 掌握乐曲的风格； 5. 整体乐曲的表现。	1. 练习曲：拜厄：61-102 首； 2. 复调：1. 巴赫初级钢琴曲集：第 1-4 首；子弟兵和老百姓；G 大调练习；加伏特舞曲 等； 3. 奏鸣曲类：浪漫曲；小奏鸣曲 Op36No1 第一、三乐章（克列门蒂）；小奏鸣曲第二乐章（贝尔蒂尼）； A 大调小奏鸣曲第一乐章（施米特）等小奏鸣曲； 4. 中外乐曲类：樱花；窗花舞；风笛舞曲；阿拉伯风；南泥湾；小丑；歌剧魔笛主题变奏 等乐曲；	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时+实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 2、 3	1. 掌握和弦连接方法，为简易歌曲进行配弹练习； 2. 正谱弹唱。	正谱伴奏：桑塔露琪亚；我心里不再感到青春火焰燃烧；渴望春天 等相应程度声乐作品。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	60	60
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程考试成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### （一）建议教材

1. 拜厄.《拜厄钢琴基础教程》.北京：人民音乐出版社，2015 年版；

2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社, 2016年版;

## (二) 主要参考书

1. 什密特.《什密特钢琴手指练习》.上海:上海音乐出版社, 2017年版;
2. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社, 2017年版;
3. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社, 2013年版;
4. 李斐岚编著.《儿童钢琴手指练习》.北京:人民音乐出版社, 2012年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本技术训练	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字: 许晓菲

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019.8

## 《声乐演唱（三）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04774	课程名称:	声乐演唱（三）
英文名称:	Stage Performance（3）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	声乐基础（二）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演（声乐方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《声乐演唱（三）》是音乐表演专业教育必修课，是声乐方向的主干课程。培养学生熟练掌握本专业音乐表演基础知识、基本音乐表演理论、声乐演唱技巧，具有较强的音乐审美能力、艺术创新能力和舞台表演能力。能够掌握不同时期、不同风格的演唱技能，具备演唱初中级程度中外声乐作品及教学能力。在加强训练专业演唱技能的同时，重视学生的专业素养与认知水平，培养成“技能型、实用型”声乐专业人才。开课学期为第三学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 掌握本专业音乐表演基础知识，培养良好的歌唱表演意识；
2. 运用正确的发声方法进行技能训练与作品演唱，掌握中级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力；
3. 较好的完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外声乐作品的演唱，使学生综合技能不断提高，全面提升学生音乐素养及审美品位。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1.掌握本专业音乐表演基础知识，培养良好的歌唱表演意识。	2.专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2.运用正确的发声方法进行技能训练与作品演唱，掌握中级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力。	5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。
3.完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外声乐作品的演唱，使学生综合技能不断提高，全面提升学生音乐素养及审美品位。	5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本发声训练	课程目标 1	1.掌握基本发声训练; 2.形成良好的歌唱意识。	1.以科学的训练方法进行常规练习, 根据学生的基本条件提高其音准、节奏、及演唱能力; 2.在训练技术的同时培养学生的歌唱审美观和正确的声乐鉴别能力。	1.课堂教学; 2.作业练习; 3.教学示范。	理论 2 学时+实践 2 学时
歌唱技能技巧的训练	课程目标 2	1.达到中级阶段对音乐的理解能力和表达能力; 2.具有初步分析和处理歌曲的能力, 能较准确理解和表达歌曲的内容、思想情感与风格。	1.提高作品的演唱和表现能力, 能够准确的表达作品的艺术内容并富有感染力; 2.使学生具备演唱一定难度、不同风格声乐作品的的能力。学习演唱中外声乐作品 4-5 首。	1.课堂教学; 2.作业练习; 3.教学示范。	理论 3 学时+实践 3 学时
中外作品演唱实训	课程目标 2、3、	1.掌握国内外各个不同时期、不同作品风格特点; 2.较好地体现作品的内容与风格, 具有较强的乐感和艺术表现力。	1.音域得到进一步扩展, 技能技巧的熟练程度不断提高; 2.在演唱中能够表达声乐作品的艺术内容, 完整的、较好的完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外艺术作品 2-3 首。	1.课堂教学; 2.作业练习; 3.教学示范。	理论 3 学时+实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

- 2.期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基本发声 训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试 成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	歌唱技术 技巧的训 练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考 试成绩评定细则。	40	40
课程目标 3	中外作品 演唱实训	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考 试成绩评定细则。	40	40

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

(1) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集中国作品 1-4 册，人民音乐出版社，2016 年版；

(2) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集外国作品 1-4 册，人民音乐出版社，2016 年版；

(3) 尚家骧编译，《意大利歌曲集》，人民音乐出版社，2010 年版；

(4) 黎信昌编著，《美声唱法歌曲大全》，山西教育出版社，2005 年版；

(5) 郭祥义编著，《民族唱法歌曲大全》，山西教育出版社，2014 年版；

(6) 周小燕、倪瑞霖编著，《声乐基础》，国家开放大学出版社，2003 年版；

(7) 胡钟刚、张友刚编著，《声乐实用基础教程》，西南师大出版社，2013 年版；

(8) 中华人民共和国文化部艺术司编，《中国艺术歌曲曲选》上、下卷，文化艺术出版社，2013 年版。

### (二) 主要参考书

(1) 邹本初编著，《歌唱学：沈湘歌唱学体系研究》，人民音乐出版社，2013 年版；

(2) 赵梅伯编著，《唱歌的艺术》，上海音乐出版社，2006 年版；

(3) 雷礼编著，《歌唱语言的训练与表达》，上海音乐出版社，2008 年版；

(4) 余笃刚编著，《声乐艺术美学》，人民音乐出版社，2005 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	发声练习	技能型	课内完成	2 学时
2	作品分析	技能型	课内完成	3 学时
3	作品演唱	技能型	课内完成	3 学时

大纲修订人签字：杜瑶

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《声乐演唱（四）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04775	课程名称：	声乐演唱（四）
英文名称：	Stage Performance（4）		
课程类别：	专业课	先修课程：	声乐演唱（三）
总学分/总学时：	1 学分/16 学时	理论学时/实验学	8 学时/8 学时
适用专业：	音乐表演（声乐方向）	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

---

### 一、课程简介：

《声乐演唱（四）》是音乐表演专业教育必修课，是声乐方向的主干课程。培养学生熟练掌握本专业音乐表演基础知识、基本音乐表演理论、声乐演唱技巧，具有较强的音乐审美能力、艺术创新能力和舞台表演能力。能够掌握不同时期、不同风格的演唱技能，具备演唱初中级程度中外声乐作品及教学能力。在加强训练专业演唱技能的同时，重视学生的专业素养与认知水平，培养成“技能型、实用型”声乐专业人才。开课学期为第四学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 掌握本专业音乐表演基础知识，培养良好的歌唱表演意识；
2. 运用正确的发声方法进行技能训练与作品演唱，掌握中级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力；
3. 较好的完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外声乐作品的演唱，使学生综合技能不断提高，全面提升学生音乐素养及审美品位。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 掌握本专业音乐表演基础知识，培养良好的歌唱表演意识；	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 运用正确的发声方法进行技能训练与作品演唱，掌握中级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力；	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。
3. 完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外声乐作品的演唱，使学生综合技能不断提高，全面提升学生音乐素养及审美品位。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本发声训练	课程目标 1	1. 掌握基本发声训练; 2. 形成良好的歌唱意识。	1. 以科学的训练方法进行常规练习, 根据学生的基本条件提高其音准、节奏、及演唱能力; 2. 在训练技术的同时培养学生的歌唱审美观和正确的声乐鉴别能力。	1. 课堂教学; 2. 作业练习; 3. 教学示范。	理论 2 学时+实践 2 学时
歌唱技能技巧的训练	课程目标 2	1. 达到中级阶段对音乐的理解能力和表达能力; 2. 具有初步分析和处理歌曲的能力, 能较准确理解和表达歌曲的内容、思想情感与风格。	1. 提高作品的演唱和表现能力, 能够准确的表达作品的艺术内容并富有感染力; 2. 使学生具备演唱一定难度、不同风格声乐作品的的能力。学习演唱中外声乐作品 4-5 首。	1. 课堂教学; 2. 作业练习; 3. 教学示范。	理论 3 学时+实践 3 学时
中外作品演唱实训	课程目标 2、3、	1. 掌握国内外各个不同时期、不同作品风格特点; 2. 较好地体现作品的内容与风格, 具有较强的乐感和艺术表现力。	1. 音域得到进一步扩展, 技能技巧的熟练程度不断提高; 2. 在演唱中能够表达声乐作品的艺术内容, 完整的、较好的完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外艺术作品 2-3 首。	1. 课堂教学; 2. 作业练习; 3. 教学示范。	理论 3 学时+实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基本发声训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试 成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	歌唱技能技巧的训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试 成绩评定细则。	40	40
课程目标 3	中外作品演唱实训	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试 成绩评定细则。	40	40

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

- (1) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集中国作品 1-4 册，人民音乐出版社，2016 年版；
- (2) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集外国作品 1-4 册，人民音乐出版社，2016 年版；
- (3) 尚家骧编译，《意大利歌曲集》，人民音乐出版社，2010 年版；
- (4) 黎信昌编著，《美声唱法歌曲大全》，山西教育出版社，2005 年版；
- (5) 郭祥义编著，《民族唱法歌曲大全》，山西教育出版社，2014 年版；
- (6) 周小燕、倪瑞霖编著，《声乐基础》，国家开放大学出版社，2003 年版；
- (7) 胡钟刚、张友刚编著，《声乐实用基础教程》，西南师大出版社，2013 年版；
- (8) 中华人民共和国文化部艺术司编，《中国艺术歌曲曲选》上、下卷，文化艺术出版社，2013 年版。

### (二) 主要参考书

- (1) 邹本初编著，《歌唱学：沈湘歌唱学体系研究》，人民音乐出版社，2013 年版；
- (2) 赵梅伯编著，《唱歌的艺术》，上海音乐出版社，2006 年版；
- (3) 雷礼编著，《歌唱语言的训练与表达》，上海音乐出版社，2008 年版；
- (4) 余笃刚编著，《声乐艺术美学》，人民音乐出版社，2005 年版。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	发声练习	技能型	课内完成	2 学时
2	作品分析	技能型	课内完成	3 学时
3	作品演唱	技能型	课内完成	3 学时

大纲修订人签字：杜瑶

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《声乐演唱（五）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04776	课程名称:	声乐演唱（五）
英文名称:	Stage Performance（5）		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	声乐演唱（四）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演（声乐方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《声乐演唱（五）》是音乐表演专业教育必修课，是声乐方向的主干课程。培养学生熟练掌握本专业音乐表演基础知识、基本音乐表演理论、声乐演唱技巧，提高音乐审美能力、艺术创新能力和舞台表演能力。能够掌握不同时期、不同风格的演唱技能，把握作品的艺术风格、情感主题、音乐表现力的情况下，完成中级以上程度的演唱水平及教学能力。在加强训练专业演唱技能的同时，加大学生表演能力的培养，重视学生的专业素养与认知水平，培养成“技能型、实用型”声乐专业人才。开课学期为第五学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 较全面的掌握声乐演唱的基础理论、基础知识，具有一定的舞台演唱能力。
2. 提高技能技巧的熟练程度，具备分析和处理歌曲的能力，在演唱中能够准确表达声乐作品的艺术内容及情感，能够较准确的塑造歌曲的艺术形象。
3. 了解当今声乐作品的艺术创作和演唱特点，能规范演唱不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外声乐作品，逐步提高学生的演唱能力和表演能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 较全面的掌握声乐演唱的基础理论、基础知识，具有一定的舞台演唱能力。</p>	<p>2.专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；</p>
<p>2. 提高技能技巧的熟练程度，具备分析和处理歌曲的能力，在演唱中能够准确表达声乐作品的艺术内容及情感，能够较准确的塑造歌曲的艺术形象。</p>	<p>5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；</p>
<p>3.了解当今声乐作品的艺术创作和演唱特点，能规范演唱不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外声乐作品，逐步提高学生的演唱能力和表演能力。</p>	<p>5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 基本发声训练	课程目标 1	1. 掌握基本发声训练； 2. 形成良好的歌唱意识； 3. 掌握具有较好呼吸的控制和运用气息进行歌唱的能力。	1. 以科学的训练方法进行常规练习，根据学生的基本条件提高其音准、节奏、及演唱能力； 2. 加强呼吸控制能力的训练，能够在有呼吸控制的状态下歌唱； 3. 在训练技术的同时培养学生的歌唱审美观和正确的声乐鉴别能力。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+实践 2 学时
2. 声乐作品艺术处理	课程目标 3	1. 达到中高级阶段对音乐的理解能力和表达能力； 2. 具有初步分析和处理歌曲的能力，能较准确理解和表达歌曲的内容、思想情感与风格。	1. 提高作品的演唱和表现能力，能够准确的表达作品的艺术内容并富有感染力； 2. 使学生具备演唱一定难度、不同风格声乐作品的能力。学习演唱中外声乐作品 4-5 首。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 3 学时+实践 3 学时
3. 中外艺术歌曲演唱	课程目标 2、3	1. 掌握国内外各个不同时期、不同作品风格特点； 2. 较好地体现作品的内容与风格，具有较强的乐感和艺术表现力。	1. 音域得到进一步扩展，技能技巧的熟练程度不断提高； 2. 在演唱中能够表达声乐作品的艺术内容，完整的、较好的完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外艺术作品 2-3 首。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 3 学时+实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

- 2.期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	1. 基本发声 训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试 成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	2. 声乐作品 艺术处理	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考 试成绩评定细则。	40	40
课程目标 3	3. 中外艺术 歌曲演唱	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考 试成绩评定细则。	40	40

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

- (1) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集中国作品1-4册，人民音乐出版社，2016年版；
- (2) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集外国作品1-4册，人民音乐出版社，2016年版；
- (3) 尚家骧编译，《意大利歌曲集》，人民音乐出版社，2010年版；
- (4) 黎信昌编著，《美声唱法歌曲大全》，山西教育出版社，2005年版；
- (5) 郭祥义编著，《民族唱法歌曲大全》，山西教育出版社，2014年版；
- (6) 周小燕、倪瑞霖编著，《声乐基础》，国家开放大学出版社，2003年版；
- (7) 胡钟刚、张友刚编著，《声乐实用基础教程》，西南师大出版社，2013年版；
- (8) 中华人民共和国文化部艺术司编，《中国艺术歌曲曲选》上、下卷，文化艺术出版社，2013年版。

### (二) 主要参考书

- (1) 邹本初编著，《歌唱学：沈湘歌唱学体系研究》，人民音乐出版社，2013年版；
- (2) 赵梅伯编著，《唱歌的艺术》，上海音乐出版社，2006年版；
- (3) 雷礼编著，《歌唱语言的训练与表达》，上海音乐出版社，2008年版；
- (4) 余笃刚编著，《声乐艺术美学》，人民音乐出版社，2005年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	发声练习	技能型	课内完成	2学时
2	作品分析	技能型	课内完成	3学时
3	作品演唱	技能型	课内完成	3学时

大纲修订人签字：杜瑶

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《剧目排练与表演（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04779	课程名称:	剧目排练与表演（一）
英文名称:	Repertoire Rehearsal and Performance (1)		
课程类别:	专业教育必修	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演专业(声乐方向)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程旨在培养学生的艺术审美提高学生的整体认知素质,以及相应的音乐分析、理解和表现能力。并通过较广泛的中外声乐文献与剧目的接触,积累音乐经验、开阔艺术视野,从而提高学生的技能技巧,适应二十一世纪用人的要求。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 进一步巩固提升学生的专业素质,提高其审美水平。
2. 提升学生的实践能力。通过歌剧的欣赏,了解剧目,洞悉歌剧中人物形象、神态及心理,并通过作品展示出来。
3. 培养学生的沟通合作能力。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1 进一步巩固提升学生的专业素质,提高其审美水平。	<b>15. 专业素质</b> 了解音乐表演领域的新理论、新动态系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识,能够继承和弘扬中国民族音乐文化,具有强烈的民族文化自信心和认同感,理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识;
课程目标 2 提升学生的实践能力。通过歌剧的欣赏,了解剧目,洞悉歌剧中人物形象、神态及心理,并通过作品展示出来。	<b>5. 实践能力</b> 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动;具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力;
课程目标 3 培养学生的沟通合作能力。	<b>8. 合作能力</b> 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,具备小组互助和合作学习的能力,能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,积极开展小组互助和合作学习;

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 理论讲解环节（本学期以中国剧目为主）	课程目标 1、2	1. 声乐基础理论知识； 2. 了解所要演唱的歌剧剧情； 3. 认识所要表现人物的特性。	1、声乐中呼吸、发声、共鸣、咬字吐字的掌握 2、介绍所要表演剧目所在的歌剧整体的时代背景及内容； 3、确定实践时所要展演的剧目以及人物。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 观摩歌剧片段； 4. 课后作业：分析适合自己所展演的角色。	理论 16 学时
2. 实践环节（本学期以中国剧目为主）	课程目标 2、3	1. 划分展演角色； 2. 认识剧目时代背景； 3. 认识人物形象，包括心理、语言、动作等； 4. 协同排练； 5. 剧目展演。	1、带有选择性的欣赏歌剧； 2、找出适合自己音色特征的选段； 3、相互配合表演。	1. 课堂教学； 2. 分组表演。	实践 16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标（1）通过达成度通过课堂提问进行综合考评；
2. 课程目标（2）通过达成度通过课堂提问与表演实践进行综合考评；
3. 课程目标（3）通过达成度通过表演实践进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总评成绩的 70%。

期末考试采取现场展演剧目考试的方式进行。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### （一）建议教材

1. 《中国经典歌剧唱段选集》、中国广播电视出版社、马秋华著、2012-08。

##### （二）参考书目

2. 《中外重唱作品精选》、天津大学出版社、杜瑶，杨霖希编、2015-05。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	剧目选段展演（由多个剧目组成）	表演唱	生动刻画人物形象，声情并茂的表现，分组进行实践与展演。	16

大纲修订人签字：张娜

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《声乐演唱（六）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04777	课程名称:	声乐演唱（六）
英文名称:	Stage Performance（6）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	声乐演唱（五）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演（声乐方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020. 8

### 一、课程简介:

《声乐演唱（六）》是音乐表演专业教育必修课，是声乐方向的主干课程。培养学生熟练掌握本专业音乐表演基础知识、基本音乐表演理论、声乐演唱技巧，提高音乐审美能力、艺术创新能力和舞台表演能力。能够掌握不同时期、不同风格的演唱技能，把握作品的艺术风格、情感主题、音乐表现力的情况下，完成中级以上程度的演唱水平及教学能力。在加强训练专业演唱技能的同时，加大学生表演能力的培养，重视学生的专业素养与认知水平，培养成“技能型、实用型”声乐专业人才。开课学期为第六学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 较全面的掌握声乐演唱的基础理论、基础知识，具有一定的舞台演唱能力。音乐理论知识的学习贯穿于歌唱技能的训练学习之中，在学习歌唱技能的同时不断提高音乐艺术修养。
2. 提高技能技巧的熟练程度，具备分析和处理歌曲的能力，在演唱中能够准确表达声乐作品的艺术内容及情感，能够较准确的塑造歌曲的艺术形象。
3. 了解当今声乐作品的艺术创作和演唱特点，能规范演唱不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外声乐作品，逐步提高学生的演唱能力和表演能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 较全面的掌握声乐演唱的基础理论、基础知识,具有一定的舞台演唱能力。	2.专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态;系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识,能够继承和弘扬中国民族音乐文化,具有强烈的民族文化自信心和认同感,理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识;
2. 提高技能技巧的熟练程度,具备分析和处理歌曲的能力,在演唱中能够准确表达声乐作品的艺术内容及情感,能够较准确的塑造歌曲的艺术形象。	5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动;具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力; 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力;
了解当今声乐作品的艺术创作和演唱特点,能规范演唱不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外声乐作品,逐步提高学生的演唱能力和表演能力。	5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动;具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 基本发声训练	课程目标 1	1. 掌握基本发声训练； 2. 形成良好的歌唱意识； 3. 掌握具有较好呼吸的控制和运用气息进行歌唱的能力。	1. 以科学的训练方法进行常规练习，根据学生的基本条件提高其音准、节奏、及演唱能力； 2. 加强呼吸控制能力的训练，能够在有呼吸控制的状态下歌唱； 3. 在训练技术的同时培养学生的歌唱审美观和正确的声乐鉴别能力。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+实践 2 学时
2. 声乐作品艺术处理	课程目标 2	1. 达到中高级阶段对音乐的理解能力和表达能力； 2. 具有初步分析和处理歌曲的能力，能较准确理解和表达歌曲的内容、思想情感与风格。	1. 提高作品的演唱和表现能力，能够准确的表达作品的艺术内容并富有感染力； 2. 使学生具备演唱一定难度、不同风格声乐作品的的能力。学习演唱中外声乐作品 4-5 首。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 3 学时+实践 3 学时
3. 中外艺术歌曲演唱	课程目标 2、3	1. 掌握国内外各个不同时期、不同作品风格特点； 2. 较好地体现作品的内容与风格，具有较强的乐感和艺术表现力。	1. 音域得到进一步扩展，技能技巧的熟练程度不断提高； 2. 在演唱中能够表达声乐作品的艺术内容，完整的、较好的完成不同民族、不同风格、作品难度相适应的中外艺术作品 2-3 首。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 3 学时+实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

- 2.期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	1. 基本发声训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	2. 声乐作品艺术处理	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40
课程目标 3	3. 中外艺术歌曲演唱	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

- (1) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集中国作品1-4册，人民音乐出版社，2016年版；
- (2) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著，《高等师范院校试用教材》声乐曲选集外国作品1-4册，人民音乐出版社，2016年版；
- (3) 尚家骧编译，《意大利歌曲集》，人民音乐出版社，2010年版；
- (4) 黎信昌编著，《美声唱法歌曲大全》，山西教育出版社，2005年版；
- (5) 郭祥义编著，《民族唱法歌曲大全》，山西教育出版社，2014年版；
- (6) 周小燕、倪瑞霖编著，《声乐基础》，国家开放大学出版社，2003年版；
- (7) 胡钟刚、张友刚编著，《声乐实用基础教程》，西南师大出版社，2013年版；
- (8) 中华人民共和国文化部艺术司编，《中国艺术歌曲曲选》上、下卷，文化艺术出版社，2013年版。

### (二) 主要参考书

- (1) 邹本初编著，《歌唱学：沈湘歌唱学体系研究》，人民音乐出版社，2013年版；
- (2) 赵梅伯编著，《唱歌的艺术》，上海音乐出版社，2006年版；
- (3) 雷礼编著，《歌唱语言的训练与表达》，上海音乐出版社，2008年版；
- (4) 余笃刚编著，《声乐艺术美学》，人民音乐出版社，2005年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	发声练习	技能型	课内完成	2学时
2	作品分析	技能型	课内完成	3学时
3	作品演唱	技能型	课内完成	3学时

大纲修订人签字：杜瑶  
大纲审定人签字：吕宝文 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《剧目排练与表演（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04780	课程名称:	剧目排练与表演(二)
英文名称:	Peperatoire Rehearsal and Performance (2)		
课程类别:	专业教育必修	先修课程:	剧目排练与表演(一)
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实 验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演专业(声 乐方向)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程旨在培养学生的艺术审美提高学生的整体认知素质,以及相应的音乐分析、理解和表现能力。并通过较广泛的中外声乐文献与剧目的接触,积累音乐经验、开阔艺术视野,从而提高学生的技能扶巧,适应二十一世纪用人的要求。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 进一步巩固提升学生的专业素质,提高其审美水平。
2. 提升学生的实践能力。通过歌剧的欣赏,了解剧目,洞悉歌剧中人物形象、神态及心理,并通过作品展示出来。
3. 培养学生的沟通合作能力。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1 进一步巩固提升学生的专业素质,提高其审美水平。	16. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识,能够继承和弘扬中国民族音乐文化,具有强烈的民族文化自信心和认同感,理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识;
课程目标 2 提升学生的实践能力。通过歌剧的欣赏,了解剧目,洞悉歌剧中人物形象、神态及心理,并通过作品展示出来。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动;具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力;
课程目标 3 培养学生的沟通合作能力。	8. 合作能力 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,具备小组互助和合作学习的能力,能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,积极开展小组互助和合作学习;

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 理论讲解环节（本学期以外国剧目为主）	课程目标 1、2	1. 声乐基础理论知识； 2. 了解所要演唱的歌剧剧情； 3. 认识所要表现人物的特性。	1、声乐中呼吸、发声、共鸣、咬字吐字的掌握 2、介绍所要表演剧目所在的歌剧整体的时代背景及内容； 3、确定实践时所要展演的剧目以及人物。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 观摩歌剧片段； 4. 课后作业：分析适合自己所展演的角色。	理论 16 学时
2. 实践环节（本学期以外国剧目为主）	课程目标 2、3	1. 划分展演角色； 2. 认识剧目时代背景； 3. 认识人物形象，包括心理、语言、动作等。 4. 协同排练； 5. 剧目展演。	1、带有选择性的欣赏歌剧； 2、找出适合自己音色特征的选段； 3、相互配合表演。	1. 课堂教学； 2. 分组表演。	实践 16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标（1）通过达成度通过课堂提问与期末考试进行综合考评；
2. 课程目标（2）通过达成度通过课堂提问、表演实践与期末考试进行综合考评；
3. 课程目标（3）通过达成度通过表演实践与期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总评成绩的 70%。

期末考试采取现场展演剧目考试的方式进行。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### （一）建议教材

1. 《外国歌剧重唱经典》、人民音乐出版社、周小燕主编 周枫译配、2004。

##### （二）参考书目

2. 《中外重唱作品精选》、天津大学出版社、杜瑶，杨霖希编、2015。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	剧目选段展演（由多个剧目组成）	表演唱	生动刻画人物形象，声情并茂的表现，分组进行实践与展演。	16

大纲修订人签字：张娜

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《声乐演唱（七）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04729	课程名称:	声乐演唱 (七)
英文名称:	Stage Performance (7)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	声乐演唱(六)
总学分/总学时:	0.5 学分/8 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演(声乐方向)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

《声乐演唱（七）》是音乐表演专业教育必修课，是声乐方向的主干课程。培养学生熟练掌握本专业音乐表演基础知识、基本音乐表演理论、声乐演唱技巧，提高音乐审美能力、艺术创新能力和舞台表演能力。能够掌握不同时期、不同风格的演唱技能，把握作品的艺术风格、情感主题、音乐表现力。具备演唱中高级程度以上中外声乐作品的的能力。在加强训练专业演唱技能的同时，加大学生表演能力的培养，重视学生的专业素养与认知水平，培养成“技能型、实用型”声乐专业人才。开课学期为第七学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 全面的掌握声乐表演的基础理论知识和歌唱基本技能及声乐表演方面的能力，适应不同风格和难度歌曲的要求。
2. 有较强的演唱能力和表演能力，能演唱不同民族、不同风格、作品难度较高的中外声乐作品，演唱中能够准确表达声乐作品的艺术内容及情感。
3. 了解作品的艺术创作和演唱特点。具有分析和处理歌曲的能力，具有舞台演唱能力，能够准确的塑造歌曲的艺术形象。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 系统、全面的掌握声乐表演的基础理论知识和歌唱基本技能及声乐表演方面的能力, 适应不同风格和难度歌曲的要求。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态; 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识, 具有较丰富的人文基础知识, 能够继承和弘扬中国民族音乐文化, 具有强烈的民族文化自信心和认同感, 理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识, 具有较丰富的人文基础知识;
2. 有较强的演唱能力和表演能力, 能演唱不同民族、不同风格、作品难度较高的中外声乐作品, 演唱中能够准确表达声乐作品的艺术内容及情感。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动; 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力; 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力;
3. 了解作品的艺术创作和演唱特点。具有分析和处理歌曲的能力, 具有舞台演唱能力, 能够准确的塑造歌曲的艺术形象。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动; 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本发声训练	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 系统的全面的掌握声乐歌唱技能和舞台表演技巧;</li> <li>2. 掌握具有较好呼吸的控制和运用气息进行歌唱的能力;</li> <li>3. 达到具有一般的控制音量、变化音色的能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 加强呼吸控制能力的训练，能够在有呼吸控制的状态下歌唱;</li> <li>2. 选用五度、八度、九度等关系的练习曲进行训练;</li> <li>3. 加强共鸣的训练，增强嗓音的耐久力，扩展音域。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 作业练习;</li> <li>3. 教学示范。</li> </ol>	理论 2 学时
歌唱技术能力的训练	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提高作品的演唱和表现能力;</li> <li>2. 达到中高级阶段对音乐的理解能力和表达能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 初步具有舞台演唱能力，较准确的塑造音乐所表现的艺术形象;</li> <li>2. 能够准确进行角色定位和情感表达，学习演唱中外声乐作品 2-3 首。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 作业练习;</li> <li>3. 教学示范。</li> </ol>	理论 3 学时
中外作品演唱实训	课程目标 2、3、	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握国内外各个不同时期、不同作品风格特点;</li> <li>2. 较好地体现作品的内容与风格，具有较强的乐感和艺术表现力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提高技能技巧的熟练程度，使其在演唱中能够准确表达声乐作品的艺术内容及情感;</li> <li>2. 具备以情带声、声情并茂使音乐语言与文化内涵更完整的表现声乐作品 2-3 首。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 作业练习;</li> <li>3. 教学示范。</li> </ol>	理论 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行将平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	基本发声训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	歌唱技术能力的训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40
课程目标 3	中外作品演唱实训	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

(1) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著,《高等师范院校试用教材》声乐曲选集中国作品 1-4 册,人民音乐出版社,2016 年版;

(2) 罗宪君、李滨荪、徐朗编著,《高等师范院校试用教材》声乐曲选集外国作品 1-4 册,人民音乐出版社,2016 年版;

(3) 尚家骧编译,《意大利歌曲集》,人民音乐出版社,2010 年版;

(4) 黎信昌编著,《美声唱法歌曲大全》,山西教育出版社,2005 年版;

(5) 郭祥义编著,《民族唱法歌曲大全》,山西教育出版社,2014 年版;

(6) 周小燕、倪瑞霖编著,《声乐基础》,国家开放大学出版社,2003 年版;

(7) 胡钟刚、张友刚编著,《声乐实用基础教程》,西南师大出版社,2013 年版;

(8) 中华人民共和国文化部艺术司编,《中国艺术歌曲曲选》上、下卷,文化艺术出版社,2013 年版。

### (二) 主要参考书

(1) 邹本初编著,《歌唱学:沈湘歌唱学体系研究》,人民音乐出版社,2013 年版;

(2) 赵梅伯编著,《唱歌的艺术》,上海音乐出版社,2006 年版;

(3) 雷礼编著,《歌唱语言的训练与表达》,上海音乐出版社,2008 年版;

(4) 余笃刚编著,《声乐艺术美学》,人民音乐出版社,2005 年版。

大纲修订人签字:杜瑶

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《声乐基础（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04476	课程名称:	声乐基础
英文名称:	Vocal Music Foundation (1)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演（键盘、器乐方	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

声乐基础（一）是音乐表演专业键盘演奏方向的基础必修课，主要内容为：歌唱的气息、吐字、歌唱的放松、歌唱的表现力等声乐基础理论知识，同时观摩、演唱适量初级声乐作品。本课程以嗓音训练和歌曲演唱训练为重点，结合声乐基础理论，明确声乐学习的目标，增强声乐学习的效果，注重学生声乐学习的基本素质培养和歌唱发声技能的提高。教学方式一般为一对一授课，通过本课程的学习，培养学生正确的发声概念、良好的歌唱习惯，具备演唱初级程度中外声乐作品及自弹自唱的基础能力，为进一步学习、提高歌唱技能打好坚实的基础。开课学期为第一学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 培养学生对歌唱发声正确的审美观和正确的发声概念；
2. 使学生了解歌唱的气息、吐字、歌唱的放松及歌唱的表现力，掌握音乐基础理论知识；
3. 培养学生科学的嗓音运用方法、良好的歌唱习惯，掌握基本的分析歌曲、表达歌曲内容的能力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标 1 支撑毕业要求（5）的掌握音乐表演学科以及音乐学、作曲技术的基本理论和基本知识；

课程目标 1 支撑毕业要求（6）的了解相关音乐表演的理论前沿；

课程目标 1 支撑毕业要求（7）的具有合理的知识结构和科学的思维方式；

课程目标 2 支撑毕业要求（8）的掌握一门及以上的音乐演奏或演唱技术；

课程目标 2 支撑毕业要求（9）的具有独立研习、分析音乐作品，并在表演实践中进行二度创作的基本能力；

课程目标 3 支撑毕业要求（1）的树立正确的世界观、人生观和价值观，具有较高的审美观念；

课程目标 3 支撑毕业要求（10）的具有一定的学科研究和实际工作能力，具有一定的批判性思维能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 歌唱的气息	课程目标 2、3	1. 对歌唱的基本认识； 2. 掌握呼吸的方法。	1. 认识歌唱呼吸的器官； 2. 歌唱气息分为胸式； 3. 歌唱腹式和胸腹式呼吸。	1. 课堂教学； 2. 课后作业：搜集表演理论书籍，列下书目和介绍。	理论 1 学时 + 实践 3 学时
2. 歌唱的吐字	课程目标 2、3	1. 语言标准的意义； 2. 对正音训练的了解。	1. 拼音，易错词分析与朗读； 2. 正音训练； 3. 声乐作品的咬字吐字。	1. 课堂讲解； 2. 课后实践：搜集相关语音训练材料进行练习。	理论 1 学时 + 实践 3 学时
3. 歌唱的放松	课程目标 2、3	1. 热身练习的掌握，各种放松练习方法掌握； 2. 歌唱状态的放松； 3. 松弛与控制。	1. 肌肉放松练习； 2. 歌唱状态的放松。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践尝试用肢体表情语言展示歌唱基本情绪。	理论 1 学时 + 实践 3 学时
4. 歌唱的表现力	课程目标 1	1. 在舞台上歌唱时，眼神、手势、步态形体训练； 2. 注重体型和内心表达一致。	1. 歌唱时作品风格的把握； 2. 歌唱时内心和歌词的交融。	1. 课堂教学； 2. 课内外舞台实践对本课程内容的实践消化。	理论 1 学时 + 实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业以及课堂汇报来进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过相关知识点的搜集及整理汇报来进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过舞台声乐作品演唱考试进行综合考评。

#### 五、成绩评定

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。

总评成绩=平时成绩（30%）+期末成绩（70%）

1. 平时成绩=作业（60%）+课堂表现（40%）

出勤包括：上课、旷课、迟到、早退、病假、事假。迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；病假不扣分。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

注：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算，同时取消本门课考试资格。

2. 期末考试成绩

期末考试采取舞台声乐作品演唱的方式进行。考生应完成规定的考试内容，采用监考教师现场集体评分方式，每次考试评分教师不少于 3 人，以教师的平均成绩为学生的期末考试成绩。

#### 五、课程教材及主要参考书

1. 建议教材：

罗宪军、李滨荪、徐朗.《声乐曲选集》，人民音乐出版社，2013 年 1 月；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2009 年 5 月；

石夫.新疆民歌，中国青年出版社，2001 年 4 月 1 日；

人民音乐出版社 编.声乐教学曲库，人民音乐出版社 2016 年 9 月。

2. 主要参考书：

余笃刚 蔡远鸿.声乐教育学，上海音乐出版社，2009 年 5 月；

郭建民.声乐文化学，上海音乐出版社，2007 年 8 月。

大纲修订人签字：宋红柳

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《键盘演奏（一）》课程教学大纲

课程代码：	ZB04781	课程名称：	键盘演奏（一）
英文名称：	Keyboard Performance（1）		
课程类别：	专业教育必修课程	先修课程：	无
总学分/总学时：	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时：	8 学时/8 学时
适用专业：	音乐表演（键盘方向）	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019.8

### 一、课程简介

《键盘演奏（一）》是音乐表演专业键盘演奏方向的重要专业主干课程。培养学生正确把握键盘演奏技巧和专业素质为目的，提高专业领域内的认知水平，使学生能够基本掌握不同历史时期、不同作曲家作品的风格流派特征，具备一定的独奏、伴奏及教学能力。在加强训练专业演奏水平的同时，重视培训学生的实用专业技能和认知水平，培养成“技能型、实用型”键盘专业人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 1.以基本功训练为依托，培养和提高学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。
- 2.以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。
- 3.以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 掌握基本钢琴演奏方法,在钢琴演奏技巧方面达到《拜厄钢琴基础教程》60条的水平。	17. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态;系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识,能够继承和弘扬中国民族音乐文化,具有强烈的民族文化自信心和认同感,理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识;
2. 了解不同类型的钢琴作品,具备基本钢琴理论知识并能较准确地表现钢琴音乐作品,演奏相应程度的乐曲和儿歌简易伴奏。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动;具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力; 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力;
3. 具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力,具备鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动;具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏。	一升一降以内音阶、琶音、和弦连接, $J=60=♪$ 音阶琶音分手两个八度, 一种伴奏织体。	1. 课堂教学; 2. 作业练习; 3. 教学示范。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 1、2	1. 掌握手指独立的能力; 2. 能进行简易复调的弹奏; 3. 掌握乐曲的风格; 4. 整体乐曲的表现。	1. 练习曲: 拜厄: 第 3-60 首; 2. 复调: 拜厄: 第 60 条, 浏阳河, 盼红军, 二月里来, 苏北民歌, 渴望, 小步舞曲, 诉说 等; 3. 中外乐曲: 天真烂漫, 沂蒙山小调, 弦子舞, 瑶族长鼓舞, 风笛舞曲, 前进, 斗牛士之舞, 苏格兰舞曲, 土耳其进行曲, 士兵进行曲, 扎红头绳, 保卫黄河, 五月, 小鼓手, 忧伤, 阿拉伯风, 到敌人后方去, 快板, 卖报歌 等小型乐曲。	1. 课堂教学; 2. 作业练习; 3. 教学示范。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	掌握和弦连接方法, 为简易儿歌进行配弹练习。	牧童之歌, 新年好, 火车开啦, 樱花, 时间像小马车 等儿童歌曲。	1. 课堂教学; 2. 作业练习; 3. 教学示范。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	60	60
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 拜厄.《拜厄钢琴基础教程》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版。

### (二) 主要参考书

1. 什密特.《什密特钢琴手指练习》.上海:上海音乐出版社,2017年版;
2. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版;
3. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
4. 李斐岚编著.《儿童钢琴手指练习》.北京:人民音乐出版社,2012年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本技术训练	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:吕宝文

修订日期:2019.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2019.8

## 《声乐基础（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04478	课程名称:	声乐基础（二）
英文名称:	Vocal Music Foundation (2)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演（键盘、器乐方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

声乐基础（一）是音乐表演专业键盘演奏方向的基础必修课，主要内容为：解歌唱中咬字的发音、喉头的稳定、声音的连贯和声音的高位置等声乐基础理论知识，同时观摩、演唱适量中中级声乐作品。本课程以嗓音训练和歌曲演唱训练为重点，结合声乐基础理论，明确声乐学习的目标，增强声乐学习的效果，注重学生声乐综合素质培养和歌唱发声、舞台实践技能的提高。教学方式一般为一对一授课，通过本课程的学习，使学生具备正确的发声概念、形成良好的歌唱习惯，具备演唱初、中级程度中外声乐作品及较熟练的自弹自唱能力，能较好的分析、表达声乐作品，较好的进行舞台演唱。开课学期为第二学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 培养学生对声乐艺术正确的审美观；
2. 使学生了解歌唱中咬字的发音、喉头的稳定、声音的连贯和高位置，掌握声乐基础理论知识；
3. 培养学生科学的歌唱方法，形成良好的歌唱习惯，掌握较全面、精确分析歌曲的能力以及表达歌曲内容的能力，积累一些常见经典歌曲。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

- 课程目标 1 支撑毕业要求（1）的树立正确的世界观、人生观和价值观，具有较高的审美观念；
- 课程目标 2 支撑毕业要求（6）的了解相关音乐表演的理论前沿；
- 课程目标 2 支撑毕业要求（7）的具有合理的知识结构和科学的思维方式；
- 课程目标 2 支撑毕业要求（5）的掌握音乐表演学科以及音乐学、作曲技术的基本理论和基本知识
- 课程目标 3 支撑毕业要求（8）的掌握一门及以上的音乐演奏或演唱技术；
- 课程目标 3 支撑毕业要求（9）的具有独立研习、分析音乐作品，并在表演实践中进行二度创作的基本能力；
- 课程目标 3 支撑毕业要求（10）的具有一定的学科研究和实际工作能力，具有一定的批判性思维能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 歌唱咬字的发音	课程目标 2	1. 民族传统唱法对吐字的要求; 2. 掌握运用本国语言的基本功训练。	1. 汉语的字分头、腹、尾; 2. 歌唱者演唱效果是要吐清字; 3. 掌握字的声、韵、调的特点。	1. 课堂教学; 2. 课后作业: 进行民歌吐字的训练。	理论 1 学时 + 实践 3 学时
2. 歌唱喉头的稳定的训练	课程目标 2	1. 硬起首; 2. 软起首; 3. 舒气起首。	1. 字和起因的重要性; 2. 吸气时注意喉位放低; 3. 起音时喉头向下。	1. 课堂讲解; 2. 课后实践: 多看喉部解剖图练习。	理论 1 学时 + 实践 3 学时
3. 歌唱声音的连贯	课程目标 2、3	1. 声区和共鸣的统一; 2. 练习唱意大利语五个母音“a\ e\ i\ o\ u”。	1. 即子音要靠前, 母音相对则要靠后; 2. 母音的声区和共鸣位置的统一, 是保证声音连贯的必要和主要基础; 3. 子音多子音必须清楚才能达到字正腔圆。	1. 课堂教学; 2. 课后实践: 练声曲和声乐作品。	理论 1 学时 + 实践 3 学时
4. 歌唱声音的高位置	课程目标 1、2、3	1. 高位置的声音是掩盖的, 竖而圆润的; 2. 它具有飞扬性的特点, 富于声音色彩的变化。	1. 高的声音比较多地用头部共鸣, 往低唱时仍须保持高位置而适当加以胸腔共鸣; 2. 各共鸣腔的使用比例是口腔和咽腔调整起作用的。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 练声曲和声乐作品。	理论 1 学时 + 实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业以及课堂汇报来进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过相关知识点的搜集及整理汇报来进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过舞台声乐作品演唱考试进行综合考评。

#### 五、成绩评定

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。

总评成绩=平时成绩（30%）+期末成绩（70%）

1. 平时成绩=作业（60%）+课堂表现（40%）

出勤包括：上课、旷课、迟到、早退、病假、事假。其中旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；病假不扣分；

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

注：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算，同时取消本门课考试资格。

2. 期末考试成绩

期末考试采取舞台声乐作品演唱的方式进行。考生应完成规定的考试内容，采用监考教师现场集体评分方式，以教师的平均成绩为学生的期末考试成绩。

#### 六、课程教材及主要参考书

1. 建议教材：

罗宪军、李滨荪、徐朗.《声乐曲选集》，人民音乐出版社，2013 年 1 月；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2009 年 5 月；

石夫.新疆民歌，中国青年出版社，2001 年 4 月 1 日；

人民音乐出版社 编.声乐教学曲库，人民音乐出版社 2016 年 9 月。

2. 主要参考书：

余笃刚 蔡远鸿.声乐教育学，上海音乐出版社，2009 年 5 月；

郭建民.声乐文化学，上海音乐出版社，2007 年 8 月。

大纲修订人签字：宋红柳

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《键盘演奏（二）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04782	课程名称：	键盘演奏（二）
英文名称：	Keyboard Performance（2）		
课程类别：	专业教育必修课程	先修课程：	键盘演奏（一）
总学分/总学时：	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时：	8 学时/8 学时
适用专业：	音乐表演（键盘方向）	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019.8

---

### 一、课程简介

《键盘演奏（二）》是音乐表演专业键盘演奏方向的重要专业主干课程。培养学生正确把握键盘演奏技巧和专业素质为目的，提高专业领域内的认知水平，使学生能够基本掌握不同历史时期、不同作曲家作品的风格流派特征，具备一定的独奏、伴奏及教学能力。在加强训练专业演奏水平的同时，重视培训学生的实用专业技能和认知水平，培养成“技能型、实用型”键盘专业人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 1.以基本功训练为依托，培养和提高学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。
- 2.以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。
- 3.以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 掌握基本钢琴演奏方法，在钢琴演奏技巧方面达到《拜厄钢琴基础教程》102条的弹奏水平，并能演奏相应程度而乐曲。</p>	<p>2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；</p>
<p>2. 熟悉不同类型的钢琴作品，具备基本钢琴理论知识并能准确地表现钢琴音乐作品，通过大量的练习与反思，演奏相应程度的乐曲和声乐伴奏。</p>	<p>5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；</p>
<p>3. 具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品及演奏风格特点的能力。</p>	<p>5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶，琶音，和弦的基本弹奏。	二升二降以内音阶，琶音，和弦连接，♩=72=♪音阶琶音合手两个八度，两种伴奏织体。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 1、2	1. 掌握不同的技巧点，例如跳音，和弦的弹奏； 2. 加强手指独立的能力，能进行简易复调的弹奏； 3. 掌握奏鸣曲的风格； 4. 掌握乐曲的风格； 5. 整体乐曲的表现。	1. 练习曲：拜厄：61-102 首； 2. 复调：1. 巴赫初级钢琴曲集：第 1-4 首；子弟兵和老百姓；G 大调练习；加伏特舞曲 等； 3. 奏鸣曲类：浪漫曲；小奏鸣曲 Op36No1 第一、三乐章（克列门蒂）；小奏鸣曲第二乐章（贝尔蒂尼）；A 大调小奏鸣曲第一乐章（施米特）等小奏鸣曲； 4. 中外乐曲类：樱花；窗花舞；风笛舞曲；阿拉伯风；南泥湾；小丑；歌剧魔笛主题变奏 等乐曲；	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	配合声乐演唱者，起到烘托和渲染的作用。	桑塔露琪亚；我心里不再感到青春火焰燃烧；渴望春天 等相应程度声乐作品；	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行将将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	60	60
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程考试成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 拜厄.《拜厄钢琴基础教程》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
2. 韩林中、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版。

### (二) 主要参考书

1. 什密特.《什密特钢琴手指练习》.上海:上海音乐出版社,2017年版;
2. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版;
3. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
4. 李斐岚编著.《儿童钢琴手指练习》.北京:人民音乐出版社,2012年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本技术训练	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:吕宝文

修订日期:2019.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2019.8

## 《键盘演奏（三）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04783	课程名称:	键盘演奏 (三)
英文名称:	Keyboard Performance (3)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	键盘演奏 (二)
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演 (键盘方向)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介

《键盘演奏（三）》是音乐表演专业键盘演奏方向的重要专业主干课程。培养学生正确把握键盘演奏技巧和专业素质为目的，提高专业领域内的认知水平，使学生能够基本掌握不同历史时期、不同作曲家作品的风格流派特征，具备一定的独奏、伴奏及教学能力。在加强训练专业演奏水平的同时，重视培训学生的实用专业技能和认知水平，培养成“技能型、实用型”键盘专业人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 1.以基本功训练为依托，培养和提高学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。
- 2.以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。
- 3.以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 以基本功训练为依托，培养和提高学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动，具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；
3. 以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动，具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	能够掌握音阶，琶音，和弦的基本弹奏。	三升三降以内音阶，琶音，和弦连接， ♩=84=♪ 音阶琶音合手三个八度，三种伴奏织体。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时 +实验 1 学时
演奏练习	课程目标 1、 2	1. 掌握双音、和弦的弹奏 2. 能分析出声部并进行弹奏； 3. 掌握乐曲的风格； 4. 掌握乐曲的整体表现。	1. 练习曲：车尔尼 599：19-45；莱蒙：1-7； 2. 复调：巴赫初级钢琴曲集：5-14；库朗特舞曲（亨德尔）；布列舞曲 Op14（泰勒曼）等； 3. 奏鸣曲：C 大调小奏鸣曲第一乐章、第二乐章 Op55No. 1（库劳）；G 大调小奏鸣曲第一乐章 Op36No. 2（克列门蒂）；G 大调小变奏曲（库劳）；F 大调小变奏曲（库劳）等； 4. 中外乐曲：四小天鹅舞曲；叙事曲；勇敢的骑士；甜蜜的幻想；塔兰泰拉；再会；纺织歌；手摇风琴；卖报歌；黑与白；京剧小段；乒乓变奏曲等。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时 +实验 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	配合声乐演唱者，起到烘托和渲染的作用。	啊！我的太阳；尼娜；清流。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时 +实验 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	60	60
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京:人民音乐出版社,2016年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版;
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
- 4.《小奏鸣曲集》.北京:人民音乐出版社,2013年版。

### (二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
2. 莱蒙.《莱蒙钢琴练习曲》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:吕宝文

修订日期:2019.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2019.8

## 《键盘演奏（四）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04784	课程名称:	键盘演奏 (四)
英文名称:	Keyboard Performance (4)		
课程类别:	专业必修教育课程	先修课程:	键盘演奏 (一)
总学分/总学时	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演（键盘方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

《键盘演奏（四）》是音乐表演专业键盘演奏方向的重要专业主干课程。培养学生正确把握键盘演奏技巧和专业素质为目的，提高专业领域内的认知水平，使学生能够基本掌握不同历史时期、不同作曲家作品的风格流派特征，具备一定的独奏、伴奏及教学能力。在加强训练专业演奏水平的同时，重视培训学生的实用专业技能和认知水平，培养成“技能型、实用型”键盘专业人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 以基本功训练为依托，培养和提高学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。
2. 以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。
3. 以增强专业演奏为基础，培养学生键盘实用专业技能。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 以基本功训练为依托，培养和提高学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。	<p>2. 专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；</p> <p>5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；</p>
3. 以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	能够掌握音阶，琶音，和弦的基本弹奏。	四升四降以内音阶，琶音，和弦连接， ♩=66=♩♩音阶琶音合手四个八度，三种伴奏织体。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时+ 实验 1 学时
演奏练习	课程目标 1、 2	1 掌握双音、和弦的弹奏； 2. 能分析出声部并进行弹奏； 3. 掌握乐曲的风格； 4. 掌握乐曲的整体表现。	1. 练习曲：车尔尼 599：46—80；莱蒙：8—20； 车尔尼：Op139No. 95； Op636No. 3； 2. 复调：巴赫初级钢琴曲集：15---29；巴赫小前奏曲： 3， 8， 12， 23；库朗特舞曲（亨德尔）； 3. 奏鸣曲：小奏鸣曲 Op55No. 1 第一. 三乐章（库劳）；小奏鸣曲 Op38No. 2 第三乐章（库劳）； 小奏鸣曲 Op20No. 1 第一. 三乐章（杜舍克）等； 4. 中外乐曲：郊外去；威尼斯狂欢节；共产儿童团歌—简易变奏曲；老祖母的小步舞曲；拿波里舞曲；忧郁音符；庆翻身；骑士等。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时+ 实验 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	配合声乐演唱者，起到烘托和渲染的作用。	我亲爱的；春天年年来到人间；生死相依我苦恋着你。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+ 实验 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	60	60
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京:人民音乐出版社,2016年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版;
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
- 4.《小奏鸣曲集》.北京:人民音乐出版社,2013年版。

### (二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
2. 莱蒙.《莱蒙钢琴练习曲》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:吕宝文

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《键盘演奏（五）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04785	课程名称:	键盘演奏 (五)
英文名称:	Keyboard Performance (5)		
课程类别:	专业必修教育课程	先修课程:	键盘演奏 (四)
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演 (键盘方向)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

《键盘演奏（五）》是音乐表演专业键盘演奏方向的重要专业主干课程。培养学生的键盘专业演奏技能、提高艺术修养和专业素质为目的；提高专业领域内的认知和演绎水平，使学生能够基本掌握不同历史时期、不同作曲家作品的风格流派特征，具备一定的独奏、伴奏及教学能力。在加强训练专业演奏水平的同时，重视培训学生的实用专业技能和认知水平，培养成“技能型、实用型”键盘专业人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 以基本功训练为依托，培养和提高学生演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。
2. 以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。
3. 以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 以基本功训练为依托, 培养和提高学生基本演奏技能, 并能演奏相应程度的乐曲。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态; 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识, 具有较丰富的人文基础知识, 能够继承和弘扬中国民族音乐文化, 具有强烈的民族文化自信心和认同感, 理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识, 具有较丰富的人文基础知识;
2. 以古典音乐风格为基础, 具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力, 具备鉴赏钢琴音乐作品, 并能基本表达不同时期的音乐风格特点, 提升学生音乐素养及审美品位。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动; 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力; 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力;
3. 以演奏能力为基础, 培养学生键盘实用专业技能。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动; 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	能够掌握音阶，琶音，和弦的基本弹奏。	五升五降以内音阶、琶音、和弦连接，♩=76=♩♩ 音阶琶音合手四个八度，三种伴奏织体。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时 +实验 1 学时
演奏练习	课程目标 1、2	1. 掌握不同练习曲的技巧； 2. 掌握手指流畅演奏的能力； 3. 清晰的声部及条理展现； 4. 掌握手指断奏触键； 5. 掌握乐曲的整体风格及表现。	1. 练习曲：车尔尼 599：81-100 首；车尔尼 849：1-6 首 等； 2. 复调：巴赫小前奏曲：3、8、12、23 等；巴赫二部创意曲：1、4 等；加伏特舞曲，库朗特舞曲等； 3. 奏鸣曲：小奏鸣曲 Op20No.1 第一、三乐章（库劳）；俄罗斯主题变奏曲；G 大调小奏鸣曲第一乐章（海顿）等； 4. 中外乐曲：北风吹；西西里舞曲；丰收歌 等。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时 +实验 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	配合声乐演唱者，起到烘托和渲染的作用。	摇篮曲（舒伯特曲、尚家骧译配）；南泥湾；草原上升起不落的太阳。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时 +实验 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	60	60
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京:人民音乐出版社,2016年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版;
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
- 4.《小奏鸣曲集》.北京:人民音乐出版社,2013年版。

### (二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
2. 莱蒙.《莱蒙钢琴练习曲》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:吕宝文

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《钢琴重奏与合奏（一）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04788	课程名称:	钢琴重奏与合奏（一）
英文名称:	Piano Quartet (1)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	键盘演奏
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演（键盘方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

钢琴重奏，属于室内乐范畴，属于合奏中的一种演奏形式，包括钢琴在内的每个声部均由一件乐器独立承担演奏，人数由 2 人至 5 人不等，按乐器数量分为钢琴二重奏、三重奏、四重奏或五重奏。本课程主要侧重于钢琴二重奏，包括两种形式：一是四手联弹，主要是一架钢琴两个演奏者进行乐曲的演奏，另一是双钢琴的演奏方式，即两个演奏者分别弹奏一架钢琴。该课程旨在促进学生对钢琴学习的积极性、增强学生在钢琴演奏中的表现力、进一步提高学生的钢琴演奏能力，将有益于学生协作能力、多声部听觉能力的培养以及专业视野的拓展。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 了解钢琴重奏与合奏的相关理论知识。
2. 初步掌握钢琴合奏、重奏的技巧；提高多色彩、多层次的音乐表现力。
3. 培养合作意识，能够承担简单的钢琴重奏以及合奏中钢琴声部的演出任务。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 了解钢琴重奏与合奏的相关理论知识。	<p>4. 理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
2. 初步掌握钢琴合奏、重奏的技巧；提高多色彩、多层次的音乐表现力。	<p>2. 专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，
3. 培养合作意识，能够承担简单的钢琴重奏以及合奏中钢琴声部的演出任务。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 基本理论概述与常见问题概述	课程目标 1	1. 掌握合奏、重奏的概念以及形式； 2. 了解重奏与合奏的发展史、发展动态； 3. 知道学习钢琴重奏、合奏的作用与意义。	1. 重奏与合奏的发展史； 2. 重奏与伴奏的作用、区别； 3. 重奏与合奏对学生素质培养的意义。	1. 课堂教学。	理论 1 学时
		1. 掌握钢琴重奏的一些技巧； 2. 了解合作的步骤及准备； 3. 了解钢琴合奏、重奏常见问题。	1. 钢琴合奏、重奏的一些技巧； 2. 合作前的准备及步骤； 3. 钢琴合奏、重奏的常见问题。		理论 1 学时
2. 钢琴四手联弹分析并演奏练习	课程目标 2	1. 掌握钢琴四手联弹的概念及基本弹奏法； 2. 能完成简单的四手联弹作品。	1. 四手联弹的概念、基本的弹奏法； 2. 《如歌》、《旋律》2 首。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 1 学时 实践 1 学时
		学会相互聆听；准确掌控节奏与节拍。	分析弹奏《G 大调小步舞曲》《平安夜》《鳟鱼》。		理论 2 学时 实践 2 学时
		能正确把握两声部的主次关系；能完成简单的四手联弹作品。	分析弹奏《两把吉他》；《无词歌》。		理论 2 学时 实践 3 学时
		学会同呼吸；掌握弱起小节起音的合作方法；学会共同收尾、结束的基本方法。	分析指导学生弹奏两首《无词歌》。		理论 3 学时 实践 4 学时
3. 合作演奏训练	课程目标 3	掌握调控音量平衡的方法。	互助协作弹奏《梦幻曲》。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 3 学时 实践 3 学时
		熟练运用已学方法，使弹奏更好听。	互助协作弹奏《匈牙利舞曲第一首》。		理论 3 学时 实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

总成绩（100%）=平时成绩（30%）+期末成绩（70%）

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行将将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩

期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本理论	1. 课堂表现	1. 课堂表现按百分制进行打分。	17	17
课程目标 2	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现。 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分。 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 3	合作演奏训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	59	59

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 李未明. 《钢琴四手联弹名曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2005 年版;
2. 李昕. 《钢琴四手联弹及双钢琴曲选》上、下. 北京: 中央音乐学院出版社, 2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 盛原. 《钢琴四手联弹经典曲选》. 北京: 人民音乐出版社, 2011 年版;
2. 彼得·乔斯特. 《莫扎特钢琴四手联弹曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2013 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	《如歌》、《旋律》	综合	必做	1
2	《G 大调小步舞曲》《平安夜》《鳟鱼》	综合	必做	2
3	《两把吉他》《无词歌》	综合	必做	3
4	两首《无词歌》	综合	必做	4
5	《梦幻曲》	综合	必做	3
6	《匈牙利舞曲第一首》	综合	必做	3

大纲修订人签字: 石娟  
大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

修订日期: 2020.8  
审定日期: 2020.8

## 《键盘演奏（六）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04786	课程名称:	键盘演奏 (六)
英文名称:	Keyboard Performance (6)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	键盘演奏 (五)
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演 (键盘方向)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

《键盘演奏（六）》是音乐表演专业键盘演奏方向的重要专业主干课程。培养学生的键盘专业演奏技能、提高艺术修养和专业素质为目的；提高专业领域内的认知和演绎水平，使学生能够基本掌握不同历史时期、不同作曲家作品的风格流派特征，具备一定的独奏、伴奏及教学能力。在加强训练专业演奏水平的同时，重视培训学生的实用专业技能和认知水平，培养成“技能型、实用型”键盘专业人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 以基本功训练为依托，培养和提高学生演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。
2. 以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。
3. 以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 以基本功训练为依托，培养和提高学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；
3. 以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	能够掌握音阶，琶音，和弦的基本弹奏。	六升六降以内音阶、琶音，和弦连接， ♩=80=♩♩，音阶、琶音合手四个八度，三种伴奏织体。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时+实验 1 学时
演奏练习	课程目标 1、2	1. 掌握不同练习曲的技巧； 2. 掌握手指流畅演奏的能力； 3. 清晰的声部及条理展现； 4. 掌握手指断奏触键； 5. 掌握乐曲的整体风格及表现。	1. 练习曲：车尔尼 849： 7-16 首；其它：练习曲 Op61No. 21 等； 2. 复调：巴赫二部创意曲： 5、 8、 10、 14 等；吉格舞曲（琼斯）、库朗特舞曲（巴赫）等； 3. 奏鸣曲：小奏鸣曲 Op. 55No2 第三乐章（库劳）； G 大调奏鸣曲第一乐章（海顿）等； 4. 中外乐曲：献给爱丽丝；看戏（谭盾）；圆舞曲（肖邦）等。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时+实验 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	配合声乐演唱者，起到烘托和渲染的作用。	重归苏莲托；梧桐树；乘着歌声的翅膀。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+实验 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	60	60
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京:人民音乐出版社,2016年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版;
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
- 4.《小奏鸣曲集》.北京:人民音乐出版社,2013年版。

### (二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
2. 莱蒙.《莱蒙钢琴练习曲》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:吕宝文

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《钢琴重奏与合奏（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04789	课程名称:	钢琴重奏与合奏(二)
英文名称:	Piano Quartet (2)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	钢琴重奏与合奏(一)
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演(键盘方向)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

钢琴重奏，属于室内乐范畴，属于合奏中的一种演奏形式，包括钢琴在内的每个声部均由一件乐器独立承担演奏，人数由 2 人至 5 人不等，按乐器数量分为钢琴二重奏、三重奏、四重奏或五重奏。本课程主要侧重于钢琴二重奏，包括两种形式：一是四手联弹，主要是一架钢琴两个演奏者进行乐曲的演奏，另一是双钢琴的演奏方式，即两个演奏者分别弹奏一架钢琴。该课程旨在增强学生在钢琴演奏中的表现力，培养学生的合作及团队精神，促进学生对钢琴学习的积极性，有益于学生多声部听觉的培养以及专业视野的拓展。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 进一步提升钢琴合奏、重奏的作品分析及演奏能力。
2. 通过音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，理解不同时期、不同流派作品的风格。
3. 具备良好的合作意识，能够独立承担钢琴重奏以及合奏中钢琴声部的演出任务。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 进一步提升钢琴合奏、重奏的作品分析及演奏能力。	<p>2. 专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	2-2 掌握音乐表演的基本技能及本专业核心知识；
2. 通过音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，理解不同时期、不同流派作品的风格。	<p>4. 理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
3. 具备良好的合作意识，能够独立承担钢琴重奏以及合奏中钢琴声部的演出任务。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 踏板的理论	课程目标 2	1. 掌握合奏、重奏中踏板的使用的方法。	1. 重奏与合奏中踏板的使用方法； 2. 指导弹奏《蓝色多瑙河》《梁祝》。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 4 学时 实践 3 学时
2. 双钢琴作品的弹奏技巧、作品风格的训练。	课程目标 1、2、3	1. 掌握古典作品的风格； 2. 进一步提高双钢琴演奏的能力。	1. 古典主义时期作品的概述及特点； 2. 古典主义时期作品的基本弹奏法； 3. 弹奏《莫扎特第 40 交响曲主题》《海顿小步舞曲》。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 4 学时 实践 3 学时
	课程目标 1、2、3	1. 掌握双钢琴弹奏的概念及基本弹奏法； 2. 能完成简单的巴洛克时期的双钢琴作品。	1. 双钢琴弹奏的概念、基本弹奏法； 2. 弹奏《叙事曲》。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 3 学时 实践 3 学时
	课程目标 1、3、	1. 进一步提高个人的作品弹奏能力； 2. 训练两人两琴的协作、配合能力。	1. 演奏作品《安尼特拉舞曲》、《意大利波尔卡》； 2. 弹好双钢琴作品的技巧。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 3 学时 实践 3 学时
3. 双钢琴中、高级作品合作协作训练。	课程目标 1、3、	1. 熟练完成作品； 2. 能正确把握作品风格； 3. 掌握双钢琴演奏的技巧。	依据学生实际情况演奏以下任一作品《k448》《卡门》。	1. 课堂教学； 2. 作业练习。	理论 2 学时 实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

总成绩（100%）=平时成绩（30%）+期末成绩（70%）

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行将将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩

期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	合作演奏训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	59	59
课程目标 2	基本理论	1. 课堂表现。	1. 课堂表现按百分制进行打分。	17	17
课程目标 3	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 李未明. 《钢琴四手联弹名曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2005 年版;
2. 李昕. 《钢琴四手联弹及双钢琴曲选》上、下. 北京: 中央音乐学院出版社, 2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 盛原. 《钢琴四手联弹经典曲选》. 北京: 人民音乐出版社, 2011 年版;
2. 彼得·乔斯特. 《莫扎特钢琴四手联弹曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2013 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	《蓝色多瑙河》《梁祝》	实践	必做	3
2	《莫扎特第 40 交响曲主题》《海顿小步舞曲》	实践	必做	3
3	《叙事曲》	实践	必做	3
4	《安尼特拉舞曲》、《意大利波尔卡》	实践	必做	3
5	《k448》《卡门》	实践	必做	4

大纲修订人签字: 石娟

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《键盘演奏（七）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04746	课程名称:	键盘演奏 (七)
英文名称:	Keyboard Performance (7)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	键盘演奏 (六)
总学分/总学时:	0.5 学分/8 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演(键盘方向)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

《键盘演奏（七）》是音乐表演专业键盘演奏方向的重要专业主干课程。培养学生的键盘专业演奏技能、提高艺术修养和专业素质为目的；提高专业领域内的认知和演绎水平，使学生能够掌握不同历史时期、不同作曲家作品的风格流派特征，具备一定的独奏、伴奏及教学能力。在加强训练专业演奏水平的同时，重视培训学生的实用专业技能和认知水平，培养成“技能型、实用型”键盘专业人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 以基本功训练为依托，培养和提高学生演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。
2. 以古典音乐风格为基础，具有分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。
3. 以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 以基本功训练为依托，培养和提高学生基本演奏技能，并能演奏相应程度的乐曲。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 以古典音乐风格为基础，具有基础的分析乐曲和表现音乐的能力，具备鉴赏钢琴音乐作品，并能基本表达不同时期的音乐风格特点，提升学生音乐素养及审美品位。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；
3. 以演奏能力为基础，培养学生键盘实用专业技能。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶，琶音，和弦的连贯及正确性。	六升六降以内音阶、琶音，和弦连接， ♩=88=♩♩，音阶、琶音合手四个八度，三种伴奏织体。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时
演奏练习	课程目标 1、 2	1. 掌握不同练习曲的技巧； 2. 掌握手指流畅演奏的能力； 3. 清晰的声部及条理展现； 4. 掌握手指断奏触键； 5. 掌握乐曲的整体风格及表现。	1. 练习曲：车尔尼 849： 17-30 首；车尔尼 299： 1-11 首等； 2. 复调：巴赫二部创意曲： 2、3、11、13；喜悦（丁善德）等； 3. 奏鸣曲：奏鸣曲 K. 545 第一、三乐章（莫扎特）；奏鸣曲 Op. 25No3 第一乐章（克列门蒂）；G 大调变奏曲（贝多芬）等； 4. 中外乐曲：意大利波尔卡；喷泉；水草舞；牧童短笛；无词歌（门德尔松）等。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	配合声乐演唱者，起到烘托和渲染的作用。	送我一支玫瑰花；草原之夜；悲叹小夜曲	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	60	60
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京:人民音乐出版社,2016年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版;
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
4. 《小奏鸣曲集》.北京:人民音乐出版社,2013年版。

### (二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
2. 莱蒙.《莱蒙钢琴练习曲》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版。

大纲修订人签字:吕宝文

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《器乐演奏（一）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04790	课程名称:	器乐演奏（一）
英文名称:	Instrumental Music Performance（1）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演（器乐方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介

本课程为音乐表演专业器乐演奏方向必修课。采用一对一小课形式授课，旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力。
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。	<p>2. 专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的能力。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
乐器演奏方法及基础练习	课程目标 1	1. 正确、良好的坐姿与持琴方法; 2. 弹奏基本运力方法,左右手基本技巧运用; 3. 掌握单音、和弦演奏; 4. 掌握 C 大调、F 大调、G 调、a 小调、d 小调 e 小调音阶。	1. 掌握正确的演奏方法; 2. 掌握单音与双音的演奏; 3. 熟练掌握一升一降以内音阶演奏。	1. 课堂讲授; 2. 教学示范; 3. 作业练习。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
练习曲	课程目标 1、 2	1. 掌握各乐器正确的基本方法和技巧运用; 2. 明确各音型、节奏、节拍的正确演奏; 3. 正确处理发音方法与音色之间的关系。	1. 各调音阶模进练习; 2. 五声音阶快速模进练习; 3. 快速音阶练习; 4. 附点、切分练习。	1. 课堂讲授; 2. 教学示范; 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
乐曲演奏练习	课程目标 2、 3	完成初级中外乐曲并能够完整、流畅的演奏。	1. 1-2 级乐曲演奏。	1. 课堂讲授; 2. 教学示范; 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	练习曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	中外乐曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京:人民音乐出版社,1988年出版;
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2004年出版;
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2011年出版;
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京:人民音乐出版社,2012年出版。

### (二) 主要参考书

1. 黄河、刘良.《扬琴必学教材》.天津:百花文印出版社,2007年6月出版;
2. 林石城.《琵琶教材》.北京:中国文联出版公司,1998年出版;
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京:中央音乐学院出版社,2012年10月出版;
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京:人民音乐出版社,2009年1月出版;
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京:北京体育大学出版社,2013年7月出版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	2
2	练习曲	综合	必做	3
3	乐曲	综合	必做	3

大纲修订人签字:李杨

修订日期:2019.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2019.8

## 《器乐演奏（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04791	课程名称:	器乐演奏（二）
英文名称:	Instrumental Music Performance（2）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	器乐演奏（一）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演（器乐方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介

本课程为音乐表演专业器乐演奏方向必修课。采用一对一小课形式授课，旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力。
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术练习	课程目标 1	1. 掌握各乐器演奏“长音”的规则； 2. 熟练并快速演奏各调七声音阶练习曲。	1. 明确本学期教学计划、内容； 2. 轮指练习； 3. 连顿弓练习； 4. 轮奏练习； 5. 长音练习； 6. 摇指练习。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
练习曲	课程目标 1、2	1. 通过最低音位到最高音位的音阶练习，能快速熟悉各乐器的所有音位； 2. 通过各种音型模进练习，巩固中级演奏的基本方法。	1. 快速换把练习； 2. 五声音阶衬音模进练习； 3. G 大调半音音阶模进练习； 4. 双吐练习； 5. 换弦与指距练习。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
乐曲演奏练习	课程目标 2、3	1. 掌握各乐器的中级基础练习并在作品中能准确、熟练运用； 2. 针对不同风格的作品，要了解其音乐的历史脉络与发展演变，进而掌握音乐的风格特色。	1. 3-4 级乐曲演奏。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	练习曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	中外乐曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### （一）建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京：人民音乐出版社，1988 年出版；
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2005 年出版；
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2004 年出版；
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2005 年出版；
5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2005 年出版；
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2011 年出版；
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京：人民音乐出版社，2012 年出版。

### （二）主要参考书

1. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》.天津：百花文印出版社，2007年6月出版；
2. 林石城.《琵琶教材》.北京：中国文联出版公司，1998年出版；
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京：中央音乐学院出版社，2012年10月出版；
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京：人民音乐出版社，2009年1月出版；
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京：北京体育大学出版社，2013年7月出版。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	2
2	练习曲	综合	必做	3
3	乐曲	综合	必做	3

大纲修订人签字：李杨

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《器乐演奏（三）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04792	课程名称:	器乐演奏（三）
英文名称:	Instrumental Music Performance（3）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	器乐演奏（二）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演（器乐方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介

本课程为音乐表演专业器乐演奏方向的专业必修课。采用一对一小课形式授课，旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力。
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。	<p>2. 专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
乐器演奏方法及基础练习	课程目标 1	1. 通过速度与节奏的练习, 达到演奏耐力的增加; 2. 在快速、准确的基础上尽力做到音色华丽, 有“颗粒性”而又流畅的演奏。	1. 分解和弦快速练习; 2. 扫弦练习; 3. 三吐练习; 4. 双手配合练习; 5. 分解和弦重音快速转换练习。	1. 课堂讲授; 2. 教学示范; 3. 作业练习。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
练习曲	课程目标 1、2	1. 通过琶音练习, 熟练掌握左右手的跳动与配合; 2. 八度跳进, 难度增加, 注意动作敏捷, 演奏准确; 3. 演奏时手臂松紧有度, 掌握好用力的瞬间变化。	1. 分解和弦八度附点音型练习; 2. 音阶琶音练习; 3. G 大调音阶八度大跳练习; 4. 八度大跳练习; 5. 三吐练习; 6. 速度练习; 7. 分解和弦快速练习。	1. 课堂讲授; 2. 教学示范; 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
乐曲演奏练习	课程目标 2、3	1. 通过作品的演奏, 准确掌握各种演奏技法 2. 对于风格各异的作品, 应养成用乐器表达音乐内涵的良好习惯; 3. 完整、流畅并富有情感地演奏 5 级乐曲。	1. 各种技术综合练习; 2. 5 级乐曲演奏。	1. 课堂讲授; 2. 教学示范; 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行将将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	练习曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	中外乐曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京:人民音乐出版社,1988年出版;
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2004年出版;
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2011年出版;
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京:人民音乐出版社,2012年出版。

### (二) 主要参考书

1. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》.天津:百花文印出版社,2007年6月出版;
2. 林石城.《琵琶教材》.北京:中国文联出版公司,1998年出版;
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京:中央音乐学院出版社,2012年10月出版;
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京:人民音乐出版社,2009年1月出版;
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京:北京体育大学出版社,2013年7月出版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	2
2	练习曲	综合	必做	3
3	乐曲	综合	必做	3

大纲修订人签字:李杨

修订日期:2019.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2019.8

## 《器乐演奏（四）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04793	课程名称:	器乐演奏（四）
英文名称:	Instrumental Music Performance（4）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	器乐演奏（三）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演（器乐方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程为音乐表演专业器乐演奏方向的专业必修课。采用一对一小课形式授课，旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力。
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。	<p>2. 专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
乐器演奏方法及基础练习	课程目标 1	1. 左手的强化训练, 注意左手的松弛; 2. 增强右手的灵活性、主动性, 使左手尽量同右手求得相对的平衡, 尽可能的独立、灵活、自如。	1. 满轮、扫弦练习; 2. 左手快速独立性练习; 3. 滑弹练习; 4. 快速分解和弦练习; 5. 花舌练习。	1. 课堂讲授; 2. 教学示范; 3. 作业练习。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
练习曲	课程目标 1、2	1. 训练各乐器在各调式之间熟练转换; 2. 掌握各调式之间的相互关系; 3. 左手灵活无错音。	1. 各乐器转调练习; 2. 和弦转位练习。	1. 课堂讲授; 2. 教学示范; 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
乐曲演奏练习	课程目标 2、3	1. 通过作品的演奏, 准确掌握各种演奏技法; 2. 对于风格各异的作品, 应养成用乐器表达音乐内涵的良好习惯。	1. 各种技术综合练习; 2. 6 级乐曲演奏。	1. 课堂讲授; 2. 教学示范; 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	练习曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	中外乐曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京:人民音乐出版社,1988年出版;
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2004年出版;
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2011年出版;
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京:人民音乐出版社,2012年出版。

### (二) 主要参考书

1. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》.天津:百花文印出版社,2007年6月出版;
2. 林石城.《琵琶教材》.北京:中国文联出版公司,1998年出版;
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京:中央音乐学院出版社,2012年10月出版;
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京:人民音乐出版社,2009年1月出版;
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京:北京体育大学出版社,2013年7月出版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	2
2	练习曲	综合	必做	3
3	乐曲	综合	必做	3

大纲修订人签字:李杨

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《器乐演奏（五）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04794	课程名称:	器乐演奏(五)
英文名称:	Instrumental Music Performance (5)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	器乐演奏(四)
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演(器乐方向)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程为音乐表演专业器乐演奏方向的专业必修课。采用一对一小课形式授课，旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力。
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
乐器演奏方法及基础练习	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 从理论上了解各乐器的所有演奏技法的训练方法；</li> <li>2. 增强耐力、力度、发音质量的练习；</li> <li>3. 制定一套有效的初级基本功练习程序。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 滑抹音练习；</li> <li>2. 半音阶练习；</li> <li>3. 双颤竹练习；</li> <li>4. 夹扫练习；</li> <li>5. 上、下颤滑练习。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 教学示范；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 2 学时+ 实践 2 学时
练习曲	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 解决演奏技巧在乐曲中的运用；</li> <li>2. 双手配合协调；</li> <li>3. 制定一套有效的中级基本练习程序。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 拨弦练习；</li> <li>2. 快速练习；</li> <li>3. 双音拨奏练习；</li> <li>4. 笛子高级练习；</li> <li>5. 双夹弹练习。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 教学示范；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 3 学时+ 实践 3 学时
乐曲演奏练习	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 进一步解决有难度的演奏技巧在乐曲中的运用；</li> <li>2. 能全面地理解作品，并有独特的见解；</li> <li>3. 对于风格各异的作品，应养成用乐器表达音乐内涵的良好习惯。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各种技术综合练习；</li> <li>2. 7 级乐曲演奏。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 教学示范；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 3 学时+ 实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	练习曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	中外乐曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### （一）建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京：人民音乐出版社，1988 年出版；
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2005 年出版；
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2004 年出版；
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2005 年出版；
5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2005 年出版；
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2011 年出版；
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京：人民音乐出版社，2012 年出版。

### （二）主要参考书

1. 黄河、刘良.《扬琴必学教材》.天津：百花文印出版社，2007年6月出版；
2. 林石城.《琵琶教材》.北京：中国文联出版公司，1998年出版；
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京：中央音乐学院出版社，2012年10月出版；
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京：人民音乐出版社，2009年1月出版；
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京：北京体育大学出版社，2013年7月出版。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	2
2	练习曲	综合	必做	3
3	乐曲	综合	必做	3

大纲修订人签字：李杨

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《重奏与合奏（一）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04797	课程名称：	重奏与合奏（一）
英文名称：	Chamber Music Ensemble（1）		
课程类别：	专业教育必修课程	先修课程：	器乐演奏
总学分/总学时：	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时：	16 学时/16 学时
适用专业：	音乐表演（器乐方向）	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程是音乐表演专业器乐演奏方向必修课程。以集中训练为主、声部训练为辅，教学与练习相结合的方式授课。训练声部由弹拨乐、弦乐、管乐、打击乐、低音声部组成。通过对重奏与合奏基础知识概论的学习，单一声部基础训练，混合声部基础训练，乐团总体训练，让学生了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围，掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力，了解乐曲创作背景和曲作者的基本信息，理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法，为他们演奏更高水平的重奏与合奏作品，打下坚实的理论和演奏基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 训练和提高学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。
2. 培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 训练和提高学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。</p>	<p>2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态； 2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；</p>
<p>2. 培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。</p>	<p>5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技巧练习	课程目标 1	1. 识谱准确； 2. 效音准确，音色统一； 3. 具备较高的抄谱能力。	1. 测试识谱能力； 2. 学习各声部效音方法与标准； 3. 抄写分谱。	1. 课堂教学； 2. 课后练习。	理论 4 学时+实践 4 学时
重奏与合奏曲目排练	课程目标 2	1. 识谱准确，音色统一； 2. 了解乐曲创作背景和曲作者的基本信息； 3. 精准把握乐曲情感，表达准确。	1. 进行单一部基础训练和小乐曲合奏训练； 2. 教学曲目：《绿洲的旋律》《敦煌新语》等。	1. 课堂教学； 2. 课后练习； 3. 理论与教学实践结合。	理论 12 学时+实践 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于二人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基础技巧 练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试 成绩评定细则。	43	43
课程目标 2	曲目排练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考 试成绩评定细则。	57	57

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年版;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年版;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年版;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年版;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年版;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年版;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础技巧练习	综合	必做	4
2	重奏与合奏曲目排练	综合	必做	12

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《器乐演奏（六）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04795	课程名称:	器乐演奏(六)
英文名称:	Instrumental Music Performance (6)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	器乐演奏(五)
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐表演(器乐方向)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程为音乐表演专业器乐演奏方向的专业必修课。采用一对一小课形式授课，旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力。
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力,能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
乐器演奏方法及基础练习	课程目标 1	1. 从理论上了解各乐器特殊技法的演奏方法； 2. 增强指的灵活性训练； 3. 音准、音量、音色、音质控制技艺的理性认识与感性认识达到更高要求。	1. 叠、打、滑、历、花舌练习； 2. 摘音练习； 3. 泛音练习； 4. 压揉音练习； 5. 推、拉、吟、揉、滑音练习。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
练习曲	课程目标 1、2	1. 通过有针对性的技巧练习，解决演奏技巧在乐曲中的运用； 2. 提高练习速度和发音音质； 3. 制定一套有效的中级基本练习程序。	1. 左、右手快速练习； 2. 综合技巧练习； 3. 二胡 8 级练习曲； 4. 笛子高级练习； 5. 古筝摇指练习。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
乐曲演奏练习	课程目标 2、3	1. 进一步解决有难度的演奏技巧在乐曲中的运用； 2. 通过作品的演奏，准确掌握各种演奏技法。	1. 各种技术综合练习； 2. 8 级乐曲演奏。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	练习曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	中外乐曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京:人民音乐出版社,1988年出版;
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2004年出版;
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2011年出版;
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京:人民音乐出版社,2012年出版。

### (二) 主要参考书

1. 黄河、刘良.《扬琴必学教材》.天津:百花文印出版社,2007年6月出版;
2. 林石城.《琵琶教材》.北京:中国文联出版公司,1998年出版;
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京:中央音乐学院出版社,2012年10月出版;
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京:人民音乐出版社,2009年1月出版;
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京:北京体育大学出版社,2013年7月出版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	2
2	练习曲	综合	必做	3
3	乐曲	综合	必做	3

大纲修订人签字:李杨

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《重奏与合奏（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04798	课程名称:	重奏与合奏（二）
英文名称:	Chamber Music Ensemble（2）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	重奏与合奏（一）
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演（器乐方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

本课程是音乐表演专业器乐演奏方向必修课程。以集中训练为主、声部训练为辅，教学与练习相结合的方式进行授课。训练声部由弹拨乐、弦乐、管乐、打击乐、低音声部组成。通过对重奏与合奏基础知识概论的学习，单一声部基础训练，混合声部基础训练，乐团总体训练，让学生了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围，掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力，了解乐曲创作背景和曲作者的基本信息，理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法，为他们演奏更高水平的重奏与合奏作品，打下坚实的理论和演奏基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 训练和提高学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。
2. 培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 训练和提高学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态； 2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时分配
基本技巧练习	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 不断适应新作品的视奏，识谱准确，音色统一；</li> <li>2. 了解乐曲创作背景和作曲者的基本信息；</li> <li>3. 精准把握乐曲情感，表达准确。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 抄写分谱；</li> <li>2. 学习各声部效音方法与标准。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习。</li> </ol>	理论 4 学时+ 实践 4 学时
重奏与合奏曲目 排练	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握声部与声部之间的配合；</li> <li>2. 做到节奏准确、音色到位，力度与速度基本统一。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 进行单一部基础训练；</li> <li>2. 教学曲目：《弥渡山歌》《舞动石城》《拉丁风情》《跑旱船》等。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	理论 12 学时 +实践 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行将将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基本技巧 练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试 成绩评定细则。	43	43
课程目标 2	曲目排练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考 试成绩评定细则。	57	57

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年版;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年版;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年版;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年版;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年版;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年版;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本技巧练习	综合	必做	4
2	重奏与合奏曲目排练	综合	必做	12

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《器乐演奏（七）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04765	课程名称:	器乐演奏（七）
英文名称:	Instrumental Music Performance（7）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	器乐演奏（六）
总学分/总学时:	0.5 学分/8 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演（器乐方向）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程为音乐表演专业器乐演奏方向的专业必修课。采用一对一小课形式授课，旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的的能力。
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 能够正确掌握器乐演奏的基础理论和演奏技巧。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 具有初步鉴赏、分析和表现作品的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力；
3. 具备一定的专业曲目创编和科研能力，能独立从事各乐器的演奏以及为乐队实践工作打下相应基础。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
乐器演奏方法及基础练习	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 训练各乐器在各调式之间熟练转换；</li> <li>2. 掌握各调式之间的相互关系；</li> <li>3. 左手灵活无错音。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各乐器转调练习；</li> <li>2. 和弦转位练习。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 教学示范；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 2 学时
练习曲	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过有针对性的技巧练习，解决演奏技巧在乐曲中的运用；</li> <li>2. 提高练习速度和发音音质；</li> <li>3. 制定一套有效的中级基本练习程序。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 双手琶音练习；</li> <li>2. 综合技巧练习；</li> <li>3. 二胡 10 级练习曲；</li> <li>4. 笛子高级练习；</li> <li>5. 古筝轮指练习。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 教学示范；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 3 学时
乐曲演奏练习	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过作品的演奏，准确掌握各种演奏技法</li> <li>2. 对于风格各异的作品，应养成用乐器表达音乐内涵的良好习惯。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成大型中外古今独奏曲演奏；</li> <li>2. 10 级乐曲演奏。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 教学示范；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	理论 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	练习曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	中外乐曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京:人民音乐出版社,1988年出版;
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2004年出版;
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2005年出版;
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海:上海音乐出版社,2011年出版;
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京:人民音乐出版社,2012年出版。

### (二) 主要参考书

1. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》.天津:百花文印出版社,2007年6月出版;
2. 林石城.《琵琶教材》.北京:中国文联出版公司,1998年出版;
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京:中央音乐学院出版社,2012年10月出版;
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京:人民音乐出版社,2009年1月出版;
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京:北京体育大学出版社,2013年7月出版。

大纲修订人签字:李杨

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《舞台表演实践（一）》实训教学大纲

课程代码:	KB04521	课程名称:	舞台表演实践（一）
英文名称:	Stage Performance Practice (1)		
学分/周数:	2 学分/2 周数	适用专业:	音乐表演
大纲制定者:	孙磊	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位	音乐系与舞蹈系	审定日期	2019. 8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 了解舞台表演艺术的基本规律、方法、内容和要求，养成好的音乐表演姿势，增强表演意识，克服紧张、怯场等心理因素，不断提升学生舞台演唱或演奏的表演能力。
2. 能够展示出学生对音乐作品内涵和技巧方面的分析、理解，了解诠释不同风格音乐作品的基本表现方式，能运用肢体语言和技能手法，完成初、中级程度音乐作品的演奏（演唱），具有一定的音乐表现能力。
3. 通过舞台表演实践训练，培养和锻炼学生相互合作、支持、沟通的基本能力，培养团队意识，较好的推进小组间互学互助。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 了解舞台表演艺术的基本规律、方法、内容和要求，养成好的音乐表演姿势，增强表演意识，克服紧张、怯场等心理因素，不断提升学生舞台演唱或演奏的表演能力。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 能够展示出学生对音乐作品内涵和技巧方面的分析、理解，了解诠释不同风格音乐作品的基本表现方式，能运用肢体语言和技能手法，完成初、中级程度音乐作品的演奏（演唱），有一定的音乐表现能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
3. 通过舞台表演实践训练，培养和锻炼学生相互合作、支持、沟通的基本能力，培养团队意识，较好的推进小组间互学互助。	9. 合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习； 8-2 能够通过音乐表演展示，能够在相关行

		业领域中进行有效的合作交流。
--	--	----------------

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	1. 选定音乐作品 1-2 首； 2. 独奏独唱、与钢琴伴奏合练。	1. 讲解法、实践法； 2. 要求：演奏、演唱设计，视频分析，舞台实践。	1 周
2	1. 舞台表演技巧训练； 2. 舞台表演实践。	1. 舞台表演设计，实践训练 2. 带妆表演。	1 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过期末实践考核进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末实践考核进行综合考评；
3. 课程目标 1 的达成度通过期末实践考核进行综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩为最终表演实践考核成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

成绩评定采取现场表演考试的方式进行。考生完成舞台实践音乐会展示，成绩由现场评分教师集体评分，评分教师一般不少于三人，学生的成绩，以考场教师的平均成绩为准。评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

大纲修订人签字：孙磊

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《舞台表演实践（二）》实训教学大纲

课程代码:	KB04522	课程名称:	舞台表演实践（二）
英文名称:	Stage Performance Practice (2)		
学分/周数:	2 学分/2 周数	适用专业:	音乐表演
大纲制定者:	孙磊	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2019.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 熟悉舞台表演艺术的基本规律、方法、内容和要求，建立良好的音乐表演姿势，增强表演能力，紧张、怯场等心理因素不断改善，进一步提升学生舞台演唱或演奏的表演能力。

2. 能够进一步展示出学生对音乐作品内涵和技巧方面的分析、理解，掌握诠释不同风格音乐作品的表现方式，较好的运用肢体语言和技能手法，完成初、中级程度音乐作品的演奏（演唱），具有一定的音乐表现能力。

3. 通过舞台表演实践训练，培养和锻炼学生相互合作、支持、沟通的基本能力，培养团队意识，较好的推进小组间互学互助。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 熟悉舞台表演艺术的基本规律、方法、内容和要求，建立良好的音乐表演姿势，增强表演能力，紧张、怯场等心理因素不断改善，进一步提升学生舞台演唱或演奏的表演能力。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 能够进一步展示出学生对音乐作品内涵和技巧方面的分析、理解，掌握诠释不同风格音乐作品的表现方式，较好的运用肢体语言和技能手法，完成初、中级程度音乐作品的演奏（演唱），具有一定的音乐表现能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
3. 通过舞台表演实践训练，培养和锻炼学生相互合作、支持、沟通的基本能力，培养团队意识，较好的推进小组间互学互助。	10. 合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习； 8-2 能够通过音乐表演展示，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	1. 选定音乐作品 1-3 级中的 1-2 首 2. 独唱、独奏与钢琴（乐队）伴奏合练	1. 讲解法、实践法。 2. 要求：演奏、演唱设计，视频分析，舞台实践。	1 周
2	1. 舞台表演技巧训练 2. 舞台表演实践	1. 舞台表演设计，实践训练。 2. 带妆表演。	1 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过期末实践考核进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末实践考核进行综合考评；
3. 课程目标 1 的达成度通过期末实践考核进行综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩为最终表演实践考核成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

成绩评定采取现场表演考试的方式进行。考生完成舞台实践音乐会展示，成绩由现场评分教师集体评分，评分教师一般不少于三人，学生的成绩，以考场教师的平均成绩为准。评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

大纲修订人签字：孙磊

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《舞台表演实践（三）》实训教学大纲

课程代码:	KB04703	课程名称:	舞台表演实践（三）
英文名称:	Stage Performance Practice（3）		
学分/周数:	2 学分/2 周	适用专业:	音乐表演
大纲制定者:	闻洪斌	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 学生能够把所学的理论知识与专业技能较好的运用到实践训练中，较好的提升学生舞台演唱或演奏的表演能力。
2. 能够更好的展示出学生对音乐作品内涵和技巧方面的分析、理解，较好的完成中、高级程度音乐作品的演奏（演唱），具有一定的音乐表现能力。
3. 了解本专业工作的基本流程和规律，通过舞台表演实践训练，培养和锻炼学生的相互合作、支持、沟通能力。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学生能够把所学的理论知识与专业技能较全面的运用到实践训练中，较好的提升学生舞台演唱或演奏的表演能力。	<b>2.专业素质</b> 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2. 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 能够更好的展示出学生对音乐作品内涵和技巧方面的分析、理解，较好的完成中、高级程度音乐作品的演奏（演唱），具有一定的音乐表现能力。	<b>5.实践能力</b> 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1. 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2. 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	1. 遴选实践曲目； 2. 掌握、熟练弹奏实践曲目。	1. 根据学生能力设计舞台表演实践计划内容； 2. 辅导实践曲目，指出练习中的错误，给予解决纠正。	1 周
2	1. 调整、修订曲目； 2. 成功彩排预演； 3. 舞台表演应用。	1. 根据完成情况调整和修订曲目； 2. 舞台表演实践练习。	1 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过期末实践考核进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末实践考核进行综合考评；
3. 课程目标 1 的达成度通过期末实践考核进行综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩为最终表演实践考核成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

成绩评定采取现场表演考试的方式进行。考生完成舞台实践音乐会展示，成绩由现场评分教师集体评分，评分教师一般不少于三人，学生的成绩，以考场教师的平均成绩为准。评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

大纲修订人签字：闻洪斌

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《舞台表演实践（四）》实训教学大纲

课程代码：	KB04703	课程名称：	舞台表演实践（四）
英文名称：	Stage Performance Practice（4）		
学分/周数：	2 学分/2 周	适用专业：	音乐表演
大纲制定者：	闻洪斌	大纲审定者：	吕宝文 闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系：

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 学生能够把所学的理论知识与专业技能较好的运用到实践训练中，较好的提升学生舞台演唱或演奏的表演能力。
2. 能够更好的展示出学生对音乐作品内涵和技巧方面的分析、理解，较好的完成中、高级程度音乐作品的演奏（演唱），具有一定的音乐表现能力。
3. 了解本专业工作的基本流程和规律，通过舞台表演实践训练，培养和锻炼学生的相互合作、支持、沟通能力。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学生能够把所学的理论知识与专业技能较全面的运用到实践训练中，较好的提升学生舞台演唱或演奏的表演能力。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2. 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 能够更好的展示出学生对音乐作品内涵和技巧方面的分析、理解，较好的完成中、高级程度音乐作品的演奏（演唱），具有一定的音乐表现能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1. 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2. 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。
3. 了解本专业工作的基本流程和规律，通过舞台表演实践训练，培养和锻炼学生的相互合作、支持、沟通能力。	8. 合作能力：具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-1. 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习； 8-2. 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	1. 遴选实践曲目； 2. 掌握、熟练弹奏实践曲目。	1. 根据学生能力设计舞台表演实践计划内容； 2. 辅导实践曲目，指出练习中的错误，给予解决纠正。	1 周
2	1. 调整、修订曲目； 2. 成功彩排预演； 3. 舞台表演应用。	1. 根据完成情况调整和修订曲目； 2. 舞台表演实践练习。	1 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过期末实践考核进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末实践考核进行综合考评；
3. 课程目标 1 的达成度通过期末实践考核进行综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩为最终表演实践考核成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

成绩评定采取现场表演考试的方式进行。考生完成舞台实践音乐会展示，成绩由现场评分教师集体评分，评分教师一般不少于三人，学生的成绩，以考场教师的平均成绩为准。评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

大纲修订人签字：闻洪斌

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《音乐田野调查》实训教学大纲

课程代码:	KB04409	课程名称:	音乐田野调查
英文名称:	Musical Fieldwork		
学分/周数:	2 学分/2 周	适用专业:	音乐表演
大纲制定者:	张弢	大纲审定者:	吕宝文, 闫青
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1.知识目标: 在田野调查实践过程中学生们通过搜集大量的民族民间音乐素材, 了解到课堂中无法接触到的新鲜事物, 达到开阔眼界, 增长知识的目的, 提高学生对民族音乐学与音乐本体研究的理性认识。

2.能力目标: 通过田野调查使学生对艺术内涵的进一步思考, 提高学生表现能力和鉴赏能力。通过组织学生进行音乐田野调查实践, 充分调动学生参与音乐实践活动的自觉性和强烈的求知欲, 开发学生的智慧潜能, 发展学生个性特长。

3.素质目标: 音乐田野调查是艺术教育的手段, 是通过自然美和社会美的体验, 提高他们感受美、鉴赏美、表现美、创造美的素质。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1	<p>5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动; 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p> <p>6.研究能力 熟练掌握一门外语, 能够运用外语获取音乐表演学科动态前沿知识, 具备自主学习音乐知识的能力; 掌握某一音乐表演领域各历史时期的风格流派, 并对本领域之内的发展动向有一定了解; 能够运用相关音乐理论知识和专业理论, 独立分析、辨别新曲目。</p>	<p>5-3 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力</p> <p>6-2 具备自主学习音乐知识的能力</p> <p>6-4 能够运用相关音乐理论知识和专业理论, 独立分析、辨别新曲目</p>
2	<p>5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动; 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p> <p>6.研究能力 熟练掌握一门外语, 能够运用外语获取音乐表演学科动态前沿知识, 具备自主学习音乐知识的能力; 掌握某一音乐表演领域各历史时期的风格流派, 并对本领域之内的发展动向有一定了解; 能够运用相关音乐理论知识和专业理论, 独立分析、辨别新曲目。</p>	<p>5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力</p> <p>5-3 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力</p> <p>6-2 具备自主学习音乐知识的能力</p> <p>6-4 能够运用相关音乐理论知识和专业理论, 独立分析、辨别新曲目</p>
3	<p>5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动; 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力</p>

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	田野调查技术的基本理论与方法	理论讲授	第6学期暑假集中2周进行
2	深入田野，采集民族民间音乐	1.进入村落、社区、文化站、民间社团采集民间音乐 2.运用文字、录音、录像、照相等手段开展采集民间音乐活动	
3	新疆丰富多彩的民族民间音乐文化为本课程提供了广阔的资源，采用“走出去”的教学方式，即让音乐专业学生走出学校，由专门教师统一带队，深入民族民间音乐生活学习、收集各种第一手的音乐资料并对其进行分析研究。	将学生分成若干小组，分别对不同的民间艺人进行音乐田野调查。教师编制调查题目，培训学生掌握调查方法以及调查报告的撰写格式等，学生可任选一个自己感兴趣问题开展调查研究，学生就调查过程中出现的问题与指导教师进行咨询交流，学生调查完毕后提交音乐调查报告和文字、照片、录音、录像一手资料存档。	

## 三、课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过音乐田野调查报告综合考评；
- 2.课程目标2的达成度通过音乐田野调查报告综合考评；
- 3.课程目标3的达成度通过音乐田野调查报告综合考评。

## 四、成绩评定

实训成绩包括2个部分，分别为平时成绩和音乐调查报告。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.学生平时成绩占所修课程总评成绩的60%，音乐调查报告占40%。
- 2.学生平时成绩由任课教师根据学生田野调查过程中的考勤、调查表现、搜集的田野资料三个方面的情况确定。

平时成绩总分按100分计算，平时成绩采用以下计算公式：平时成绩 = 考勤×25% + 调查表现×50% + 搜集的田野资料×25%。其中，考勤、作业、课堂表现三方面在记分册中均用百分制填写。

- 3.音乐调查报告占总成绩的40%

要求：课程结束后，学生应在规定的时间内提交不少于2500字的调查报告，同时提交文字、照片、录音、录像等一手资料存档。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：张 强

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文，闫 青

审定日期：2020.8

## 《艺术观摩与见习》实训教学大纲

---

课程代码:	KB04701	课程名称:	艺术观摩与见习
英文名称:	Performance Practice		
学分/周数:	1 学分/1 周	适用专业:	音乐表演
大纲制定者:	孔苑苑	大纲审定者:	孔苑苑
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

##### 1. 知识要求:

(1) 通过本课程的学习,通过艺术观摩与见习,熟悉并掌握舞台艺术表演工作的基础知识,程序和操作规程。

(2) 了解我国艺术表演的现状及存在的问题。

##### 2. 能力要求:

(1) 了解本专业工作的基本流程和规律,进一步熟悉音乐艺术表演的各种形式,更好地学以致用,并具备一定的独立工作能力。

(2) 通过艺术实践,培养学生的团队意识与合作精神,增强人际交往、协调能力。

(3) 了解音乐艺术表演的工作方式和技巧,通过专业实习加强学生的敬业精神,掌握艺术工作的特点,提高音乐表演专业工作的操作能力和社会适应力。

(4) 由学生独立组织舞台实践演出,了解音乐艺术表演的工作方式和技巧,通过专业实习加强学生音乐表演能力,掌握艺术工作的特点,提高音乐表演专业学生的操作能力和组织能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	2 专业素质	2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态; 2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识;
2	5 实践能力	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力;

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	艺术排练观摩	学校统一组织安排，统一管理，观摩周边艺术团体排练实况	3天
2	听艺术家相关知识讲座	邀请相关演奏或演唱专业的艺术家为学生举办讲座	2天
3	交流讨论	以班级为单位、各专业形成小组进行观摩见习交流讨论	1天
4	观摩见习总结	学生总结观摩见习心得	1天

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过观摩见习心得综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过观摩见习心得综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括2个部分，分别为交流讨论、观摩见习总结。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 交流讨论：以各班级各专业划分不同小组为单位，进行交流讨论；各小组需进行20分钟以上汇报。交流讨论汇报占总成绩的40%，按照交流讨论汇报的质量及分工评判得分；未参与者取消本门课程的考核资格。

2. 观摩见习总结：

观摩见习结束，由班级学习委员将每位学生的观摩见习总结收齐上交，按照总结的质量评判分数；观摩见习总结占总成绩的60%；未上交观摩见习总结者取消本门课程的考核资格。

3. 考勤：采用不加分只扣分原则。缺勤一天，扣除出勤成绩20分；缺勤两天以上者，取消本门课程的考核资格。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：孔苑苑

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《舞台表演实践（五）》实训教学大纲

课程代码：	KB04706	课程名称：	舞台表演实践（五）
英文名称：	Stage Performance Practice（5）		
学分/周数：	2 学分/2 周数	适用专业：	音乐表演
大纲制定者：	杜瑶	大纲审定者：	吕宝文 闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系：

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 能准确、深刻和细致的体验音乐作品内涵和情感，有较高的音乐文化修养及审美力；
2. 掌握舞台表演的规律与方法，能够运用有较强的专业技能与理论基础进行舞台人物形象的创造，提高舞台语言、形体的艺术表现力；
3. 具有较强的舞台表演实践能力与团队协作能力，备较高的演奏、演唱能力，能协同完成高质量舞台表演展示。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 能准确、深刻和细致的体验音乐作品内涵和情感，有较高的音乐文化修养及审美力	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 掌握舞台表演的规律与方法，能够运用有较强的专业技能与理论基础进行舞台人物形象的创造，舞台语言、形体及艺术表现力的提高。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
3. 具有较强的舞台表演实践能力与团队协作能力，备较高的演奏、演唱能力，能协同完成高质量舞台表演展示。	8. 合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-2 能够通过音乐表演展示，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	1、了解舞台表演的规律与方法； 2、选择舞台艺术实践作品； 3、提高作品演奏、演唱的准确性和完整性。	1、课堂运用讲授法进行理论讲解； 2、个例分析，有针对性进行舞台实践训练。	1周
2	1、提高演奏、演唱、等专业素质及示范能力，进行舞台观摩； 2、加强作品演奏、演唱的整体艺术表现力； 3、集体完成舞台实践音乐会展示。	1、剖析表演技术难点； 2、运用示范教学法、解决具体问题； 3、按音乐会要求进行舞台实训。	1周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过期末实践考核进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末实践考核进行综合考评；
3. 课程目标 1 的达成度通过期末实践考核进行综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩为最终表演实践考核成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

成绩评定采取现场表演考试的方式进行。考生完成舞台实践音乐会展示，成绩由现场评分教师集体评分，评分教师一般不少于三人，学生的成绩，以考场教师的平均成绩为准。评分等级均为：优（90分及以上）；良（80分及以上）；中（70分及以上）；及格（60分及以上）；不及格 60分以下。

大纲修订人签字： 杜瑶

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《表演实习》实习教学大纲

---

课程代码：	KB04702	课程名称：	表演实习
英文名称：	Performance Practice		
学分/周数：	8 学分/8 周	适用专业：	音乐表演
大纲制定者：	孔苑苑	大纲审定者：	孔苑苑
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

---

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

##### 1. 知识要求：

(1) 通过本课程的学习，熟悉并掌握舞台艺术表演工作的基础知识，程序 and 操作规程。

(2) 了解我国艺术表演的现状及存在的问题。

##### 2. 素质要求：

(1) 通过艺术实践，提高学生运用音乐表演专业知识和基本素质，为毕业后走向工作岗位或进一步深造打下良好的基础。

(2) 以舞台实践演出为主，通过艺术实践提高学生的业务素质和专业水平，以及舞台表演能力的提高等等。

##### 3. 能力要求：

(1) 了解本专业工作的基本流程和规律，进一步熟悉音乐艺术表演的各种形式，更好地学以致用，并具备一定的独立工作能力。

(2) 通过表演实践，培养学生的团队意识与合作精神，增强人际交往、协调能力。

(3) 了解音乐艺术表演的工作方式和技巧，通过专业实习加强学生的敬业精神，掌握艺术工作的特点，提高音乐表演专业工作的操作能力和社会适应力。

(4) 由学生独立组织舞台实践演出，了解音乐艺术表演的工作方式和技巧，通过专业实习加强学生音乐表演能力，掌握艺术工作的特点，提高音乐表演专业学生的操作能力和组织能力。

## (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 知识要求	2. 专业素质	2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态； 2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识； 2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。
2. 素质要求	5. 实践能力	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力； 5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。
3. 能力要求	7. 组织能力	7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	熟悉专业艺术团体和新闻媒体、青少年宫和群艺馆、各类培训性质的职业学校和演出公司等各实习相关相关企事业单位的演出现状。	学校统一安排，由带队老师负责学生前往指定实习地点进行分配安排。	1 周
2	1. 中国优秀作品排练、演唱； 2. 器乐作品排练、演奏； 3. 艺术实践总结。	参与实习单位舞台实践演出。	2 周
3	1. 艺术实践演出活动方案的编排； 2. 组织声乐、器乐、舞蹈作品排练、演出； 3. 艺术实践总结。	参与实习单位舞台实践演出； 由学生独立组织舞台实践演出。	3 周
4	表演实习汇报演出。	参与实习所在单位或本校的节目编排或表演。	1 周
5	提交实习记录日记以及一份工作总结。	由班级学习委员将每位学生的观摩见习总结收齐上交。	1 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过表演实习总结综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过实习单位指导教师、学校带队教师评价综合考评；
3. 课程目标3的达成度通过表演实习汇报综合考评。

#### 四、成绩评定

课程成绩包括4个部分，分别为学校带队教师评价、实习单位指导教师评价、表演实习汇报演出、实习记录和表演实习总结。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 学校带队教师评价：学校带队教师评价占总成绩的15%，按照学校带队教师不定期去实习单位考察评判得分；评价为百分制。

2. 实习单位指导教师评价：实习单位指导教师评价占总成绩的15%，按照学生实习期间的表现评判得分；评价为百分制。

3. 表演实习汇报演出：表演实习汇报演出占总成绩的40%，由各专业老师按照表演实习汇报演出的质量评判；评判为百分制，统一打分，取平均值。未参与者取消本门课程的考核资格。

4. 实习记录及表演实习总结：

实习记录及表演实习总结占总成绩的30%；表演实习结束后，由班级学习委员将每位学生的实习记录及表演实习总结收齐上交，按照总结的质量评判分数；未上交实习记录及表演实习总结者取消本门课程的考核资格。

5. 考勤：采用“不加分只扣分”原则，缺勤一天，扣除总成绩3分；缺勤两周以上者，取消本门课程的考核资格。

#### 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字： 孔苑苑

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《毕业音乐会》实训教学大纲

---

课程代码:	KB04704	课程名称:	毕业音乐会
英文名称:	Grabuation Concert		
学分/周数:	4 学分/4 周	适用专业:	音乐表演
大纲制定者:	宋红柳	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 1.了解和掌握音乐会的组织以及排练流程，并对自己承担的工作任务，及舞台表演节目有清晰的了解及实践能力。
- 2.表演能力：掌握音乐表演学科的基本理论知识与技能，有较强的艺术修养、审美能力和综合素质。
- 3.组织管理：能在各级文艺表演团体、群艺馆、文化宫、企事业单位，以及社区、社团等音乐文化活动场所、音乐文化培训机构从事组织管理工作。

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1.了解和掌握音乐会的组织以及排练流程，并对自己承担的工作任务，及舞台表演节目有清晰的了解及实践能力。	2.专业素质： 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2.表演能力：掌握音乐表演学科的基本理论知识与技能，有较强的艺术修养、审美能力和综合素质。	2.专业素质： 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。
3.组织管理：能在各级文艺表演团体、群艺馆、文化宫、企事业单位，以及社区、社团等音乐文化活动场所、音乐文化培训机构从事组织管理工作。	5.实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1.	1.根据学生个人或团队特征与能力设计音乐会主题； 2.学会根据环境和实践条件灵活设计音乐会。	1.课堂教授； 2.示范与实践练习； 3.课后作业：搜集音乐会策划理论书籍，列下书目和介绍。	一周
2.	1.挑选适宜的高级曲目作品（9级以上）； 2.掌握音乐会曲目，对练习中的错误，给予解决纠正； 3.根据作品完成情况调整和修订曲目； 4.舞台表演实践练习。	1.课堂教授； 2.课程案例分析； 3.课堂练习，观摩，研讨； 4.实践。	三周

### 三、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过音乐会排练过程与完成后演出效果综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过音乐会演出过程及完成效果综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过音乐会排练过程与最终舞台完成效果综合考评。

### 四、成绩评定

课程成绩包括2个部分，分别为音乐会策划统筹排练和音乐会演出效果。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方式计算，扣除排练部分的总成绩。其中旷到1次扣除10分；迟到、早退1次扣除5分；事假1次扣除2分；病假不扣分。无故缺勤达总排练次数三分之一，取消本门课程考核资格。

2. 毕业音乐会策划、实施方案和工作计划，以及落实排练，并最终呈现在演出中所表现出来的节目编排、统筹与节目规划质量，效果来评定。这部分 30%。

3. 毕业音乐会舞台表现，考察学生整体水平和专业水准。这部分成绩占 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1、3	节目编排与节目统筹	排练及舞台表演	负责教师打分+集体打分	30 (20+10)	30
2	舞台展示	排练及舞台表演	负责教师打分+集体打分	70 (50+20)	70

注：实际考核分值可在参考值 30%上下浮动

### 五、其他需要说明的问题

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	结合学生学习情况选定曲目	一周	必做	1
2	辅导演出作品	一周	必做	1
3	调整、修订曲目	一周	必做	1
4	彩排、预演	一周	必做	1

大纲修订人签字： 宋红柳

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《毕业论文》教学大纲

课程编码:	KB04707	总学分:	4
学时或周数:	8周	适用专业:	音乐学
大纲制定者:	赵欢	大纲审定者:	吕宝文
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

《毕业论文》是实现音乐学专业本科生培养目标的重要教学环节，是培养学生从事科学研究工作和综合实验技能的能力，掌握科学研究的基本方法，培养学生创新精神、实践能力和综合素质的一门十分重要的集中实践课程。通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 使学生获得收集获取资料、信息及独立分析的能力；综合运用所学知识和技能，解决实际问题的能力；较好地掌握本门学科的基础理论、专门知识和基本技能，方案论证的能力。
2. 使学生初步具备学生的创新意识和创新精神，继承和发扬探索与创造的能力。
3. 使学生掌握科学研究方法的能力，撰写开题报告、文献综述、论文所具备的写作能力及论文答辩时的口头表达能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
课程目标 2	2. 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态； 2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
课程目标 3	熟练掌握一门外语，能够运用外语获取音乐表演学科动态前沿知识，具备自主学习音乐知识的能力；掌握某一音乐表演领域各历史时期的风格流派，并对本领域之内的发展动向有一定了解；能够运用相关音乐理论知识和专业理论，独立分析、辨别新曲目。	6-2 具备自主学习音乐知识的能力。

## 二、教学内容及进度安排

序号	教学内容	教学方法及要求	时间安排
1	选题	学生根据选题指南在指导教师指导下完成选题。	第1周
2	开题报告、文献综述	学生查阅文献不低于10项，在指导教师指导下完成开题报告、文献综述的撰写，指导教师要给出评语。	第2-4周
3	论文撰写	学生在指导教师指导下，通过收集、查阅文献资料和分析总结，完成论文一、二、三稿的撰写，指导教师要指导学生修改论文，给出每稿的评语。	第4-6周
4	论文定稿及资格审查	学生在指导教师指导下，通过论文一、二、三稿的撰写，经指导教师和评阅教师审阅给出定稿意见，学生论文方可参加答辩。	第7周
5	毕业论文答辩	系成立论文答辩小组，在规定的 时间、地点按要求参加答辩，答 辩小组给出答辩成绩。	第8周（周数不时教 学周，是毕业论文起 始周，具体时间以每 学年的教务处毕业论 文工作安排为准）

## 三、课程目标达成度评价

1. 教学目标1的达成度通过学生论文撰写过程中的工作表现、选题的角度、开题报告、文献综述的质量来评定。
2. 教学目标2的达成度通过撰写论文所采用的方法、论文质量来评定。
3. 教学目标3的达成度通过文献综述质量、论文质量、答辩成绩来评定。

## 四、成绩评定

毕业论文成绩包括三个部分，分别为指导教师评阅成绩、评阅教师评阅成绩、论文答辩成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

要求：根据《石河子大学本科生毕业论文（设计）工作条例》要求，结合学生在毕业设计（论文）阶段的工作表现、出勤情况和与指导教师交流和沟通的次数及成效以及学位论文的水平、答辩情况等因素，合理设计各要素的分值权重，确定毕业论文的成绩。

指导教师评分占 40%，评阅教师评分占 20%，答辩成绩占 40%；其中指导教师成绩按文献综述 10%，开题报告 20%，论文(设计)60%评定。

## 五、其他需说明的问题

优秀：按期圆满完成任务书规定的任务。毕业论文有较强的现实意义，立论明确，观点新颖。结构合理，内容完整，条理清晰，重点突出，资料翔实，论证有力，语言流畅，引文规范，表明作者有较强的研究能力和创新意识。答辩时概念清楚，回答问题正确。

良好：能较圆满完成任务书规定的任务，毕业论文能联系实际，立论明确，结构合理，内容完整，资料翔实，语言通顺，条理清楚，引文规范，答辩时概念较清楚，回答问题基本正确。

中等：完成任务书规定的任务，毕业论文内容基本完整，条理清楚，文字通畅。引文较规范，答辩时能回答所提出的主要问题，且基本正确。

及格：基本完成任务书规定的任务。毕业论文质量一般，在结构、内容、引文等方面有个别错误。答辩时少数问题不够清楚，有若干错误。

不及格：未完成任务书规定的任务，工作态度不认真。毕业论文在结构、内容上有较大缺陷和错误。答辩时概念不清楚。回答问题不正确。

大纲修订人签字： 赵欢

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《钢琴即兴伴奏（一）》课程教学大纲

课程代码:	GX04408	课程名称:	钢琴即兴伴奏 (一)
英文名称:	Impromptu Piano Accompaniment (1)		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	钢琴基础、键盘演奏
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介

本课程是性教育选修课，采取集体授课方式，突出艺术实践。旨在通过理论与实践相结合的方法，使具有一定钢琴演奏基础的学生掌握钢琴即兴伴奏的理论知识与演奏技巧，掌握即兴编配的基础原理，具备独立完成为旋律作品即兴伴奏的编配和演奏能力，着重培养学生快速即兴应变能力和即兴伴奏综合能力，从而提高其即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备一下几方面的目标：

1. 系统掌握为歌曲配弹伴奏的理论知识，学习伴奏织体的编配手法，具备分析作品和声的能力。
2. 通过理论知识的学习及大量的习题练习，使学生熟练掌握为歌曲配伴奏时的和声处理的若干方法，使钢琴技能落实到实践应用上。
3. 通过大量的实践练习，通过发挥自己的想象力、创造力完成教学内容，提高创新能力和审美能力，使所学知识综合化、灵活化。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 系统掌握为歌曲配弹伴奏的理论知识，学习伴奏织体的编配手法，具备分析作品和声的能力。</p>	<p>4. 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；</p>
<p>2. 通过理论知识的学习及大量的习题练习，使学生熟练掌握为歌曲配伴奏时的和声处理的若干方法，使钢琴技能落实到实践应用上。</p>	<p>2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态，系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；</p>
<p>3. 通过大量的实践练习，通过发挥自己的想象力、创造力完成教学内容，提高创新能力和审美能力，使所学知识综合化、灵活化。</p>	<p>5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
大小调基本和声语汇	课程目标 1	1. 能够掌握配弹伴奏的基本理论知识； 2. 熟练运用正、副三和弦及属七和弦。	1. 大小调正三和弦、属七和弦； 2. 三种基本织体； 3. 终止式。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习：由教师安排，确定课堂练习曲目。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
让和弦色彩更加丰富	课程目标 1、2	1. 掌握副三和弦、副属和弦的运用； 2. 运用三种基本织体配弹伴奏。	1. 大调副三和弦； 2. 小调副三和弦； 3. 副属和弦。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习：由教师安排，确定课堂练习曲目。	理论 6 学时+ 实践 6 学时
调式、调性的变化	课程目标 2、3	1. 掌握大小调交替的配弹方法； 2. 学习使低音声部线条化的方法。	1. 平行大小调交替； 2. 变化和弦； 3. 低音声部线条化。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习：由教师安排，确定课堂练习曲目。	理论 5 学时+ 实践 5 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于二人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	大小调基本 和声语汇	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	运用三种基本 织体配弹 伴奏	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	调式、调性的 变化	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 孙维权. 《钢琴即兴伴奏入门教程》. 上海: 上海音乐出版社, 2010 年修订版;
2. 冯德钢. 《歌曲钢琴即兴伴奏》重庆: 西南师范大学出版社, 2010 年版。

### (二) 主要参考书

1. 刘聪、韩冬. 《钢琴即兴伴奏教程新编》修订版. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年版;
2. 韦海曦. 《钢琴即兴伴奏速成教程》. 长沙: 湖南文艺出版社, 2005 年版。

## 七、附表:

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	大小调基本和声语汇	综合	必做	5
2	让和弦色彩更加丰富	综合	必做	6
3	调式、调性的变化	综合	必做	5

大纲修订人签字: 杨帆

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019.8

## 《复调》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04414	课程名称:	复调
英文名称:	Polyphony		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	乐理
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介

《复调》是音乐专业学生的专业基础课，是高等院校音乐专业的一门专业理论选修课。是学习音乐不可或缺的课程；复调音乐是研究多声部音乐教学领域中“对位法”技术法则的课程；随着西方复调音乐的发展，复调音乐的知识、技术已广泛应用于合唱、器乐等音乐领域，我国作曲家也探索出了适应中国传统调式的技术处理原则，复调音乐必将不断超越传统技术原则，创作出更加完美的音乐作品。本课程采取集体课的授课方式，通过本课程的学习，使学生了解复调创作方式，可以分析复调音乐作品，学会简单的复调写作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 了解复调这门学科的基础理论、基本知识。
2. 学生掌握复调作品创作与分析的基础知识与方法，会简单的复调写作。
3. 音乐理论与实践相结合为今后改编歌曲、合唱编排奠定基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 了解复调这门学科的基础理论、基本知识。	<p>4. 理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；
2. 学生掌握复调作品创作与分析的基础知识与方法，会简单的复调写作。	<p>4. 理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律；
3. 音乐理论与实践相结合为今后改编歌曲、合唱编排奠定基础。	<p>5. 实践能力</p> <p>能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 复调音乐概论 第一章	课程目标 1、2	1. 了解复调的基本概念,以及主调音乐同复调音乐之间的区别与联系; 2. 使得学生掌握最基本的理论,同时更好的了解复调音乐作品。	1. 复调音乐及其类型; 2. 复调音乐的基本特点及在作品中的应用形式。	1. 课堂教学; 2. 教学包括理论讲授、演示范例、作业讲评以及复调乐曲分析、弹听等。	理论 4 学时
2. 对位法基础 第二章 第三章	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握福克斯的对位法基本法则; 2. 学生掌握最基本的理论,同时能进行写作。	1. 二声部的五种对位法则的写作原理; 2. 三声部的五种对位法则的写作原理。	1. 课堂教学; 2. 教学包括理论讲授、演示范例、作业讲评以及复调乐曲分析、弹听等。	理论 20 学时
2. 赋格曲写作分析 第四章	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握复调音乐最重要的形式的基本法则; 2. 学生掌握最基本的理论,同时能进行正确的分析。	赋格曲: 主题、答题、对题、间插。	1. 课堂教学; 2. 教学包括理论讲授、演示范例、作业讲评以及复调乐曲分析、弹听等。	理论 8 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论和学习小组汇报进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业练习、课堂讨论和学习小组汇报进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论和学习小组汇报进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采用学习小组汇报的方式进行，汇报成绩总分按 100 分计算（其中汇报内容 50 分，小组成员协作 25 分，PPT 制作水平 25 分），期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	复调音乐概论	1. 课堂表现； 2. 小组汇报。	1. 课堂表现按百分制进行打分； 2. 小组汇报评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	对位法基础	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 小组汇报。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 小组汇报评定见该课程期末考试成绩评定细则。	52	52
课程目标 3	赋格曲写作分析	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 小组汇报。	1. 课堂表现按百分制进行打分； 2. 小组汇报评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

#### 六、课程教材和教学参考资源

##### (一) 建议教材

1. 林华. 《复调音乐简明教程》. 上海: 上海音乐出版社, 2006. 11。

## (二) 主要参考书

1. 文峰. 《复调音乐分析与写作》. 重庆: 西南师范大学出版社, 2014. 6;

2. 陈铭志. 《复调音乐写作基础教程》. 北京: 人民音乐出版社, 2011, 1;

3. 王安国. 《复调写作与复调音乐分析》. 长沙: 湖南文艺出版社, 2007. 9。

大纲修订人签字: 石娟

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019.8

## 《古典舞身韵》课程教学大纲

---

课程代码: GX04440	课程名称: 《古典舞身韵》
英文名称: Classical Dance Bobdy Rhyme	
课程类别: 个性教育选修课程	先修课程: 《形体训练一、二》
总学分/总学时: 2 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 16 学时/16 学时
适用专业: 音乐表演	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程是一门以舞蹈的方式体悟民族审美文化的课程。课程将从徒手身韵的基本元素,基本动律、基本位置,基本体态的训练入手,明确身韵的教学目标和训练要求,通过对身体各部位的运动方式及运动规律的了解,捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联。在规范身体外部动作的同时,形成审美层面的规范,达成文化层面的共识。教学中还将针对身韵的教学难点,教学方法进行互动式的教学和讨论,帮助学习者在理性认知与感性体验的结合中逐步掌握气韵,神韵、以及中国古典舞独特的美感韵致。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 通过对古典舞身韵课程的学习,使基本能力、技巧、舞姿、动律、节奏、舞句等成为一个有机的整体。掌握中国古典舞七大要素以及体态、步法等基本动作;掌握中国古典舞基本规律的同时掌握基本的古典舞技术技巧。加强实践能力,从单一动作到组合,从元素到神韵,全面掌握课程要点。明确身韵的教学目标和训练要求,通过对身体各部位的运动方式及运动规律的了解,捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联。在规范身体外部动作的同时,形成审美层面的规范,达成文化层面的共识。

2. 通过舞蹈训练使学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度。乐于参与文艺活动的策划与组织,顺应社会职业岗位的需求。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 通过对古典舞身韵课程的学习，使基本能力、技巧、舞姿、动律、节奏、舞句等成为一个有机的整体。掌握中国古典舞七大要素以及体态、步法等基本动作；掌握中国古典舞基本规律的同时掌握基本的古典舞技术技巧。加强实践能力，从单一动作到组合，从元素到神韵，全面掌握课程要点。明确身韵的教学目标和训练要求，通过对身体各部位的运动方式及运动规律的了解，捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联。在规范身体外部动作的同时，形成审美层面的规范，达成文化层面的共识。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；</p>
<p>2. 通过舞蹈训练使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。乐于参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。</p>	<p>5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。</p>	<p>5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 提沉组合	1	运用传递式运动方式，在动作过程中要圆滑、平缓、没有停顿和棱角，配合呼吸与神态，最终达到形神统一。	1. 提的练习； 2. 沉的练习； 3. 提沉与呼吸的练习； 4. 提沉与神态的练习。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践；按教师安排，分阶段进行练习。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
2. 双晃手组合	1	掌握整个上肢“立圆”的感觉，包括呼吸的吞吐，腰胸的提沉，手臂关节的配合，颈部的环动，眼随手走的动作感觉。	1.大、中、小双晃手练习； 2.双晃手与眼部动作练习。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践；按教师安排，分阶段进行练习。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
3. 圆场组合	1	路线可分直线、横线、半弧圆、斜线、圆圈、s 字形等几种。速度分为慢速、中速、快速三种，由慢到快，掌握平稳、匀称的步法。	1.直线圆场练习； 2.曲线圆场练习。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践；按教师安排，分阶段进行练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
4. 摇臂转肩组合	1	掌握眼随手动，平拧转腰的基本动作。	1.摇臂动作单一训练； 2.平拧及转腰练习； 3.摇臂转练习。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践；按教师安排，分阶段进行练习。	理论 4 学时+ 实践 4 学时
5. 风火轮组合	1	掌握以腰部为运动轴，达到重心及身体的协调配合。保持身前一个圆身后一个圆，双臂同时进行相反方向的两个圆线运动。	1.风火轮手臂动作单一练习； 2.风火轮手臂与腰部动作练习。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践；按教师安排，分阶段进行练习。	理论 4 学时+ 实践 4 学时
6. 文艺活动策划	2	了解各类文艺活动的类型，掌握活动策划的基本步骤。	1. 活动类型分析； 2. 策划文艺活动的基本步骤； 3. 编排小型剧目。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践；按教师安排，分阶段进行练习。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业完成、课堂表现、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现、递交书面策划方案综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动，按实际课堂表现打分。

期末成绩包括：

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定：

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；
2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；
3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；
4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；
5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1. 提沉组合； 2. 双晃手组合； 3. 圆场组合； 4. 摇臂转肩组合；	期末组合展示	参考评分细则	50	70
		平时成绩	参考评分细则	20	

	5. 风火轮组合。				
2	文艺活动策划。	期末组合展示	参考评分细则	20	30
		平时成绩	参考评分细则	10	

## 六、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材:《中国古典舞身韵教学法》,唐满城、金浩著。

(二) 主要参考书:《中国古典舞身韵教学法》,唐满城、金浩著。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	提沉组合	综合	必做	1
2	双晃手组合	综合	必做	2
3	圆场组合	综合	必做	3
4	摇臂转肩组合	综合	必做	4
5	风火轮组合	综合	必做	4
6	文艺活动策划	综合		2

大纲修订人签字:蔡乐

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《舞台表演》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04723	课程名称:	舞台表演
英文名称:	Stage Performance		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	声乐演唱(二)
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介

《舞台表演》是音乐表演专业的选修课程。旨在培养学生演奏、演唱在舞台上的音乐表现力、角色塑造能力,艺术感染力、沟通合作能力;掌握舞台表演方面的规律与方法,使学生具备良好的舞台台风,表演意识及想象力,建立正确的表演观念和多元组织表演行动的能力。该课程开课学期为第三学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

- 1.加强表演基本训练,培养和提高学生舞台表演能力,提升学生音乐素养及审美品位。
- 2.具有良好的舞台台风,较强的角色塑造能力与音乐表现力、并能在实践中完成较好的舞台展示,提升学生实践中的艺术创造能力与想象力。
- 3.掌握舞台表演的规律与方法,通过舞台表演实践训练,培养和锻炼学生的相互合作、支持、沟通能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 加强表演基本训练，培养和提高学生舞台表演能力，提升学生音乐素养及审美品位。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；
2. 具有良好的舞台台风，较强的角色塑造能力与音乐表现力、并能在实践中完成较好的舞台展示，提升学生实践中的艺术创造能力与想象力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。
3. 掌握舞台表演的规律与方法，通过舞台表演实践训练，培养和锻炼学生的相互合作、支持、沟通能力，进一步提升学生舞台演唱或演奏的表演能力	8. 合作能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习； 8-2 能够通过音乐表演展示，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
舞台表演基本素养训练	课程目标 1	1. 正确的心理调控； 2. 掌握良好的台风、声音、姿态、情感表达。	1. 真听真看真感受； 2. 形体动作的灵活性和可塑性训练，声音的音色和音调练习，语言的清晰度及语速、语气的掌握。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	实践 10 学时
舞台表演能力训练	课程目标 1、2	1. 获得较强的角色塑造能力； 2. 意境感的把握； 3. 艺术表现力与感染力的提高。	1. 想象力的增强，积极、活跃的角色塑造； 2. 在创作中理解角色，理解作品，进而营造意境、理解作品内涵； 3. 加强表现力训练是运用形之于外的可见动作，体现外部神态和心理活动的传情达意的能力。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	实践 10 学时
舞台表演实践训练	课程目标 3	1. 获得良好的艺术修养与驾驭舞台的能力； 2. 提高作品的艺术创造力，提升舞台表演中的真实性。 3. 锻炼学生的相互合作、沟通能力。	1. 音乐作品的分析，对音乐作品的情绪解读； 2. 角色体验，构思，排练； 3. 排练三步骤。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	实践 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场评分方式，学生的期末考试成绩，以考场教师的评定成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	舞台表演基本素养训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
课程目标 2	舞台表演能力训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
课程目标 3	舞台表演实践训练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 张前,《音乐表演艺术论稿》,北京:中央民族出版社;
2. 林洪桐,《表演艺术教程》,北京:北京广播学院出版社;
3. 方伟、周翰雯、冯明义,《演员艺术语言基本技巧》,北京:文化艺术出版社。

### (二) 主要参考书

1. 邱传海,《表演速成18法—歌手表演技巧》、湖北.:美术出版社;
2. 法]郑壁君,《60个戏剧舞台表演入门》、北京:现代出版社;
3. [俄]斯坦尼斯拉夫斯基,《演员自我修养》、武汉:华中科技大学出版社;
4. [美]斯特拉.阿德勒,《表演的艺术》、北京:北京联合出版社。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	舞台表演基本素养训练	综合	必做	10
2	舞台表演能力训练	综合	必做	10
3	舞台表演实践训练	综合	必做	12

大纲修订人签字:杜瑶

修订日期:2019.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2019.8

## 《新疆少数民族音乐赏析》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04404	课程名称:	新疆少数民族音乐赏析
英文名称:	Ethnic Music Appreciation of Xinjiang		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	中国音乐史
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程以新疆主要少数民族的音乐文化为授课内容,通过对其艺术形态、艺术源流、发展现状及其艺术审美的理论的简要介绍,使学生相对全面地了解新疆少数民族的传统音乐文化,掌握新疆民族民间音乐舞蹈的基本知识,感悟其蕴藏的艺术魅力和文化价值,并使学生将所学知识运用到音乐实践当中,提高学生的感知能力和操作技能,为专业课学习提供必要的帮助。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

- 1.知识目标:使学生了解新疆主要少数民族传统音乐的基本形态,初步掌握新疆少数民族音乐的基本理论与基本概念。
- 2.能力目标:加强学生对新疆少数民族以及少数民族音乐文化的认知能力,培养学生对新疆少数民族音乐文化的关注意识、关爱意识和保护意识,并为学生音乐综合实践能力打下坚实基础。
- 3.素质目标:以现存与实地考察所获得的第一手新疆少数民族音乐为主要素材和依据,高度注重其传统音乐的价值判断与发展规律,力求相对全面、系统、科学地反映新疆少数民族传统音乐文化的真实面目。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1	<p>2. 专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p> <p>4. 理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识</p> <p>2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性</p> <p>4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识</p> <p>4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识</p>
2	<p>2. 专业素质</p> <p>了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识</p> <p>2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性</p>
3	<p>4. 理论素养</p> <p>具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>4-3 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动</p> <p>4-4 了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.绪论	课程目标 1、2、3	1.了解新疆维吾尔自治区概况； 2.了解新疆生产建设兵团概况； 3.了解新疆主要少数民族，包括新疆的民族成份，及新疆世居民族。	1.新疆维吾尔自治区简介； 2.新疆生产建设兵团简介； 3.新疆主要少数民族简介。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	2 学时 (讲课学时)
2.新疆蒙古族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆蒙古族概况； 2.理解与掌握新疆蒙古族的民歌分类、代表性歌曲； 3.了解新疆蒙古族《江格尔》； 4.了解新疆蒙古族代表性乐器； 5.了解新疆蒙古族代表性舞蹈。	1.新疆蒙古族概况； 2.让辽阔草原心醉神怡的蒙古族民歌； 3.说唱音乐——英雄史诗《江格尔》； 4.天赐神妙的蒙古族乐器； 5.祈求吉祥的蒙古族舞蹈——萨吾尔登。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学； 4.课下自学。	4 学时 (讲课学时)
3.新疆达斡尔族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆达斡尔族概况； 2.了解新疆达斡尔族的民歌； 3.了解新疆达斡尔族代表性舞蹈。	1.新疆达斡尔族概况； 2.歌颂哈拉莫昆历史的达斡尔族民歌； 3.从渔猎农牧中诞生的达斡尔族舞蹈。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学； 4.课下自学。	2 学时 (讲课学时)
4.新疆回族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆回族概况； 2.理解与掌握新疆回族的“花儿”、小调、宴席曲； 3.了解新疆回族舞蹈。	1.新疆回族概况； 2.欣新月朦胧琴声醉的回族民歌； 3.牡丹花美的回族舞蹈。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学； 4.课下自学。	4 学时 (讲课学时)
5.新疆维吾尔族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆维吾尔族概况； 2.理解与掌握新疆维吾尔族的传统民歌和新民歌； 3.了解新疆维吾尔族木卡姆艺术； 4.了解新疆维吾尔族乐器家族； 5.了解新疆维吾尔族丰富多彩的舞蹈。	1.新疆维吾尔族概况； 2.歌唱生命与灵魂的维吾尔族民间音乐； 3.风采独特、荡气回肠的维吾尔古典音乐； 4.千姿百态的维吾尔乐器家族。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学； 4.课下自学。	8 学时 (讲课学时)

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6.新疆哈萨克族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆哈萨克族概况； 2.理解与掌握新疆哈萨克族的民歌类别； 3.了解新疆哈萨克族的乐器； 4.了解新疆哈萨克族的阿肯弹唱。	1.新疆哈萨克族概况； 2.铸就民族高飞翅膀的哈萨克民歌； 3.拨动心弦的哈萨克民间乐器； 4.哈萨克心灵流淌的阿肯弹唱； 5.草原上绽开的哈萨克舞蹈之花。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学； 4.课下自学。	4 学时 (讲课学时)
7.新疆柯尔克孜族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆柯尔克孜族音乐概况。	1.新疆柯尔克孜族概况； 2.飘荡在高山与大河之间的柯尔克孜族民歌； 3.飘逸灵动的柯尔克孜乐器； 4.富有浓郁生活气息的柯尔克孜舞蹈。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学； 4.课下自学。	1 学时 (讲课学时)
8.新疆柯尔克孜族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆塔吉克族音乐概况。	1.新疆塔吉克族概况； 2.以高山为魂魄的塔吉克民歌； 3.来自公主堡的塔吉克乐器； 4.翱翔山巅的塔吉克舞蹈。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学； 4.课下自学。	1 学时 (讲课学时)
9.新疆乌孜别克族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆乌孜别克族音乐概况。	1.新疆乌孜别克族概况； 2.多情细腻的乌孜别克族民间歌曲； 3.玲珑秀美的乌孜别克舞蹈。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学； 4.课下自学。	1 学时 (讲课学时)
10.新疆锡伯族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆锡伯族概况； 2.了解新疆锡伯族的民歌； 3.了解新疆锡伯族的乐器； 4.了解新疆锡伯族的代表性舞蹈。	1.新疆锡伯族概况； 2.充满历史生活韵味的锡伯族民间歌曲； 3.博采众长的锡伯族乐器； 4.多元文化的锡伯族贝伦舞蹈。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学； 4.课下自学。	3 学时 (讲课学时)

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
11.新疆俄罗斯族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆俄罗斯族音乐概况。	1.柔情依依的俄罗斯族民歌； 2.扣人心弦的俄罗斯舞蹈——格巴克。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学； 4.课下自学。	1 学时 (讲课学时)
12.新疆塔塔尔族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆塔塔尔族音乐概况。	1.多元文化滋润的塔塔尔民歌； 2.多姿多彩的塔塔尔族舞蹈。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学； 4.课下自学。	1 学时 (讲课学时)

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过学习小组汇报、课下自学进行综合考评；
- 2.课程目标2的达成度通过学习小组汇报、课下自学进行综合考评；
- 3.课程目标3的达成度通过学习小组汇报、课下自学进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考试占 70%。
- 2.学生平时成绩由任课教师根据学生的作业、课堂表现两个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：  
平时成绩 = 作业×50% + 课堂表现×50%。  
其中，作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。
    - ① 本课程不承认和不接受任何形式的请假，凡旷课、病假、事假，均视为缺课，每缺课 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 10 分，累计达学期总学时三分之一及以上者（包括病假、事假），取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记，并报学院备案。
    - ② 迟到、早退 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 5 分。
  - (3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 2 次书面作业，作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。
  - (4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。学生的课堂表现是评定平时成绩的重要依据。教师可根据学生上课是否带教材、带笔记本、认真听讲、主动提问、是否积极参与课堂讨论等确定学生课堂表现的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 3 次。
- 3.期末考试。期末考试采用学习小组汇报的方式进行，汇报成绩总分按 100 分计算（其中汇报内容 40 分，小组成员协作 20 分，PPT 制作水平 20 分，汇报现场表现 20 分），期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1.绪论; 2.新疆蒙古族音乐; 3.新疆达斡尔族音乐; 4.新疆回族音乐; 5.新疆维吾尔族音乐; 6.新疆哈萨克族音乐; 7.新疆柯尔克孜族音乐; 8.新疆塔吉克族音乐; 9.新疆乌孜别克族音乐; 10.新疆锡伯族音乐; 11.新疆俄罗斯族音乐; 12.新疆塔塔尔族音乐。	1.汇报内容; 2.小组成员协作; 3.PPT制作水平; 4.汇报现场表现	1.作业; 2.小组汇报	30	30
课程目标 2	1.绪论; 2.新疆蒙古族音乐; 3.新疆达斡尔族音乐; 4.新疆回族音乐; 5.新疆维吾尔族音乐; 6.新疆哈萨克族音乐; 7.新疆柯尔克孜族音乐; 8.新疆塔吉克族音乐; 9.新疆乌孜别克族音乐; 10.新疆锡伯族音乐; 11.新疆俄罗斯族音乐; 12.新疆塔塔尔族音乐	1.汇报内容; 2.小组成员协作; 3.PPT制作水平; 4.汇报现场表现	1.作业; 2.小组汇报	60	60
课程目标 3	1.绪论; 2.新疆蒙古族音乐; 3.新疆达斡尔族音乐; 4.新疆回族音乐; 5.新疆维吾尔族音乐; 6.新疆哈萨克族音乐; 7.新疆柯尔克孜族音乐; 8.新疆塔吉克族音乐; 9.新疆乌孜别克族音乐; 10.新疆锡伯族音乐; 11.新疆俄罗斯族音乐; 12.新疆塔塔尔族音乐	1.汇报内容; 2.小组成员协作; 3.PPT制作水平; 4.汇报现场表现	1.作业; 2.小组汇报	10	10

注：实际考核分值可在参考值10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

无

### (二) 主要参考书

- 1.崔斌,王功恪.歌舞天山.长春:吉林文史出版社,2010;
- 2.杜亚雄.中国少数民族音乐概论.上海:上海音乐出版社,2002。

大纲修订人签字:张 强

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文,闫 青

审定日期:2020.8

## 《钢琴即兴伴奏（二）》课程教学大纲

课程代码:	GX04409	课程名称:	钢琴即兴伴奏（二）
英文名称:	Impromptu Piano Accompaniment (2)		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	钢琴即兴伴奏（一）
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

本课程是个性教育选修课，采取集体授课方式，突出艺术实践。旨在通过理论与实践相结合的方法，使具有一定钢琴演奏基础的学生掌握钢琴即兴伴奏的理论知识与演奏技巧，掌握即兴编配的基础原理，具备独立完成为旋律作品即兴伴奏的编配和演奏能力，着重培养学生快速即兴应变能力和即兴伴奏综合能力，从而提高其即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备一下几方面的目标：

1. 系统掌握为歌曲配弹伴奏的理论知识，学习伴奏织体的编配手法，具备分析作品和声的能力。
2. 通过理论知识的学习及大量的习题练习，使学生熟练掌握为歌曲配伴奏时的和声处理的若干方法，使钢琴技能落实到实践应用上。
3. 通过大量的实践练习，通过发挥自己的想象力、创造力完成教学内容，提高创新能力和审美能力，使所学知识综合化、灵活化。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 系统掌握为歌曲配弹伴奏的理论知识，学习伴奏织体的编配手法，具备分析作品和声的能力。</p>	<p>4. 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识；</p>
<p>2. 通过理论知识的学习及大量的习题练习，使学生熟练掌握为歌曲伴奏时的和声处理的若干方法，使钢琴技能落实到实践应用上。</p>	<p>2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识；</p>
<p>3. 通过大量的实践练习，通过发挥自己的想象力、创造力完成教学内容，提高创新能力和审美能力，使所学知识综合化、灵活化。</p>	<p>5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>5-3 具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
如何选用和变化织体	课程目标 1、2	1. 学习省略旋律的伴奏方法； 2. 熟练运用各种织体的变化形式。	1. 省略旋律不弹； 2. 和弦式织体的变化； 3. 分解和弦式织体的变化。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习：由教师安排，确定课堂练习曲目。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
五声调式和声与编配	课程目标 1、2	1. 掌握民族调式和声技法； 2. 掌握五声调式歌曲配弹技巧。	1. 自然小调式歌曲配弹； 2. 羽调式歌曲配弹； 3. 宫调式歌曲配弹。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习：由教师安排，确定课堂练习曲目。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
综合练习	课程目标 2、3	1. 掌握非方整性歌曲结构的配弹技巧； 2. 掌握前奏和尾声的运用。	1. 补充手法； 2. 非方整性结构配弹； 3. 前奏与对比形象的少儿歌曲配弹。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习：由教师安排，确定课堂练习曲目。	理论 6 学时+ 实践 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于二人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	织体的变化运用	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	五声调式歌曲配弹	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
课程目标 3	综合练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 孙维权. 《钢琴即兴伴奏入门教程》. 上海: 上海音乐出版社, 2010 年修订版;
2. 冯德钢. 《歌曲钢琴即兴伴奏》. 重庆: 西南师范大学出版社, 2010 年版。

### (二) 主要参考书

1. 刘聪、韩冬. 《钢琴即兴伴奏教程新编》修订版 . 北京: 人民音乐出版社, 2014 年版;
2. 韦海曦. 《钢琴即兴伴奏速成教程》. 长沙: 湖南文艺出版社, 2005 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	如何选用和变化织体	综合	必做	5
2	五声调式和声与编配	综合	必做	5
3	综合练习	综合	必做	6

大纲修订人签字: 杨帆

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《现代舞》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04441	课程名称:	现代舞
英文名称:	Modern Dance		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	形体训练
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

该课程是音乐学专业的专业选修课程，学生通过对本课程的学习，了解现代舞的基本知识，掌握基本的训练方法，技能。把握现代舞所需要的正确身姿，并完整、流畅、自然地表演现代舞。其重点主要强调用自我的身体训练来放松心灵，包含动作开发，感受动作与内在身体的关联、感受自己与周围环境的空间关系、与舞伴的接触、托举、交集、分开、相聚等，从而能够解放自己的思想和身体，开发属于自我的舞蹈动作，表达自己的情感与态度，具备观察、体验、创造美的能力，能够在以后的教学、表演、创作中提供舞蹈技术的支撑。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 学习现代舞的基础理论、发生、发展的脉络，了解不同派别现代舞的主张和思想，掌握现代舞的基本技术和动作特征，体验自我身体的美、动作的美、心灵的真，具有人文底蕴和科学的训练精神，继承和弘扬中国文化，增强文化自信和民族文化认同感。

2. 掌握现代舞的空间、时间、力与身体动作的协调能力，理解现代舞自由、个性、表达、放松的精神，了解现代舞人与时空的关系，拥有自然舞蹈的身体和以动作表达内心的能力，能在各级文艺表演团体、群艺馆、文化宫、企事业单位，以及社区、社团等音乐文化活动场所、音乐文化培训机构从事文艺演出、策划艺术活动和组织管理工作。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 学习现代舞的基础理论、发生、发展的脉络，了解不同派别现代舞的主张和思想，掌握现代舞的基本技术和动作特征，体验自我身体的美、动作的美、心灵的真，具有人文底蕴和科学的训练精神，继承和弘扬中国文化，增强文化自信和民族文化认同感。</p>	<p>2. 专业素质：了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>
<p>2. 掌握现代舞的空间、时间、力与身体动作的协调能力，理解现代舞自由、个性、表达、放松的精神，了解现代舞人与时空的关系，拥有自然舞蹈的身体和以动作表达内心的能力，能在各级文艺表演团体、群艺馆、文化宫、企事业单位，以及社区、社团等音乐文化活动场所、音乐文化培训机构从事文艺演出、策划艺术活动和组织管理工作。</p>	<p>7. 组织能力：能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。</p>	<p>7-1 熟悉文化活动策划知识和方法；</p> <p>7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础组合练习	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 达到身体与地面的融合；</li> <li>2. 找到对抗与借力；</li> <li>3. 通过呼吸导致身体的收缩与伸张，使身体瞬间爆发、全身松懈、腾跳翻转、跌倒落下，主要靠呼吸的流畅运转；</li> <li>4. 使身体自然、松弛的状态。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 滚地练习；</li> <li>2. 倒地和爬起练习；</li> <li>3. 地面荡腿组合；</li> <li>4. 呼吸与身体动律练习。</li> </ol>	课堂实践教学，按教师安排，分阶段进行练习	理论 7 学时+实践 7 学时
表演组合训练	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 身体落地的前后顺序；</li> <li>2. 处理好身体与地面的引力与分离；</li> <li>3. 步伐灵敏、快速、清晰，训练学生形与神、内空间和外空间分离与融合的把握；</li> <li>4. 瞬间的爆发力，身体放松，舞姿要保持连贯流畅。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 倒地和爬起组合训练；</li> <li>2. 步伐组合训练；</li> <li>3. 跳练习；</li> <li>4. 荡腰、肩组合；</li> <li>5. 移动重心组合。</li> </ol>	课堂教学、实践、示范，分层分阶段练习	理论 9 学时+实践 9 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

1. 平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动，按实际课堂表现打分。

2. 期末成绩（100%），包括：

- ①考试组合内容熟练（20%）
- ②用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与（20%）
- ③着装统一，干净整洁（20%）
- ④仪表端庄大方，表情到位（20%）
- ⑤准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感（20%）

课程考核方式与课程目标对应关系表（选做）

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	基础组合练习	期末组合展示	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	表演组合训练	期末组合展示	参考评分细则	25	40
		平时成绩	参考评分细则	15	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

刘青弋.《现代舞蹈的身体语言》.上海音乐出版社,2004年出版。

### (二) 主要参考书

刘青戈.《西方现代舞史纲》.上海音乐出版社,2004年出版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础组合练习	综合	必做	14
2	表演组合训练	综合	必做	18

大纲修订人签字:安元忠

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《合唱与指挥》课程教学大纲

课程代码:	GX04726	课程名称:	合唱与指挥
英文名称:	Chorus and Conductor		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	视唱练耳
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

《合唱与指挥》是一门以合唱与指挥的理论和实践为主要教学内容的课程，是音乐教育专业毕业生在中小学学校教育和社会群众文化活动中应用最为广泛的学科之一。该课程对发展学生音乐才能、提高音乐表现能力、音乐教学能力以及培养团队意识、合作能力具有重要的促进作用。通过本课程的学习与实践，使学生了解合唱的基础知识，具有良好的演唱作品的的能力；使学生掌握合唱指挥的基础知识与技能，能够运用技能进行排练与演出并能组织与指导中小学生的合唱活动。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1.通过理论与实际相结合，对合唱与指挥课程进行较全面系统的学习和了解，不断学习新知识，掌握前沿新动向；熟悉指挥的基本知识和训练方法，掌握指挥技能的运用，以及掌握适用于文化馆、群艺馆、企事业单位等合唱排练教学的能力。

2.以正确的艺术观指导艺术实践活动，培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱与指挥这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	2. 专业素质 具有较丰富的人文基础知识，了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能及本专业核心知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-1 具有良好的道德，正确的审美观，较高的艺术情怀；
课程目标 2	7. 实践能力 具有较高的演奏、演唱能力，具有音乐分析、鉴赏和创编能力，具有策划和组织演出及相关活动的的能力，具有传授音乐知识的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。	7-3 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力；具有一定的伴奏与合奏、合唱的能力；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1.绪 论	课程目标 1	1、了解合唱发展史； 2、熟悉合唱指挥的作用。	1. 合唱的发展概述； 2. 学习合唱与指挥课程的要求、目标及方法。	1. 讲授。	理论 2 学时
2.合唱的基础知识	课程目标 1	1、了解合唱类型及训练方式； 2、掌握合唱声音训练方法。	1. 合唱的分类与合唱团的组织； 2. 合唱的状态要求及训练方法； 3. 合唱的发声训练。	1. 讲授； 2. 实践：合唱发声训练。	理论 1 学时 + 实践 1 学时
3.童声合唱	课程目标 1	1、了解童声合唱发展历程； 2、熟悉童声演唱特点。	1.童声合唱的基础知识； 2.童声合唱的训练方式； 3.童声合唱的训练方法。	实践：童声合唱发声技巧训练	实践 2 学时
4.合唱指挥的基础知识	课程目标 1	1、熟悉指挥的职责； 2、掌握指挥手势。	1.合唱指挥的职责； 2.合唱指挥的要求； 3.合唱指挥手势的原则； 4.合唱指挥的动作要领。	1. 讲授； 2. 实践：指挥基本功训练。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
5.拍线与拍点	课程目标 2	1、掌握指挥挥拍图示； 2、熟悉挥拍技巧。 3、了解挥拍的应用	1. 拍线； 2. 拍点。	1. 讲授； 2. 实践：指挥基本功训练。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
6.起拍与收拍	课程目标 2	1、了解呼吸与起拍的内在联系 2、熟知起拍的技术要领 3、掌握起、收拍的技术动作	1.起拍； 2.收拍。	1. 讲授； 2. 实践：起拍、收拍训练。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
7.图式与手势	课程目标 3	1、熟悉二拍、三拍、四拍指挥图示； 2、掌握拍点的指挥方法。	1.二拍图式； 2.三拍图式； 3.四拍图式； 4.合拍； 5.分拍。	1. 讲授； 2. 实践：指挥基本拍训练。	理论 3 学时+ 实践 2 学时
8.不同节奏型的指挥手势	课程目标 3	1、掌握变化拍挥拍技巧； 2、掌握不同节奏转换在作品中的应用。	1.休止符、延长音； 2.附点节奏、切分节奏； 3.变化拍； 4.不同节奏的组合练习。	1. 讲授； 2. 实践：指挥基本功训练。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
9.合唱与指挥的综合实践	课程目标 3	1、了解中小学合唱教学的教学目标与要求，具备从事学校合唱教学活动的基本能力； 2、拓宽艺术视野，培养群体意识与协调、合作能力。	1. 作品选择与案头工作； 2. 音准训练； 3. 节奏训练； 4. 演出的注意事项； 5. 作品排练与演出。	1. 讲授； 2. 实践：指挥作品的各项能力。	理论 4 学时+ 实践 5 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂作业、理论提问及合唱排练综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂作业检查及排练的语言表达、逻辑思维考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过组织、协调合唱团排练及作品排练情况综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 50%+课堂 50%）占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：事假一次扣 2 分；迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取指挥合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%，期末考试低于 60 分者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1.绪论； 2.合唱的基础知识； 3.童声合唱； 4.合唱指挥的基础知识。	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50
2	1.拍线与拍点； 2.起拍与收拍； 3.图示与手势； 4.不同节奏型的指挥手势； 5. 合唱与指挥的综合实践。	1.问答； 2.排练； 3.指挥。	1. 课堂表现； 2. 期末考试。	50	50

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015。

### (二) 主要参考书:

1. 张建平、合唱与指挥、北京:中国戏剧出版社; 2005;
2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥, 北京, 人民音乐出版社; 2006;
3. 杨鸿年、合唱(一)、(二)、(三), 上海, 上海音乐出版社, 2008。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	合唱的基础知识	综合	必做	1
2	童声合唱	综合	必做	2
3	合唱指挥的基础知识	综合	必做	1
4	拍线与拍点	综合	必做	1
5	起拍与收拍	综合	必做	2
6	图示与手势	综合	必做	2
7	不同节奏型的指挥手势	综合	必做	2
8	合唱与指挥的综合实践	综合	必做	5

大纲修订人签字: 齐 扩

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

审定日期: 2020.8

## 《电脑音乐制作》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04464	课程名称:	电脑音乐制作
英文名称:	Computer Music		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	《乐理》 《和声》
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程是音乐表演专业学生的专业个性选修课程，是现代计算机科技与传统音乐创作相结合的产物，它涉及音乐理论、音乐创作、MIDI 与数字音频制作技术、电子乐器演奏、计算机应用、音乐声学、数码录音技术等多个专业，横跨文科与理科的主要学科，是新世纪音乐作品创作的主要手段，能给创作者带来无限的创作空间和创作灵感。通过本课程的学习，使学生具备一定伴奏制作、音频录音、编辑合成音乐的能力，以适应未来的音乐教学活动。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 1.了解电脑音乐的由来、MIDI 相关理论以及 MIDI 制作基本方法，掌握电脑音乐制作系统的设备连接，MIDI 编曲基本技术。
- 2.掌握数字音频录音、编辑技术，熟悉数字音频处理的基本手段和方法，能通过相关软件进行 MIDI 缩混和音频后期处理，结合现代教育技术进行教学设计。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1.了解电脑音乐的由来、MIDI 相关理论以及 MIDI 制作基本方法，掌握电脑音乐制作系统的设备连接，MIDI 编曲基本技术。</p>	<p>4. 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识，了解音乐艺术本体的构成要素与规律，广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动，了解相关姊妹艺术知识，了解必要的人文社会科学的基本知识。</p>	<p>4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识； 4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律；</p>
<p>2.掌握数字音频录音、编辑技术，熟悉数字音频处理的基本手段和方法，能通过相关软件进行 MIDI 缩混和音频后期处理，结合现代教育技术进行教学设计。</p>	<p>7. 组织能力 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。</p>	<p>7-2 能利用音乐表演的基本理论，参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.电脑音乐概述	课程目标 1、2	能够掌握电脑音乐制作的基本原理。	电脑音乐制作概述。	课堂讲授。	理论 2 学时
2.MIDI 制作与编辑	课程目标 1	1.掌握 MIDI 制作的基本方法； 2.掌握 MIDI 编辑技术。	1.MIDI 录制与编辑基础； 2.MIDI 编辑高级技巧。	课堂讲授； 作业练习。	理论 4 学时 实践 4 学时
3.编曲基础	课程目标 1	掌握音乐编曲的基本方法。	1.演奏法与实用软音源； 2.编曲基础。	课堂讲授； 作业练习。	理论 4 学时 实践 4 学时
4.音频录制	课程目标 2	掌握音频录制的基本原理。	1.多轨数字音频系统； 2.音频录制。	课堂讲授； 作业练习。	理论 2 学时 实践 4 学时
5.效果器技术	课程目标 2	了解效果器的基本工作原理。	音频效果器。	课堂讲授； 作业练习。	理论 2 学时 实践 2 学时
6.混音	课程目标 1、2	掌握混音技术的基本原理。	混音基础。	课堂讲授； 作业练习。	实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过作业练习和期末作业完成情况进行综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过作业练习和期末作业完成情况进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.平时成绩，包括课堂表现（40%）和课后作业（60%）两部分，占总成绩的 30%。

考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

作业、课堂表现评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

- 2.期末成绩，占总成绩的 70%。期末考查采取提交规定作品方式进行综合评定。

课程考核方式与课程目标对应关系表（选做）

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考)	总分值
课程目标 1	MIDI 编曲	1. 课后作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考查。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末成绩评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50 (35+15)	50
课程目标 2	数字音频编辑与混音	1. 课后作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考查。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末成绩评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50 (35+15)	50

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 陶一陌.电脑音乐: MIDI 与音频应用技术, 人民音乐出版社。

### (二) 主要参考书

1. 《电脑音乐制作》, 张火卢小旭, 清华大学出版社;
2. 《音乐软件应用与 MIDI 制作》, 孙国建, 浙江大学出版社;
3. 《电脑音乐艺术》, 李闽 著, 湖南文艺出版社;
4. 《计算机智能化音乐制作》, 唐霁虹编著, 清华大学出版社;
5. 《计算机绘谱》, 林贵雄吕军辉编著, 清华大学出版社。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	MIDI 录制与编辑	课内实践	专用电脑音乐教室	4
2	软音源的应用与编曲基础	课内实践	专用电脑音乐教室	4
3	数字音频录制	课内实践	专用电脑音乐教室	4
4	效果器与混音	课内实践	专用电脑音乐教室	4

大纲修订人签字: 石宏

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《新疆少数民族舞蹈》课程教学大纲

---

课程代码: GX04443	课程名称: 《新疆少数民族舞蹈》
英文名称: Xinjiang Minority Dance	
课程类别: 个性教育选修课程	先修课程: 无
总学分/总学时: 1 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 0 学时/32 学时
适用专业: 音乐表演	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

---

### 一、课程简介:

该课程是普通高等学校音乐表演学生专业选修课程。以塔吉克族、哈萨克族,两个民族为主体,传统组合为教学内容的一门课程,身处新疆地区高校通过对风俗人文地理的了解,再通过课堂情境创设,使学生在课堂中准确把握这两种少数民族舞蹈风格。该课程对促进学生全面发展,了解新疆少数民族舞蹈使其在步入工作后,能学以致用并具备基本的组织校内活动的的能力,传授美育教育相关学科知识,具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 通过对新疆少数民族舞蹈的学习,使学生准确掌握塔吉克族、哈萨克族,两个民族舞蹈的风格特点。获得有关这两种民族民间舞蹈的主要体裁、形式、舞种,和舞蹈形态特征等方面的基础知识。同时了解有关藏族、蒙族、维族舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形式与发展等方面的基本知识。初步掌握这三种民族民间舞蹈的基本体态、手位、步伐,并以此来分析各地域的舞蹈形式及其特点。

2. 通过理论实践结合,对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习,激发学生对新疆少数民族舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注,培养和发展探索精神和创新意识,促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。

3. 通过学习,掌握藏族、蒙族、维族舞蹈的基本概况、代表性动作和音乐特点,并在课程中掌握基础的舞蹈表演能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 通过对新疆少数民族舞蹈的学习,使学生准确把握塔吉克族、哈萨克族,两个民族舞蹈的风格特点。获得有关这两种民族民间舞蹈的主要体裁、形式、舞种,和舞蹈形态特征等方面的基础知识。同时了解有关藏族、蒙族、维族舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形式与发展等方面的基本知识。初步掌握这三种民族民间舞蹈的基本体态、手位、步伐,并以此来分析各地域的舞蹈形式及其特点。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态;系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识,能够继承和弘扬中国民族音乐文化,具有强烈的民族文化自信心和认同感,理解世界音乐文化多样性。	2.2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识。
2. 通过理论实践结合,对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习,激发学生对新疆少数民族舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注,培养和发展探索精神和创新意识,促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动;具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5.3 具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。
3. 通过学习,掌握藏族、蒙族、维族舞蹈的基本概况、代表性动作和音乐特点,并在课程中掌握基础的舞蹈表演能力。	8. 合作能力 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,具备小组互助和合作学习的能力,能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8.1 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,积极开展小组互助和合作学习。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 基础训练组合	1、3	1. 使学生掌握塔吉克族, 哈萨克族两个民族舞蹈的基本手型, 掌握不同的音乐特点; 2. 了解如何在民族舞蹈风格的制约下, 协调的运用肢体。掌握一定所学习舞蹈的民俗文化。	1. 塔吉克族舞蹈手位、手型、步伐; 2. 哈萨克族舞蹈手腕训练、步伐与手部动作的配合。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践; 3. 按教师安排, 分阶段进行练习; 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 16 学时
2. 综合表演组合	1、2、3	1. 掌握塔吉克族、哈萨克族两个民族舞蹈的风格特点及舞蹈基本语汇, 在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力; 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 塔吉克族舞蹈风格组合; 2. 哈萨克族舞蹈风格组合。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践; 3. 按教师安排, 分阶段进行练习; 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过组合展示进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过组合展示进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括：

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定：

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；
2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；
3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；
4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；
5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分 值
1	基础训练组合 综合表演组合	期末组合展示	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	综合表演组合	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
3	基础训练组合 综合表演组合	期末组合展示	参考评分细则	10	15
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材：《新疆塔吉克族舞蹈教程》塔来提\*吐尔地主编。

(二) 主要参考书：《新疆塔吉克族舞蹈教程》塔来提\*吐尔地主编，新疆教育出版社 2009 年 12 月出版。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	塔吉克族舞蹈基础动作训练	综合	必做	8
2	塔吉克族舞蹈风格组合	综合	必做	8
3	哈萨克族舞蹈基础动作训练	综合	必做	8
4	哈萨克族舞蹈风格组合	综合	必做	8

大纲修订人签字：李丹妮

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《器乐合奏与指挥》课程教学大纲

课程代码:	GX04442	课程名称:	器乐合奏与指挥
英文名称:	Instrumental Ensemble and Conductor		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	器乐演奏
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

本课程是音乐表演专业选修课程。在学习器乐合奏与指挥之前,要求学习者必须掌握一定的传统和声钢琴基础演奏等基本知识,方可进行本门课程的学习。所谓器乐合奏与指挥,器乐合奏与指挥包含着两个方面的内容:一是学习器乐合奏方面相关知识,二是指挥法。合奏方面相关知识包括曲目分析、乐器性能及演奏技术等方面的内容。指挥法法则是着重讲述乐队指挥基本技法、指挥图示和乐队总谱读法。通过本门课程的学习让学生们更好的掌握指挥乐队的方法方式。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 训练和提高学生的识谱和音乐把控的能力。
2. 培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 训练和提高学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态;系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识,能够继承和弘扬中国民族音乐文化,具有强烈的民族文化自信心和认同感,理解世界音乐文化多样性。	2-1 了解音乐表演领域的新理论、新动态; 2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识;
2. 培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动;具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力; 5-3 具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识概论 (一)	课程目标 1	学习不同乐队中各乐器组的合奏性能、乐队声部介绍及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性。	1. 各乐队声部介绍; 2. 分析曲目; 3. 介绍各类乐器及特点。	1. 课堂教学; 2. 课后练习。	理论 8 学时
基础知识概论 (二)	课程目标 1、2	学习指挥基础技法。	1. 学习指挥基本图示; 2. 总谱读法。	1. 课堂教学; 2. 课后练习。	理论 8 学时
曲目指挥	课程目标 2	配合钢琴进行指挥实践。	1. 曲目分析及指挥; 2. 小型曲目的指挥。	1. 课堂教学; 2. 课后练习; 3. 理论与教学实践结合。	实践 16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基础知识概 论	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试 成绩评定细则。	43	43
课程目标 2	曲目指挥	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试 成绩评定细则。	57	57

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年版;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年版;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年版;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年版;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年版;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年版;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	曲目指挥	综合	必做	16

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《歌曲作法》课程教学大纲

课程代码:	GX04463	课程名称:	歌曲作法
英文名称:	Compose		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	曲式与作品分析
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

1、课程性质: 本课程是作曲技术类课程, 适用于音乐学、音乐表演专业的本科学生, 是音乐专业本科学生理论与应用中非常重要的一门课程。

2、课程目的: 本课程采用集体课的授课方式, 通过单声部歌曲的构成知识和写作技法的讲授以及习作实践, 培养学生具有分析、编写、创作歌曲的能力, 并为学习有关专业理论课、技能课打下基础。本课程旨在通过对歌曲创作技法与创作实践的学习, 大量聆听和分析经典歌曲作品, 使学生具备良好的音乐素质, 具有较深的音乐鉴别能力与欣赏力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

##### 1. 知识要求:

(1) 熟练掌握旋律的发展手法, 不同风格歌曲的旋法特点, 常见歌曲曲式结构类型。

(2) 通过该课程的学习, 学生要掌握传歌曲写作的技巧, 主题发展的技巧。歌曲曲式结构的安排技巧。能创作常见风格的歌曲。

##### 2. 能力要求:

(1) 通过该课程的学习, 学生要具备歌曲的分析、鉴赏能力。

(2) 通过该课程的学习, 学生要具备歌曲的改编、编配与创作能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 知识要求	4. 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识, 了解音乐艺术本体的构成要素与规律, 广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动, 了解相关姊妹艺术知识, 了解必要的人文社会科学的基本知识。	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识;
2. 能力要求	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动; 具有传授音乐知识的能力, 具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力;

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 歌曲写作的整体构思	课程目标 1、2	1. 了解什么是歌曲的整体构思，以及意义与目的是什么； 2. 掌握歌曲写作中整体构思的几个关键因素和重要步骤； 3. 熟练运用同一首歌曲的不同整体构思的应用训练。	1. 什么是整体构思； 2. 整体构思的六个要素； 3. 整体构思实例演示； 4. 同一首歌曲的不同整体构思； 5. 练习实践。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时
2. 主题句的写作	课程目标 1、2	1. 了解主题句在歌曲中的重要地位，以及写作的重要性； 2. 熟悉主题句写作中的几个重要方面； 3. 掌握主题句写作中的节奏安排、调式安排、旋律的构成、句法的安排和歌曲主题的临摹。	1. 什么是主题句及其重要性； 2. 节奏的安排； 3. 调式的安排； 4. 旋律的构成； 5. 句法的安排； 6. 临摹歌曲的主题句。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时
3. 旋律的发展手法	课程目标 1、2	1. 了解歌曲旋律发展手法的两大类型； 2. 熟悉两种发展手法在歌曲写作中的表现意义； 3. 掌握常见的旋律发展手法；熟练原样重复、重复变化、模进、节奏重复、自由延伸等发展手法。	1. 关于歌曲旋律的发展手法； 2. 原样重复； 3. 重复变化； 4. 模进； 5. 节奏重复； 6. 自由延伸； 7. 扩大和缩小； 8. 承接发展。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时
4. 乐段结构的歌曲写作	课程目标 1	1. 了解常见乐段的结构类型及结构与原理； 2. 熟悉乐段结构写作的要点与不同乐段结构写作的区别； 3. 掌握不同结构的乐段写作；熟练起承转合、两大句乐段的写作。	1. 起承转合四句方正式乐段的写作； 2. 四句乐段的补充和扩充； 3. 两大句乐段； 4. 词曲结构不同步的乐段写作； 5. 多句乐段的写作。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 两段体歌曲的写作	课程目标 1、2	1. 了解两段体歌曲的结构原理与主要类型； 2. 熟悉两段体歌曲中再现与不再现的区别； 3. 掌握两段体歌曲写作的相关知识 4. 熟练常见两段体歌曲的创作。	1. 两段体歌曲的主要类型； 2. 再现与不再现的两段体； 3. 分节歌、通谱歌和副歌； 4. 两乐段之间的音区、节奏和主题对比； 5. 两乐段之间的调性对比； 6. 两乐段之间的收拢与开放； 7. 两段体歌曲的结构规模； 8. 两段体的长度比例与构成类型； 9. 两段体的高潮。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时 +实践 2 学时
6. 三段体的歌曲写作	课程目标 1	1. 了解三段体歌曲的结构原理与主要类型； 2. 熟悉三段体歌曲中各构成的主要因素及其相互关系； 3. 掌握三段体歌曲创作中的各主要环节以及对比发展的手法； 4. 熟练创作不同类型的三段体歌曲。	1. 三段体歌曲的结构类型与各段的关系 2. 中间段的写作； 3. 中间段的结构容量； 4. 再现段的写作； 5. 不再现的三段体； 6. 两段体和三段体的兼有型。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时 +实践 2 学时
7. 歌曲附属部分的写作	课程目标 1	1. 了解歌曲附属部分的类型、作用与意义； 2. 熟悉各附属部分的主要特点； 掌握前奏、间奏以及尾声等的写法 3. 熟练地创作带有附属部分的歌曲。	1. 前奏； 2. 间奏； 3. 后奏； 4. 人声演唱的引子和尾声。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时 +实践 2 学时
8. 词曲结合	课程目标 1、2	了解词曲结合的重要意义；熟悉词曲结合的主要方面；掌握词曲结合的四个方面；熟练地分析、理解歌词，并能在创作中发挥主观能动性进行创作的升华。	1. 词曲结合及其四个要素； 2. 曲调与声调； 3. 装饰变音、色彩变音与离调、转调； 4. 拖腔、重复歌词、衬词； 5. 词曲结合的节奏关系； 6. 词曲结合的形象关系。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时 +实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过课堂提问、课后作业、期末考查综合考评；
2. 课程目标3的达成度通过课堂提问、课后作业综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考查。其中平时成绩占30%，期末考查占70%。具体要求及成绩评定方法如下：

##### 1、平时成绩

(1) 课堂提问。本课程将结合书本教学内容，要求学生在每次上课之前复习所学内容，提问成绩占平时成绩的30%。

(2) 课后作业：通过学生上交的作业质量进行评判，课后作业占平时成绩的60%。

(3) 考勤采用“只扣分，不加分”的原则。旷课一次扣平时成绩总成绩10分；迟到、早退一次扣平时成绩总成绩5分；事假一次扣平时成绩总成绩2分（代表学校参加比赛除外）；病假不扣分。

2、期末作曲考查。通过旋律创作的方式，对学生所学内容进行测评。考查成绩占总成绩的70%。

考查卷面成绩未达50%者，该门课程成绩作不及格处理。

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 歌曲写作的整体构思； 2. 主题句的写作； 3. 旋律的发展手法； 4. 乐段结构的歌曲写作； 5. 两段体歌曲的写作； 6. 三段体的歌曲写作； 7. 歌曲附属部分的写作； 8. 词曲结合。	1. 课堂提问； 2. 课堂表现； 3. 课后作业； 4. 期末考试。	1. 课堂提问按百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 课后作业成绩以百分制进行打分； 4. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	60	60
2	1. 歌曲写作的整体构思； 2. 主题句的写作； 3. 旋律的发展手法； 4. 乐段结构的歌曲写作； 5. 两段体歌曲的写作； 6. 三段体的歌曲写作； 7. 歌曲附属部分的写作； 8. 词曲结合。	1. 课堂提问； 2. 课堂表现； 3. 课后作业。	1. 课堂提问按百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 课后作业成绩以百分制进行打分。	40	40

## 六、推荐教材和教学参考资

### (一) 建议教材

1. 陈国权. 《歌曲写作教程》. 北京: 人民音乐出版社, 2007 年 8 月。

### (二) 主要参考书

1. 周复三. 《歌曲作法教程》. 青岛: 山东大学出版社, 2011 年 5 月;
2. 朱敬修. 《歌曲写作基础》. 北京: 高等教育出版社, 2001 年 8 月;
3. 吴佩华. 《作曲基本原理》. 上海: 上海文艺出版社, 2005 年 10 月。

大纲修订人签字: 孔苑苑

修订日期: 2020. 8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020. 8

## 《小乐队编配》课程教学大纲

课程代码:	GX04706	课程名称:	小乐队编配
英文名称:	Orchestration of Small Ensemble		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	和声
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程是音乐表演专业选修课程。在学习管弦乐配器之前,要求学习者必须掌握一定的传统和声钢琴基础演奏等基本知识,方可进行小型合奏乐编配法的学习。所谓小型合奏乐编配法,就是合理的、科学的把旋律和声分配给各种小型乐队中的各个乐器,并赋予他们不同的音响与色彩。小型合奏乐编配一般包含着两个方面的内容:一是乐器法,二是配器法。乐器法是专门讲述乐队中各种乐器构造、发音原理、音色特点、乐器性能及演奏技术等方面的内容。配器法则是着重讲述乐队中各种乐器、各类乐器之间配合运用的方法和技术。小型合奏乐编配法是研究多声部音乐的写作方法,它与其他作曲技术理论有着不可分割的联系。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 训练和提高学生的识谱和音乐创作的能力。
2. 培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 训练和提高学生的识谱和音乐创作的能力。	4. 理论素养 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识,了解音乐艺术本体的构成要素与规律,广泛了解音乐艺术的基本历史、文化类型以及与社会音乐文化生活相关的活动,了解相关姊妹艺术知识,了解必要的人文社会科学的基本知识。	4-1 具有与音乐表演技能要求相应的音乐理论知识; 4-2 了解音乐艺术本体的构成要素与规律;
2. 培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动;具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力; 5-3 具有传授音乐知识的能力,具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力;

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识概论	课程目标 1	1. 学习不同小型乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可行性。	1. 学习乐器法； 2. 介绍乐谱中常见的符号； 3. 介绍各类乐器及特点。	1. 课堂教学； 2. 课后练习。	理论 16 学时
曲目编配	课程目标 2	1. 小乐队混合性能的配器及运用。	1. 曲目分析及总谱读法； 2. 小型曲目的编配。	1. 课堂教学； 2. 课后练习； 3. 理论与教学实践结合。	理论 16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取在规定时间内现场创作的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用评分方式，作为学生的期末考试成绩。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基础知识 概论	1. 作业； 2. 课堂表现 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打 分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末 考试成绩评定细则。	43	43
课程目标 2	曲目编配	1. 作业； 2. 课堂表现 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打 分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末 考试成绩评定细则。	57	57

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年版;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年版;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年版;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年版;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年版;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年版;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年版。

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《舞蹈编导基础》课程教学大纲

课程代码:	GX04724	课程名称:	《舞蹈编导基础》
英文名称:	Fundamentals of Dance Choreography		
课程类别:	个性教育选修课 程	先修课程:	《形体训练》
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

本课程是音乐学专业的必修课程,通过课堂教学使学生能够掌握舞蹈编导的技术,技巧,引导学生广泛吸收各门类的创作方法和优良,拓宽学生的创作思路,发掘学生的想象力和创造力。本课程的主要训练内容为动作和创造思维的开发,培养学生的即兴创作能力和创新思维能力,能进行舞蹈作品的创作和策划艺术表演活动。本课程将舞蹈编导的基本理论知识,编导技法及创作实践有机结合,相互配合,融会贯通。根据学生的接收能力,细致分层,分步骤完成训练。本课程的宗旨是为中小学、相关教育机构或其他企事业单位培养出具有舞蹈创编能力的人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 掌握舞蹈编导学科的基本理论、基本知识,熟练运用舞蹈的编舞技术、技巧和分析方法,创编具有弘扬传统文化,民族认同感的舞蹈作品。
2. 具有较强的审美感觉和创造性思维,能独立运用编舞技法完成舞蹈的创作、排练和演出,能在文艺表演团体、群艺馆、文化宫、企事业单位,以及社区、社团等音乐文化活动现场、音乐文化培训机构从事策划文艺演出、组织管理工作。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 掌握舞蹈编导学科的基本理论、基本知识,熟练运用舞蹈的编舞技术、技巧和分析方法,创编具有弘扬传统文化,民族认同感的舞蹈作品。	2. 专业素质:了解音乐表演领域的新理论、新动态;系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识,具有较丰富的人文基础知识,能够继承和弘扬中国民族音乐文化,具有强烈的民族文化自信心和认同感,理解世界音乐文化多样性。	2-3 能够继承和弘扬中国民族音乐文化,具有强烈的民族文化自信心和认同感,理解世界音乐文化多样性。
2. 具有较强的审美感觉和创造性思维,能独立运用编舞技法完成舞蹈的创作、排练和演出,能在文艺表演团体、群艺馆、文化宫、企事业单位,以及社区、社团等音乐文化活动现场、音乐文化培训机构从事策划文艺演出、组织管理工作。	7. 组织能力:能利用音乐表演的基本理论,参与文艺活动的策划与组织,顺应社会职业岗位的需求。	7-1 熟悉文化活动策划知识和方法; 7-2 能利用音乐表演的基本理论,参与文艺活动的策划与组织,顺应社会职业岗位的需求。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
即兴舞与捕捉形象	课程目标 1	1. 能够按照训练内容基本准确的完成规定要求； 2. 基本流畅的进行一段较为完整的即兴舞段； 3. 解放身体动作，建立新的动作观念，打破动作规范，用编导的眼光观察生活，捕捉形象。	1. 节奏训练； 2. 造型训练； 3. 即兴表演训练； 4. 双人即兴； 5. 捕捉人物形象； 6. 捕捉动物形象； 7. 捕捉物象形象。	课堂讲授、启发、示范，个人或多人配合完成。	理论 9 学时+实践 9 学时
编舞技法（动机）、动作分解	课程目标 2	1. 掌握舞蹈动机的变化练习，可以有效地克服学生在编舞时出现动作堆砌等现象，为编舞提供更多的动作元素，打开创作的思路； 2. 以纯动作的分解组合、发展变化来完成句段的练习，注重动作质量与情感色彩。	1. 方向变化； 2. 幅度变化； 3. 力度变化； 4. 速度变化； 5. 空间变化； 6. 节奏变化； 7. 原型动作中加入新的因素，但时间长度不变； 8. 保留一部分，改变一部分； 9. 切割法 10. 改变原型动作的连接顺序； 11. 倒带法； 12. 完全重复； 13. 动作分解与节律、力度、空间的变化。	课堂教授、启发、示范，学生个人独立完成规定训练。	理论 7 学时+实践 7 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%。

1. 平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%。

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动，按实际课堂表现打分。

2. 期末成绩包括：

- ①舞蹈整体编排具有合理性、连贯性、完整性（20%）；
- ②舞蹈的编排、表演形式新颖有创意（20%）；
- ③表演者对舞曲音乐的理解准确，舞蹈动作吻合音乐旋律，富有节奏感（20%）；
- ④表演过程中动作流畅协调，表现力和技巧性强（20%）；
- ⑤舞蹈作品具有时代感、抒发健康情怀、能展示风采（20%）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	即兴舞与捕捉形象	汇报表演	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	编舞技法（动机）、动作分解	汇报表演	参考评分细则	30	40
		平时成绩	参考评分细则	10	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 建议教材：孙天路.《中国舞蹈编导教程》.高等教育出版社，2012年。

### (二) 主要参考书

主要参考书：①卡琳娜-伐纳著.《舞蹈编创法》.上海音乐出版社，2006年；

②田培培.《形体训练与舞蹈编导基础》.上海音乐出版社，2014年。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	即兴舞与捕捉形象	综合	必做	18
2	编舞技法（动机）、动作分解	综合	必做	14

大纲修订人签字：安元忠

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《意大利语拼读》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04725	课程名称:	意大利语拼读
英文名称:	Italian Pronunciation		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	声乐基础
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/2
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院音乐与舞蹈系	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程是声乐教学的基础课,教学目的是帮助学生正确拼读和演唱意大利声乐作品。授课对象主要是声乐表演专业的本科生。本课程系统学习意大利语语音的拼读规则,掌握意大利语发音的基本特点,学习音乐术语和语法还有日常小对话,并附有意大利声乐作品谱例。学习本课程能够使學生正确拼读、易于学习意大利声乐作品,深入表现意大利声乐作品的内涵,帮助学生准确演唱作品。本课程的教学时数为2学时/周/1学期,参加本课程的学习并达到课程评价要求者,可获2学分。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

- 1.通过本课程的学习,获得意大利语语音的拼读方法,掌握意大利语的基本发音;(支撑毕业要求2)
- 2.通过本课程的学习,掌握意大利音乐术语和意大利声乐作品的语音拼读方法;(支撑毕业要求2、7)
- 3.基本掌握意大利语的语音拼读规则;正确、自如地朗读意大利语专业音乐术语。(支撑毕业要求2、4)

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1 课程目标 2 课程目标 3	2. 专业素质 具有较丰富的人文基础知识，了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能及本专业核心知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-1 具有良好的道德，正确的审美观，较高的艺术情怀； 2-2 理解音乐表演学科体系思想与方法；  2-3 掌握音乐表演的基本技能及本专业核心知识； 2-4 继承、弘扬中国民族音乐文化，理解世界音乐文化；
课程目标 2	10. 理论素养 掌握音乐表演学科的基本理论与基本知识，能自如的进行舞台表演、节目组织、策划与编排；能运用音乐相关知识解决实际工作问题，能够基于音乐表演相关知识进行合理分析，评价音乐表演实践和文艺节目的编排对社会、健康、安全、法律及文化的影响，理解应承担的责任。	4-1 具有较丰富的人文基础知识； 4-2 掌握音乐基本理论与基本知识，有较开阔的专业视野； 4-3 了解相关音乐表演的理论前沿、发展动态以及行业需求； 4-4 能运用音乐相关知识解决实际工作问题； 4-5 熟悉与本专业相关的法律法规以及相关知识；
课程目标 3	7. 实践能力 具有较高的演奏、演唱能力，具有音乐分析、鉴赏和创编能力，具有策划和组织演出及相关活动的的能力，具有传授音乐知识的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。	7-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力； 7-2 具有鉴赏、独立研习、分析与评价中外音乐作品并在表演中进行二度创作的能力； 7-3 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力；具有一定的伴奏与合奏、合唱的能力； 7-4 具有一定的音乐表演专业教学辅导能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1.元音	课程目标 1、2	1.了解意大利美声唱法的发展与意大利语的特点，熟读语音字母表； 2.了解元音发音的原理，用意大利语演唱声乐作品。	1.明确意大利语语音的特点； 2.朗读并演唱歌曲。	1.课堂教学； 2.作业练习。	理论 4 学时
2.复合元音	课程目标 2、3	1.复合元音的演唱提示及训练； 2.朗读并演唱歌曲； 3.音乐术语。	1.明确复合元音的演唱提示及训练； 2.朗读并演唱歌曲。	1.课堂教学； 2.作业练习。	理论 8 学时
3.辅音	课程目标 4、5	1.辅音的演唱提示及训练； 2.朗读并演唱歌曲； 3.音乐术语。	1.掌握清辅音与浊辅音的读法； 2.掌握辅音 S 的发音； 3.掌握复合辅音 gn,gl 的发音； 4.掌握辅音群的发音； 5.掌握双辅音的发音； 6.掌握辅音 q、c 和 g 的发音。	1.课堂教学； 2.作业练习。	理论 8 学时
4.音节与重音	课程目标 1、2、3	1.音节的拼读提示及训练； 2.重音的演唱提示及训练； 3.朗读并演唱歌曲的演唱提示及训练； 4.音乐术语。	1.掌握分音节的基本规律； 2.掌握规律重音、不规律重音。	1.课堂教学； 2.作业练习。	理论 8 学时
5. 单复数与阴阳性	课程目标 1、2	1 名词的性与单复数的拼读及训练； 2.朗读并演唱歌曲； 3.音乐术语。	1.掌握省音的读法； 2.掌握断音的读法。	1.课堂教学； 2.作业练习。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过期末考试语音拼读（声乐作品演唱）综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末音乐专业术语考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过期末考试（声乐作品演唱）综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，具体为：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课 1 次，将在平时成绩中扣除 10 分；病假不扣分；事假 1 次分别扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、期末考试。考试占总成绩的 70%。期末考试形式为考查。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 2	意大利语音拼读	考查	参考评分细则	50	50
课程目标 1、3	意大利声乐作品歌词朗读及作品演唱	考查	参考评分细则	50	50

#### 六、课程教材及主要参考

使用教材：

1. 《意大利语语音》周玲编，陕西人民出版社。

参考教材：

1. 《意大利语入门》，沈萼梅编，外语教学与研究出版社；
2. 《意大利语语音》，张和珍编写（武汉音乐学院教材）；
3. 《意大利语速成》，赵秀英、张全森编，北京语言学院出版社；
4. 《意大利歌曲集》，尚家驥编译，人民音乐出版社。

大纲修订人签字：周梅梅

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《民乐团排练（一）》课程教学大纲

课程代码:	GX04453	课程名称:	民乐团排练（一）
英文名称:	Chinese Orchestra（1）		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介

这门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力，培养创新精神，增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是表演专业的延伸课程，对于学习器乐的学生来说，是提高和增强同学们对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径，对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。
2. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。
3. 启发学习的智力，开发学生的思维能力和音乐想象力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识
2. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
3. 启发学习的智力，开发学生的思维能力和音乐想象力。	8. 合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识	课程目标 1	学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围；</li> <li>2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力；</li> <li>3. 介绍乐谱中常见的符号；</li> <li>4. 介绍各类乐器名称；</li> <li>5. 各声部示范演奏其乐器音效特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习。</li> </ol>	6 学时
基本练习	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的创新与实践能力；</li> <li>2. 提高小组合作学习的实效性；</li> <li>3. 完整学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备较高的抄谱能力；</li> <li>2. 校音准确，音色统一；</li> <li>3. 抄写分谱；</li> <li>4. 抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏；</li> <li>5. 给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	6 学时
曲目排练	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握声部与声部之间的配合；</li> <li>2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏；</li> <li>3. 进行混合声部的基础训练；</li> <li>4. 强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧；</li> <li>5. 理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可行性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合；</li> </ol> 排练曲目：《古槐寻根》、《赛马》等。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	20 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场评分方式，学生的期末考试成绩，以考场教师的成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	基础知识	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	19	19
课程目标 3	曲目排练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	61	61

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础知识	综合	必做	6
2	基本练习	综合	必做	6
3	曲目排练	综合	必做	20

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019.8

## 《合唱团排练（一）》课程教学大纲

---

课程代码：	GX04445	课程名称：	合唱团排练（一）
英文名称：	Choir Rehearsal (1)		
课程类别：	个性教育选修课程	先修课程：	声乐（一）
总学分/总学时：	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：	0 学时/32 学时
适用专业：	音乐表演	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019 年 8 月

---

### 一、课程简介

《合唱团排练》课程是针对喜爱合唱、具备一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是中小学教育和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。课程以学生演唱大量不同风格的中外优秀合唱作品为主，进一步提升合唱演唱技能；增强舞台表演能力，为今后参加各类合唱比赛与开展合唱活动打下良好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.通过理论与实际相结合，对合唱与指挥课程进行较全面系统的学习和了解，不断学习新知识，掌握前沿新动向；熟悉指挥的基本知识和训练方法，掌握指挥技能的运用，以及掌握适用于文化馆、群艺馆、企事业单位等合唱排练教学的能力。

2.以正确的艺术观指导艺术实践活动，培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱与指挥这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

3.加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1.通过理论与实际相结合，对合唱与指挥课程进行较全面系统的学习和了解，不断学习新知识，掌握前沿新动向；熟悉指挥的基本知识和训练方法，掌握指挥技能的运用，以及掌握适用于文化馆、群艺馆、企事业单位等合唱排练教学的能力。</p>	<p>2.专业素质 具有较丰富的人文基础知识，了解音乐表演领域的新理论、新动态系统掌握音乐表演的基本技能及本专业核心知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-1 具有良好的道德，正确的审美观，较高的艺术情怀；</p>
<p>2.以正确的艺术观指导艺术实践活动，培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱与指挥这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。</p>	<p>7.实践能力 具有较高的演奏、演唱能力，具有音乐分析、鉴赏和创编能力，具有策划和组织演出及相关活动的的能力，具有传授音乐知识的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>7-3 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力；具有一定的伴奏与合奏、合唱的能力；</p>
<p>3.加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。</p>	<p>8. 合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 合唱声音训练	课程目标 1	1. 了解合唱呼吸的运用; 2. 掌握合唱发声技巧; 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练; 2. 合唱的发声训练; 3. 合唱的共鸣训练; 4. 演唱《送别》《山楂树》。	实践: 合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1	1. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法; 2. 熟知声音谐和重要性; 3. 掌握声音色调调整方法。	1. 合唱的均衡训练; 2. 合唱的谐和训练; 3. 合唱的色调训练; 4. 复习《山楂树》, 学习《雪绒花》。	实践: 合唱声部均衡、和谐及音色调整训练	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 2	1. 了解合唱发声及咬字技巧; 2. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母; 2. 收韵与收声; 3. 混合韵母; 4. 学习《平安夜》《铃儿响叮当》。	实践: 合唱发声咬字技巧训练	实践 2 学时
4. 声部平衡性训练	课程目标 2	1. 掌握合唱演唱的音量控制; 2. 了解合唱中音色的控制。	1. 音量; 2. 节奏; 3. 音色; 4. 学习《红河谷》《半个月亮爬上来》。	实践: 合唱音量、节奏、音色均衡训练	实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 合唱谱读法	课程目标 3	1. 掌握读谱方法，提升读谱能力； 2. 掌握正确的合唱发声方法。	1. 画声部进入线； 2. 分析、解读合唱总谱； 3. 学习《乘着歌声的翅膀》《菩提树》。	实践：练习画进声线、学习读总谱	实践 4 学时
6. 同声作品的排练	课程目标 3	1. 了解同声合唱发声技巧； 2. 掌握同声合唱发声技能。	同声作品的排练； 《情深谊长》《达阪城的姑娘》。	实践：同声作品的排练及声音处理	实践 8 学时
7. 混声作品排练	课程目标 3	1. 了解混声合唱发声技巧； 2. 掌握混声合唱发声技能。	混声作品排练； 《我和我的祖国》《阿拉木汗》。	实践：混声作品排练级声音处理	实践 8 学时
8. 综合排练	课程目标 3	1. 了解合唱音乐会彩排目的； 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。	1. 合唱音乐会彩排目的； 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。	实践：走台衔接、声音完整统一、表演、演唱肌能锻炼	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂作业、理论提问及合唱排练综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂作业检查及排练的语言表达、逻辑思维考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过组织、协调合唱团排练及作品排练情况综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 50%+课堂 50%）占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：事假一次扣 2 分；迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取分声部演唱合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%，期末考试低于 60 分者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	1.合唱声音训练； 2.合唱的协调训练； 3.合唱的吐字咬字训练； 4.声部平衡性训练。	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50
2	1.合唱谱读法； 2.同声作品的排练； 3.混声作品排练； 4.综合排练。	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材:

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015。

### (二) 主要参考书:

1. 张建平、合唱与指挥、北京:中国戏剧出版社; 2005;
2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥, 北京, 人民音乐出版社; 2006;
3. 杨鸿年、合唱(一)、(二)、(三), 上海, 上海音乐出版社, 2008。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	声部平衡性训练	综合	必做	2
5	合唱谱读法	综合	必做	4
6	同声作品的排练	综合	必做	8
7	混声作品排练	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	4

大纲修订人签字: 齐 扩  
大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

修订日期: 2019.8  
审定日期: 2019.8

## 《民乐团排练（二）》课程教学大纲

课程代码:	GX04454	课程名称:	民乐团排练（二）
英文名称:	Chinese Orchestra（2）		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	民乐团排练（一）
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介

此门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力，培养创新精神，增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是表演专业的延伸课程，对于学习器乐的学生来说，是提高和增强同学们对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径，对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。
2. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。
3. 启发学习的智力，开发学生的思维能力和音乐想象力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识
2. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
3. 启发学习的智力，开发学生的思维能力和音乐想象力。	8. 合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围；</li> <li>2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力；</li> <li>3. 各声部示范演奏其乐器音效特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习。</li> </ol>	6 学时
基本练习	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的创新与实践能力；</li> <li>2. 提高小组合作学习的实效性；</li> <li>3. 完整学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备较高的抄谱能力；</li> <li>2. 校音准确，音色统一；</li> <li>3. 抄写分谱；</li> <li>4. 抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏；</li> <li>5. 给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	6 学时
曲目排练	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握声部与声部之间的配合；</li> <li>2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏；</li> <li>3. 进行混合声部的基础训练；</li> <li>4. 强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧；</li> <li>5. 理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合；</li> </ol> 排练曲目：《瑶族舞曲》 《古槐寻根》等。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	20 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场评分方式，学生的期末考试成绩，以考场教师的成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基础知识	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	19	19
课程目标 3	曲目排练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	61	61

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础知识	综合	必做	6
2	基本练习	综合	必做	6
3	曲目排练	综合	必做	20

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019.8

## 《合唱团排练（二）》课程教学大纲

---

课程代码：	GX04446	课程名称：	合唱团排练（二）
英文名称：	Choir Rehearsal (2)		
课程类别：	个性教育选修课程	先修课程：	声乐（二）
总学分/总学时：	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：	0 学时/32 学时
适用专业：	音乐表演	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019 年 8 月

---

### 一、课程简介

《合唱团排练》课程是针对喜爱合唱、具备一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是中小学教育和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。课程以学生演唱大量不同风格的中外优秀合唱作品为主，进一步提升合唱演唱技能；增强舞台表演能力，为今后参加各类合唱比赛与开展合唱活动打下良好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.知识目标：通过理论与实际相结合，对合唱与指挥课程进行较全面系统的学习和了解，不断学习新知识，掌握前沿新动向；熟悉指挥的基本知识和训练方法，掌握指挥技能的运用，以及掌握适用于文化馆、群艺馆、企事业单位等合唱排练教学的能力。

2.能力目标：以正确的艺术观指导艺术实践活动，培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱与指挥这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

3.加强对学生的表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1.通过理论与实际相结合，对合唱与指挥课程进行较全面系统的学习和了解，不断学习新知识，掌握前沿新动向；熟悉指挥的基本知识和训练方法，掌握指挥技能的运用，以及掌握适用于文化馆、群艺馆、企事业单位等合唱排练教学的能力。</p>	<p>2.专业素质 具有较丰富的人文基础知识，了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能及本专业核心知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-1 具有良好的道德，正确的审美观，较高的艺术情怀；</p>
<p>2.以正确的艺术观指导艺术实践活动，培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱与指挥这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。</p>	<p>7.实践能力 具有较高的演奏、演唱能力，具有音乐分析、鉴赏和创编能力，具有策划和组织演出及相关活动的的能力，具有传授音乐知识的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>7-3 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力；具有一定的伴奏与合奏、合唱的能力；</p>
<p>3.加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。</p>	<p>8. 合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 合唱声音训练	课程目标 1	1. 了解合唱呼吸的运用； 2. 掌握合唱发声技巧； 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。。	1. 合唱的呼吸训练； 2. 合唱的发声训练； 3. 合唱的共鸣训练； 4. 演唱《南屏晚钟》。	实践：合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1	1. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法； 2. 熟知声音谐和重要性； 3. 掌握声音色调调整方法。	1. 合唱的均衡训练； 2. 合唱的谐和训练； 3. 合唱的色调训练； 4. 练习《松花江上》。	实践：合唱声部均衡、和谐及音色调调整训练	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 1	1. 了解合唱发声及咬字技巧； 2. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母； 2. 收韵与收声； 3. 混合韵母； 4. 学习《瑶山夜歌》《茨冈》。	实践：合唱发声咬字技巧训练	实践 2 学时
4. 声部平衡性训练	课程目标 2	1. 掌握合唱演唱的音量控制； 2. 了解合唱中音色的控制。	1. 音量； 2. 节奏； 3. 音色； 4. 学习《祖国慈祥的母亲》。	实践：合唱音量、节奏、音色均衡训练	实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 合唱谱读法	课程目标 2	1. 掌握读谱方法，提升读谱能力； 2. 掌握正确的合唱发声方法。	1. 画声部进入线； 2. 分析、解读合唱总谱； 3. 学习《美丽的草原我的家》。	实践：练习画进声线、学习读总谱	实践 4 学时
6. 同声作品的排练	课程目标 3	1. 了解同声合唱发声技巧； 2. 掌握同声合唱发声技能。	同声作品的排练： 《听妈妈讲那过去的事情》《让我们荡起双桨》。	实践：同声作品的排练及声音处理	实践 8 学时
7. 混声作品排练	课程目标 3	1. 了解混声合唱发声技巧； 2. 掌握混声合唱发声技能。	混声作品排练： 《香格里拉》《青春舞曲》。	实践：混声作品排练级声音处理	实践 8 学时
8. 综合排练	课程目标 3	1. 了解合唱音乐会彩排目的； 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。	1. 合唱音乐会彩排目的； 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。	实践：走台衔接、声音完整统一、表演、演唱肌能锻炼	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂作业、理论提问及合唱排练综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂作业检查及排练的语言表达、逻辑思维考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过组织、协调合唱团排练及作品排练情况综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 50%+课堂 50%）占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：事假一次扣 2 分；迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取分声部演唱合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%，期末考试低于 60 分者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	1.合唱声音训练； 2.合唱的协调训练； 3.合唱的吐字咬字训练； 4.声部平衡性训练。	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50
2	1.合唱谱读法； 2.同声作品的排练； 3.混声作品排练； 4.综合排练。	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材:

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015。

### (二) 主要参考书:

1. 张建平、合唱与指挥、北京:中国戏剧出版社; 2005;
2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥, 北京, 人民音乐出版社; 2006;
3. 杨鸿年、合唱(一)、(二)、(三), 上海, 上海音乐出版社, 2008。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	声部平衡性训练	综合	必做	2
5	合唱谱读法	综合	必做	4
6	同声作品的排练	综合	必做	8
7	混声作品排练	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	4

大纲修订人签字: 齐 扩

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

审定日期: 2019.8

## 《民乐团排练（三）》课程教学大纲

课程代码:	GX04455	课程名称:	民乐团排练（三）
英文名称:	Chinese Orchestra（3）		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	民乐团排练（二）
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介

此门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力，培养创新精神，增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是表演专业的延伸课程，对于学习器乐的学生来说，是提高和增强同学们对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径，对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。
2. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。
3. 启发学习的智力，开发学生的思维能力和音乐想象力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识
2. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
3. 启发学习的智力，开发学生的思维能力和音乐想象力。	8. 合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识	课程目标 1	1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围； 2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力； 3. 各声部示范演奏其乐器音效特点。	1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性； 2. 学习各乐器组的配合。	1. 课堂教学； 2. 课后练习。	6 学时
基本练习	课程目标 2	1. 培养学生的创新与实践能力； 2. 提高小组合作学习的实效性； 3. 完整学习各乐器组的配合。	1. 具备较高的抄谱能力； 2. 校音准确，音色统一； 3. 抄写分谱； 4. 抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏； 5. 给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习。	1. 课堂教学； 2. 课后练习； 3. 理论与教学实践结合。	6 学时
曲目排练	课程目标 1、3	1. 熟练掌握声部与声部之间的配合； 2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏； 3. 进行混合声部的基础训练； 4. 强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧； 5. 理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法。	1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性； 2. 学习各乐器组的配合； 排练曲目：《茉莉花》 《月儿高》等。	1. 课堂教学； 2. 课后练习； 3. 理论与教学实践结合。	20 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场评分方式，学生的期末考试成绩，以考场教师的成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基础知识	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	19	19
课程目标 3	曲目排练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	61	61

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础知识	综合	必做	6
2	基本练习	综合	必做	6
3	曲目排练	综合	必做	20

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019.8

## 《合唱团排练（三）》课程教学大纲

---

课程代码：	GX04447	课程名称：	合唱团排练（三）
英文名称：	Choir Rehearsal (3)		
课程类别：	个性教育选修课程	先修课程：	声乐（三）
总学分/总学时：	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：	0 学时/32 学时
适用专业：	音乐表演	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

---

### 一、课程简介

《合唱团排练》课程是针对喜爱合唱、具备一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是中小学教育和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。课程以学生演唱大量不同风格的中外优秀合唱作品为主，进一步提升合唱演唱技能；增强舞台表演能力，为今后参加各类合唱比赛与开展合唱活动打下良好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.通过理论与实际相结合，对合唱与指挥课程进行较全面系统的学习和了解，不断学习新知识，掌握前沿新动向；熟悉指挥的基本知识和训练方法，掌握指挥技能的运用，以及掌握适用于文化馆、群艺馆、企事业单位等合唱排练教学的能力。

2.以正确的艺术观指导艺术实践活动，培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱与指挥这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

3.加强对表达能力训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1.通过理论与实际相结合，对合唱与指挥课程进行较全面系统的学习和了解，不断学习新知识，掌握前沿新动向；熟悉指挥的基本知识和训练方法，掌握指挥技能的运用，以及掌握适用于文化馆、群艺馆、企事业单位等合唱排练教学的能力。</p>	<p>2.专业素质 具有较丰富的人文基础知识，了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能及本专业核心知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-1 具有良好的道德，正确的审美观，较高的艺术情怀；</p>
<p>2.以正确的艺术观指导艺术实践活动，培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱与指挥这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。</p>	<p>7.实践能力 具有较高的演奏、演唱能力，具有音乐分析、鉴赏和创编能力，具有策划和组织演出及相关活动的的能力，具有传授音乐知识的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>7-3 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力；具有一定的伴奏与合奏、合唱的能力；</p>
<p>3. 加强对学生的表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。</p>	<p>8. 合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 合唱声音训练	课程目标 1	1. 了解合唱呼吸的运用； 2. 掌握合唱发声技巧； 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练； 2. 合唱的发声训练； 3. 合唱的共鸣训练； 4. 演唱《库斯克邮车》《回娘家》。	实践：合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练。	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1	1. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法； 2. 熟知声音谐和重要性； 3. 掌握声音色调调整方法。	1. 合唱的均衡训练； 2. 合唱的谐和训练； 3. 合唱的色调训练； 4. 练习《天路》。	实践：合唱声部均衡、和谐及音色调调整训练。	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 2	1. 了解合唱发声及咬字技巧； 2. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母； 2. 收韵与收声； 3. 混合韵母； 4. 学习《飞来的花瓣》。	实践：合唱发声咬字技巧训练。	实践 2 学时
4. 声部平衡性训练	课程目标 2	1. 掌握合唱演唱的音量控制； 2. 了解合唱中音色的控制。	1. 音量； 2. 节奏； 3. 音色； 4. 学习《乌苏里船歌》。	实践：合唱音量、节奏、音色均衡训练。	实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 合唱谱读法	课程目标 3	1. 掌握读谱方法，提升读谱能力； 2. 掌握正确的合唱发声方法。	1. 画声部进入线； 2. 分析、解读合唱总谱； 3. 学习《远方的客人请你留下来》。	实践：练习画进声线、学习读总谱。	实践 4 学时
6. 同声作品的排练	课程目标 3	1. 了解同声合唱发声技巧； 2. 掌握同声合唱发声技能。	同声作品的排练 《八月桂花遍地开》《森林水车》。	实践：同声作品的排练及声音处理。	实践 8 学时
7. 混声作品排练	课程目标 3	1. 了解混声合唱发声技巧； 2. 掌握混声合唱发声技能。	混声作品排练 《八骏赞》《牧歌》。	实践：混声作品排练级声音处理。	实践 8 学时
8. 综合排练	课程目标 3	1. 了解合唱音乐会彩排目的； 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。	1. 合唱音乐会彩排目的； 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。	实践：走台衔接、声音完整统一、表演、演唱肌能锻炼。	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂作业、理论提问及合唱排练综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂作业检查及排练的语言表达、逻辑思维考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过组织、协调合唱团排练及作品排练情况综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 50%+课堂 50%）占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：事假一次扣 2 分；迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

3. 期末考试。期末考试采取分声部演唱合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%，期末考试低于 60 分者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	1.合唱声音训练； 2.合唱的协调训练； 3.合唱的吐字咬字训练； 4.声部平衡性训练。	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50
课程目标 2	1.合唱谱读法； 2.同声作品的排练； 3.混声作品排练； 4.综合排练。	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015。

### (二) 主要参考书:

1. 张建平、合唱与指挥、北京:中国戏剧出版社; 2005;
2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥, 北京, 人民音乐出版社; 2006;
3. 杨鸿年、合唱(一)、(二)、(三), 上海, 上海音乐出版社, 2008。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	声部平衡性训练	综合	必做	2
5	合唱谱读法	综合	必做	4
6	同声作品的排练	综合	必做	8
7	混声作品排练	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	4

大纲修订人签字: 齐 扩

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

审定日期: 2020.8

## 《民乐团排练（四）》课程教学大纲

课程代码:	GX04456	课程名称:	民乐团排练（四）
英文名称:	Chinese Orchestra（4）		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	民乐团排练（三）
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

此门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力，培养创新精神，增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是表演专业的延伸课程，对于学习器乐的学生来说，是提高和增强同学们对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径，对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。
2. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。
3. 启发学习的智力，开发学生的思维能力和音乐想象力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识
2. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
3. 启发学习的智力，开发学生的思维能力和音乐想象力。	8. 合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围；</li> <li>2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力；</li> <li>3. 各声部示范演奏其乐器音效特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习。</li> </ol>	6 学时
基本练习	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的创新与实践能力；</li> <li>2. 提高小组合作学习的实效性；</li> <li>3. 完整学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备较高的抄谱能力；</li> <li>2. 校音准确，音色统一；</li> <li>3. 抄写分谱；</li> <li>4. 抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏；</li> <li>5. 给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	6 学时
曲目排练	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握声部与声部之间的配合；</li> <li>2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏；</li> <li>3. 进行混合声部的基础训练；</li> <li>4. 强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧；</li> <li>5. 理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合；</li> </ol> 排练曲目：《光明行》、《春节序曲》等。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	20 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场评分方式，学生的期末考试成绩，以考场教师的成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	基础知识	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	19	19
课程目标 3	曲目排练	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	61	61

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础知识	综合	必做	6
2	基本练习	综合	必做	6
3	曲目排练	综合	必做	20

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《合唱团排练（四）》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04448	课程名称:	合唱团排练（四）
英文名称:	Choir Rehearsal (4)		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	基本乐理、视唱练耳、声乐
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介

《合唱团排练》课程是针对喜爱合唱、具备一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是中小学教育和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。课程以学生演唱大量不同风格的中外优秀合唱作品为主，进一步提升合唱演唱技能；增强舞台表演能力，为今后参加各类合唱比赛与开展合唱活动打下良好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.通过理论与实际相结合，对合唱与指挥课程进行较全面系统的学习和了解，不断学习新知识，掌握前沿新动向；熟悉指挥的基本知识和训练方法，掌握指挥技能的运用，以及掌握适用于文化馆、群艺馆、企事业单位等合唱排练教学的能力。

2.以正确的艺术观指导艺术实践活动，培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱与指挥这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

3.加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
<p>1.通过理论与实际相结合,对合唱与指挥课程进行较全面系统的学习和了解,不断学习新知识,掌握前沿新动向;熟悉指挥的基本知识和训练方法,掌握指挥技能的运用,以及掌握适用于文化馆、群艺馆、企事业单位等合唱排练教学的能力。</p>	<p>2.专业素质 具有较丰富的人文基础知识,了解音乐表演领域的新理论、新动态;系统掌握音乐表演的基本技能及本专业核心知识,能够继承和弘扬中国民族音乐文化,具有强烈的民族文化自信心和认同感,理解世界音乐文化多样性。</p>	<p>2-1 具有良好的道德,正确的审美观,较高的艺术情怀;</p>
<p>2.以正确的艺术观指导艺术实践活动,培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题,激发学生对合唱与指挥这一高雅艺术的学习兴趣,使学生熟悉教学内容,掌握教学方法,为学生音乐综合实践能力打下坚实基础,以此适应中小学音乐教学工作的需要。</p>	<p>7.实践能力 具有较高的演奏、演唱能力,具有音乐分析、鉴赏和创编能力,具有策划和组织演出及相关活动的的能力,具有传授音乐知识的能力,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>7-3 具有一定的群众文化活动组织、策划、指导能力;具有一定的伴奏与合奏、合唱的能力;</p>
<p>3.加强对学生表达能力的训练,增强其沟通、交流能力;通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守,树立马克思主义的艺术观,树立健康向上的审美理想。</p>	<p>8.合作能力 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,具备小组互助和合作学习的能力,能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-1 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,积极开展小组互助和合作学习;</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 合唱声音训练	课程目标 1	1. 了解合唱呼吸的运用； 2. 掌握合唱发声技巧； 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练； 2. 合唱的发声训练； 3. 合唱的共鸣训练； 4. 演唱《回娘家》《达坂城的姑娘》。	实践：合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练。	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1	1. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法； 2. 熟知声音谐和重要性； 3. 掌握声音色调调整方法。	1. 合唱的均衡训练； 2. 合唱的谐和训练； 3. 合唱的色调训练； 4. 练习《等你到天明》。	实践：合唱声部均衡、和谐及音色调整训练。	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 1	1. 了解合唱发声及咬字技巧； 2. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母； 2. 收韵与收声； 3. 混合韵母； 4. 学习《大江东去》《掀起你的盖头来》。	实践：合唱发声咬字技巧训练。	实践 2 学时
4. 声部平衡性训练	课程目标 2	1. 掌握合唱演唱的音量控制； 2. 了解合唱中音色的控制。	1. 音量； 2. 节奏； 3. 音色； 4. 学习《巴黎圣母院的敲钟人》。	实践：合唱音量、节奏、音色均衡训练。	实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 合唱谱读法	课程目标 2	1. 掌握读谱方法，提升读谱能力； 2. 掌握正确的合唱发声方法。	1. 画声部进入线； 2. 分析、解读合唱总谱； 3. 学习《去一个美丽的地方》。	实践：练习画进声线、学习读总谱。	实践 4 学时
6. 同声作品的排练	课程目标 3	1. 了解同声合唱发声技巧； 2. 掌握同声合唱发声技能。	同声作品的排练 《山在虚无缥缈间》《欢乐的那达慕》。	实践：同声作品的排练及声音处理。	实践 8 学时
7. 混声作品排练	课程目标 3	1. 了解混声合唱发声技巧； 2. 掌握混声合唱发声技能。	混声作品排练 《八骏赞》《嘎俄丽泰》。	实践：混声作品排练级声音处理。	实践 8 学时
8. 综合排练	课程目标 3	1. 了解合唱音乐会彩排目的； 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。	1. 合唱音乐会彩排目的； 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。	实践：走台衔接、声音完整统一、表演、演唱肌能锻炼。	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂作业、理论提问及合唱排练综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂作业检查及排练的语言表达、逻辑思维考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过组织、协调合唱团排练及作品排练情况综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 50%+课堂 50%）占总成绩占 40%。

考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为，将在平时成绩中扣除相应分数。具体如下：事假一次扣 2 分；迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取分声部演唱合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%，期末考试低于 60 分者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1.合唱声音训练; 2.合唱的协调训练; 3.合唱的吐字咬字训练; 4.声部平衡性训练; 5.合唱谱读法; 6.同声作品的排练; 7.混声作品排练; 8.综合排练。	1.问答; 2.排练; 3.指挥。	1.排练考核; 2.指挥考核。	50	50
2	1.合唱声音训练; 2.合唱的协调训练; 3.合唱的吐字咬字训练; 4.声部平衡性训练; 5.合唱谱读法; 6.同声作品的排练; 7.混声作品排练; 8.综合排练。	1.问答; 2.排练; 3.指挥。	1.排练考核; 2.指挥考核。	50	50

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015。

### (二) 主要参考书:

1. 张建平、合唱与指挥、北京:中国戏剧出版社; 2005;
2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥, 北京, 人民音乐出版社; 2006;
3. 杨鸿年、合唱(一)、(二)、(三), 上海, 上海音乐出版社, 2008。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	声部平衡性训练	综合	必做	2
5	合唱谱读法	综合	必做	4
6	同声作品的排练	综合	必做	8
7	混声作品排练	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	4

大纲修订人签字：齐 扩

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2020.8

## 《民乐团排练（五）》课程教学大纲

课程代码:	GX04457	课程名称:	民乐团排练（五）
英文名称:	Chinese Orchestra（5）		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	民乐团排练（四）
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐表演	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

此门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力，培养创新精神，增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是表演专业的延伸课程，对于学习器乐的学生来说，是提高和增强同学们对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径，对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。
2. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。
3. 启发学习的智力，开发学生的思维能力和音乐想象力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	2. 专业素质 了解音乐表演领域的新理论、新动态；系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识，能够继承和弘扬中国民族音乐文化，具有强烈的民族文化自信心和认同感，理解世界音乐文化多样性。	2-2 系统掌握音乐表演的基本技能与核心知识，具有较丰富的人文基础知识
2. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	5. 实践能力 能够较为熟练地进行独奏、独唱或以合作的方式参与各类音乐表演活动；具有传授音乐知识的能力，具备符合行业从业人员所需求的实践工作能力。	5-1 具有较高的演奏、演唱技能和表演能力；
3. 启发学习的智力，开发学生的思维能力和音乐想象力。	8. 合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在相关行业领域中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围；</li> <li>2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力；</li> <li>3. 各声部示范演奏其乐器音效特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习。</li> </ol>	6 学时
基本练习	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的创新与实践的能力；</li> <li>2. 提高小组合作学习的实效性；</li> <li>3. 完整学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备较高的抄谱能力；</li> <li>2. 校音准确，音色统一；</li> <li>3. 抄写分谱；</li> <li>4. 抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏；</li> <li>5. 给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	6 学时
曲目排练	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握声部与声部之间的配合；</li> <li>2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏；</li> <li>3. 进行混合声部的基础训练；</li> <li>4. 强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧；</li> <li>5. 理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合；</li> </ol> 排练曲目：《大宅红花遍地开》《彝族酒歌》等。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	20 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场评分方式，学生的期末考试成绩，以考场教师的成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基础知识	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	19	19
课程目标 3	曲目排练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	61	61

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直.《中国民族器乐队合奏曲选集》.北京:中央音乐学院出版社,2007年;
2. 李复斌.《民族乐队合奏曲集》.上海:上海音乐出版社,2002年;
3. 朴东升.《指挥排练札记》.北京:人民音乐出版社,2013年。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄.《中国各少数民族民间音乐概述》.北京:人民音乐出版社,1993年;
2. 胡登跳.《民族管弦乐法》.上海:上海文艺出版社,1997年;
3. 田联韬.《中国少数民族传统音乐》.北京:中央音乐学院出版社,2001年;
4. 李民雄.《传统民族器乐欣赏》.北京:人民音乐出版社,1993年;
5. 顾冠仁.《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》.上海:上海世纪出版集团教育出版社,2012年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树.《华夏之根》民族交响乐.北京:人民音乐出版社,2014年。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基础知识	综合	必做	6
2	基本练习	综合	必做	6
3	曲目排练	综合	必做	20

大纲修订人签字：陈腾飞

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

# 音乐学（师范类）专业 课程教学大纲-大类

## 《视唱练耳（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04404	课程名称:	视唱练耳（一）
英文名称:	Sight Song and Ear Training (1)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

视唱练耳是音乐学专业的一门重要的专业必修基础课，涵盖了视唱、练耳及音乐基本理论等音乐基础知识与技能，是一个多学科结合交叉的、知识结构相互渗透的音乐教育基础学科。视唱练耳（一）教学内容以培养和提高学生的音乐素质为根本目的，以基本乐理为理论基础、培养学生的科学规范书写习惯，培养音乐听、写、唱基础能力，并运用到音乐技能和理论学习为教学任务，对促进全面发展、培养高素质音乐教师具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 掌握一个升降号内大小调、五声调式内，各种音程、节奏、乐曲特征等听力训练方法；
2. 提高识谱、视唱能力，提升音乐表达上的准确性，并能够运用到其他学科学习中，与其他理论学科、乐器演奏、声乐演唱的学习形成相辅相成，相互促进的学习关系；
3. 掌握简单音乐教学研究的基本方法，逐步培养音乐实践、教育教学能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 掌握一个升降号大小调、五声调式内各种音程、节奏、乐曲特征等听力训练方法。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>2. 提高识谱、视唱能力，提升音乐表达上的准确性，并能够运用到其他学科学习中，与其他理论学科、乐器演奏、声乐演唱的学习形成相辅相成，相互促进的学习关系。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>3. 掌握简单音乐教学研究的基本方法，逐步培养音乐实践、教育教学能力。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、七个基本音级的练习	课程目标 1.2.3	1. 熟练掌握七个基本音级在高、低音谱号上和键盘上的位置； 2. 掌握七个基本音级的固定唱名音高。	1. 键盘和音组、唱名和音名、谱号和谱表； 2. 七个基本音级在高、低音谱号上的练习； 3. 七个基本音级在高、低音谱表上的练习。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习。	讲课 2 学时
二、C 自然大调	课程目标 1.2.3	1. 掌握大小二度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握基本音符时值及 2/4、3/4、4/4 拍中的基本节奏型； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱。 4. 熟练掌握 C 自然大调视唱：正确的音准、	1. 和声听觉：大小二度音程的构成、构唱与听辨； 2. 节拍节奏：基本音符与 2/4、3/4、4/4 拍； 3. C 自然大调视唱； 4. C 大调音组、短句、旋律模唱与听记。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习。	讲课 4 学时
三、a 小调	课程目标 1.2.3	1. 掌握大小三度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握 2/4、3/4、4/4 拍中的基本节奏型； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱 4. 熟练掌握 a 小调视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：大小三度音程的构成、构唱与听辨； 2. 节拍节奏：附点四分音符、附点二分音符及节奏练习； 3. a 自然小调、和声小调、旋律小调视唱； 4. a 小调音组、短句、旋律模唱与听记。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
四、C 宫五声调式	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握大小三度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握 2/4、3/4、4/4 拍中的基本节奏型； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 C 宫五声调式视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：纯四、纯五度音程的构成、构唱与听辨； 2. 节拍节奏：十六分音符和八分音符的节奏组合练习； 3. 以 C 为宫五声调式视唱； 4. C 宫五声调式旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习。	讲课 4 学时
五、一个升号 G 大调	课程目标 1. 2. 3	1. 熟练掌握二度—五度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握切分节奏的读、听、写； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 G 大调视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：二度—五度音程构唱与听辨； 2. 节拍节奏：切分节奏； 3. G 自然大调视唱； 4. G 大调音组、短句及旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
六、e 小调	课程目标 1. 2. 3	1. 熟练掌握大小三和弦的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握弱起节奏的读、听、写； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱 4. 熟练掌握 e 小调视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：大小三和弦构成、构唱与听辨； 2. 节拍节奏：2/4、3/4、4/4 拍中弱起节拍节奏； 3. e 自然小调、和声小调、旋律小调视唱； 4. e 小调音组、短句及旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习。	讲课 4 学时
七、G 宫五声调式	课程目标 1. 2. 3	1. 熟练掌握纯一、纯八度音程；以及一个升号调内 I、IV、V 三和弦的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握 3/8 拍子中的节奏读、听、写； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱 4. 熟练掌握 G 宫调式视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：纯一、纯八度音程；以及一个升号调内 I、IV、V 三和弦的构成、构唱与听辨。 2. 节拍节奏：3/8 拍子中的节奏练习； 3. 以 G 为宫五声调式视唱； 4. G 宫调式旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
八、一个降号 F大调	课程目标 1.2.3	1. 掌握大小六度音程结构、性质，并且能准确构唱； 2. 掌握 2/4、3/4、4/4 拍中的含有休止符的节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力； 3. 掌握良好的音乐听觉能力并能规范的记谱 4. 熟练掌握 F 自然大调视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：大小六度音程的构成与构唱； 2. 节拍节奏：2/4、3/4、4/4 拍中含有休止符的节奏； 3. F 自然大调视唱； 4. F 大调音组、短句及旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习。	讲课 2 学时
九、d 小调	课程目标 1.2.3	1. 掌握大小六度音程结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握 2/4、3/4、4/4 拍中的含有休止符的节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力； 3. 掌握良好的音乐听觉能力并能规范的记谱 4. 熟练掌握 d 自然小调、和声小调：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：大小六度音程的构唱与听辨； 2. 节拍节奏：2/4、3/4、4/4 拍中含有休止符的节奏； 3. d 自然小调、和声小调视唱； 4. d 小调音组、短句及旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习。	讲课 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
十、视唱考试	课程目标 1. 2.3	1. 能熟练识读五线谱； 2. 通过视唱准确理解和表现音准、节奏等音乐要素； 3. 运用固定唱名法进行单声部视谱即唱能力。	1. 无升降号的大小调及五声调式的视唱； 2. 一个升号的大小调及五声调式的视唱； 3. 一个降号的大小调的视唱。	1. 视唱考试。	随堂考试 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过作业练习与期末口试考试形式进行综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过作业练习与期末口试考试形式进行综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过作业练习与课堂提问形式进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业练习(70%)	听力	视唱	提问讨论	
	课堂提问(30%)	听力	视唱	提问讨论	
期末成绩(70%)	口试		视唱		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.40	
课程目标 2	3-1【学科素养】	H	0.40	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.20	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，平时成绩和末考成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时成绩：（课堂提问 30%+作业练习 70%）占总成绩的 30%。

作业练习评分等级均为：

优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

注：要求上课遵守课堂纪律，主动积极回答问题，课后完成背唱视唱曲目，按照教师要求进行课后听力训练。考勤采用在平时成绩总分内采取“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课 1 次，扣除 10 分；无故缺勤占总学时 1/3 者，取消本门课程的考试资格；事假一次扣 2 分；迟到、早退一次扣 5 分。

- 2、期末考试：视唱练耳（一）考试采取学期最后一周随堂口试的考试方式进行，占总成绩的 70%

视唱内容由教师指定、背唱内容由学生抽取，视唱背唱各一条，（视唱 50 分+背唱 50 分）共 100 分，要求正确、熟练、带指挥图式并有感情地视唱、背唱。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	视唱训练	课后作业； 课内表现； 期末口试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40 (35+5)	40
课程目标 2	听力训练	1. 课后作业； 2. 课内表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分。	40 (35+5)	40
课程目标 3	教学能力培养	1. 提问讨论。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20 (10+10)	20

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

许敬行 孙虹编著，《视唱练耳》（一）修订版 高等教育出版社，2017年。

### (二) 主要参考书

许敬行 孙虹编著，《视唱练耳》（一）修订版 高等教育出版社，2000年版。

大纲修订人签字：任音蓓

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《基本乐理》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04438	课程名称:	基本乐理
英文名称:	Elemental Theory of Music		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	3/48	理论学时/实验学时:	48/0
适用专业:	音乐学(师范类)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

本课程为音乐学专业基础必修课,是音乐理论科目中第一门系统讲授音乐理论知识的课程,是音乐理论课程的奠基石。本课程在第一学期开设,采用集体授课形式。通过该课程的学习,指导学生掌握音的基本要素、记谱法、节奏节拍、调号、译谱、音程、和弦、调式、调式中的音程及和弦、转调、半音阶、移调等知识,使学生明确基本乐理的学科体系及其各基本范畴,获得学习、掌握和理解音乐及其表现方法所必须的最基本的知识和技能。为学习相关课程(视唱、声乐、钢琴)和后续课程(和声、曲式分析等)打下坚实的理论基础。对于学生基本音乐素质、音乐技能、音乐审美能力的培养与提高,都有着重要意义和作用,是从事音乐教学、管理和研究的复合应用型人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 了解基本乐理的学科性质,掌握音乐理论基本概念和基本方法,使学生理解音乐表现手段所必须的基本知识。
2. 扎实掌握音乐理论的基本技能,能够分析与评价中外音乐作品中基本乐理学科知识的运用,了解中外音乐种类的特点,丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面。
3. 通过本课程的学习,系统掌握基础教育阶段的音乐理论知识和基本技能,综合运用音乐学科知识,充分发挥音乐学科技能专长,逐步培养音乐实践和教育教学能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 了解基本乐理的学科性质，掌握音乐理论基本概念和基本方法，使学生理解音乐表现手段所必须的基本知识。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系思想与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能。</p>
<p>2. 扎实掌握音乐理论的基本技能，能够分析与评价中外音乐作品中基本乐理学科知识的运用，了解中外音乐种类的特点，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野。</p>
<p>3. 通过本课程的学习，系统掌握基础教育阶段的音乐理论知识和基本技能，综合运用音乐学科知识，充分发挥音乐学科技能专长，逐步培养音乐实践和教育教学能力。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章. 音的高度与记谱法	课程目标 1.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解乐音体系中各基本概念;</li> <li>2. 通过在键盘上的实践进一步掌握乐音体系中的各种概念;</li> <li>3. 掌握五线谱记谱法中如何记录音的高低。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 乐音、噪音、乐音体系、音列、音级、基本音级、音名、唱名、音的分组、音域、音区、音律等概念;</li> <li>2. 记谱法、谱号、谱表。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂互动;</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 2 学时
第二章. 音的长短与记谱法	课程目标 1.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握五线谱中各种音符、休止符的认读;</li> <li>2. 认识各种增长时值的记号;</li> <li>3. 掌握在五线谱上正确书写音符与休止符, 培养书写规范的好习惯。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音符;</li> <li>2. 休止符;</li> <li>3. 增长音值的记号。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂互动;</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 2 学时
第三章. 节奏、节拍	课程目标 1.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解与节奏、节拍相关的概念;</li> <li>2. 理解各种拍子的强弱规律;</li> <li>3. 掌握各种拍子的音值组合法并能在实践中运用;</li> <li>4. 明确音符均分的特殊形式;</li> <li>5. 掌握弱起小节、切分音与切分节奏。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 节奏、节拍、节奏型、重音、拍子、拍号;</li> <li>2. 拍子的分类;</li> <li>3. 我国民族音乐中的板眼;</li> <li>4. 音值的特殊划分(连音符);</li> <li>5. 弱起小节;</li> <li>6. 切分音;</li> <li>7. 音值组合法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂互动;</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 6 学时
第四章. 调、调号、调的产生译谱、临时记号	课程目标 1.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解调的概念;</li> <li>2. 认识所有的升号调、降号调并能规范准确书写调号;</li> <li>3. 掌握译谱的方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大调音阶及音阶中音级的名称;</li> <li>2. 调、调号、调的五度循环、等音调;</li> <li>3. 临时记号及译谱。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂互动;</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第五章.装饰音、略写记号及其他记号	课程目标 1.3	1. 理解装饰音的含义，明确装饰音的构成、时值计算和作用； 2. 掌握各种略写记号的类别、记法、奏法。	1. 装饰音； 2. 略写记号； 3. 其他常用记号。	1. 课堂讲授 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 2 学时
第六章. 速度、力度及常用音乐术语	课程目标 1.3	1. 掌握常用速度、力度术语； 2. 理解速度、力度在音乐表现中的意义； 3. 将音乐术语熟练应用于各种音乐实践活动中。	1. 速度；速度在音乐表现中的意义； 2. 力度；力度在音乐表现中的意义； 3. 常用音乐术语。	1. 课堂讲授 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 2 学时
第七章. 音程	课程目标 1.3	1. 明确音程的构成、名称、标记及分类； 2. 掌握构成音程与识别音程的方法。	1. 音程、音程的组合形式； 2. 音程的级数和音数； 3. 基本音程； 4. 增音程、减音程； 5. 单音程、复音程； 6. 协和音程与不协和音程； 7. 音程的转位； 8. 等音程。	1. 课堂讲授 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时
第八章. 和弦	课程目标 1.3	1. 明确三和弦、七和弦的构成、名称及标记； 2. 掌握构成和弦与识别和弦的方法。	1. 和弦概述； 2. 三和弦； 3. 七和弦； 4. 九和弦； 5. 原位和弦和转位和弦； 6. 等和弦； 7. 和弦音的重复与省略及不同排列； 8. 非三度结构的和弦。	1. 课堂讲授 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第九章. 调式	课程目标 2.3	1. 理解调式、调性、主音、音阶、大小调式、五声调式、关系大小调、同宫系统调、同主音调、等音调式的基本概念； 2. 掌握三种大调、三种小调式、民族调式的名称与构成； 3. 掌握关系大小调、同宫系统调、同主音调、等音调的调式特点及构成； 4. 掌握确定调式的方法。	1. 主音、调式、音阶、调性； 2. 大调式及大调各音级的名称、特性和标记； 3. 小调式及小调各音级的名称、特性和标记； 4. 平行调； 5. 同主音大小调； 6. 中古调式； 7. 五声调式； 8. 五声调式常用的三种记谱法； 9. 五声调式中主音与色彩音的关系及意义； 10. 六声调式； 11. 七声调式； 12. 其它调式； 13. 同宫系统调； 14. 同主音调。	1. 课堂讲授 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 6 学时
第十章. 调式中的音程及和弦	课程目标 2.3	1. 了解调式中的音程、和弦及其标记； 2. 了解调式中的稳定音程、不稳定音程，并掌握不稳定音程与特性音程的解决； 3. 掌握调式中属七和弦、导七和弦的解决； 4. 掌握确定音程、和弦所属调性的方法。	1. 大小调式、民族调式中的音程； 2. 音程所属调性的识别； 3. 稳定音程与不稳定音程； 4. 不协和音程的解决； 5. 音程在音乐中的表现作用； 6. 大小调式中的和弦； 7. 和弦所属调性的识别； 8. 属七和弦与导七和弦的解决； 9. 民族调式中的和弦； 10. 和弦的应用。	1. 课堂讲授 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第十一章. 调性关系、调性变换	课程目标 2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握调的远近关系各调式;</li> <li>2. 理解转调及每种转调的含义;</li> <li>3. 掌握每种转调的方法;</li> <li>4. 掌握调性变换后旋律的调性分析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 调的远、近关系;</li> <li>2. 调性变换;</li> <li>3. 调式交替;</li> <li>4. 转调;</li> <li>5. 其它转调方法及名称;</li> <li>6. 调性变换旋律的调性分析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂互动;</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时
第十二章. 调式变音及半音阶	课程目标 2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解调式变音、半音音阶的含义;</li> <li>2. 明确调式变音出现的形式以及哪些音是具有典型意义的调式变音;</li> <li>3. 掌握半音音阶的正确书写。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 调式变音;</li> <li>2. 半音阶。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂互动;</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 2 学时
第十三章. 移调	课程目标 2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解移调的含义、目的及实际应用中的实用价值;</li> <li>2. 掌握每种移调的方法,并能准确进行移调。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 移调的目的;</li> <li>2. 移调的方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂互动;</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 2 学时
第十四章. 复习	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 概念性内容表述要简单、准确;</li> <li>2. 明确本学期重难点内容。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各章节中概念性内容;</li> <li>2. 重难点内容做梳理。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂互动</li> </ol>	讲课 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂提问、课下作业、期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂提问、课下作业、期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂提问、课下作业、期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂提问(40%)	1-8 章	9-13 章	1-14 章	
	作业(60%)	1-8 章	9-13 章	1-14 章	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	1-8 章	9-13 章	1-14 章	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.1	H	0.30	
课程目标 2	学科素养	3.2	H	0.50	
课程目标 3	教学能力	4.3	L	0.15	

## 五、课程考核评价

课程总成绩包括两个部分: 平时成绩占 30%; 期末成绩占 70%。

具体构成及评定方法如下:

1、平时成绩包括: 考勤、课堂表现和作业。

(1) 考勤。考勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩。在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为, 将在平时成绩中扣除相应分数。具体如下: 迟到、早退一次扣 5 分, 无故旷课一次扣 10 分, 事假一次扣 2 分。无故缺勤占总学时 1/3 者, 平时成绩计 0 分, 取消本课程考试资格。

(2) 课堂表现。课堂表现、学习态度占平时成绩 40%。教师为每位学生的课堂表现一学期打分至少 3 次。

(3) 作业。作业占平时成绩 60%, 教师按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分, 每位学生一学期上交作业次数为 5 次。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1. 了解基本乐理的学科性质, 掌握音乐理论基本概念和基本方法, 使学生理解音乐表现手段所必须的基本知识。	1. 音的高度与记谱法; 2. 音的长短与记谱法; 3. 节奏、节拍; 4. 调、调号、调的产生、译谱、临时记号; 5. 装饰音、略写记号及其他记号; 6. 速度、力度及常用音乐术语; 7. 音程; 8. 和弦。	课堂提问 作业	课堂提问发言 成绩按课堂表现给分。	35%	35 分
		期末考试	期末考试成绩 评定方法见该课程期末考试 成绩评定细则。		
2. 扎实掌握音乐理论的基本技能, 能够分析与评价中外音乐作品中基本乐理学科知识的运用, 了解中外音乐种类的特点, 丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面。	1. 调式; 2. 调式中的音程及和弦; 3. 调性关系、调性变换; 4. 调式变音及半音阶; 5. 移调。	课堂提问 作业	课堂提问发言 成绩按课堂表现给分。	50%	50 分
		期末考试	期末考试成绩 评定方法见该课程期末考试 成绩评定细则。		
3. 通过本课程的学习, 系统掌握基础教育阶段的音乐理论知识和基本技能, 综合运用音乐学科知识, 充分发挥音乐学科技能专长, 逐步培养音乐实践和教育教学能力。	1. 音的高度与记谱法; 2. 音的长短与记谱法; 3. 节奏、节拍; 4. 调、调号、调的产生、译谱、临时记号; 5. 装饰音、略写记号及其他记号; 6. 速度、力度及常用音乐术语; 7. 音程; 8. 和弦。 9. 调式; 10. 调式中的音程及和弦; 11. 调性关系、调性变换; 12. 调式变音及半音阶; 13. 移调; 14. 复习。	课堂提问 作业	课堂提问发言 成绩按课堂表现给分。	15%	15 分
		期末考试	期末考试成绩 评定方法见该课程期末考试 成绩评定细则。		

注: 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 贾方爵编著,《基本乐理》,西南师大出版社,2010年出版。

### (二) 主要参考书

1. 赵小平编著,《基本乐理教程》,人民音乐出版社,2011年出版;
2. 李重光编著,《音乐理论基础》,人民音乐出版社,2000年出版;
3. 黄本固编著,《音乐理论基础教程》,湖南文艺出版社,2001年出版。

大纲修订人签字: 徐静

修订日期: 2019年8月

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019年8月

## 《形体训练（一）》课程教学大纲

---

课程代码：ZB04442	课程名称：《形体训练 （一）》
英文名称：Physical Training（1）	
课程类别：专业教育必修课	先修课程：无
总学分/总学时：1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：0 学时/32 学时
适用专业：音乐学	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2019 年 8 月

---

### 一、课程简介：

《形体训练》是音乐学专业基础课，课程内容以芭蕾基础训练和古典舞身韵为主，能够锻炼学生的身体素质，提高身体协调能力，更好的塑造身形。通过持之以恒的练习，能够较准确的把握与运用身体的灵活性，增强学生的艺术表现力，全面提高综合素质。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 该课程主要训练肢体的开度、柔软度、直立，以及身体，头、手的配合和动作的协调性。通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。

2. 从扶把练习到把下练习，无论是快板还是慢板都建立在一套系统完备的、规则的基础上，从而培养学生的节奏感和音乐感。通过训练，使学生掌握基础的舞蹈的动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。

3. 本课程包括课堂讲授、舞蹈实践两个环节，通过各教学环节的教学，使学生了解芭蕾基训和古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 该课程主要训练肢体的开度、柔软度、直立，以及身体，头、手的配合和动作的协调性。通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力。
2. 从扶把练习到把下练习，无论是快板还是慢板都建立在一套系统完备的、规则的基础上，从而培养学生的节奏感和音乐感。通过训练，使学生掌握基础的舞蹈的动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。
3. 本课程包括课堂讲授、舞蹈实践两个环节，通过各教学环节的教学，使学生了解芭蕾基训和古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。	6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识；掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。	6-2 掌握中学生身心发展规律，利用专业优势组织主题教育和文艺活动，通过丰富多彩、格调健康的文艺活动进行育人。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
芭蕾基础训练部分	1、2、3	<p>1. 了解芭蕾基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;</p> <p>2. 掌握一定的舞蹈训练方法,使身体具有直立感和稳定性,以及较准确的移动重心的能力;</p> <p>3. 通过舞蹈动作中的节奏练习,培养学生的节奏感和音乐感。</p>	<p>1. 基本软开度训练及手位的训练;</p> <p>2. port de brass;</p> <p>3. Battment tendu;</p> <p>4. Battment tendujete;</p> <p>5 .Rond de jemde 、(battment fondu);</p> <p>6. saute 。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;</p> <p>3. 按教师安排,分阶段进行练习。</p>	实践 24 学时
古典舞身韵部分	1、2、3	<p>1. 了解古典舞身韵的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;</p> <p>2. 通过“身韵”的训练达到“以神领形,以形传神”;</p> <p>3. 以“拧、倾、圆、曲”的体态美为重点、以腰部的动律元素为基础、以“平圆、立圆、8字圆”的运动路线为主体,掌握中国古典舞的形态美。</p>	<p>1. 古典舞基本手位及元素;</p> <p>2. 古典舞基本脚位及元素;</p> <p>3. 古典舞手臂舞姿组合;</p> <p>4. 古典舞穿手组合。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;</p> <p>3. 按教师安排,分阶段进行练习。</p>	实践 8 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业完成、课堂表现、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现、组合展示进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现、组合展示进行进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	芭蕾基础训练 古典舞身韵			
	课堂 (60%)	芭蕾基础训练 古典舞身韵	芭蕾基础训练 古典舞身韵	芭蕾基础训练 古典舞身韵	
期末成绩 (70%)	组合展示	芭蕾基础训练 古典舞身韵	芭蕾基础训练 古典舞身韵	芭蕾基础训练 古典舞身韵	

### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3【学科素养】	H	0.70	
课程目标 2	5-2【班级指导】	M	0.20	
课程目标 3	6-2【教学能力】	L	0.10	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动，按实际课堂表现打分。

期末成绩包括

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100分）；
2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90分）；
3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80分）；
4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70分）；
5. 动作不协调，完成情况较差（60分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	芭蕾基础训练 古典舞身韵	期末组合展示	参考评分细则	50	70
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	芭蕾基础训练 古典舞身韵	期末组合展示	参考评分细则	10	20
		平时成绩	参考评分细则	10	
3	芭蕾基础训练 古典舞身韵	期末组合展示	参考评分细则	5	10
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### （一）建议教材：

1. 《古典芭蕾教学法》，李春华著；
2. 《中国古典舞身韵教学法》，唐满城、金浩著。

### （二）主要参考书：

1. 《古典芭蕾教学法》，李春华著；
2. 《中国古典舞身韵教学法》，唐满城、金浩著。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	芭蕾基础训练	综合	必做	24
2	古典舞身韵	综合	必做	8

大纲修订人签字：蔡乐

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019年8月

## 《声乐基础（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04476	课程名称:	声乐基础（一）
英文名称:	Vocal Music Foundation (1)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	音乐与舞蹈系	审定日期:	2019 年 8 月

### 一、课程简介:

本课程是音乐学专业教育必修课，以声乐的基本概念、歌唱发声的物质条件、歌曲演唱的基本姿态、歌唱的呼吸方法、中外声乐作品的演唱学习为主要内容。以歌唱基本理念塑造和嗓音训练为重点，结合声乐基础理论和钢琴自弹自唱的学习，学习一些声乐入门歌曲，进行基本演唱技能实践，积累基本的音乐素养。授课方式为：一对一小课、小组课、集体课。通过对本课程的学习，培养学生良好的歌唱姿势、正确的歌唱呼吸方法，了解声乐学习的规律、方法，逐步掌握声乐基本理论知识和歌唱基础技能，具备演唱初级程度中外声乐作品及自弹自唱基础能力，为进一步学习、提高歌唱技能打下良好基础。开课学期为第一学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 了解声乐发展概况、声乐的概念与歌唱发声的物质条件，培养声乐学习入门必备的基本理论修养；
2. 初步掌握歌唱的正确站姿与呼吸，能运用普通话较好地演唱初级程度的声乐作品，视学生基础的不同，可接触并演唱少量其他语言类歌曲；
3. 初步了解声乐演唱与钢琴伴奏的关系，掌握钢琴伴奏的基础知识。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 了解声乐发展概况、声乐的概念与歌唱发声的物质条件，培养声乐学习入门必备的基本理论修养	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系思想与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力
2. 初步掌握歌唱的正确站姿与呼吸，能运用普通话较好地演唱初级程度的声乐作品，视学生基础的不同，可接触并演唱少量其他语言类歌曲	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野
3. 初步了解声乐演唱与钢琴伴奏的关系，掌握钢琴伴奏的基础知识	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论: 声乐入门基本理论与常识	课程目标 1	接触并了解声乐入门基本理论与常识。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 声乐发展概况;</li> <li>2. 声乐的基本概念;</li> <li>3. 歌唱器官的生理结构;</li> <li>4. 歌唱呼吸原理与机能;</li> <li>5. 歌唱发声与共鸣原理。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授;</li> <li>2. 教学示范;</li> <li>3. 课堂练习。</li> </ol>	理论 2 学时
2. 歌唱的姿势与呼吸训练, 初级中外声乐作品的演唱学习	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握正确的歌唱姿势;</li> <li>2. 学会正确的歌唱呼吸方法并能运用气息支持进行发声练习;</li> <li>3. 能运用普通话较好地演唱入门级的声乐作品, 部分基础较好的学生能演唱少量其他语言类歌曲。</li> </ol>	<p>中国作品:</p> <p>花非花、飞吧鸽子、故乡的小路、大海啊, 故乡、摇篮曲(东北民歌)、牧羊歌、嘎达梅林、阿瓦日古丽、渔光曲、月之故乡、嘎俄丽泰、草原夜色美、长城谣、共和国之恋、伊犁河的月夜、梅娘曲、雁南飞、可爱的一朵玫瑰花、赋登楼、珊瑚颂、绣红旗、康定情歌、牧马之歌、女儿歌、红梅赞、鼓浪屿之波、故乡情、北风吹、枉凝眉、赶牲灵、三十里铺、映山红、红叶红了的时候、在那遥远的地方、草原上升起不落的太阳、谁不说俺家乡好、金风吹来的时候、牧羊姑娘、高高太子山、绒花、战士第二故乡、黄杨扁担、我的家乡沂蒙山、沂蒙山小调。</p> <p>外国作品:</p> <p>夏天最后一朵玫瑰、小路、鳟鱼、送别(美)、摇篮曲(勃拉姆斯曲)、尼娜、海滨之歌、她的微笑又出现、你就是幸福、我亲爱的、百灵鸟、我心里不再感到青春火焰燃烧、在我心里、小夜曲(托斯蒂曲)、不要责备我吧妈妈、美丽的梦神、我多么痛苦、春天年年到人间、深深的海洋、多么幸福能赞美你。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授;</li> <li>2. 教学示范;</li> <li>3. 课堂练习;</li> <li>4. 课堂讨论。</li> </ol>	理论 4 学时+实验 6 学时
3. 自弹自唱训练	课程目标 3	了解自弹自唱基础理论, 掌握基本技能。	郊游、同唱一首歌、小小的船、草原就是我的家。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授;</li> <li>2. 教学示范;</li> <li>3. 课堂练习。</li> </ol>	理论 2 学时+实验 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂考查进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末考试（声乐作品演唱）综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂考查进行考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业(60%)	基本理论知识	发声练习与 歌曲演唱	自弹自唱	
	课堂(40%)	基本理论知识	发声练习与 歌曲演唱	自弹自唱	
期末成绩(70%)	现场演唱		歌曲演唱		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.10	
课程目标 2	4-3【教学能力】	M	0.20	
	3-2【学科素养】	H	0.50	
课程目标 3	3-2【学科素养】	H	0.20	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；病假不扣分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场歌曲演唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标1	声乐理论	1. 作业; 2. 课堂表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分;	10 (9+1)	10
课程目标2	声乐基本技能与中外声乐作品演唱训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	70 (63+7)	70
课程目标3	自弹自唱的基础知识与技能训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	20 (18+2)	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

胡钟刚 张友刚.《声乐实用基础教程》，西南师范大学出版社，2013 年 12 月。

### 2. 主要参考书

戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》（中国部分、外国部分），西南师范大学出版社，2008 年 2 月；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2009 年 5 月；

罗宪军 李滨荪 徐朗.《声乐曲选集》，人民音乐出版社，2013 年 1 月。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	发声训练	课内综合实践	必做	3
2	歌曲演唱	课内综合实践	必做	4
3	自弹自唱	课内综合实践	必做	1

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《钢琴基础（一）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04479	课程名称：	钢琴基础（一）
英文名称：	Piano Foundation（1）		
课程类别：	专业教育必修课程	先修课程：	无
总学分/总学时：	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时：	8 学时/8 学时
适用专业：	音乐学	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019.8

---

### 一、课程简介

《钢琴基础（一）》是音乐学专业的重要专业基础课程和主干课程之一，专业教育必修课，开课学期为第一学期。通过小组授课，正确掌握钢琴演奏技巧以及教学方法，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质。通过本课程的学习，使学生具有作为学校音乐教师所应具备的钢琴及伴奏方面的能力，以适应将来的音乐教学和活动。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识，掌握钢琴弹奏的基本技巧，能够较准确地表现音乐。
2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《拜厄练习曲》60 条的弹奏水平，并初步了解不同时期、不同种类的音乐作品。
3. 使学生具备初步的艺术素养和创新能力，培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力，培养学生的视奏能力、伴奏能力，为后期的钢琴教学做准备。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识，掌握钢琴弹奏的基本技巧，能够较准确地表现音乐。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《拜厄练习曲》60条的弹奏水平，并初步了解不同时期、不同种类的音乐作品。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；</p>
<p>3. 使学生具备初步的艺术素养和创新能力，培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力，培养学生的视奏能力、伴奏能力，为后期的钢琴教学做准备。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏。	一升一降以内音阶、琶音， $J=60=♪$ ，音阶琶音分手两个八度。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时 +实践 1 学时
演奏练习	课程目标 1、2	1. 掌握手指独立的能力； 2. 能进行简易复调的弹奏； 3. 掌握乐曲的风格； 4. 整体乐曲的表现。	1. 练习曲：拜厄：第 3-60 首； 2. 复调：拜厄：第 60 条，浏阳河，盼红军，二月里来，苏北民歌，渴望，小步舞曲，诉说等； 3. 中外乐曲：天真烂漫，沂蒙山小调，弦子舞，瑶族长鼓舞，风笛舞曲，前进，斗牛士之舞，苏格兰舞曲，土耳其进行曲，士兵进行曲，扎红头绳，保卫黄河，五月，小鼓手，忧伤，阿拉伯风，到敌人后方去，快板，卖报歌等小型乐曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时 +实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	掌握和弦连接方法，为简易儿歌进行配弹练习。	牧童之歌，新年好，火车开啦，樱花，时间像小马车等中小学教材歌曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业(60%)	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
	课堂(40%)	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
期末成绩(70%)	现场演奏	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.25	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.4	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.35	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	演奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 拜厄.《拜厄钢琴基础教程》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版。

### (二) 主要参考书

1. 什密特.《什密特钢琴手指练习》.上海:上海音乐出版社,2017年版;
2. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版;
3. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
4. 李斐岚编著.《儿童钢琴手指练习》.北京:人民音乐出版社.2012年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:许晓菲

修订日期:2019.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2019.8

## 《视唱练耳（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04405	课程名称:	视唱练耳（二）
英文名称:	Sight Song and Ear Training (2)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	视唱练耳（一）
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

视唱练耳是音乐学专业的一门重要的专业基础必修课,涵盖了视唱、练耳及音乐基本理论等音乐基础知识与技能,是一个多学科结合交叉的、知识结构相互渗透的音乐教育基础学科。视唱练耳(二)以集体授课方式在第二学期开课,教学内容在(一)的教学基础上,以提升学生的听辨、听记能力训练与视唱能力为教学内容,以培养学生的音乐听、写、唱能力并应用到音乐器乐演奏、声乐演唱为教学目的,最终为学生专业学习、艺术实践打下良好的基础。该课程对促进全面发展、培养高素质音乐教师具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 掌握两个升降号内大小调、五声调式内,各种音程、节奏、乐曲特征等听力训练方法
2. 熟练掌握两个升降大小调式及五声调式内各种音阶音程、和弦等的识谱、视唱、构唱的方法;
3. 掌握系统科学的音乐学科知识,结合基本乐理等其他相关音乐学专业学科,逐步掌握音乐学和基础教学研究的听力和视唱方法,与其他理论学科、乐器演奏、声乐演唱的学习形成相辅相成,相互促进的学习关系。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 掌握一个升降号大小调、五声调式内各种音程、节奏、乐曲特征等听力训练方法。	<p>3. 学科素养</p> <p>掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
2. 提高识谱、视唱能力，提升音乐表达上的准确性，并能够运用到其他学科学习中，与其他理论学科、乐器演奏、声乐演唱的学习形成相辅相成，相互促进的学习关系。	<p>3. 学科素养</p> <p>掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
3. 掌握简单音乐教学研究的基本方法，逐步培养音乐实践、教育教学能力。	<p>4. 教学能力</p> <p>掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、d 小调	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 复习所学过音程、和弦，熟悉其结构、性质，并且能准确构唱及辨别；</li> <li>2. 掌握前附点、后附点八分音符及节奏组合，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</li> <li>4. 熟练掌握 d 自然、和声及旋律小调视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：复习所学过的音程、和弦；</li> <li>2. 节拍节奏：前附点、后附点八分音符及节奏组合；</li> <li>3. d 自然、和声及旋律小调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：d 小调音组、短句、旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 作业练习。</li> </ol>	讲课 2 学时
二、F 宫五声调式	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握大小六和弦的结构、性质，并且能准确构唱及辨别；</li> <li>2. 掌握十六分音符与相应节奏的组合，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</li> <li>4. 熟练掌握 F 为宫五声调式视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：大小六和弦的构成、构唱及听辨；</li> <li>2. 节拍节奏：十六分音符与相应节奏的组合；</li> <li>3. F 为宫五声调式视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：F 为宫五声调式旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
三、两个升号 D大调	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握调内正三和弦结构、性质，并且能准确构唱及辨别；</li> <li>2. 掌握三连音节奏特点并区别于多种其他节奏；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能规范的书写；</li> <li>4. 熟练掌握两个升号的D大调视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：一个升降号调内 I、IV、V 六和弦构唱及听辨；</li> <li>2. 节拍节奏： 三连音节奏；6/8 拍子；</li> <li>3. 两个升号 D 大调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：D 大调音组、短句、旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时
四、两个升号 b小调	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握调内正三和弦结构、性质，并且能准确构唱及辨别；</li> <li>2. 掌握三连音节奏特点并区别于多种其他节奏；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能规范的书写；</li> <li>4. 熟练掌握两个升号的D大调视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：简短的调内和线连接构唱及听辨；</li> <li>2. 节拍节奏： 6/8 拍子；</li> <li>3. 两个升号的 b 小调的视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：两个升号 b 小调的音组、短句、旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
五、D 宫 五声调式	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握调内正三和弦结构、性质，并且能准确构唱及辨别；</li> <li>2. 掌握三连音节奏特点并区别于多种其他节奏；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能规范的书写；</li> <li>4. 熟练掌握两个升号的 D 大调视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：三全音的构成、构唱及听辨；</li> <li>2. 节拍节奏：6/8 拍子；</li> <li>3. 以 D 为宫五声调式的视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：D 宫五声调式的旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时
六、两个降号 bB 大调	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握调内正三和弦准确构唱及辨别；</li> <li>2. 掌握 6/8 拍、9/8 拍子的节拍强弱规律、节奏形态认知，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</li> <li>4. 熟练掌握 bB 自然大调的视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：和声功能与正三和弦的调内练习</li> <li>2. 节拍节奏：6/8 拍子；9/8 拍子</li> <li>3. bB 大调的视唱。</li> <li>4. 旋律记忆：bB 大调音组、短句、旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
七、g 小调	课程目标 1. 2. 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握调内正三和弦准确听记；</li> <li>2. 掌握调内减三和弦的构成及解决；</li> <li>3. 掌握 6/8 拍、12/8 拍子的节拍强弱规律、节奏形态认知，培养会认、会读、会听、会写的的能力；</li> <li>4. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</li> <li>5. 熟练掌握两个降号的 g 小调视唱；</li> <li>6. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：调内正三和弦的练习，减三和弦的构成、构唱及调内解决；</li> <li>2. 节拍节奏：9/8 拍子；12/8 拍子；</li> <li>3. g 小调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：g 小调音组、短句、旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时
八、两个降号 bB 为宫 五声调式	课程目标 1. 2. 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握调内减三和弦原转位的构成及解决，并能在调内准确辨别；</li> <li>2. 掌握 12/8 拍子的节拍强弱规律、节奏形态认知，培养会认、会读、会听、会写的的能力；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</li> <li>4. 熟练掌握 bB 为宫五声调式视唱；</li> <li>5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：减三和弦原转位的构成、构唱、调内解决及听辨；</li> <li>2. 节拍节奏：12/8 拍子；</li> <li>3. bB 为宫五声调式的视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：bB 为宫五声调式旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
九、视唱考试	课程目标 1	1. 运用固定唱名法进行单声部视唱能力; 2. 通过视唱准确理解和表现音准、节奏、速度、力度等音乐要素。	1. 一个降号的小调及五声调式的视唱; 2. 两个升号的大、小调及五声调式的视唱; 3. 两个降号的大、小调及五声调式的视唱。	视唱考试。	随堂考试 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过作业练习与期末口试考试形式进行综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过作业练习与期末口试考试形式进行综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过作业练习与课堂提问形式进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业练习(70%)	听力	视唱	教学能力	
	课堂提问(30%)	听力	视唱	教学能力	
期末成绩(70%)	口试		视唱		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.40	
课程目标 2	3-1【学科素养】	H	0.40	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.20	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，平时成绩和末考成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时成绩：（课堂提问 30%+作业练习 70%）占总成绩的 30%。

作业练习评分等级均为：

优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

注：要求上课遵守课堂纪律，主动积极回答问题，课后完成背唱视唱曲目，按照教师要求进行课后听力训练。考勤采用在平时成绩总分内采取“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课每次扣 10 分；无故缺勤占总学时 1/3 者，取消本门课程的考试资格；迟到、早退每次扣 5 分；事假每次扣 2 分。

- 2、期末考试：视唱练耳（二）考试采取学期最后一周随堂口试的考试方式进行，占总成绩的 70%。视唱内容由教师指定、背唱内容由学生抽取，视唱背唱各一条，（视唱 50 分+背唱 50 分）共 100 分，要求正确、熟练、带指挥图式并有感情地视唱、背唱。

### 课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	视唱训练	1. 课后作业; 2. 课内表现; 3. 期末口试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40 (35+5)	40
课程目标 2	听力训练	1. 课后作业; 2. 课内表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40 (35+5)	40
课程目标 3	教学能力	1. 提问讨论。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20 (10+10)	20

注：实际考核分值可在参考值\*\*%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

许敬行 孙虹编著，《视唱练耳》（二）修订版 高等教育出版社，2017年。

### 2. 主要参考书

许敬行 孙虹编著，《视唱练耳》（二）修订版 高等教育出版社，2000年。

大纲修订人签字：任音蓓

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020年8月

# 《形体训练（二）》课程教学大纲

课程代码：ZB04447	课程名称：《形体训练（二）》
英文名称：Physical Training（2）	
课程类别：专业教育必修课	先修课程：《形体训练（一）》
总学分/总学时：1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：0 学时/32 学时
适用专业：音乐学	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2020 年 8 月

## 一、课程简介：

《形体训练》是音乐学专业基础课，课程内容以芭蕾基础训练和古典舞身韵为主，能够锻炼学生的身体素质，提高身体协调能力，更好的塑造身形。通过持之以恒的练习，能够较准确的把握与运用身体的灵活性，增强学生的艺术表现力，全面提高综合素质。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### （一）课程目标

1. 在《形体训练（一）》的基础上对学生的开度、软度、力度继续加强训练，使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，且能在动作中协调运用软开度。
2. 加强培养学生的节奏感和音乐感，要求学生有节奏、有感情的表现舞段。为今后步入工作岗位能顺利运用所学知识开展各类活动打基础。
3. 通过舞蹈训练使学生具有良好的体能、健康的体魄和积极向上的学习态度。能够利用专业优势组织开展各类文艺活动，通过文艺活动进行育人。

### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 在《形体训练一》的基础上对学生的开度、软度、力度继续加强训练，使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，且能在动作中协调运用软开度。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力。
2. 加强培养学生的节奏感和音乐感，要求学生有节奏、有感情的表现舞段。为今后步入工作岗位能顺利运用所学知识开展各类活动打基础。	5. 班级指导 掌握组织中学校班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。
3. 通过舞蹈训练使学生具有良好的体能、健康的体魄和积极向上的学习态度。能够利用专业优势组织开展各类文艺活动，通过文艺活动进行育人。	6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识；掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。	6-2 掌握中学生身心发展规律，利用专业优势组织主题教育和文艺活动，通过丰富多彩、格调健康的文艺活动进行育人。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
芭蕾基础训练部分	课程目标 1	<p>1. 了解芭蕾基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;</p> <p>2 掌握一定的舞蹈训练方法,使身体具有直立感和稳定性,以及较准确的移动重心的能力;</p> <p>2. 通过舞蹈动作中的节奏练习,培养学生的节奏感和音乐感。</p>	<p>1. 基本软开度训练及手位的训练;</p> <p>2. port de brass;</p> <p>3. Battment tendu;</p> <p>4. Battment tendu jete;</p> <p>5. Rond de jemie、(battment fondu);</p> <p>6. sauté;</p> <p>7. 舞步训练。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;</p> <p>3. 按教师安排,分阶段进行练习。</p>	实践 16 学时
古典舞身韵部分	课程目标 1	<p>1. 了解古典舞身韵的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度</p> <p>2. 通过“身韵”的训练达到“以神领形,以形传神”;</p> <p>3. 以“拧、倾、圆、曲”的体态美为重点、以腰部的动律元素为基础、以“平圆、立圆、8 字圆”的运动路线为主体,掌握中国古典舞的形态美。</p>	<p>1. 古典舞双晃手组合;</p> <p>2. 古典舞摇臂转肩组合;</p> <p>3. 古典舞风火轮组合;</p> <p>4. 古典舞圆场舞姿组合。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;</p> <p>3. 按教师安排,分阶段进行练习。</p>	实践 12 学时
活动策划及排练	课程目标 2、3	<p>了解各类文艺活动的类型,掌握活动策划的基本步骤。有排练简单剧目的能力。</p>	<p>1. 活动类型分析;</p> <p>2. 策划文艺活动的基本步骤</p> <p>3. 编排小型剧目。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;按教师安排,分阶段进行练习。</p>	实践 4 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业完成、课堂表现、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业完成、课堂表现、递交书面策划方案进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过作业完成、课堂表现、组合展示进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	芭蕾基础训练 古典舞身韵	活动策划	活动排练	
	课堂 (60%)	芭蕾基础训练 古典舞身韵	活动策划	活动排练	
期末成绩 (70%)	组合展示、 递交书面策 划方案	芭蕾基础训练 古典舞身韵	活动策划	活动排练	

### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3【学科素养】	H	0.70	
课程目标 2	5-2【班级指导】	M	0.20	
课程目标 3	6-2【教学能力】	L	0.10	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；

5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；

2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；

3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；

4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；

5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	芭蕾基础训练 古典舞身韵	期末组合展示	参考评分细则	55	70
		平时成绩	参考评分细则	15	
2	活动策划	递交书面策划方案	参考评分细则	15	20
		平时成绩	参考评分细则	5	
3	活动排练	期末组合展示	参考评分细则	5	10
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 《古典芭蕾教学法》，李春华著；
2. 《中国古典舞身韵教学法》，唐满城、金浩著。

### (二) 主要参考书:

1. 《古典芭蕾教学法》，李春华著；
2. 《中国古典舞身韵教学法》，唐满城、金浩著。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	芭蕾基础训练	综合	必做	16
2	古典舞身韵	综合	必做	12
3	活动策划及编排	综合	必做	4

大纲修订人签字：蔡乐  
大纲审定人签字：吕宝文

修订日期：2020 年 8 月  
审定日期：2020 年 8 月

## 《声乐基础（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04478	课程名称:	声乐基础（二）
英文名称:	Vocal Music Foundation (2)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	声乐基础（一）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	音乐与舞蹈系	审定日期:	2020 年 8 月

### 一、课程简介:

本课程是音乐学专业教育必修课，主要内容为：歌唱中的语言及人声类型划分，人声的声区、声部及声乐的演唱常态，歌唱发声中的声音概念，歌唱的起音与歌唱习惯训练。以歌唱基本理念塑造和嗓音训练为重点为重点，使学生具备初期声乐学习应具备的基本素质，结合声乐基础理论和钢琴自弹自唱的学习，研究声乐学习的经验、方法、规律，明确声乐学习的目标。授课方式为：一对一小课、小组课、集体课。通过对本课程的学习，培养学生良好的发声、歌唱习惯，了解声乐学习的规律、方法，逐步掌握声乐基本理论知识和歌唱基础技能，提高理论素养，具备演唱初、中级程度中外声乐作品及自弹自唱基础能力，为进一步学习、提高歌唱技能打下良好基础。开课学期为第二学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 了解歌唱中的语言及人声基本概念及声乐的演唱常态，培养声乐学习初级理论修养；
2. 掌握歌唱的起音与良好的歌唱习惯，运用普通话准确地演唱初级程度的声乐作品，接触少量中级程度的声乐作品，视学生基础的不同，可接触并演唱适量其他语言类歌曲；
3. 能进一步了解声乐演唱与钢琴伴奏的关系，掌握钢琴伴奏的基础知识与基本技能。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 了解歌唱中的语言及人声基本概念及声乐的演唱常态，培养声乐学习初级理论修养	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系思想与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力
2. 掌握歌唱的起音与良好的歌唱习惯，运用普通话准确地演唱初级程度的声乐作品，接触少量中级程度的声乐作品，视学生基础的不同，可接触并演唱适量其他语言类歌曲	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野
3. 初能进一步了解声乐演唱与钢琴伴奏的关系，掌握钢琴伴奏的基础知识与基本技能	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 声乐理论	课程目标 1	掌握本阶段的基本声乐理论。	1. 语言与歌唱的关系、歌唱语言与运用规律； 2. 人声的类型与划分； 3. 了解人声的声区、声部； 4. 了解声乐演唱的一般形式、规律； 5. 歌唱的心理基础。	1. 课堂教授； 2. 教学示范； 3. 课堂练习。	理论 2 学时
2. 正确的歌唱起音及良好的歌唱习惯训练，初级中外声乐作品的演唱学习	课程目标 2	1. 掌握正确的歌唱起音，逐步形成科学的发声概念与良好的发声习惯； 2. 能运用普通话较好地演唱初级声乐作品，接触少量其他语言类声乐作品并能完整演唱。	中国作品： 美丽的孔雀河、送我一支玫瑰花、举杯祝贺、页里麦、愿你有颗水晶心、玛依拉、夕阳红、问、燕子、幸福在哪里、思乡曲（郑秋枫 曲）、春思曲、最后一个梦、在银色月光下、红土香、岁月悠悠、花儿为什么这样红、祖国，慈祥的母亲、祖国永在我心中、看见月亮看见了你、啊，梦、拾彩贝、我爱这蓝色的海洋、我的祖国妈妈、叫我如何不想他、驼铃（王立平 词曲）、送别（电影《怒潮》插曲）、日月与星辰、春天你在哪里、为了谁、毛主席的恩情比山高比水长、妈妈教我一支歌、唱支山歌给党听、荷花梦、绣荷包（山西民歌）、小背篓、草原之夜、美丽的姑娘、在那东山顶上、望月、天涯望月、赶圩归来啊哩哩、边疆的泉水清又纯、又唱浏阳河、人说山西好风光、遍插茱萸少一人、我爱你塞北的雪、一个美丽的传说、天边有颗闪亮的星、茶山新歌、三峡情、敢问路在何方。 外国作品： 乘着歌声的翅膀、暮春、喀秋莎、红莓花儿开、雪绒花、纺织姑娘、莫斯科郊外的晚上、吉普赛女郎之歌、你们可知道、母亲教我的歌、请你告诉她、假如你爱我、明亮的窗户、让我痛哭吧、妈妈、紫罗兰（斯卡拉蒂）。	1. 课堂教授； 2. 教学示范； 3. 课堂练习； 4. 课堂讨论。	理论 4 学时+ 实验 6 学时
3. 自弹自唱训练	课程目标 3	了解自弹自唱基础理论，掌握基本技能。	春晓、大海、我是草原小牧民、阿里郎、金孔雀轻轻跳。	1. 课堂教授； 2. 教学示范； 3. 课堂练习。	理论 2 学时+ 实验 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂考查进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末考试（声乐作品演唱）综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过期中考试（声乐作品自弹自唱）综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (10%)	作业 (60%)	基本理论知识	发声练习与 歌曲演唱	自弹自唱	
	课堂 (40%)	基本理论知识	发声练习与 歌曲演唱	自弹自唱	
期中成绩 (20%)	现场弹唱			自弹自唱	
期末成绩 (70%)	现场演唱		歌曲演唱		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.10	
课程目标 2	4-3【教学能力】	M	0.20	
	3-2【学科素养】	H	0.50	
课程目标 3	3-2【学科素养】	H	0.20	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 10%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；病假不扣分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场自弹自唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于两人，学生的期中考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场歌曲演唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

**课程考核方式与课程目标对应关系表**

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	声乐理论	1. 作业; 2. 课堂表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分;	10 (9+1)	10
课程目标 2	声乐基本技能与中外声乐作品演唱训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	70 (63+7)	70
课程目标 3	自弹自唱的基础知识与技能训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	20 (18+2)	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

胡钟刚、张友刚.《声乐实用基础教程》，西南师范大学出版社，2013年12月。

### 2. 主要参考书

戴丽蓉、冉光彪.《声乐曲选集》（中国部分、外国部分），西南师范大学出版社，2008年2月；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2009年5月；

罗宪军、李滨菽、徐朗.《声乐曲选集》，人民音乐出版社，2013年1月。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	发声训练	课内综合实践	必做	3
2	歌曲演唱	课内综合实践	必做	4
3	自弹自唱	课内综合实践	必做	1

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《钢琴基础（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04480	课程名称:	钢琴基础（二）
英文名称:	Piano Foundation（2）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	钢琴基础（一）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院音乐与舞蹈系	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

《钢琴基础（二）》是音乐学专业的重要专业基础课程和主干课程之一，专业教育必修课，开课学期为第二学期。通过小组授课，正确掌握钢琴演奏技巧以及教学方法，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质。通过本课程的学习，使学生具有作为学校音乐教师所应具备的钢琴演奏及伴奏方面的能力，以适应将来的音乐教学和活动。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识，掌握钢琴弹奏的基本技巧，能够较准确地表现音乐。
2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《拜厄》练习曲 102 条的弹奏水平，并初步了解不同时期、不同种类的音乐作品。
3. 使学生具备初步的艺术素养和创新能力，培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力，培养学生的视奏能力、伴奏能力，为后期的钢琴教学做准备。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
课程目标 1	3. 学科素养	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
课程目标 2	3. 学科素养	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；

课程目标 3	4. 教学能力	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法,具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。
--------	---------	--

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶，琶音，和弦的基本弹奏。	二升二降以内音阶，琶音，♩=72=♪，音阶、琶音合手两个八度。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 1、2	1. 掌握不同的技巧点，例如跳音，和弦的弹奏； 2. 加强手指独立的能力；能进行简易复调的弹奏； 3. 掌握奏鸣曲的风格； 4. 掌握乐曲的风格； 5. 整体乐曲的表现。	练习曲：拜厄：61-102 首。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
			复调：1. 巴赫初级钢琴曲集：第 1-4 首； 2. 子弟兵和老百姓；G 大调练习；加伏特舞曲 等。		
			1. 奏鸣曲类：浪漫曲；小奏鸣曲 Op36No1 第一、三乐章（克列门蒂）；小奏鸣曲第二乐章小步舞曲（贝尔蒂尼）；A 大调小奏鸣曲第一乐章（施米特）等小奏鸣曲； 2. 中外乐曲类：樱花；窗花舞；风笛舞曲；阿拉伯风；南泥湾；小丑；歌剧魔笛主题变奏；扎红头绳；保卫黄河；瑶族长鼓舞；斗牛士之歌 等乐曲。		
伴奏练习	课程目标 2、3	1. 掌握和弦连接方法，为简易儿歌进行配弹练习； 2. 正谱弹唱。	1. 正谱伴奏：桑塔露琪亚；我心里不再感到青春火焰燃烧；渴望春天 等相应程度作品； 2. 即兴伴奏：红河谷；小红帽；蜗牛与黄鹂鸟；我爱雪莲花；小杜鹃 等中小学教材歌曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期中考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩占 10%。

考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为，将在平时成绩中扣除相应分数。具体如下：事假一次扣 2 分；迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于两人，学生的期中考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
课程目标 2	演奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	30	30

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

- (1) 拜厄，《拜厄钢琴基础教程》，北京：人民音乐出版社，2015年版；
- (2) 韩林申、李晓平编，《钢琴基础教程修订版》，上海：上海音乐出版社，2016年版。

### (二) 主要参考书

- (1) 什密特，《什密特钢琴手指练习》，上海：上海音乐出版社，2017年版；
- (2) 周铭孙主编，《全国钢琴演奏考级作品集》，北京：大众文艺出版社，2017年版；
- (3) 哈农，《哈农钢琴练指法》，北京：人民音乐出版社，2013年版；
- (4) 李斐岚编著，《儿童钢琴手指练习》，北京：人民音乐出版社，2012年版。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字：许晓菲

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

# 《和声（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04710	课程名称:	和声（一）
英文名称:	Harmony (1)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	基本乐理
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介

1. 课程性质: 《和声》是高师音乐学专业学生重要的必修课之一。和声学作为一门作曲技术理论,不仅具有指导创作的功能,还包含音乐理解与分析层面的内容,在音乐中占有重要的地位。和声写作与分析能力的高低,不仅直接左右音乐创作能力,还直接影响对音乐的演奏能力、理解能力与教学能力的培养。

2. 课程目的: 通过本课程的学习,使学生掌握基础和声学理论知识与基本和声技能,能够独立分析多声部音乐作品,为音乐创作、分析类课程以及演奏、教学能力的培养打下基础,同时增强学生对音乐的审美鉴赏能力。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

1. 掌握和声分析、和声写作的基本方法。具备正三和弦、三阴跳进、乐句、乐段、终止、终止四六和弦范围内的和声分析和和声写作能力。
2. 熟练运用和声基础知识于音乐实践中。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 掌握和声分析、和声写作的基本方法。具备正三和弦、三音跳进、乐句、乐段、终止、终止四六和弦范围内的和声分析和和声写作能力。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能;
2. 熟练运用和声基础知识于音乐实践中。	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法,具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 和声学 序言	课程目标 1	1. 了解关于对主调音乐和复调音乐概念的解释、关于对和声与和弦概念的解释； 2. 掌握关于对和声在音乐中的表现意义的说明、关于对和声分析重要性的说明。	1. 和声的概念； 2. 和声的构成基础； 3. 和弦的构成及种类； 4. 和弦外音的构成及种类； 5. 主调音乐与复调音乐结构。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：分析和声片段。	理论 2 学时
第二章 大小三和弦、四部和声	课程目标 1、2	1. 理论上分清楚各种概念，加深理解，熟练地在乐谱及键盘上掌握各种和弦结构； 2. 学生掌握要点：熟练地掌握各种和弦结构各类大小调式调性上释辨认各类和弦。	1. 三和弦的种类； 2. 四部和声； 3. 三和弦的重复音； 4. 三和弦的旋律位置； 5. 三和弦的排列法。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
第三章 正三和弦的功能体系	课程目标 1、2	1. 了解大小调式的正三和弦； 2. 理解正三和弦的和声语汇、运用调式功能的理论，和声进行的基本逻辑； 3. 掌握 T、S、D 功能的关系； 4. 在各类调性上熟练掌握正三和弦。	1. 和声的功能分组； 2. 正三和弦的功能及其标记； 3. 和声进行。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第四章 原位三和弦的连接	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解四部和声和弦音的重复与省略、和弦音的排列、声部进行；</li> <li>2. 掌握和弦连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行；</li> <li>3. 在键盘要要求各类调性上熟练掌握正三和弦熟练掌握 T、S、D 原位三和弦。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和弦连接及声部进行的概念；</li> <li>2. 单个声部进行的方式；</li> <li>3. 两个声部进行的关系种类；</li> <li>4. 四个声部的组合关系；</li> <li>5. 和弦关系及共同音、排列法；</li> <li>6. 原位正三和弦的连接。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解；</li> <li>2. 课外实践：和声片段分析、书后习题、键盘练习。</li> </ol>	理论 4 学时
第五章 用正三和弦为旋律配和声	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解用正三和弦为旋律配和声的实践指示；</li> <li>2. 熟练掌握并应用四部和声中正三和弦为高音旋律写作的基础作法；</li> <li>3. 在各类调性上做 T、S、D 三个和弦的四声部写作练习，并在琴上弹奏。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 判断和确定调性；</li> <li>2. 判断和选择和弦；</li> <li>3. 确定排列法；</li> <li>4. 根据所选和弦及旋律进行判断连接法；</li> <li>5. 完成各声部的进行。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解；</li> <li>2. 课外实践：书后习题、键盘练习。</li> </ol>	理论 4 学时
第六章 和弦的转换	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解四部和声中和弦的转换的概念及其重要的作用；</li> <li>2. 熟练掌握和弦之间转换的方法，在键盘上要求熟练掌握 24 个大小调式正三和弦的转位。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和弦转换的概念及其作用；</li> <li>2. 和弦转换主要使用的三种方式。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解；</li> <li>2. 课外实践：书后习题、键盘练习。</li> </ol>	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第七章 为低音配和声	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解用正三和弦为低音旋律配和声的实践指示；</li> <li>2. 熟练掌握并应用四部和声中正三和弦为低音旋律写作的基础作法；</li> <li>3. 在各类调性上做 T、S、D 三个和弦的四声部低音旋律写作练习，并在琴上弹奏。</li> </ol>	为低音配和声的 5 个方法与步骤。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解；</li> <li>2. 课外实践：书后习题、键盘练习。</li> </ol>	理论 4 学时
第八章 三音跳进	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解四部和声写作中三音跳进的概念；了解四部和声写作中关于三音跳进出现的声部情况，排列法发生的变化；</li> <li>2. 熟练利用所学知识在习题实践上灵活运用三音跳进，并在琴上弹奏。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 三音跳进的应用范围或条件；</li> <li>2. 三音跳进的声部进行；</li> <li>3. 三音跳进的特点和注意要点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解；</li> <li>2. 课外实践：书后习题、键盘练习。</li> </ol>	理论 4 学时
第九章 终止、乐段、乐句	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解音乐作品中各个成分的定义概念；</li> <li>2. 了解和区分乐段中的终止以及各类型的终止类型。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 乐段、乐句的概念及其划分；</li> <li>2. 全终止与半终止；</li> <li>3. 和声终止式。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解；</li> <li>2. 课外实践：习题、键盘练习。</li> </ol>	理论 4 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过课堂提问、课堂表现、课后作业、期末考查综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过课堂表现、课后作业、期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	考核成绩
平时成绩（30%）	课堂提问（40%）	1-9 章		
	课后作业（60%）	4-8 章	4-8 章	
期末成绩（70%）	合唱编配	1-9 章	5-8 章	

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	2 学科素养	3.1	H	0.65	
课程目标 2	4 教学能力	4.3	M	0.35	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考查。其中平时成绩占30%，期末考查占70%。具体要求及成绩评定方法如下：

### 1、平时成绩

（1）课堂提问：本课程将结合书本教学内容，要求学生在每次上课之前复习所学内容，提问成绩占平时成绩的30%。

（2）课后作业：通过学生上交的作业质量进行评判，课后作业占平时成绩的40%。

（3）考勤采用“只扣分，不加分”的原则。旷课一次扣平时成绩总成绩10分；迟到、早退一次扣平时成绩总成绩5分；事假一次扣平时成绩总成绩2分（代表学校参加比赛除外）；病假不扣分。

### 2、期末考查

通过编写合唱谱的方式，对学生所学内容进行测评。期末考查成绩占总成绩的70%。

考查卷面成绩未达50%者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1. 掌握和声分析、和声写作的基本方法。具备正三和弦、三阴跳进乐句、乐段、终止、终止四六和弦范围内的和声分析和和声写作能力。	第一章 和声学序言； 第二章 大小三和弦、四部和声； 第三章 正三和弦的功能体系； 第四章 原位三和弦的连接； 第五章 用正三和弦为旋律配和声； 第六章 和弦的转换； 第七章 为低音配和声； 第八章 三音跳进； 第九章 终止、乐段、乐句。	1. 课堂提问； 2. 课后作业； 3. 期末考查。	1. 课堂提问按百分制进行打分； 2. 作业成绩以百分制进行打分； 3. 期末考查评定见该课程期末考试成绩评定细则。	65	65
2. 熟练运用和声基础知识于音乐实践中。	第四章 原位三和弦的连接； 第五章 用正三和弦为旋律配和声； 第六章 和弦的转换； 第七章 为低音配和声； 第八章 三音跳进； 第九章 终止、乐段、乐句。	1. 课后作业； 2. 期末考查。	1. 课后作业成绩以百分制进行打分； 2. 期末考查评定见该课程期末考试成绩评定细则。	35	35

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 斯波索宾.《和声学教程》.北京：人民音乐出版社，2008年3月。

### (二) 主要参考书

1. 桑桐.《和声学教程》.上海：上海音乐出版社，2001年；
2. 吴世凯.《和声风格史》.上海：上海音乐出版社，2000年。

大纲修订人签字：孔苑苑

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《视唱练耳（三）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04406	课程名称:	视唱练耳（三）
英文名称:	Sight Song and Ear Training (3)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	视唱练耳（二）
总学分/总学时	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

视唱练耳是音乐学专业的一门重要的专业基础必修课，涵盖了视唱、练耳及音乐基本理论等音乐基础知识与技能，是一个多学科结合交叉的、知识结构相互渗透的音乐教育基础学科。视唱练耳（三）在视唱练耳（二）基础上，结合专业技能课程、理论课程的学习、艺术实践活动以及课堂教学基本素质，对学生的听、唱、写的能力提出了更高阶段的要求。课程内容与目标转入较为复杂的听力和视唱训练阶段，加深了学生的视唱和听力系统训练内容，强化了课程实用性。本课程对促进

全面发展、培养高素质音乐教师具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 掌握听辨、听记和弦原转位、音程、节奏、简单的二声部旋律和调内和弦连接；能够听辨乐曲特征（调性、节拍、节奏型、变化音类型、风格等）听力训练方法；

2. 熟练掌握两个升降大小调式及五声调式内各种音阶音程、和弦等的识谱、视唱、构唱的方法；

3. 掌握系统科学的音乐学科知识，结合基本乐理等其他相关音乐学专业学科，加深了学生的视唱和听力系统训练内容，强化了课程实用性，始终能与其他理论学科、乐器演奏、声乐演唱的学习形成相辅相成，相互促进的学习关系，通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，以及分析解决问题的能力。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 掌握三个升降号大小调、五声调式内各种音程、节奏、乐曲特征等听力训练方法。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
2. 提高识谱、视唱能力，提升音乐表达上的准确性，并能够运用到其他学科学习中，与其他理论学科、乐器演奏、声乐演唱的学习形成相辅相成，相互促进的学习关系。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
3. 掌握简单音乐教学研究的基本方法，逐步培养音乐实践、教育教学能力。	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、三个升号 A 大调	课程目标 1. 2. 3	1. C 大调调内正、副三和弦原转位的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力； 2. 掌握 2/2、3/2 拍节拍特点，其中节奏要会认、会读、会听、会写； 3. 掌握良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱； 4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力； 5. 熟练掌握 A 大调（二间为 do）首调视唱； 6. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学习的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。	1. 和声听觉：复习大、小、减三和弦； C 大调调内正、副三和弦原转位的练习； 2. 节拍节奏： 2/2、3/2 拍子； 3. A 大调（二间为 do）首调视唱； 4. 旋律记忆：A 大调音组、短句、旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习。	讲课 4 学时
二、#f 小调	课程目标 1. 2. 3	1. G 大调、F 大调调内正、副三和弦原转位的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力； 2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力； 3. 掌握良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱；	1. 和声听觉：G 大调、F 大调调内正、副三和弦原转位的练习。 2. 节拍节奏： 4/2 拍子；细分节奏； 3. #f 自然、和声、旋律小调首调视唱； 4. 旋律记忆：#f 小调音组、短句、	1. 课堂讲授； 2. 作业练习。	讲课 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
		4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力； 5. 熟练掌握#f 自然、和声、旋律小调首调视唱； 6. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学习的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。	旋律记忆。		
三、A 宫五声调式	课程目标 1. 2. 3	1. D 大调、bB 大调调内正、副三和弦原转位的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力； 2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的的能力； 3. 掌握良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱； 4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力。 5. 熟练掌握 A 为宫五声调式首调视唱。 6. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学习的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。	1. 和声听觉： D 大调、bB 大调调内正、副三和弦原转位练习； 2. 节拍节奏： 细分节奏； 强拍休止； 3. 以 A 为宫五声调式的首调视唱； 4. 旋律记忆： 三个升号大、小调及五声调式旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习。	讲课 4 学时
四、三个降号 bE 大调	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握增三和弦、增六和弦的构唱及调内解决，并能在调内正确辨别； 2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的的能力；	1. 和声听觉： 增三和弦、增六和弦的构成、构唱及调内解决； 2. 节拍节奏： 复附点节奏； 3. bE 大调的首调视唱。；	1. 课堂讲授； 2. 作业练习。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
		3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱； 4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力； 5. 熟练掌握 bE 大调的首调视唱； 6. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力； 7. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。	4. 旋律记忆：bE 大调音组、短句、旋律记忆。		
五、C 小调	课程目标 1. 2. 3	1. 通过两个升降号小调调内正、副三和弦原转位的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力； 2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的的能力； 3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱； 4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力； 5. 熟练掌握 C 小调的首调视唱； 6. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思	1. 和声听觉：增四六和弦的构成、构唱及调内解决；说、弹、听、唱 a 小调、e 小调正、副三和弦原转位练习； 2. 节拍节奏：连续切分节奏、变换拍子； 3. C 自然、和声、旋律小调的首调视唱； 4. 旋律记忆：C 小调音组、短句、旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习。	讲课 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
		<p>维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力；</p> <p>7. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学习的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。</p>			
六、bE 宫五声调式	课程目标 1. 2. 3	<p>1. 通过两个升降号小调调内正、副三和弦原转位的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力；</p> <p>2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的的能力；</p> <p>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</p> <p>4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力；</p> <p>5. 熟练掌握 bE 为宫五声调式的首调视唱；</p> <p>6. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力；</p> <p>7. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学习的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。</p>	<p>1. 和声听觉：d 小调、b 小调正、副三和弦原转位练习；</p> <p>2. 节拍节奏： 变换拍子、均分节奏的连线组合；</p> <p>3. bE 为宫五声调式的首调视唱；</p> <p>4. 旋律记忆： bE 为宫旋律记忆。</p>	<p>1. 课堂讲授；</p> <p>2. 作业练习。</p>	讲课 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过作业练习、期末试卷+口试形式进行综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过作业练习、期末试卷+口试形式进行综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过作业练习与课堂提问形式进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业练习(70%)	听力	视唱	教学能力	
	课堂提问(30%)	听力	视唱	教学能力	
期末成绩(70%)	试卷+口试	听力	视唱		

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.40	
课程目标 2	3-1【学科素养】	H	0.40	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.20	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 平时成绩和末考成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

- 1、平时成绩: (课堂提问 30%+作业练习 70%) 占总成绩的 30%。

作业练习评分等级均为:

优(90 分及以上); 良(80 分及以上); 中(70 分及以上); 及格(60 分及以上); 不及格 60 分以下。

注: 要求上课遵守课堂纪律, 主动积极回答问题, 课后完成背唱视唱曲目, 按照教师要求进行课后听力训练。考勤采用在平时成绩总分内采取“只扣分, 不加分”的方法计算, 无故旷课 1 次, 扣 10 分; 无故缺勤占总学时 1/3 者, 取消本门课程的考试资格; 迟到、早退每次扣 5 分; 事假每次扣 2 分。

- 2、期末考试: 视唱练耳(三)考试采取试卷+口试形式考试方式进行, 占总成绩的 70%。

(1) 试卷以听力为主要考试内容(闭卷答题 50 分)。在规定的时间内, 按照卷面题目要求, 由老师现场弹奏, 学生完成听力考试。

- (2) 口试内容由教师指定、背诵内容有学生抽取, 视唱、背唱各一条, (视唱 25 分+背唱

25分)共50分,要求正确、熟练、带指挥图式并有感情地视唱、背唱。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	视唱训练	1. 课后作业; 2. 课内表现; 3. 期末口试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40 (35+5)	40
课程目标 2	听力训练	1. 课后作业; 2. 课内表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分。	40 (35+5)	40
课程目标 3	教学能力	1. 提问讨论。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20 (10+10)	20

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材 许敬行、孙虹编著,《视唱练耳》(三),高等教育出版社,2017年。
2. 主要参考书 许敬行、孙虹编著,《视唱练耳》(三),高等教育出版社,2000年。

大纲修订人签字:任音蓓

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《中国音乐史》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04448	课程名称:	中国音乐史
英文名称:	History of Chinese Music		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学(师范类)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

中国音乐史是音乐学专业必修课程之一。该课程以中国音乐文化史为学科对象，其交叉学科涉及哲学、美学、心理学、历史学、文学、考古学、社会学等多重学科，通过对中国远古至新中国成立前后的音乐形态历史演进的讲述，使学生了解中国古代与近代音乐文化知识及其发展规律，正确认识并热爱我国音乐文化传统，增强发展中国民族音乐的自豪感与自信心。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 引导学生掌握中国音乐历史各时期历史事件、乐器发展、乐律学发展、音乐表现形态，音乐体裁理解我国音乐历史在文化整体中的意义以及各时期、各民族音乐的共性与特性。扩展学生的历史文化视野，培养学生了解掌握中国音乐历史及其特点的基本常识。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

2. 了解中国各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征等方面历史发展脉络的基本知识。

3. 通过对中国音乐历史脉络等各时期、各地区、各民族多种多样音乐风格和丰富的音乐表现手法的了解，激发学生探究音乐文化奥秘的志趣，主动地进行研究性学习，培养和发展探索精神、创新意识，促进创造性思维能力的发展使学生能具备终生学习与专业发展意识。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 引导学生掌握中国音乐历史各时期历史事件、乐器发展、乐律学发展、音乐表现形态，音乐体裁理解我国音乐历史在文化整体中的意义以及各时期、各民族音乐的共性与特性。扩展学生的历史文化视野，培养学生了解掌握中国音乐历史及其特点的基本常识。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能。</p>
<p>2. 了解中国各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征等方面历史发展脉络的基本知识。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>
<p>3. 通过对中国音乐历史脉络等各时期、各地区、各民族多种多样音乐风格和丰富的音乐表现手法的了解，激发学生探究音乐文化奥秘的志趣，主动地进行研究性学习，培养和发展探索精神、创新意识，促进创造性思维能力的发展使学生能具备终生学习与专业发展意识。</p>	<p>7. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>7-1 解国内外音乐基础教育改革发展动态，具有终生学习与专业发展意识。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、音乐的起源和远古乐舞	课程目标 2	1. 导论； 2. 了解原始传说和音乐的起源； 3. 掌握音乐起源说； 4. 掌握远古乐舞。	1. 音乐产生于同自然斗争的需要、自然的模仿； 2. 音乐与原始人类表达思想感情的需要； 3. 远古乐舞：葛天氏之乐、“蜡祭”、“云门”、“咸池”“韶”。	1. 课堂讲授。	讲课 2学时
二、上古时期音乐	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握先秦乐舞； 2. 掌握西周礼乐制度、大司乐与音乐教育； 3. 了解上古乐器与器乐； 4. 了解乐律学与音乐论著。	1. “六代乐舞”、《诗》、《楚辞》； 2. 礼乐制度与雅乐； 3. 远古至夏朝的乐器、商朝的乐器、伯牙的琴曲； 4. 五音、七声、十二律的产生、三分损益法、音乐美学思想。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	讲课 6学时
三、中古时期音乐	课程目标 1. 2. 3	1. 熟知中古音乐机构概述； 2. 掌握中古的歌舞音乐； 3. 了解中古的乐器和器乐； 4. 掌握中古乐律学和记谱法； 5. 了解中古的音乐美学思想。	1. 乐府、教坊、梨园； 2. 相和歌、相和大曲、唐代大曲、“七部、九部、十部乐”； 3. 笛与羌笛、笙与角、琵琶、古琴的发展、合奏音乐； 4. 何承天新律、八十四调理论、文字谱、减字谱等； 5. 《声无哀乐论》、白居易的音乐美学思想。	1. 课堂讲授。	讲课 6学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
四、近古时期的音乐	课程目标 1.2.3	1. 掌握近古时期歌曲； 2. 了解近古时期乐器与器乐； 3. 熟知近古说唱音乐； 4. 熟知近古时期戏曲音乐； 5. 熟知近古乐律学与音乐论著。	1. 词调歌曲、元散曲、明清小曲的起源、体裁、风格； 2. 弓弦乐器的产生、琵琶艺术、合奏音乐、乐谱； 3. 说唱音乐的起源、兴起，唱赚、鼓子词、诸宫调、弹词和鼓词等； 4. 宋杂剧、南戏、元杂剧、传奇剧、昆曲、梆子腔。	1. 课堂讲授。	讲课 6学时
五、20世纪音乐（上）	课程目标 1.2.3	1. 熟知学堂乐歌的产生与背景； 2. 熟知五四运动的歌曲、音乐理论； 3. 了解20世纪20、30年代民族器乐； 4. 掌握抗日救亡歌咏运动； 5. 掌握抗日战争时期的音乐； 6. 了解20世纪30、40年代的流行音乐。	1. 学堂乐歌产生的背景、历史意义及代表人物； 2. 萧友梅、王光祈、青主、丰子恺、黎锦晖； 3. 刘天华、华彦钧、民族器乐合奏的新发展； 4. 黄白、聂耳、任光、吕骥、张曙、麦新、冼星海等； 5. 贺绿汀、吴伯超、郑志声、刘雪庵、王洛宾等。	课堂讲授； 课堂讨论。	讲课 6学时
六、20世纪音乐（下）	课程目标 3	1. 了解国统区、沦陷区音乐； 2. 了解建国初期的歌曲、合唱音乐、器乐。 3. 掌握建国初期的歌剧、舞剧、音乐理论； 4. 了解“文革”时期的音乐； 5. 了解掌握新时期的歌曲和流行音乐、器乐、歌剧、舞剧、音乐理论； 6. 课程总结与复习。	1. 舒模、宋扬、谭晓麟、马思聪等； 2. 瞿希贤、刘炽、时乐檬、边塞歌曲、电影音乐； 3. 歌舞音乐、歌剧艺术、舞剧艺术等； 4. “样板戏”、“语录歌”、民族器乐创作等； 5. 施光南、郑秋风、王酩、谷建芬、赵季平、罗忠镕、杜鸣心、谭盾、陈其钢等； 6. 总复习。	课堂讲授； 课堂讨论。	讲课 6学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论及课堂 回答问题 (50%)	2-4 单元	1-4 单元	5-6 单元	
	作业 (50%)	2-4 单元	1-4 单元	5-6 单元	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	1-5 单元	2-3 单元	6 单元	

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑 程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.1	H	0.60	
课程目标 2	教学能力	4.3	M	0.25	
课程目标 3	学会反思	7.1	L	0.15	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。

(1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：

平时成绩 = 课堂表现 × 50% + 作业 × 50%。其中，作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。

① 课堂表现主要由课堂讨论及课堂主题回答组成。本课程将结合课程章节讨论中国音乐史教程中各章节中需要讨论内容，要求学生以小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的主题协作查找资料完成讨论课题，期间要进行不少于 2 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。课堂讨论采用规定时间按分配顺序进行简短汇报。

② 课堂主题回答采用只加分，不扣分的计算方法，每积极回答问题一次加 2 分，课堂讨论及课堂回答问题占平时成绩的 50%。

(2) 作业部分，学生按老师要求按时上交不少于 3 次书面或线上作业，作业按书写整洁度、认真度、准确度予以评分。凡未按时上交作业者，视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀者，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则

上不得超过总人数的 2/3，作业占平时成绩的 40%。

(3) 考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。无故旷课 1 次，将在平时成绩中扣除 10 分，无故旷课累计达学期总学时三分之一及以上者，取消本门成绩的考核资格；迟到、早退 1 次将在平时成绩中扣除 5 分；事假 1 次扣 2 分；病假不扣分。

2. 期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行，期末考试占总成绩的 70%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1.2	1. 原始传说和音乐的起源、上古乐器与器乐、乐律学与音乐论著； 2. 中古的乐器和器乐、音乐美学思想； 3. 近古时期乐器与器乐； 4. 20 世纪 20、30 年代民族器乐； 5. 20 世纪 30、40 年代的流行音乐； 6. 国统区、沦陷区音乐； 7. 新时期的歌曲和流行音乐、器乐、歌剧、舞剧、音乐理论。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30%	30 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。		
课程目标 1.2.3	1. 远古乐舞； 2. 先秦乐舞； 3. 西周礼乐制度、大司乐与音乐教育； 4. 中古音乐机构及歌舞音乐； 5. 中古乐律学和记谱法； 6. 近古时期的戏曲音乐； 7. 近古时期歌曲、说唱音乐； 8. 近古乐律学与音乐论著； 9. 学堂乐歌的产生与背景； 10. 五四运动的歌曲、音乐理论； 11. 抗日战争时期的音乐； 12. 建国初期的歌剧、舞剧、音乐理论。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	70%	70 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。		

## 六、课程教材及主要参考书

### (一) 建议教材:

1. 梁茂春, 陈秉义. 中国音乐通史教程. 北京: 中央音乐学院出版社, 2006。

### (二) 参考教材:

1. 赵维平. 中国古代音乐史简明教程. 上海: 上海音乐学院出版社, 2015;
2. 汪毓和. 中国近现代音乐史. 上海: 上海音乐学院出版社, 2012;
3. 孙继南. 中国音乐通史简编. 济南: 山东教育出版社, 1993。

大纲修订人签字: 董常睿

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

审定日期: 2020.8

## 《和声（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04711	课程名称:	和声（二）
英文名称:	Harmony (2)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	和声（一）
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

1. 课程性质:《和声》是高师音乐教育专业学生重要的必修课之一。和声学作为一门作曲技术理论,不仅具有指导创作的功能,还包含音乐理解与分析层面的内容,在音乐中占有重要的地位。和声写作与分析能力的高低,不仅直接左右音乐创作能力,还直接影响对音乐的演奏能力、理解能力与教学能力的培养。

2. 课程目的:通过本课程的学习,使学生掌握基础和声学理论知识与基本和声技能,能够独立分析多声部音乐作品,为音乐创作、分析类课程以及演奏、教学能力的培养打下基础,同时增强学生对音乐的审美鉴赏能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 掌握和声分析、和声写作的基本方法。具备终止四六和弦、六和弦、经过四六和弦、辅助四六和弦、原位属七和弦与转位属七和弦范围内的和声分析和和声写作能力。
2. 熟练运用和声基础知识于音乐实践中。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 掌握和声分析、和声写作的基本方法。具备正三和弦、三音跳进、乐句、乐段、终止、终止四六和弦范围内的和声分析和和声写作能力。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能;
2. 熟练运用和声基础知识于音乐实践中。	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法,具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第十章 终止四六和弦	课程目标 1、2	1. 了解终止四六和弦的定义标记、功能特点； 2. 在键盘上要求 24 个大小调歌曲的终止式中熟练应用终止四六和弦。	1. 终止四六和弦的构成； 2. 终止四六和弦的结构位置； 3. 终止四六和弦的节奏位置； 4. 终止四六和弦的判断和应用； 5. 终止四六和弦的功能特性。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：分析和声片段。	理论 4 学时
第十一章 正三和弦的六和弦	课程目标 1	1. 了解正三和弦六和弦的定义与标记、重复音与排列法； 2. 掌握四部和声写作中正三和弦的四五度、二度六和弦连接时声部进行的规律法则；熟练运用于四部和声写作的习题中。	1. 正三和弦六和弦的构成及特性； 2. 正三和弦六和弦的重复音及排列法； 3. 六和弦的转换； 4. 正三的六和弦与原位和弦的平稳连接。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
第十二章 正三和弦的六和弦 三和弦与六和弦连接时的跳进	课程目标 1	1. 了解三和弦与六和弦连接时根音、五音、根五双跳跳进概念的解释； 2. 掌握关于四部和声写作时根音跳进、五音跳进以及根五双跳的声部进行规则，并熟练应用于四部和声写作的习题中。	1. 四、五度关系三和弦与六和弦连接时跳进的具体类型； 2. 注意要点； 3. 和声进行的平稳。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
第十三章 正三和弦的六和弦两个六和弦的连接	课程目标 1	1. 熟练地掌握四五度关系的六和弦连接时声部进行的作法及规则； 2. 熟练运用到四部和声写作的习题中。	1. 两个四、五度关系六和弦的连接 2. 两个二度关系六和弦的连接。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：和声片段分析、书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
第十四章 正三和弦的六和弦经过的与辅助的四六和弦	课程目标 1、2	1. 了解经过四六和弦和辅助四六和弦在四声部写作中重复音规律； 2. 掌握经过四六和弦和辅助四六和弦在和声写作中的运用方法，并在琴上弹奏； 3. 熟知经过四六和弦和辅助四六和弦的典型用法及声部进行的特点。	1. 经过四六和弦与辅助四六和弦的特性和结构位置； 2. 经过四六和弦与辅助四六和弦的节奏位置； 3. 经过四六和弦与辅助四六和弦的重复音； 4. 经过四六和弦的种类及声部进行； 5. 辅助四六和弦的种类及声部进行。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第十五章 正三和弦的六和弦原位属七和弦	课程目标 1、2	1. 了解原位属七和弦的重复与省略、属七和弦的排列、声部进行； 2. 掌握原位属七和弦连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行； 3. 在键盘要要求各类调性上熟练掌握原位属七和弦的弹奏。	1. 原位属七和弦的功能及特性； 2. 原位属七和弦的结构及排列形式 3. 原位属七和弦的预备； 4. 原位属七和弦的解决； 5. 原位属七和弦的应用要点。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4学时
第十六章 正三和弦的六和弦属七和弦的转位	课程目标 2	1. 了解用转位的属七和弦在四部和声写作中的实践指示； 2. 熟练掌握并应用四部和声中转位属七和弦的声部进行作法； 3. 在各类调性上做关于转位属七和弦的四声部写作练习，并在琴上弹奏。	1. 属七和弦的转位及标记； 2. 属七和弦原位与转位的转换； 3. 属七转位的预备； 4. 属七转位的平稳解决； 5. 经过的属三四和弦。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4学时
第十七章 正三和弦的六和弦属七和弦解决到主和弦时的跳进	课程目标 1、2	1. 了解四部和声中属七和弦解决到主和弦体重跳进的概念及其重要的作用； 2. 熟练掌握属七和弦解决到主和弦时跳进在四部和声写作中的声部进行写法规律，并熟练应用于四部和声写作习题中。	1. 属七转位解决到主和弦时的跳进类型； 2. 全终止式中原位属七和弦的跳进解决； 3. 四部和声写作时的注意要点。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过课堂提问、课堂表现、课后作业、期末考试综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过课堂表现、课后作业、期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂提问 (40%)	10-17 章		
	课后作业 (60%)	10-17 章	10-17 章	
期末成绩 (70%)	期末考试	10-17 章	10-17 章	

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	2 学科素养	3.1	H	0.65	
课程目标 2	4 教学能力	4.3	M	0.35	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考试。其中平时成绩占30%，期末考试占70%。具体要求及成绩评定方法如下：

##### 1、平时成绩

(1) 课堂提问：本课程将结合书本教学内容，要求学生在每次上课之前复习所学内容，提问成绩占平时成绩的40%。

(2) 课后作业：通过学生上交的作业质量进行评判，课后作业占平时成绩的60%。

(3) 考勤采用“只扣分，不加分”的原则。旷课一次扣平时成绩总成绩10分；迟到、早退一次扣平时成绩总成绩5分；事假一次扣平时成绩总成绩2分（代表学校参加比赛除外）；病假不扣分。

##### 2、期末考试

通过和声写作试卷考试的方式，对学生所学内容进行测评。考试成绩占总成绩的70%。考试卷面成绩未达50%者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考)	总分值
课程目标 1	第十章 终止四六和弦; 第十一章 正三和弦的六和弦; 第十二章 三和弦与六和弦连接时的跳进; 第十三章 两个六和弦的连接; 第十四章 经过的与辅助的四六和弦; 第十五章 原位属七和弦; 第十六章 属七和弦的转位; 第十七章 属七和弦解决到主和弦时的跳进。	1. 课堂提问; 2. 课后作业; 3. 期末考试。	1. 课堂提问按百分制进行打分; 2. 课后作业成绩以百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	65	65
课程目标 2	第十章 终止四六和弦; 第十一章 正三和弦的六和弦; 第十四章 经过的与辅助的四六和弦; 第十五章 原位属七和弦; 第十六章 属七和弦的转位。	1. 课后作业; 2. 期末考试。	1. 课后作业成绩以百分制进行打分; 2. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	35	35

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 斯波索宾. 《和声学教程》. 北京: 人民音乐出版社, 2008 年。

### (二) 主要参考书

1. 桑桐. 《和声学教程》. 上海: 上海音乐出版社, 2001 年;
2. 吴世凯. 《和声风格史》. 上海: 上海音乐出版社, 2000 年。

大纲修订人签字: 孔苑苑

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《西方音乐史》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04441	课程名称:	西方音乐史
英文名称:	A History of Western Music		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学(师范类)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

西方音乐史这门课程是由七个阶段构成,分别是古希腊古罗马音乐时期、中世纪音乐时期、文艺复兴音乐时期,巴洛克音乐时期、古典主义音乐时期、浪漫主义音乐时期和 20 世纪的音乐。通过音乐体裁、音乐作品、音乐风格、乐器器乐、音乐家以及音乐流派的产生和发展,融会贯通的学习一个完整的西方音乐历史。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1.了解以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征等方面历史发展脉络的基本知识。

2.掌握并理解运用以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征,培养学生了解掌握欧洲音乐历史及其特点的基本常识。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础,以此适应中小学音乐教学工作的需要。

3.通过对以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族多种多样音乐风格和丰富的音乐表现手法的了解,激发学生探究音乐文化奥秘的志趣,主动地进行研究性学习,培养和发展探索精神、创新意识,促进创造性思维能力与反思能力的发展。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1.了解以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征等方面历史发展脉络的基本知识。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能</p>
<p>2.掌握并理解运用以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征，培养学生了解掌握欧洲音乐历史及其特点的基本常识。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>
<p>3.通过对以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族多种多样音乐风格和丰富的音乐表现手法的了解，激发学生探究音乐文化奥秘的志趣，主动地进行研究性学习，培养和发展探索精神、创新意识，促进创造性思维能力与反思能力的发展。</p>	<p>7. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>7-1 了解国内外音乐基础教育改革发展动态，具有终生学习与专业发展意识。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
绪论	课程目标 2.3	了解学习的目的、意义和目标，对课程学习有宏观概念。	学习目的、学习意义和目标。	1. 课堂讲授。	讲课 2 学时
一、古希腊古罗马音乐	课程目标 1.2.3	要求学生掌握该时期音乐发展的基本形式、悲剧、早期音乐思想，对该时期音乐发展有总体认知。	1. 古希腊音乐； 2. 古罗马音乐； 3. 早期基督教音乐。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 2 学时
二、中世纪音乐	课程目标 1.2.3	要求学生掌握早期教会音乐、早期复调音乐及世俗音乐，了解“新艺术”时期的音乐特征。	1. 教会音乐的发展； 2. 复调音乐的兴起； 3. 世俗音乐的发展； 4. 中世纪乐器。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	讲课 4 学时
三、文艺复兴时期音乐	课程目标 1.2.3	要求学生了解文艺复兴的文化背景，并讲解其中的部分内容，掌握宗教改革内容、改革后新教音乐发展及世俗音乐的状况。	1. 文艺复兴时期尼德兰乐派的发展； 2. 文艺复兴时期的德国音乐； 3. 文艺复兴时期的意大利和法国音乐； 4. 文艺复兴时期的乐器音乐。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 4 学时
四、巴洛克时期音乐	课程目标 1.2.3	要求学生掌握巴洛克时期声乐、器乐体裁的发展状况，并了解该时期作曲家的作品和艺术贡献。	1. 意大利音乐及其发展； 2. 法国歌剧和古钢琴艺术； 3. 英国音乐与亨德尔； 4. 德国音乐与巴赫。	1. 课堂讲授。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
五、古典主义时期音乐	课程目标 1.2.3	要求学生掌握前古典主义时期歌剧的改革内容和维也纳古典主义的器乐内容，了解维也纳古典乐派的代表作品及音乐家的艺术贡献。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 喜歌剧之争与格鲁克的歌剧改革；</li> <li>2. 古典主义初期的交响乐流派；</li> <li>3. 维也纳古典乐派的奠基人——海顿；</li> <li>4. 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特；</li> <li>5. 路德维希·范·贝多芬。</li> </ol>	1. 课堂讲授。	讲课 6 学时
六、浪漫主义时期音乐	课程目标 1.2.3	要求学生掌握浪漫主义时期声乐、器乐的发展及不同国籍音乐家贡献，学习了解民族乐派的内容。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 俄罗斯民族乐派；</li> <li>2. 捷克民族乐派；</li> <li>3. 格里格；</li> <li>4. 西贝柳斯。</li> </ol>	1. 课堂讲授。	讲课 6 学时
七、20 世纪音乐	课程目标 1.3	要求学生学习 20 世纪西方印象主义音乐、表现主义音乐、新古典主义音乐、新民族主义音乐及 20 世纪中叶以后的音乐文化。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 印象主义音乐；</li> <li>2. 表现主义音乐；</li> <li>3. 新古典主义音乐；</li> <li>4. 20 世纪的民族乐派；</li> <li>5. 1945 年以后的西方音乐。</li> </ol>	1. 课堂讲授。	讲课 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论及课堂 回答问题 (50%)	2-6 单元	7 单元	1 单元	
	作业 (50%)	2-6 单元	7 单元	1 单元	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	2-6 单元	7 单元	1 单元	

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.1	H	0.60	
课程目标 2	教学能力	4.3	M	0.25	
课程目标 3	学会反思	7.1	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。

(1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：

平时成绩 = 课堂表现 × 50% + 作业 × 50%。其中，作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。

① 课堂表现主要由课堂讨论及课堂主题回答组成。本课程将结合课程章节讨论西方音乐史教程中各章节中需要讨论内容，要求学生以小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的主题协作查找资料完成讨论课题，期间要进行不少于 2 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。课堂讨论采用规定时间按分配顺序进行简短汇报。

② 课堂主题回答采用只加分，不扣分的计算方法，每积极回答问题一次加 2 分，课堂回答问题占平时成绩的 50%。

(2) 作业部分，学生按老师要求按时上交不少于 3 次书面或线上作业，作业按书写整洁度、认真度、准确度予以评分。凡未按时上交作业者，视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀者，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 2/3，作业占平时成绩的 50%。

(3) 考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。无故旷课 1 次，将在平时成绩中扣除 10 分；无故旷课累计达学期总学时三分之一及以上者，取消本门成绩的考核资格；迟到 1 次将在平时成绩中扣除 5 分；事假一次扣 2 分；病假不扣分。

2. 期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行，期末考试占总成绩的 70%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1.2.3	1. 学习的目的、意义和目标； 2. 文艺复兴的文化背景，并讲解其中的部分内容，掌握宗教改革内容、改革后新教音乐发展及世俗音乐的状况； 3. 20 世纪西方印象主义音乐、表现主义音乐、新古典主义音乐、新民族主义音乐及 20 世纪中叶以后的音乐文化。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30%	30 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。		
课程目标 1.2.3	1. 古希腊、古罗马时期音乐发展的基本形式、悲剧、早期音乐思想，对该时期音乐发展有总体认知； 2. 早期教会音乐、早期复调音乐及世俗音乐，了解“新艺术”时期的音乐特征； 3. 巴洛克时期声乐、器乐体裁的发展状况，并了解该时期作曲家的作品和艺术贡献； 4. 前古典主义时期歌剧的改革内容和维也纳古典主义的器乐内容，了解维也纳古典乐的代表作品及音乐家的艺术贡献； 5. 浪漫主义时期声乐、器乐的发展及不同国籍音乐家贡献，学习了解民族乐派的内容。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	70%	70 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。		

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 李秀军. 西方音乐史教程. 上海: 上海音乐出版社 2013。

### (二) 主要参考书

1. 于润洋. 西方音乐通史 . 上海: 上海音乐出版社 2003;
2. 余志刚. 西方音乐简史. 北京: 高等教育出版社. 2006;
3. 姚亚平. 西方音乐通史教程. 北京: 中央音乐学院出版社 2005。

大纲修订人签字: 董常睿

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

审定日期: 2020.8

## 《曲式与作品分析》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04410	课程名称:	曲式与作品分析
英文名称:	Musical Form and Analysis of Musical Composition		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	和声
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

1、课程性质: 本课程是音乐学、音乐表演专业学生的专业技术理论课程之一。是作曲技术理论课程。主要讲述音乐的逻辑结构和其形式的规范类型。是运用分析、综合、比较等方法,对音乐构成的各种表现手段及相互关系进行有指导的研究,以达到尽可能深刻,全面的理解作品的目的,并从中学习到创作的多种手段和形式与内容结合的各种技艺。它是音乐理论中一项带有技术性、创造性的学科,并有着自己特殊的研究音乐的角度与重心。

2、课程目的: 本课程采用集体课的授课方式,通过这门课程的学习可以使学生更深入的理解和把握音乐作品的内容、风格以及情感内涵。本课程作为作曲技术理论课,目的是为了让学生认识和了解到从各种各样的作品中所总结出来的一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的共同原则,使学生系统的掌握曲式总括性的体系与对各音乐基本表现手段的总体结构力与运用方法和相互关系。从而从宏观上更好的理解中外著名的音乐作品和音乐的整体框架以及作曲家在创作音乐时的整体构思,通过本课程的学习,使学生掌握分析音乐作品技能,能够独立分析多声部音乐作品,为音乐创作、分析类课程以及演奏、教学能力的培养打下基础,同时增强学生对音乐的审美鉴赏能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 掌握音乐作品中曲式分析的方法。
2. 具备分析中小学音乐教材中主调、复调、乐段、二部曲式、三部乐曲曲式的能力。
3. 提升学生对音乐作品的敏感性,了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野;引导学生关注音乐教育前沿动态,成为一名优秀的音乐教育工作者。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 掌握音乐作品中曲式分析的方法。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
2. 具备分析中小学音乐教材中主调、复调、乐段、二部曲式、三部、复三部乐曲曲式的能力。	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；
3. 提升学生对音乐作品的敏感性，了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；引导学生关注音乐教育前沿动态，成为一名优秀的音乐教育工作者。	7. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。	7-1 了解国内外音乐基础教育改革动态，具有终生学习与专业发展意识；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 绪论	课程目标 1、2	1. 掌握曲式结构的分析方法及所讲述的内容； 2. 掌握有关曲式结构的一些基本术语概念； 3. 掌握五种曲式结构原则； 4. 了解音乐的两种陈述类型。	1. 曲式定义； 2. 曲式相关概念； 3. 曲式发展的基本结构原则； 4. 音乐的两种陈述类型。	1. 课堂教学：集体授课。采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授； 2. 课外实践：为小组改题，作业部分以口头分析为主，必要时需增交书面分析报告。	理论 6 学时
第二章 乐思的发展和音乐的结构功能	课程目标 1、2	1. 了解乐思发展的手法； 2. 准确分析乐曲中乐思的陈述； 3. 熟练判断音乐的结构功能。	1. 乐思的发展； 2. 乐思的陈述和音乐的结构功能。	1. 课堂教学：集体授课。采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授； 2. 课外实践：为小组改题，作业部分以口头分析为主，必要时需增交书面分析报告。	理论 4 学时
第三章 主调音乐分析-乐段	课程目标 1、2、3	1. 掌握一段曲式的结构特征； 2. 能够分析一段曲式的乐句、乐节、乐汇。	1. 概述； 2. 单乐段； 3. 复乐段及多重乐段； 4. 展开乐段； 5. 乐段的补充、扩充和约减； 6. 作品曲目分析。	1. 课堂教学：集体授课。采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授； 2. 课外实践：为小组改题，作业部分以口头分析为主，必要时需增交书面分析报告。	理论 8 学时
第四章 单二部曲式	课程目标 1、2、3	1. 掌握二段曲式两部分的特点； 2. 重点进行二段曲式的分类及作品的分析。	1. 概述； 2. 单主题二部曲式； 3. 对比主题二部曲式； 4. 再现部； 5. 作品曲目分析。	1. 课堂教学：集体授课。采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授； 2. 课外实践：为小组改题，作业部分以口头分析为主，必要时需增交书面分析报告。	理论 8 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第五章 单三部曲式	课程目标 1、2、3	1. 掌握三段曲式的定义和基本特征； 2. 重点学会分析三种类型的三段曲式； 3. 掌握三段曲式再现段的分析。	1. 概述； 2. 单三第一部分； 3. 单主题的中部； 4. 对比主题中部； 5. 混合、合成性中部； 6. 连接部； 7. 再现部； 8. 单三部——五部曲式； 9. 作品曲目分析。	1. 课堂教学：集体授课。采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授； 2. 课外实践：为小组改题，作业部分以口头分析为主，必要时需增交书面分析报告。	理论 6 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过课堂提问、期末考试综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过课堂提问、课后作业和期末考试综合考评；
3. 课程目标3的达成度通过课堂提问综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂提问 (40%)	1-5 章	1-5 章	1-5 章	
	课后作业 (60%)	3-5 章	3-5 章		
期末成绩 (70%)	期末考试	1-5 章	3-5 章		

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3 学科素养	3.1	H	0.50	
课程目标 2	4 教学能力	4.2	M	0.30	
课程目标 3	7 学会反思	7.1	L	0.20	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考试。其中平时成绩占30%，期末考试占70%。具体要求及成绩评定方法如下：

### 1、平时成绩

(1) 课堂提问：本课程将结合书本教学内容，要求学生在每次上课之前复习所学内容，提问成绩占平时成绩的40%。

(2) 课后作业：通过学生上交的作业质量进行评判，课后作业占平时成绩的60%。

(3) 考勤采用“只扣分，不加分”的原则。旷课一次扣平时成绩总成绩10分；迟到、早退一次扣平时成绩总成绩5分；事假一次扣平时成绩总成绩2分（代表学校参加比赛除外）；病假不扣分。

2、期末曲式考试。通过闭卷考试的方式，对学生所学内容进行测评。考试成绩占总成绩的70%。

考试卷面成绩未达50%者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	第一章 绪论; 第二章 乐思的发展和音乐的结构功能; 第三章 主调音乐分析-乐段; 第四章 单二部曲式; 第五章 单三部曲式。	1. 课堂提问; 2. 期末考试。	1. 课堂提问按百分制进行打分; 2. 期末考查评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50
课程目标 2	第二章 乐思的发展和音乐的结构功能; 第三章 主调音乐分析-乐段; 第四章 单二部曲式; 第五章 单三部曲式。	1. 课堂提问 2. 课后作业 3. 期末考试。	1. 课堂提问按百分制进行打分; 2. 课后作业成绩以百分制进行打分; 3. 期末考查评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
课程目标 3	第二章 乐思的发展和音乐的结构功能; 第三章 主调音乐分析-乐段; 第四章 单二部曲式; 第五章 单三部曲式。	1. 课堂提问。	1. 课堂提问按百分制进行打分。	20	20

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 吴祖强.《曲式与作品分析》.北京:人民音乐出版社,2018年3月。

### (二) 主要参考书

1. 李吉提.《曲式与作品分析》北京:中央民族大学出版社,2003年4月;
2. 高为杰,陈布丹.《曲式分析基础教程》.北京:人民音乐出版社,2011年4月;
3. 张璟.《音乐作品分析实用教程》.上海:上海教育出版社,2010年8月。

大纲修订人签字: 孔苑苑

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《中国传统音乐》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04482	课程名称:	中国传统音乐
英文名称:	Chinese Traditional Music		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	中国音乐史
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学(师范类)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程是以中国各民族、各地域的各种体裁形式的音乐（主要是传统音乐）为教学内容的一门课程，是普通高等学校音乐学（师范类）专业学生的必修课程。在熟悉和理解中华民族音乐，培养学生爱国主义精神，弘扬民族音乐文化，保护传统优秀音乐文化遗产，提高人文修养等方面，具有独特的价值。对促进全面发展、培养高素质音乐教师具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.理解中国传统音乐学科体系的理论与方法，掌握有关中国传统音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基本知识。熟知中国传统音乐的发展脉络，了解中国传统音乐，特别是汉民族传统音乐文化中代表性音乐体裁的基本特点，具备开阔的专业视野。

2.通过学习演唱民间歌曲，培养学生具备鉴赏、分析与评价中国传统音乐作品的基本能力，培养学生对中国传统音乐的感情，增强民族自信心与自豪感。

3.通过学习本课程，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，适应中小学音乐教学工作的需要，发现、分析并解决中小学音乐教学中有关中国传统音乐教学单元的相关问题。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1.理解中国传统音乐学科体系的理论与方法，掌握有关中国传统音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基本知识。熟知中国传统音乐的发展脉络，了解中国传统音乐，特别是汉民族传统音乐文化中代表性音乐体裁的基本特点，具备开阔的专业视野。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能； 3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野。</p>
<p>2.通过学习演唱民间歌曲，培养学生具备鉴赏、分析与评价中国传统音乐作品的基本能力，培养学生对中国传统音乐的感情，增强民族自信心与自豪感。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野。</p>
<p>3.通过学习本课程，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，适应中小学音乐教学工作的需要，发现、分析并解决中小学音乐教学中有关中国传统音乐教学单元的相关问题。</p>	<p>7.学会反思 了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>7-3 掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.绪论	课程目标 1	<p>1.通过总体概述中国传统音乐的发展状况，帮助学生理解音乐学专业开设这门课的必要性和重要性。并且让学生掌握我国民族民间音乐的地位、类别、特点和体系；</p> <p>2.理解与掌握三大音乐体系在音组织、节奏节拍、旋律调性、及织体上各自的特点。</p>	<p>1.中国民族音乐发展简况；</p> <p>2.中国民族音乐体裁类型；</p> <p>3.中国民族音乐的主要特征；</p> <p>4.中国民族民间音乐的音乐体系。</p>	<p>1.课堂讲授；</p> <p>2.多媒体教学。</p>	<p>2 学时</p> <p>(讲课学时)</p>
2.民间歌曲	课程目标 1、2、3	<p>1.通过了解民歌的基本概念，基本特征，和不同类型分类，掌握汉族民歌的体裁类型；</p> <p>2.进一步学习号子、山歌、小调以及少数民族民歌的音乐体裁及艺术特征。使学生们能够演唱出不同风格的民歌曲目；辨析不同民歌类型之间的区别。</p>	<p>1.民间歌曲的定义；</p> <p>2.民间歌曲的历史发展简况；</p> <p>3.民间歌曲的特点；</p> <p>4.民间歌曲与人民生活的关系；</p> <p>5.号子；</p> <p>6.山歌；</p> <p>7.小调；</p> <p>8.少数民族民歌的代表种类（课下自学）</p>	<p>1.课堂讲授；</p> <p>2.多媒体教学；</p> <p>3.网络辅助教学（课后）。</p>	<p>8 学时</p> <p>(讲课学时)</p>
3.民间舞蹈音乐	课程目标 1、3	<p>1.了解民间舞蹈音乐的定义及其在我国人民生活中的地位；</p>	<p>1.民间舞蹈音乐的定义；</p> <p>2.民间舞蹈音乐的历史发展简</p>	<p>1.课堂讲授；</p> <p>2.多媒体教</p>	<p>4 学时</p> <p>(讲课学时)</p>

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
		2.了解汉族典型民间歌舞音乐的具体分类及基本概念，了解少数民族代表性民间歌舞和乐舞类型，使学生们能够辨析不同民间歌舞之间的区别。	况； 3.民间舞蹈音乐的特点； 4.民间舞蹈音乐与人民生活的关系； 5.秧歌； 6.花灯； 7.采茶； 8.二人台； 9.维吾尔族赛乃姆（课下自学）； 10.藏族囊玛（课下自学）； 11.苗族芦笙舞（课下自学）。	学； 3.网络辅助教学（课后）。	
4.民族器乐	课程目标 1、3	1.了解中国民族器乐的定义及其在我国人民生活中的地位； 2.通过学习独奏音乐与合奏音乐的分类及代表乐器、曲目，使学生了解中国民族器乐的特点，能够听辨分析不同器乐音乐的曲目及特点。	1.琴； 2.箏、琵琶； 3.二胡、笛子； 4.丝竹乐； 5.吹打乐； 6.锣鼓乐。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）。	8 学时 （讲课学时）

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5.说唱音乐	课程目标 1、3	<p>1.了解说唱音乐的定义及其在我国人民生活中的地位；</p> <p>2.分析汉族说唱音乐的具体分类及基本概念，使学生们了解我国说唱音乐的类型特色，能够听辨分析不同说唱音乐的曲种及特点。</p>	<p>1.说唱音乐的定义；</p> <p>2.说唱音乐的历史发展简况；</p> <p>3.说唱音乐与人民生活的关系；</p> <p>4.说唱音乐的表演形式；</p> <p>5.说唱音乐的艺术特点；</p> <p>6.说唱音乐的唱腔结构类型；</p> <p>7.京韵大鼓；</p> <p>8.苏州弹词；</p> <p>9.其他说唱音乐。</p>	<p>1.课堂讲授；</p> <p>2.多媒体教学；</p> <p>3.网络辅助教学（课后）。</p>	<p>6 学时</p> <p>（讲课学时）</p>
6.戏曲音乐	课程目标 1、3	<p>1.了解戏曲音乐的定义及其在我国人民生活中的地位；</p> <p>2.分析戏曲音乐的各分类的基本概念及代表剧种，使学生能够听辨分析不同戏曲音乐的剧种及特点。</p>	<p>1.戏曲音乐的定义；</p> <p>2.戏曲音乐的历史发展简况；</p> <p>3.戏曲音乐的特点；</p> <p>4.戏曲音乐与人民生活的关系；</p> <p>5.戏曲音乐的构成；</p> <p>6.戏曲的剧种与声腔；</p> <p>7.戏曲唱腔的结构形式；</p> <p>8.昆腔；</p> <p>9.高腔；</p> <p>10.梆子腔；</p> <p>11.皮黄腔。</p>	<p>1.课堂讲授；</p> <p>2.多媒体教学；</p> <p>3.网络辅助教学（课后）。</p>	<p>4 学时</p> <p>（讲课学时）</p>

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过作业、课堂表现和期末考试进行综合考评；
- 2.课程目标2的达成度通过期末考试进行综合考评；
- 3.课程目标3的达成度通过作业和期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (50%)	1-6 单元		1-6 单元	
	课堂表现 (50%)	1-6 单元			
期末成绩 (70%)	1.民歌演唱与 背唱； 2.闭卷考试	1-6 单元	2 单元	1-6 单元	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3-1	H	0.2	
	学科素养	3-2	H	0.2	
课程目标 2	学科素养	3-2	H	0.5	
课程目标 3	学会反思	7-3	M	0.1	

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考试占 70%。
- 2.学生平时成绩由任课教师根据学生的作业、课堂表现两个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：  
平时成绩 = 作业×50% + 课堂表现×50%。  
其中，作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。
    - ① 本课程不承认和不接受任何形式的请假，凡旷课、病假、事假，均视为缺课，每缺课 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 10 分，累计达学期总学时三分之一及以上者（包括病假、事假），取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记，并报学院备案。

②迟到或早退 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 5 分。

(3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 4 次书面作业，作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。

(4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。学生的课堂表现是评定平时成绩的重要依据。教师可根据学生上课是否带教材、带笔记本、认真听讲、主动提问、是否积极参与课堂讨论等确定学生课堂表现的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 3 次。

3.期末考试。期末考试包括民歌演唱与背唱，闭卷考试两项内容（其中民歌演唱与背唱成绩 50 分，背唱民歌作品 1 首 25 分，视谱演唱民歌作品 1 首 25 分；闭卷试卷考试成绩 50 分）。期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	1. 绪论； 2. 民间歌曲； 3. 民间舞蹈音乐； 4. 民族器乐； 5. 说唱音乐； 6. 戏曲音乐。	1.作业； 2.课堂表现； 3.期末考试（闭卷考试）。	1.作业成绩以百分制进行打分； 2.课堂表现按百分制进行打分； 3.期末考试评定见该课程期末考试（闭卷考试）成绩评定细则。	40	40
课程目标 2	2.民间歌曲。	1.期末考试（民歌演唱与背唱）。	3.期末考试评定见该课程期末考试（民歌演唱与背唱）成绩评定细则。	50	50
课程目标 3	1. 绪论； 2. 民间歌曲； 3. 民间舞蹈音乐； 4. 民族器乐； 5. 说唱音乐； 6. 戏曲音乐。	1.作业； 2.期末考试（闭卷考试）。	1.作业成绩以百分制进行打分； 2.期末考试评定见该课程期末考试（闭卷考试）成绩评定细则。	10	10

注：实际考核分值可在参考值10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1.陈吉凤. 中国民族音乐简明教程. 北京: 高等教育出版社, 2012。

### (二) 主要参考书

1.江明惇. 中国民族音乐(第三版). 北京: 高等教育出版社, 2007;

2.王耀华, 王州. 中国民族音乐. 北京: 高等教育出版社, 2009。

大纲修订人签字: 张强

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《舞蹈编导基础》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04443	课程名称:	《舞蹈编导基础》
英文名称:	Fundamentals of Dance Choreography		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	《形体训练》
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程是音乐学专业的必修课程，通过课堂教学使学生能够掌握舞蹈编导的技术，技巧，引导学生广泛吸收各门类的创作方法和优长，拓宽学生的创作思路，发掘学生的想象力和创造力。本课程的主要训练内容为动作和创造思维的开发，培养学生的即兴创作能力和创新思维能力，能进行舞蹈作品的创作和策划艺术表演活动。本课程将舞蹈编导的基本理论知识，编导技法及创作实践有机结合，相互配合，融会贯通。根据学生的接收能力，细致分层，分步骤完成训练。本课程的宗旨是为中小学、相关教育机构或其他企事业单位培养出具有舞蹈创编能力的人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 掌握舞蹈编导学科的基本理论、基本知识，熟练运用舞蹈的编舞技术、技巧和分析方法，了解舞蹈编导和姊妹艺术的学科整合、应用前景和发展动态。
2. 具有较强的审美感觉和创造性思维，能独立运用编舞技法完成舞蹈的创作、排练和演出，有从事舞蹈教学、科研、班级活动、指导社团、提升校园文化建设。
3. 培养能够在校园活动中组建团队、相互协作、合理沟通、展示排练成果、教学以及分享学术观点和方法的能力，通过交流与合作有效地推进教学和活动的开展。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 掌握舞蹈编导学科的基本理论、基本知识，熟练运用舞蹈的编舞技术、技巧和分析方法，了解舞蹈编导和姊妹艺术的学科整合、应用前景和发展动态。</p>	<p>3. 学科素养：掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的 ability；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；</p>
<p>2. 具有较强的审美感觉和创造性思维，能独立运用编舞技法完成舞蹈的创作、排练和演出，有从事舞蹈教学、科研、班级活动、指导社团、提升校园文化建设。</p>	<p>5. 班级指导：掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。</p>	<p>5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。</p>
<p>3. 培养能够在校园活动中组建团队、相互协作、合理沟通、展示排练成果、教学以及分享学术观点和方法的能力，通过交流与合作有效地推进教学和活动的开展。</p>	<p>8. 沟通合作：具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
即兴舞	课程目标 1	1. 能够按照训练内容基本准确的完成规定要求； 2. 基本流畅的进行一段较为完整的即兴舞段。	1. 节奏训练； 2. 造型训练； 3. 即兴表演训练； 4. 双人即兴； 5. 三人接触即兴。	课堂讲授、启发、示范，个人或多人配合完成。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
捕捉形象	课程目标 2	1. 解放身体动作，建立新的动作观念，打破动作规范； 2. 课堂教学从动作入手，让学生对动作有新的认识，达到闻乐起舞，千姿百态，用编导的眼光观察生活，捕捉形象。	1. 捕捉人物形象； 2. 捕捉动物形象； 3. 捕捉物象形象。	课堂教学，想象力、个人或多人配合完成。	理论 4 学时+ 实践 4 学时
编舞技法（动机）与动作分解变化	课程目标 3	1. 动作发展变化的质量； 2. 以纯动作的分解组合、发展变化来完成句段的练习。在此基础上，通过表现因素引导学生从动作符号本身去阐释色彩、情感、形象。	1. 方向变化； 2. 幅度变化； 3. 力度变化； 4. 速度变化； 5. 空间变化； 6. 节奏变化； 7. 原型动作中加入新的因素，但时间长度不变； 8. 保留一部分，改变一部分； 9. 切割法； 10. 改变原型动作的连接顺序； 11. 倒带法； 12. 完全重复； 13. 动作分解与空间变化。	课堂教授、启发、示范，学生个人独立完成规定训练。	理论 7 学时 + 实践 7 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	即兴舞			
	课堂 (60%)	即兴舞	捕捉形象	编舞技法 (动机) 与动作分解变化	
期末成绩 (70%)	组合展示	即兴舞	捕捉形象	编舞技法 (动机) 与动作分解变化	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3【学科素养】	H	0.60	
课程目标 2	5-2【班级指导】	M	0.25	
课程目标 3	8-2【教学能力】	L	0.15	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

本课程平时成绩占 30%, 期末考试成绩占 70%

1. 平时成绩包括: 作业 40%+课堂表现 60%

①考勤情况: 考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。其中迟到、早退一次扣 5 分; 旷课一次扣 10 分; 事假一次扣 2 分; 无故缺勤三次者取消末考资格。

②完成作业情况: 满分 40 分, 每学期布置作业不少于三次, 按作业质量打分, 单次作业成绩不超过 15 分。

③课堂表现: 满分 60 分, 要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

2. 期末成绩包括:

①舞蹈整体编排具有合理性、连贯性、完整性 (20%);

②舞蹈的编排、表演形式新颖有创意 (20%);

③表演者对舞曲音乐的理解准确, 舞蹈动作吻合音乐旋律, 富有节奏感 (20%);

- ④表演过程中动作流畅协调，表现力和技巧性强（20%）；  
 ⑤舞蹈作品具有时代感、抒发健康情怀、能展示风采（20%）。

课程考核方式与课程目标对应关系表（选做）

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	即兴舞	汇报表演	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	捕捉形象	汇报表演	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
3	编舞技法（动机）与动作分解变化	汇报表演	参考评分细则	10	15
		平时成绩	参考评分细则	5	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### （一）建议教材

1. 建议教材：孙天路.《中国舞蹈编导教程》.高等教育出版社，2012年。

### （二）主要参考书

1. 卡琳娜-伐纳著.《舞蹈编创法》.上海音乐出版社，2006年；
2. 田培培.《形体训练与舞蹈编导基础》.上海音乐出版社，2014年。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	即兴舞	综合	必做	10
2	捕捉形象	综合	必做	8
3	编舞技法（动机）与动作分解变化	综合	必做	14

大纲修订人签字：安元忠

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《外国民族音乐》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04444	课程名称:	外国民族音乐
英文名称:	Foreign Ethnic Music		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	中国传统音乐
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学(师范类)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程是近现代得以发展的一门新兴课程,以世界各地、各民族的音乐(尤其是传统音乐)为教学内容,在形成音乐的世界视野、培养尊重多元文化观念、促进人的健康发展和社会进步方面,体现出独特的价值。该课程具有人文性质,是音乐表演专业全体学生必修的课程,在实施全面发展、培养高素质人才的教育过程中,具有不可替代的作用。其目标是揭示当今世界各音乐文化区、各民族音乐的特点,阐明音乐与自然社会的关系、音乐在文化整体中的位置、各文化区各民族音乐之共性与特性,树立理解和尊重多元音乐文化的观念。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1.理解外国民族音乐学科体系的理论与方法,掌握有关外国民族音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基本知识。熟知外国民族音乐的发展脉络,了解各大音乐文化圈代表性音乐种类与基本特点,具备开阔的专业视野。

2.能够较为熟练地运用英语获取外国民族音乐学科方面的知识,具备自主阅读、学习外国民族音乐方面知识(英文文本)的能力。

3.通过学习本课程,为学生音乐综合实践能力打下坚实基础,适应中小学音乐教学工作的需要,发现、分析并解决中小学音乐教学中有关外国民族音乐教学单元的相关问题。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1.理解外国民族音乐学科体系的理论与方法,掌握有关外国民族音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基本知识。熟知外国民族音乐的发展脉络,了解各大音乐文化圈代表性音乐种类与基本特点,具备开阔的专业视野。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能; 3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野。</p>
<p>2.能够较为熟练地运用英语获取外国民族音乐学科方面的知识,具备自主阅读、学习外国民族音乐方面知识(英文文本)的能力。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-4 熟练掌握一门外语,能够运用外语获取音乐学科动态前沿知识,具备自主学习音乐知识的能力。</p>
<p>3.通过学习本课程,为学生音乐综合实践能力打下坚实基础,适应中小学音乐教学工作的需要,发现、分析并解决中小学音乐教学中有关外国民族音乐教学单元的相关问题。</p>	<p>7.学会反思 了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展,具有终生学习与专业发展意识,能够制定个人学习和职业生涯规划;掌握反思方法和技能,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。</p>	<p>7-3 掌握反思方法和技能,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.绪论 2.东亚音乐文化圈	课程目标 1、 2、3	1.理解与掌握民族音乐、世界民族音乐与外国民族音乐的概念； 2.了解世界民族音乐文化区划的依据，世界民族音乐的九大区划； 3.了解东亚文化及音乐概况； 4.了解日本、朝鲜半岛、越南、蒙古的代表音乐体裁、乐器； 5.理解与掌握东亚音乐的特征。	1.民族音乐、世界民族音乐与外国民族音乐； 2.世界民族音乐的文化区划； 3.音乐教育中的外国民族音乐； 4.东亚文化及音乐概况； 5.日本、朝鲜半岛、越南、蒙古的代表音乐体裁、乐器； 6.东亚音乐特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）。	8 学时 (讲课学时)
3.东南亚音乐文化圈	课程目标 1、 2、3	1.了解东南亚文化及音乐概况； 2.了解印度尼西亚、马来西亚、泰国、柬埔寨、缅甸、老挝、菲律宾的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握东南亚音乐的特征。	1.东南亚文化及音乐概况； 2.印度尼西亚、马来西亚、泰国柬埔寨、缅甸、老挝、菲律宾的代表音乐体裁、乐器； 3.东南亚音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）。	4 学时 (讲课学时)
4.南亚音乐文化圈	课程目标 1、 2、3	1.了解南亚文化及音乐概况； 2.了解印度、巴基斯坦、孟加拉、斯里兰卡、尼泊尔的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握南亚音乐的特征。	1.南亚文化及音乐概况； 2.印度、巴基斯坦、孟加拉、斯里兰卡、尼泊尔的代表音乐体裁、乐器； 3.南亚音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）。	4 学时 (讲课学时)

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5.中亚文化圈 6.西亚、北非音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解西亚、中亚、北非文化及音乐概况； 2.了解伊朗、土耳其、伊拉克、叙利亚、乌兹别克斯坦、突尼斯、摩洛哥的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握西亚、中亚、北非音乐的特征。	1.中亚、西亚、北非文化及音乐概况； 2.乌兹别克斯坦、伊朗、土耳其、伊拉克、叙利亚、突尼斯、摩洛哥的代表音乐体裁、乐器； 3.中亚、西亚、北非音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）。	2 学时 (讲课学时)
7.黑人非洲音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解非洲文化及音乐概况； 2.了解科特迪瓦、加纳、尼日利亚、塞内加尔、喀麦隆、南非等国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握非洲音乐的特征。	1.非洲文化及音乐概况； 2.科特迪瓦、加纳、尼日利亚、塞内加尔、喀麦隆、南非等国的代表音乐体裁、乐器； 3.非洲音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）。	2 学时 (讲课学时)
8.欧洲音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解欧洲文化及音乐概况； 2.了解芬兰、爱尔兰、苏格兰、西班牙、法国、意大利、保加利亚、俄罗斯、瑞典、罗马尼亚、瑞士、匈牙利等国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握欧洲音乐的特征。	1.欧洲音乐概况； 2.芬兰、爱尔兰、苏格兰、西班牙、法国、意大利、保加利亚、俄罗斯、瑞典、罗马尼亚、瑞士、匈牙利等国的代表音乐体裁、乐器； 3.欧洲音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）。	4 学时 (讲课学时)
9.北美洲音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解北美洲文化及音乐概况； 2.了解加拿大、美国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握北美洲音乐的特征。	1.北美文化及音乐概况； 2.加拿大、美国的代表音乐体裁、乐器； 3.北美音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）。	4 学时 (讲课学时)

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
10.拉丁美洲音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解拉丁美洲文化及音乐概况； 2.了解阿根廷、巴西、秘鲁、墨西哥、古巴等国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握拉丁美洲音乐的特征。	1.拉丁美洲文化及音乐概况； 2.阿根廷、巴西、秘鲁、墨西哥、古巴等国的代表音乐体裁、乐器； 3.拉丁美洲音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）。	2 学时 (讲课学时)
11.大洋洲音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解大洋洲文化及音乐概况； 2.了解新西兰、巴布亚新几内亚、所罗门群岛、马绍尔群岛、夏威夷、汤加岛等国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握大洋洲音乐的特征。	1.大洋洲文化及音乐概况； 2.新西兰、巴布亚新几内亚、所罗门群岛、马绍尔群岛、夏威夷、汤加岛等国的代表音乐体裁、乐器； 3.大洋洲音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	2 学时 (讲课学时)

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过课堂表现和期末考试进行综合考评；
- 2.课程目标2的达成度通过作业、期末考试进行综合考评；
- 3.课程目标3的达成度通过期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (50%)		1-11 单元	1-11 单元	
	课堂表现 (50%)	1-11 单元			
期末成绩 (70%)	开卷考试	1-11 单元	1-11 单元	1-11 单元	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3-1	H	0.6	
	学科素养	3-2	H	0.1	
课程目标 2	学科素养	3-4	H	0.2	
课程目标 3	学会反思	7-3	M	0.1	

## 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考试占 70%。
2. 学生平时成绩由任课教师根据学生的作业、课堂表现两个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：  
平时成绩 = 作业×50% + 课堂表现×50%。  
其中，作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。
    - ① 本课程不承认和不接受任何形式的请假，凡旷课、病假、事假，均视为缺课，每缺课 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 10 分，累计达学期总学时三分之一及以上者（包括病假、事假），取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记，并报学院备案。
    - ② 迟到或早退 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 5 分。
  - (3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 4 次书面作业，作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。
  - (4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。学生的课堂表现是评定平时成绩的重要依据。教师可根据学生上课是否带教材、带笔记本、认真听讲、主动提问、是否积极参与课堂讨论等确定学生课堂表现的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 3 次。
3. 期末考试。期末考试采取开卷考试的方式进行，期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	1.绪论; 2.东亚音乐文化圈; 3.东南亚音乐文化圈; 4.南亚音乐文化圈; 5.中亚音乐文化圈; 6.西亚、北非音乐文化圈; 7.黑人非洲音乐文化圈; 8.欧洲音乐文化圈; 9.北美洲音乐文化圈; 10.拉丁美洲音乐文化圈; 11.大洋洲音乐文化圈。	1.课堂表现; 2.期末考试。	1.课堂表现按百分制进行打分; 2.期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	70	70
课程目标 2	1.绪论; 2.东亚音乐文化圈; 3.东南亚音乐文化圈; 4.南亚音乐文化圈; 5.中亚音乐文化圈; 6.西亚、北非音乐文化圈; 7.黑人非洲音乐文化圈; 8.欧洲音乐文化圈; 9.北美洲音乐文化圈; 10.拉丁美洲音乐文化圈; 11.大洋洲音乐文化圈。	1.作业; 2.期末考试。	1.作业成绩以百分制进行打分; 2.期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 3	1.绪论; 2.东亚音乐文化圈; 3.东南亚音乐文化圈; 4.南亚音乐文化圈; 5.中亚音乐文化圈; 6.西亚、北非音乐文化圈; 7.黑人非洲音乐文化圈; 8.欧洲音乐文化圈; 9.北美洲音乐文化圈; 10.拉丁美洲音乐文化圈; 11.大洋洲音乐文化圈。	1.作业; 2.期末考试。	1.作业成绩以百分制进行打分; 2.期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	10	10

注：实际考核分值可在参考值10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1.王耀华. 外国民族音乐. 上海：上海音乐出版社，北京：人民音乐出版社，2008。

### (二) 主要参考书

1.江明惇. 中国民族音乐（第三版）. 北京：高等教育出版社，2007；

2.王耀华，王州. 中国民族音乐. 北京：高等教育出版社，2009。

大纲修订人签字：张强

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文，闫青

审定日期：2020.8

## 《合唱与指挥（一）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04450	课程名称：	合唱与指挥（一）
英文名称：	Chorus and Conductor (1)		
课程类别：	专业教育必修课程	先修课程：	声乐（一）
总学分/总学时：	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：	0 学时/32 学时
适用专业：	音乐学（师范类）	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介

《合唱与指挥》是一门以合唱与指挥的理论和实践为主要教学内容的课程，是音乐教育专业毕业生在中小学学校教育和社会群众文化活动中应用最为广泛的学科之一。该课程对发展学生音乐才能、提高音乐表现能力、音乐教学能力以及培养团队意识、合作能力具有重要的促进作用。通过本课程的学习与实践，使学生了解合唱的基础知识，具有良好的演唱作品的的能力；使学生掌握合唱指挥的基础知识与技能，能够运用技能进行排练与演出并能组织与指导中小学学生的合唱活动。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

- 1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的发声基本原理，以及掌握适用于中小学合唱排练教学的能力及热爱音乐教育事业的情怀。
- 2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。
- 3.加强对表达能力训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能,明确合唱的发声基本原理,以及掌握适用于中小学合唱排练教学的能力及热爱音乐教育事业的情怀。</p>	<p>2.教育情怀 热爱音乐教育事业,具有职业认同感和积极的敬业精神,树立正确的态度和价值观,尊重学生人格,富有爱心、责任心,做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。</p>	<p>2-1 热爱音乐教育事业,具有职业认同感和奉献意识;</p>
<p>2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题,激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣,使学生熟悉教学内容,掌握教学方法,为学生音乐综合实践能力打下坚实基础,以此适应中小学音乐教学工作的需要。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解我国与世界各地的音乐种类与特点,具备开阔的专业视野;</p>
<p>3.加强对学生的表达能力的训练,增强其沟通、交流能力;通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守,树立马克思主义的艺术观,树立健康向上的审美理想。</p>	<p>8.沟通合作能力 理解团队协作的作用,具有团队协作的意识与技能,具有小组互助和合作学习的体验,能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-2 理解团队协作的作用,掌握沟通合作的技能,积极开展小组互助和合作学习;</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1.绪 论	课程目标 1	1、了解合唱发展史； 2、熟悉合唱指挥的作用。	1.合唱的发展概述； 2.学习合唱与指挥课程的要求、目标及方法。	1. 讲授 2. 实践：合唱发声训练	实践 2 学时
2.合唱的基础知识	课程目标 1	1、了解合唱类型及训练方式； 2、掌握合唱声音训练方法。	1.合唱的分类与合唱团的组织； 2.合唱的状态要求及训练方法； 3.合唱的发声训练。	1. 讲授 2. 实践：合唱发声训练	实践 4 学时
3. 童声合唱	课程目标 2	1、了解童声合唱发展历程； 2、熟悉童声演唱特点； 3、掌握童声训练方法。	1.童声合唱的基础知识； 2.童声合唱的训练方式； 3.童声合唱的训练方法。	实践：童声合唱发声技巧训练	实践 4 学时
4.合唱指挥的基础知识	课程目标 2	1、熟悉指挥的职责； 2、掌握指挥手势。	1.合唱指挥的职责； 2.合唱指挥的要求； 3.合唱指挥手势的原则； 4.合唱指挥的动作要领。	1. 讲授 2. 实践：指挥基本功训练	实践 4 学时
5. 拍线与拍点	课程目标 3	1、掌握指挥挥拍图示； 2、熟悉挥拍技巧； 3、了解挥拍的应用。	1.拍线； 2.拍点。	1. 讲授 2. 实践：指挥基本功训练	实践 4 学时
6. 起拍与收拍	课程目标 3	1、了解呼吸与起拍的内在联系； 2、熟知起拍的技术要领； 3、掌握起、收拍的技术动作。	1.起拍； 2.收拍。	1. 讲授 2. 实践：起拍、收拍训练	实践 4 学时
7. 图式与手势	课程目标 3	1、熟悉二拍、三拍、四拍指挥图示； 2、掌握拍点的指挥方法； 3、掌握与作品的结合。	1.二拍图式； 2.三拍图式； 3.四拍图式。	1. 讲授 2. 实践：指挥基本拍训练	实践 10 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过排练练习、作业完成及期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（40%）	作业（50%）	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
	课堂（50%）	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
期末成绩（60%）	现场演唱	基本技能训练	作品演唱	指挥合唱作品	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	2-1【教育情怀】	M	0.30	
课程目标 2	3-2【学科素养】	M	0.30	
课程目标 3	8-2【沟通合作】	H	0.40	

## 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：其中旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取分声部演唱合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%，期末考试低于 60 分者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考)	总分值
1	1.绪论; 2.合唱的基础知识。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
2	1.童声合唱; 2.合唱指挥的基础知识。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
3	1.拍线与拍点; 2.起拍与收拍; 3.图示与手势。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015。

### (二) 主要参考书:

1. 张建平、合唱与指挥、北京:中国戏剧出版社; 2005;
2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥, 北京, 人民音乐出版社; 2006;
3. 杨鸿年、合唱(一)、(二)、(三), 上海, 上海音乐出版社, 2008。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	绪 论	综合	必做	2
2	合唱的基础知识	综合	必做	4
3	童声合唱	综合	必做	4
4	合唱指挥的基础知识	综合	必做	4
5	拍线与拍点	综合	必做	4
6	起拍与收拍	综合	必做	4
7	图示与手势	综合	必做	10

大纲修订人签字：齐 扩

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2020.8

## 《伴奏与弹唱（一）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04452	课程名称:	伴奏与弹唱（一）
英文名称:	Accompaniment and Singing（1）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	乐理、和声、钢琴
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程是专业教育必修课，采取集体授课方式，突出艺术实践。旨在通过理论与实践相结合的方法，使具有一定钢琴演奏基础的学生掌握钢琴即兴伴奏的理论知识与演奏技巧，掌握即兴编配的基础原理，具备独立完成为旋律作品即兴伴奏的编配和演奏能力，着重培养学生快速即兴应变能力和即兴伴奏综合能力，从而提高其即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 系统掌握为歌曲配弹伴奏的理论知识，学习伴奏织体的编配手法，具备分析作品和声的能力。
2. 通过理论知识的学习及大量的习题练习，使学生熟练掌握为歌曲配弹伴奏的技能，学会理解与感受音乐。
3. 运用各种伴奏音型为不同体裁歌曲配弹伴奏，能够较熟练的移调，准确的表现音乐的内容与风格，形成熟练的运用钢琴进行课堂教学及课外音乐活动的的能力。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 系统掌握为歌曲配弹伴奏的理论知识，学习伴奏织体的编配手法，具备分析作品和声的能力。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
2. 通过理论知识的学习及大量的习题练习，使学生熟练掌握为歌曲配弹伴奏的技能，学会理解与感受音乐。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；
3. 运用各种伴奏音型为不同体裁歌曲配弹伴奏，能够较熟练的移调，准确的表现音乐的内容与风格，形成熟练的运用钢琴进行课堂教学及课外音乐活动的的能力。	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
大小调基本和声语汇	课程目标 1	1. 掌握配弹伴奏的基本理论知识; 2. 熟练运用正、副三和弦及属七和弦。	1. 大小调正三和弦、属七和弦; 2. 三种基本织体; 3. 终止式。	1. 课堂讲授; 2. 课堂实践。	10 学时
让和弦色彩更加丰富	课程目标 2	1. 掌握副三和弦、副属和弦的运用; 2. 运用三种基本织体配弹伴奏。	1. 大调副三和弦; 2. 小调副三和弦; 3. 副属和弦。	1. 课堂讲授; 2. 课堂实践。	12 学时
调式、调性的变化	课程目标 3	1. 掌握大小调交替的配弹方法; 2. 学习使低音声部线条化的方法。	1. 平行大小调交替; 2. 变化和弦; 3. 低音声部线条化。	1. 课堂讲授; 2. 课堂实践。	10 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (60%)	大小调基本 和声语汇	让和弦色彩 更加丰富	调式、调性 的变化	
	课堂 (40%)	大小调基本 和声语汇	让和弦色彩 更加丰富	调式、调性 的变化	
期末成绩 (70%)	现场演奏	曲目编配	曲目编配	移调练习	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.25	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.4	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.35	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：其中旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于二人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	大小调基本和声语汇	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	让和弦色彩更加丰富	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	调式、调性的变化	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 孙维权. 《钢琴即兴伴奏入门教程》. 上海: 上海音乐出版社, 2010 年修订版;
2. 冯德钢. 《歌曲钢琴即兴伴奏》. 重庆: 西南师范大学出版社, 2010 年版。

### (二) 主要参考书

1. 刘聪、韩冬. 《钢琴即兴伴奏教程新编》修订版 . 北京: 人民音乐出版社, 2014 年版;
2. 韦海曦. 《钢琴即兴伴奏速成教程》. 长沙: 湖南文艺出版社, 2005 年版。

## 七、附表:

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	大小调基本和声语汇	综合	必做	10
2	让和声色彩更加丰富	综合	必做	12
3	调式、调性的变化	综合	必做	10

大纲修订人签字: 杨帆

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

# 《民族民间舞（一）》课程教学大纲

---

课程代码：ZB04454	课程名称：《民族民间舞（一）》
英文名称：Folk Dance（1）	
课程类别：专业教育必修课	先修课程：无
总学分/总学时：1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：0 学时/32 学时
适用专业：音乐学	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2020 年 8 月

---

## 一、课程简介：

本课程是《中国民族民间舞》，是普通高等学校音乐（师范类）专业学生基础课程。以藏族、蒙族、维族，三个民族为主体，以风格综合性表演组合为教学内容。通过对民间风俗人文地理的了解，再通过课堂情境创设，使学生在课堂中准确把握中国民族民间舞蹈风格。民间舞是一个民族或地区在其物质文明与精神文明发展过程中，由劳动群众直接创作，又在群众中进行传承，而且仍在传统流传的舞蹈形式，具有独特的价值。该课程对促进学生全面发展，使其在步入工作后有基本的组织校内活动的的能力，传授美育教育相关学科知识，具有重要作用。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### （一）课程目标

1. 通过对民族民间舞（一）的学习，使学生准确掌握藏、蒙、维三个民族舞蹈的风格特点。获得有关这三种民族民间舞蹈的主要体裁、形式、舞种，和舞蹈形态特征等方面的基础知识。同时了解有关藏族、蒙族、维族舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形式与发展等方面的基本知识。初步掌握这三种民族民间舞蹈的基本体态、手位、步伐，并以此来分析各地域的舞蹈形式及其特点。

2. 通过理论实践结合，对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习，激发学生对各民族舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。

3. 通过学习，掌握藏族、蒙族、维族舞蹈的基本概况、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 通过对民族民间舞（一）的学习，使学生准确掌握藏、蒙、维三个民族舞蹈的风格特点。获得有关这三种民族民间舞蹈的主要体裁、形式、舞种，和舞蹈形态特征等方面的基础知识。同时了解有关藏族、蒙族、维族舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形式与发展等方面的基本知识。初步掌握这三种民族民间舞蹈的基本体态、手位、步伐，并以此来分析各地域的舞蹈形式及其特点。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3.3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力。</p>
<p>2. 通过理论与实践结合，对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习，激发学生对各民族舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。</p>	<p>5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。</p>	<p>5.2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。</p>
<p>3. 通过学习，掌握藏族、蒙族、维族舞蹈的基本概况、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力</p>	<p>6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识；掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。</p>	<p>6.2 掌握中学生身心发展规律，利用专业优势组织主题教育和文艺活动，通过丰富多彩、格调健康的文艺活动进行育人。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 基础训练组合	1、3	1. 树立全面发展的教育观,使学生掌握藏、蒙、维,三个民族舞蹈的基本体态,韵律及节奏特点; 2. 了解如何在民族舞蹈风格的制约下,协调的运用肢体。掌握所学舞蹈的风格特点。	1. 藏族舞蹈基本体态; 2. 藏族舞蹈基本动律(颤膝); 3. 蒙族舞蹈基本体态; 4. 蒙族舞蹈肩部训练; 5. 维吾尔族舞蹈基本体态、手位; 6. 维吾尔族舞蹈舞姿训练。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践; 3. 按教师安排,分阶段进行练习; 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 16 学时
2. 综合训练组合	1、2、3	1. 掌握藏、蒙、维三个民族舞蹈的风格特点及舞蹈基本语汇,在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力; 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 藏族屈伸综合性组合; 2. 蒙族臂部训练综合性组合; 3. 维族步伐综合性组合(进退步、切克提曼、赛乃姆步伐)。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践; 3. 按教师安排,分阶段进行练习; 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	基础训练组合 综合表演组合			
	课堂 (60%)	基础训练组合 综合表演组合	基础训练组合 综合表演组合	基础训练组合 综合表演组合	
期末成绩 (70%)	组合展示	基础训练组合 综合表演组合			

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3【学科素养】	H	0.60	
课程目标 2	5-2【班级指导】	M	0.25	
课程目标 3	6-2【教学能力】	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分, 分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

本课程平时成绩占 30%, 期末考试成绩占 70%

平时成绩包括: 作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况: 考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分; 旷课一次扣 10 分; 事假一次扣 2 分; 无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况: 满分 40 分, 每学期布置作业不少于三次, 按作业质量打分, 单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现: 满分 60 分, 要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括

1. 考试组合内容熟练 20 分;
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作, 乐于参与 20 分;
3. 着装统一, 干净整洁 20 分;
4. 仪表端庄大方, 表情到位 20 分;

5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；

2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；

3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；

4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；

5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基础训练组合 综合训练组合	期末组合展示	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
课程目标 2	综合训练组合	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
课程目标 3	基础训练组合 综合训练组合	期末组合展示	参考评分细则	10	15
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材：

《中国民族民间舞教材与教法》，潘志涛主编。

### (二) 主要参考书

《中国民族民间舞教材与教法》，2001 年，上海音乐出版社出版，潘志涛主编。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	藏族体态、颤膝、屈伸综合性组合	综合	必做	10 学时
2	蒙族体态、肩部训练、臀部训练综合性组合	综合	必做	10 学时
3	维吾尔族体态手位、舞姿训练、步伐综合性组合	综合	必做	10 学时
4	藏、蒙、维组合综合练习	综合	必做	2 学时

大纲修订人签字：李丹妮

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《声乐（一）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04461	课程名称：	声乐（一）
英文名称：	Vocal Music (1)		
课程类别：	专业教育必修课程	先修课程：	声乐基础（二）
总学分/总学时：	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时：	8 学时/8 学时
适用专业：	音乐学	考核方式：	考试
开课单位：	音乐与舞蹈系	审定日期：	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介：

本课程是音乐学专业教育必修课，主要内容为包含发声、歌唱前需了解的几个问题、发声练习中的几个基础问题、声乐作品的选择、歌唱中的咬字与吐字、打开喉咙、声区统一训练，中外声乐作品的演唱学习。以嗓音训练和歌曲演唱训练为重点，结合声乐基础理论和钢琴自弹自唱的学习，研究声乐学习的经验、方法、规律，明确声乐学习的目标，增强声乐学习的效果。本课程在技能训练和作品选择上开始分为民族唱法和美声唱法，根据学生嗓音、音乐素质条件因材施教。一般为一对一授课方式，根据具体情况亦可有小组课的方式。通过对本课程的学习，熟悉声乐学习的规律、方法，逐步熟练掌握声乐基本理论知识和歌唱基本技能，提高理论素养，逐步具备演唱中级程度中外声乐作品及自弹自唱的能力，为进一步学习、提高歌唱技能打好坚实的基础。开课学期为第三学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 学习掌握歌唱前及发声练习中要弄懂的几个基础问题，学会声乐作品的选择，逐渐积累理论知识、丰富音乐素养；
2. 掌握歌唱中的咬字与吐字、打开喉咙、声区统一等技能，能运用普通话较好地演唱本年级的声乐作品，并能演唱适量其他语言类歌曲；
3. 歌唱与钢琴教学相结合，逐渐熟练地进行自弹自唱。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学习掌握歌唱前及发声练习中要弄懂的几个基础问题，学会声乐作品的选择，逐渐积累理论知识、丰富音乐素养	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系思想与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力
2. 掌握歌唱中的咬字与吐字、打开喉咙、声区统一等技能，能运用普通话较好地演唱本年级的声乐作品，并能演唱适量其他语言类歌曲	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野
3. 歌唱与钢琴教学相结合，逐渐熟练地进行自弹自唱	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 歌唱前需了解的几个问题	课程目标 1	了解发声练习中的几个基础问题及声乐作品的选择。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 发声练习的目的作用；</li> <li>2. 练习前的准备；</li> <li>3. 作品选择的意义；</li> <li>4. 伴奏的作用；</li> <li>5. 发声练习中母音的运用；</li> <li>6. 声乐训练中喉头的位置；</li> <li>7. 教学作品的选择；</li> <li>8. 声乐作品的体裁。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 教学示范；</li> <li>3. 课堂练习。</li> </ol>	理论 2 学时
2. 发声训练，中级程度中外声乐作品的演唱学习	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握歌唱的咬字与吐字方法，练习时做到发音正确、吐字清晰；</li> <li>2. 通过发声训练，稳定喉头、打开喉咙、调节共鸣的协调；</li> <li>3. 力求声区统一，歌唱时能够做到声音通畅；</li> <li>4. 完成适量中外声乐作品的演唱学习。</li> </ol>	中国作品： 紫藤花、一抹夕阳、天边、满江红、美丽的草原我的家、月满西楼、码头工人、打起手鼓唱起歌、塔里木、黄鹤楼、手挽手、红豆词、吐鲁番的葡萄熟了、天下黄河十八湾、英雄赞歌、祖国之爱、黑龙江岸边洁白的玫瑰花、大森林的早晨、赛吾里麦、长城永在我心上、长江之歌、曲蔓地、秋收、黄水谣、一杯美酒、江河万古流、海上女民兵、妈妈留给我一首歌、寻找回来的世界、梧桐树、祖国啊，我永远热爱你、中国的月亮、思乡、老师，我	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 教学示范；</li> <li>3. 课堂练习；</li> <li>4. 课堂讨论。</li> </ol>	理论 4 学时 +实验 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
			<p>想你、啊，中国的土地、玫瑰三愿、帕米尔，我的家乡多么美、人间第一情、高天上流云、在那桃花盛开的地方、长大后我就成了你、梅花引、小白杨、当你的秀发拂过我的钢枪、妈妈您快留步、心上人像达玛花、想家的时候、小河淌水、祝福祖国、说句心里话、我属于中国、送给妈妈的茉莉花、太行颂、春晓、运河谣</p> <p>外国作品： 三套车、世上没有犹丽迪茜我怎能活、小夜曲（舒伯特曲）、菩提树、西班牙女郎、绿树成荫、虽然你冷酷无情、别再使我痛苦迷惘、游移的月亮、在遥远的地方、围绕着我崇拜的人儿、桑塔露琪亚、西波涅、我亲爱的爸爸、理想佳人。</p>		
3. 自弹自唱训练	课程目标 3	了解自弹自唱理论知识，掌握相关基本技能。	凤阳花鼓、静夜思、嘀哩嘀哩、每当我走过老师窗前。	1. 课堂教授； 2. 教学示范； 3. 课堂练习。	理论 2 学时 +实验 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂考查进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末考试（声乐作品演唱）综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过期中考试（声乐作品自弹自唱）综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（10%）	作业（60%）	基本理论知识	发声练习与歌曲演唱	自弹自唱	
	课堂（40%）	基本理论知识	发声练习与歌曲演唱	自弹自唱	
期中成绩（20%）	现场弹唱			自弹自唱	
期末成绩（70%）	现场演唱		歌曲演唱		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.10	
课程目标 2	4-3【教学能力】	M	0.20	
	3-2【学科素养】	H	0.50	
课程目标 3	3-2【学科素养】	H	0.20	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 10%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：其中旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；病假不扣分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场自弹自唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于两人，学生的期中考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场歌曲演唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。



课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标1	声乐理论	1. 作业; 2. 课堂表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分;	10 (9+1)	10
课程目标2	声乐基本技能与中外声乐作品演唱训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	70 (63+7)	70
课程目标3	自弹自唱的基础知识与技能训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	20 (18+2)	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

胡钟刚、张友刚.《声乐实用基础教程》，西南师范大学出版社，2013年12月。

### 2. 主要参考书

戴丽蓉、冉光彪.《声乐曲选集》（中国部分、外国部分），西南师范大学出版社，2008年2月；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2009年5月；

罗宪军、李滨菽、徐朗.《声乐曲选集》，人民音乐出版社，2013年1月。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	发声训练	课内综合实践	必做	3
2	歌曲演唱	课内综合实践	必做	4
3	自弹自唱	课内综合实践	必做	1

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《钢琴（一）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04467	课程名称:	钢琴（一）
英文名称:	Piano（1）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	钢琴基础
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

《钢琴（一）》是音乐学专业的重要专业基础课程和主干课程之一，专业教育必修课，开课学期为第三学期。通过小组授课及个别课，使学生正确掌握钢琴演奏技巧以及教学方法，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质。通过本课程的学习，使学生具有作为学校音乐教师所应具备的钢琴及伴奏方面的能力，以适应将来的音乐教学和活动。

### 二、课程目标与毕业要求关系

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识、艺术素养，掌握钢琴弹奏的基本技巧，能够准确地表现音乐。
2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼练习曲 599》45 条的弹奏水平，并了解不同时期、不同种类的音乐作品。
3. 使学生具备一定的艺术素养和创新能力，培养学生分析处理钢琴音乐作品的能力，提高学生的视奏能力，伴奏能力和对作品的理解能力，并能进行相应程度的教学以及参加音乐活动。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识、艺术素养，掌握钢琴弹奏的基本技巧，能够准确地表现音乐。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼练习曲599》45条的弹奏水平，并了解不同时期、不同种类的音乐作品。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；</p>
<p>3. 使学生具备一定的艺术素养和创新能力，培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力，提高学生的视奏能力，伴奏能力和对作品的理解能力，并能进行相应程度的教学以及参加音乐活动。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶，琶音，和弦的基本弹奏。	三升三降以内音阶，琶音，♩=84=♪ 音阶、琶音合手三个八度。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 1、2	1. 掌握技巧性练习； 2. 能分析出声部并进行弹奏； 3. 掌握奏鸣曲的风格； 4. 掌握乐曲的风格； 5. 整体乐曲的表现。	1. 练习曲：车尔尼 599：第 19-45 首；莱蒙：第 1-7 首 等； 2. 复调：1. 巴赫初级钢琴曲集：第 5-14 首；库朗特舞曲（亨德尔）；布列舞曲 Op14（泰勒曼）等； 3. 奏鸣曲类：C 大调小奏鸣曲第一乐章. 第二乐章 Op55No. 1（库劳）；G 大调小奏鸣曲第一乐章 Op36No. 2（克列门蒂）；G 大调小变奏曲（库劳）；F 大调小变奏曲（库劳）等奏鸣曲； 4. 中外乐曲类：四小天鹅舞曲；叙事曲；勇敢的骑士；塔兰泰拉；纺织歌；手摇风琴；黑与白；乒乓变奏曲 等乐曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	1. 掌握和弦连接方法，为简易儿歌进行配弹练习； 2. 正谱弹唱。	1. 正谱伴奏：我的太阳；尼娜；清流 等相应程度作品； 2. 即兴伴奏：采花，桔梗谣，土风舞，春天举行音乐会 等中小学教材歌曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期中考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（10%）	作业（60%）	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
	课堂（40%）	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
期中成绩（20%）	现场演奏			伴奏练习	
期末成绩（70%）	现场演奏	基本技术训练	演奏练习		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.20	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.50	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.30	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 10%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：其中旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于两人，学生的期中考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	23	23
课程目标 2	演奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	53	53
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	24	24

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京：人民音乐出版社，2016 年版；
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海：上海音乐出版社，2016 年版；
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京：人民音乐出版社.2015 年版；
- 4.《小奏鸣曲集》.北京：人民音乐出版社，2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京：人民音乐出版社，2013 年版；
2. 莱蒙.《莱蒙钢琴练习曲》.北京：人民音乐出版社，2015 年版；
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京：大众文艺出版社，2017 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字：许晓菲

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《中外乐器演奏（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04473	课程名称:	中外乐器演奏（一）
英文名称:	Chinese and Foreign Musical Instruments (1)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	1 学分 / 16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时 / 8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《中外乐器演奏（一）》是音乐学专业的专业必修课，开课时间为第三学期。该课程以小组课或一对一小课形式授课，旨在通过课堂理论与实践相结合的教学，提高学生的音乐素养，使没有演奏基础的学生从理论到实践逐步掌握所学乐器的理论知识及基础性演奏技巧，从而具有初级演奏能力，为就业打下坚实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 通过课程学习，使学生初步掌握乐器演奏方法及相关知识点，具有一定的演奏能力和水平。
2. 通过课程学习，拓宽学生知识面，使学生初步具有对中外不同风格音乐作品的理解分析能力；提高对中外不同风格音乐作品的审美能力；
3. 通过理论学习与演奏实践相结合的不断积累，逐步提高技能技巧的综合运用及演奏能力，为后期的音乐教学奠定基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 通过课程学习, 使学生初步掌握乐器演奏方法及相关知识点; 学生能对音乐形象的理解通过乐器演奏表现出来, 具有一定的演奏能力和水平。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识, 科学的音乐演奏、演唱方法; 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力; 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法, 扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能;</p>
<p>2. 通过课程学习, 拓宽学生知识面, 使学生初步具有对中外不同风格音乐作品的理解分析能力; 提高对中外不同风格音乐作品的审美能力; 具有中外音乐作品相关资料收集、整理、研究能力, 具有较好的学科素养。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识, 科学的音乐演奏、演唱方法; 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力; 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法, 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力; 熟知中西方音乐史的发展脉络, 了解中外音乐种类与特点, 具备开阔的专业视野; 3-3 具有人文底蕴和科学精神, 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识的整合能力;</p>
<p>3. 通过理论学习与演奏实践相结合的不断积累, 逐步提高技能技巧的综合运用及演奏能力, 为后期的音乐教学奠定基础。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论, 熟悉中学音乐学科课程标准, 掌握教学技能, 具有以学生为中心, 运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力; 掌握教学研究的基本方法, 具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法, 具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本练习	课程目标 1	1. 掌握单音与双音的演奏； 2. 掌握一升一降以内音阶演奏。	1. 掌握单音、和弦演奏； 2. 掌握 C 大调、F 大调、G 调、a 小调、d 小调 e 小调音阶。	1. 课堂讲授； 2. 课堂内外实践：由老师安排练习内容。	理论 2 学时 +实践 2 学时
练习曲	课程目标 2、3	完成初级练习曲并能够完整、流畅的演奏。	完成初级练习曲中，具有中等难度的练习曲。	1. 课堂讲授； 2. 课堂内外实践：由老师安排练习内容。	理论 3 学时 +实践 3 学时
中外乐曲练习	课程目标 2、3	完成初级中外乐曲并能够完整、流畅的演奏。	完成初级中外乐曲并能够完整、流畅、有适当音乐对比的演奏。	1. 课堂讲授； 2. 课堂内外实践：由老师安排练习内容。	理论 3 学时 +实践 3 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（30%）	作业（60%）	基本练习	练习曲	中外乐曲练习	
	课堂（40%）	基本练习	练习曲	中外乐曲练习	
期末成绩（70%）	现场演奏		练习曲	中外乐曲	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.25	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.40	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.35	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：其中旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

注：技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算，同时取消本门课考试资格。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	练习曲	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	中外乐曲	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 李聪、孙德伦、李未明.《高等师范手风琴教程》.北京：人民音乐出版社，2006年1月；
2. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》.天津：百花文印出版社，2007年6月；
3. 林石城.《琵琶教材》.北京：中国文联出版公司，1998年；
4. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京：中央音乐学院出版社，2012年10月；
5. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京：人民音乐出版，2009年1月；
6. 刘长福.《二胡系统音阶练习曲集》上下册.北京：人民音乐出版社，2017。

### (二) 主要参考书

1. 维托尔德 库尔波维(波).《车尔尼手风琴练习曲集》.北京：人民音乐出版社，2009年5月；
2. 刘月宁.《扬琴弹奏基础教程》.北京：中国青年出版社，1997年7月；
3. 解金福、叶绪然.《中国琵琶考级曲集》.上海：上海音乐学院出版社，2001年3月；
4. 刘长福.《二胡考级曲目》三册.北京：中央音乐学院出版社，2004；
5. 上海筝会.《中国古筝考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2005年1月；
6. 乐海.《笛子初级教程》.河南：网心出版社，2016年1月。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	2
2	练习曲	综合	必做	3
3	中外乐曲	综合	必做	3

大纲修订人签字：贾娜

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《合唱与指挥（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04455	课程名称:	合唱与指挥（二）
英文名称:	Chorus and Conductor (2)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	基本乐理、视唱练耳、声乐
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐学（师范类）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介

《合唱与指挥》是一门以合唱与指挥的理论和实践为主要教学内容的课程，是音乐教育专业毕业生在中小学学校教育和人民群众文化活动中应用最为广泛的学科之一。该课程对发展学生音乐才能、提高音乐表现能力、音乐教学能力以及培养团队意识、合作能力具有重要的促进作用。通过本课程的学习与实践，使学生了解合唱的基础知识，具有良好的演唱作品的的能力；使学生掌握合唱指挥的基础知识与技能，能够运用技能进行排练与演出并能组织与指导中小学生的合唱活动。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的发声基本原理，以及掌握适用于中小学合唱排练教学的能力及热爱音乐教育事业的情怀。

2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

3.加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的发声基本原理，以及掌握适用于中小学合唱排练教学的能力及热爱音乐教育事业的情怀。</p>	<p>2.教育情怀 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。</p>	<p>2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识；</p>
<p>2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解我国与世界各地的音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；</p>
<p>3.加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。</p>	<p>8.沟通合作能力 理解团队协作的作用,具有团队协作的意识与技能，具有小组互助和合作学习的体验，能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-2 理解团队协作的作用,掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 图式与手势	课程目标 1	1、熟悉合拍类型及指挥图示； 2、掌握拍点的指挥方法； 3、掌握与作品的结合。	1.合拍； 2.分拍。	1. 讲授 2. 实践：指挥基本拍训练	实践 4 学时
2. 不同节奏型的指挥手势	课程目标 2	1、掌握变化拍挥拍技巧； 2、掌握不同节奏转换在作品中的应用。	1.休止符、延长音； 2.附点节奏、切分节奏； 3.变化拍； 4.不同节奏的组合练习。	1. 讲授 2. 实践：指挥基本功训练	实践 4 学时
3. 唱法与指挥法	课程目标 2	1、了解合唱的几种唱法； 2、掌握分析作品情感的能力； 3、熟练五种指挥方法。	1.连音指挥方法； 2.跳音指挥方法； 3.重音指挥方法； 4.保持音指挥方法； 5.不连不跳指挥方法。	1. 讲授 2. 实践：指挥基本功训练	实践 6 学时
4. 合唱与指挥的综合实践	课程目标 3	1、了解中小学合唱教学的教学目标与要求，具备从事学校合唱教学活动的基本能力； 2、拓宽艺术视野，培养群体意识与协调、合作能力。	1. 作品选择与案头工作； 2. 音准训练； 3. 节奏训练； 4. 演出的注意事项； 5. 作品排练与演出。	1. 讲授 2. 实践：指挥作品的各项能力	实践 18 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过排练练习、作业完成及期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（40%）	作业（50%）	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
	课堂（50%）	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
期末成绩（60%）	现场演唱	基本技能训练	作品演唱	指挥合唱作品	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	2-1【教育情怀】	M	0.30	
课程目标 2	3-2【学科素养】	M	0.30	
课程目标 3	8-2【沟通合作】	H	0.40	

## 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 50%+课堂 50%）占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：其中无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取分声部演唱合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%，期末考试低于 60 分者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1.图式与手势 2.不同节奏型的指挥手势	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
2	1.唱法与指挥法 2.合唱与指挥的综合实践	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
3	1.合唱与指挥的综合实践	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015。

### (二) 主要参考书:

1. 张建平、合唱与指挥、北京:中国戏剧出版社; 2005;
2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥, 北京, 人民音乐出版社; 2006;
3. 杨鸿年、合唱(一)、(二)、(三), 上海, 上海音乐出版社, 2008。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	图式与手势	综合	必做	4
2	不同节奏型的指挥手势	综合	必做	4
3	唱法与指挥法	综合	必做	6
4	合唱与指挥的综合实践	综合	必做	18

大纲修订人签字：齐 扩

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2020.8

## 《伴奏与弹唱（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04456	课程名称:	伴奏与弹唱（二）
英文名称:	Accompaniment and Singing（2）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	伴奏与弹唱（一）
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程是专业教育必修课，采取集体授课方式，突出艺术实践。旨在通过理论与实践相结合的方法，使具有一定钢琴演奏基础的学生掌握钢琴即兴伴奏的理论知识与演奏技巧，掌握即兴编配的基础原理，具备独立完成为旋律作品即兴伴奏的编配和演奏能力，着重培养学生快速即兴应变能力和即兴伴奏综合能力，从而提高其即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 系统掌握为歌曲配弹伴奏的理论知识，学习伴奏织体的编配手法，具备分析作品和声的能力。
2. 通过理论知识的学习及大量的习题练习，使学生熟练掌握为歌曲配弹伴奏的技能，学会理解与感受音乐。
3. 运用各种伴奏音型为不同体裁歌曲配弹伴奏，能够较熟练的移调，准确的表现音乐的内容与风格，形成熟练的运用钢琴进行课堂教学及课外音乐活动的的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 系统掌握为歌曲配弹伴奏的理论知识，学习伴奏织体的编配手法，具备分析作品和声的能力。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>2. 通过理论知识的学习及大量的习题练习，使学生熟练掌握为歌曲配弹伴奏的技能，学会理解与感受音乐。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；</p>
<p>3. 运用各种伴奏音型为不同体裁歌曲配弹伴奏，能够较熟练的移调，准确的表现音乐的内容与风格，形成熟练的运用钢琴进行课堂教学及课外音乐活动的的能力。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
如何选用和变化织体	课程目标 1	1. 学习省略旋律的伴奏方法； 2. 熟练运用各种织体的变化形式。	1. 省略旋律不弹； 2. 和弦式织体的变化； 3. 分解和弦式织体的变化。	1. 课堂讲授； 2. 课堂实践。	10 学时
五声调式和声与编配	课程目标 2	1. 掌握民族调式和声技法； 2. 掌握五声调式歌曲配弹技巧。	1. 自然小调式歌曲配弹； 2. 羽调式歌曲配弹； 3. 宫调式歌曲配弹。	1. 课堂讲授； 2. 课堂实践。	12 学时
综合练习	课程目标 3	1. 掌握非方整性歌曲结构的配弹技巧； 2. 掌握前奏和尾声的运用。	1. 补充手法； 2. 非方整性结构配弹； 3. 前奏与对比形象的少儿歌曲配弹。	1. 课堂讲授； 2. 课堂实践。	10 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (60%)	织体变化	五声调式	综合练习	
	课堂 (40%)	织体变化	五声调式	综合练习	
期末成绩 (70%)	现场演奏	曲目编配	曲目编配	移调练习	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.25	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.40	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.35	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩 (作业 60%+课堂 40%) 占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数, 具体如下: 其中无故旷课一次扣 10 分; 迟到、早退一次扣 5 分; 事假一次扣 2 分; 无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定, 所以凡缺勤者, 课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为: 优 (90 分及以上); 良 (80 分及以上); 中 (70 分及以上); 及格 (60 分及以上); 不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容, 成绩评定采用现场集体评分方式, 考场评分教师一般不少于二人, 学生的期末考试成绩, 以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	织体的变化运用	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	五声调式歌曲配弹	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	综合练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 孙维权. 《钢琴即兴伴奏入门教程》. 上海: 上海音乐出版社, 2010 年修订版;
2. 冯德钢. 《歌曲钢琴即兴伴奏》. 重庆: 西南师范大学出版社, 2010 年版。

### (二) 主要参考书

1. 刘聪、韩冬. 《钢琴即兴伴奏教程新编》修订版 . 北京: 人民音乐出版社, 2014 年版;
2. 韦海曦. 《钢琴即兴伴奏速成教程》. 长沙: 湖南文艺出版社, 2005 年版。

## 七、附表:

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	如何选用和变化织体	综合	必做	10
2	五声调式和声与配弹	综合	必做	12
3	综合练习	综合	必做	10

大纲修订人签字: 杨帆

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《民族民间舞（二）》课程教学大纲

---

课程代码：ZB04437	课程名称：《民族民间舞（二）》
英文名称：National Folk（2）	
课程类别：专业教育必修课	先修课程：《民族民间舞（一）》
总学分/总学时：1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：0 学时/32 学时
适用专业：音乐学	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2020 年 8 月

---

### 一、课程简介：

本课程是《民族民间舞（二）》，是普通高等学校音乐（师范类）专业学生基础课程。以藏族、蒙族、维族，三个民族为主体，以风格综合性表演组合为教学内容。通过对民间风俗人文地理的了解，再通过课堂情境创设，使学生在课堂中准确把握中国民族民间舞蹈风格。民间舞是一个民族或地区在其物质文明与精神文明发展过程中，由劳动群众直接创作，又在群众中进行传承，而且仍在传统流传的舞蹈形式，具有独特的价值。该课程对促进学生全面发展，使其在步入工作后有基本的组织校内活动的的能力，传授美育教育相关学科知识，具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 通过对《民族民间舞（一）》的基础训练学习后，进行《民族民间舞（二）》的学习，使学生准确把握与藏、蒙、维三个民族舞蹈的相关风格综合性的表演组合。获得有关这三种民族民间舞蹈的主要体裁、形式、道具、舞种，和舞蹈形态特征等方面的基础知识。同时了解有关藏族、蒙族、维族舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形式与发展等方面的基本知识。初步掌握这三种民族民间舞蹈的基本体态、手位、步伐，并以此来分析各地域的舞蹈形式及其特点。

2. 通过理论实践结合，对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习，激发学生对各民族舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。

3. 通过学习，掌握藏族、蒙族、维族舞蹈的基本概况、具有代表性的组合和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈组合编排与教学能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 通过对《民族民间舞（一）》的基础训练学习后，进行《民族民间舞（二）》的学习，使学生准确掌握与藏、蒙、维三个民族舞蹈的相关风格综合性的表演组合。获得有关这三种民族民间舞蹈的主要体裁、形式、道具、舞种，和舞蹈形态特征等方面的基础知识。同时了解有关藏族、蒙族、维族舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形式与发展等方面的基本知识。初步掌握这三种民族民间舞蹈的基本体态、手位、步伐，并以此来分析各地域的舞蹈形式及其特点。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3.3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力。</p>
<p>2. 通过理论实践结合，对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习，激发学生对各民族舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力和编排组合节目能力的发展。</p>	<p>5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。</p>	<p>5.2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。</p>
<p>3. 通过学习，掌握藏族、蒙族、维族舞蹈的基本概况、具有代表性的组合和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈组合编排与教学能力。</p>	<p>6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识；掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。</p>	<p>6.2 掌握中学生身心发展规律，利用专业优势组织主题教育和文艺活动，通过丰富多彩、格调健康的文艺活动进行育人。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 基础训练组合	1、3	<p>1. 树立全面发展的教育观,使学生掌握藏、蒙、维,三个民族舞蹈的基本体态,韵律及节奏特点;</p> <p>2. 了解如何在民族舞蹈风格的制约下,协调的运用肢体。掌握所学舞蹈的风格特点。</p>	<p>1. 藏族舞蹈(三步一撩、拖步、点颤、平踏步、单跳踏步)</p> <p>2. 蒙古族舞蹈(碎步、圆场、揉臂、胸背)</p> <p>3. 维吾尔族舞蹈(塞乃姆综合步伐、切克提曼、头眼训练、移颈、转)</p> <p>注:(本学期风格综合性表演组合每个民族组合,四选二,根据所选组合进行基础训练挑选学习。)</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;</p> <p>3. 按教师安排,分阶段进行练习;</p> <p>4. 成品舞蹈视频赏析。</p>	实践学时 16 学时
2. 综合表演组合	1、2、3	<p>1. 掌握藏、蒙、维三个民族舞蹈的风格特点及舞蹈基本语汇,在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力;</p> <p>2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力</p>	<p>1. 藏族舞蹈(青稞丰收、牧区(刨步)、果谐、卓)</p> <p>2. 蒙古族舞蹈(弹拨手,甩手、揉臂综合组合、盅碗、马步综合组合)</p> <p>3. 维吾尔族舞蹈(塞乃姆综合组合、切克提曼、盘子舞、摘葡萄)</p> <p>注:本学期风格综合性表演组合每个民族舞蹈,四选二,根据所选内容进行教学。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;</p> <p>3. 按教师安排,分阶段进行练习;</p> <p>4. 成品舞蹈视频赏析。</p>	实践学时 16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	基础训练组合 综合表演组合			
	课堂 (60%)	基础训练组合 综合表演组合	基础训练组合 综合表演组合	基础训练组合 综合表演组合	
期末成绩 (70%)	组合展示	基础训练组合 综合表演组合			

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3【学科素养】	H	0.60	
课程目标 2	5-2【班级指导】	M	0.25	
课程目标 3	6-2【教学能力】	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%。

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%。

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者，取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括

- 1、考试组合内容熟练 20 分
- 2、用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分
- 3、着装统一，干净整洁 20 分
- 4、仪表端庄大方，表情到位 20 分
- 5、准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分

期末成绩评定

组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到

位。无迟到、旷课现象（90-100分）

动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位。无迟到、旷课现象（80-90分）

基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80分）

组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70分）

动作不协调，完成情况较差（60分以下）

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分 分值
课程目标 1	基础训练组合 综合训练组合	期末组合展示	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
课程目标 2	综合训练组合	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
课程目标 3	基础训练组合 综合训练组合	期末组合展示	参考评分细则	10	15
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材:

《中国民族民间舞教材与教法》，潘志涛主编。

### (二) 主要参考书

《中国民族民间舞教材与教法》，2001年，上海音乐出版社出版，潘志涛主编。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	藏族舞蹈基础动作训练	综合	必做	2
2	蒙古族舞蹈基础动作训练	综合	必做	2
3	维吾尔族舞蹈基础动作训练	综合	必做	2
4	藏族舞蹈(青稞丰收、牧区(刨步)、果谐、卓) 注:综合表演组合,四选二教学。	综合	必做	8
5	蒙古族舞蹈(弹拨手,甩手、揉臂综合组合、盅碗、马步综合组合) 注:综合表演组合,四选二教学。	综合	必做	8
6	维吾尔族舞蹈(塞乃姆综合组合、切克提曼、盘子舞、摘葡萄) 注:综合表演组合,四选二教学。	综合	必做	10

大纲修订人签字:李丹妮

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8



## 《声乐（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04462	课程名称:	声乐（二）
英文名称:	Vocal Music (2)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	声乐（一）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	音乐与舞蹈系	审定日期:	2020 年 8 月

### 一、课程简介:

本课程是音乐学专业教育必修课，主要内容为：青少年青春期嗓音常识、歌曲分析的方法与作用，青少年的声乐训练与嗓音保健相关知识以及理解、分析和表达歌曲的能力训练，中外歌剧经典唱段观摩与学习。以歌曲演唱训练和嗓音保健学习为重点，结合声乐艺术审美和钢琴自弹自唱的学习，研究声乐审美的方法、规律，了解声乐作品的风格、特征，增强声乐演唱的表现力，从理论上了解嗓音保健的相关知识，注重学生声乐学习的全面发展和综合能力的提高。一般为一对一授课方式，根据具体情况亦可有小组课的方式。通过对本课程的学习，更全面地了解有关声乐学习的生理知识，培养学生熟悉分析、处理作品的流程，掌握音乐审美和歌唱艺术表现力，提高音乐素养与综合实践能力，具备演唱中、高级程度中外艺术歌曲、歌剧唱段及自弹自唱的能力，进一步提高歌唱技能。开课学期为第四学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 了解青少年青春期嗓音常识、歌曲分析的方法与作用，了解青少年的声乐训练与嗓音保健知识；
2. 掌握中级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力，能熟练准确地运用普通话演唱中国歌曲，自如地演唱常见的其他语言声乐作品，能演唱一些中外歌剧经典唱段，使学生综合技能不断提高，逐渐实现全面发展；
3. 与钢琴教学相结合，具备熟练的自弹自唱能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
1. 了解青少年青春期嗓音常识、歌曲分析的方法与作用,了解青少年的声乐训练与嗓音保健知识	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系思想与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法,具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力
2. 掌握中级程度的声乐演唱技能与方法,提高理解、分析和表达歌曲的能力,能熟练准确地运用普通话演唱中国歌曲,自如地演唱常见的其他语言声乐作品,能演唱一些中外歌剧经典唱段,使学生综合技能不断提高,逐渐实现全面发展	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野
3. 与钢琴教学相结合,具备熟练的自弹自唱能力	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 青少年青春期嗓音常识及歌曲分析的方法与作用	课程目标 1	1. 了解青少年青春期嗓音常识、声乐训练与嗓音保健相关知识。	1. 青少年的嗓音特点； 2. 青少年的声乐训练； 3. 青少年青春期嗓音常识； 4. 青少年变声期； 5. 青少年变声期的嗓音保健； 6. 歌曲分析的方法与作用。	1. 课堂教授； 2. 教学示范； 3. 课堂练习。	理论 2 学时
2. 发声训练，中级程度中外声乐作品的演唱学习	课程目标 2	1. 掌握较高级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力； 2. 能熟练准确地运用普通话演唱中国歌曲，通过中外歌剧经典唱段观摩与学习，自如地演唱常见的其他语言声乐作品，能演唱一些中外歌剧经典唱段。	中国作品： 思乡曲（夏之秋曲）、我等你到天明、思恋、驼铃（马骏英曲）、这就是我的祖国（陈述刘曲）、北京颂歌、蓝色爱情海、但愿不是在梦里、两地曲、弹起我心爱的土琵琶、小路（改编：胡旺江）、明月千里、红豆（刘学严曲）、故乡、月光近月亮远、乡音乡情、心里装着谁、我为祖国献石油、生命的星、我和我的祖国、古老的歌、延安颂、大地飞歌、我家在中国、想亲娘、长鼓敲起来、边疆处处赛江南、西沙，可爱的家乡、拉骆驼的黑小伙、中国大舞台、好久没到这方来、阿拉木汗、数九寒天下大雪、塔里木河、槐花海、桃花红杏花白、家和万事兴、纳西篝火阿里里、情歌、欢聚一堂、白发亲娘、情深谊长、再见吧妈妈、渔家姑娘在海边、二月里见罢到如今、我爱五指山我爱万泉河。 外国作品： 月亮颂、请你别忘了我、爱神给我一点安慰、悲叹小夜曲、哈巴涅拉舞曲、啊我的太阳、卡地斯姑娘、重归苏莲托、索尔维格之歌、黎明、圣母颂（舒伯特曲）、让她相信、我怀着满腔热情。	1. 课堂教授； 2. 教学示范； 3. 课堂练习； 4. 课堂讨论。	理论 4 学时+实验 6 学时
3. 自弹自唱训练	课程目标 3	了解自弹自唱理论知识，掌握相关基本技能。	孟姜女哭长城、西风的话、小小少年、让我们荡起双桨。	1. 课堂教授； 2. 教学示范； 3. 课堂练习。	理论 2 学时+实验 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂考查进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末考试（声乐作品演唱）综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过期中考试（声乐作品自弹自唱）综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (10%)	作业 (60%)	基本理论知识	发声练习与 歌曲演唱	自弹自唱	
	课堂 (40%)	基本理论知识	发声练习与 歌曲演唱	自弹自唱	
期中成绩 (20%)	现场弹唱			自弹自唱	
期末成绩 (70%)	现场演唱		歌曲演唱		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1 【学科素养】	H	0.10	
课程目标 2	4-3 【教学能力】	M	0.20	
	3-2 【学科素养】	H	0.50	
课程目标 3	3-2 【学科素养】	H	0.20	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 10%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：其中无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；病假不扣分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场自弹自唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于两人，学生的期中考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场歌曲演唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

**课程考核方式与课程目标对应关系表**

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	声乐理论	1. 作业; 2. 课堂表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分;	10 (9+1)	10
课程目标 2	声乐基本技能与中外声乐作品演唱训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	70 (63+7)	70
课程目标 3	自弹自唱的基础知识与技能训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	20 (18+2)	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

胡钟刚 张友刚.《声乐实用基础教程》，西南师范大学出版社，2013年12月。

### 2. 主要参考书

戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》（中国部分、外国部分），西南师范大学出版社，2008年2月；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2009年5月；

罗宪军 李滨菽 徐朗.《声乐曲选集》，人民音乐出版社，2013年1月。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	发声训练	课内综合实践	必做	3
2	歌曲演唱	课内综合实践	必做	4
3	自弹自唱	课内综合实践	必做	1

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《钢琴（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04468	课程名称:	钢琴（二）
英文名称:	Piano（2）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	钢琴（一）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

《钢琴（二）》是音乐学专业的重要专业基础课程和主干课程之一，专业教育必修课，开课学期为第四学期。主要内容以基本练习、练习曲、复调、乐曲为主。通过对以上内容的学习和练习，使学生在正确掌握钢琴演奏技巧的基础上，提高演奏技能和技术水平，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质。通过本课程的学习，使学生具有一定的钢琴演奏及伴奏方面的能力，与声乐教学相结合，初步具有自弹自唱的能力，以适应将来的音乐教学和活动。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识、艺术素养，掌握钢琴弹奏的基本技巧，能够准确地表现音乐。
2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼 599》练习曲 80 条的弹奏水平，并了解不同时期、不同种类的音乐作品。
3. 使学生具备一定的艺术素养和创新能力，培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力，提高学生的视奏能力，伴奏能力和对作品的理解能力，并能进行相应程度的教学以及参加音乐活动。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识、艺术素养,掌握钢琴弹奏的基本技巧,能够准确地表现音乐。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能;</p>
<p>2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法,要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼 599》练习曲 80 条的弹奏水平,并了解不同时期、不同种类的音乐作品。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络,了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野;</p>
<p>3. 使学生具备一定的艺术素养和创新能力,培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力,提高学生的视奏能力,伴奏能力和对作品的理解能力,并能进行相应程度的教学以及参加音乐活动。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法,具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶、琶音，和弦的基本弹奏。	四升四降以内音阶、琶音，♩=86=♩♩，音阶、琶音合手四个八度。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 1、2	1. 掌握技巧性练习曲的弹奏； 2. 能分析出声部并进行弹奏； 3. 掌握奏鸣曲的风格； 4. 掌握乐曲的风格； 5. 整体乐曲的表现。	1. 练习曲：车尔尼 599：第 46—80 首，莱蒙：第 8—20 首 车尔尼：Op139No95； Op636No3 等； 2. 复调：巴赫初级钢琴曲集：第 15—29 首，巴赫小前奏曲：第 3、8、12、23 首 等，库朗特舞曲（亨德尔）等； 3. 奏鸣曲类：小奏鸣曲 Op55No.1 第一、三乐章（库劳），小奏鸣曲 Op38No.2 第三乐章（库劳），小奏鸣曲 Op20No.1 第一、三乐章（杜舍克）等奏鸣曲； 4. 中外乐曲类：郊外去，威尼斯狂欢节，共产儿童团歌—简易变奏曲，老祖母的小步舞曲，拿波里舞曲、忧郁音符，庆翻身，骑士 等乐曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	1. 掌握和弦连接方法，为儿歌进行配弹练习； 2. 正谱弹唱。	1. 正谱伴奏：我亲爱的，春天年年来到人间，生死相依我苦恋着你 等相应程度作品； 2. 即兴伴奏：京调，北京的金山上，红蜻蜓，种太阳 等中小学教材歌曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期中考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（10%）	作业（60%）	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
	课堂（40%）	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
期中成绩（20%）	现场演奏			伴奏练习	
期末成绩（70%）	现场演奏	基本技术训练	演奏练习		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.20	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.50	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.30	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 10%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：其中无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于两人，学生的期中考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标1	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	23	23
课程目标2	演奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	53	53
课程目标3	伴奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	24	24

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京：人民音乐出版社，2016 年版；
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海：上海音乐出版社，2016 年版；
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京：人民音乐出版社，2015 年版；
4. 《小奏鸣曲集》.北京：人民音乐出版社，2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》(第一版).北京：人民音乐出版社，2015 年版；
2. 什密特.《什密特钢琴手指练习》(第一版).北京：人民音乐出版社，2017 年版；
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》(第一版).北京：人民音乐出版社，2017 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字：王芳

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《中外乐器演奏（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04474	课程名称:	中外乐器演奏（二）
英文名称:	Chinese and Foreign Musical Instruments (2)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	中外乐器演奏（一）
总学分/总学时:	1 学分 / 16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时 / 8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《中外乐器演奏（二）》是音乐学专业的专业必修课，开课时间为第四学期。该课程以小组课或一对一小课形式授课，旨在通过课堂理论与实践相结合的教学，提高学生的音乐素养，使没有演奏基础的学生从理论到实践逐步掌握所学乐器的理论知识及基础性演奏技巧，从而具有一般演奏能力，为就业打下坚实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 通过课程学习，使学生初步掌握乐器演奏方法及相关知识点；学生能对音乐形象的理解通过乐器演奏表现出来，具有一定的演奏能力和水平。
2. 通过课程学习，拓宽学生知识面，使学生初步具有对中外不同风格音乐作品的理解分析能力；提高对中外不同风格音乐作品的审美能力；具有中外音乐作品相关资料收集、整理、研究能力，具有较好的学科素养。
3. 通过理论学习与演奏实践相结合的不断积累，逐步提高技能技巧的综合运用及演奏能力，为后期的音乐教学奠定基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 通过课程学习,使学生初步掌握乐器演奏方法及相关知识点;学生能对音乐形象的理解通过乐器演奏表现出来,具有一定的演奏能力和水平。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能;</p>
<p>2. 通过课程学习,拓宽学生知识面,使学生初步具有对中外不同风格音乐作品的理解分析能力;提高对中外不同风格音乐作品的审美能力;具有中外音乐作品相关资料收集、整理、研究能力,具有较好的学科素养。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野; 3-3 具有人文底蕴和科学精神,了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识的整合能力;</p>
<p>3. 通过理论学习与演奏实践相结合的不断积累,逐步提高技能技巧的综合运用及演奏能力,为后期的音乐教学奠定基础。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法,具有基于音乐教育实践开展音乐教育研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本练习	课程目标 1	熟悉掌握二升二降音阶、琶音、和弦。	1. 掌握 D 大调、bB 大调、b 小调、g 小调音阶； 2. 掌握三和弦琶音； 3. 掌握三和弦构成。	1. 课堂讲授； 2. 课堂实践：由老师安排内容。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
练习曲	课程目标 2、3	完成中级练习曲并能够完整、流畅熟练的演奏。	掌握中级程度练习曲并能够完整、流畅、熟练的演奏，可在速度上做适当的要求。	1. 课堂讲授； 2. 课堂内外实践：由老师安排练习内容。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
中外乐曲	课程目标 2、3	掌握具有中级不同风格的中外乐曲。可熟练、流畅具有一定音乐对比的演奏。	掌握不同风格的中外乐曲的演奏能力。	1. 课堂讲授； 2. 课堂内外实践：由老师安排练习内容。	理论 3 学时+ 实践 3 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（30%）	作业 （60%）	基本练习	练习曲	中外乐曲练习	
	课堂 （40%）	基本练习	练习曲	中外乐曲练习	
期末成绩（70%）	现场演奏		练习曲	中外乐曲	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.25	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.40	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.35	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：其中无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

注：技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算，同时取消本门课考试资格。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	练习曲	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	中外乐曲	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 李聪、孙德伦、李未明.《高等师范手风琴教程》.北京：人民音乐出版社，2006 年 1 月；
2. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》.天津：百花文印出版社，2007 年 6 月；
3. 林石城.《琵琶教材》.北京：中国文联出版公司，1998 年；
4. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京：中央音乐学院出版社，2012 年 10 月；
5. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京：人民音乐出版，2009 年 1 月；
6. 刘长福.《二胡系统音阶练习曲集》上下册.北京：人民音乐出版社，2017。

### (二) 主要参考书

1. 维托尔德 库尔波维（波）.《车尔尼手风琴练习曲集》.北京：人民音乐出版社，2009 年 5 月；
2. 刘月宁.《扬琴弹奏基础教程》.北京：中国青年出版社，1997 年 7 月；
3. 解金福、叶绪然.《中国琵琶考级曲集》.上海：上海音乐学院出版社，2001 年 3 月；
4. 刘长福.《二胡考级曲目》三册.北京：中央音乐学院出版社，2004；
5. 上海筝会.《中国古筝考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2005 年 1 月；
6. 乐海.《笛子初级教程》.河南：网心出版社，2016 年 1 月。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	2
2	练习曲	综合	必做	3
3	中外乐曲	综合	必做	3

大纲修订人签字：贾娜

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《小型合奏乐编配法》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04458	课程名称:	小型合奏乐编配法 (一)
英文名称:	Small Ensemble Music Arrangement Method		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	和声
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程是音乐学专业必修课程。在学习管弦乐配器之前，要求学习者必须掌握一定的传统和声钢琴基础演奏等基本知识，方可进行小型合奏乐编配法的学习。所谓小型合奏乐编配法，就是合理的、科学的把旋律和声分配给各种小型乐队中的各个乐器，并赋予他们不同的音响与色彩。小型合奏乐编配一般包含着两个方面的内容：一是乐器法，二是配器法。乐器法是专门讲述乐队中各种乐器构造、发音原理、音色特点、乐器性能及演奏技术等方面的内容。配器法则是着重讲述乐队中各种乐器、各类乐器之间配合运用的方法和技术。小型合奏乐编配法是研究多声部音乐的写作方法，它与其他作曲技术理论有着不可分割的联系。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 训练和提高学生的识谱和音乐创作的能力。
2. 培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 训练和提高学生的识谱和音乐创作的能力。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系思想与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能； 3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解我国与世界各地的音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；
2. 培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识概论	课程目标 1	1. 学习不同小型乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可行性。	1. 学习乐器法； 2. 介绍乐谱中常见的符号； 3. 介绍各类乐器及特点。	1. 课堂教学； 2. 课后练习。	理论 16 学时
曲目的编配（一）	课程目标 2	1. 小乐队混合性能的配器及运用。	1. 曲目分析及总谱读法； 2. 小型曲目的编配。	1. 课堂教学； 2. 课后练习； 3. 理论与教学实践结合。	理论 16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (60%)	基础知识	曲目写作	
	课堂 (40%)	基础知识	曲目写作	
期末成绩 (70%)	现场演奏	基础知识	曲目写作	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.75	
课程目标 2	8-1【沟通合作】	L	0.25	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩 (作业 60%+课堂 40%) 占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数, 具体如下: 其中无故旷课一次扣 10 分; 迟到、早退一次扣 5 分; 事假一次扣 2 分; 无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定, 所以凡缺勤者, 课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为: 优 (90 分及以上); 良 (80 分及以上); 中 (70 分及以上); 及格 (60 分及以上); 不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取在规定时间内现场创作的方式进行。学生应完成规定的考试内容, 成绩评定采用评分方式, 作为学生的期末考试成绩。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	基础知识概论	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	43	43
课程目标 2	曲目写作	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	57	57

注: 实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年。

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《声乐（三）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04463	课程名称:	声乐（三）
英文名称:	Vocal Music (3)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	声乐（二）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	音乐与舞蹈系	审定日期:	2020 年 8 月

### 一、课程简介:

本课程是音乐学专业教育必修课，主要内容为：中小学声乐教学的基本方法，中小学音乐课堂教学和课外声乐活动辅导，独立教唱歌曲的方式方法，读谱能力训练与跟伴奏协作能力训练，中外歌剧经典唱段观摩与学习。以歌曲演唱训练和中小学声乐基本教学法学习为重点，结合声乐艺术审美和钢琴自弹自唱的学习，研究声乐审美的方法、规律，了解声乐作品的风格、特征，增强声乐演唱的表现力，注重学生声乐学习的全面发展和综合能力的提高。一般为一对一授课方式，根据具体情况亦可有小组课的方式。通过对本课程的学习，培养学生正确的审美观，熟悉分析、处理作品的流程，掌握音乐审美和歌唱艺术表现力，提高音乐素养与综合实践能力，具备熟练演唱中、高级程度中外艺术歌曲、歌剧唱段及自弹自唱的能力，逐渐具备独立教唱歌曲的能力，进一步展示、提高歌唱技能与艺术创造力。开课学期为第五学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 掌握系统全面的声乐理论知识，概括了解中小学声乐基本教学法、熟悉中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法；

2. 掌握中、高级程度的声乐演唱技能与方法，提高读谱能力与跟伴奏协作的能力，能熟练准确地运用普通话演唱适合自身的中国艺术歌曲歌曲、歌剧唱段，学生综合技能不断提高，逐渐实现全面发展；

3. 与钢琴教学相结合，具备熟练的、有一定艺术表现力的自弹自唱能力。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 掌握系统全面的声乐理论知识，概括了解中小学声乐基本教学法、熟悉中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系思想与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育研究的能力
2. 掌握中、高级程度的声乐演唱技能与方法，提高读谱能力与跟伴奏协作的能力，能熟练准确地运用普通话演唱适合自身的中外国艺术歌曲歌曲、歌剧唱段，学生综合技能不断提高，逐渐实现全面发展	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野
3. 与钢琴教学相结合，具备熟练的、有一定艺术表现力的自弹自唱能力	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 中小学声乐教学的基本方法	课程目标 1	概括了解中小学声乐基本教学法。	1. 中小学声乐教学的基本方法； 2. 中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动； 3. 独立教唱歌曲能力的培养。	1. 课堂教授； 2. 教学示范； 3. 课堂练习。	理论 2 学时
2. 发声训练，中、高级程度中外声乐作品的演唱学习	课程目标 2	1. 掌握高级程度的声乐演唱技能与方法，提高读谱能力与跟伴奏协作的能力； 2. 通过中外歌剧经典唱段观摩与学习，能熟练准确地运用普通话演唱适合自身的中外国艺术歌曲、歌剧唱段，学生综合技能不断提高，逐渐实现全面发展。	中国作品： 清晰的记忆、松花江上、黄河颂、嘉陵江上、送上我心头的思念、日月之恋、大江东去、归来的星光、祝酒歌、我爱你，中华、我爱歌唱、鸿雁、多情的土地、海峡飞鸿、为你歌唱、父亲的草原母亲的河、啊我的虎子哥、忆秦娥·娄山关、你是我，我是你（《原野》重唱）、爱情湖、黄河怨、军营飞来一只百灵、你是这样的人、太阳的儿子、不幸的人生、飞出这苦难的牢笼、我像雪花天上来、怀念战友（雷振邦曲）、在中国大地上、孟姜女、再见了大别山、眷恋、报答、母亲、放风筝、父老乡亲、越来越好、北大荒人的歌、拔根芦柴花、天路、山泉、石榴花、我心永爱、五星红旗、故乡是北京、龙船调、火把节的火把（陈勇曲）、想亲亲（二重唱）、儿行千里、火把节的欢乐、清粼粼的水来蓝莹莹的天 外国作品： 为艺术，为爱情、献词（舒曼曲）、你想跳舞，我的小伯爵、圣母颂（巴赫-古诺曲）、你再不要去做情郎、美若天仙、美妙时刻即将来临、我要盖一座王宫、伏尔加船夫曲、老人河、我怎样去爱你、奇妙的和谐、不知道自己做了什么、星光灿烂、我悲伤啊我痛苦安、冰凉的小手。	1. 课堂教授； 2. 教学示范； 3. 课堂练习； 4. 课堂讨论。	理论 4 学时+实验 6 学时
3. 自弹自唱训练	课程目标 3	了解自弹自唱理论知识，掌握相关基本技能。	外婆的澎湖湾、校园的早晨、编花篮、都有一颗红亮的心。	1. 课堂教授； 2. 教学示范； 3. 课堂练习。	理论 2 学时+实验 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂考查进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末考试（声乐作品演唱）综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过期中考试（声乐作品自弹自唱）综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（10%）	作业（60%）	基本理论知识	发声练习与歌曲演唱	自弹自唱	
	课堂（40%）	基本理论知识	发声练习与歌曲演唱	自弹自唱	
期中成绩（20%）	现场弹唱			自弹自唱	
期末成绩（70%）	现场演唱		歌曲演唱		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.20	
	4-3【教学能力】	M	0.10	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.50	
课程目标 3	3-2【学科素养】	H	0.20	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 10%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：其中无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；病假不扣分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场自弹自唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于两人，学生的期中考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场歌曲演唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标1	声乐理论	1. 作业; 2. 课堂表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分;	10 (9+1)	10
课程目标2	声乐基本技能与中外声乐作品演唱训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	70 (63+7)	70
课程目标3	自弹自唱的基础知识与技能训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	20 (18+2)	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

胡钟刚、张友刚.《声乐实用基础教程》，西南师范大学出版社，2013年12月。

### 2. 主要参考书

戴丽蓉、冉光彪.《声乐曲选集》（中国部分、外国部分），西南师范大学出版社，2008年2月；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2009年5月；

罗宪军、李滨菘、徐朗.《声乐曲选集》，人民音乐出版社，2013年1月。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	发声训练	课内综合实践	必做	3
2	歌曲演唱	课内综合实践	必做	4
3	自弹自唱	课内综合实践	必做	1

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8



## 《钢琴（三）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04469	课程名称:	钢琴（三）
英文名称:	Piano（3）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	钢琴（二）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

《钢琴（三）》是音乐学专业的重要专业基础课程和主干课程之一，专业教育必修课，融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对提高学生的全面素质，发展学生的音乐才能具有重要作用。通过本课程的学习，使学生正确掌握钢琴演奏技巧以及教学方法，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质，具备音乐教育教学和实践的能力，开阔学生的艺术视野，培养既有扎实的专业基本功，又有较强的综合素质和艺术实践能力的应用型人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识、艺术素养，掌握钢琴弹奏的基本技巧，能够准确地表现音乐。
2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼钢琴练习曲 849》初期的弹奏水平，并了解不同时期、不同种类的音乐作品。
3. 使学生具备一定的艺术素养和创新能力，培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力，提高学生的视奏能力，伴奏能力和对作品的理解能力，并能进行相应程度的教学以及参加音乐活动。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识、艺术素养,掌握钢琴弹奏的基本技巧,能够准确地表现音乐。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能;
2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法,要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼钢琴练习曲 849》初期的弹奏水平,并了解不同时期、不同种类的音乐作品。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野;
3. 使学生具备一定的艺术素养和创新能力,培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力,提高学生的视奏能力,伴奏能力和对作品的理解能力,并能进行相应程度的教学以及参加音乐活动。	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法,具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	1. 掌握音阶，琶音，和弦的连贯及正确弹奏； 2. 弹奏的均匀性。	五升五降以内音阶、琶音，♩=76=♩♩，音阶、琶音合手四个八度。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 1、2	1. 掌握不同练习曲的技巧； 2. 清晰的声部及条理展现； 3. 掌握奏鸣曲的风格； 4. 掌握乐曲的风格； 5. 整体乐曲的表现。	1. 练习曲：车尔尼 599：第 81-100 首，车尔尼 849：第 1-6 首 等； 2. 复调：巴赫小前奏曲：第 3、8、12、23 首 等， 二部创意曲：第 1、4 首 等，加伏特舞曲等； 3. 奏鸣曲类：小奏鸣曲 Op20No. 1 第一、三乐章（库劳），俄罗斯主题变奏曲，G 大调小奏鸣曲第一乐章（海顿）等奏鸣曲； 4. 中外乐曲类：北风吹，西西里舞曲，丰收歌等。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	1. 掌握和弦连接方法，为简易儿歌进行配弹练习； 2. 正谱弹唱。	1. 正谱伴奏：摇篮曲（舒伯特曲、尚家骧译配），南泥湾，草原上升起不落的太阳； 2. 即兴伴奏：清晨，雨花石，乡间的小路，小鸟小鸟 等中小学教材歌曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期中考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（10%）	作业（60%）	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
	课堂（40%）	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
期中成绩（20%）	现场演奏			伴奏练习	
期末成绩（70%）	现场演奏	基本技术训练	演奏练习		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.20	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.50	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.30	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 10%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：其中无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于两人，学生的期中考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	23	23
课程目标 2	演奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	53	53
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	24	24

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京：人民音乐出版社，2016 年版；
2. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 849》.北京：人民音乐出版社，2014 年版；
3. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海：上海音乐出版社，2016 年版；
4. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京：人民音乐出版社，2015 年版；
5. 《小奏鸣曲集》.北京：人民音乐出版社，2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》(第一版).北京：人民音乐出版社，2015 年版；
2. 什密特.《什密特钢琴手指练习》(第一版).北京：人民音乐出版社，2017 年版；
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》(第一版).北京：人民音乐出版社，2017 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字：王芳

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《中外乐器演奏（三）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04475	课程名称:	中外乐器演奏（三）
英文名称:	Chinese and Foreign Musical Instruments (3)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	中外乐器演奏（二）
总学分/总学时:	1 学分 / 16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时 / 8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院音乐与舞蹈系	审定日期:	

### 一、课程简介:

《中外乐器演奏（三）》是音乐学专业的专业必修课，开课时间为第五学期。该课程以小组课或一对一小课形式授课，旨在通过课堂理论与实践相结合的教学，提高学生的音乐素养，使没有演奏基础的学生从理论到实践较好掌握所学乐器的理论知识及基础性演奏技巧，从而具有较好的演奏能力，为就业打下坚实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 通过课程学习，使学生初步掌握乐器演奏方法及相关知识点；学生能对音乐形象的理解通过乐器演奏表现出来，具有一定的演奏能力和水平。

2. 通过课程学习，拓宽学生知识面，使学生初步具有对中外不同风格音乐作品的理解分析能力；提高对中外不同风格音乐作品的审美能力；具有中外音乐作品相关资料收集、整理、研究能力，具有较好的学科素养。

3. 通过课程学习，使学生了解音乐学科在教育教学中的意义，作用和价值；通过理论学习与演奏实践相结合的不断积累，逐步提高技能技巧的综合运用及演奏能力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
课程目标 1	3. 学科素养	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
课程目标 2	3. 学科素养	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野； 3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；
课程目标 3	4. 教学能力	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本练习	课程目标 1	熟悉掌握三升三降音阶、琶音、和弦。	1. 掌握 A 大调、bE 大调、c 小调、#f 小调音阶； 2. 掌握七和弦琶音； 3. 掌握七和弦构成。	1. 课堂讲授； 2. 课堂内外实践：由老师安排练习内容。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
练习曲	课程目标 2、3	掌握具有中级技术难度，具有一定速度要求的练习曲，并可熟练、流畅的演奏。	掌握具有中级技术难度，具有一定速度要求的练习曲，并能够熟练、流畅的演奏。	1. 课堂讲授； 2. 课堂内外实践：由老师安排练习内容。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
中外乐曲	课程目标 2、3	掌握具有中级不同风格的中外乐曲。可熟练、流畅具有一定音乐对比及音乐表现力的演奏。	掌握具有中级不同风格的中外乐曲及较好的演奏能力。	1. 课堂讲授； 2. 课堂内外实践：由老师安排练习内容。	理论 3 学时+ 实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为，将在平时成绩中扣除相应分数。具体如下：事假一次扣 2 分；迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

注：技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算，同时取消本门课程考试资格。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	练习曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	中外乐曲	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 李聪、孙德伦、李未明, 《高等师范手风琴教程》, 北京: 人民音乐出版社, 2006年;
2. 黄河、刘良, 《扬琴必学教材》, 天津: 百花文印出版社, 2007年;
3. 林石城, 《琵琶教材》, 北京: 中国文联出版公司, 1998年;
4. 袁莎, 《袁莎古筝教程》, 北京: 中央音乐学院出版社, 2012年;
5. 詹永明, 《笛子基础教程十四课》, 北京: 人民音乐出版, 2009年;
6. 刘长福, 《二胡系统音阶练习曲集》上下册, 北京: 人民音乐出版社, 2017年。

### (二) 主要参考书

1. 维托尔德·库尔波维(波), 《车尔尼手风琴练习曲集》, 北京: 人民音乐出版社, 2009年;
2. 刘月宁, 《扬琴弹奏基础教程》, 北京: 中国青年出版社, 1997年;
3. 解金福、叶绪然, 《中国琵琶考级曲集》, 上海: 上海音乐学院出版社, 2001年;
4. 刘长福, 《二胡考级曲目》三册, 北京: 中央音乐学院出版社, 2004年;
5. 海箏会, 《中国古筝考级曲集》, 上海: 上海音乐出版社, 2005年;
6. 乐海, 《笛子初级教程》, 河南: 网心出版社, 2016年。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	2
2	练习曲	综合	必做	3
3	中外乐曲	综合	必做	3

大纲修订人签字: 贾娜

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字:

审定日期: 2020.8

## 《声乐（四）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04464	课程名称:	声乐（四）
英文名称:	Vocal Music (4)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	声乐（三）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	音乐与舞蹈系	审定日期:	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介:

本课程是音乐学专业教育必修课，主要内容为：声乐美的表演与表现、声乐艺术的审美、表现和创造、歌唱的基本技术、技巧及对声音的控制，中外声乐作品的演唱学习。以嗓音训练和歌曲演唱训练为重点，结合声乐基础理论和钢琴自弹自唱的学习，研究声乐学习的经验、方法、规律，明确声乐学习的目标，增强声乐学习的效果。一般为一对一授课方式，根据具体情况亦可有小组课的方式。通过对本课程的学习，树立学生声乐艺术的审美、表现与创造的理念，熟悉声乐学习的规律、方法，掌握声乐基本理论知识和歌唱基本技能，提高理论素养与综合实践能力，具备演唱中级程度中外声乐作品及自弹自唱的能力，为进一步学习、提高歌唱技能打好坚实的基础。开课学期为第七学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 理解、掌握声乐美的表演与表现，以及声乐艺术的审美、表现和创造，进一步积累、提高音乐审美力与艺术修养；
2. 较熟练掌握歌唱的基本技术、技巧及对声音的控制能力，能熟练准确地运用普通话演唱中国歌曲，较自如地演唱常见的其他语言声乐作品，学生综合技能不断提高；
3. 继续与钢琴学习相结合，具备较为熟练的自弹自唱能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
1. 理解、掌握声乐美的表演与表现, 以及声乐艺术的审美、表现和创造, 进一步积累、提高音乐审美力与艺术修养	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识, 科学的音乐演奏、演唱方法; 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力; 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系思想与方法, 扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论, 熟悉中学音乐学科课程标准, 掌握教学技能, 具有以学生为中心, 运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力; 掌握教学研究的基本方法, 具有基于教育实践开展教育研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法, 具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力
2. 较熟练掌握歌唱的基本技术、技巧及对声音的控制能力, 能熟练准确地运用普通话演唱中国歌曲, 较自如地演唱常见的其他语言声乐作品, 学生综合技能不断提高	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识, 科学的音乐演奏、演唱方法; 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力; 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法, 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力; 熟知中西方音乐史的发展脉络; 了解中外音乐种类与特点, 具备开阔的专业视野
3. 继续与钢琴学习相结合, 具备较为熟练的自弹自唱能力	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识, 科学的音乐演奏、演唱方法; 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力; 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法, 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力; 熟知中西方音乐史的发展脉络; 了解中外音乐种类与特点, 具备开阔的专业视野

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 声乐艺术的审美、表现和创造	课程目标 1	了解声乐美的表演与表现,懂得声乐艺术的审美、表现和创造是声乐学习必由之路。	1. 表演与表现; 2. 声乐美的塑造; 3. 声乐艺术的审美; 4. 声乐艺术的表现; 5. 声乐表演的创造。	1. 课堂教授; 2. 教学示范; 3. 课堂练习。	理论 2 学时
2. 歌唱技术、技巧及对声音的控制的提高训练,中外高级声乐作品的演唱学习	课程目标 2	1. 较为熟练地掌握歌唱的音量、音色、力度、速度的变化等控制声音的能力; 2. 能熟练准确地运用普通话演唱高级程度中国歌曲,较自如地演唱常见的程度较高的其他语言声乐作品。	中国作品: 风萧瑟、七月的草原、怀念战友(徐锡宜曲)、把一切献给党、岩口滴水、沁园春雪(生茂、唐诃曲)、江山如此多情、满江红随想、牧笛、我爱你,中国、跟你走、海恋、我住长江头、科学的春天来了、望乡词、杨白劳、节日欢歌、中国印、家、滚滚长江东逝水、我爱这土地、月光泪、母爱、天府是故乡、鸟儿在风中歌唱、那就是我、老师,我总是想起你、沁园春·雪(中央乐团集体创作)、祖国万岁(戚建波曲)、故园恋、父亲、喀什噶尔女郎、海风阵阵愁煞人、九里里山疙瘩十里里沟、咱老百姓、昭君出塞、贵妃醉酒、国风、母亲河(王志信曲)、母亲河,我喊你一声妈妈、回四川、断桥遗梦、娘在那片云彩里、乌苏里船歌、送孟浩然之广陵、醉了千古爱、叫声妹妹泪莫流、美丽的心情、江山、西部情歌、西部放歌、祖国之恋、亲吻祖国、船工号子、峨嵋酒家、芦花、看天下劳苦人民都解放、高歌唱边关、阳关三叠、走上这高高的兴安岭、长相知、梨花颂。 外国作品: 夜莺、负心人、晴朗的一天、偷洒一滴泪、人们叫我咪咪、从未见过这样美的姑娘、漫步街上、女人善变、主人,请听我说、今夜无人入睡、斗牛士之歌、你知道吗,妈妈、在普罗文察地方、在这神圣的殿堂里、火焰在燃烧、破碎的心、诽谤。	1. 课堂教授; 2. 教学示范; 3. 课堂练习; 4. 课堂讨论。	理论 4 学时+实验 6 学时
3. 自弹自唱训练	课程目标 3	与钢琴教学相结合,具备较为熟练的自弹自唱能力。	游子吟、妈妈格桑拉、永远是朋友、茉莉花。	1. 课堂教授; 2. 教学示范; 3. 课堂练习。	理论 2 学时+实验 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂考查进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末考试（声乐作品演唱）综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过期中考试（声乐作品自弹自唱）综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（10%）	作业（60%）	基本理论知识	发声练习与歌曲演唱	自弹自唱	
	课堂（40%）	基本理论知识	发声练习与歌曲演唱	自弹自唱	
期中成绩（20%）	现场弹唱			自弹自唱	
期末成绩（70%）	现场演唱		歌曲演唱		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.10	
课程目标 2	4-3【教学能力】	M	0.20	
	3-2【学科素养】	H	0.50	
课程目标 3	3-2【学科素养】	H	0.20	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 10%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：其中无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；病假不扣分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场自弹自唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于两人，学生的期中考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场歌曲演唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集

体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	声乐理论	1. 作业; 2. 课堂表现。	1. 作业成绩以百分制进行 打分; 2. 课堂表现按百分制进行 打分;	10 (9+1)	10
课程目标 2	声乐基本技能 与中外声乐作 品演唱训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行 打分; 2. 课堂表现按百分制进行 打分; 3. 期末考试评定见该课程 期末考试成绩评定细则。	70 (63+7)	70
课程目标 3	自弹自唱的基 础知识与技能 训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行 打分; 2. 课堂表现按百分制进行 打分; 3. 期中考试评定见该课程 考试成绩评定细则。	20 (18+2)	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

胡钟刚 张友刚.《声乐实用基础教程》，西南师范大学出版社，2013 年。

### 2. 主要参考书

戴丽蓉 冉光彪.《声乐曲选集》（中国部分、外国部分），西南师范大学出版社，2008 年；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2009 年；

罗宪军 李滨荪 徐朗.《声乐曲选集》，人民音乐出版社，2013 年。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	发声训练	课内综合实践	必做	3
2	歌曲演唱	课内综合实践	必做	4
3	自弹自唱	课内综合实践	必做	1

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《钢琴（四）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04470	课程名称:	钢琴（四）
英文名称:	Piano（4）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	钢琴（三）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

《钢琴（四）》是音乐学专业的重要专业基础课程和主干课程之一，专业教育必修课，融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体。通过本课程的学习，使学生掌握钢琴弹奏的高级别技能和技巧，培养学生的乐感和实践能力、提高学生的艺术修养与综合素质，有一定的理解、分析、鉴赏钢琴音乐作品及表现钢琴音乐作品的能力；学习钢琴音乐的审美基本原则、钢琴文化中的情感与价值观，有一定的辅导音乐活动的的能力，有较强的综合素质和艺术实践能力的应用型人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识、艺术素养，掌握钢琴弹奏的基本技巧，能够准确地表现音乐。
2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼 849》练习曲后期的弹奏水平，并了解不同时期、不同种类的音乐作品。
3. 使学生具备一定的艺术素养和创新能力，培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力，提高学生的视奏能力，伴奏能力和对作品的理解能力，并能进行相应程度的教学以及参加音乐活动。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识、艺术素养,掌握钢琴弹奏的基本技巧,能够准确地表现音乐。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能;</p>
<p>2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法,要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼 849》练习曲后期的弹奏水平,并了解不同时期、不同种类的音乐作品。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野;</p>
<p>3. 使学生具备一定的艺术素养和创新能力,培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力,提高学生的视奏能力,伴奏能力和对作品的理解能力,并能进行相应程度的教学以及参加音乐活动。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法,具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	1. 掌握音阶，琶音，和弦的连贯及正确弹奏； 2. 弹奏的均匀性。	六升六降以内音阶，琶音，♩=80=♪♪，音阶、琶音合手四个八度。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 1、2	1. 掌握不同练习曲的技巧； 2. 掌握速度的稳定，节奏的严谨； 3. 清晰的声部及条理展现； 4. 掌握不同作曲家奏鸣曲的风格； 5. 掌握不同乐曲的风格和特点。	1. 练习曲：车尔尼 849：第 7-30 首 等； 2. 复调：巴赫二部创意曲：第 5、 8、 10、 14 首等，吉格舞曲（琼斯）、库朗特舞曲（巴赫）等； 3. 奏鸣曲类：小奏鸣曲 Op. 55No2 第三乐章（库劳），G 大调奏鸣曲第一乐章（海顿）等奏鸣曲； 4. 中外乐曲类：献给爱丽丝，看戏（谭盾），圆舞曲（肖邦）等乐曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	1. 掌握和弦连接方法，为简易儿歌进行配弹练习； 2. 正谱弹唱。	1. 正谱伴奏：重归苏莲托，梧桐树，乘着歌声的翅膀等相应程度作品； 2. 即兴伴奏：化蝶，七色光之歌，英雄凯旋歌，明天会更好 等中小学教材歌曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期中考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（10%）	作业（60%）	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
	课堂（40%）	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
期中成绩（20%）	现场演奏			伴奏练习	
期末成绩（70%）	现场演奏	基本技术训练	演奏练习		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.20	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.50	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.30	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 10%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：其中无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于两人，学生的期中考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	23	23
课程目标 2	演奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	53	53
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	24	24

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 849》.北京：人民音乐出版社，2016 年版；
2. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 299》.北京：人民音乐出版社，2014 年版；
3. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海：上海音乐出版社，2016 年版；
4. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京：人民音乐出版社，2015 年版；
- 5.《小奏鸣曲集》.北京：人民音乐出版社，2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》(第一版).北京：人民音乐出版社，2015 年版；
2. 什密特.《什密特钢琴手指练习》(第一版).北京：人民音乐出版社，2017 年版；
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》(第一版).北京：人民音乐出版社，2017 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字：王芳

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

# 《教育学》课程教学大纲

---

课程代码: ZB01000	课程名称: 教育学
英文名称: Principle of Pedagogy	
课程类别: 专业教育必修课程	先修课程: 无
总学分/总学时: 2 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 32 学时/0
适用专业: 师范类专业	考核方式: 考试
开课单位: 师范学院	审定日期: 2020.8

---

## 一、课程简介:

本课程是面向师范类专业学生开设的专业必修课。本课程总的教学目的是使学生了解和掌握教育学的基本概念、基本原理、基本理论和基本技能,帮助学生形成正确的教育观、教师观、学生观、课程观、教学观、教育评价观和教育改革发展观念,重点培养学生分析和解决教育问题的兴趣和能,为学生进一步学习教育科学理论及未来从事教育实践提供理论基础和规范指导。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生达到以下几方面的目标:

1. 学生能够掌教育、人的发展、教育目的、全面发展教育、教师、教师专业化、学生、学科课程、活动课程、隐性课程、教学、探究教学等基本概念的内涵。
2. 学生能够正确理解教育与人、教育与社会基本关系的具体内容,懂得人、社会、教育三者相互制约的原理及其现实意义,理解教育与人的个体发展和全面发展的关系、师生关系的内容及其本质;
3. 学生能够对理论联系实际的问题有一定的认识,诸如教育功能与价值的选择、教育影响人发展的机理与实现条件、教育对社会发展的影响、应试经验与素质教育问题的现实分析、教师专业化的实践、良好师生关系的建设、课程的本质、我国基础教育课程改革、教学的地位和作用、教学过程本质与特点、如何进行班级管理。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	1. 师德规范 践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，立志成为“四有”好老师。	1-2 熟悉党和国家有关基础教育的政策和法规，依法执教；
2	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识； 2-2 具有正确的人生观和价值观，能够以身作则，帮助学生建立正确的道德观和价值观；
3	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力； 4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教育学及其发展	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握教育学的研究对象；</li> <li>2. 了解 20 世纪五种主要教育学流派的代表人物,理解他们的主要学术观点,并能够结合实际进行独到的评论；</li> <li>3. 了解中国化马克思主义教育理论的发展。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教育学及其研究对象；</li> <li>2. 教育学的产生和发展；</li> <li>3. 中国化马克思主义教育理论的发展。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 小组讨论；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	2 理论学时
2. 教育及其本质	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 识记“教育”的概念,辨析“教育”与“学习”、“灌输”、“养育”等概念的异同；</li> <li>2. 了解教育的起源；</li> <li>3. 掌握教育的三个基本要素及它们之间的关系,以及三要素在当代的变化。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教育的产生与发展；</li> <li>2. 教育的基本内涵；</li> <li>3. 教育的要素与形态。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 小组讨论。</li> </ol>	4 理论学时
3. 教育与社会发展	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解教育的社会发展功能；</li> <li>2. 认识教育的社会发展功能的表现；</li> <li>3. 理解和确认教育在社会主义现代化建设中的地位与作用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 社会对教育的制约与影响；</li> <li>2. 教育对社会发展的促进功能；</li> <li>3. 教育在社会主义现代化建设中的地位与作用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 小组讨论。</li> </ol>	2 理论学时
4. 教育与人的发展	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解人的发展的影响因素以及教育在人的发展中的独特价值；</li> <li>2. 理解教育促进个体发展的条件。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 人的身心发展及其影响因素；</li> <li>2. 教育促进个体发展的功能；</li> <li>3. 教育促进个体发展的条件。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 小组讨论。</li> </ol>	2 理论学时

5. 教育目的	课程目标 1、3	1. 了解教育目的的类型及意义；理解教育目的的内涵及其功能； 2. 理解我国教育目的确立的理论基础和教育目的实现的策略；把握我国教育目的的精神实质和依据； 3. 掌握素质教育与创新人才培养的内涵，以及如何实施素质教育。	1. 教育目的的概述； 2. 我国教育目的的理论基础； 3. 我国的教育目的； 4. 素质教育与创新人才培养。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 小组讨论。	2 理论学时
6. 人的全面发展教育	课程目标 2、3	1. 了解五育各自的内涵及其相互关系； 2. 理解和掌握如何进行五育并举。	1. 德育； 2. 智育； 3. 体育； 4. 美育； 5. 劳动技术教育。	1. 课堂讲授； 2. 讨论。	2 理论学时
7. 学校教育制度	课程目标 1、3	1. 了解学校教育制度的历史发展过程 理解教育制度和学校教育制度的含义、现代学校教育制度的类型； 2. 把握教育制度和学校教育制度的改革和发展趋势； 3. 运用学校教育制度的有关知识来分析我国现行学校教育制度。	1. 学校的形成与发展； 2. 现代学校教育制度； 3. 学校教育制度的改革。	1. 课堂讲授； 2. 讨论。	4 理论学时
8. 课程	课程目标 1、3	1. 理解并识记几种主要的课程定义；理解每种课程理论流派的基本主张并做出述评； 2. 理解并掌握如何进行课程开发； 3. 能联系社会实际分析影响课程变革的重要因素；掌握世界及我国课程改革的发展趋势。	1. 课程概述； 2. 课程开发； 3. 课程改革。	1. 课堂讲授； 2. 小组讨论。	2 理论学时
9. 教学	课程目标 1、3	1. 理解教学的概念； 2. 理解主要教学理论，并能结合实际教学加以评价； 3. 明确如何进行教学实施； 4. 了解中小学教学改革的过程，把握趋势。	1. 教学概述； 2. 教学理论与规律； 3. 教学实施； 4. 中小学教学改革。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 作业练习。	4 理论学时

10. 教师与学生	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解教师职业的由来、地位、作用与特点；</li> <li>2. 理解教师个体专业发展的内涵、过程与途径；</li> <li>3. 掌握班主任建设和管理班集体的具体要求；掌握班主任提高自身素养的途径和方法；</li> <li>4. 了解知道学生的基本特点，并理解学生是教育过程主体的理由；掌握学生发展的一般规律和时代特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教师；</li> <li>2. 班主任；</li> <li>3. 学生。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 案例分析；</li> <li>3. 小组讨论。</li> </ol>	4 理论学时
11. 教育科学研究	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解教育科研的价值；</li> <li>2. 理解教育科研的过程；</li> <li>3. 了解常用的教育研究方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学与教学理论；</li> <li>2. 课堂教学设计；</li> <li>3. 课堂教学策略。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 案例分析；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	4 理论学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时出勤、课堂表现、作业和闭卷考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时出勤、课堂表现、通过闭卷考试考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时出勤、课堂表现、作业和闭卷考试综合考评。

成绩构成	考核方式	考核成绩	课程目标 1 (0.4)	课程目标 2 (0.15)	课程目标 3 (0.45)	小计
平时成绩 (30%)	出勤 (10%)		1、2、	3、4、6 章	3、4、5、6、7、8、9、10、11 章	
	课堂表现 (60%)		5、7、8、9、10、11 章			
	作业 (30%)					
期末成绩 (70%)	闭卷考试 (100%)		1、2、5、7、8、9、10、11 章	3、4、6 章	3、4、5、6、7、8、9、10、11 章	
小计						

##### (二) 指标点达成评价

成绩构成	考核方式	权重	考核成绩	标准成绩	课程目标 1 (0.4)	课程目标 2 (0.15)	课程目标 3 (0.45)	小计
平时成绩 (30%)	出勤 (10%)	0.03	99.9	3.05	1、2、5、7、8、9、10、11 章 (1.20)	3、4、6 章 (0.45)	3、4、5、6、7、8、9、10、11 章 (1.40)	3.05/3=100%
	课堂表现 (60%)	0.18	81.5	14.67	1、2、5、7、8、9、10、11 章 (5.87)	3、4、6 章 (2.2)	3、4、5、6、7、8、9、10、11 章 (6.6)	14.67/18=81.5%
	作业 (30%)	0.09	93.7	8.44	1、2、5、7、8、9、10、11 章 (3.37)	3、4、6 章 (1.27)	3、4、5、6、7、8、9、10、11 章 (3.80)	8.44/9=93.8%
期末成绩 (70%)	闭卷考试 (100%)	0.70	80.94	56.66	1、2、5、7、8、9、10、11 章	3、4、6 章 (8.5)	3、4、5、6、7、8、9、10、11 章 (25.5)	56.66/70=80.9%

					(22.66)			
小计					33.1/40=82.8%	12.42/15=82.8%	37.3/45=82.9%	<b>82.82%</b>

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩：占总成绩的 30%。由出勤、课堂表现、作业构成。

(1) 出勤：旷课一次扣 5 分，请假一次扣 1 分，迟到、早退一次扣 2 分，抽查旷课 3 次以上，考勤为 0。请假以课前学院签批的正规请假条为准。出勤占平时成绩的 10%。

(2) 课堂表现：基数分为 80 分，回答问题、参与讨论等根据实际情况赋分，根据展示次数、小组和成员展示或汇报效果、准备情况积分。课堂表现占平时成绩的 60%。

(3) 作业：按作业的完成情况核算成绩。作业占平时成绩的 30%。

2、期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。考试占总成绩的 70%。

3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 教育学及其发展； 2. 教育及其本质； 5. 教育目的； 7. 学校教育制度； 8. 课程； 9. 教学； 10. 教师与学生； 11. 教育科学研究。	平时出勤、课堂表现、作业。	平时成绩	10%	40%
		选择题、填空题、判断题、名词解释、简答、论述等。	期末考试	30%	
2	3. 教育与社会发展； 4. 教育与人的发展； 6. 人的全面发展。	平时出勤、课堂表现	平时成绩	5%	15%
		选择题、填空题、判断题、名词解释、简答、论述等。	期末考试	10%	
3	3. 教育与社会发展； 4. 教育与人的发展； 5. 教育目的； 6. 人的全面发展； 7. 学校教育制度； 8. 课程； 9. 教学； 10. 教师与学生； 11. 教育科学研究。	平时出勤、课堂表现、作业。	平时成绩	10%	45%
		选择题、填空题、判断题、名词解释、简答、论述等。	期末考试	35%	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

项贤明. 教育学原理, 北京: 高等教育出版社, 2019。

### 2. 主要参考书

全国十二所重点师范大学联合编写. 教育学基础, 北京: 教育科学出版社, 2004;

李帅军. 教育学, 北京: 北京师范大学出版社, 2010;

王道俊、扈中平. 教育学原理, 福州: 福建教育出版社, 2007;

叶澜. 新编教育学教程, 上海: 华东师范大学出版社, 2006。

大纲修订人签字: 付娟

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

# 《心理学》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB01001	课程名称:	心理学
英文名称:	Psychology		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	师范类	考核方式:	考试
开课单位:	师范学院	审定日期:	2019.8

---

## 一、课程简介

本课程是石河子大学师范类学生的专业基础必修课，不仅具有理论性，而且对于高师学生未来教育教学工作及教师职业活动具有很强的针对性和指导性。本课程的教学内容以学校教育和教学中的基本心理问题为线索，融普通心理学、学校心理学、教育心理学等各门学科中的相关内容为一体，突出教学内容的知识性、教育性和应用性。本课程的教学目的是为学生提供必要的心理学知识，为学生在以后的教育和教学实践中运用心理学理论提供必要的基础训练，为进一步学习心理学相关课程及教学打好基础。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 热爱本职工作。具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性。具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。
2. 具有良好的化学教学能力。掌握教育学、心理学基本理论；具备基本教学技能，具有初步的教学和教学研究能力；能够依据化学学科课程标准，结合中学生身心特点和认知规律指导教学。能够运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。
3. 具备良好的综合育人能力。熟悉青少年教育心理学知识，了解中学生身心发展和养成教育规律，遵循学生成长需求，结合学校文化和教育活动组织主题教育和社团活动，对学生进行教育和引导。具有全程育人意识，能够有机结合化学教学开展综合育人活动。
4. 具备良好的沟通合作能力。具备良好的沟通合作能力。具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习体验，能够在学习共同体中承担个体及团队负责人角色。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观 尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识； 2-2 具有正确的人生观和价值观，能够以身作则，帮助学生建立正确的道德观和价值观； 2-4 富有爱心、责任心，尊重学生人格，关爱学生成长，做学生成长的引路人。
2	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；
3	6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识；掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。	6-1 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识，通过音乐教育进行美育与德育的综合育人； 6-2 掌握中学生身心发展规律，利用专业优势组织主题教育和文艺活动，通过丰富多彩、格调健康的文艺活动进行育人。
4	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 心理发展与教育绪论	课程目标 1、2、3、4	1.了解心理学的概念、研究方法与原则； 2.了解心理发展的一般规律及理论。	1.心理学的概念、研究方法与原则； 2.心理发展及几个具体的理论。	1.理论讲授； 2.课堂讨论。	理论 3 学时
2. 意识和注意	课程目标 2、3	1.了解意识的一般知识； 2.掌握注意发展的特点。	1.意识概述； 2.注意的概念、种类及特征。	1.理论讲授； 2.课堂讨论。	理论 2 学时
3. 感知觉	课程目标 2、3	1.比较全面地认识感觉； 2.比较全面地认识知觉，包括错觉。	1.感觉的概念及几种主要的感觉； 2.知觉的概念及几种主要的知觉。	1.理论讲授； 2.课堂讨论。	理论 2 学时
4. 记忆	课程目标 2、3	1.了解记忆的基本过程； 2.掌握增强记忆和减少遗忘的方法。	1.记忆概述； 2.识记、保持与遗忘、再认与回忆。	1.理论讲授； 2.课堂讨论。	理论 2 学时
5. 思维	课程目标 2、3	1.掌握思维的特点及具体形式； 2.理解问题解决与创造性思维。	1.思维概述； 2.思维的过程及多种形式； 3.问题解决； 4.创造性思维。	1.理论讲授； 2.课堂讨论。	理论 2 学时
6. 想象	课程目标 2、3	1.了解想象的一般分类； 2.了解睡眠和梦的形成及对人的意义。	1.想象概述； 2.想象的种类； 3.睡眠和梦。	1.理论讲授； 2.课堂讨论。	理论 1 学时
7. 情绪和情感	课程目标 1、2、3	1.了解情绪和情感的异同； 2.通过几种情绪理论理解情绪的心理机制； 3.提高情感与情操境界。	1.概述； 2.情绪理论及状态； 3.情感与情操。	1.理论讲授； 2.课堂讨论。	理论 2 学时
8. 意志	课程目标 2、3	1.了解意志品质及培养； 2.掌握动机的激发与学习动机的保持。	1.意志概述及其心理过程； 2.动机及其激发； 3.意志品质及其培养。	1.理论讲授； 2.课堂讨论。	理论 2 学时
9. 人格和人格倾向	课程目标 2、3	1.了解人格的基本概念、分类； 2.理解人格的相关概念：需要、动机、兴趣、理想、信念、世界观等。	1.人格概述； 2.需要； 3.兴趣； 4.理想、信念和世界观。	1.理论讲授； 2.课堂讨论。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
10. 气质、性格及其测量	课程目标 2、3	1. 掌握气质的概念； 2. 了解气质的一般分类与测量。	1. 气质概述； 2. 气质的测量。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
11. 能力及其测量	课程目标 2、3	1. 了解能力及其测量； 2. 了解智力的测量； 3. 理解能力的个别差异性及其影响因。	1. 能力概述； 2. 智力及其测量； 3. 能力的个别差异性及其影响因。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
12. 学习心理	课程目标 2、3	1. 理解学习过程的含义和分类； 2. 掌握学习动机的理论及如何促进迁移。	1. 学习过程概述； 2. 学习动机理论； 3. 促进学习迁移的教学。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
13. 品德心理	课程目标 2、3	1. 掌握品德形成的一般过程及影响因； 2. 理解品德发展的基本特点。	1. 品德的实质与结构； 2. 品德形成的一般过程及影响因； 3. 品德不良与违法犯罪行为的教育。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
14. 心理健康	课程目标 1、2、3、4	1. 掌握心理健康的科学概念及其具体标准； 2. 了解增进心理健康的原则和途径、方法。	1. 心理健康概述； 2. 常见的心理问题分析； 3. 中小学生心理辅导的途径与方法。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
15. 青少年学生身心发展的特征	课程目标 1、2、3、4	1. 掌握青少年期学生心理发展的特征； 2. 了解青少年期学生心理发展的生理基础。	1. 心理发展的动力； 2. 青少年期学生的生理、心理特征。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
16. 课堂教学中的团体心理气氛	课程目标 2、3、4	了解团体心理气氛的基本特征及其营。	1. 团体气氛及基本特征 2. 课堂心理气氛。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过闭卷考试和平时的点名记录进行综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过通过闭卷考试和课堂讨论、互动的表现进行综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成通过闭卷考试和平时作业的成绩进行综合考评；
- 4.课程目标 4 的达成度通过通过课堂讨论、互动的表现进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试。具体要求及成绩评定方法如下：

(一) 课程平时成绩（占总成绩的 30%）

##### 1.课程平时成绩构成

平时成绩总分= 考勤 10% + 课堂表现分 10% + 作业分 10%。

##### 2.课程平时成绩评定内容

- (1) 考勤：含旷课、请假、迟到、早退等情况；
- (2) 课堂表现（含问答、讨论、互动等）；
- (3) 课堂汇报或作业：按个人或小组作业的数量及完成情况核算每项作业的成绩，历次作业的平均分作为平时作业成绩。

(二) 期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。试卷成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 绪论。	名词解释、简答	闭卷考试	5%	10%
		考勤	点名记录	5%	
2	2. 意识和注意； 3. 感觉和知觉； 4. 记忆； 5. 想象； 6. 思维； 11. 能力及其测量； 12. 学习心理。	名词解释、选择、简答、论述	闭卷考试	30%	40%
		课堂讨论	课堂表现	10%	
3	7. 情绪和情感； 8. 意志； 9. 人格和人格倾向性； 13. 品德心理； 14. 心理健康； 10. 气质、性格及其测量。	名词解释、选择、简答、论述	闭卷考试	30%	40%
		作业	作业得分	10%	
4	15. 青少年学生身心发展的特征； 16. 课堂教学中的团体心理气氛。	简答、论述	闭卷考试	5%	10%
		课堂讨论	课堂表现	5%	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材及教学参考资源

### (一) 建议教材

叶奕乾主编.《心理学》(第五版).华东师范大学出版社,2016年。

### (二) 主要参考书

- 1.彭聃龄主编.《普通心理学》(第四版).北京:北京师范大学出版社,2012年;
- 2.林崇德主编.《发展心理学》(第二版).北京:人民教育出版社,2009年;
- 3.陈琦、刘儒德主编.《教育心理学》(第二版).北京:高等教育出版社,2011年;
- 4.杨兢、周婧主编.《大学生心理健康导读》.北京:首都师范大学出版社,2012年;
- 5.十二所重点师范大学联合编写.《心理学基础》.北京:教育科学出版社,2002年;
- 6.李迎春主编.《心理学》.北京:北京希望电子出版社,2014年;
- 7.但菲主编.《心理学》.北京:北京师范大学出版社,2011年。

大纲修订人签字:冯媛媛

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《教师职业道德》课程教学大纲

---

课程代码: ZB01002	课程名称: 教师职业道德
英文名称: Professional Ethics of Teachers	
课程类别: 专业教育必修课程	先修课程: 无
总学分/总学时: 1 学分/16 学时	理论学时/实验学时: 16 学时/0
适用专业: 师范类专业	考核方式: 考查
开课单位: 师范学院	审定日期: 2020.8

---

### 一、课程简介:

《教师职业道德》课是师范类专业本科生的学科基础必修课。《教师职业道德》的课程内容主要包括: 教师职业道德的含义; 教师职业道德的原则; 教师职业道德基本规范; 教师职业道德的重要范畴; 存在于师生关系中, 家校关系中, 以及同事关系当中的道德问题; 教师职业道德修养的途径和方法。通过本课程的学习, 使学生掌握教师职业道德的特性, 学会处理教师职业生活中面临的种种道德问题, 提升自身的教师职业道德素养, 为从事教师职业、践行教师职业道德奠定基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

- 1.知识: 掌握教师职业道德的基本知识, 如教师职业道德的含义、基本原则、重要范畴、基本规范、教师职业道德修养途径, 了解践行教师职业道德的意义。
- 2.能力: 通过对教学案例的探讨, 增强处理教师职业生活中所面临的各种伦理道德问题的能力, 能够胜任教育教学工作。
- 3.素养: 提升师范生的教师职业道德素养, 使师范生坚定“四有好老师”信念, 能够担当学生“四个引路人”的角色。增强师范生对教师职业的认同感, 激励师范生树立鸿鹄之志, 扎根基层, 做教育强国梦的逐梦人, 引导和鼓励师范生在教育实践的淬炼中实现自己的人生价值。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	1. 师德规范 践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，立志成为“四有”好老师。	1-2 熟悉党和国家有关基础教育的政策和法规，依法执教；
2	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；
3	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识； 2-2 具有正确的人生观和价值观，能够以身作则，帮助学生建立正确的道德观和价值观； 2-3 能够了解兵团基础音乐教育的实际状况及兵团的奉献精神，具有为兵团基础音乐教育奉献的决心； 2-4 富有爱心、责任心，尊重学生人格，关爱学生成长，做学生成长的引路人。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.教师职业道德概论	课程目标 1、3	1.通过 MV《长大后我就成了你》使学生感悟教师职业的特点，使学生深入理解习近平关于“教师是人类灵魂的工程师，是人类文明的传承者”的相关思想； 2.通过南疆教育故事《留守》，探讨李成林献身教育的精神，促进师范生对教师职业认同深入思考。	1.教师职业道德的基本概念：教师；职业；道德；法律；教师职业道德； 2.教师职业道德原则；教师职业道德规范；教师职业道德范畴。	1.课堂讲授； 2.案例研讨。	理论 2 学时
2.教师职业道德原则	课程目标 1、3	1.通过《孟二冬》影视片段的学习和探讨，使学生明白师德原则的含义、地位、基本内容，深入理解习近平关于“四有好老师”和“四个引路人”重要论述。	1.师德原则的核心内容：献身性、育人性、典范性。	1.课堂讲授； 2.案例研讨。	理论 4 学时
3.教师职业道德规范	课程目标 1、2	1.了解教师职业道德规范的基本内容，使学生深入理解习近平总书记关于教师“六个功夫”的论述。	1.教师职业道德规范：爱国守法；爱岗敬业；关爱学生；教书育人；为人师表；终身学习。	1.课堂讲授； 2.案例研讨。	理论 2 学时
4.教师职业道德范畴	课程目标 1、3	1.观看感动中国人物格桑德吉教育故事，体悟教育爱； 2.通过案例研讨，使学生深入理解教育良心、威信； 3.结合党的十九大报告提出的教育公平的论述使学生深入探讨如何促进教育公正。	1.教育爱； 2.教育良心 3.教师威信； 4.教育公正。	1.课堂讲授； 2.案例研讨。	理论 2 学时
5.师生关系中伦理道德	课程目标 2	1.了解国家对中小学教师和高校教师与学生不正当关系的处理规定； 2.学会分析处理师生恋问题。	1.《中小学教师违反职业道德行为处理办法》； 2.高校教师师德禁行行为“红七条”； 3.师生恋。	1.课堂讲授； 2.案例研讨。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6.同事关系与家校关系中的道德	课程目标 2	1.把握教师同事间的道德关系； 2.把握家校之间的道德关系。	1.同事、上下级之间尊重，团结合作，有益竞争； 2.尊重、沟通和家访。	1.课堂讲授； 2.案例研讨。	理论 2 学时
7.教师职业道德修养	课程目标 3	1.掌握教师职业道德修养的途径和方法。通过研讨使师范生认识到教师立德树人的使命，能够“在加强品德修养上下功夫，教育引导 学生培育和践行社会主义核心价值观，踏踏实实修好品德，成为有大爱大德大情怀的人。”	1.教师职业道德修养，教师职业道德教； 2.师德修养内容，环节和途径。	1.课堂讲授； 2.案例研讨。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂提问、课程作业成绩进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂教学案例讨论进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂教学案例讨论和课程作业成绩进行综合考评。

成绩构成	考核方式 (权重)	考核成绩	课程目标 1 (0.35)	课程目标 2 (0.30)	课程目标 3 (0.35)	小计
课堂考勤 (20%)	课堂点名 (1)		1 2 3 4 章 7.03	3 5 6 章 5.27	1 2 4 7 章 7.03	
课堂互动 (20%)	课堂讨论 (1)		1 2 3 4 章 6.87	3 5 6 章 5.15	1 2 4 章 5.15	
课程作业 (60%)	结课作业 (1)		1 2 3 4 章 19.14	3 5 6 章 14.36	1 2 4 7 章 19.14	

#### 五、成绩评定

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩（40%）和期末考试（60%）。具体要求及成绩评定方法如下：

##### 1. 平时成绩

(1) 平时出勤。学生每请假一次扣 5 分，无故旷课 1 次扣 10 分，无故缺勤≥4 次者，课程总成绩为 0 分。平时考勤占总成绩的 20%

(2) 课堂讨论。本课程将结合具体教学案例要求学生以分小组的形式参与课堂讨论。小组课堂参与占总成绩的 20%。小组成员每发言一次，该组课堂参与成绩加 5 分。

$$\text{小组成员课堂参与成绩} = \frac{\text{该组课堂参与得分}}{\text{小组课堂参与最高分}} \times 100$$

##### 2. 期末作业。期末作业占总成绩的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	教学内容 (章节)	考核方式						
		课堂表现 (20%)		课程作业 (60%)				
		课堂提问 (50%)	课堂讨论 (50%)	师德故事 (40%)	师德评论 (20%)	职业认同 (10%)	案例讨论 (10%)	作业格式 (20%)
1. 3.	1. 教师职业道德概论	√	√			√	√	

1. 3.	2. 教师职业 道德原则	√	√	√	√	√	√	
1. 2.	3. 教师职业 道德规范	√	√	√	√	√	√	
1. 3.	4. 教师职业 道德范畴	√	√	√	√	√	√	
2.	5. 师生关系 中伦理道德		√	√	√	√	√	
2.	6. 同事关系 与家校关系 中的道德		√	√	√	√	√	
3.	7. 教师职业 道德修养				√	√	√	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 钱焕琦. 教师职业道德 (第2版). 上海: 华东师范大学出版社, 2012。

### (二) 主要参考书

1. 杨芷英. 教师职业道德 (第2版). 北京: 高等教育出版社, 2007;
2. 段文阁, 赵昆教. 教师职业道德. 济南: 山东人民出版社, 2012。

大纲修订人签字: 刘强

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文, 闫青

审定日期: 2020.8

# 《现代教育技术》课程教学大纲

---

课程编码：ZB01003	课程名称：现代教育技术
课程英文名称：Modern Educational Technology	
课程类别：专业教育必修课程	先修课程：教育学、计算机文化基础
总学分/总学时：2/32	理论学时/实验学时：16/16
适用专业：师范类本科	考核方式：考试
开课单位：师范学院	审定日期：2020年8月

---

## 一、课程简介

《现代教育技术》是高等院校师范专业的一门重要的公共基础必修课程，以现代教育技术、现代信息技术与教师专业发展、教育教学改革的关系为出发点，主要讲授现代教育技术的理论基础、现代教学媒体的应用技能、信息化教学设计的方法以及信息技术与课程整合。通过学习现代教育技术，可以培养师范生教育技术的意识和态度，良好的信息素养、熟练的媒体技能、信息化教学设计的能力，为师范生职业发展奠定坚实的基础。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### （一）课程目标

1. 掌握教育技术的基本概念与基本理论以及新兴技术在教育教学中的应用。
2. 掌握各种常用教学设备的操作、数字化教学资源的开发和利用的能力，信息化教学设计的理论与方法并进行教学过程的设计、实施和评价的初步能力。
3. 使学生具备良好的教育技术意识和态度，具备良好的信息技术素养。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	<p>4. 教学能力</p> <p>掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；</p> <p>4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；</p>
2	<p>4. 教学能力</p> <p>掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；</p>
3	<p>4. 教学能力</p> <p>掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教育技术与教师能力	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解教育技术的定义、研究内容与任务；</li> <li>2. 了解教育技术的产生、发展及趋势；</li> <li>3. 了解信息技术与课程整合的概念与目标；</li> <li>4. 了解信息素养的内涵与意义；</li> <li>5. 知道我刚中小学教师信息技术应用能力的基本要求。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教育技术的定义与内涵，相关概念及辨析；</li> <li>2. 教育技术发展历程；</li> <li>3. 信息技术与课程整合；</li> <li>4. 信息素养与信息技术应用能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面授教学；</li> <li>2. 小组探究。</li> </ol>	理论 2 学时
2. 教育技术应用的理论基础	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解“经验之塔”的内容和观点；</li> <li>2. 理解教育传播的要素和基本原理；</li> <li>3. 了解行为主义、认知主义、建构主义和联通主义的基本观点；</li> <li>4. 能够区别各种不同理论的特点和适用范围；</li> <li>5. 了解多媒体学习理论的基本观点和教学原则。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 经验之塔及其启示；</li> <li>2. 教育传播及其原理；</li> <li>3. 行为主义、认知主义、建构主义、联通主义理论及其应用；</li> <li>4. 多媒体认知过程及教学原则。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面授教学；</li> <li>2. 小组探究。</li> </ol>	理论 2 学时
3. 信息化教学环境及其应用	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解数字化教学环境的概念与特征；</li> <li>2. 熟悉多媒体教室的基本构成及教学特点；</li> <li>3. 了解网络教室的功能及其设计要求；</li> <li>4. 了解虚拟学习环境的概念与功能；</li> <li>5. 理解网络课程及在线学习平台的概念与特点；</li> <li>6. 了解虚实融合环境及其典型应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学校信息化教学环境；</li> <li>2. 在线学习平台与网络课程；</li> <li>3. 虚实融合环境及其应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面授教学；</li> <li>2. 实验教学。</li> </ol>	理论 2 学时 +实践 8 学时
4. 多媒体辅助教学	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解多媒体辅助教学的概念、特点及其教学模式；</li> <li>2. 了解多媒体素材获取、编辑与集成的方法与工具；</li> <li>3. 掌握多媒体课件的开发步骤，能够开发多媒体课件；</li> <li>4. 了解知识可视化的概念与知识可视化工具的类型；</li> <li>5. 能够利用工具软件制作概念图并将其应用于教学。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 多媒体辅助教学的基本模式；</li> <li>2. 多媒体课件的设计与开发；</li> <li>3. 知识可视化及其应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面授教学；</li> <li>2. 实验教学。</li> </ol>	理论 2 学时 +实践 8 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 开放教育资源与远程教育	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 知道开放教育资源的概念与类型；</li> <li>2. 了解开放教育资源应用的主要模式；</li> <li>3. 理解远程教育的概念和发展阶段；</li> <li>4. 了解网络学习效果的影响因素；</li> <li>5. 了解学习支持服务体系的基本概念；</li> <li>6. 了解社会性软件的特点及其教育应用</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 开放教育资源及其应用；</li> <li>2. 现代远程教育；</li> <li>3. 社会性软件及其教育应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面授教学；</li> <li>2. 小组探究。</li> </ol>	理论 2 学时
6. 教学设计	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解教学设计的基本概念；</li> <li>2. 掌握教学设计的基本方法；</li> <li>3. 能够根据需要正确阐明教学目标；</li> <li>3. 能够编写教学方案；</li> <li>4. 了解教学设计工具的概念与特点；</li> <li>5. 能够对教学设计方案进行评价。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学设计概述；</li> <li>2. 教学设计的基本过程；</li> <li>3. 教学设计案例。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面授教学；</li> <li>2. 小组探究。</li> </ol>	理论 2 学时
7. 教学评价	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解教学评价的概念及其发展；</li> <li>2. 理解教学评价的功能及其分类；</li> <li>3. 能够对教学过程进行评价；</li> <li>4. 能够对教学资源进行评价；</li> <li>5. 了解现代教育技术在评价中的应用</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学评价的概念与技术；</li> <li>2. 教学过程的评价；</li> <li>3. 教学资源的评价；</li> <li>4. 教育技术在评价中的作用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面授教学；</li> <li>2. 小组探究。</li> </ol>	理论 2 学时
8. 技术促进教育变革	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解新兴技术应用于教育教学的优势；</li> <li>2. 了解学习分析技术的概念与意义；</li> <li>3. 理解信息化条件下教学创新的多元视角；</li> <li>4. 理解混合式学习的内涵与特点；</li> <li>5. 了解教育技术促进科学普及的作用；</li> <li>6. 了解教育技术在文化传承中的意义。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教育技术支持下的个性化教学；</li> <li>2. 基于信息技术的教学变革；</li> <li>3. 教育技术促进科学普及与文化传承。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面授教学；</li> <li>2. 小组探究。</li> </ol>	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过闭卷考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过实验、作品的综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过实验、作品的综合考评。

#### 五、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分：平时成绩 30%（课堂考勤 5%+在线学习情况 25%）、课程作业 40%（3 次线下作业+1 次线上作业）、期末闭卷考试 30%。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 课堂出勤：采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格，课堂考勤占总成绩的 5%。

2. 在线学习情况包括在线学习时长、观看教学资源数量、发帖和回帖次数等方面构成，占总成绩的 215%。

3. 课程作业：课程作业共 4 次，3 次个人作业，1 次小组作业，课程作业的成绩占总成绩的 40%。

（1）3 次个人作业各占总成绩的 10%。

（2）1 次小组作业，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长）进行，占总成绩的 10%。

每位同学的得分依据其在组内的贡献，在小组得分的基础上浮动，但最高分与最低分差值不得小于 15%。组内得分由各小组成员自行讨论确定。

4. 期末考试：期末考试采取考试的方式进行。考试占总成绩的 30%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1、2、3	3. 教育技术与教师能力	选择、填空、判断等	期末考试	15	15
1、2	4. 教育技术应用的理论基础				
1、2	5. 开放教育资源与远程教育	选择、判断、填空等	期末考试	15	50
1、2	6. 教学设计				
1、2	7. 教学评价	在线学习	答疑、讨论、研究型学习等	25	
1、2、3	8. 教育促进教育变革	实践作品	实践作品	10	
1、2	3. 信息化教学环境及其应用	选择、填空	课堂讨论	5	

	4. 多媒体辅助教学	实践作品	实践作品	30	
--	------------	------	------	----	--

## 六、课程教材及主要参考书

1. 建议教材：张剑平，《现代教育技术》，高等教育出版社，2016年第4版；
2. 主要参考书：赵福君，《现代教育技术技能训练教程》，北京邮电大学出版社，2014年第1版。

## 七、附表：实验内容

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	摄影与摄像	综合	必做	2
2	一体机和微课系统的操作	综合	必做	2
3	图片素材的处理	综合	必做	2
4	flash 动画制作	综合	选做	2
5	视频素材后期编辑	综合	必做	2
6	多媒体课件制作	综合	必做	4
7	微课制作	综合	必做	2

大纲修订人签字：赵福君

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文，闫青

审定日期：2020.8

## 《班级管理与班主任工作技能》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB01030	课程名称:	班级管理与班主任工作技能
英文名称:	Class Management and Class Adviser's Skill		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	教育学
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/ 实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《班级管理与班主任工作技能》以班级管理和班主任工作技能为对象,构建合理的班级结构、增强班级凝聚力,提升班主任的影响力、提高班主任领导的艺术等,探究中小学班级管理的基本理论、原则及其方法,深化班集体管理的基本理论、知识。通过学习,可以培养学生掌握中小学班级建立及其管理的基本路径,掌握中小学班集体管理的基本要求、环节、方法和策略,具备从事中小学班级管理所应具备的基本素养和能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

- 1.了解班主任工作的基本内容,理解班级组织建设的理论要求。
- 2.掌握提升班主任工作的途径、方法。
- 3.掌握提升班级组织凝聚力的途径、方法。
- 4 形成促进班级育人的道德素质和教育机智。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
目标 1	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-1 掌握中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况、中学特点和音乐专业的优势，组织管理班级；
目标 2	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。
目标 3	6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识；掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。	6-1 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识，通过音乐教育进行美育与德育的综合育人； 6-2 掌握中学生身心发展规律，利用专业优势组织主题教育和文艺活动，通过丰富多彩、格调健康的文艺活动进行育人。
目标 4	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。2. 树立正确的职业道德信念。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识； 2-2 具有正确的人生观和价值观，能够以身作则，帮助学生建立正确的道德观和价值观；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、班级管理的双层目标	课程目标 1	1.明晰班级管理的概念、班级管理的核心要素； 2.理解班级管理的目标是：建设班级、培育人格； 3.掌握班级结构的几种典型类型，辨析几种班级类型对学生发展的影响。	1.班级管理的概念、班级管理的核心要素； 2.班级管理的目标是：建设班级、培育人格； 3.班级结构的类型； 4.班主任在班级建设中的作用。	1.课堂讲授； 2.课堂讨论	理论 2 学时
二、班级管理的一套思路	课程目标 2	1.掌握班级管理育人的流程； 2.掌握影响班集体凝聚力的基本因素； 3.掌握增强班集体凝聚力的方法。	1.“生生交往”是班级特有的教育资源； 2.在交往中解决发展问题的四个环节。	1.课堂讲授； 2.课程案例分析； 3.课堂讨论	理论 2 学时
三、班级管理的三项策略	课程目标 3	1.了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法； 2.能够有效管理班级； 3.基本掌握组织主题活动和建设的核心要素和程序。	1.常规管理； 2.主题活动； 3.文化建设。	1.课堂讲授； 2.课程案例分析； 3.课堂讨论	理论 2 学时
四、增强班主任的影响力	课程目标 4	1.掌握班主任影响力的构成要素； 2.掌握班主任影响力增强的途径。	1.选择成事育人的价值取向； 2.培育自觉自主的发展基础； 3.采用交往共生的教育方式。	1.课堂讲授； 2.课程案例分析； 3.课堂讨论	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
五、班主任谈心谈话	课程目标 1	1.了解班主任德育工作理念； 2.掌握班主任谈心谈话的工作技巧。	1.德育理念指导下班主任谈心谈话技巧； 2.班主任谈心谈话案例分析。	观察分析、案例分析和展示	实践 2 学时
六、班级文化设计	课程目标 2	掌握班级文化建设的理念、方法和技巧。	1.寻找素材,分析班级文化的核心要素、方法、途径； 2.制作一份班级文化建设方案。	社会实践	实践 2 学时
七、组织班会实践	课程目标 3	掌握通过班会规范班级、提高班级组织凝聚力的途径、方法。	1.策划、准备、实施 1 次班会课； 2.总结班会实施的经验,提炼班会育人的技巧。	社会实践	实践 2 学时
八、主题活动实践	课程目标 3	掌握通过主题活动和文化建设提高班级凝聚力,发挥育人功能的基本策略。	1.策划、准备、实施 1 次主题活动； 2.总结开展主题教育活动的经验,活动育人的技巧。	社会实践	实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论、见习总结进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论、实践总结、结课作业综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论、实践总结、结课作业综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课堂讨论、结课作业综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 4 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、社会实践和结课作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 2 分。平时出勤占总成绩的 10%。

2. 课堂讨论。要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的任务，期间要进行 2 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。讨论课成绩占总成绩的 10%。

3. 社会实践。学生通过观看视频素材、访谈中小学班主任、自主进入中小学观摩、阅读班级管理书籍等途径，学习班主任在师生交往、班级文化建设、组织班会、主题活动等实践的方法、技巧和途径，综合其专题展示和心得体会，形成社会实践成绩。社会实践成绩占总成绩的 30%。

4. 结课论文或开卷考试。课程论文要求根据拟定主题，分析有理论，有对策，层次明确，思路清晰，无错别字和病句。开卷考试拟定 5 个案例，让学生通过学习的理论进行分析，并提出改进策略。结课论文或开卷考试占总成绩的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值	总分值			
1	1. 班级管理的双层目标 5. 班主任谈心谈话技巧	案例分析	个人课堂讨论评分	25%	总成绩=平时出勤*10%+课堂讨论*10%+社会实践*30%+结课作业*50%			
		谈心谈话案例分析和展示	案例分析和展示评分					
		结课作业	期末考查					
2	2. 班级管理的一套思路 6. 班级文化设计	案例分析	小组汇报评分	35%		总成绩=平时出勤*10%+课堂讨论*10%+社会实践*30%+结课作业*50%		
		班级文化建设方案	文化建设方案评分					
		结课作业	期末考查					
3	3. 班级管理的三项策略 7. 组织班会实践 8. 主题活动实践	案例分析	小组汇报评分	25%			总成绩=平时出勤*10%+课堂讨论*10%+社会实践*30%+结课作业*50%	
		班会或主题活动方案设计、活动展示	方案设计或活动展示评分					
		结课作业	期末考查					
4	4. 增强班主任的影响力	案例分析	个人课堂讨论评分	15%				总成绩=平时出勤*10%+课堂讨论*10%+社会实践*30%+结课作业*50%
		结课作业	期末考查					

备注：结课作业指的是结课论文或开卷考试。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

李伟胜.《班级管理》，华东师范大学出版社. 2010；

胡小萍,叶存洪.《班主任工作与班级管理艺术》.江西高校出版社. 2010。

### 2. 主要参考书

邓艳红.《小学班级管理》.华东师范大学出版社 2010；

傅建明,胡志奎.《班级管理案例》.广东教育出版社. 2009；

湛启标,王晞.《班级管理与班主任工作》.福建教育出版社. 2007。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	班主任谈心谈话	案例策略设计或策略示范	理论课完成后 1 周	2
2	班级文化设计	方案设计	理论课完成后 2 周	2
3	组织班会实践	方案设计或组织班会	理论课完成后 3 周	2
4	主题活动实践	方案设计或组织活动	理论课完成后 4 周	2

大纲修订人签字：崔晓娟

修订日期：2020.7

大纲审定人签字：吕宝文，闫青

审定日期：2020.8

## 《书写技能训练（一）》课程教学大纲

课程代码:	YB01009	课程名称:	书写技能训练（一）
英文名称:	Writing Ability Training-1		
学分/学时:	1/16	适用专业:	师范类专业
大纲制定者:	张梅	大纲审定者:	崔晓娟
开课单位:	师范专业	审定日期	2019.8

### 一、课程简介

本课程是为提高师范生综合素质能力而开设的教育教学能力训练课，是师范类专业教育教学工作的重要补充部分，是提高师范生教学基本技能的一个重要环节；同时本课程设置旨在加强学生审美教育，激发学生热爱中国传统文化的情感，让师范生掌握钢笔字的基本书写要领，提高学生书写能力。也为提升师范生下一个学期开设的《书写技能训练（二）》打下基础，帮助学生更好地适应中小学教育教学工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系：

#### （一）课程目标

本课程是师范生的教师教育技能必修课之一。通过本课程的学习，各师范专业学习者了解书写要领及方法，在实际教学中能合理有效辅助教学。通过本课程的学习，使学生达到以下目标：

1. 学习和掌握用钢笔书写汉字的基本技法，把握正确的书写姿势，运用正确的运笔方法，逐步感受钢笔书写中的力度、速度变化，逐步体会钢笔书写的特点。
2. 书写过程中不断反思，提高书写能力，养成良好的书写习惯。
3. 感受汉字书写的魅力，学习从笔画、结构、章法以及内涵等方面欣赏书法作品，感受书法之美，认识中国书法的丰富内涵和文化价值，提高书法审美能力。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；
2	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程

	具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	标准，领会课程标准中的理念与要求；
3	6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识；掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。	6-1 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识，通过音乐教育进行美育与德育的综合育人；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 楷书书写训练	目标 1、2、3	1. 掌握楷书笔画的写法； 2. 掌握楷书结构规律； 3. 掌握楷书部件的写法； 4. 熟练书写规范楷书。	1. 楷书书写方法； 2. 楷书笔画训练； 3. 楷书部件训练； 4. 楷书结构训练。	作品展示，学生互评，讲授法，演示法，实践法。	实践 10 学时
第二章 行书书写训练	目标 1、2、3	1. 尝试书写行书的笔画； 2. 理解行书结构规律； 3. 尝试书写行书常用部件； 4. 尝试书写规范行书。	1. 行书笔画训练； 2. 行书部件训练； 3. 行书结构训练。	作品展示，学生互评，讲授法，演示法，实践法。	实践 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评。

成绩构成	考核方式	权重	考核成绩	课程目标 1 (0.45)	课程目标 2 (0.30)	课程目标 3 (0.25)	小计
平时成绩 (60%) —课程讨论	平时作业	0.6		第一章 第二章 15.3	第一章 第二章 15.3		
	课堂互动	0.4		第一章 第二章 10.28		第一章 第二章 10.28	
期末成绩 (40%)	期末作品	1		第一章/第二章 11.42	第一章/第二章 11.42	第一章/第二章 11.42	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两大部分，分为平时成绩和期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时成绩，包括考勤、平时作业，占总成绩的 60%。

(1) 考勤，只扣分不加分，无故旷课一次，将在平时总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到、早退一次，将在平时总评成绩中扣除 3 分。

(2) 平时作业占平时成绩的 60%。包括每周的课外作业。

(3) 课堂互动占平时成绩的 40%。包含课堂展示、测试。

- 2、期末成绩，占总成绩的 40%。完成一幅钢笔字作品，楷书、行书任选一种。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

曹长远. 师范生硬笔书法教程（第二版）[M]，北京：高等教育出版社，2011 年。

##### 2. 主要参考书

熊泽文、武谊嘉. 三笔字教程[M]，北京：师范大学出版社，2011 年；

白立献、陈培站. 历代小楷精选[M]，郑州：河南美术出版社，2008 年。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	钢笔字楷书训练	实践	必做	10

2	钢笔字行书训练	实践	必做	6
---	---------	----	----	---

大纲修订人签字：张梅

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文，闫青

审定日期：2019.8

## 《音乐课程标准与教材分析》课程教学大纲

课程代码:	ZB04481	课程名称:	音乐课程标准 解读与教材分 析
英文名称:	Interpretation of Music Curriculum Standards and Analysis		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程介绍

《音乐课程标准与教材分析》是音乐学专业的一门必修课程,通过本课程的学习了解使学生理解和掌握音乐课程的本质、明晰中小学音乐课程的理念;明确中小学音乐教育的目标和主要内容;掌握中小学音乐课程的实施方法和评价方式方法;最终提升音乐教育教学修养,使学生逐步向教师专业化方向成长与发展。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 通过对课程标准的全面学习了解我国音乐教育方针与政策。
2. 学习关于音乐课程的本质与基本性质,树立正确的音乐教育观。
3. 通过课程标准和音乐教材的分析,掌握中小学音乐教学的基本任务、目标、内容,掌握一定的教学原理。
4. 通过对课程标准制定背景的学习,了解国内外音乐教育改革动态和专业前沿发展,具有一定的反思意识。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 通过对课程标准的全面学习了解我国音乐教育方针与政策。	1. 师德规范。践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，立志成为“四有”好老师。	1-2 熟悉党和国家有关基础教育的政策和法规，依法执教；
2. 学习关于音乐课程的本质与基本性质，树立正确的音乐教育观。	2. 教育情怀。热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心，责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱教育事业、具有职业认同感，热爱音乐教育事业，具有为教育事业奉献的意识；
3. 通过课程标准和音乐教材的分析，掌握中小学音乐教学的基本任务、目标、内容，掌握一定的教学原理。	4. 教学能力。掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；
4. 通过对课程标准制定背景的学习，了解国内外音乐教育改革动态和专业前沿发展，具有一定的反思意识。	7. 学会反思。了解国内外基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够根据教育发展制定学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，养成从学生学习、课程教学、学科理解等不同角度反思问题的习惯，在反思中培养创新意识。	7-1 了解国内外基础教育改革发展动态，具有终生学习与专业发展意识。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 音乐课程标准制定的背景	3、4	了解我国基础音乐教育的历史发展，了解音乐教育的基本现状与国内外教育改革趋势，明确课程标准制定的背景。	1. 基础音乐教育历史沿革； 2. 基础音乐教育现状； 3. 国际基础教育改革潮流趋势。	理论讲授	2
2. 音乐课程的性质	1、3	明确音乐课程的性质，初步树立正确的音乐教育观。	1. 音乐课程的人文性； 2. 音乐课程的审美性； 3. 音乐课程的实践性。	课前查找相关文献资料，讨论加理论讲授	2
3. 音乐课程的理念	1、 2、3	了解掌握音乐课程的基本理念，用正确理念指导教学。	1. 十大基本理念及内涵。	理论讲授加讨论模式	4
4. 音乐课程的目标	3	了解中小学音乐教育的基本目标，明确音乐教育的方向与任务。	1. 中小学音乐课程总目标； 2. 中小学音乐课程的学段目标。	讨论、教师总结	4
5. 音乐课程教学四大内容	3	了解音乐课程教学的四大领域，明确中小学音乐教育学习内容。	1. 感受与欣赏内容标准； 2. 表现内容标准； 3. 创作内容标准； 4. 内容标准。	自学辅导的模式	4

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现、期末考试进行综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂表现 (30%)			第 3、4 章	第 1 章	
	作业 (70%)		第 1、2 章			
期末成绩 (70%)	结课论文	第 1、2 章	第 3 章	第 3 章		

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	1. 师德规范	1-2	M	0.20	
课程目标 2	2. 教育情怀	2-1	H	0.25	
课程目标 3	4. 教学能力	4-1	H	0.40	
课程目标 4	7. 学会反思	7-1	L	0.15	

## 五、课程考核评价

本课程的成绩由平时成绩 30%和期末成绩 70%构成。

1. 平时成绩由作业 70%、课堂表现 30%两方面构成：

(1) 考勤成绩采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。其中无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。课堂表现占平时成绩的 30%，不出勤当节课程表现成绩扣 5 分，不参与活动、说话、不遵守纪律等情况出现一次扣五分，累计超过三次课堂表现成绩为零，情节严重者平时成绩为零；课堂讨论根据小组参与度、观点、表述进行评分。

- (2) 本课程作业共 2-3 次，为百分制，取平均分，占平时成绩的 70%。

2. 期末考试为考查形式，以结课论文为考查方式。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	音乐课程性质	1. 期末考试	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	音乐课程理念	1 课堂讨论 2. 期末考试	1. 课堂讨论采用分组讨论形式，根据各组成员表现评定分数。 2. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	25	20
课程目标 3	音乐课程目标与内容	1. 书面作业 2. 期末考试	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	25
课程目标 4	课标制定的背景	1. 期末考试	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	15	15

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材：

中华人民共和国教育部：《义务教育音乐课程标准》. 北京：北京师范大学出版社. 2017 年 10 月。

大纲修订人签字：赵欢

修订日期：2020. 8

大纲审定人签字：吕宝文，闫青

审定日期：2020. 8

## 《书写技能训练（二）》课程教学大纲

课程代码：	YB01010	课程名称：	书写技能训练（二）
英文名称：	Writing Ability Training-2		
学分/学时：	1/16	适用专业：	师范类专业
大纲制定者：	张梅	大纲审定者：	崔晓娟
开课单位	师范学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系：

#### （一）课程目标

本课程是师范生的教师教育技能必修课之一。通过本课程的学习，各师范专业学习者了解书写要领及方法，在实际教学中能合理有效辅助教学。通过本课程的学习，使学生达到以下目标：

1. 学习和掌握用毛笔、粉笔书写汉字的基本技法，把握正确的书写姿势，运用正确的运笔方法，逐步感受书写中的力度、速度变化，逐步体会毛笔、粉笔书写的特点。
3. 提高书写能力，养成良好的书写习惯。能用毛笔书写楷书，用粉笔熟练地书写正楷字，做到平正、匀称，力求美观，逐步提高书写速度。
3. 感受汉字和书法的魅力，学习从笔画、结构、章法以及内涵等方面欣赏书法作品，感受书法之美，并在学习中陶冶性情，认识中国书法的丰富内涵和文化价值，提高书法审美能力。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；
2	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；
3	6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识；掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。	6-1 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识，通过音乐教育进行美育与德育的综合育人；

## 二、技能训练内容及学时分配8

序号	技能训练内容	教学方法及要求	时间安排
1	一、毛笔字书写训练： 1. 毛笔基本笔画的写法； 2. 毛笔偏旁部首的练习； 3. 毛笔字的结构练习。	讲授法，演示法，实践法 课堂汇报	8
2	二、粉笔字书写训练： 1. 粉笔基本笔画的写法； 2. 粉笔偏旁部首的练习； 3. 粉笔字的结构练习。	讲授法，演示法，实践法 课堂汇报	8

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括两大部分，分为平时成绩和期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时成绩，包括考勤、平时作业，占总成绩的 60%。
  - (1) 考勤，只扣分不加分，无故旷课一次，将在平时总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到、早退一次，将在平时总评成绩中扣除 3 分。
  - (2) 平时作业占平时成绩的 60%。包括每周的课外作业。
  - (3) 课堂互动占平时成绩的 40%。包含课堂展示、测试。
- 2、期末成绩，占总成绩的 40%。完成一幅毛笔字作品和一幅粉笔字作品。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：张梅

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文，闫青

审定日期：2019.8

# 《音乐教学论》课程教学大纲

课程代码:	ZB04459	课程名称:	音乐教学论
英文名称:	Music Teaching Theory		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

这门课程,属于学科教育学的范畴,具有音乐教育基本理论与音乐教学实践相结合的课程特点。其课程总目标体现为:培养学生树立正确的音乐教育观,在教学实践过程中培养学生的教师职业意识;指导学生较系统地掌握从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本技能,培养学生具有较高的职业素质和教学实践能力及教学创新能力,能够胜任学校音乐课堂教学和课外音乐活动的指导工作,为教育实习及教师资质的进一步发展打下坚实基础。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

1. 了解中小学音乐教学的任务和要求,掌握中小学音乐教学的一般规律,熟悉中小学音乐教学过程、教学原则、教学领域、教学方法、能够独立设计和安排各种类型的音乐课,了解音乐学科研究的发展趋势,了解近现代国外著名的音乐教育体系和教学法,了解国内外音乐教育的成功经验。
2. 掌握进行中小学进行音乐教学研究所具备的理论知识。
3. 具备中利用音乐进行班级活动和组织课外音乐教学活动的的能力。
4. 全面掌运用音乐专业知识和技能的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 了解中小学音乐教学的任务和要求，掌握中小学音乐教学的一般规律，熟悉中小学音乐教学过程、教学原则、教学领域、教学方法、能够独立设计和安排各种类型的音乐课，了解音乐学科研究的发展趋势，了解近现代国外著名的音乐教育体系和教学法，了解国内外音乐教育的成功经验。</p>	<p>4. 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；</p>
<p>2. 掌握进行中小学进行音乐教学研究所具备的理论知识。</p>	<p>4. 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>
<p>3. 具备中利用音乐进行班级活动和组织课外音乐教学活动的的能力。</p>	<p>5. 班级指导。掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。</p>	<p>5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。</p>
<p>4. 全面掌运用音乐专业知识和技能的能力。</p>	<p>3. 学科素养。掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
课程概述	课程目标 2	掌握本门课程的研究范围、学习要点、知识单元框架。	1. 本课程的概述； 2. 本课程的学习内容； 3. 学习要求。	课堂教学。	2
1. 中外音乐教育发展历史及现状	课程目标 2	通过这一章的学习，了解中外音乐教育的历史发展脉络，了解我国基础教育改革的背景，了解我国音乐教育的现状。	1. 中外音乐教育发展历史； 2. 我国近现代音乐教育现状； 3. 基础教育音乐教育改革背景。	课堂教学。	2
2. 音乐教育心理	课程目标 1、2	能够掌握中小学生音乐学习心理的一般规律，并且能够根据学生心理展开教学。	1. 中小学生心理发展一般规律； 2. 学习音乐心理规律； 3. 如何根据音乐学习心理展开教学。	课堂教学； 课后实践：阅读心理学相关书籍。	2
3. 音乐教育方法	课程目标 1、2	了解各种不同教学法的基本特点，基本能够选用正确的教学方法。	1. 各种教学法的概念； 2. 教学法举例； 3. 各种教学的优缺点； 4. 各种教学法的选用原则。	课堂教学：采用分组讨论的形式。	4
4. 国外著名教育体系简介	课程目标 1、2	了解国际著名音乐教育体系，能够借鉴国际著名教育体系。	1. 达尔克罗兹音乐教育体系； 2. 奥尔夫音乐教育体系； 3. 柯达伊音乐教育体系。	课堂教学； 课例体验	6
5. 音乐教学模式	课程目标 1	熟悉并能运用各种教学模式。	1. 什么是教学模式； 2. 各种教学模式的过程，方法，评价；	课堂教学； 案例分析。	2

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
			3. 实例分析。		
6. 音乐教材分析	课程目标 2、4	掌握教材分析的步骤与基本方法,能够运用所学的方法和步骤进行教学分析。	什么是教材分析? 教材分析的方法; 教材分析的步骤。	课堂教学 教材分析实践练习。	4
7. 音乐教学设计	课程目标 2、4	音乐教学设计。	教学目标的设计; 教学策略的设计; 教学重点难点的设计; 教学过程的设计; 教学媒体的设计。	课堂教学。	4
8. 课外音乐活动	课程目标 3	能够根据开展课外音乐教学活动。	课外音乐活动开设的意义; 课外音乐活动的类型; 专业社团的组织与排练。	课堂教学; 课后实践:制定一份校园艺术节的活动方案。	2
9. 音乐教学评价	课程目标 2	能够采用科学的方法对学生学习情况进行科学的评定。	教学评价的意义; 教学评价的方法; 教学评价的一般原则。	课堂教学; 课后实践:制定一份学生音乐学习评价方案。	2
10. 课堂教学资源的与校本课程的开发	课程目标 4	合理运用资源,掌握校本课程开发的基本方法与步骤。	课程资源; 课程资源的分类; 什么是校本课程; 校本课程开发的意义; 校本课程开发的角度;	课堂教学 课堂作业。	2

知识单元	对应课程 目标	预期学习 成效	教学内容	教学活动	学时
			小本课程开发的方法。		

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课后作业、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课后作业、期末考试进行综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课堂作业进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	第三章			第十章	
	作业 (70%)	第六、 七、九章		第八章	第六章、第 七章	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	第二、 三、四、 五、章	第二章	第八章	第六章、第 七章	

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	4 学会教学	4-2	H	0.40	
课程目标 2	4 学会教学	4-3	H	0.20	
课程目标 3	5 班级指导	5-2	L	0.15	
课程目标 4	3 学科素养	3-3	M	0.25	

## 五、课程考核评价

本课程成绩由平时成绩 30%和期末成绩 70%。

1. 平时成绩由作业 70%、课堂表现 30%两方面构成：

(1) 考勤成绩采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。其中无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。课堂表现占平时成绩的 30%，不出勤当节课程表现成绩扣 5 分，不参与活动、说话、不遵守纪律等情况出现一次扣五分，累计超过三次课堂表现成绩为零，情节严重者平时成绩为零；课堂讨论根据小组参与度、观点、表述进行评分。

(2) 本课程平时作业，形式为书面作业形式。每次以百分制计分，取平均分。占平时成绩的 70%。

2. 期末考试为出卷形式。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	教育心理、国外教育体系、教学模式、教学体系、教材分析、教学设计、教学评价。	填空、简答、材料分析、判断、编写教案。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	45	45
课程目标 2	中外音乐教育发展历史、教学方法。	编写教案、简答、判断、填空。	1. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	25	25
课程目标 3	课外音乐教学活动。	简答、填空。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	15	15
课程目标 4	教材分析、教学设计、校本课程开发。	教案编写。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	15	15

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 推荐教材：

尹爱青《学校音乐教育导论与教材教法》.北京：人民音乐出版社.2017年。

### (二) 参考教学资源：

1. 廖乃雄《论音乐教育》.北京：中央音乐学院出版社.2010年；
2. 尹爱青《音乐课程与教学论》.年版.东北师范大学出版社.2006年；
3. [美]艾伯利斯等《音乐教育原理》.北京：中央音乐学院出版社，2008年。

大纲修订人签字：赵欢

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文，闫青

审定日期：2020.8

## 《音乐教学技能训练》实验教学大纲

课程代码:	YB04002	课程名称:	音乐教学技能训练
英文名称:	The Training of Music Teaching Skills		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	视唱练耳(一)
总学分/总学时:	1.5 学分/48 学时	适用专业:	音乐学
开课单位:	音乐与舞蹈系	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

音乐学专业学生必修的一门体现示范专业特色、具有较强综合性与实践性的集中实践课程，是巩固学生专业思想、培养合格教师的重要环节，是高等师范教育教学工作的重要组成部分。本课程的目标：

1. 通过本课程的学习与实践训练，使学生掌握并熟练运用课堂教学的各种教学技能。
2. 使学生掌握组织校园文化与文艺节目的基本教学技能。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1、通过本课程的学习与实践训练，使学生掌握并熟练运用课堂教学的各种教学技能	4. 教学能力。掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力	4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；
2、使学生掌握组织校园文化与文艺节目的基本教学技能	5. 班级指导。掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。

## 二、实验项目及学时分配

序号	实验项目名称	学时分配	实验类型	每组人数	实验要求
1	口语技能训练	4	综合性试验	10	必做
2	板书技能	4	综合性试验	10	必做
3	讲授与提问技能	4	综合性试验	10	必做
4	演示技能	6	综合性试验	10	必做
5	导课与结课技能	2	综合性试验	10	必做
6	组织教学技能	6	综合性试验	10	必做
7	说课技能	6	综合性试验	10	必做
8	班级活动策划组织能力	4	综合性试验	10	选做
9	文艺活动策划与组织能力	2	综合性试验	10	选做
10	综合教学技能	10	综合性试验	10	必做

## 三、实验内容及教学要求

### 实验一：口语技能训练

- 1.实验目标：1
- 2.实验内容：口语技能训练、面目表情、肢体语言的训练
- 3.实验组织：提前下发实验任务、展示技能、反馈纠正、强化练习
- 4.学生学习成效：具备一定的语言技能，配合合理的面部表情和肢体动作。

### 实验二：板书技能训练

- 1.实验目标：1
- 2.实验内容：板书技能训练
- 3.实验组织：提前下发实验任务、展示技能、反馈纠正、强化练习
- 4.学生学习成效：具备一定的板书技能，配合讲授

### 实验三：讲授与提问技能

- 1.实验目标：1
- 2.实验内容：讲授与提问技能
- 3.实验组织：提前下发实验任务、展示技能、反馈纠正、强化练习
- 4.学生学习成效：掌握提问与讲授的基本技巧

### 实验四：演示技能

- 1.实验目标：1
- 2.实验内容：演示技能

- 3.实验组织：提前下发实验任务、展示技能、反馈纠正、强化练习
- 4.学生学习成效：熟练使用演示技能、其中会运用音乐专业技能演示

#### 实验五：导课与结课技能

- 1.实验目标：1
- 2.实验内容：导课与结课技能
- 3.实验组织：提前下发实验任务、展示技能、反馈纠正、强化练习
- 4.学生学习成效：具备熟练的导课与结课技能

#### 实验六：组织教学技能

- 1.实验目标：1
- 2.实验内容：组织教学技能
- 3.实验组织：提前下发实验任务、展示技能、反馈纠正、强化练习
- 4.学生学习成效：掌握利用学科的特点进行组织的能力

#### 实验七：说课技能

- 1.实验目标：1
- 2.实验内容：说课技能
- 3.实验组织：提前下发实验任务、展示技能、反馈纠正、强化练习
- 4.学生学习成效：掌握利用学科的特点进行组织的能力

#### 实验八：班级活动策划组织能力

- 1.实验目标：2
- 2.实验内容：班级活动组织策划能力
- 3.实验组织：提前下发实验任务、展示组织能力，实验八与九选做一项即可
- 4.学生学习成效：具备用音乐技能组织策划主题班会的能力

#### 实验九：文艺活动策划与组织能力

- 1.实验目标：2
- 2.实验内容：文艺活动策划能力
- 3.实验组织：提前下发实验任务、展示策划方案，实验八与九选做一项即可
- 4.学生学习成效：熟悉校园文艺活动策划的基本流程

#### 实验十：综合教学技能

- 1.实验目标：1
- 2.实验内容：选取一堂音乐课，展示音乐课堂片段，包含各种技能进行综合训练
- 3.实验组织：提前下发实验任务、展示技能、反馈纠正、强化练习
- 4.学生学习成效：综合运用各种技能

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过课堂实验成绩与期末考试成绩进行综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过课堂实验成绩与期末按考试进行综合考评。

#### 五、成绩评定

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂实验成绩与期末成绩。课堂实验成绩占总评成绩的 40%，期末成绩占总评成绩的 60%。考勤采用扣分方法，其中无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分。课堂实验 2-3 次，百分制，取平时成绩。期末成绩为综合教学技能成绩分数，课堂实验与期末实验评定标准都按技能展示的效果、学习过程中态度进行评定。

实验课考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	考核方式	考核标准	考核分值 (参考值)
课程目标 1	平时实验技能展示与期末综合教学技能展示。	详见课堂实验、与期末实验评分标准。	80
课程目标 2	平时实验技能展示。	详见课堂实验评分标准。	20

#### 六、实验教材或实验导书

##### (一) 使用教材

芦康娥：《中学音乐教师教学技能训练》，西安：陕西师范大学出版社，2012 年第 1 版。

大纲修订人签字：赵欢

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文，闫青

审定日期：2020.8

## 《艺术实践（一）》实训教学大纲

---

课程代码:	KB04401	课程名称:	艺术实践（一）
英文名称:	Art Practice（1）		
学分/周数:	1 学分/1 周	适用专业:	音乐学
大纲制定者:	杨帆	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2019.8

---

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 通过艺术实践，使学生理论联系实际，进一步深刻理解和运用本专业理论知识，在活动中进行体验及展示，极大地调动学习的积极性。

2. 通过艺术实践，使学生熟悉并掌握舞台表演的程序和操作规范，进一步了解音乐艺术的各种形式，提升学生舞台领悟水平和自信心，使学生更好地与舞台相融合。

3. 通过艺术实践，培养学生的团队意识与合作精神，增强人际交往和协调能力；进一步发挥学生的主动性，培养其创新能力。

4. 通过艺术实践，培养学生组织能力，这个过程中，可以充分地发挥学生的主观能动性与创造性，锻炼和培养他们的节目编排能力。

(二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 通过艺术实践, 使学生理论联系实际, 进一步深刻理解和运用本专业理论知识, 在活动中进行体验及展示, 极大地调动学习的积极性。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识, 科学的音乐演奏、演唱方法; 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力; 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法, 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力; 熟知中西方音乐史的发展脉络; 了解中外音乐种类与特点, 具备开阔的专业视野;
2. 通过艺术实践, 使学生熟悉并掌握舞台表演的程序和操作规范, 进一步了解音乐艺术的各种形式, 提升学生舞台领悟水平和自信心, 使学生更好地与舞台相融合。	8. 沟通合作 具有团队协作精神, 掌握沟通合作技能, 具备小组互助和合作学习的能力, 能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 能够通过音乐技能展示、教学展示, 有效表达自己的观点与教学方法, 能够在教学过程中进行有效的合作交流。
3. 通过艺术实践, 培养学生的团队意识与合作精神, 增强人际交往和协调能力; 进一步发挥学生的主动性, 培养其创新能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神, 掌握沟通合作技能, 具备小组互助和合作学习的能力, 能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神, 掌握沟通合作技能, 积极开展小组互助和合作学习;
4. 通过艺术实践, 培养学生组织能力, 这个过程中, 可以充分地发挥学生的主观能动性与创造性, 锻炼和培养他们的节目编排能力。	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法, 能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题, 能够整合多种教学资源, 组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等, 并能够管理各种社团, 促进和提升校园文化建设。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	声乐艺术实践	在指导教师指导下,结合表演加强对初级程度声乐作品及自弹自唱的实践。	第三学期
2	钢琴艺术实践	在指导教师指导下,结合表演加强对初级程度钢琴作品及正谱伴奏的实践。	第三学期
3	音乐理论知识	在音乐理论教师指导下,结合所学各门音乐理论基础知识,进行集中学习、测试。	第三学期

## 三、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过舞台表演综合考评;
- 2.课程目标 2 的达成度通过舞台表演综合考评;
- 3.课程目标 3 的达成度通过舞台表演综合考评;
- 4.课程目标 4 的达成度通过舞台表演综合考评。

## 四、成绩评定

该课程成绩为实践测评。具体要求及成绩评定方法如下:

实践测评分为:声乐演唱、钢琴演奏、自弹自唱、正谱伴奏、理论知识五部分。演奏、演唱采取现场打分、集体评分方式,以现场评分教师的平均成绩为准。理论知识以试卷测试方式进行。

- 要求 (1) 成绩评定应包括作品完整程度、舞台形象、表演内容方面的综合、客观评定成绩  
(2) 实践测评成绩以五项平均成绩为准。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字: 杨帆

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019.8

## 《艺术实践（二）》实训教学大纲

课程代码:	KB04402	课程名称:	艺术实践（二）
英文名称:	Art Practice（2）		
学分/周数:	1 学分/1 周	适用专业:	音乐学
大纲制定者:	杨帆	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 通过艺术实践，使学生理论联系实际，进一步深刻理解和运用本专业理论知识，在活动中进行体验及展示，极大地调动学习的积极性。

2. 通过艺术实践，使学生熟悉并掌握舞台表演的程序和操作规范，进一步了解音乐艺术的各种形式，提升学生舞台领悟水平和自信心，使学生更好地与舞台相融合。

3. 通过艺术实践，培养学生的团队意识与合作精神，增强人际交往和协调能力；进一步发挥学生的主动性，培养其创新能力。

4. 通过艺术实践，培养学生组织能力，这个过程中，可以充分地发挥学生的主观能动性与创造性，锻炼和培养他们的节目编排能力。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 通过艺术实践，使学生理论联系实际，进一步深刻理解和运用本专业理论知识，在活动中进行体验及展示，极大地调动学习的积极性。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；
2. 通过艺术实践，使学生熟悉并掌握舞台表演的程序和操作规范，进一步了解音乐艺术的各种形式，提升学生舞台领悟水平和自信心，使学生更好地与舞台相融合。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。
3. 通过艺术实践，培养学生的团队意识与合作精神，增强人际交往和协调能力；进一步发挥学生的主动性，培养其创新能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

4. 通过艺术实践，培养学生组织能力，在这个过程中，可以充分地发挥学生的主观能动性，与创造性，锻炼和培养他们的节目编排能力。	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。
--	---	---

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	声乐艺术实践	在指导教师指导下，结合表演加强对声乐作品或自弹自唱的实践。	第四学期
2	钢琴艺术实践	在指导教师指导下，结合表演加强对钢琴作品或正谱伴奏的实践。	第四学期

## 三、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过舞台表演综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过舞台表演综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过舞台表演综合考评；
- 4.课程目标 4 的达成度通过舞台表演综合考评。

## 四、成绩评定

该课程成绩为实践测评。具体要求及成绩评定方法如下：

实践测评分为：声乐演唱（自弹自唱）、钢琴演奏（伴奏）两部分，采取现场打分、集体评分方式，以现场教师的平均成绩为准。

- 要求：（1）成绩评定应包括作品完整程度、舞台形象、表演内容方面的综合、客观评定成绩  
（2）实践测评成绩以两项平均成绩为准。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：杨帆

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《艺术实践（三）》实训教学大纲

---

课程代码：	KB04403	课程名称：	艺术实践（三）
英文名称：	Art Practice（3）		
学分/周数：	1 学分/1 周	适用专业：	音乐学
大纲制定者：	杨帆	大纲审定者：	吕宝文 闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

---

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 通过艺术实践，使学生理论联系实际，进一步深刻理解和运用本专业理论知识，在活动中进行体验及展示，极大地调动学习的积极性。

2. 通过艺术实践，使学生熟悉并掌握舞台表演的程序和操作规范，进一步了解音乐艺术的各种形式，提升学生舞台领悟水平和自信心，使学生更好地与舞台相融合。

3. 通过艺术实践，培养学生的团队意识与合作精神，增强人际交往和协调能力；进一步发挥学生的主动性，培养其创新能力。

4. 通过艺术实践，培养学生组织能力，这个过程中，可以充分地发挥学生的主观能动性与创造性，锻炼和培养他们的节目编排能力。

(二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 通过艺术实践, 使学生理论联系实际, 进一步深刻理解和运用本专业理论知识, 在活动中进行体验及展示, 极大地调动学习的积极性。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识, 科学的音乐演奏、演唱方法; 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力; 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法, 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力; 熟知中西方音乐史的发展脉络, 了解中外音乐种类与特点, 具备开阔的专业视野;
2. 通过艺术实践, 使学生熟悉并掌握舞台表演的程序和操作规范, 进一步了解音乐艺术的各种形式, 提升学生舞台领悟水平和自信心, 使学生更好地与舞台相融合。	8. 沟通合作 具有团队协作精神, 掌握沟通合作技能, 具备小组互助和合作学习的能力, 能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 能够通过音乐技能展示、教学展示, 有效表达自己的观点与教学方法, 能够在教学过程中进行有效的合作交流。
3. 通过艺术实践, 培养学生的团队意识与合作精神, 增强人际交往和协调能力; 进一步发挥学生的主动性, 培养其创新能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神, 掌握沟通合作技能, 具备小组互助和合作学习的能力, 能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神, 掌握沟通合作技能, 积极开展小组互助和合作学习;
4. 通过艺术实践, 培养学生组织能力, 这个过程中, 可以充分地发挥学生的主观能动性 with 创造性, 锻炼和培养他们的节目编排能力。	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法, 能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题, 能够整合多种教学资源, 组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等, 并能够管理各种社团, 促进和提升校园文化建设。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	声乐艺术实践	在指导教师指导下，结合表演加强对声乐作品及自弹自唱的实践。	第五学期
2	钢琴艺术实践	在指导教师指导下，结合表演加强对钢琴作品及正谱伴奏的实践。	第五学期
3	音乐理论知识	在音乐理论教师指导下，结合所学各门音乐理论基础知识，进行集中学习、测试。	第五学期

## 三、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过舞台表演综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过舞台表演综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过舞台表演综合考评；
- 4.课程目标 4 的达成度通过舞台表演综合考评。

## 四、成绩评定

该课程成绩为实践测评。具体要求及成绩评定方法如下：

实践测评分为：声乐演唱、钢琴演奏、自弹自唱、正谱伴奏、理论知识五部分。演奏演唱采取现场打分、集体评分方式，以现场教师的平均成绩为准。理论知识以试卷测试方式进行。

- 要求：（1）成绩评定应包括作品完整程度、舞台形象、表演内容方面的综合、客观评定成绩  
（2）实践测评成绩以五项平均成绩为准。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：杨帆

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《艺术实践（四）》实训教学大纲

---

课程代码：	KB04404	课程名称：	艺术实践（四）
英文名称：	Art Practice（4）		
学分/周数：	1 学分/1 周	适用专业：	音乐学
大纲制定者：	杨帆	大纲审定者：	吕宝文 闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

---

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 通过艺术实践，使学生理论联系实际，进一步深刻理解和运用本专业理论知识，在活动中进行体验及展示，极大地调动学习的积极性。

2. 通过艺术实践，使学生熟悉并掌握舞台表演的程序和操作规范，进一步了解音乐艺术的各种形式，提升学生舞台领悟水平和自信心，使学生更好地与舞台相融合。

3. 通过艺术实践，培养学生的团队意识与合作精神，增强人际交往和协调能力；进一步发挥学生的主动性，培养其创新能力。

4. 通过艺术实践，培养学生组织能力，这个过程中，可以充分地发挥学生的主观能动性与创造性，锻炼和培养他们的节目编排能力。

(二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 通过艺术实践，使学生理论联系实际，进一步深刻理解和运用本专业理论知识，在活动中进行体验及展示，极大地调动学习的积极性。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；
2. 通过艺术实践，使学生熟悉并掌握舞台表演的程序和操作规范，进一步了解音乐艺术的各种形式，提升学生舞台领悟水平和自信心，使学生更好地与舞台相融合。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。
3. 通过艺术实践，培养学生的团队意识与合作精神，增强人际交往和协调能力；进一步发挥学生的主动性，培养其创新能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；
4. 通过艺术实践，培养学生组织能力，这个过程中，可以充分地发挥学生的主观能动性，与创造性，锻炼和培养他们的节目编排能力。	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	声乐艺术实践	在指导教师指导下，结合表演加强对声乐作品或自弹自唱的实践。	第七学期
2	钢琴艺术实践	在指导教师指导下，结合表演加强对钢琴作品或正谱伴奏的实践。	第七学期

## 三、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过舞台表演综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过舞台表演综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过舞台表演综合考评；
- 4.课程目标 4 的达成度通过舞台表演综合考评。

## 四、成绩评定

该课程成绩为实践测评。具体要求及成绩评定方法如下：

实践测评分为：声乐演唱（自弹自唱）、钢琴演奏（伴奏）两部分，采取现场打分、集体评分方式，以现场教师的平均成绩为准。

- 要求：（1）成绩评定应包括作品完整程度、舞台形象、表演内容方面的综合、客观评定成绩  
（2）实践测评成绩以两项平均成绩为准。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：杨帆

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《音乐田野调查》实训教学大纲

课程代码:	KB04409	课程名称:	音乐田野调查
英文名称:	Musical Fieldwork		
学分/周数:	2 学分/2 周	适用专业:	音乐学(师范类)
大纲制定者:	张强	大纲审定者:	吕宝文, 闫青
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1.在田野调查实践过程中学生们通过搜集大量的民族民间音乐素材,了解到课堂中无法接触到的新鲜事物,达到开阔眼界,增长知识的目的,提高学生对民族音乐学与音乐本体研究的理性认识。

2.通过田野调查使学生对艺术内涵的进一步思考,提高学生表现能力和鉴赏能力。具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,具备小组互助和合作学习的能力。通过组织学生进行音乐田野调查实践,充分调动学生参与教育教学活动的自觉性和强烈的求知欲,开发学生的智慧潜能,发展学生个性特长,增强学生对中小学教育适应能力。

3.音乐田野调查是艺术教育的手段,是通过自然美和社会美的体验,提高他们感受美、鉴赏美、表现美、创造美的素质。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
课程目标 1	3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能
课程目标 2	3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。 8.沟通合作 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,具备小组互助和合作学习的能力,能够在教学过程中进行有效的合作交流。	3-3 具有人文底蕴和科学精神,了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识的整合能力 8-1 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,积极开展小组互助和合作学习
课程目标 3	3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。	3-3 具有人文底蕴和科学精神,了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识的整合能力

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	田野调查技术的基本理论与方法。	理论讲授。	第6学期暑假集中2周进行
2	深入田野，采集民族民间音乐。	1.进入村落、社区、文化站、民间社团采集民间音乐； 2.运用文字、录音、录像、照相等手段开展采集民间音乐活动。	
3	新疆丰富多彩的民族民间音乐文化为本课程提供了广阔的资源，采用“走出去”的教学方式，即让音乐专业学生走出学校，由专门教师统一带队，深入民族民间音乐生活学习、收集各种第一手的音乐资料并对其进行分析研究。	将学生分成若干小组，分别对不同的民间艺人进行音乐田野调查。教师编制调查题目，培训学生掌握调查方法以及调查报告的撰写格式等，学生可任选一个自己感兴趣问题开展调查研究，学生就调查过程中出现的问题与指导教师进行咨询交流，学生调查完毕后提交音乐调查报告和文字、照片、录音、录像一手资料存档。	

## 三、课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过音乐田野调查报告综合考评；
- 2.课程目标2的达成度通过音乐田野调查报告综合考评；
- 3.课程目标3的达成度通过音乐田野调查报告综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和音乐调查报告。具体要求及成绩评定方法如下：  
学生平时成绩占所修课程总评成绩的60%，音乐调查报告占40%。

1.学生平时成绩由任课教师根据学生田野调查过程中的调查表现、搜集的田野资料两个方面  
的情况确定。

平时成绩总分按100分计算，平时成绩采用以下计算公式：

平时成绩 = 调查表现×50% + 搜集的田野资料×50%。

其中，调查表现、搜集的田野资料两方面在记分册中均用百分制填写。

2.音乐调查报告占总成绩的40%。

要求：课程结束后，学生应在规定的时间内提交不少于2500字的调查报告，同时提交文字、照片、录音、录像等一手资料存档。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：张 强

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文，闫 青

审定日期：2020.8

## 《毕业论文》教学大纲

课程编码:	KB04408	总学分:	4
学时或周数:	12	适用专业:	音乐学
大纲制定者:	赵欢	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

《毕业论文》是实现音乐学专业本科生培养目标的重要教学环节，是培养学生从事科学研究工作和综合实验技能的能力，掌握科学研究的基本方法，培养学生创新精神、实践能力和综合素质的一门十分重要的集中实践课程。通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 使学生获得收集获取资料、信息及独立分析的能力；综合运用所学知识和技能，解决实际问题的能力；较好地掌握本门学科的基础理论、专门知识和基本技能，方案论证的能力。
2. 使学生初步具备学生的创新意识和创新精神，继承和发扬探索与创造的能力。
3. 使用计算机（包括索取信息、计算机绘图、数据处理、多媒体软件应用等）的能力。
4. 撰写开题报告、文献综述、论文所具备的写作能力及论文答辩时的口头表达能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
2	7. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。	7-3 掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。
3	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。
4	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能	3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力。

	力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	
--	---------------------------	--

## 二、教学内容及进度安排

序号	教学内容	教学方法及要求	时间安排
1	选题	学生根据选题指南在指导教师指导下完成选题	第 1-2 周（周数非教学周，而是论文工作开始的起始周）
2	开题报告、文献综述	学生查阅文献不低于 10 项，在指导教师指导下完成开题报告、文献综述的撰写，指导教师要给出评语。	第 3-4 周
3	论文撰写	学生在指导教师指导下，通过收集、查阅文献资料和分析总结，完成论文一、二、三稿的撰写，指导教师要指导学生修改论文，给出每稿的评语。	第 5-8 周
4	论文定稿及资格审查	学生在指导教师指导下，通过论文一、二、三稿的撰写，经指导教师和评阅教师审阅给出定稿意见，学生论文方可参加答辩。	第 9-11 周
5	毕业论文答辩	系成立论文答辩小组，在规定的时 间、地点按要求参加答辩，答辩小组给出答辩成绩。	第 12 周 （《毕业论文》具体时间以每年教务处安排为准）

## 三、课程目标达成度评价

1. 教学目标1的达成度通过学生论文撰写过程中的工作表现、选题的角度、开题报告、文献综述的质量来评定。
2. 教学目标2的达成度通过撰写论文所采用的方法、论文质量来评定。
3. 教学目标3的达成度通过文献综述质量、论文质量来评定。
4. 教学目标4的达成度通过论文质量、答辩中表现来评定。

## 四、成绩评定

毕业论文成绩包括三个部分，分别为指导教师评阅成绩、评阅教师评阅成绩、论文答辩成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

要求：根据《石河子大学本科生毕业论文（设计）工作条例》要求，结合学生在毕业设计（论文）阶段的工作表现、出勤情况和与指导教师交流和沟通的次数及成效以及学位论文的水平、答辩情况等因素，合理设计各要素的分值权重，确定毕业论文的成绩。

指导教师评分占 40%，评阅教师评分占 20%，答辩成绩占 40%；其中指导教师成绩按文献综述 10%，开题报告 20%，论文(设计)70%评定。

## 五、其他需说明的问题

优秀：按期圆满完成任务书规定的任务。毕业论文有较强的现实意义，立论明确，观点新颖。结构合理，内容完整，条理清晰，重点突出，资料翔实，论证有力，语言流畅，引文规范，表明作者有较强的研究能力和创新意识。答辩时概念清楚，回答问题正确。

良好：能较圆满完成任务书规定的任务，毕业论文能联系实际，立论明确，结构合理，内容完整，资料翔实，语言通顺，条理清楚，引文规范，答辩时概念较清楚，回答问题基本正确。

中等：完成任务书规定的任务，毕业论文内容基本完整，条理清楚，文字通畅。引文较规范，答辩时能回答所提出的主要问题，且基本正确。

及格：基本完成任务书规定的任务。毕业论文质量一般，在结构、内容、引文等方面有个别错误。答辩时少数问题不够清楚，有若干错误。

不及格：未完成任务书规定的任务，工作态度不认真。毕业论文在结构、内容上有较大缺陷和错误。答辩时概念不清楚。回答问题不正确。

大纲修订人签字： 赵欢

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人签字： 吕宝文 闫青

审定日期：2020 年 8 月

## 《毕业音乐会》实训教学大纲

课程代码:	KB04411	课程名称:	毕业音乐会
英文名称:	Graduation concert		
学分/周数:	2 学分/2 周	适用专业:	音乐学
大纲制定者:	杨洪	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位:	音乐与舞蹈系	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

毕业音乐会是音乐学专业教育必修课，是本科教学过程最后阶段采用的一种实践教学环节。目的是培养学生所学基础理论、专业知识和基本技能的综合运用能力，检验其学习成果。主要内容为：舞台演唱、演奏、舞蹈实践教学指导。授课方式为：集中实践教学。通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 较好地掌握本门学科的基本技能，培养良好的艺术心态，艺术表现力，提高学生的整体艺术修养；
2. 掌握组织班级活动的基本途径和方法；
3. 培养学生的创新意识和创新精神，增强学生处理实际问题的能力和团队协作能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 较好地掌握本门学科的基本技能，培养良好的艺术心态、艺术表现力，提高学生的整体艺术素养；	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野； 3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力。
2. 掌握组织班级活动的基本途径和方法；	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-1 掌握中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况、中学特点和音乐专业的优势，组织管理班级； 5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。
3. 培养学生的创新意识和创新精神，增强学生处理实际问题的能力和团队协作能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习； 8-2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	音乐会节目策划	讲述、讨论，发挥艺术想象力	1天
2	具体任务安排	讲述、讨论，确定协作关系	1天
3	节目排练	现场练习、讨论，锻炼、提高专业技能与团队协作能力	1.4周
4	音乐会演出	表演、观摩，展示专业技能与协作能力	1天

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过排练、正式演出等环节综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过排练、正式演出等环节综合考评；
3. 课程目标3的达成度通过排练、正式演出等环节综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括2个部分，分别为音乐会排练表现和音乐会演出效果。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 做好毕业音乐会策划、实施方案和工作计划，做好毕业音乐会的各项准备工作。
2. 所有毕业班学生必须参加毕业音乐会，学生要发挥各自优势，克服存在的困难和问题，提高排练质量和时间进度，确保毕业音乐会达到预期效果。
3. 毕业音乐会，要分工明确，落实到人，抓节目、抓质量、抓进度，提高毕业音乐会的整体水平和专业水准。
4. 成绩评定采用百分制，排练表现30%，音乐会演出成绩70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1、3	节目编排与节目统筹	舞台表演	任课教师打分	30（10+20）	30
2	舞台展示	舞台表演	集体打分	70（60+10）	70

注：实际考核分值可在参考值30%上下浮动

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《教育见习》实习教学大纲

课程代码:	KB04407	课程名称:	教育见习
英文名称:	Educational probation		
学分/周数:	1 学分/1 周	适用专业:	音乐学
大纲制定者:	赵欢	大纲审定者:	吕宝文
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

教育教学实习是音乐学专业学生必修的一门体现示范专业特色、具有较强综合性与实践性的集中实践课程，是巩固学生专业思想、培养合格教师的重要环节，是高等师范教育教学工作的重要组成部分。本课程的目标：

1. 增强学生音乐专业思想、使学生在实践中充分感受到作为音乐教师的责任与使命，热爱音乐教育事业。
2. 在实践观摩中提升专业与教学能力，了解一线工作中音乐教育的现状。
3. 使学生具备在岗位上应有的交流沟通能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	2. 教育情怀。热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识；
课程目标 2	4. 教学能力。掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力； 4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。
课程目标 3	8. 沟通合作。具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	教学见习	听课不少于 4-6 节，完成相应的听课记录。	由实习单位安排
2	班主任见习	跟班见习，完成班主任记录	由实习单位安排
3	教研活动与文艺活动	参加教研活动不少于一次，完成相应的活动记录。	由实习单位安排

## 三、课程目标达成度评价

1. 实习、实训目标 1 的达成度通过实习指导学校打分、听课记录、个人见习总结综合考评；
2. 实习、实训目标 2 的达成度通过实习班主任指导教师打分、班会记录、见习总结综合考评；
3. 实习、实训目标 3 的达成度通过教研记录、见习总结综合考评。

## 四、成绩评定

（一）教育实习的成绩根据实习学生的教育见习、班主任见习及其他方面实习等成绩进行综合考核评定。

具体成绩构成为：总评成绩=教学见习成绩（40%）+班主任见习成绩（30%）+见习手册成绩（包括听课记录与教案20%）+实习总结报告成绩（10%）。

（二）见习学校负责评定实习学生的教育见习、班主任见习成绩；见习带队教师评定见习生的实习态度和遵守实习纪律情况成绩，系理论；学生所在院（系）结合上述成绩和见习总结对实习学生进行综合评价。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：赵欢

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文，闫青

审定日期：2020.8

## 《教育实习》实习教学大纲

课程代码：	KB04112	课程名称：	教育实习
英文名称：	Education Practice		
学分/周数：	10 学分/18 周	适用专业：	音乐学
大纲制定者：	赵欢	大纲审定者：	吕宝文
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

教育教学实习是音乐学专业学生必修的一门体现示范专业特色、具有较强综合性与实践性的集中实践课程，是巩固学生专业思想、培养合格教师的重要环节，是高等师范教育教学工作的重要组成部分。本课程的目标：

1. 增强学生音乐专业思想、使学生在实践中充分感受到作为音乐教师的责任与使命，热爱音乐教育事业。
2. 巩固和运用所学的音乐知识与技能、音乐教学理论、知识与技能、在实践中提升专业与教学能力，了解一线工作中音乐教育的现状
3. 能够利用专业特长进行校园文化和班级组织管理，在实践中提升学生的各方面能力。
4. 使学生具备在岗位上应有的交流沟通能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	2. 教育情怀。热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识；
课程目标 2	4. 教学能力。掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力； 4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 3	5. 班级指导。掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-1 掌握中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况、中学特点和音乐专业的优势，组织管理班级； 5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。
课程目标 4	8. 沟通合作。具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	教学实习	听课、备课、上课，听课不少于 20 节，备新课不少于 10 节，上课不少于 20 节，完成听课记录、教案的编写及上课后的课后记与教与反思。	由实习单位安排
2	班主任实习	认真履行班主任工作职责，主持主题班会、团会不少于 6 次，完成相应的记录。	由实习单位安排
3	教研活动与文艺活动	参加教研活动不少于四次，组织全校型的文艺活动不至少一次。	由实习单位安排

## 三、课程目标达成度评价

1. 实习、实训目标 1 的达成度通过实习指导学校打分、听课记录、教案、个人实习总结综合考评；
2. 实习、实训目标 2 的达成度通过实习班主任指导教师打分、班会记录、实习总结综合考评；
3. 实习、实训目标 3 的达成度通过文艺活动组织策划方法、记录、实习总结综合考评；
4. 实习、实训目标 3 的达成度通过文艺活动组织策划方法、记录、实习总结综合考评。

## 四、成绩评定

（一）教育实习的成绩根据实习学生的教育实习、班主任实习及其他方面实习等成绩进行综合考核评定。

具体成绩构成为：总评成绩=教学实习成绩（40%）+班主任实习成绩（30%）+实习手册成绩（包括听课记录与教案、教研活动记录、班级活动记录20%）+实习总结报告成绩（10%）

（二）校内实习成绩由专业教师负责评定，实习学校负责评定实习学生的教育实习、班主任实习成绩；实习带队教师和实习小组评定实习学生的实习态度和遵守实习纪律情况成绩；学生所在院（系）结合上述成绩和实习总结对实习学生进行综合评价。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字： 赵欢

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 吕宝文，闫青

审定日期：2020.8

## 《中国音乐作品赏析》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04401	课程名称:	中国音乐作品赏析
英文名称:	Appreciate and Analyze of Chinese Music		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学(师范类)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介

中国音乐作品赏析是音乐学专业个性选修课程之一。该课程以中国音乐史课程为基础,以中国音乐史为主线,同时结合阐述与音乐审美相关的基本知识和基本理论。通过介绍我国各历史时期音乐发展的概况、主要音乐形式及音乐特点和审美特征,来赏析各时期的优秀音乐作品。使学生建立与中国古代、近代音乐文化为基础的正确审美,培养正确认知并热爱我国音乐文化,增强发展中国民族音乐的自豪感与自信心。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 通过本课程的学习,让学生建立音乐赏析的基本理论与方法,概要了解以中国音乐文化发展为脉络的相关作品的欣赏,使学生了解有关中国音乐作品的知识,掌握中国音乐作品的相关理论问题。

2. 运用中国音乐各时期作品的知识内容,扎实掌握音乐学科的知识理论,并具有鉴赏、分析中国音乐作品的能力,并进行相关评价的能,能运用相关知识解决实际工作问题的能力,自如的进行顺应社会岗位的需求。

3. 将中国各时期音乐作品的知识作为专业实践活动的基础,具有音乐分析、鉴赏和创编能力,具有传授音乐知识的能力,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1.通过本课程的学习，让学生建立音乐赏析的基本理论与方法，概要了解以中国音乐文化发展为脉络的相关作品的欣赏，使学生了解有关中国音乐作品的知识，掌握中国音乐作品的相关理论问题。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
2.运用中国音乐各时期作品的知识内容，扎实掌握音乐学科的知识理论，并具有鉴赏、分析中国音乐作品的的能力，并进行相关评价的能，能运用相关知识解决实际工作问题的能力，自如的进行顺应社会岗位的需求。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；
3.将中国各时期音乐作品的知识作为专业实践活动的基础，具有音乐分析、鉴赏和创编能力，具有传授音乐知识的能力，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、先秦时期的钟鼓之乐	课程目标 1.2	赏析钟鼓之音。	《楚商》、《九歌》。	1. 课堂讲授。	理论 4 学时
二、汉魏时期的相和歌和琴乐	课程目标 1.3	相和歌理论知识，赏析文人琴乐。	《大风歌》、《子夜歌》、《广陵散》、《胡笳十八拍》、《酒狂》。	1. 课堂讲授。	讲课 4 学时
三、唐代的歌舞大曲	课程目标 1.2.3	歌舞大曲理论知识，赏析歌舞大曲。	《秦王破阵乐》、《春莺转》、《踏歌》、《霓裳羽衣舞曲》。	1. 课堂讲授； 2. 课后实践：分小组，并由教师安排，选择确定各小组讨论问题； 3. 课后作业。	理论 4 学时
四、宋元时期的词调音乐和琴曲	课程目标 1.2.3	宋元词调音乐相关知识点，赏析琴曲。	《扬州慢》、《潇湘水云》、《平沙落雁》、《海青拿天鹅》、《西厢记》、《牡丹亭》、《窦娥冤》。	1. 课堂讲授； 2. 课内外实践：各小组根据小组选题，进行资料查找与分析，并进行汇报； 3. 课后作业。	理论 4 学时
五、明清时期的音乐	课程目标 1.2.3	明清时期音乐相关知识点，赏析弹词、鼓词、戏曲音乐等传统音乐。	《枫桥夜泊》、《赏中秋》、《丑末寅初》《宫怨》、《莺莺拜月》等。	1. 课堂讲授； 2. 课内外实践：各小组根据小组选题，进行资料查找与分析，并进行汇报； 3. 课后作业。	理论 4 学时
六、20 世纪的中国音乐	课程目标 1.2	传统音乐与新音乐的发展，赏析相关音乐作品。	“抗日救亡”音乐、“国统区”音乐、“学堂乐歌”、“边区”音乐、“解放区”音乐《送别》、《义勇军进行曲》、《你这个坏东西》等。	1. 课堂讲授。	理论 4 学时

七、现当代音乐	课程目标 3	介绍现当代音乐家及其作品并赏析相关内容。	谭盾的音乐作品、赵季平的音乐作品、谷建芬的音乐作品、杜鸣心的音乐作品等等； 《黄河大合唱》、《红色娘子军》、《映像》等。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据小组选题，进行资料查找与分析，并进行汇报。	理论 8 学时
---------	-----------	----------------------	---	---	------------

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1-3 单元	4-6 单元	7 单元	
	作业或小论文 (70%)	1-3 单元	4-6 单元	7 单元	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	1-3 单元	4-6 单元	7 单元	

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.1	M	0.40	
课程目标 2	学科素养	3.2	M	0.40	
课程目标 3	学会反思	4.3	L	0.20	

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考试占 70%。
2. 学生平时成绩由任课教师根据学生的课堂表现和作业两个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：  
平时成绩 = 课堂讨论×50% + 作业×50%。  
其中，作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。其中无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；病假不扣分；无

故旷课累计达学期总学时三分之一及以上者（包括病假、事假），取消本门课程成绩的考核资格。

(3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 2 次书面或线上作业，作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 2/3，作业占平时成绩的 50%。

(4) 学生课堂讨论实行任课教师负责制。教师根据学生是否积极参与课堂讨论、发言质量等方面确定学生课堂讨论的得分，教师为每位学生的课堂讨论打分不少于 3 次，课堂讨论占平时成绩的 50%。

3. 期末考试。期末考试以分小组汇报形式进行，汇报成绩总分按 100 分计算（其中汇报内容 40 分，小组成员协作 20 分，PPT 制作水平 20 分，汇报现场表现 20 分），期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	1. 赏析钟鼓之音； 2. 相和歌理论知识，赏析文人琴乐； 3. 歌舞大曲理论知识，赏析歌舞大曲。	1. 课堂讨论与作业	课堂讨论与作业按照课程考核评价细则赋分。	40	40
		2. 期末考试	期末考试按照课程考核评价细则赋分。		
课程目标 2	4. 宋元词调音乐相关知识，赏析琴曲； 5. 明清时期音乐相关知识，赏析弹词、鼓词、戏曲音乐等传统音乐； 6. 传统音乐与新音乐的发展，赏析相关音乐作品。	1. 课堂讨论与作业	课堂讨论与作业按照课程考核评价细则赋分。	40	40
		2. 期末考试	期末考试按照课程考核评价细则赋分。		
课程目标 3	7. 介绍现当代音乐家及其作品并赏析相关内容。	1. 课堂讨论与作业	课堂讨论与作业按照课程考核评价细则赋分。	20	20

		2. 期末考试	期末考试按照课程考核评价细则赋分。		
--	--	---------	-------------------	--	--

## 六、课程教材及主要参考书

### (一) 建议教材：

1. 赵建斌. 中西方音乐史及作品鉴赏. 北京：高等教育出版社, 2017。

### (二) 参考教材：

1. 赵方. 音乐欣赏. 北京：中国人民大学出版社，2017；
2. 梁茂春，陈秉义. 中国音乐通史教程. 北京：中央音乐学院出版社，2006；
3. 汪毓和. 中国近现代音乐史. 上海：上海音乐学院出版社，2012。

大纲修订人签字：董常睿

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2019.8

## 《复调》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04414	课程名称:	复调
英文名称:	Polyphony		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	乐理
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《复调》是音乐学、音乐教育和理论专业学生的专业基础课，是高等师范院校音乐专业的一门专业理论选修课。是学习音乐不可或缺的课程；复调音乐是研究多声部音乐教学领域中“对位法”技术法则的课程；随着西方复调音乐的发展，复调音乐的知识、技术已广泛应用于合唱、器乐等音乐领域，我国作曲家也探索出了适应中国传统调式的技术处理原则，复调音乐必将不断超越传统技术原则，创作出更加完美的音乐作品。本课程采取集体课的授课方式，通过本课程的学习，使学生达到熟练自由的运用复调技能分析音乐作品，写作单声部的声乐作品的目的。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 了解复调这门学科的基础理论、基本知识。
2. 学生掌握复调作品创作与分析的基础知识与方法，会简单的复调写作。
3. 掌握教学研究的基本方法，音乐理论与实践相结合为今后改编歌曲、合唱编排奠定基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 了解复调这门学科的基础理论、基本知识。	<p>3. 学科素养</p> <p>掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	3-1 理解音乐学科体系思想方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
2. 学生掌握复调作品创作与分析的基础知识与方法，会简单的复调写作。	<p>3. 学科素养</p> <p>掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；熟知中西方音乐史发展脉络；了解我国与世界各地的音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；
3. 掌握教学研究的基本方法，音乐理论与实践相结合为今后改编歌曲、合唱编排奠定基础。	<p>4. 教学能力</p> <p>掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 复调音乐概论 第一章	课程目标 1、2	1. 了解复调的基本概念，以及主调音乐同复调音乐之间的区别与联系； 2. 使得学生掌握最基本的理论，同时更好的了解复调音乐作品。	1. 复调音乐及其类型； 2. 复调音乐的基本特点及在作品中的应用形式。	1. 课堂教学； 2. 教学包括理论讲授、演示范例、作业讲评以及复调乐曲分析、弹听等。	理论 4 学时
2. 对位法基础 第二章 第三章	课程目标 1、2	1. 了解和掌握福克斯的对位法基本法则； 2. 学生掌握最基本的理论，同时能进行写作。	1. 二声部的五种对位法则的写作原理； 2. 三声部的五种对位法则的写作原理。	1. 课堂教学； 2. 教学包括理论讲授、演示范例、作业讲评以及复调乐曲分析、弹听等。	理论 20 学时
3. 赋格曲写作分析 第四章	课程目标 3	1. 了解和掌握复调音乐最重要的形式的基本法则； 2. 学生掌握最基本的理论，同时能进行正确的分析。	赋格曲：主题、答题、对题、间插。	1. 课堂教学； 2. 教学包括理论讲授、演示范例、作业讲评以及复调乐曲分析、弹听等。	理论 8 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论和学习小组汇报进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业练习、课堂讨论和学习小组汇报进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论和学习小组汇报进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（30%）	课堂讨论 （40%）	1-3 章	2-4 章	4 章	
	作业（60%）	2-3 章	2-3 章		
期末成绩（70%）	小组汇报	1-3 章	2-4 章	4 章	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	【学科素养】	3.1	H	0.20	
课程目标 2	【学科素养】	3.2	H	0.60	
课程目标 3	【教学能力】	4.3	L	0.20	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行将将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：事假一次扣 2 分；迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采用学习小组汇报的方式进行，汇报成绩总分按 100 分计算（其中汇报内容 40 分，小组成员协作 20 分，PPT 制作水平 20 分，汇报现场表现 20 分），期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	复调音乐概论	1. 课堂表现; 2. 小组汇报。	1. 课堂表现按百分制进行打分; 2. 小组汇报评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	对位法基础	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 小组汇报。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 小组汇报评定见该课程期末考试成绩评定细则。	52	52
课程目标 3	赋格曲写作分析	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 小组汇报。	1. 课堂表现按百分制进行打分; 2. 小组汇报评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 林华.《复调音乐简明教程》.上海:上海音乐出版社,2006.11。

### (二) 主要参考书

1. 文峰.《复调音乐分析与写作》.重庆:西南师范大学出版社,2014.6;
2. 陈铭志.《复调音乐写作基础教程》.北京:人民音乐出版社,2011,1;
3. 王安国.《复调写作与复调音乐分析》.长沙:湖南文艺出版社,2007.9。

大纲修订人签字: 石娟

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《外国音乐作品赏析》课程教学大纲

课程代码:	GX04402	课程名称:	外国音乐作品赏析
英文名称:	Western Music Appreciation		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	基本乐理
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学:	32 学时 / 0
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《外国音乐作品赏析》课程通过结合西方音乐发展史进行教学,系统地了解西方史上各个不同阶段的音乐文化艺术成就,课程通过讲解、欣赏、讨论外国各时期著名音乐家及其代表性经典音乐作品,从不同器乐曲体裁、不同音乐风格等方面掌握音乐的表现特征和欣赏心理。内容囊括奏鸣曲、交响曲、协奏曲、组曲、室内乐重奏、交响诗、歌剧等多种音乐形式,以激发学生热爱音乐和学习音乐的热情,提高音乐感知能力和审美能力,丰富听觉鉴赏能力,并能够达到学以致用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 建立音乐欣赏概念,了解西方主要音乐体裁的特征和历史变迁,能够运用音乐学科知识对西方音乐作品中旋律、节奏、调式、织体、结构等音乐要素作出恰当的分析,掌握音乐作品的赏析方法。

2. 熟知西方音乐史的发展脉络,在音乐本体分析的基础上进一步从作曲家生平及社会背景等人文角度对音乐作品作出更全面的综合分析,提高学生鉴赏音乐文化的水平。

3. 具备学习反思能力,了解国内外音乐基础教育发展动态,能独立写作分析音乐作品的短文或撰写音乐欣赏课的教案,具有终生学习与专业发展意识。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>课程目标 1:</p> <p>建立音乐欣赏概念,了解西方主要音乐体裁的特征和历史变迁,能够运用音乐学科知识对西方音乐作品中旋律、节奏、调式、织体、结构等音乐要素作出恰当的分析,掌握音乐作品的赏析方法。</p>	<p>3. 学科素养</p> <p>掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能。</p>
<p>课程目标 2:</p> <p>熟知西方音乐史的发展脉络,在音乐本体分析的基础上进一步从作曲家生平及社会背景等人文角度对音乐作品作出更全面的综合分析,提高学生鉴赏音乐文化的水平。</p>	<p>3. 学科素养</p> <p>掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野。</p>
<p>课程目标 3:</p> <p>具备学习反思能力,了解国内外音乐基础教育改革发展动态,能独立写作分析音乐作品的短文或撰写音乐欣赏课的教案,具有终生学习与专业发展意识。</p>	<p>4. 教学能力</p> <p>掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育研究的能力。</p>	<p>4-2 具有以学生为中心,运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1、绪论：古希腊、古罗马音乐赏析	课程目标 3	了解本课程学习的目的、意义和目标，对课程学习有宏观概念；了解古希腊、古罗马时期的音乐形式。	1.学习目的、意义和目标； 2.古希腊、古罗马时期的音乐形式。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学。	理论 2 学时
2、中世纪音乐赏析	课程目标 1、2、3	了解中世纪音乐的形成和发展、记谱法的形成以及复调的兴起。	1. 教会音乐的发展； 2. 复调音乐的兴起； 3. 世俗音乐和器乐的发展； 4. “新艺术”时期的音乐。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学。	理论 2 学时
3、文艺复兴时期音乐赏析	课程目标 1、2、3	建立学生对文艺复兴时期复调音乐、声乐和器乐体裁的赏析能力。	1. 复调的进一步发展； 2. 宗教改革下的音乐发展； 3. 世俗声乐体裁； 4. 器乐与乐器。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
4.巴洛克时期音乐赏析	课程目标 1、2、3	建立学生对巴洛克时期歌剧和器乐体裁的赏析能力。	1. 歌剧的起源与早期发展； 2. 乐器与器乐的发展； 3. 巴洛克时期的重要音乐家。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 6 学时
5.古典主义时期音乐赏析	课程目标 1、2、3	提高学生对古典主义时期歌剧、器乐等音乐作品的赏析水平。	1. 歌剧的发展； 2. 器乐的发展； 3. 维也纳古典乐派三杰的发展。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 6 学时
6.浪漫主义时期音乐赏析	课程目标 1、2、3	提高学生对浪漫主义时期音乐作品以及重要作曲家的音乐分析能力。	1. 德国、法国、意大利的重要歌剧作品； 2. 德奥音乐家作品赏析； 3. 其他国家音乐作品赏析。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 6 学时
7.二十世纪音乐赏析	课程目标 1、2	建立学生对 20 世纪音乐作品的赏析能力。	1. 20 世纪上半叶代表作曲家及作品赏析； 2. 20 世纪中叶代表音乐作品赏析； 3. 20 世纪 70 年代以后音乐代表作品； 4. 音乐剧的来源与发展以及代表作品赏析。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 6 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论、作业和结课汇报综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论、作业和结课汇报综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论、作业和结课汇报综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (50%)	1-3 单元	4-7 单元	1-6 单元	
	作业 (50%)	1-3 单元	4-7 单元	1-6 单元	
期末成绩 (70%)	结课汇报	1-3 单元	4-7 单元	1-6 单元	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3-1	M	0.4	
课程目标 2	学科素养	3-2	M	0.4	
课程目标 3	教学能力	4-2	L	0.2	

## 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%, 期末考试占 70%。
2. 学生平时成绩由任课教师根据学生的课堂讨论和作业两个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算, 平时成绩采用以下计算公式:  
平时成绩 = 课堂讨论×50% + 作业×50%。  
其中, 作业、课堂讨论两方面在记分册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩。其中无故旷课一次扣 10 分; 迟到、早退一次扣 5 分; 事假一次扣 2 分; 无故旷课累计达学期总学时三分之一及以上者(包括病假、事假), 取消本门成绩的考核资格。
  - (3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 2 次线上或线下作业, 作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的, 均视为缺交作业, 每缺交作业 1 次, 将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的,

可以视具体情况给予满分（100分），但满分人数原则上不得超过总人数的1/3。

(4) 学生课堂讨论实行任课教师负责制。教师根据学生是否积极参与课堂讨论、发言质量等方面确定学生课堂讨论的得分，教师为每位学生的课堂讨论打分不少于3次。

3. 期末考试。期末考试以分小组汇报形式进行，汇报成绩总分按100分计算（其中汇报内容40分，小组成员协作20分，PPT制作水平20分，汇报现场表现20分），期末考试占总成绩的70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标1	1. 绪论；古希腊、古罗马音乐作品赏析； 2. 中世纪音乐作品赏析； 3. 文艺复兴时期音乐作品赏析。	1. 课堂讨论与作业。	课堂讨论与作业按照课程考核评价细则赋分。	40	40
		2. 期末考试。	期末考试按照课程考核评价细则赋分。		
课程目标2	4. 巴洛克时期音乐作品赏析； 5. 古典时期音乐作品赏析； 6. 浪漫时期音乐作品赏析； 7. 二十世纪音乐作品赏析。	1. 课堂讨论与作业。	课堂讨论与作业按照课程考核评价细则赋分。	40	40
		2. 期末考试。	期末考试按照课程考核评价细则赋分。		
课程目标3	1. 古希腊、古罗马音乐作品赏析； 2. 中世纪音乐作品赏析； 3. 文艺复兴时期音乐作品赏析； 4. 巴洛克时期音乐作品赏析； 5. 古典时期音乐作品赏析； 6. 浪漫时期音乐作品赏析。	1. 课堂讨论与作业。	课堂讨论与作业按照课程考核评价细则赋分。	20	20
		2. 期末考试。	期末考试按照课程考核评价细则赋分。		

注：实际考核分值可在参考值10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

杨九华、朱宁宁编著，《西方音乐史及作品鉴赏》，高等教育出版社，2016年。

大纲修订人签字：



修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2020年8月

## 《艺术概论》课程教学大纲

课程代码:	GX04403	课程名称:	艺术概论
英文名称:	An Introduction to Art		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/0 学时
适用专业:	音乐学(师范类)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

本课程为音乐学专业学生专业选修课, 简明概括地讲述艺术的基础理论, 概述人类社会的主要艺术现象, 探索和揭示各种艺术的基本规律, 研究各种艺术现象的共性问题, 研究艺术基本原理和概念范畴问题。使学生能掌握马克思主义关于艺术的基本原理和基本知识, 并能运用其立场、观点和方法去分析和思考各种复杂的艺术现象, 自觉抵制和批判错误的艺术思潮及有害的不健康的艺术作品与活动, 引导他们用科学的态度去认识艺术、研究艺术并从事艺术实践的活动, 牢固地树立正确的艺术观和审美观。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 将马克思主义艺术原理与哲学、历史等相关学科结合起来, 提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守, 树立马克思主义的艺术观, 树立健康向上的审美理想。

2. 理解艺术学理论学科体系的理论与方法; 了解艺术概论的基本知识和基本研究方法; 明确学习艺术概论的意义; 正确理解艺术活动的发生、发展的规律。通过学习具备人文底蕴和科学精神, 了解姊妹艺术学科知识, 具备多学科知识的整合能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 将马克思主义艺术原理与哲学、历史等相关学科结合起来, 提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守, 树立马克思主义的艺术观, 树立健康向上的审美理想。	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业, 具有职业认同感和积极的敬业精神, 树立正确的态度和价值观; 尊重学生人格, 富有爱心、责任心, 做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-2 具有正确的人生观和价值观, 能够以身作则, 帮助学生建立正确的道德观和价值观。
2. 理解艺术学理论学科体系的理论与方法; 了解艺术概论的基本知识和基本研究方法; 明确学习艺术概论的意义; 正确理解艺术活动的发生、发展的规律。通过学习具备人文底蕴和科学精神, 了解姊妹艺术学科知识, 具备多学科知识的整合能力。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识, 科学的音乐演奏、演唱方法; 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力; 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识整合能力。	3-3 具有人文底蕴和科学精神, 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识的整合能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.绪论 2.艺术观念	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解《艺术概论》的研究对象和主要内容；</li> <li>2.理解《艺术概论》的学习目的和意义；</li> <li>3.掌握《艺术概论》的研究方法；</li> <li>4.了解中国、西方艺术观念的演变；</li> <li>5.掌握马克思主义艺术观念；</li> <li>6.掌握艺术的审美特性。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.艺术学的研究对象与定位；</li> <li>2.学习与研究艺术学理论的意义；</li> <li>3.学习与研究艺术学的方法；</li> <li>4.艺术观念的演变；</li> <li>5.艺术的特性。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课堂讲授</li> <li>2.多媒体教学</li> <li>3.课下自学。</li> </ol>	2 学时 (讲课学时)
3.艺术的发展 4.艺术的功能	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.理解与掌握艺术起源论不同学说的基本情况，了解和探究艺术产生的原因与过程；</li> <li>2.了解掌握艺术形式起源的几种观点的概念，着重关注人类实践与艺术起源的多元决定论；</li> <li>3.了解艺术的发展进程，艺术发展的相关因素。</li> <li>4.了解艺术功能的理论回顾，包括中国与西方的论述；</li> <li>5.认识与理解艺术各功能之间的统一，掌握艺术的主要功能。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.艺术的起源；</li> <li>2.艺术的发展进程；</li> <li>3.艺术功能的理论回顾；</li> <li>4.艺术的主要功能。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课堂讲授；</li> <li>2.多媒体教学；</li> <li>3.课下自学。</li> </ol>	2 学时 (讲课学时)
5.艺术创作 6.艺术作品 7.艺术接收	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解艺术创作主体,理解艺术创作方式的特点,理解艺术创作的过程；</li> <li>2.了解艺术作品的媒介,了解艺术形式的特征与多样化,理解艺术作品的内容；</li> <li>3.了解艺术接收主体的主观条件、地位和作用,掌握艺术接收的体验性、过程性、异同性、再创造性。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.艺术创作主体；</li> <li>2.艺术创作方式的特点；</li> <li>3.艺术创作过程；</li> <li>4.艺术作品的媒介；</li> <li>5.艺术作品的形式；</li> <li>6.艺术作品的内容；</li> <li>7.艺术接受的主体；</li> <li>8.艺术接受的特征。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课堂讲授；</li> <li>2.多媒体教学；</li> <li>3.课下自学。</li> </ol>	2 学时 (讲课学时)

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
8. 艺术类型	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解艺术门类的多样化、各种艺术门类的基本情况；</li> <li>2.理解并掌握艺术门类的科学划分方法，充分理解各主要艺术门类的根本特征以及各门类艺术之间的关系；</li> <li>3.了解建筑园林艺术的主要种类，理解并掌握建筑园林艺术的审美特征；</li> <li>4.了解美术的主要种类，理解并掌握美术的审美特征；</li> <li>5.了解设计艺术的主要种类，理解并掌握设计艺术的审美特征；</li> <li>6.了解音乐艺术的主要种类，理解并掌握音乐艺术的审美特征；</li> <li>7.了解舞蹈艺术的主要种类，理解并掌握舞蹈艺术的审美特征；</li> <li>8.了解戏剧艺术的主要种类，理解并掌握戏剧艺术的审美特征；</li> <li>9.了解影视艺术的主要种类，理解并掌握影视艺术的审美特征。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.艺术分类的历史演变；</li> <li>2.建筑园林艺术；</li> <li>3.美术；</li> <li>4.设计艺术；</li> <li>5.音乐艺术；</li> <li>6.舞蹈艺术；</li> <li>7.戏剧艺术；</li> <li>8.影视艺术；</li> <li>9.各种艺术之间的关系。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课堂讲授；</li> <li>2.多媒体教学；</li> <li>3.课下自学。</li> </ol>	8 学时 (讲课学时)
9. 艺术的风格、流派与思潮 10. 艺术批评 11. 艺术的当代嬗变	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解艺术风格、艺术流派、艺术思潮的基本特点及意义；</li> <li>2.理解艺术批评的含义与性质、原则和意义，理解艺术批评的维度与方法；</li> <li>3.了解艺术中的多样化与本土化，了解艺术市场与艺术营销，了解数字技术条件下的艺术，了解当代媒介与艺术传播。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.艺术风格；</li> <li>2.艺术流派；</li> <li>3.艺术思潮；</li> <li>4.艺术批评的主体与主体构成；</li> <li>5.艺术批评的维度与方法；</li> <li>6.经济全球化背景下的艺术状况；</li> <li>7.创意产业和艺术市场；</li> <li>8.数字技术条件下的艺术；</li> <li>9.当代媒介与艺术传播。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课堂讲授；</li> <li>2.多媒体教学；</li> <li>3.课下自学。</li> </ol>	2 学时 (讲课学时)

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过作业和课堂表现进行综合考评；
- 2.课程目标2的达成度通过作业、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (50%)	1-11 单元	1-11 单元	
	课堂表现 (50%)	1-11 单元	1-11 单元	
期末成绩 (70%)	学习小组汇报		1-11 单元	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	教育情怀	2-2	M	0.5	
课程目标 2	学科素养	3-3	M	0.5	

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考试占 70%。
- 2.学生平时成绩由任课教师根据学生的作业、课堂表现两个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：  
平时成绩 = 作业×50% + 课堂表现×50%。  
其中，作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。
    - ① 本课程不承认和不接受任何形式的请假，凡旷课、病假、事假，均视为缺课，每缺课 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 10 分，累计达学期总学时三分之一及以上者（包括病假、事假），取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记，并报学院备案。
    - ② 迟到或早退 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 5 分。
  - (3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 2 次书面作业，作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。
  - (4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。学生的课堂表现是评定平时成绩的重要依据。教师可根据学生上课是否带教材、带笔记本、认真听讲、主动提问、是否积极参与课堂讨论等确定学生课堂表现的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 2 次。
- 3.期末考试。期末考试采用学习小组汇报的方式进行，汇报成绩总分按 100 分计算（其中汇报内容 40 分，小组成员协作 20 分，PPT 制作水平 20 分，汇报现场表现 20 分），期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	1.绪论; 2.艺术观念; 3.艺术的发展; 4.艺术的功能; 5.艺术创作; 6.艺术作品; 7.艺术接收; 8.艺术类型; 9.艺术的风格、流派 与思潮; 10.艺术批评; 11.艺术的当代嬗变。	1.作业; 2.课堂表现。	1.作业成绩以 百分制进行打 分; 2.课堂表现按 百分制进行打 分。	50	50
课程目标 2	1.绪论; 2.艺术观念; 3.艺术的发展; 4.艺术的功能; 5.艺术创作; 6.艺术作品; 7.艺术接收; 8.艺术类型; 9.艺术的风格、流派 与思潮; 10.艺术批评; 11.艺术的当代嬗变。	1.作业; 2.课堂表现; 3.期末考试。	1.作业成绩以 百分制进行打 分; 2.课堂表现按 百分制进行打 分; 3.期末考试评 定见该课程期 末考试成绩评 定细则。	50	50

注：实际考核分值可在参考值10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

《艺术学概论》编写组. 艺术学概论. 北京: 高等教育出版社, 2019。

### (二) 主要参考书

- 1.彭吉象. 艺术学概论(第4版). 北京: 高等教育出版社, 2015;
- 2.王宏建. 艺术概论. 北京: 文化艺术出版社, 2010。

大纲修订人签字: 张 强

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文, 闫 青

审定日期: 2020.8

## 《新疆少数民族音乐赏析》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04404	课程名称:	新疆少数民族音乐赏析
英文名称:	Ethnic Music Appreciation of Xinjiang		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	中国音乐史
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学(师范类)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程以新疆主要少数民族的音乐文化为授课内容,通过对其艺术形态、艺术源流、发展现状及其艺术审美的理论的简要介绍,使学生相对全面地了解新疆少数民族的传统音乐文化,掌握新疆民族民间音乐舞蹈的基本知识,感悟其蕴藏的艺术魅力和文化价值,并使学生将所学知识运用到音乐实践当中,提高学生的感知能力和操作技能,为专业课学习提供必要的帮助。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1.理解新疆少数民族音乐学科体系的理论与方法,掌握有关新疆少数民族音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基本知识。

2.具备鉴赏与评价新疆少数民族音乐作品的基本能力,了解新疆世居少数民族代表性音乐种类与基本特点,具备开阔的专业视野。

3.通过学习本课程,培养学生具备团队协作精神,掌握沟通合作技能,积极开展小组互助和合作学习。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1.理解新疆少数民族音乐学科体系的理论与方法,掌握有关新疆少数民族音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基本知识。	3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能。
2.具备鉴赏与评价新疆少数民族音乐作品的基本能力,了解新疆世居少数民族代表性音乐种类与基本特点,具备开阔的专业视野。	3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野。
3.通过学习本课程,培养学生具备团队协作精神,掌握沟通合作技能,积极开展小组互助和合作学习。	8.沟通合作 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,具备小组互助和合作学习的能力,能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,积极开展小组互助和合作学习。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.绪论	课程目标 1	1.了解新疆维吾尔自治区概况； 2.了解新疆生产建设兵团概况； 3.了解新疆主要少数民族，包括新疆的民族成份，及新疆世居民族。	1.新疆维吾尔自治区简介； 2.新疆生产建设兵团简介； 3.新疆主要少数民族简介。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）。	2 学时 （讲课学时）
2.新疆蒙古族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆蒙古族概况； 2.理解与掌握新疆蒙古族的民歌分类、代表性歌曲； 3.了解新疆蒙古族《江格尔》； 4.了解新疆蒙古族代表性乐器； 5.了解新疆蒙古族代表性舞蹈。	1.新疆蒙古族概况； 2.让辽阔草原心醉神怡的蒙古族民歌； 3.说唱音乐——英雄史诗《江格尔》； 4.天赐神妙的蒙古族乐器； 5.祈求吉祥的蒙古族舞蹈——萨吾尔登。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学。	4 学时 （讲课学时）
3.新疆达斡尔族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆达斡尔族概况； 2.了解新疆达斡尔族的民歌； 3.了解新疆达斡尔族代表性舞蹈。	1.新疆达斡尔族概况； 2.歌颂哈拉莫昆历史的达斡尔族民歌； 3.从渔猎农牧中诞生的达斡尔族舞蹈。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后） 4.课下自学。	2 学时 （讲课学时）
4.新疆回族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆回族概况； 2.理解与掌握新疆回族的“花儿”、小调、宴席曲； 3.了解新疆回族舞蹈。	1.新疆回族概况； 2.欣新月朦胧琴声醉的回族民歌； 3.牡丹花美的回族舞蹈。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学。	4 学时 （讲课学时）

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5.新疆维吾尔族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆维吾尔族概况； 2.理解与掌握新疆维吾尔族的传统民歌和新疆民歌； 3.了解新疆维吾尔族木卡姆艺术； 4.了解新疆维吾尔族乐器家族； 5.了解新疆维吾尔族丰富多彩的舞蹈。	1.新疆维吾尔族概况； 2.歌唱生命与灵魂的维吾尔族民间音乐； 3.风采独特、荡气回肠的维吾尔古典音乐； 4.千姿百态的维吾尔乐器家族。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学。	8 学时 （讲课学时）
6.新疆哈萨克族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆哈萨克族概况； 2.理解与掌握新疆哈萨克族的民歌类别； 3.了解新疆哈萨克族的乐器； 4.了解新疆哈萨克族的阿肯弹唱。	1.新疆哈萨克族概况； 2.铸就民族高飞翅膀的哈萨克民歌； 3.拨动心弦的哈萨克民间乐器； 4.哈萨克心灵流淌的阿肯弹唱； 5.草原上绽开的哈萨克舞蹈之花。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学。	4 学时 （讲课学时）
7.新疆柯尔克孜族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆柯尔克孜族音乐概况。	1.新疆柯尔克孜族概况； 2.飘荡在高山与大河之间的柯尔克孜族民歌； 3.飘逸灵动的柯尔克孜乐器； 4.富有浓郁生活气息的柯尔克孜舞蹈。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学。	1 学时 （讲课学时）
8.新疆柯尔克孜族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆塔吉克族音乐概况。	1.新疆塔吉克族概况； 2.以高山为魂魄的塔吉克民歌； 3.来自公主堡的塔吉克乐器；	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学。	1 学时 （讲课学时）

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
			4.翱翔山巅的塔吉克舞蹈。		
9.新疆乌孜别克族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆乌孜别克族音乐概况。	1.新疆乌孜别克族概况； 2.多情细腻的乌孜别克族民间歌曲； 3.玲珑秀美的乌孜别克舞蹈。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学。	1 学时 （讲课学时）
10.新疆锡伯族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆锡伯族概况； 2.了解新疆锡伯族的民歌； 3.了解新疆锡伯族的乐器； 4.了解新疆锡伯族的代表性舞蹈。	1.新疆锡伯族概况； 2.充满历史生活韵味的锡伯族民间歌曲； 3.博采众长的锡伯族乐器； 4.多元文化的锡伯族贝伦舞蹈。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学。	3 学时 （讲课学时）
11.新疆俄罗斯族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆俄罗斯族音乐概况。	1.柔情依依的俄罗斯族民歌； 2.扣人心弦的俄罗斯舞蹈——格巴克	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学。	1 学时 （讲课学时）
12.新疆塔塔尔族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆塔塔尔族音乐概况。	1.多元文化滋润的塔塔尔民歌； 2.多姿多彩的塔塔尔族舞蹈。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学。	1 学时 （讲课学时）

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过课堂表现和期末考试进行综合考评；
- 2.课程目标2的达成度通过作业、期末考试进行综合考评；
- 3.课程目标3的达成度通过期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (50%)	1-12 单元	1-12 单元		
	课堂表现 (50%)	1-12 单元	1-12 单元		
期末成绩 (70%)	学习小组汇报	2-12 单元	2-12 单元	2-12 单元	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3-1	M	0.6	
课程目标 2	学科素养	3-2	M	0.2	
课程目标 3	沟通合作	8-1	L	0.	

## 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

- 1.学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%, 期末考试占 70%。
- 2.学生平时成绩由任课教师根据学生的作业、课堂表现两个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算, 平时成绩采用以下计算公式:  
平时成绩 = 作业×50% + 课堂表现×50%。  
其中, 作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩。
    - ① 本课程不承认和不接受任何形式的请假, 凡旷课、病假、事假, 均视为缺课, 每缺课 1 次, 将在平时成绩总成绩中扣除 10 分, 累计达学期总学时三分之一及以上者(包括病假、事假), 取消学生该门课程考试资格, 该课程平时成绩以 0 分记, 并报学院备案。
    - ② 迟到或早退 1 次, 将在平时成绩总成绩中扣除 5 分。
  - (3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 3 次书面作业, 作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的, 均视为缺交作业, 每缺交作业 1 次, 将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的, 可以视具体情况给予满分(100 分), 但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。
  - (4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。学生的课堂表现是评定平时成绩的重要依据。教师可根据学生上课是否带教材、带笔记本、认真听讲、主动提问、是否积极参与课堂讨论等确定学生课堂表现的得分, 教师为每位学生的课堂表现打分不少于 3 次。
- 3.期末考试。期末考试采用学习小组汇报的方式进行, 汇报成绩总分按 100 分计算(其中汇报内容 40 分, 小组成员协作 20 分, PPT 制作水平 20 分, 汇报现场表现 20 分), 期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	1.绪论; 2.新疆蒙古族音乐; 3.新疆达斡尔族音乐; 4.新疆回族音乐; 5.新疆维吾尔族音乐; 6.新疆哈萨克族音乐; 7.新疆柯尔克孜族音乐; 8.新疆塔吉克族音乐; 9.新疆乌孜别克族音乐; 10.新疆锡伯族音乐; 11.新疆俄罗斯族音乐; 12.新疆塔塔尔族音乐。	1.作业; 2.课堂表现; 3.期末考试	1.作业成绩以百分制进行打分; 2.课堂表现按百分制进行打分; 3.期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40
课程目标 2	1.绪论; 2.新疆蒙古族音乐; 3.新疆达斡尔族音乐; 4.新疆回族音乐; 5.新疆维吾尔族音乐; 6.新疆哈萨克族音乐; 7.新疆柯尔克孜族音乐; 8.新疆塔吉克族音乐; 9.新疆乌孜别克族音乐; 10.新疆锡伯族音乐; 11.新疆俄罗斯族音乐; 12.新疆塔塔尔族音乐。	1.作业; 2.课堂表现; 3.期末考试。	1.作业成绩以百分制进行打分; 2.课堂表现按百分制进行打分; 3.期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40
课程目标 3	2.新疆蒙古族音乐; 3.新疆达斡尔族音乐; 4.新疆回族音乐; 5.新疆维吾尔族音乐; 6.新疆哈萨克族音乐; 7.新疆柯尔克孜族音乐; 8.新疆塔吉克族音乐; 9.新疆乌孜别克族音乐; 10.新疆锡伯族音乐; 11.新疆俄罗斯族音乐; 12.新疆塔塔尔族音乐。	1.期末考试。	1.期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

无

### (二) 主要参考书

- 1.崔斌,王功恪.歌舞天山.长春:吉林文史出版社,2010;
- 2.杜亚雄.中国少数民族音乐概论.上海:上海音乐出版社,2002。

大纲修订人签字:张 强

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文,闫 青

审定日期:2020.8

## 《歌曲作法》课程教学大纲

课程代码:	GX04463	课程名称:	歌曲作法
英文名称:	Compose		
课程类别:	个性教育课程	先修课程:	和声
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

1、课程性质: 本课程是作曲技术类课程, 适用于音乐学、音乐表演专业的本科学生, 是音乐专业本科学生理论与应用中非常重要的一门课程。

2、课程目的: 本课程采用集体课的授课方式, 通过单声部歌曲的构成知识和写作技法的讲授以及习作实践, 培养学生具有分析、编写、创作歌曲的能力, 并为学习有关专业理论课、技能课打下基础。本课程旨在通过对歌曲创作技法与创作实践的学习, 大量聆听和分析经典歌曲作品, 使学生具备良好的音乐素质, 具有较深的音乐鉴别能力与欣赏力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 掌握歌曲体裁、风格的基本知识。
2. 具备歌曲的创作、改编、编配能力并熟练运用歌曲写作基础知识于音乐实践与音乐教学中。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 掌握歌曲体裁、风格的基本知识。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识, 科学的音乐演奏、演唱方法; 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力; 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法, 扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能;
2. 具备歌曲的创作、改编、编配能力并熟练运用歌曲写作基础知识于音乐实践与音乐教学中。	6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值, 有全程、全方位的育人意识; 掌握中学生身心发展规律, 了解综合育人的方法与途径, 对学生进行全面的教育与引导。	6-1 理解音乐学科的育人价值, 有全程、全方位的育人意识, 通过音乐教育进行美育与德育的综合育人

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 歌曲写作的整体构思	课程目标 1、2	1. 了解什么是歌曲的整体构思，以及意义与目的是什么； 2. 掌握歌曲写作中整体构思的几个关键因素和重要步骤； 3. 熟练运用同一首歌曲的不同整体构思的应用训练。	1. 什么是整体构思； 2. 整体构思的六个要素； 3. 整体构思实例演示； 4. 同一首歌曲的不同整体构思； 5. 练习实践。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时
第二章 主题句的写作	课程目标 1、2	1. 了解主题句在歌曲中的重要地位，以及写作的重要性； 2. 熟悉主题句写作中的几个重要方面； 3. 掌握主题句写作中的节奏安排、调式安排、旋律的构成、句法的安排和歌曲主题的临摹。	1. 什么是主题句及其重要性； 2. 节奏的安排； 3. 调式的安排； 4. 旋律的构成； 5. 句法的安排； 6. 临摹歌曲的主题句。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时
第三章 旋律的发展手法	课程目标 1、2	1. 了解歌曲旋律发展手法的两大类型； 2. 熟悉两种发展手法在歌曲写作中的表现意义与； 3. 掌握常见的旋律发展手法；熟练原样重复、重复变化、模进、节奏重复、自由延伸等发展手法。	1. 关于歌曲旋律的发展手法； 2. 原样重复； 3. 重复变化； 4. 模进； 5. 节奏重复； 6. 自由延伸； 7. 扩大和缩小； 8. 承接发展。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时
第四章 乐段结构的歌曲写作	课程目标 1	1. 了解常见乐段的结构类型及结构与原理； 2. 熟悉乐段结构写作的要点与不同乐段结构写作的区别； 3. 掌握不同结构的乐段写作；熟练起承转合、两大句乐段的写作。	1. 起承转合四句方正式乐段的写作； 2. 四句乐段的补充和扩充； 3. 两大句乐段； 4. 词曲结构不同步的乐段写作； 5. 多句乐段的写作。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第五章 两段体歌曲的写作	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解两段体歌曲的结构原理与主要类型；</li> <li>2. 熟悉两段体歌曲中再现与不再现的区别；</li> <li>3. 掌握两段体歌曲写作的相关知识；</li> <li>4. 熟练常见两段体歌曲的创作。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 两段体歌曲的主要类型；</li> <li>2. 再现与不再现的两段体；</li> <li>3. 分节歌、通谱歌和副歌；</li> <li>4. 两乐段之间的音区、节奏和主题对比；</li> <li>5. 两乐段之间的调性对比；</li> <li>6. 两乐段之间的收拢与开放；</li> <li>7. 两段体歌曲的结构规模；</li> <li>8. 两段体的长度比例与构成类型；</li> <li>9. 两段体的高潮。</li> </ol>	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时
第六章 三段体的歌曲写作	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解三段体歌曲的结构原理与主要类型；</li> <li>2. 熟悉三段体歌曲中各构成的主要因素及其相互关系；</li> <li>3. 掌握三段体歌曲创作中的各主要环节以及对比发展的手法；</li> <li>4. 熟练创作不同类型的三段体歌曲。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 三段体歌曲的结构类型与各段的关系；</li> <li>2. 中间段的写作；</li> <li>3. 中间段的结构容量；</li> <li>4. 再现段的写作；</li> <li>5. 不再现的三段体；</li> <li>6. 两段体和三段体的兼有型。</li> </ol>	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时
第七章 歌曲附属部分的写作	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解歌曲附属部分的类型、作用与意义；</li> <li>2. 熟悉各附属部分的主要特点；掌握前奏、间奏以及尾声等的写法；</li> <li>3. 熟练地创作带有附属部分的歌曲。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 前奏；</li> <li>2. 间奏；</li> <li>3. 后奏；</li> <li>4. 人声演唱的引子和尾声。</li> </ol>	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时
第八章 词曲结合	课程目标 1、2	了解词曲结合的重要意义；熟悉词曲结合的主要方面；掌握词曲结合的四个方面；熟练地分析、理解歌词，并能在创作中发挥主观能动性进行创作的升华。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、词曲结合及其四个要素；</li> <li>2、曲调与声调；</li> <li>3、装饰变音、色彩变音与离调、转调；</li> <li>4、拖腔、重复歌词、衬词；</li> <li>5、词曲结合的节奏关系；</li> <li>6、词曲结合的形象关系。</li> </ol>	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过课堂提问、课后作业、期末考查综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过课后作业、期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	考核成绩
平时成绩（30%）	课堂提问（40%）	1-8 章		
	课后作业（60%）	1-8 章	4-8 章	
期末成绩（70%）	期末考查	1-8 章	1-8 章	

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3 学科素养	3.1	H	0.65	
课程目标 2	6 综合育人	6.1	M	0.35	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考查。其中平时成绩占30%，期末考查占70%。具体要求及成绩评定方法如下：

### 1、平时成绩

（1）课堂提问：本课程将结合书本教学内容，要求学生在每次上课之前复习所学内容，提问成绩占平时成绩的40%。

（2）课堂表现：通过课堂即兴创作对学生的作曲实践运用能力进行测评。课堂表现占平时成绩的30%。

（3）课后作业：通过学生上交的作业质量进行评判，课后作业占平时成绩的60%。

（4）考勤采用“只扣分，不加分”的原则。旷课一次扣平时成绩总成绩10分；迟到、早退一次扣平时成绩总成绩5分；事假一次扣平时成绩总成绩2分（代表学校参加比赛除外）；病假不扣分。

### 2、期末考查

通过歌曲旋律创作的方式，对学生所学内容进行测评。考试成绩占总成绩的70%。

考查卷面成绩未达50%者，该门课程成绩作不及格处理。

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	第一章 歌曲写作的整体构; 第二章 主题句的写作; 第三章 旋律的发展手法; 第四章 乐段结构的歌曲写作; 第五章 两段体歌曲的写作; 第六章 三段体的歌曲写作; 第七章 歌曲附属部分的写作; 第八章 词曲结合。	1. 课堂提问; 2. 课后作业。	1. 课堂提问按百分制进行打分; 2. 课后作业成绩以百分制进行打分。	65	65
课程目标 2	第四章 乐段结构的歌曲写作; 第五章 两段体歌曲的写作; 第六章 三段体的歌曲写作; 第七章 歌曲附属部分的写作; 第八章 词曲结合。	1. 课后作业; 2. 期末考查。	1. 课后作业成绩以百分制进行打分; 2. 期末考查评定见该课程期末考试成绩评定细则。	35	35

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 陈国权.《歌曲写作教程》.北京:人民音乐出版社,2007年8月。

### (二) 主要参考书

1. 周复三.《歌曲作法教程》.青岛:山东大学出版社,2011年5月;
2. 朱敬修.《歌曲写作基础》.北京:高等教育出版社,2001年8月;
3. 吴佩华.《作曲基本原理》.上海:上海文艺出版社,2005年10月。

大纲修订人签字: 孔苑苑

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《电脑音乐制作》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04464	课程名称:	电脑音乐制作
英文名称:	Computer Music		
课程类别:	个性课程选修课程	先修课程:	《乐理》 《和声》
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程是音乐学专业学生的专业个性选修课程，是现代计算机科技与传统音乐创作相结合的产物，它涉及音乐理论、音乐创作、MIDI 与数字音频制作技术、电子乐器演奏、计算机应用、音乐声学、数码录音技术等多个专业，横跨文科与理科的主要学科，是新世纪音乐作品创作的主要手段，能给创作者带来无限的创作空间和创作灵感。通过本课程的学习，使学生具备一定伴奏制作、音频录音、编辑合成音乐的能力，以适应未来的音乐教学活动。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 1.了解电脑音乐的由来、MIDI 相关理论以及 MIDI 制作基本方法，掌握电脑音乐制作系统的设备连接，MIDI 编曲基本技术。
- 2.掌握数字音频录音、编辑技术，熟悉数字音频处理的基本手段和方法，能通过相关软件进行 MIDI 缩混和音频后期处理，结合现代教育技术进行教学设计。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1.了解电脑音乐的由来、MIDI 相关理论以及 MIDI 制作基本方法,掌握电脑音乐制作系统的设备连接, MIDI 编曲基本技术。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解我国与世界各地的音乐种类与特点,具备开阔的专业视野; 3-3 具有人文底蕴和科学精神,了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识的整合能力;</p>
<p>2.掌握数字音频录音、编辑技术,熟悉数字音频处理的基本手段和方法,能通过相关软件进行 MIDI 缩混和音频后期处理,结合现代教育技术进行教学设计。</p>	<p>4.教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-2 具有以学生为中心,运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.电脑音乐概述	课程目标 1、2	能够掌握电脑音乐制作的基本原理。	电脑音乐制作概述。	课堂讲授	理论 2 学时
2.MIDI 制作与编辑	课程目标 1	1.掌握 MIDI 制作的基本方法； 2.掌握 MIDI 编辑技术。	1.MIDI 录制与编辑基础； 2.MIDI 编辑高级技巧。	课堂讲授 作业练习	理论 4 学时 实践 4 学时
3.编曲基础	课程目标 1	掌握音乐编曲的基本方法。	1.演奏法与实用软音源； 2.编曲基础。	课堂讲授 作业练习	理论 4 学时 实践 4 学时
4.音频录制	课程目标 2	掌握音频录制的基本原理。	1.多轨数字音频系统； 2.音频录制。	课堂讲授 作业练习	理论 2 学时 实践 4 学时
5.效果器技术	课程目标 2	了解效果器的基本工作原理。	音频效果器。	课堂讲授 作业练习	理论 2 学时 实践 2 学时
6.混音	课程目标 1、2	掌握混音技术的基本原理。	混音基础。	课堂讲授 作业练习	实践 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过作业练习和期末作业完成情况进行综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过作业练习和期末作业完成情况进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	考核成绩
平时成绩 (30%)	课后作业 (60%)	MIDI 编辑与编曲	音频录制、编辑与混音	
	课堂表现 (40%)	MIDI 相关操作训练	录音与缩混训练	
期末成绩 (70%)	提交考试作业	MIDI 编曲	混音	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-2 【学科素养】	H	0.50	
课程目标 1	3-3 【学科素养】	H	0.20	
课程目标 2	4-2 【教学能力】	M	0.30	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.平时成绩，包括课堂表现（40%）和课后作业（60%）两部分，占总成绩的 30%。

考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

作业、课堂表现评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

- 2.期末成绩，占总成绩的 70%。期末考查采取提交规定作品方式进行综合评定。

课程考核方式与课程目标对应关系表（选做）

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	MIDI 编曲	1. 课后作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考查。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末成绩评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50 (35+15)	50
课程目标 2	数字音频编辑 与混音	1. 课后作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考查。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末成绩评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50 (35+15)	50

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### （一）建议教材

1. 陶一陌.电脑音乐：MIDI 与音频应用技术，人民音乐出版社；

### （二）主要参考书

1. 《电脑音乐制作》，张火卢小旭，清华大学出版社；
2. 《音乐软件应用与 MIDI 制作》，孙国建，浙江大学出版社；
3. 《电脑音乐艺术》，李闽 著，湖南文艺出版社；
4. 《计算机智能化音乐制作》，唐霁虹编著，清华大学出版社；
5. 《计算机绘谱》，林贵雄吕军辉编著，清华大学出版社；

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	MIDI 录制与编辑	课内实践	专用电脑音乐教室	4
2	软音源的应用与编曲基础	课内实践	专用电脑音乐教室	4
3	数字音频录制	课内实践	专用电脑音乐教室	4
4	效果器与混音	课内实践	专用电脑音乐教室	4

大纲修订人签字：石宏

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《多声部音乐分析与习作》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04425	课程名称:	多声部音乐分析与习作
英文名称:	The Analysis and Study of Polyphonic Music		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	和声
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程是音乐专业学生的专业选修理论课程之一，是作曲技术理论课程，集体授课教学，安排在第七学期。主要讲述音乐的逻辑结构和其形式的规范类型。是运用分析、综合、比较等方法，对音乐构成的各种表现手段及相互关系进行有指导的研究，以达到尽可能深刻，全面的理解作品的目的，并从中学习到创作的多种手段和形式与内容结合的各种技艺。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 让学生认识和了解音乐基本表现手段的总体结构力与运用方法和相互关系，从音乐作品中总结出来的一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的共同原则。
2. 系统的掌握曲式体系，更好的理解中外著名的音乐作品和音乐的整体框架以及作曲家在创作音乐时的整体构思，正确认识和把握课程的性质，开阔专业视野。
3. 了解专业发展动态，掌握分析方法和技能，培养自主学习的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 让学生认识和了解音乐基本表现手段的总体结构力与运用方法和相互关系，从音乐作品中总结出来的一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的共同原则。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系思想方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>2. 系统的掌握曲式体系，更好的理解中外著名的音乐作品和音乐的整体框架以及作曲家在创作音乐时的整体构思，正确认识和把握课程的性质，开阔专业视野。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；熟知中西方音乐史发展脉络；了解我国与世界各地的音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；</p>
<p>3. 了解专业发展动态，掌握分析方法和技能，培养自主学习的能力。</p>	<p>7. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>7-1 了解国内外基础教育改革动态，具有终生学习与专业发展意识。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时分配
1. 第一章绪论——乐思的发展和音乐的结构功能	课程目标 1、3	1. 了解乐思发展的术语、音乐的结构。	1. 乐思发展的术语概念及运用。	课堂教授、课程案例分析。	3 学时
2. 第一章绪论——主调音乐分析-乐段	课程目标 1、3	1. 掌握乐段的概念、特征、分类； 2. 正确划分其结构。	1. 乐段的概念、特征、分类； 2. 如何正确划分其结构。	课堂教授、课程案例分析、作业练习。	3 学时
3. 第二章-单二部曲式	课程目标 1、2	1. 掌握单二部的概念、特征、分类； 2. 正确划分其结构。	1. 单二部的概念、特征、分类； 2. 如何正确划分其结构。	课堂教授、课程案例分析、作业练习。	6 学时
4. 第三章-单三部曲式	课程目标 1、2	1. 掌握单三部的概念、特征、分类； 2. 正确划分其结构。	1. 单三部的概念、特征、分类； 2. 如何正确划分其结构。	课堂教授、课程案例分析、作业练习。	5 学时
5. 第四章-复三部曲式和复二部曲式	课程目标 1、2	1. 掌握复三和复二部的概念、特征、分类； 2. 正确划分其结构。	1. 复三和复二部的概念、特征、分类； 2. 如何正确划分其结构。	课堂教授、课程案例分析、作业练习。	4 学时
6. 第五章-回旋曲式	课程目标 2	1. 掌握回旋曲式的概念、特征、分类 2. 正确划分其结构。	1. 回旋曲式的概念、特征、分类 2. 如何正确划分其结构。	课堂教授、课程案例分析。	2 学时
7. 第六章-变奏曲式	课程目标 2	1. 掌握变奏曲式的概念、特征、分类 2. 正确划分其结构。	1. 变奏曲式的概念、特征、分类 2. 如何正确划分其结构。	课堂教授、课程案例分析。	2 学时
8. 第七章-奏鸣曲式	课程目标 2、3	1. 掌握奏鸣曲式的概念、特征、分类 2. 正确划分其结构。	1. 奏鸣曲式的概念、特征、分类 2. 如何正确划分其结构。	课堂教授、课程案例分析、作业练习。	7 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业练习、课堂讨论和学习小组汇报进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业练习、课堂讨论和学习小组汇报进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论和学习小组汇报进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (40%)	2-5 章	2-6 章	1 章	
	作业 (60%)	2-5 章	2-7 章		
期末成绩 (70%)	小组汇报	1-5 章	2-7 章	1 章	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	【学科素养】	3.1	H	0.40	
课程目标 2	【学科素养】	3.2	H	0.40	
课程目标 3	【学会反思】	7.1	L	0.20	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60% 分+课堂 40% 分）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采用学习小组汇报的方式进行，汇报成绩总分按 100 分计算（其中汇报内容 40 分，小组成员协作 20 分，PPT 制作水平 20 分，汇报现场表现 20 分），期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	乐段、单二部曲式、单三部曲式	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 小组汇报。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 小组汇报评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 2	复三部曲式和复二部曲式、回旋曲式、变奏曲式	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 小组汇报。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 小组汇报评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	绪论、奏鸣曲	1. 课堂表现; 2. 小组汇报。	3. 课堂表现按百分制进行打分; 2. 小组汇报评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 吴祖强编著.《曲式与作品分析》(修订版).北京:人民音乐出版社,2011年版。

### (二) 主要参考书

1. 钱仁康 钱亦平编著.《音乐作品分析教程》.上海:上海音乐出版社,2010年版;
2. 杨儒怀编著.《音乐的分析与创作》.北京:人民音乐出版社,2003年版;
3. 高为杰 陈丹布编著.《曲式分析基础教程》.北京:高等教育出版社,2006年版。

大纲修订人签字:石娟

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《器乐基础（一）》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04730	课程名称:	器乐基础（一）
英文名称:	Instrumental Music Foundation（1）		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程为音乐学专业选修课。采用一对一小课形式授课，旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 通过课程学习，拓宽学生知识面，使学生基本掌握所学乐器的理论知识及基础性演奏的技巧和方法，具有基本的理论音乐素养。
2. 通过课程学习，使学生掌握音乐作品分析能力，提高理解能力，审美能力，运用能力。
3. 通过课程学习中理论与实践相结合的不断积累，使学生了解音乐学科在教育中的意义，作用和价值。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 通过课程学习，拓宽学生知识面，使学生基本掌握所学乐器的理论知识及基础性演奏的技巧和方法，具有基本的理论音乐素养。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能</p>
<p>2. 通过课程学习，使学生掌握音乐作品分析能力，提高理解能力，审美能力，运用能力。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；</p>
<p>3. 通过课程学习中理论与实践相结合的不断积累，使学生了解音乐学科在教育中的意义，作用和价值。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
乐器演奏方法及基础练习	课程目标 1	1. 掌握正确的演奏方法； 2. 掌握单音与双音的演奏； 3. 熟练掌握一升一降以内音阶演奏。	1. 正确、良好的坐姿与持琴方法； 2. 弹奏基本运力方法，左右手基本技巧运用； 3. 掌握单音、和弦演奏； 4. 掌握 C 大调、F 大调、G 调、a 小调、d 小调 e 小调音阶。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 2 学时 +实践 2 学时
练习曲	课程目标 1、2	1. 掌握各乐器正确的基本方法和技巧运用； 2. 明确各音型、节奏、节拍的正确演奏； 3. 正确处理发音方法与音色之间的关系。	1. 各调音阶模进练习； 2. 五声音阶快速模进练习； 3. 快速音阶练习； 4. 附点、切分练习。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 3 学时 +实践 3 学时
乐曲演奏练习	课程目标 2、3	1. 熟练掌握一个八度内的跳把及换把练习； 2. 掌握慢速与快速练习的方法要领； 3. 完成初、中、外乐曲并能够完整、流畅的演奏。	1. 各调八度音阶练习； 2. 换把、跳把练习； 3. 左右手综合练习。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 3 学时 +实践 3 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（30%）	作业（60%）	基本技术训练	练习曲	乐曲演奏练习	
	课堂（40%）	基本技术训练	练习曲	乐曲演奏练习	
期末成绩（70%）	现场演奏		练习曲	乐曲	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.25	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.40	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.35	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	练习曲	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	中外乐曲	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京：人民音乐出版社，1988 年出版；
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2005 年出版；
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2004 年出版；
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2005 年出版；
5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2005 年出版；
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2011 年出版；
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京：人民音乐出版社，2012 年出版。

### (二) 主要参考书

1. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》.天津：百花文印出版社，2007年6月出版；
2. 林石城.《琵琶教材》.北京：中国文联出版公司，1998年出版；
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京：中央音乐学院出版社，2012年10月出版；
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京：人民音乐出版社，2009年1月出版；
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京：北京体育大学出版社，2013年7月出版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	2
2	练习曲	综合	必做	3
3	乐曲	综合	必做	3

大纲修订人签字：李杨

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《器乐基础（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04731	课程名称:	器乐基础（二）
英文名称:	Instrumental Music Foundation（2）		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	器乐基础（一）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

本课程为音乐学专业选修课。采用一对一小课形式授课，旨在通过四年的学习，使学生能够熟练地掌握器乐演奏的基础理论和演奏技术，具有较全面地鉴赏、分析和表现作品的的能力，能独立从事本专业的演奏(独奏、重奏、合奏、伴奏)，并具备一定的曲目创编和专业科研能力，以备今后能较好的适应专业文艺表演团体、音乐艺术院校、文化馆站等工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 通过课程学习，拓宽学生知识面，使学生基本掌握所学乐器的理论知识及基础性演奏的技巧和方法，具有基本的理论音乐素养。
2. 通过课程学习，使学生掌握音乐作品分析能力，提高理解能力，审美能力，运用能力。
3. 通过课程学习中理论与实践相结合的不断积累，使学生了解音乐学科在教育中的意义，作用和价值。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 通过课程学习，拓宽学生知识面，使学生基本掌握所学乐器的理论知识及基础性演奏的技巧和方法，具有基本的理论音乐素养。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
2. 通过课程学习，使学生掌握音乐作品分析能力，提高理解能力，审美能力，运用能力。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；
3. 通过课程学习中理论与实践相结合的不断积累，使学生了解音乐学科在教育中的意义，作用和价值。	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术练习	课程目标 1	1. 掌握各乐器演奏“长音”的规则； 2. 熟练并快速演奏各调七声音阶练习曲。	1. 明确本学期教学计划、内容； 2. 轮指练习； 3. 连顿弓练习； 4. 轮奏练习； 5. 长音练习； 6. 摇指练习。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
练习曲	课程目标 1、2	1. 掌握各乐器的中级基础练习并在作品中能准确、熟练运用； 2. 针对不同风格的作品，要能了解其音乐的历史脉络与发展演变，进而掌握音乐的风格特色。	1. 双音练习； 2. 揉弦练习； 3. 单吐练习； 4. 垫指滑音练习； 5. 装饰音练习。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
乐曲演奏练习	课程目标 2、3	1. 通过最低音位到最高音位的音阶练习，能快速熟悉各乐器的所有音位； 2. 通过各种音型模进练习，巩固中级演奏的基本方法。	1. 快速换把练习 2. 五声音阶衬音模进练习； 3. .G 大调半音音阶模进练习； 4. 双吐练习； 5. 换弦与指距练习。	1. 课堂讲授； 2. 教学示范； 3. 作业练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（30%）	作业（60%）	基本技术训练	练习曲	乐曲演奏练习	
	课堂（40%）	基本技术训练	练习曲	乐曲演奏练习	
期末成绩（70%）	现场演奏		练习曲	乐曲演奏	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.25	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.40	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.35	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	练习曲	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	中外乐曲	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 张镇田编著.《扬琴演奏技法与练习》.北京：人民音乐出版社，1988 年出版；
2. 上海筝会.《中国古筝考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2005 年出版；
3. 叶绪然编著.《琵琶考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2004 年出版；
4. 钱志和编著.《二胡考级曲级》.上海：上海音乐出版社，2005 年出版；
5. 唐俊乔编著.《中国竹笛考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2005 年出版；
6. 刘英编著.《唢呐考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2011 年出版；
7. 李光陆、杨守城编著.《笙考级曲集》.北京：人民音乐出版社，2012 年出版。

### (二) 主要参考书

1. 黄河、刘良.《扬琴必学教材》.天津：百花文印出版社，2007年6月出版；
2. 林石城.《琵琶教材》.北京：中国文联出版公司，1998年出版；
3. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京：中央音乐学院出版社，2012年10月出版；
4. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京：人民音乐出版社，2009年1月出版；
5. 张福华.《手把手教你拉二胡》.北京：北京体育大学出版社，2013年7月出版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	2
2	练习曲	综合	必做	3
3	乐曲	综合	必做	3

大纲修订人签字：李杨

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《古典舞身韵》课程教学大纲

---

课程代码: GX04440	课程名称: 《古典舞身韵》
英文名称: Classical Dance Bobdy Rhyme	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 《形体训练一、二》
总学分/总学时: 2 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 16 学时/16 学时
适用专业: 音乐学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2019 年 8 月

---

### 一、课程简介:

本课程是一门以舞蹈的方式体悟民族审美文化的课程。课程将从徒手身韵的基本元素,基本动律、基本位置,基本体态的训练入手,明确身韵的教学目标和训练要求,通过对身体各部位的运动方式及运动规律的了解,捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联。在规范身体外部动作的同时,形成审美层面的规范,达成文化层面的共识。教学中还将针对身韵的教学难点,教学方法进行互动式的教学和讨论,帮助学习者在理性认知与感性体验的结合中逐步掌握气韵,神韵、以及中国古典舞独特的美感韵致。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 通过对古典舞身韵课程的学习,使基本功能力、技巧、舞姿、动律、节奏、舞句等成为一个有机的整体。掌握中国古典舞七大要素以及体态、步法等基本动作;掌握中国古典舞基本规律的同时掌握基本的古典舞技术技巧。加强实践能力,从单一动作到组合,从元素到神韵,全面掌握课程要点。明确身韵的教学目标和训练要求,通过对身体各部位的运动方式及运动规律的了解,捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联。在规范身体外部动作的同时,形成审美层面的规范,达成文化层面的共识。

2. 通过舞蹈训练使学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度。乐于参与文艺活动的策划与组织,顺应社会职业岗位的需求。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 通过对古典舞身韵课程的学习，使基本功能力、技巧、舞姿、动律、节奏、舞句等成为一个有机的整体。掌握中国古典舞七大要素以及体态、步法等基本动作；掌握中国古典舞基本规律的同时掌握基本的古典舞技术技巧。加强实践能力，从单一动作到组合，从元素到神韵，全面掌握课程要点。明确身韵的教学目标和训练要求，通过对身体各部位的运动方式及运动规律的了解，捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联。在规范身体外部动作的同时，形成审美层面的规范，达成文化层面的共识。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；</p>
<p>2. 通过舞蹈训练使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。乐于参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。</p>	<p>5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。</p>	<p>5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 提沉组合	1	运用传递式运动方式，在动作过程中要圆滑、平缓、没有停顿和棱角，配合呼吸与神态，最终达到形神统一。	1. 提的练习； 2. 沉的练习； 3. 提沉与呼吸的练习； 4. 提沉与神态的练习。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践 按教师安排，分阶段进行练习。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
2. 双晃手组合	1	掌握整个上肢“立圆”的感觉，包括呼吸的吞吐，腰胸的提沉，手臂关节的配合，颈部的环动，眼随手走的动作感觉。	1.大、中、小双晃手练习； 2.双晃手与眼部动作练习。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践 按教师安排，分阶段进行练习。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
3. 圆场组合	1	路线可分直线、横线、半弧圆、斜线、圆圈、s 字形等几种。速度分为慢速、中速、快速三种，由慢到快，掌握平稳、匀称的步法。	1.直线圆场练习； 2.曲线圆场练习。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践 按教师安排，分阶段进行练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
4. 摇臂转肩组合	1	掌握眼随手动，平拧转腰的基本动作。	1.摇臂动作单一训练； 2.平拧及转腰练习； 3.摇臂转练习。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践 按教师安排，分阶段进行练习。	理论 4 学时+ 实践 4 学时
5. 风火轮组合	1	掌握以腰部为运动轴，达到重心及身体的协调配合。保持身前一个圆身后一个圆，双臂同时进行相反方向的两个圆线运动。	1.风火轮手臂动作单一练习； 2.风火轮手臂与腰部动作练习。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践 按教师安排，分阶段进行练习。	理论 4 学时+ 实践 4 学时
6. 文艺活动策划	2	了解各类文艺活动的类型，掌握活动策划的基本步骤。	1. 活动类型分析； 2. 策划文艺活动的基本步骤； 3. 编排小型剧目。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践 按教师安排，分阶段进行练习。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业完成、课堂表现、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现、递交书面策划方案综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	1. 提沉组合； 2. 双晃手组合； 3. 圆场组合； 4. 摇臂转肩组合； 5. 风火轮组合。			
	课堂 (60%)	1. 提沉组合； 2. 双晃手组合； 3. 圆场组合； 4. 摇臂转肩组合； 5. 风火轮组合。	文艺活动策划		
期末成绩 (70%)	组合展示、 递交书面 策划方案	1. 提沉组合； 2. 双晃手组合； 3. 圆场组合； 4. 摇臂转肩组合； 5. 风火轮组合。	文艺活动策划		

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3 【学科素养】	H	0.70	
课程目标 2	5-2.5. 【班级指导】	M	0.3	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%。

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%。

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩

不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动，按实际课堂表现打分。

期末成绩包括

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；
2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；
3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；
4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；
5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	1. 提沉组合； 2. 双晃手组合； 3. 圆场组合； 4. 摇臂转肩组合； 5. 风火轮组合。	期末组合展示	参考评分细则	50	70
		平时成绩	参考评分细则	20	
课程目标 2	文艺活动策划。	期末组合展示	参考评分细则	20	30
		平时成绩	参考评分细则	10	

## 六、推荐教材和教学参考资料

- （一）建议教材：《中国古典舞身韵教学法》，唐满城、金浩著。
- （二）主要参考书：《中国古典舞身韵教学法》，唐满城、金浩著。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	提沉组合	综合	必做	1
2	双晃手组合	综合	必做	2
3	圆场组合	综合	必做	3
4	摇臂转肩组合	综合	必做	4
5	风火轮组合	综合	必做	4
6	文艺活动策划	综合	必做	2

大纲修订人签字：蔡乐

修订日期：2019年8月

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019年8月

## 《现代舞》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04419	课程名称:	《现代舞》
英文名称:	Modern Dance		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	《形体训练》
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

该课程是音乐学专业的专业选修课程，学生通过对本课程的学习，了解现代舞的基本知识，掌握基本的训练方法，技能。把握现代舞所需要的正确身姿，并完整、流畅、自然地表演现代舞。其重点主要强调用自我的身体训练来放松心灵，包含动作开发，感受动作与内在身体的关联、感受自己与周围环境的空间关系、与舞伴的接触、托举、交集、分开、相聚等，从而能够解放自己的思想和身体，开发属于自我的舞蹈动作，表达自己的情感与态度，具备观察、体验、创造美的能力，能够在以后的教学、表演、创作中提供舞蹈技术的支撑。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 学习现代舞的基础理论、发生、发展的脉络，了解不同派别现代舞的主张和思想，掌握现代舞的基本技术和动作特征，体验自我身体的美、动作的美、心灵的真，具有人文底蕴和科学的训练精神，了解其与姊妹艺术之间的知识联系合多学科的综合艺术的美，达到美育的目的。

2. 掌握现代舞的空间、时间、力与身体动作的协调能力，理解现代舞自由、个性、表达、放松的精神，了解现代舞人与时空的关系，拥有自然舞蹈的身体和以动作表达内心的能力，探索班级活动途径和方法，能够开展校园兴趣小组、社团、艺术演出排练，为校园文化建设服务。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 学习现代舞的基础理论、发生、发展的脉络，了解不同派别现代舞的主张和思想，掌握现代舞的基本技术和动作特征，体验自我身体的美、动作的美、心灵的真，具有人文底蕴和科学的训练精神，了解其与姊妹艺术之间的知识联系合多学科的整合艺术的美，达到美育的目的。</p>	<p>3. 学科素养：掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；</p>
<p>2. 掌握现代舞的空间、时间、力与身体动作的协调能力，理解现代舞自由、个性、表达、放松的精神，了解现代舞人与时空的关系，拥有自然舞蹈的身体和以动作表达内心的能力，探索班级活动途径和方法，能够开展校园兴趣小组、社团、艺术演出排练，为校园文化建设服务。</p>	<p>5. 班级指导：掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。</p>	<p>5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础组合练习	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 达到身体与地面的融合；</li> <li>2. 找到对抗与借力；</li> <li>3. 通过呼吸导致身体的收缩与伸张，使身体瞬间爆发、全身松懈、腾跳翻转、跌倒落下，主要靠呼吸的流畅运转；</li> <li>4. 使身体自然、松弛的状态。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 滚地练习；</li> <li>2. 倒地和爬起练习；</li> <li>3. 地面荡腿组合；</li> <li>4. 呼吸与身体动律练习。</li> </ol>	课堂实践教学，按教师安排，分阶段进行练习。	理论 7 学时+实践 7 学时
表演组合训练	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 身体落地的前后顺序；</li> <li>2. 处理好身体与地面的引力与分离；</li> <li>3. 步伐灵敏、快速、清晰，训练学生形与神、内空间和外空间分离与融合的把握；</li> <li>4. 瞬间的爆发力，身体放松，舞姿要保持连贯流畅。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 倒地和爬起组合训练；</li> <li>2. 步伐组合训练；</li> <li>3. 跳练习；</li> <li>4. 荡腰、肩组合；</li> <li>5. 移动重心组合。</li> </ol>	课堂教学、实践、示范，分层分阶段练习。	理论 9 学时+实践 9 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	基础组合练习 表演组合训练			
	课堂 (60%)	基础组合练习 表演组合训练	基础组合练习 表演组合训练	基础组合练习 表演组合训练	
期末成绩 (70%)	组合展示	基础组合练习 表演组合训练			

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3【学科素养】	H	0.60	
课程目标 2	5-2【班级指导】	M	0.40	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：  
本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%。

1. 平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%。

①考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者取消末考资格。

②完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

③课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

2. 期末成绩包括：

①考试组合内容熟练（20%）；

②用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与（20%）；

③着装统一，干净整洁（20%）；

④仪表端庄大方，表情到位（20%）；

⑤准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感（20%）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基础组合练习	期末组合展示	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
课程目标 2	表演组合训练	期末组合展示	参考评分细则	25	40
		平时成绩	参考评分细则	15	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

刘青弋.《现代舞蹈的身体语言》.上海音乐出版社, 2004 年出版。

### (二) 主要参考书

刘青戈.《西方现代舞史纲》.上海音乐出版社, 2004 年出版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础组合练习	综合	必做	14
2	表演组合训练	综合	必做	18

大纲修订人签字：安元忠

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

# 《奥尔夫音乐教学训练》课程教学大纲

课程代码:	GX04417	课程名称:	奥尔夫音乐教学训练
英文名称:	Training of Orff's Music Teaching Method		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

奥尔夫音乐教育体系是音乐学专业的一门专业教育选修课程,通过本课程的学习加强学生的教学实践能力,能将国外著名教育的体系引入到课堂当中。使学生树立正确的音乐教学观、能够用灵活、多变符合学生的心理特点的方法进行教学。本课程主要内容包括:语言在音乐教学中的应用、动作教学、器乐教学、听力训练、其他教学训练等内容。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

1. 掌握奥尔夫音乐教育思想,了解奥尔夫教学体系的四大内容,树立正确且科学的音乐教育观。
2. 熟练奥尔夫教学法的声势、律动、集体舞、器乐教学的典型课例,能够采用课例进行组织教学。
3. 通过根据所掌握声势、律动课例的进行编配、创新,并且能够运用到教学当中。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 掌握奥尔夫音乐教育思想,了解奥尔夫教学体系的四大内容,具备正确且科学的价值观。	7. 学会反思。了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展,具有终生学习与专业发展意识,能够制定个人学习和职业生涯规划;掌握反思方法和技能,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。	7-1 了解国内外音乐基础教育改革发展动态,具有终生学习与专业发展意识;
2. 熟练奥尔夫教学法的声势、律动、集体舞、器乐教学的典型课例,能够采用课例进行组织教学。	4. 学会教学。掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-2 具有以学生为中心,运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;
3. 通过根据所掌握声势、律动课例的进行编配、创新,并且能够运用到教学当中。	7. 学会反思。了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展,具有终生学习与专业发展意识,能够制定个人学习和职业生涯规划;掌握反思方法和技能,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。	7-3 掌握反思方法和技能,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 奥尔夫的生平与教学思想评述	课程目标 1	1. 大致了解奥尔夫生平与音乐活动; 2. 熟悉奥尔夫教学思想的精髓, 梳理以人为本的正确的音乐教育观。	1. 奥尔夫生平; 2. 奥尔夫音乐教育活动; 3. 奥尔夫音乐教学思想述评。	1. 课堂教学。	2 理论
2. 朗诵入手—语言在音乐教学中的应用	课程目标 2、3	1. 掌握朗诵教学的定义; 2. 能用利用语言朗诵进行节奏教学。	1. 朗诵的一般定义; 2. 节奏教学的目的; 3. 节奏朗诵。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 具体课例实践并且设计一个运用进行节奏训练的课例。	2 理论+2 实践
3. 动作教学之声势教学	课程目标 2、3	1. 掌握声势教学的目的与意义; 2. 掌握基本的声势节奏型; 3. 掌握不同音乐风格的声势节奏性; 4. 能够为小型作品配声势伴奏。	1. 声势的定义; 2. 声势的基本节奏型; 3. 不同音乐风格的声势伴奏课例。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 设计一个声势教学课例。	4 理论+4 实践
4. 动作教学之体态律动	课程目标 2、3	1. 能够掌握体态律动的定义; 2. 能够运用体态律动进行教学; 3. 熟悉几种不同集体舞的基本队形, 能够为编排简单的集体舞。	1. 律动教学的定义; 2. 律动教学的运用; 3. 集体舞的教学及运用。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 设计一个律动集体舞教学课例。	4 理论+4 实践

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
5. 动作教学之身体动作	课程目标 2、3	1. 能够掌握身体动作教学的定义； 2. 能够运用身体动作进行教学； 3. 能为不同类型的音乐编配身体动作。	1. 动作教学的目的； 2. 动作教学的内容和方法； 3. 身体动作训练。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：设计一个身体动作教学课例。	2 理 论 +2 实 践
6. 器乐教学	课程目标 2、3	1. 了解器乐教学产生与定义； 2. 掌握奥尔夫乐器的分类，并且能够为小型乐器编配伴奏。	1. 器乐教学的产生与定义； 2. 奥尔夫乐器的分类及特点； 3. 奥尔夫器乐的演奏姿势及注意事项； 4. 在教学中的运用与编配。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：设计一个器乐教学课例。	2 理 论 +2 实 践
7. 其他类型教学	课程目标 2、3	1. 掌握奥尔夫唱歌教学； 2. 能够基本了解听力训练教学； 3. 基本了解音乐戏剧教学。	1. 唱歌教学的特点和运用； 2. 听力训练的教学特点和运用； 3. 音乐戏剧教学特点及运用。	1. 课堂教学。	2 实 践

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课后作业、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课后练习、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	课后作业 (70%)		2-6 章中课例学习	2-7 章中实践创编	
	课堂表现 (30%)	1-7 章中基本理论			
期末成绩 (60%)	奥尔夫教学课例展示与实践创编		2-6 章中课例展示	2-7 章中实践创编	

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	7. 学会反思	7-1	M	0.10	
课程目标 2	4. 学会教学	4-2	H	0.50	
课程目标 3	7. 学会反思	7-3	M	0.40	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末成绩构成，其中平时成绩占 40%，期末成绩占 60%。

1. 平时成绩占总评成绩的 40%。

作业、课堂表现两方面构成：

（1）课堂表现其中包括考勤，学习态度、上课讨论等环节，考勤成绩采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格，学习态度采用“只扣分，不加分”的形式，不出勤平时成绩扣 5 分，不参与活动、说话、不遵守纪律等情况出现一次扣五分，情节严重者平时成绩为零。

(2) 本课程作业形式为课例创编, 共 4 次, 为百分制, 取平均分。

2. 期末考试为考查形式, 以课例、创编为考查方式, 占总分值的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	奥尔夫教学思想简介	1. 课堂讨论 2. 课例展示	1. 课堂讨论从参与度、观点角度、表述三方面进行评分。 2. 课例展示环节观察是否渗透奥尔夫元素性、多元等思想。	10	10
课程目标 2	奥尔夫律动、声势、器乐课例	1. 课例展示 2. 课例创编	1. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50
课程目标 3	课例创编	1. 课例展示 2. 课例创编	1. 课后作业采用分组创编, 根据创编课例质量与小组成员表现评定分数。 2. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

注: 实际考核分值可在参考值 10% 上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材:

李姝娜、修海林、尹爱青: 《奥尔夫音乐教育思想与实践》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版, 2017。

### (二) 教学参考资料:

陈蓉: 《声势》. 上海: 上海教育出版社, 2016。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	朗诵教教学实践训练	综合	必做	2
2	声势教学实践训练	综合	必做	4
3	律动教学实践训练	综合	必做	4
4	身体动作教学实践训练	综合	必做	2
5	器乐教学实践训练	综合	必做	2
6	综合教学实践训练	综合	必做	2

大纲修订人签字：赵欢

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文，闫青

审定日期：2020.8

## 《器乐合奏与指挥》课程教学大纲

课程代码:	GX04442	课程名称:	器乐合奏与指挥
英文名称:	Instrumental Ensemble and Conductor		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	和声
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程是音乐学方向选修课程。在学习器乐合奏与指挥之前,要求学习者必须掌握一定的传统和声、钢琴基础演奏等基本知识,方可进行本门课程的学习。所谓器乐合奏与指挥,器乐合奏与指挥包含着两个方面的内容:一是学习器乐合奏方面相关知识,二是指挥法。合奏方面相关知识包括曲目分析、乐器性能及演奏技术等方面的内容。指挥法法则是着重讲述乐队指挥基本技法、指挥图示和乐队总谱读法。通过本门课程的学习让学生们更好的掌握指挥乐队的方法方式。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 训练和提高学生的识谱和音乐把控的能力。
2. 培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 训练和提高学生的识谱和音乐把控的能力。培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能 3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野
2. 启发学生智力,开发学生的思维能力和音乐想象力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,具备小组互助和合作学习的能力,能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 能够通过音乐技能展示、教学展示,有效表达自己的观点与教学方法,能够在教学过程中进行有效的合作交流

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识概论 (一)	课程目标 1	学习不同乐队中各乐器组的合奏性能、乐队声部介绍及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性。	1. 各乐队声部介绍; 2. 分析曲目; 3. 介绍各类乐器及特点。	1. 课堂教学; 2. 课后练习。	理论 8 学时
基础知识概论 (二)	课程目标 1、2	学习指挥基础技法。	1. 学习指挥基本图示; 2. 总谱读法。	1. 课堂教学; 2. 课后练习。	理论 8 学时
曲目指挥	课程目标 2	配合钢琴进行指挥实践。	1. 曲目分析及指挥; 2. 小型曲目的指挥。	1. 课堂教学; 2. 课后练习; 3. 理论与教学实践结合。	实践 16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	考核成绩
平时成绩（30%）	作业（60%）	基础知识	曲目指挥	
	课堂（40%）	基础知识	曲目指挥	
期末成绩（70%）	现场演奏	基础知识	曲目指挥	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.75	
课程目标 2	8-1【沟通合作】	L	0.25	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基础知识 概论	1. 作业; 2. 课堂表现 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打 分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末 考试成绩评定细则。	43	43
课程目标 2	曲目指挥	1. 作业; 2. 课堂表现 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打 分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末 考试成绩评定细则。	57	57

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直.《中国民族器乐队合奏曲选集》.北京：中央音乐学院出版社，2007 年版；
2. 李复斌.《民族乐队合奏曲集》.上海：上海音乐出版社，2002 年版；
3. 朴东升.《指挥排练札记》.北京：人民音乐出版社，2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄.《中国各少数民族民间音乐概述》.北京：人民音乐出版社，1993 年版；
2. 胡登跳.《民族管弦乐法》.上海：上海文艺出版社，1997 年版；
3. 田联韬.《中国少数民族传统音乐》.北京：中央音乐学院出版社，2001 年版；
4. 李民雄.《传统民族器乐欣赏》.北京：人民音乐出版社，1993 年版；
5. 顾冠仁.《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》.上海：上海世纪出版集团教育出版  
社，2012 年版；
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树.《华夏之根》民族交响乐.北京：人民音乐出  
版社，2014 年版。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基础知识概论	综合	必做	16
2	曲目写作	综合	必做	16

大纲修订人签字：陈腾飞

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

# 《新疆少数民族舞蹈》课程教学大纲

---

课程代码: GX04443	课程名称: 《新疆少数民族舞蹈》
英文名称: Xinjiang Minority Dance	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 无
总学分/总学时: 1 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 16 学时/16 学时
适用专业: 音乐学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020 年 8 月

---

## 一、课程简介:

本课程是《新疆少数民族舞蹈》，该课程是普通高等学校音乐（师范类）专业学生专业选修课程。以塔吉克族、哈萨克族，两个民族为主体，传统组合为教学内容的一门课程，身处新疆地区高校通过对风俗人文地理的了解，再通过课堂情境创设，使学生在课堂中准确把握这两种少数民族舞蹈风格。该课程对促进学生全面发展，了解新疆少数民族舞蹈使其在步入工作后，能学以致用并具备基本的组织校内活动的的能力，传授美育教育相关学科知识，具有重要作用。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 通过对《新疆少数民族舞蹈》的学习，使学生准确掌握塔吉克族、哈萨克族，两个民族舞蹈的风格特点。获得有关这两种民族民间舞蹈的主要体裁、形式、舞种，和舞蹈形态特征等方面的基础知识。同时了解有关藏族、蒙族、维族舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形式与发展等方面的基本知识。初步掌握这三种民族民间舞蹈的基本体态、手位、步伐，并以此来分析各地域的舞蹈形式及其特点。

2. 通过理论实践结合，对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习，激发学生对新疆少数民族舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。

3. 通过学习，掌握藏族、蒙族、维族舞蹈的基本概况、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 通过对《新疆少数民族舞蹈》的学习,使学生准确把握塔吉克族、哈萨克族,两个民族舞蹈的风格特点。获得有关这两种民族民间舞蹈的主要体裁、形式、舞种,和舞蹈形态特征等方面的基础知识。同时了解有关藏族、蒙族、维族舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形式与发展等方面的基本知识。初步掌握这三种民族民间舞蹈的基本体态、手位、步伐,并以此来分析各地域的舞蹈形式及其特点。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3.3 具有人文底蕴和科学精神,了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识的整合能力。</p>
<p>2. 通过理论与实践结合,对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习,激发学生对新疆少数民族舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注,培养和发展探索精神和创新意识,促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。</p>	<p>5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法,能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题,能够整合多种教学资源,组织有效的班级活动。</p>	<p>5.2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等,并能够管理各种社团,促进和提升校园文化建设。</p>
<p>3. 通过学习,掌握藏族、蒙族、维族舞蹈的基本概况、代表性动作和音乐特点,并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。</p>	<p>6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值,有全程、全方位的育人意识;掌握中学生身心发展规律,了解综合育人的方法与途径,对学生进行全面的教育与引导。</p>	<p>6.2 掌握中学生身心发展规律,利用专业优势组织主题教育和文艺活动,通过丰富多彩、格调健康的文艺活动进行育人。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 基础训练组合	1、3	1. 树立全面发展的教育观，使学生掌握塔吉克族，哈萨克族两个民族舞蹈的基本手型，掌握不同的节奏特点； 2. 了解如何在民族舞蹈风格的制约下，协调的运用肢体。掌握一定所学习舞蹈的民俗文化。	1. 塔吉克族舞蹈手位、手型、步伐； 2. 哈萨克族舞蹈手腕训练、步伐与手部动作的配合。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	理论学时 8 学时 实践学时 8 学时
2. 综合表演组合	1、2、3	1. 掌握塔吉克族、哈萨克族两个民族舞蹈的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 塔吉克族舞蹈风格组合； 2. 哈萨克族舞蹈风格组合。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	理论学时 8 学时 实践学时 8 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	基础训练组合 综合表演组合			
	课堂 (60%)	基础训练组合 综合表演组合	基础训练组合 综合表演组合	基础训练组合 综合表演组合	
期末成绩 (70%)	组合展示	基础训练组合 综合表演组合			

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3 【学科素养】	H	0.60	
课程目标 2	5-2 【班级指导】	M	0.25	
课程目标 3	6-2 【教学能力】	L	0.15	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分, 分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下:  
本课程平时成绩占 30%, 期末考试成绩占 70%。

平时成绩包括: 作业 40%+课堂表现 60%。

考勤情况: 考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分; 旷课一次扣 10 分; 事假一次扣 2 分; 无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况: 满分 40 分, 每学期布置作业不少于三次, 按作业质量打分, 单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现: 满分 60 分, 要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括:

1. 考试组合内容熟练 20 分;
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作, 乐于参与 20 分;
3. 着装统一, 干净整洁 20 分;
4. 仪表端庄大方, 表情到位 20 分;
5. 准确把握音乐节节奏, 舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定:

1. 组合内容熟练, 较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、

表情到位，无迟到、旷课现象（90-100分）；

2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90分）；

3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80分）；

4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70分）；

5. 动作不协调，完成情况较差（60分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基础训练组合 综合表演组合	期末组合展示	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
课程目标 2	综合表演组合	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
课程目标 3	基础训练组合 综合表演组合	期末组合展示	参考评分细则	10	15
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材:《新疆塔吉克族舞蹈教程》,塔来提·吐尔地主编。

(二) 主要参考书:《新疆塔吉克族舞蹈教程》,塔来提·吐尔地主编,新疆教育出版社2009年12月出版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	塔吉克族舞蹈基础动作训练	综合	必做	4
2	塔吉克族舞蹈风格组合	综合	必做	4
3	哈萨克族舞蹈基础动作训练	综合	必做	4
4	哈萨克族舞蹈风格组合	综合	必做	4

大纲修订人签字:李丹妮

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《重唱与表演唱》课程教学大纲

课程代码:	GX04458	课程名称:	重唱与表演唱
英文名称:	Duet and Perform Singing		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	声乐
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《重唱与表演唱》是音乐学（师范类）音乐教育专业的专业选修课，是训练音乐教育专业学生掌握声乐演唱中的表演技巧能力，运用人声进行艺术表现的一门学科。该课程在课程内容方面体现了音乐素养和声乐表演的特殊功能，在课程目标方面体现了听、唱、演等舞台技术上的具体要求。这门课程与声乐理论为主的课程有别，与“声乐”之类以技能训练为主的课程也不尽相同，它既注重实践又突出创新，是展示音乐教育中声乐实践特色的课程。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 提升学生的音乐鉴赏能力；
2. 了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；
3. 培养学生团体协作能力。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1. 提升学生的音乐鉴赏能力；	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；
课程目标 2. 了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；
课程目标 3. 培养学生团体协作能力	8. 沟通合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 重唱与表演唱的概念与意义	课程目标 1	1. 掌握重唱与表演唱的概念； 2. 了解学习重唱与表演唱的意义。	1. 重唱与表演唱的表演形式； 2. 重唱与表演唱的作品。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 重唱	课程目标 1、3	1. 了解重唱与表演唱的形式； 2. 掌握演唱前的案头工作； 3. 掌握多声部演唱能力； 4. 掌握重唱的舞台表演能力。	1. 重唱内容与表演形式； 2. 演唱前案头工作的内容与方法； 3. 多声部练声曲的训练； 4. 重唱的舞台表演设计。	1. 课堂教学； 2. 舞台表演：各小组根据自身作品选题，展开相关学习，并进行表演汇报。	理论 10 学时 实践 12 学时
3. 对唱与表演唱	课程目标 1、2、3	1. 了解对唱与表演唱的表演形式； 2. 掌握演唱前的案头工作； 3. 掌握对唱与表演唱演唱能力； 4. 掌握对唱与表演唱舞台表演能力。	1. 对唱与表演唱的内容与形式； 2. 演唱前案头工作的内容与方法； 3. 对唱与表演唱的作品训练； 4. 对唱与表演唱的舞台表演设计。	1. 课堂教学； 2. 舞台表演：各小组根据自身作品选题，展开相关学习，并进行表演汇报。	理论 4 学时 实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标（1）通过达成度通过课堂提问进行综合考评；
2. 课程目标（2）通过达成度通过课堂提问与表演实践进行综合考评；
3. 课程目标（3）通过达成度通过表演实践进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（30%）	作业（60%）	作品的音准、节奏	剧情分析、角色分析	重唱练习	
	课堂（40%）	作品的音准、节奏	剧情分析、角色分析	重唱练习	
期末成绩（70%）	现场演奏	作品的音准、节奏	剧情分析、角色分析	重唱练习	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	2-2【专业能力】	M	0.20	
课程目标 2	5-2【实践能力】	H	0.60	
课程目标 3	8-1【合作能力】	M	0.20	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总评成绩的 70%。

期末考试采取现场展演剧目考试的方式进行。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	欣赏歌剧选段	1. 作业 2. 课堂表现	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分。	23	23
课程目标 2	分角色演唱并刻画人物形象	1. 作业 2. 课堂表现	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分。	53	53
课程目标 3	协作完成歌剧选段	1. 作业 2. 课堂表现 3. 期末展演	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 舞台表演。	24	24

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 王培喜, 段传娅主编、《重唱与表演唱》、西南师范大学出版社、2010-01;
2. 周小燕主编, 周枫译配、《外国歌剧重唱经典》、人民音乐出版社、2004-01-07。

### (二) 主要参考书:

1. 杜瑶, 杨霖希编、《中外重唱作品精选》、天津大学出版社、2015-05。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	重唱	课内实践	掌握演唱前案头工作	12 学时
2	对唱与表演唱	课内实践	掌握演唱前案头工作	4 学时

大纲修订人签字: 张娜

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《教育研究方法》课程教学大纲

---

课程代码: GX01011

课程名称: 教育研究方法

英文名称: Research Method of

课程类别: 个性教育选修课程

先修课程: 教育学原理

总学分/总学时: 1.5 学分/24 学时

理论学时/实验学时: 24 学时/0

适用专业: 师范类专业

考核方式: 考查

开课单位: 师范学院

审定日期: 2020.8

---

### 一、课程简介

《教育研究方法》是师范类专业的专业选修课。该课程旨在培养师范生的教育科研能力,特别是使学生学会关注社会生活,发现教育现象,凝炼教育问题,探索教育问题,科学研究教育问题的能力。本课程对于培养大学生人文关怀能力和教育反思能力具有重要的作用。通过该课程的学习,学生可以了解教育科学研究方法的理论基础,掌握教育研究方法的基本步骤,并学会独立开展课题研究。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:(知识、能力、素质三方面,必须支撑培养方案中的毕业要求,应建立毕业要求、课程目标、教学内容之间的关系)。

- 1.理解教育研究方法的理论基础,把握教育研究方法的基本范式,掌握教育研究方法的基本步骤。
- 2.培养初步研究教育问题的能力,从教育现象中提炼教育问题的能力,进行研究设计的能力,收集研究资料的能力,分析资料的能力等。
- 3.增强学生的科研素养,培养学生的问题意识,人文精神和教育反思意识。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表1 课程目标与毕业要求对应关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1 课程目标 2	1. 师德规范 践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，立志成为“四有”好老师。	1-1 理解并践行社会主义核心价值观，认同中国特色社会主义； 1-2 熟悉党和国家有关基础教育的政策和法规，依法执教；
课程目标 2	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力； 4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。
课程目标 2 课程目标 3	7. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革发展动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。	7-1 了解国内外音乐基础教育改革发展动态，具有终生学习与专业发展意识 7-2 顺应时代和教育发展需求，响应国家教育相关政策，合理制定个人学习和职业生涯规划； 7-3 掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 绪论	课程目标 1	1. 了解教育研究的基本环节； 2. 形成教育研究问题的敏感性； 3. 了解教育研究的基本问题。	1. 教育研究的基本环节； 2. 教育研究的基本问题； 3. 教育研究的历史回顾与思考。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 教育研究问题选择与设计	课程目标 1、2	1. 了解研究问题的基本特点； 2. 了解教育研究问题的主要来源； 3. 掌握教育研究问题的陈述方式。	1. 一个好的研究问题的特点； 2. 教育研究问题的来源； 3. 教育研究问题的陈述。	1. 课堂教学； 2. 课后实践活动：分小组，并由教师安排，确定各小组的选题。	理论 4 学时
3. 教育研究文献的搜集与整理	课程目标 1、2、3	1. 了解教育研究文献的基本知识； 2. 掌握教育研究文献的检索过程； 3. 掌握教育文献资料的整理与利用； 4. 能够熟练掌握文献综述的撰写方法。	1. 教育研究文献的基本认识； 2. 教育研究文献的检索过程； 3. 教育文献资料的整理与利用； 4. 文献综述的撰写。	1. 课堂教学； 2. 课后实践活动：分小组，并由教师安排，确定各小组文献综述的主题，查找文献并分析文献。	理论 4 学时
4. 教育观察法	课程目标 1、2、3	1. 了解教育观察法的概念和分类； 2. 掌握教育观察法中常用的三种记录方法； 3. 掌握教育观察法的实施环节。	1. 教育观察法概述； 2. 教育观察法中常用的记录方法； 3. 教育观察法的实施。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
5. 问卷调查法	课程目标 1、2、3	1. 了解问卷调查法的概念、分类； 2. 掌握问卷设计的基本步骤和组成要素； 3. 掌握问卷调查的基本流程。	1. 问卷调查法概念、特点、类型； 2. 问卷调查法的实施。	1. 课堂教学； 2. 课后实践活动：分小组，并由教师安排，确定各小组主要的研究问题，设计问卷。	理论 4 学时
6. 访谈法	课程目标 1、2、4	1. 了解教访谈法的概念、分类； 2. 掌握访谈设计的基本步骤和组成要素； 3. 掌握问访谈调查的基本流程。	1. 教育访谈调查概述； 2. 教育访谈的实施步骤。	1. 课堂教学活动； 2. 课后实践活动：分小组，并由教师安排，确定各小组主要的访谈问题，设计访谈提纲。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
7. 教育实验法	课程目标 1、2、4	1. 了解教育实验法的概念、分类； 2. 掌握教育实验设计的基本步骤和组成要素； 3. 掌握教育实验设计实施的基本流程。	1. 教育实验法的概念、特点、类型； 2. 教育实验法的实施步骤。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
8. 教育个案研究	课程目标 1、2、4	1. 了解教育个案研究的概念、分类； 2. 掌握教育个案研究的基本步骤。	1. 教育个案研究的概念、特点、类型 2. 教育个案研究的实施步骤。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
9. 教育研究计划及论文的撰写	课程目标 1、2、3	1. 掌握教育课题研究计划撰写规范； 2. 掌握量化研究范式下的教育研究论文的基本撰写规范； 3. 质性研究范式下的教育研究论文的基本撰写规范。	1. 掌握教育课题研究计划撰写规范； 2. 量化研究范式下的教育研究论文的撰写规范； 3. 质性研究范式下的教育研究论文的撰写规范。	1. 课堂教学； 2. 课后实践活动：分小组，并由教师安排，各小组合作完成研究计划书。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩、项目作业和课堂汇报三种考核方式综合考评；
  2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩、项目作业和课堂汇报三种考核方式综合考评；
  3. 课程目标 3 的达成度通过项目作业、课程论文和课堂汇报三种考核方式综合考评。
- 课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表 3。

表 3 课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	考核成绩	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (10%)	课堂讨论 (100%)		1、2	4、5、6、7、8	9	
项目活动 (40%)	项目作业 (80%)			3、4、5、6	9	
	课堂汇报 (20%)					
期末成绩 (50%)	研究计划 (100%)				9	
小计						

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### 五、课程考核评价

##### (一) 课程目标、考核方式与成绩评定对应关系

本课程考核方式分为过程考核(平时考核)和课终考核(期末考核), 将终结性评价与形成性评价相结合。过程考核包括课堂研讨、项目活动作业、现场答辩; 课终考核采用提交课程论文考核方式(具体见表 5)。

表 5 考核方式、教学内容与课程目标的对应关系表

知识单元	对应课程目标	考核方式	成绩评定
第一章 绪论	课程目标 1	平时出勤, 课堂讨论	总成绩=平时成绩×10%+项目活动成绩×40%+研究计划成绩×50% 其中, 平时成绩包括平时出勤和课堂讨论; 项目活动成绩包括各类研究项目, 如研究设计方案、文献综述、观察记录表的设计、调研问卷的编订等。
第二章 教育研究问题选择与设计	课程目标 1、3	平时出勤, 课堂讨论, 项目作业, 课堂汇报	
第三章 教育研究文献的搜集与整理	课程目标 2、3	平时出勤, 课堂讨论, 项目作业, 课堂汇报	
第四章教育观察法 第五章问卷调查法 第六章访谈法	课程目标 2、3	平时出勤, 课堂讨论, 项目作业, 课堂汇报	
第七章教育实验法 第八章教育个案研究	课程目标 2、3	平时出勤, 课堂讨论, 课堂汇报	
第九章教育研究计划及论文的撰写	课程目标 3	平时出勤, 课堂讨论, 课堂汇报	

##### (二) 课程成绩评定的具体说明

第一，平时成绩评定（100分）。平时成绩主要采用主题研讨方式，即学生小组团队对各组研究的问题进行研讨，在研讨基础上进行课堂陈述，考察学生对问题确定、具体研究方法的理解、分析和解决实际问题以及合作研究的能力。平时成绩占总成绩的10%。

第二，实践项目成绩评定（100分）。要求各小组学生根据所确定的实践活动项目进行研究设计、文献综述、观察编码表设计、调查问卷设计、经典论文分析和小课题研究，并根据研究结果制作PPT进行展示与答辩。实践活动项目的成绩占总成绩的40%。各小组项目活动成绩由两个部分构成：一是项目作业完成情况。考核指标包括研究设计、文献综述、观察编码表设计、调查问卷设计四个课程文本作业的完成情况，形成研究计划书，占实践活动项目成绩的80%。二是现场展示与答辩情况。考核指标包括对研究设计、文献综述、观察编码表设计、调查问卷设计四个课程文本作业完成后，并按照研究计划书内容制作PPT进行小组汇报和答辩情况计分，占实践活动项目成绩的20%。

第三，期末成绩评定（100分）。主要考查学生对教育研究基本环节和方法的综合应用能力，例如，研究选题、文献分析、研究内容设计、研究方法应用等掌握情况，采用撰写课题研究计划书的形式，要求学生以小组合作学习方式完成课题研究计划的基本环节设计。期末成绩占总成绩的50%。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### （一）建议教材

徐红. 教育科学研究方法[M]. 武汉：华中科技大学出版社，2013.

### （二）主要参考书

1. 裴娣娜. 教育研究方法导论[M]. 合肥：安徽教育出版社，1995年.
2. 杨晓微. 教育研究的理论与方法[M]. 北京：北京师范大学出版社，2008年版.
3. (美) 维尔斯曼著，袁振国译. 教育研究方法导论[M]. 北京：教育科学出版社，1997年版.
4. 陈向明. 教育研究方法[M]. 北京：教育科学出版社，2013.
5. 陈向明. 质的研究方法与社会科学研究[M]. 北京：教育科学出版社，2000.
6. 吴明隆. 问卷统计分析实务[M]. 重庆：重庆大学出版社，2010.
7. Matthew B. Miles, A. Michael Huberman 著，张芬芬译. 质性资料的分析：方法与实践[M]. 重庆：重庆大学出版社，2008.

### （三）拓展资源

1. 分析软件类：社会科学统计软件 SPSS11.0 以上各版本；质性研究分析软件 NVivo11。
2. 中国大学慕课，<https://www.icourse163.org/>；石河子大学数字图书馆：<http://lib.shzu.edu.cn/>。

大纲修订人签字：苏荟

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《教师语言与行为艺术》课程教学大纲

---

课程代码:	GX01022	课程名称:	教师语言与行为艺术
英文名称:	Art of Teachers' Language and Behavior		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	教育学、心理学
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	师范类各专业	考核方式:	考查

---

### 一、课程简介

《教师语言与行为艺术》课程是师范类专业教师教育课程模块中的选修平台课。本课程以教师语言表达能力培养为核心，抓住教师口头语言与教师书面语言两条主线，通过教师理论指导与学生训练实践开展相结合的教学方式，使学生能够掌握教师语言表达的原理与方法，形成良好的教师语言运用的职业化意识与专业化能力。

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

1.掌握教师语言表达的原理与方法，具备教师口头语言、书面语言和态势语言等教师语言设计与运用的能力。能用标准或比较标准的普通话进行教师职业语言表达，能对中学生的国家通用语言文字规范运用能力进行指导和培养。

2.加强与学生、家长、同事之间的语言沟通交际能力训练，强化学生的专业发展意识，具备教师语言这一教师职业核心能力。

3.树立立德树人的教育信念和高尚的教育理想，教育学生热爱祖国语言，认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针政策，增强语言规范意识。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；
2	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习； 8-2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。
3	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识； 2-2 具有正确的人生观和价值观，能够以身作则，帮助学生建立正确的道德观和价值观； 2-4 富有爱心、责任心，尊重学生人格，关爱学生成长，做学生成长的引路人。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教师语言行为艺术的人格前提	3	1. 理解教师语言与行为艺术的前提是师德； 2. 掌握师德、师风的内涵。	教师语言与行为艺术的基础：师德、师风。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
2. 教师语言与行为艺术的心理学基础	3	1. 掌握教学活动中的心理效应； 2. 掌握教育活动中的心理效应； 3. 掌握教学管理中的心理效应。	1. 教学活动中的心理效应； 2. 教育活动中的心理效应； 3. 教学管理中的心理效。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
3. 孔子的语言与行为艺术	1	1. 理解学而时习的真实含义； 2. 掌握启发诱导的方法并能灵活运用。	1. 因材施教； 2. 启发诱导； 3. 学思结合； 4. 学以致用； 5. 学而时习； 6. 诚实谦虚。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
4. 教师基本礼仪	2	1. 掌握教师礼仪的基本知识； 2. 理解教师授课注视的概念灵活运用授课注视和严肃注视，学会均衡分配目光； 3. 理解课堂教学中站在学生跟前的适当距离和位置角度并运用； 4. 掌握正确的站姿、坐姿、立姿。	1. 教师的着装礼仪； 2. 教师的目光运用； 3. 教师的肢体语言； 4. 人际距离； 5. 站姿、坐姿、立姿。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 展示与互评。	理论 4 学时
5. 教学活动的语言与行为艺术	1 2	1. 重点掌握提问学生的方法与需要注意的事项； 2. 理解联系实际，尤其是学生实际的重要作用； 3. 掌握常见的教学机智应对方法。	1. 创设情境； 2. 启发与启发式教学； 3. 提问的艺术； 4. 机智应变； 5. 联系实际。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 小组交流； 4. 案例分析。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6. 教育活动中的语言与行为艺术	1 2	1. 理解身教重于言传； 2. 掌握与学生沟通的技巧； 3. 掌握批评学生的方法和策略； 4. 初步了解心理咨询掌握一定的做学生心理辅导工作的方法。	1. 教师的身先垂范； 2. 走近和了解学生的生活，与学生交流互动； 3. 赏识所有学生； 4. 创设、构建每个学生发展的机会和平台； 5. 鼓动与激励； 6. 表扬与奖励； 7. 说服教育； 8. 批评教育； 9. 心理疏导。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课内实践； 4. 小组展示与互评。	理论 6 学时
7. 教师交际中的语言与行为艺术	2	1. 掌握与同事、学生家长交流的技巧明晰交流的禁忌； 2. 掌握即兴演讲的基本话术。	1. 同事间交流与工作协作； 2. 思想沟通与劝勉； 3. 与家长的沟通交流（含家访）； 4. 备稿演讲和即兴演讲。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课内实践； 4. 小组展示与互评。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂问答、平时作业和小组汇报、课程论文四种方式综合考评；

2. 课程目标 2、3 的达成度通过课堂问答和小组汇报两种方式综合考评。

成绩构成	考核方式	考核成绩	课程目标 1 (0.5)	课程目标 2 (0.25)	课程目标 3 (0.25)	小计
平时成绩 (40%)	课堂表现 (30%)		3、4、5 章 2.67	5、6、7 章 4	1、2 章 2.67	
	平时作业 (40%)		4、6 章 10	6 章 5		
	小组汇报 (30%)		4、6 章 5.7	4、7 章 5.7		
期末成绩 (60%)	课程论文 (100%)		3、5/6 章 14.46	4、5/6、7 章 21.69	1、2 章 14.46	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩（40%）和期末成绩（60%）。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（40%）包括课程表现、平时作业和小组汇报，其中：

（1）课堂表现：占平时成绩的 30%，包括学生的考勤和回答问题。平时考勤只扣分不加分，迟到或早退 1 次扣平时总成绩 2 分；无故旷课 1 次扣平时总成绩 5 分；无故旷课 3 次及以上者，取消考试资格。回答问题分为三个等级：A+等级（100 分）：课堂表现优异，能准确回答 10 次及以上；主动参与课堂互动，小组合作融洽；A 等级（90 分）：课堂表现较好，能准确回答 5 次以上、10 次以下，师生互动良好，小组合作融洽；A-等级（80 分）：课堂表现良好，准确回答提问 5 次以下，小组交流顺畅。

（2）平时作业：占平时成绩的 40%，本课程根据教学内容完成不少于 3 次课后作业，任课教师视答题情况酌情给分。

（3）小组汇报：占平时成绩的 30%，以小组为单位进行不少于 1 次的学习内容汇报，结合小组互评和教师评定的分数作为最后得分。

2. 期末成绩（60%）为提交一份与本课程内容相关的课程论文或自制小视频或开卷考试。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### （一）建议教材

王桂波 赵海宝编著.《教师语言》.北京：高等教育出版社，2014。

##### （二）主要参考书

- 1.党宇飞, 吴文涛编著《中学教师语言与行为艺术》武汉: 湖北教育出版社.2008;
- 2.许迅编, 《教师语言实践教程》南京: 南京师范大学出版社.2010;
- 3.倪三好著, 《优秀教师的语言艺术》芜湖: 安徽师范大学出版社.2013;
- 4.林存华著, 《教师行为的 50 个细节》福州: 福建教育出版社.2014;

5.王桂波 王国君编著,《教师职业技能训练教程》,北京:清华大学出版社,2012;

6.苏晓青著,《教师口语》,武汉:武汉大学出版社,2010。

### (三) 网络学习资源

1. 智慧树:<https://www.zhihuishu.com/>;

2. 爱课程: <http://www.icourses.cn/home/>;

3. 名师讲堂 365: <http://i.youku.com/mshi365com>;

4. 普通话学习网: <http://www.pthxx.com/>。

大纲修订人签字: 王文凤

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019.8

## 《数字化学习资源的设计与开发》课程教学大纲

---

课程代码: GX01013	课程名称: 数字化学习资源的设计与开发
英文名称: Design and Development of Digital Learning Resources	
课程类别: 个性教育选修课程	先修课程: 大学计算机基础
总学分/总学时: 1.5/24	理论学时/实验学时: 8/16
适用专业: 师范类本科生	考核方式: 考查
开课单位: 师范学院	审定日期: 2020.8

---

### 一、课程简介:

《数字化学习资源设计与开发》是高等院校师范专业的一门重要的公共选修课程,以数字化学习资源的设计与开发的关键环节为线索,融合教学理念、设计原则、开发技能为一体,从理论和实践两个维度来提升设计和开发数字化学习资源的能力。本课程理论与实践并重,目的是使学生通过该课程的学习,深入理解各种数字媒体的特性,掌握各种数字媒体的获取、处理、格式转换方法,让学生理解数字化学习的基本理论,掌握常见学习软件的使用方法,并进行应用的创新,为师范生未来职业发展奠定坚实的基础。

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

1. 了解数字化学习资源是类型、特点与发展趋势;
2. 掌握不同类型数字化学习资源的设计原则与方法;
3. 掌握不同类型数字化学习资源的开发流程,并能够开发相关资源。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；
2	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；
3	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 数字化学习资源概述	课程目标 1、2	1. 能够了解数字化学习资源的定义、特点； 2. 熟悉数字化学习资源的模式和应用环境。	1. 数字化学习； 2. 数字化学习资源。	1. 课堂教学； 2. 课外学习：（1）登录中国知网，下载核心期刊中三篇与资源开发有关的文献，并写出推荐理由； （2）每个人搜索并上传优秀教学软件或者学习资源网址，全班互评，教师点评。	理论 2 学时
2. 图形图像素材的获取与加工	课程目标 1、3	1. 能够了解常见的图像文件格式； 2. 能够掌握对图形图像基础操作； 3. 能够掌握课件封面的制作技能； 4. 能够掌握证件照的美化处理。	1. 常见的图像文件格式； 2. photoshop 基础操作-图像大小、颜色、画布等的基本操作； 3. 基本案例-课件封面的制作； 4. 基本案例-对证件照的美化处理。	1. 课堂教学； 2. 上机实践项目： 网上常用图像文件格式比较及适用场合（自主学习和小组讨论）； 3. 课外学习：自主学习网络课程相关内容和网上资源，完成实践项目。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
3. 音频素材的获取与加工	课程目标 1、2、3	1. 能够了解常用音频素材格式与特点； 2. 能够掌握用 windows 系统、手机、平板录音； 3. 掌握音频处理软件对音频素材加工与处理技能。	1. 数字声音基础； 2. 音乐合成和 MIDI 技术（重点）； 3. 音频处理软件。	1. 课堂教学； 2. 上机实践； 3. 在线学习：通过网络课程和网上资源，自主学习 Adobe Audition 软件。	实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
4. 视频素材的获取与加工	课程目标 1、2、3	1. 了解常用视频素材格式及特点； 2. 掌握视频素材的加工与处理方法 3. 掌握用狸窝软件对视频（音频）进行格式转换的方法。	1. 常用视频素材格式及特点； 2. 视频素材的加工与处理； 3. 用 PPT 制作视频片头； 4. 用软件对视频（音频）进行简单编辑； 5. 用狸窝软件对视频（音频）进行格式转换。	1. 课堂教学； 2. 上机实践项目 进行数字视频格式转换练习，并制作一个演示文稿的 flv 文件。	实践 2 学时
5. 动画素材的获取与加工	课程目标 1、2、3	1. 了解常见的动画素材格式及其特点； 2. 掌握手机 H5 动画制作技能技能； 3. 掌握动 MG 动画高级设计与制作技能。	1. 常见的动画素材格式及其特点； 2. 手机 H5 动画制作与实战： 活动 2.1 H5 动画相关概念； 活动 2.2 H5 动画设计基础； 活动 2.3 H5 案例解析与呈现。 3. MG 动画高级制作与实战： 活动 3.1 MG 动画基础与案例； 活动 3.2 MG 动画的实现方法-PPT。 4. 卡通动画制作工具-万彩动画大师。	1. 课堂教学； 2. 上机实践项目：动画素材的加工与处理。	理论 2 学时 + 实践 3 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6.演示型课件的设计与制作	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解 PowerPoint2016;</li> <li>2. 掌握模版与母版设计;</li> <li>3.掌握弹簧效果制作;</li> <li>4. 掌握 PPT 中绘图工具、智能图表应用、表格制作课程表;</li> <li>5. 掌握正弦运动效果制作;</li> <li>6. 掌握 PPT 打包与发布。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.认识 PowerPoint2016;</li> <li>2.模版与母版;</li> <li>3.弹簧效果制作;</li> <li>4.PPT 中绘图工具使用;</li> <li>5.PPT 中智能图表应用;</li> <li>6.使用 PPT 表格制作课程表;</li> <li>7.正弦运动效果制作。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 上机实践项目: 演示型课件的设计与制作。</li> </ol>	实践 2 学时
7.微课的设计与制作	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解微课设计与制作基本理论;</li> <li>2. 掌握用手机、PPT 制作微课的方法;</li> <li>3. 了解用摄像机加一体机、录播教室制作微课的方法;</li> <li>4. 掌握用 Camtasia Studio 软件翻录视频的方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.微课设计与制作概述;</li> <li>2.用手机录制微课;</li> <li>3.用 PPT 制作微课;</li> <li>4.用摄像机加一体机制作微课;</li> <li>5.用录播教室制作微课;</li> <li>6.用 Camtasia Studio 录制微课;</li> <li>7.动画型微课制作;</li> <li>8.手机 H5 型微课制作: H5 音画同步微课制作流程;</li> <li>9.微课的评价标准。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 上机实践项目: 微课的设计与制作。</li> </ol>	理论 2 学时 + 实践 5 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过在线论坛讨论、在线测试的成绩进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时作业和期末实践作品进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时作业和期末实践作品进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，从平时总成绩中扣除 5 分。

2、在线学习。本课程将结合具体数字化学习资源内容，要求学生在网络平台进行基于个人设计与开发实践、相关数字资源教学应用方面的学习，其中包括在线讨论、在线测试、在线笔记、在线时长等维度。将有助于学生加深对课程的理解，互相学习。在线学习成绩占总成绩的 30%。

3、平时作业。要求每位学生根据要求完成平时作业。平时作业的成绩占总成绩的 30%。

平时作业成绩主要涉及以下五方面（每部分具体平时作业任务由任课老师根据所教专业情况布置）：

- (1) 图形图像素材的加工与处理。
- (2) 音频素材的加工与处理。
- (3) 视频素材的加工与处理。
- (4) 动画素材的加工与处理。
- (5) 演示型课件的设计与制作。

4、期末实践作品。期末实践作品要求学生结合专业特点和本课程所学提交一个数字化资源综合作品，实践作品占总成绩的 40%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1、2	1. 数字化学习资源概述； 2-5 多媒体素材的获取与加工； 6. 演示型课件的设计与制作； 7. 微课的设计与制作。	在线学习	在线学习	15	45
		在线测试	在线测试	10	
		平时作业	平时作业	20	
3	6. 演示型课件的设计与制作； 7. 微课的设计与制作。	平时作业	平时作业	10	55
		在线测试	在线测试	5	
		期末实践作品	期末作品	40	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

于萍. 多媒体课件制作与应用 (教材[M]). 科学出版社. 2017年2月。

### 2. 主要参考书

严冰, 单从凯. 数字化学习资源[M]. 北京: 中央广播电视大学出版社. 2015;

刘清堂, 朱珂. 数字化学习资源与活动整合应用研究[M]. 武汉: 华中师范大学出版社. 2015;

张妙华, 武丽志等. 数字化学习[M]. 北京: 高等教育出版社. 2015;

宋亦芳. 社区数字化学习资源建设研究[M]. 上海: 上海科学技术出版社. 2013。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	图形图像素材的加工与处理	综合	必做	2
2	音频素材的加工与处理	综合	必做	2
3	视频素材的加工与处理	综合	必做	2
4	动画素材的加工与处理	综合	必做	3
5	演示型课件的设计与制作	综合	必做	2
6	微课的设计与制作	综合	必做	5

大纲修订人签字: 殷红

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《中小学生心理发展与教育》课程教学大纲

---

课程代码:	GX01029	课程名称:	中小学生心理发展与教育
英文名称:	The Psychological Development and Education of Primary and Secondary School Students		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	心理学
总学分/总学时:	1.5 学分/24 学时	理论学时/实验学时:	24 学时/0 学时
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介

中小学生心理发展与教育是一门师范类学生个性课程专业选修教师教育课程。本课程根据师范类人才培养目标和规格的需要,以及教育学的实践需要和中学教师职业活动的需要,打破传统体系,兼容和整合普通心理学、教育心理学与发展心理学等各分支学科的内容,形成了一个全新的体系框架,特别是将心理学基础理论在教育教学和实际生活中进行推广和应用,是教育活动顺利进行的重要心理学依据。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 通过学习,使师范生掌握中小学生心理发展的规律与特点,包括认知发展、情绪情感发展、自我发展等方面,以及中小學生与家庭的关系、与学校的关系、与同伴的关系;
2. 运用所学中小学生心理发展的知识和理论分析中小學生发展与教育中存在的问题,并能提出相应的教育对策;
3. 培养学生发散的、批判的思维方式和将知识的运用与实践相联系的学习风格,树立正确的人生观、价值观。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1	6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值,有全程、全方位的育人意识;掌握中学生身心发展规律,了解综合育人的方法与途径,对学生进行全面的教育与引导。	6-1 理解音乐学科的育人价值,有全程、全方位的育人意识,通过音乐教育进行美育与德育的综合育人; 6-2 掌握中学生身心发展规律,利用专业优势组织主题教育和文艺活动,通过丰富多彩、格调健康的文艺活动进行育人。
2	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法,能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题,能够整合多种教学资源,组织有效的班级活动。	5-1 掌握中学班级活动的基本途径和方法,能够针对班级实际情况、中学特点和音乐专业的优势,组织管理班级;
3	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业,具有职业认同感和积极的敬业精神,树立正确的态度和价值观;尊重学生人格,富有爱心、责任心,做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业,具有职业认同感和奉献精神; 2-2 具有正确的人生观和价值观,能够以身作则,帮助学生建立正确的道德观和价值观; 2-3 能够了解兵团基础音乐教育的实际状况及兵团的奉献精神,具有为兵团基础音乐教育奉献的决心; 2-4 富有爱心、责任心,尊重学生人格,关爱学生成长,做学生成长的引路人。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 绪论	课程目标 1、3	1.了解学生心理发展； 2.掌握中小学生的心理发展规律； 3.理解心理发展的理论。	1.心理发展概述； 2.中小学生的心理发展； 3.心理发展的理论。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 中小學生注意、感知和记忆的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握注意发展的特点； 2.理解感觉和知觉发展的特点； 3.理解记忆发展的特点； 4.理解注意、感知觉和记忆过程与教学的关系。	1.中小學生注意的发展与教育； 2.中小學生感知的发展与教育； 3.中小學生记忆的发展与教育。	1. 课堂教学； 2. 个案研讨。	理论 4 学时
3. 中小學生思维和想象的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.理解思维和想象发展的基本原理； 2.理解认知过程的基本规律； 3.理解思维与教学的关系。	1.中小學生思维的发展与教育； 2.中小學生想象的发展与教育。	1. 课堂教学； 2. 个案研讨。	理论 4 学时
4. 中小學生情绪情感的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握情绪情感的心理学知识； 2.理解情绪情感的重要意义。	1.情绪情感概述； 2.中小學生情绪情感发展的一般特点； 3. 中小學生情绪智力的培养。	1. 课堂教学； 2. 个案研讨。	理论 4 学时
5. 中小學生个性和社会性的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握中小學生个性发展的特点； 2.理解中小學生社会性发展的特点。	1.中小學生个性的发展与教育； 2.中小學生社会性的发展与教育。	1. 课堂教学； 2. 个案研讨。	理论 4 学时
6. 中小學生品德的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握品德形成的一般过程及影响因； 2.理解中小學生品德发展的基本特点。	1.品德的实质与结构； 2.品德形成的一般过程及影响因； 3.中小學生品德发展的基本特点； 4.中小學生品德教育。	1. 课堂教学； 2. 个案研讨。	理论 4 学时
7. 中小學生心理健康与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握心理健康的科学概念及其具体标准； 2.了解增进心理健康的原则和途径、方法。	1.心理健康的概述； 2.中小學生常见的心理问题分析； 3.中小學生心理辅导的途径与方法。	1. 课堂教学； 2. 个案研讨。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过结课论文进行综合考评；
2. 课程目标 2、3 的达成度通过课堂个案研讨进行考评。

#### 五、成绩评定

课程成绩由平时成绩和期末结课论文两部分组成，平时成绩包括平时出勤和课堂个案研讨。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩占总评成绩 50%，评定方法具体如下：

(1) 平时出勤。平时出勤全勤则此部分成绩满分，若迟到、早退 1 次扣除 2 分，无故旷课 1 次扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。平时出勤部分成绩占平时总成绩的 40%。

(2) 课堂个案研讨。本课程将结合实际教育中的问题困境个案进行分析讨论、尝试研究，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照章节内容进行 6 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报人。讨论课成绩占总成绩的 60%。

2. 期末结课论文。期末成绩采取结课论文的方式进行，占总成绩的 50%。

课程考核方式、教学内容与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 绪论； 2. 中小學生注意、感知和记忆的发展与教育； 3. 中小學生思维和想象的发展与教育； 4. 中小學生情绪情感的发展与教育； 5. 中小學生个性和社会性的发展与教育； 6. 中小學生品德的发展与教育； 7. 中小學生心理健康与教育。	课堂讨论、论述、论文呈现	课堂讨论 结课论文	35%	35%
2	2. 中小學生注意、感知和记忆的发展与教育； 3. 中小學生思维和想象的发展与教育； 4. 中小學生情绪情感的发展与教育； 5. 中小學生个性和社会性的发展与教育； 6. 中小學生品德的发展与教育； 7. 中小學生心理健康与教育。	研究项目	项目汇报	25%	40%
		案例分析	课堂讨论	15%	
3	1. 绪论； 2. 中小學生注意、感知和记忆的发展与教育； 3. 中小學生思维和想象的发展与教育； 4. 中小學生情绪情感的发展与教育； 5. 中小學生个性和社会性的发展与教育； 6. 中小學生品德的发展与教育； 7. 中小學生心理健康与教育。	研究项目	项目汇报	15%	25%
		案例分析	课题讨论	5%	

注：实际考核分值可在参考值 5% 上下浮动。

## 六、课程教材及主要参考书

### (一) 建议教材

张彦云. 中小学生心理发展与教育. 北京: 北京师范大学出版社, 2016。

### (二) 主要参考书

1. 林崇德编. 发展心理学. 北京: 人民教育出版社, 2009 年;
2. 罗伯特·费尔德曼著. 发展心理学——人的毕生发展. 苏彦捷等译. 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2007 年;
3. Shaffer D R 等著. 发展心理学——儿童与青少年 (第九版). 邹泓等译. 北京: 中国轻工业出版社, 2016 年;
4. 华莱士·迪克逊著. 改变儿童心理学的 20 项研究. 王思睿、许应花译. 中国轻工业出版社, 2017 年。

大纲修订人签字: 朱海东

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《教学简笔画》课程教学大纲

---

课程代码:	GX01211	课程名称:	教学简笔
英文名称:	Teaching Stick Drawing		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	8/8
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查

---

### 一、课程简介

《教学简笔画》是师范类专业的个性教育课程。本课程所教授的内容和方法是能构成教师职业技能和职业素养的重要组成部分，是成为一名中小学教师重要的技能。本课程主要内容包含简笔画的基础知识和静物、风景、动物、人物和教学简笔画的画法及实践。设置本课程的主要目的是通过对各种类型简笔画的学习，达到学生熟练掌握简笔画的绘画方法，将教学简笔画和教学内容相结合，用简笔画的形式将所需要的教学内容形象地表达出来，用于丰富课堂教学内容，激发学生的形象思维，丰富学生的想象力，达到拓展想像空间，增强形象记忆，活跃课堂气氛，丰富课堂教学内容的艺术感染力的效果，提高课堂效率，为今后的教学服务。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，各师范专业学习者了解简笔画的绘画方法，在实际教学中能合理有效辅助教学。通过本课程的学习，使学生达到以下目标：

1. 掌握简笔画的相关理论知识。
2. 掌握各类型简笔画的要点及画法。
3. 将简笔画与教学内容相结合,形成初步的教学技能。
4. 在绘画过程中，不断反思逐渐提高造型能力，增强想象力和创造力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；
课程目标 2	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；
课程目标 3	7. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。	7-3 掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 简笔画基础知识	课程目标 1、2	1. 能够理解简笔画的概念、意义、作用及类型； 2. 掌握简笔画造型的基本符号语言和表现技法。	1. 简笔画的概念、意义、作用及类型； 2. 简笔画的表现原理； 3. 简笔画的表现技法和基本类型；	1. 课堂教学。	2 学时
2. 静物简笔画	课程目标 1、2、4	1. 理解静物简笔画的相关理论知识 2. 运用正确的造型方法画出简单的静物造型。	1. 静物简笔画的概念及表现内容； 2. 静物简笔画的构图和形体构造； 3. 静物简笔画的画法；	1. 课堂教学； 2. 课内实践：课内实践，教师辅导。 3. 课下自主练习。	2 学时
3. 风景简笔画	课程目标 1、2、4	1. 理解风景简笔画的相关理论知识 2. 运用正确的造型方法画出风景简笔画。	1. 风景简笔画的概念及表现内容； 2. 风景简笔画内容的画法； 3. 风景简笔画的取景与构图； 4. 风景简笔画训练。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：课内实践，教师辅导。 3. 课下自主练习。	2 学时
4. 动物简笔画	课程目标 1、2、4	1. 理解动物简笔画的相关理论知识 2. 运用正确的造型方法画出简单的动物造型。	1. 动物形体结构特点； 2. 动物简笔画训练。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：课内实践，教师辅导。 3. 课下自主练习	2 学时
5. 人物简笔画	课程目标 1、2、4	1. 理解人物简笔画的相关理论知识 2. 运用正确的造型方法画出简单的人物造型。	1. 人物形体结构特点； 2. 人物简笔画训练。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：课内实践，教师辅导。 3. 课下自主练习。	2 学时+
6. 教学简笔画	课程目标 1、2、3	1. 能够理解简笔画与教学的关系。 2. 运用简笔画表现教学内容。	1. 在教学过程中简笔画的运用方法； 2. 教学简笔画的练习与创作。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：课内实践，教师辅导。 3. 作品评价。	6 学时+

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂互动进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时作业、期末作业综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时作业、期末作业综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过平时作业、期末作业综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两大部分，分别为平时成绩和期末成绩，具体要求如下：

- 1、平时成绩包含平时出勤、课堂互动、平时作业，占总成绩的 60%。

(1) 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。在平时成绩中 3 分。

(2) 平时作业。每周一次课外作业。占平时成绩的 70%。

(3) 课堂互动。指课堂答题等，占平时成绩的 30%。

- 2、期末成绩以教学简笔画作品进行考核。占总成绩的 50%。

#### 六、课程教材及主要参考书

1. 建议教材

陈铿，教学简笔画[M]，长沙：湖南美术出版社，2017 年。

2. 主要参考书

飞乐鸟工作室，创意简笔画从入门到精通[M]，北京：水利水电出版，2015 年；

蔡炳云，教学简笔画[M]，成都：四川大学出版社，2008 年。

#### 七、附表：

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	简笔画基本要素练习	综合训练	必做	1
2	静物简笔画	综合训练	必做	1
3	风景简笔画	综合训练	必做	1
4	动物简笔画	综合训练	选做	1
5	人物简笔	综合训练	选做	1
6	教学简笔画	综合训练	必做	3

大纲修订人签字：张梅

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《教育测量与评价》课程教学大纲

---

课程代码:	GX01025	课程名称:	教育测量与评价
英文名称:	Educational Measurement and Evaluation		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	高等数学、教育学
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	师范类各专业	考核方式:	考试

---

### 一、课程简介:

《教育测量与评价》是教育科学领域中的一门应用科学,是当今世界教育科学研究的三大领域之一,而且在教育教学过程中具有重要而广泛的应用价值,因此,学习这门课程对于师范类专业的学生而言非常必要和重要,被列为师范类专业学生必修课。通过本课程的学习,可以使学生了解教育测量与评价的形成和发展,掌握教育测量与评价的一般原理和方法,树立科学的教育测量与评价理念,初步具备开展教育测量与评价的能力。

### 二、课程目标

#### (一)课程目标

- 1.掌握教育测量与评价的概念、一般原理和方法;掌握编制测量量表的方法和步骤;掌握评价方案设计以及建立评价指标体系的方法和技巧;
- 2.初步具备开展教育测量与评价的能力;结合学科特点,具备能够独立评价的能力。
- 3.树立科学的、先进的教育测量与评价理念,能运用教育测量与评价的理论解决实际问题。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	<p>4. 教学能力</p> <p>掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；</p> <p>4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；</p>
2	<p>4. 教学能力</p> <p>掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；</p> <p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>
3	<p>7. 学会反思</p> <p>了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>7-3 掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>

#### 四、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1.教育测量与评价的概述	课程目标 1、2	1.定义教育测量和教育评价； 2.认识教育测量与教育评价之间的关系； 3.认识教育测量与评价的学科地位及社会价值； 4.了解基础教育课程改革精神及对教育测量与评价的要求； 5.认识教育测量与评价对教师职业专业化的重要性。	1.教育测量与评价的概述； 2.教育测量与评价的发展阶段。	1.课堂讲授； 2.学生自主学习； 3.案例分析。	理论 2 学时
2.教育测量与评价的质量特性	课程目标 1、2、3	1.掌握教育测量与评价的信度、效度、难度、区分度的概念； 2.掌握分析研究方法。	1.教育测量与评价的信度； 2.教育测量与评价的效度； 3.教育测量与评价中题目（项目）的难度； 4.教育测量与评价中题目（项目）的区分度。	1.讲授法； 2.案例分析； 3.任务驱动。	理论 4 学时
3.教育测验的编制与实施	课程目标 1、2、3	1.掌握各种题目编写技巧； 2.掌握命题双向细目表的编制技能。	1.测验目标、题型的确定； 2.命题设计； 3.试题的编制；	1.讲授法； 2.案例分析； 3.任务驱动。	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
			4.测验实施。		
4.教育评价方案的编制与实施	课程目标 1、2、3	1.掌握的主要知识技能点有： 2.理解制定教育评价表的意义； 3.掌握制定教育评价表的原则； 4.掌握教育评价表的构成要素； 5.掌握制定教育评价表的一般方法。	1.教育评价的基本原则和方案的制定； 2.教育评价的实施。	1.课堂讲授； 2.课堂演示； 3.案例分析； 4.任务驱动。	理论 6 学 时
5.教育评价的方法	课程目标 1、2、3	1.了解教育评价的各种方法； 2.知道在实际的教学与研究中，如何运用各种方法。	1.教育评价方法概述； 2.收集教育评价的信息； 3.处理教育评价信息的方法。	1.课堂讲授； 2.课堂演示； 3.案例分析。	理论 6 学 时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
6. 教育测量结果的整理、转换与组合	课程目标 1、2	1.了解教育测量结果处理的各种方法； 2.学会在实际的教学与研究中，如何运用各种方法。	1.教育评价方法概述； 2.收集教育评价的信息； 3.处理教育评价信息的方法。	1.课堂授法； 2.案例分析； 3.任务驱动。	理论 4 学时
7. 学业成绩测量的试题分析	课程目标 1、2、3	1.学会能够根据评价试题的质量指标来分析试题。	1.教育测量与评价质量指标 2.指标权重的计算。	1.案例分析； 2.任务驱动； 3.学生自主学习。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1、2、3 的达成度通过闭卷考试进行综合考评；
- 2.课程目标 2、3 的达成度通过课堂讨论、课程论文的完成进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见下表。

成绩构成	考核方式	考核成绩	课程目标 1 (0.5)	课程目标 2 (0.2)	课程目标 3 (0.3)	小计
平时成绩 (40%)	课堂表现 (20%)		1、2、3、4、 5 章	1、4、6 章	3、4、5、7 章	
	课程论文 (80%)		3、4 章	5 章	7 章	
期末成绩 (60%)	闭卷考试 (100%)		1、2、3、4、 5 章	4、6 章	4、7 章	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩（包括出勤、课堂表现和课程论文）和期末考试。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩，占总成绩的 40%。由三部分构成：

(1) 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 5 分，迟到或早退 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂表现。根据学生平时课堂的表现，客观评定，占总成绩的 20%。

(3) 课程论文。要求学生根据课程要求，提交课程论文。课程论文的成绩占总成绩的 20%。

2. 期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。考试占总成绩的 60%。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### (一) 建议教材

黄光扬. 教育测量与评价（第二版）[M]. 上海：华东师范大学出版社，2012。

##### (二) 主要参考书

1. 朱德全. 教育测量与评价（第一版）[M]. 北京：高等教育出版社，2016；
2. 胡中锋. 教育评价学（第三版）[M]. 北京：中国人民大学出版社，2016；
3. 刘志军. 教育评价（第一版）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2016；
4. 朱德全. 教育测量学（第一版）[M]. 北京：中国人民大学出版社，2016。

大纲修订人签字：王福

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《教育政策法规》课程教学大纲

---

课程代码:	GX01042	课程名称:	教育政策法规
英文名称:	Educational Policy and Regulations		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	教育学
总学分/总学时:	1.5 学分/24 学时	理论学时/实验学时:	24 学时/0 学时
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

通过本门课程的学习,使学生理解掌握教育政策法规的基本理论与我国的教育政策法规实践,能够比较系统地获得教育政策和法规等方面的基础知识,掌握和理解现行教育政策、法规及基本理论知识,能够初步运用教育政策法规的基本理论知识分析处理和解决教育教学活动中的问题,为依法治教奠定基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 使学生理解掌握教育政策法规的基本理论与我国的教育政策法规实践。【毕业要求 2: 树立正确的职业道德信念职业道德】
2. 系统地获得教育政策和法规等方面的基础知识;掌握、理解现行教育政策、法规及基本理论知识。【毕业要求 1: 具备较高的思想政治素质】【毕业要求 3: 具有通识和学科知识素养】
3. 能够初步运用教育政策法规的基本理论知识分析处理和解决教育教学活动中的问题。【毕业要求 8: 具备一定的教育管理能力与团队协作精神】

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求对应关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识； 2-2 具有正确的人生观和价值观，能够以身作则，帮助学生建立正确的道德观和价值观；
课程目标 2	1. 师德规范 践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，立志成为“四有”好老师。	1-2 熟悉党和国家有关基础教育的政策和法规，依法执教；
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。
课程目标 3	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-1 掌握中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况、中学特点和音乐专业的优势，组织管理班级；

### 三、教学内容与预期学习成效

表 2 课程内容与预期学习成效对应关系

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教育政策、法规概述	课程目标 1、2	1. 掌握教育政策、法规的涵义，了解教育政策、法规在国家政策、法规体系中的地位； 2. 能够理解新中国成立以来我国教育政策、法规建设的基本情况。	1. 教育政策法规的相关概念； 2. 教育政策、法规的功能； 3. 教育政策、法规的研究。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 我国教育政策、法规的体系与特征	课程目标 1、2	1. 了解我国教育政策、教育法规的类型与结构； 2. 了解教育政策、教育法规的特征； 3. 掌握教育政策与教育法规的关系。	1. 教育政策的类型与结构； 2. 教育法规的类型与结构； 3. 教育政策、教育法规的特征； 4. 教育政策与教育法规的关系分析。	1. 课堂教学。	理论 3 学时
3. 教育政策、法规的制定	课程目标 2、3	1. 理解教育政策、法规议题； 2. 掌握教育政策决定、教育立法。	1. 教育政策议题； 2. 教育法规议题； 3. 教育立法。	1. 课堂教学。	理论 3 学时
4. 教育政策、法规的执行	课程目标 2、3	1. 掌握教育政策执行的概念； 2. 了解教育政策执行过程； 3. 理解教育政策执行中的问题与对策。	1. 教育政策执行； 2. 教育法规执行； 3. 教育政策执行存在的问题。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
5. 教育政策评价	课程目标 2、3	1. 掌握教育政策评价的概念； 2. 了解教育政策评价的意义、类型与标准； 3. 理解教育政策评价的实行。	1. 教育政策评价； 2. 教育政策评价的类型、标准； 3. 教育政策评价的实行。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
6. 教育政策监控与教育法制监督	课程目标 2、3	1. 掌握教育政策监控、教育法制监督的涵义、种类； 2. 了解教育政策监控与教育法制监督的主客体及其监督方式、加强教育政策监控与教育法制监督的若干思考。	1. 教育政策监控； 2. 教育法制监督。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
7. 我国教育的基本政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解我国教育基本政策的沿革； 2. 了解《中华人民共和国教育法》； 3. 理解新时期我国教育基本政策的变革与创新。	1. 我国教育的基本政策； 2. 《中华人民共和国教育法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
8. 我国基础教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解基础教育政策、法规的沿革； 2. 了解《中华人民共和国义务教育法》。	1. 我国基础教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国义务教育法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
9. 我国高等教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解我国高等教育政策、法规的沿革； 2. 了解《中华人民共和国高等教育法》； 3. 理解新时期高等教育政策、法规的建设与创新。	1. 我国高等教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国高等教育法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
10. 我国成人教育和职业教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解成人教育和职业教育政策、法规的沿革； 2. 了解《中华人民共和国职业教育法》； 3. 理解新时期成人教育和职业教育政策、法规的建设。	1. 我国成人教育和职业教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国职业教育法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
11. 我国教师教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解我国教师教育政策、法规的沿革； 2. 了解《中华人民共和国教师法》； 3. 理解新时期教师教育政策、法规的建设与完善。	1. 我国教师教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国教师法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、3 的达成度通过结课论文和课堂讨论综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课论文综合考评。

#### 五、课程考核评价

##### (一) 课程目标、考核方式与成绩评定对应关系

本课程考核方式分为过程考核（平时考核）和课终考核（期末考核），将终结性评价与形成性评价相结合。过程考核包括课堂研讨、考勤成绩；课终考核采用结课论文的考核方式（具体见表 3）。

表 3 考核方式、教学内容与课程目标的对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	10. 我国成人教育和职业教育的政策与法规； 11. 我国教师教育的政策与法规。	考勤、课堂讨论	平时成绩	20%	总成绩= 平时成绩 × 40%+ 期末成绩 × 60%
		结课论文	期末成绩	20%	
2	1. 教育政策、法规概述； 2. 我国教育政策、法规的体系与特征； 7. 我国教育的基本政策与法规； 8. 我国基础教育的政策与法规； 9. 我国高等教育的政策与法规。	考勤、小组研讨	平时成绩	20%	
		结课论文	期末成绩	20%	
3	3. 教育政策、法规的制定； 4. 教育政策、法规的执行； 5. 教育政策评价； 6. 教育政策监控与教育法制监督。	结课论文	期末成绩	20%	

##### (二) 课程成绩评定的具体说明

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时考勤、课堂讨论和结课论文。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩（按照总分 100 分计算），无故旷课扣除 10 分，迟到扣 5 分。平时出勤占总成绩的 10%。

2. 课堂讨论。本课程将结合具体的课堂讨论主题，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的主题进行讨论汇报，要求小组成员都要充分参与讨论。课堂讨

论成绩占总成绩的 30%。

3. 结课论文。结课论文采取写课程论文的方式进行。结课论文占总成绩的 60%。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

张乐天. 教育政策法规的理论与实践（第三版）[M]. 上海：华东师范大学出版社，2015。

### 2. 主要参考书

[1]褚宏启. 教育政策学[M]. 北京：北京师范大学出版社，2011；

[2]孙绵涛. 教育政策学[M]. 北京：中国人民大学出版社，2010。

大纲修订人签字：杨瑞旭

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

# 《中小学生心理辅导》课程教学大纲

---

课程代码:	GX01038	课程名称:	中小学生心理辅导
英文名称:	Psychological Guidance for Primary and Secondary School Students		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	心理学
总学分/总学时:	1.5 学分/24 学时	理论学时/实验学时:	12 学时/12 学时
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020 年 8 月

---

## 一、课程简介

中小学生心理辅导是个性课程专业选修教师教育课程，是一项专业性、实践性极强的工作，是师范生教学必备技能，属于教师教育通识课程之一。课程主要包括开展中小学生心理辅导的意义、目标、内容与原则，学校心理辅导的理论基础，团体辅导与个别辅导理论与技术，中小学生自我意识辅导、人际关系辅导、学习辅导等。通过本课程的教学，不仅要促使师范生掌握学校心理辅导的系统理论与方法，更重要的是要加强训练，培养其从事心理辅导实际操作能力，使其适应未来在教育工作中渗透心理健康教育的需要。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

1. 了解中小学生的心理健康的重要性和心理辅导的意义；理解中小学生心理辅导的实质、目标、基本原则；掌握中小学生心理辅导的主要理论流派、主要观点，以及基本的方法与技术。
2. 能综合运用所学理论及基本的方法技术，针对中小学生的心理发展特点和心理需要、以及可能遇到的主要心理问题进行分析，并能设计辅导方案。
3. 让学生学会用心理学的知识和技术分析并解决自己的各种心理问题，认识自己，了解自己，接纳自己，发现自己的潜能，并促进其人格的完善。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-1 掌握中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况、中学特点和音乐专业的优势，组织管理班级；
	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；
2	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-1 掌握中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况、中学特点和音乐专业的优势，组织管理班级；
	6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识；掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。	6-1 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识，通过音乐教育进行美育与德育的综合育人；
3	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识； 2-2 具有正确的人生观和价值观，能够以身作则，帮助学生建立正确的道德观和价值观； 2-3 能够了解兵团基础音乐教育的实际状况及兵团的奉献精神，具有为兵团基础音乐教育奉献的决心； 2-4 富有爱心、责任心，尊重学生人格，关爱学生成长，做学生成长的引路人。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.中小學生心理輔導概述	1、3	1.了解學校心理輔導的概念及現狀； 2.認識學校心理輔導的意義和重要性； 3.掌握中小學生心理發展的特點； 4.掌握中小學生心理輔導的主要理論。	1.學校心理輔導的概念、發展歷史； 2.學校心理輔導的現狀、意義和重要性； 3.中小學生心理發展的特點及發展危機； 4.中小學生心理輔導的主要理論。	1.課堂教學； 2.課內外閱讀。	理論 2 學時
2.心理健康與心理問題	1、2、3、	1.理解心理健康的概念與標準； 2.理解並掌握中小學生常見心理問題。	1.心理健康的含義和標準； 2.心理異常的判別標準； 3.我國中小學生心理健康的現狀； 4.中小學生常見的心理問題； 5.問題和障礙背後的心理意義。	1.課堂教學； 2.案例分析。	理論 2 學時
3.中小學生心理輔導的技術	1、2、3、	1.理解並掌握個別輔導的相關技術； 2.理解並掌握團體輔導的相關技術。	1.傾聽性技術與影響性技術； 2.團體輔導技術與團體活動設計； 3.沙盤心理輔導設置與實施； 4.遊戲技術在心理輔導中的運用。	1.課堂教學； 2.案例分析； 3.實踐體驗。	理論 2 學時 實踐 4 學時
4.中小學生自我意識與情緒管理輔導	1、2、3、	1.理解和掌握中小學生自我認識的輔導過程與技術； 2.理解和掌握中小學生情緒問題的輔導過程與技術。	1.中小學生自我意識的發展特點； 2.中小學生自我接納的思路與方法； 3.中小學生情緒發展的特點； 4.中小學生情緒管理調適的思路與方法； 5.中小學生的耐挫心理輔導。	1.課堂教學； 2.案例分析； 3.實踐體驗。	理論 2 學時 實踐 2 學時

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 中小学生人际关系与学习问题辅导	1、2、3、	1.了解人际关系的建立与维持过程； 2.掌握人际关系冲突的解决原则方法； 3.了解学业问题产生的主要原因； 4.掌握学习问题的辅导方法与技术。	1.中小学生人际关系的特点； 2.良好人际关系的建立与维持； 3.中小学生人际冲突的类型、处理方法； 4.中小学生学习问题的主要原因； 5.中小学生学业问题辅导的主要对策。	1.课堂教学； 2.案例分析； 3.实践体验。	理论 2 学时 实践 2 学时
6. 课程设计、班主任工作中的心理辅导	1、2、3、	1.了解心理辅导与课程设计的关系； 2.掌握心理辅导中学科渗透的实施； 3.掌握建立和谐的师生关系的思路与方法； 4.掌握营造健康的集体氛围的思路与方法； 5.掌握互动式主题班会的思路与方法。	1.课程设计中渗透心理辅导的意义； 2.在社会学科、自然学科、艺体学科中渗透心理辅导； 3.班主任自身形象的塑； 4.班主任和学生的个别谈话； 5.营造健康积极的集体氛围； 6.互动式主题班会的内涵与实施。	1.课堂教学； 2.案例分析； 3.实践体验。	理论 2 学时 实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂体验与讨论、课程汇报及作业、结课论文综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂体验与讨论、课程汇报及作业、结课论文综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和结课论文综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和结课论文。具体要求及成绩评定方法如下：

(一) 平时成绩（占总成绩的 50%），课程平时成绩具体评定内容：

(1) 考勤：平时出勤全勤则此部分成绩满分，若迟到、早退 1 次扣除 2 分，无故旷课 1 次扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。出勤成绩占平时总成绩的 20%。

(2) 课堂体验与讨论：学生根据教师课堂体验主题，积极参与体验及分享。根据学生参与的次数及分享的深度等，每次给与 2-5 分。此部分占平时总评成绩的 30%。

(3) 课程汇报及作业：学生根据教师设置的心理辅导主题，以小组形式设计至少一次心理辅导课程，并完成课程教案的撰写以及相应课件的制作，且在课堂上进行 40 分钟左右的模拟讲课。教师根据学生的完成情况，从课程设计的合理性（20 分）、教案撰写的规范性（20 分）、课程内容对教学目标的达成度（20 分）、课件制作的质量（20 分）、以及模拟讲课的现场效果（20 分）等方面进行评价，总分 100 分。此部分占平时总评成绩的 50%。

(二) 结课论文。结课论文成绩占总成绩的 50%。结课论文主要以中小学生心理辅导为主题撰写论文，课程授课教师可根据所带班级的专业特点自行决定论文具体内容。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1-6 章	案例分析	论文	20	40
		实践体验	汇报作业	20	
2	2-6 章	案例分析	论文	20	40
		实践体验	汇报作业	20	
3	1-6 章	案例分析	论文	10	20
		实践体验	汇报作业	10	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

刘电芝、田良臣著.《中小学生心理辅导》.北京：教育科学出版社，2004 年。

(二) 主要参考书

- 1.陈瑞山、肖得心、叶一舵.《中小学个别心理辅导 47 例》.福州：福建教育出版社，2018 年；
- 2.叶一舵.《中小学团体心理辅导活动 350 例》.福州：福建教育出版社，2018 年；
- 3.谢维兴、朱林.《中小学心理健康教育课课堂实录 45 例》.福州：福建教育出版社，2018 年；
- 4.程奇、叶一舵.《中小学心理健康教育课教学设计 56 例》.福州：福建教育出版社，2018 年；
- 5.刘华山.《学校心理辅导》.合肥：安徽人民出版社，2008 年；
- 6.陈家麟.《学校心理健康教育：原理、操作与实务》.北京：教育科学出版社，2010 年。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	个体心理辅导技术体验	综合	必做	2
2	团体心理辅导技术体验	综合	必做	2
3	中小学生的自我意识心理辅导	综合	选做	1
4	中小学生的情绪管理心理辅导	综合	选做	1
5	中小学生的人际交往心理辅导	综合	选做	1
6	中小学生的学业问题心理辅导	综合	选做	1
7	课程设计与主题班会中的心理辅导	综合	选做	4

大纲修订人签字：孙桂芹  
 大纲审定人签字：吕宝文 闫青

修订日期：2020.8  
 审定日期：2020.8

## 《教育政策法规》课程教学大纲

---

课程代码:	GX01042	课程名称:	教育政策法规
英文名称:	Educational Policy and Regulations		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	教育学
总学分/总学时:	1.5 学分/24 学时	理论学时/实验学时:	24 学时/0 学时
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

通过本课程的学习，使学生理解掌握教育政策法规的基本理论与我国的教育政策法规实践，能够比较系统地获得教育政策和法规等方面的基础知识，掌握和理解现行教育政策、法规及基本理论知识，能够初步运用教育政策法规的基本理论知识分析处理和解决教育教学活动中的问题，为依法治教奠定基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 使学生理解掌握教育政策法规的基本理论与我国的教育政策法规实践。【毕业要求 2：树立正确的职业道德信念职业道德】
2. 系统地获得教育政策和法规等方面的基础知识；掌握、理解现行教育政策、法规及基本理论知识。【毕业要求 1：具备较高的思想政治素质】【毕业要求 3：具有通识和学科知识素养】
3. 能够初步运用教育政策法规的基本理论知识分析处理和解决教育教学活动中的问题。【毕业要求 8：具备一定的教育管理能力与团队协作精神】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求对应关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识； 2-2 具有正确的人生观和价值观，能够以身作则，帮助学生建立正确的道德观和价值观；
课程目标 2	1. 师德规范 践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，立志成为“四有”好老师。	1-2 熟悉党和国家有关基础教育的政策和法规，依法执教；
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。
课程目标 3	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-1 掌握中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况、中学特点和音乐专业的优势，组织管理班级；

### 三、教学内容与预期学习成效

表 2 课程内容与预期学习成效对应关系

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教育政策、法规概述	课程目标 1、2	1. 掌握教育政策、法规的涵义，了解教育政策、法规在国家政策、法规体系中的地位； 2. 能够理解新中国成立以来我国教育政策、法规建设的基本情况。	1. 教育政策法规的相关概念； 2. 教育政策、法规的功能； 3. 教育政策、法规的研究。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 我国教育政策、法规的体系与特征	课程目标 1、2	1. 了解我国教育政策、教育法规的类型与结构； 2. 了解教育政策、教育法规的特征； 3. 掌握教育政策与教育法规的关系。	1. 教育政策的类型与结构； 2. 教育法规的类型与结构； 3. 教育政策、教育法规的特征； 4. 教育政策与教育法规的关系分析。	1. 课堂教学。	理论 3 学时
3. 教育政策、法规的制定	课程目标 2、3	1. 理解教育政策、法规议题； 2. 掌握教育政策决定、教育立法。	1. 教育政策议题； 2. 教育法规议题； 3. 教育立法。	1. 课堂教学。	理论 3 学时
4. 教育政策、法规的执行	课程目标 2、3	1. 掌握教育政策执行的概念； 2. 了解教育政策执行过程； 3. 理解教育政策执行中的问题与对策。	1. 教育政策执行； 2. 教育法规执行； 3. 教育政策执行存在的问题。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
5. 教育政策评价	课程目标 2、3	1. 掌握教育政策评价的概念； 2. 了解教育政策评价的意义、类型与标准； 3. 理解教育政策评价的实行。	1. 教育政策评价； 2. 教育政策评价的类型、标准； 3. 教育政策评价的实行。	1. 课堂教学 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6. 教育政策监控与教育法制监督	课程目标 2、3	1. 掌握教育政策监控、教育法制监督的涵义、种类； 2. 了解教育政策监控与教育法制监督的主客体及其监督方式、加强教育政策监控与教育法制监督的若干思考。	1. 教育政策监控； 2. 教育法制监督。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
7. 我国教育的基本政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解我国教育基本政策的沿革； 2. 了解《中华人民共和国教育法》； 3. 理解新时期我国教育基本政策的变革与创新。	1. 我国教育的基本政策； 2. 《中华人民共和国教育法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论	理论 2 学时
8. 我国基础教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解基础教育政策、法规的沿革； 2. 了解《中华人民共和国义务教育法》。	1. 我国基础教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国义务教育法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论	理论 2 学时
9. 我国高等教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解我国高等教育政策、法规的沿革； 2. 了解《中华人民共和国高等教育法》； 3. 理解新时期高等教育政策、法规的建设与创新。	1. 我国高等教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国高等教育法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
10. 我国成人教育和职业教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解成人教育和职业教育政策、法规的沿革； 2. 了解《中华人民共和国职业教育法》； 3. 理解新时期成人教育和职业教育政策、法规的建设。	1. 我国成人教育和职业教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国职业教育法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
11. 我国教师教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解我国教师教育政策、法规的沿革； 2. 了解《中华人民共和国教师法》； 3. 理解新时期教师教育政策、法规的建设与完善。	1. 我国教师教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国教师法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、3 的达成度通过结课论文和课堂讨论综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课论文综合考评。

## 五、课程考核评价

### （一）课程目标、考核方式与成绩评定对应关系

本课程考核方式分为过程考核（平时考核）和课终考核（期末考核），将终结性评价与形成性评价相结合。过程考核包括课堂研讨、考勤成绩；课终考核采用结课论文的考核方式（具体见表 3）。

表 3 考核方式、教学内容与课程目标的对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	10. 我国成人教育和职业教育的政策与法规； 11. 我国教师教育的政策与法规。	考勤、课堂讨论	平时成绩	20%	总成绩= 平时成绩 × 40%+ 期末成绩 × 60%
		结课论文	期末成绩	20%	
2	1. 教育政策、法规概述； 2. 我国教育政策、法规的体系与特征； 7. 我国教育的基本政策与法规； 8. 我国基础教育的政策与法规； 9. 我国高等教育的政策与法规。	考勤、小组研讨	平时成绩	20%	
		结课论文	期末成绩	20%	
3	3. 教育政策、法规的制定； 4. 教育政策、法规的执行； 5. 教育政策评价； 6. 教育政策监控与教育法制监督。	结课论文	期末成绩	20%	

### （二）课程成绩评定的具体说明

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时考勤、课堂讨论和结课论文。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩（按照总分 100 分计算），无故旷课扣除 10 分，迟到扣 5 分。平时出勤占总成绩的 10%。
2. 课堂讨论。本课程将结合具体的课堂讨论主题，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的主题进行讨论汇报，要求小组成员都要充分参与讨论。课堂讨论成绩占总成绩的 30%。
3. 结课论文。结课论文采取写课程论文的方式进行。结课论文占总成绩的 60%。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

张乐天. 教育政策法规的理论与实践（第三版）[M]. 上海：华东师范大学出版社，2015。

### 2. 主要参考书

[1]褚宏启. 教育政策学[M]. 北京：北京师范大学出版社，2011；

[2]孙绵涛. 教育政策学[M]. 北京：中国人民大学出版社，2010。

大纲修订人签字：杨瑞旭

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

# 《中学音乐教学设计与案例分析》课程教学大纲

课程代码:	GX04444	课程名称	中学音乐教学设计与案例分析
英文名称:	Middle School Music Teaching Design and Case Analysis		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	音乐教学论
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学	32 学时/0
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020 年 8 月

## 一、课程简介:

本课程是音乐学专业教育选修课程,学分 2 分,32 学时,课程属于学科教学范畴,主要课程目标是通过教学案例分析使学生能够掌握中学音乐教学设计的方法与步骤,通过经典教学案例分析掌握各种不同类型音乐课教学设计的一般规律,借鉴优秀课程设计的经验,提升音乐学专业学生教学设计能力和综合教学能力。本课程教学内容有音乐教学设计理论、与案例分析两部分。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

1. 熟悉与掌握教学设计的步骤、流程与方法,掌握教学设计的基本理论、能够科学合理设计教学的各个环节。
2. 通过中学音乐教学设计案例分析,学习与借鉴案例的成功经验,反思自身的教学设计,能够针对不同的教学领域进行教学设计,提升教学设计能力与综合教学能力。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 熟悉与掌握教学设计的步骤、流程与方法,能够掌握音乐教学四大领域的教学设计的不同要点。	4. 教学能力. 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-2 具有以学生为中心,运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;
2. 通过中学音乐教学设计案例分析,学习与借鉴案例的成功经验,反思自身的教学设计,能够针对不同的教学领域进行教学设计,提升教学设计能力与综合教学能力。	7. 学会反思。了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展,具有终生学习与专业发展意识,能够制定个人学习和职业生涯规划;掌握反思方法和技能,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。	7-3 掌握反思方法和技能,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
一、音乐教学设计基本理论	课程目标 1	掌握教学设计的基本理论。	1. 什么是教学设计； 2. 现代教学设计概念； 3. 教学设计的基本流程。	课堂教学。	2
二、音乐教学目标的设计	课程目标 1	能够掌握教学目标的设计方法。	1. 音乐教学目标； 2. 教学的三个维度； 3. 教学目标案例分析； 4. 教学目标设计与撰写。	课堂教学； 课后实践：教学目标撰写。	2
三、音乐重难点的设计与教学方法设计、教学过程的设计	课程目标 1	掌握教学重难点设计与教学方法的设计。	1. 教学重难点； 2. 教学方法设计原则； 3. 案例分析。	课堂教学； 采用分组讨论的形式。	2
四、教学媒体的设计	课程目标 1	掌握教学媒体设计。	1. 教学媒体类型； 2. 教学媒体使用原则； 3. 案例分析。	课堂教学； 课堂讨论。	2
五、教学设计的撰写	课程目标 1	能够撰写教学设计。	1. 教学设计两种类型； 2. 案例分析。	课堂教学； 课后实践。	2
六、“感受与欣赏”教学设计	课程目标 2	能够掌握欣赏课程设计要点。	1. 案例分析； 2. 教学反思； 3. 要点总结。	课堂教学； 观摩课例； 课后作业。	4

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
七、歌唱教学设计	课程目标 1、2	能够掌握歌唱课程设计要点。	1. 案例分析； 2. 教学反思； 3. 要点总结。	课堂教学； 观摩课例； 课后作业。	4
八、“演奏”教学设计	课程目标 1、2	能够掌握演奏课程设计要点。	1. 案例分析； 2. 教学反思； 3. 要点总结。	课堂教学； 观摩课例。	3
九、读识乐谱教学设计	课程目标 1、2	能够掌握读识乐谱课程设计要点。	1. 案例分析； 2. 教学反思； 3. 要点总结。	课堂教学； 观摩课例； 课后作业。	3
十、音乐与姊妹艺术教学设计	课程目标 1、2	能够掌握音乐与姊妹艺术课程设计要点。	1. 案例分析； 2. 教学反思； 3. 要点总结。	课堂教学； 观摩课例； 课后作业。	4
十一、创作教学设计	课程目标 1、2	能够掌握创作课程设计要点。	1. 案例分析； 2. 教学反思； 3. 要点总结。	课堂教学； 观摩课例； 课后作业。	4

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	考核成绩
平时成绩（40%）	课堂讨论（30%）	1-5 章		
	作业或小论文（70%）	4 章	6-10 章	
期末成绩（60%）	闭卷考试	1-3、5 章	6、7、9、11 章	

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	4	4-2	H	0.65	
课程目标 2	7	7-3	L	0.35	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末成绩构成，其中平时成绩占 40%，期末成绩占 60%。

1. 平时成绩，平时成绩由考作业 70%、课堂表现 30%两方面构成：

（1）课堂表现其中包括考勤，学习态度、上课讨论等环节，考勤成绩采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 10 分，迟到、早退一次扣 5 分，事假一次扣 2 分，无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格，学习态度采用“只扣分，不加分”的形式，不出勤当节课表现成绩扣 5 分，不参与活动、说话、不遵守纪律等情况出现一次扣五分，累计超过三次课堂表现成绩为零，情节严重者平时成绩为零。个人视具体情况在小组分数上进行加分或减分。

（2）本课程作业形式为课例反思笔记与教案编写，共 4-6 次，为百分制，取平均分，占平时成绩的 70%。

2. 期末考试考核形式是提交音乐综合课程教学设计一课。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	教学设计 基本理论	1. 课后作业; 2. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 期末考试评定见该课程期末考试 成绩评定细则。	40	100
课程目标 2	案例分析 反思	1. 课后作业; 2. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 期末考试评定见该课程期末考 试成绩评定细则。	60	100

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材：

芦康娥：《中学音乐教材研究与教学设计》，西安：陕西师范大学出版社，2011年2月。

大纲修订人签字：赵欢

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《教师专业发展》课程教学大纲

---

课程代码：GX01023	课程名称：教师专业发展
英文名称：Teachers' Professional Development	
课程类别：个性教育选修课程	先修课程：教育学
总学分/总学时：1 学分/16 学时	理论学时/实验学时：16 学时/0
适用专业：师范类专业	考核方式：考查
开课单位：师范学院	审定日期：2020.8

---

### 一、课程简介：

教师专业化发展的过程是指教师作为专业人员，在专业思想、专业知识、专业能力等方面不断发展和完善的过程，即是专业新手到专家型教师的过程。教师专业化发展课程的设置则通过使学生对教师专业角色、教师专业精神、教师专业智慧、教师专业发展、教师职业心理等方面的认识，实现从师范生、新教师向专家型教师、研究型教师转型；并通过个体的终身学习和反思，实现教师个体专业发展，最终提高整个教师职业的专业化的水平。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 使学生了解实现教师专业发展的必要性及其规律，从理论方面对师范生（教师）进行引导强化，增加他们实现专业发展的意识和行动自觉性；
2. 指出实现教师发展的一系列实战技巧，帮助教师找出存在的不足，指明前进的方向，快速实现从师范生、新教师向专家型教师、研究型教师转型；
3. 通过教师个体的终身学习和反思，实现教师个体专业发展，并最终提高整个教师职业的专业化的水平。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
目标 1	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观，尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识； 2-2 具有正确的人生观和价值观，能够以身作则，帮助学生建立正确的道德观和价值观； 2-3 能够了解兵团基础音乐教育的实际状况及兵团的奉献精神，具有为兵团基础音乐教育奉献的决心； 2-4 富有爱心、责任心，尊重学生人格，关爱学生成长，做学生成长的引路人。
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；
目标 2	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。
目标 3	7. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。	7-1 了解国内外音乐基础改革发展动态，具有终生学习与专业发展意识； 7-3 掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.教师专业论	课程目标 1	1.掌握教师专业发展的概念； 2.理解教师专业发展的必要性； 3.形成专业意向和专业情感。	1.教师专业发展概念与实践； 2.教师职业发展现状与分析。	1.课堂讲授； 2.课堂讨论：教师专业发展的必要性。	理论 4 学时
2.教师发展论	课程目标 2	1.形成教学研究改进教学方法的意识； 2.掌握并学会应用教师发展的一系列实战技巧。	3.教师专业发展动因与理论； 4.教师专业发展结构与模式。	1.课堂讲授； 2.课堂讨论：教师专业发展模式。	理论 4 学时
3.教师反思论	课程目标 3	1.树立终身学习和反思的理念； 2.形成自主成为专家型教师的意识。	5.教师专业自主与专业组织； 6.教师多元角色与专业发展。	1.课堂讲授； 2.课堂讨论：专家型教师的特征和启示； 3.项目汇报：观看影视作品，汇报观后感。	理论 4 学时
4.教师实践论	课程目标 2、3	掌握持续提升自身专业化水平的方法和路径。	7.教师生涯规划与发展设计； 8.教师专业发展的现实路径。	1.课堂讲授； 2.课堂讨论：教师专业发展的现实路径； 3.项目汇报：教师生涯规划与发展设计。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论、结课作业的形式进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论、结课作业的形式进行综合考评；
2. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论、项目汇报、结课作业的形式进行综合考评。

课程目标	内容	评价方式	支撑程度	权重	考核成绩	达成度
目标 1	1. 教师专业发展概念与实践； 2. 教师职业发展现状与分析。	课堂讨论、 结课作业 综合考评	H	0.4		
目标 2	3. 教师专业发展动因与理论； 4. 教师专业发展结构与模式； 7. 教师生涯规划与发展设计。	课堂讨论、 结课作业 综合考评	H	0.4		
目标 3	5. 教师专业自主与专业组织； 6. 教师多元角色与专业发展； 8. 教师专业发展的现实路径。	课堂讨论、 结课作业 综合考评	M	0.2		

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 4 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、项目汇报和结课论文。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 2 分。平时出勤占总成绩的 10%。
2. 课堂讨论。要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的任务，期间要进行 2 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。课堂讨论成绩占总成绩的 20%。
3. 项目作业。要求各小组学生观看教师发展影视作品，分享观后感 1 次；要求学生进行教师生涯规划与发展设计，项目汇报 1 次。要求以小组为单位，主题自定；人员分工明确，以小组为单位发表作品，每位同学讲解自己所做工作。每位同学的得分依据其在组内的贡献，在小组得分的基础上浮动，但最高分与最低分差值不得小于 15%。组内得分由各小组成员自行讨论确定。项目作业成绩占总成绩的 10%。
4. 期末结课论文。期末考试采取结课论文的方式进行。考试占总成绩的 60%。学生可选择本课程中任意主题，撰写课程论文。要求书写规范，内容与课程主题契合，字数在 3000 字以上。

#### 课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1.教师专业论。	课堂讨论	课堂评分	30%	总成绩 =平时 出勤 *10%+ 课堂讨 论 *20%+ 项目汇 报 *10%+ 结课作 业*60%
		结课作业	结课论文评分		
2	2.教师发展论; 4.教师实践论。	课堂讨论	课堂评分	35%	
		项目汇报	小组打分		
		结课作业	结课论文评分		
3	3.教师反思论; 4.教师实践论。	课堂讨论	课堂评分	35%	
		项目汇报	小组打分		
		结课作业	结课论文评分		

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

叶澜.教师角色与教师发展新探. 北京：教育科学出版社。

### 2. 主要参考书

【美】布鲁克菲尔德著，张伟译.批判反思型教师 ABC，北京：中国轻工业出版社；

徐碧美著.追求卓越—教师专业发展案例研究，北京：人民教育出版社。

大纲修订人签字：崔晓娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

# 《教育哲学》课程教学大纲

---

课程代码:	GX01026	课程名称:	教育哲学
英文名称:	Philosophy of Education		
课程类别:	个性教育选修课 程	先修课程:	中外教育史
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	教育学	考核方式:	考试
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020.8

---

## 一、课程简介:

《教育哲学》是师范类专业个性教育选修课。该课程所讲授的基本理念,批判反思的意识的养成,是师范专业学生所必备的教师专业素养,是从事教育科研、管理、教学等人员所必备的基本素养,是衔接专业基础课与实践教学的重要课程,对学生养成质疑、反思批判素养,形成问题意识,对于提升和拓宽学生看问题、分析问题的视角和高度具有不可替代的作用。

《教育哲学》是一门帮助学生从“哲学的高度”对教育知识以及困扰自己的任何现实教育问题进行理论的批判与反思的课程。它通过对教育哲学概念及历史的厘定和回顾,向我们展现了民主社会生活中所存在的人性论、认识论、价值论、伦理学、美学、社会哲学、文化哲学与教育的关系和存在的问题,有助于学生更深入地理解学校问题、生活问题,真正提升学生的教育智慧。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 帮助同学们对“教育哲学”学科有一个初步的认识,了解该学科独特的学科视野、理论与实践价值以及它的发展历史和现状。【毕业要求 1.1 中国特色社会主义思想】
2. 促进同学们思考和讨论一些重要的教育哲学问题,如教育的本质问题、教育中的人性问题、价值问题、知识问题、伦理问题、审美素养问题以及个人与社会、文化传承与创新、教师专业发展等,扩展和深化同学们对于一些根本教育问题的理解。【毕业要求 3.1 通识知识;毕业要求 4.2 教研能力】
3. 指导同学们阅读一些重要的教育哲学文献,初步熟悉一些教育哲学流派,批判性地讨论它们的一些代表性学术主张。【毕业要求 7.2 批判与创新】
4. 鼓励同学们获得基于理性思考的积极的、自主的、研究性的教育哲学学习经验,力图对同学们的人生成长和未来学术发展有所助益。【毕业要求 7.1 研究与反思】

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求对应关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	1. 师德规范 践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，立志成为“四有”好老师。	1-1 理解并践行社会主义核心价值观，认同中国特色社会主义；
课程目标 2	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。
课程目标 3	7. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。	7-1 了解国内外音乐基础教育改革发展动态，具有终生学习与专业发展意识； 7-3 掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。
课程目标 4	7. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。	7-2 顺应时代和教育发展需求，响应国家教育相关政策，合理制定个人学习和职业生涯规划；

### 三、教学内容与预期学习成效

表 2 课程内容与预期学习成效对应关系

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
绪论	课程目标 4	1. 理解教育哲学研究对象的教育一般问题或根本问题与日常的教育具体问题或特殊问题之间的区别与联系； 2. 理解教育哲学的研究方法的独特性。	1. 教育哲学的研究对象与性质； 2. 教育哲学的价值； 3. 教育哲学的研究和教学方法。	1. 课堂讲授。	理论学时: 2
第一章 教育哲学的历史发展	课程目标 1、4	1. 了解中西教育哲学史上的一些代表性人物、著作、观点； 2. 理解马克思主义教育哲学的形成与发展和马克思主义教育哲学的时代意义。	1. 中国教育哲学的历史发展； 2. 西方教育哲学的历史发展； 3. 马克思主义教育哲学的形成与发展。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时: 4
第二章 教育的本质	课程目标 1、2	1. 了解教育的概念与学习、教学、训练、宣传等概念的区别与联系； 2. 理解教育的一般本质与特殊本质以及它们之间的关系。	1. 教育的一般本质； 2. 中国特色社会主义教育的特殊本质； 3. 良好教育的标准以及教育的理想问题。	1. 课堂讲授。	理论学时: 3
第三章 人性论与教育	课程目标 2、4	1. 理解马克思主义人性论的科学内涵和实践意义； 2. 理解各种教育实践举措背后的人性论假设； 3. 应用马克思主义的人性论来分析和解决当代教育实践中若干重大问题。	1. 中外哲学史上的各种人性论主张； 2. 分析不同的人性论假设对教育理论和实践的影响； 3. 探讨当代教育理论与实践中的“人性论”问题； 4. 阐释“以人为本”作为现代教育人性论假设的实践内涵。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时: 4

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第四章 认识论与教学	课程目标 2、4	1. 掌握知识的性质、类型学说与课程和教学之间的内在关联； 2. 理解课程与教学讨论背后的认识论假设和批判性思维的特征。	1. 中西马的认识论的一般理论； 2. 知识的性质、类型与课程建构之间的关系； 3. 讨论教育中的批判性思维培养问题。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时：3
第五章 价值论与教育	课程目标 2、4	1. 掌握历史上的各种价值思潮及其在当代社会生活中的意义； 2. 理解和掌握社会主义核心价值观教育的重大意义和基本方式方法。	1. 价值论的一般理论； 2. 教育价值的各种主张以及价值教育的理论与实践。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时：3
第六章 伦理学与教育	课程目标 2、4	1. 理解不同的伦理学思想指导下的道德教育模式； 2. 应用有关的伦理学理论解释和解决教育实践活动中存在的大量伦理学问题。	1. 伦理学的一般理论； 2. 道德教育的伦理学基础以及教育活动中的伦理学问题。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时：3
第七章 美学与美育	课程目标 1、2	1. 理解美学与美育之间的内在关联； 2. 理解美育与创新人才培养之间的关系。	1. 美学的一般理论； 2. 美育的美学基础以及美育与人的创造性培养。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时：2
第八章 社会哲学与教育	课程目标 1、2	1. 理解个人自由与社会秩序之间的内在关系； 2. 了解教育如何在赋予个人自由时促进社会有序发展。	1. 社会哲学的一般理论； 2. 良好的社会秩序与教育的关系以及公民意识与公民教育。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时：2

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第九章 文化哲学与教育	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解当代教育如何能够促进文化理解、文化包容和文化对话；</li> <li>2. 了解各种各样的文化霸权主义和文明冲突论。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文化哲学的一般理论；</li> <li>2. 教育的文化基础与责任以及全球化背景下的文化多样性教育。</li> </ol>	1. 课堂讲授。	理论学时: 2
第十章 教育哲学与教师发展	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解教育哲学与教师成长之间的内在关系；</li> <li>2. 理解教育哲学对于教师成长的不可或缺性；</li> <li>3. 理解教师个人教育哲学的建构。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 卓越教师的教育哲学；</li> <li>2. 教育哲学与教师专业发展的分析以及建构教师个人教育哲学的认识与实践；</li> <li>3. 从历史到理论再到教师成长的现实。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 分组讨论。</li> </ol>	理论学时: 4

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、4 的达成度通过闭卷考试和课堂讨论综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过闭卷考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论综合考评。

#### 五、课程考核评价

##### （一）课程目标、考核方式与成绩评定对应关系

本课程考核方式分为过程考核（平时考核）和课终考核（期末考核），将终结性评价与形成性评价相结合。过程考核包括课堂研讨、小组汇报；课终考核采用考试的考核方式（具体见表 3）。

表 3 考核方式、教学内容与课程目标的对应关系表

知识单元	对应课程目标	考核方式	成绩评定
绪论	课程目标 4	闭卷考试和课堂讨论	总成绩=平时出勤*10%+课堂讨论*30%+闭卷考试*60%
第一章 教育哲学的历史发展	课程目标 1、4	闭卷考试和课堂讨论	
第二章 教育的本质	课程目标 1、2	闭卷考试和课堂讨论	
第三章 人性论与教育	课程目标 2、4	闭卷考试和课堂讨论	
第四章 认识论与教学	课程目标 2、4	闭卷考试和课堂讨论	
第五章 价值论与教育	课程目标 2、4	闭卷考试和课堂讨论	
第六章 伦理学与教育	课程目标 2、4	闭卷考试和课堂讨论	
第七章 美学与美育	课程目标 1、2	闭卷考试和课堂讨论	
第八章 社会哲学与教育	课程目标 1、2	闭卷考试和课堂讨论	
第九章 文化哲学与教育	课程目标 1、2	闭卷考试和课堂讨论	
第十章 教育哲学与教师发展	课程目标 2、3	闭卷考试和课堂讨论	

##### （二）课程成绩评定的具体说明

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时考勤、课堂讨论和期末考试。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩（按照总分 100 分计算），无故旷课扣除 10 分，迟到扣 5 分。平时出勤占总成绩的 10%。
2. 课堂讨论。本课程将结合具体的课堂讨论主题，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的主题进行讨论汇报，要求小组成员都要充分参与讨论。课堂讨论成绩占总成绩的 30%。
3. 期末考试。期末采取考试的方式进行。考试占总成绩的 60%。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《教育哲学》编写组. 教育哲学[M]. 北京: 高等教育出版社, 2019。

### 2. 主要参考书

[1] 石中英. 教育哲学导论[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2004;

[2] [英]丹尼尔·约翰·奥康纳. 教育哲学导论[M]. 宇文利. 北京: 中国人民大学出版社, 2015;

[3] [美]斯普林格. 脑中之轮: 教育哲学导论[M]. 贾晨阳. 北京: 北京大学出版社, 2005;

[4] 陆有铨. 躁动的百年——20 世纪的教育历程[M]. 济南: 山东教育出版社, 1997;

[5] 王坤庆. 现代教育哲学[M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 1996;

[6] 黄济. 教育哲学通论[M]. 太原: 山西教育出版社, 2008。

大纲修订人签字: 杨瑞旭

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《基础教育热点问题研究》课程教学大纲

---

课程代码:	GX01040	课程名称:	基础教育热点问题研究
英文名称:	About the Hotspot Issues of Basic Education		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	学科教学论/教育学/心理学
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学	16/0
适用专业:	师范类各专业	考核方式:	考查

---

### 一、课程简介:

《基础教育热点问题研究》是面向师范生的个性教育选修课程。课程基于基础教育现状,结合课程改革实际,围绕“提高质量,促进公平,推动发展”开拓教育视野,具体内容包括基础教育研究的发展动态介绍、新高考专题、PISA测试解析、核心素养专题、研究性学习案例等专题,旨在使师范生了解基础教育改革和发展的前沿动态,引导师范生应用教育学、心理学、教学论等学科理论知识,从宏观和微观方面对教育问题进行深度探讨,培养师范生对基础教育形势的分析能力和判断能力,实现对基础教育教学方向的整体把握,提升学生从事教学教研工作的能力。

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

1. 了解基础教育研究的发展动态,理解核心素养的内涵及意义,理解现代中小学教师专业成长的条件和中小学对师范生的培养要求等;热爱教育事业,具有家国情怀和国际视野,以及科学的态度和社会责任感。
2. 具有终身学习与专业发展意识,在教学实践中具有一定的创新意识,会运用批判性思维方法分析、解决问题,适应社会发展对知识扩展的需要。
3. 具有团队协作精神和沟通合作能力,能根据基础教育教学、研究需要,有效开展交流合作。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	<p>2. 教育情怀</p> <p>热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。</p>	<p>2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献精神；</p> <p>2-2 具有正确的人生观和价值观，能够以身作则，帮助学生建立正确的道德观和价值观</p> <p>2-3 能够了解兵团基础音乐教育的实际状况及兵团的奉献精神，具有为兵团基础音乐教育奉献的决心；</p> <p>2-4 富有爱心、责任心，尊重学生人格，关爱学生成长，做学生成长的引路人。</p>
2	<p>7. 学会反思</p> <p>了解国内外音乐基础教育改革发展动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>7-1 了解国内外音乐基础教育改革发展动态，具有终生学习与专业发展意识；</p> <p>7-2 顺应时代和教育发展需求，响应国家教育相关政策，合理制定个人学习和职业生涯规划；</p> <p>7-3 掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>
3	<p>8. 沟通合作</p> <p>具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1 基础教育研究的发展动态	课程目标 1, 2	了解基础教育研究的发展动态，热爱教育事业，具有家国情怀和国际视野，以及科学的态度和社会责任感。	1 国内基础教育现状； 2 美国《不让一个孩子落后法》。	课堂讲授； 课堂讨论。	2 学时
2 新高考专题	课程目标 1	了解新高考理念。	1 新高考理念； 2 强基计划。	课堂讲授	2 学时
3 PISA 测试解析	课程目标 1, 2	了解PISA测试内容和测试结果。	1PISA 测试； 2 国际比较。	课堂讲授； 课堂讨论。	2 学时
4 核心素养专题	课程目标 1	了解核心素养的内涵和培养路径，在教学实践中有合作意识和创新意识，适应社会发展对知识扩展的需要。	1 核心素养的内涵； 2 学科核心素养解读及培养路径。	课堂讲授； 案例展示。	4 学时
5 研究性学习案例	课程目标 2, 3	能对教育教学活动进行反思，运用批判性思维方法分析、解决问题，逐步提升基础教育教学和科研能力。	1 深度学习研究； 2 翻转课堂教学； 3 案例教学法。	课堂讲授； 课堂研讨； 案例展示。	6 学时
总计 16 学时					

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度，通过平时作业、课堂表现和期末课程论文综合考评；
2. 课程目标 3 的达成度，通过考勤、课堂表现考评。

#### 五、课程考核评价

1. 考试方式为考查，期末考核为提交一份课程论文。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	成绩评定方法	成绩评定
目标 1	第 1-4 章	作业, 表现	课程总成绩 (100%) = 平时成绩 (40%) + 期末考核 (60%) ; 其中, 平时成绩以百分制计算, 包括 2 个部分, 分别为课堂表现 20%、平时作业 80%。
		课程论文	
目标 2	第 1, 3, 5 章	作业, 表现	
		课程论文	
目标 3	第 5 章	考勤	
		课堂表现	

2. 平时成绩评定说明:

(1) 平时出勤采用扣分的方法计算成绩。无故旷课或早退一次扣 5 分, 无故迟到一次扣 2 分。无故旷课 3 次者, 取消本学期本门课程的考核资格;

(2) 课堂表现采用加分制计算。对课堂学习表现优秀的同学酌情加分;

(3) 平时作业根据完成质量予以评定。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材: 不固定教材。

2. 主要参考书

- [1] 戴红顺. 基础教育热点问题研究与思考. 长春: 东北师大出版社, 2017;
- [2] 赵中建. 美国基础教育热点问题研究与思考. 合肥: 安徽教育出版社. 2009;
- [3] 曹一鸣. 中国数学课堂教学模式及其发展研究[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2007;
- [4] 范良火. 教师教学知识发展研究[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2003;
- [5] 汪晓勤. HPM: 数学史与数学教育 (第一版). 北京: 科学出版社, 2018。

大纲修订人签字: 洪燕君

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《教学技能分类微格实验》实训教学大纲

---

课程代码:	YX01019	课程名称:	教学技能分类 微格实验
英文名称:	Microteaching Training of Classified Teaching Skills		
学分/周数:	2/32 课时	适用专业:	师范类各专业
大纲制定者:	许芳	大纲审定者:	洪燕君
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 深化对专业知识和教育理论知识的理解, 巩固教学设计的理论基础, 明确新课程对教师教学技能的相关要求, 能够将学科知识、教育理论知识及实习经验转化为教学技能。
2. 提高教学设计和撰写教案的能力, 熟练运用各种课堂教学技能, 并能灵活地加以综合运用, 提升教学调控的能力, 切实增强教育教学能力。
3. 热爱教育教学工作, 提升对教师职业的认同感、使命感和责任感, 确立从事教育工作的教育信念, 进一步提升承担教育教学工作的综合素养。

(二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
2	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；
3	1. 师德规范 践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，立志成为“四有”好老师。	1-1 理解并践行社会主义核心价值观，认同中国特色社会主义； 1-2 熟悉党和国家有关基础教育的政策和法规，依法执教； 1-3 遵守教师职业道德规范，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。
	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识； 2-3 能够了解兵团基础音乐教育的实际状况及兵团的奉献精神，具有为兵团基础音乐教育奉献的决心； 2-4 富有爱心、责任心，尊重学生人格，关爱学生成长，做学生成长的引路人。
	7. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革发展动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。	7-1 了解国内外音乐基础教育改革发展动态，具有终生学习与专业发展意识 7-3 掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。

## 二、实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	学时分配
1	教学设计撰写	教学方法：讲评结合、小组合作讨论。 教学要求：教学设计与所学专业对应，要素齐全，格式规范；深入钻研课程标准,准确地理解教材；教学目标制定要切实可行；教学重难点把握得当；根据实际需要选择恰当的教学方法；精心设计和加工教学内容；学会各类课堂教学活动的设计。	8 课时
2	教学设计实施	教学方法：讲评结合。 教学要求：能结合不同课型教学主题，综合应用多项教学技能实施课堂教学，教学目标达成度高（包括课堂教学语言，板书，教学内容分解，教学重难点解析，教学过程掌控、教学方法的运用、课堂管理与评价的实施、学生为主体的教育思想的落实、教学目标达成等方面）	16 课时
3	教学反思与评价	教学方法：讲评结合。 教学要求：能根据教学设计以及课堂教学实践进行自评、他评，评价应客观公正；教学反思应针对问题提出具体改进建议。能够围绕教学设计、课堂教学实践及他评，进行有效反思和体悟，反思教学任务的完成情况，反思教法的情况，反思学法指导情况，反思预设与生成，查找自身的不足，探寻改进办法。	8 课时

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过学生对教案的书面设计进行综合考评；
2. 课程目标 2、3 的达成度通过学生对教案的设计及授课情况进行综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩和期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

总评成绩=平时成绩（60%）和期末成绩（40%）。

平时成绩（100%）=考勤（20%）+课堂教学实践成绩（80%）；

期末成绩根据提交的教学设计进行评定。

## 五、其他需要说明的问题

### 参考资料

- 1.周晓庆, 王树斌, 贺宝勋. 教师课堂教学技能与微格训练, 科学出版社, 2020 年;

- 2.张建琼.微格教学实训教程,科学出版社,2020年;
- 3.尤小平,崔允灏,卢明.核心素养时代教案集,华东师范大学出版社,2019年;
- 4.韩琴.课堂提问能力实训,高等教育出版社,2019年;
- 5.严文法.教学设计能力实训,高等教育出版社,2019年。

大纲修订人签字:许芳

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

# 《舞蹈团排练（一）》课程教学大纲

---

课程代码：GX04449	课程名称：《舞蹈团排练（一）》
英文名称：Dance Group Rehearsal（1）	
课程类别：个性教育选修课	先修课程：无
总学分/总学时：1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：0 学时/32 学时
适用专业：音乐学	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2019 年 8 月

---

## 一、课程简介：

《舞蹈团排练一》是普通高等学校音乐（师范类）专业学生选修类课程。是以舞蹈作品表演为主体，以排练舞蹈成品剧目为教学内容的一门课程，通过对不同舞种、人文地理的了解，再通过课堂情境创设，使学生在课堂中完成舞蹈剧目的分解动作、剧目片段及剧目串联。对促进全面发展、培养学生对美感的认知从而提高舞蹈作品排练能力，培养高素质音乐教师具有重要作用。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### （一）课程目标

1. 通过对舞蹈团排练的学习，使学生准确把握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎，并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。

2. 通过理论实践结合，对风格各异、形式多样的舞蹈文化的学习，激发学生对古典舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。

3. 通过学习，掌握舞蹈团排练(一), 古典舞剧目的韵味特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 通过对舞蹈团排练的学习,使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎,并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3.3 具有人文底蕴和科学精神,了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识的整合能力。</p>
<p>2.通过理论实践结合,对风格各异、形式多样的舞蹈文化的学习,激发学生对古典舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注,培养和发展探索精神和创新意识,促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。</p>	<p>5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法,能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题,能够整合多种教学资源,组织有效的班级活动。</p>	<p>5.2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等,并能够管理各种社团,促进和提升校园文化建设。</p>
<p>3. 通过学习,掌握舞蹈团排练(一),古典舞剧目的韵味特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点,并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。</p>	<p>6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值,有全程、全方位的育人意识掌握中学生身心发展规律,了解综合育人的方法与途径,对学生进行全面的教育与引导。</p>	<p>6.2 掌握中学生身心发展规律,利用专业优势组织主题教育和文艺活动,通过丰富多彩、格调健康的文艺活动进行育人。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 古典舞剧目基础训练	课程目标 1、3	1. 树立全面发展的教育观，使学生掌握舞蹈团排练课程剧目中的舞蹈动作、舞段，掌握不同的节奏特点； 2. 了解如何在民族舞蹈风格的制约下，协调的运用肢体。掌握一定所学习舞蹈的民俗文化。	1. 理解该舞蹈所表现的内容； 2. 掌握所学古典舞剧目中的基本舞蹈动作、舞种风格。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 6 学时
2. 古典舞剧目片段串联	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 掌握基本动作及舞蹈背景后分片段学习剧目； 2. 有感情地将舞蹈片段与音乐融合并展现。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 14 学时
3. 完成古典舞蹈剧目作品	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 将所学古典舞舞蹈片段串联； 2. 有情感地完成剧目。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	古典舞剧目基础训练； 古典舞剧目串联； 古典舞剧目。			
	课堂 (60%)	古典舞剧目基础训练； 古典舞剧目串联； 古典舞剧目。	古典舞剧目基础训练； 古典舞剧目串联； 古典舞剧目。	古典舞剧目基础训练； 古典舞剧目串联； 古典舞剧目。	
期末成绩 (70%)	组合展示	古典舞剧目基础训练； 古典舞剧目串联； 古典舞剧目。			

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3【学科素养】	H	0.60	
课程目标 2	5-2【班级指导】	M	0.25	
课程目标 3	6-2【教学能力】	L	0.15	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%

**考勤情况**：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到一次扣 5 分，旷课一次扣 10 分，病假事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消末考资格。

**完成作业情况**：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

**课堂表现**：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；
2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；
3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；
4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；
5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	古典舞剧目基础训练； 完成古典舞蹈作品。	期末组合展示	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	古典舞剧目串联。	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
3	古典舞剧目基础训练； 古典舞剧目串联； 完成古典舞蹈作品。	期末组合展示	参考评分细则	10	15
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材:

王伟主编,《中国古典舞基本功训练教程》,高等教育出版社,2004.9。(2016.8.重印);

4VCD:《中国古典舞 成品舞蹈示范教学》。

### (二) 参考教材:

王伟主编,《中国古典舞基本功训练教程》,高等教育出版社,2004.9。(2016.8.重印);

4VCD:《中国古典舞 成品舞蹈示范教学》。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	剧目背景分析、舞蹈基础训练	综合	必做	6
2	分片断剧目排练	综合	必做	14
3	剧目片段串联,完成完整剧目	综合	必做	12

大纲修订人签字:李丹妮

修订日期:2019.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2019.8

## 《民乐团排练（一）》课程教学大纲

课程代码:	GX04453	课程名称:	民乐团排练（一）
英文名称:	Chinese Orchestra（1）		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	中外乐器演奏
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学分/32 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介

此门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力，培养创新精神，增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是音乐专业学习的延伸课程，对于学习器乐的学生来说，是提高和增强对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径，对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。
2. 利用学生专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等。
3. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；
2. 利用学生专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等。	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。
3. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围；</li> <li>2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力；</li> <li>3. 各声部示范演奏其乐器音效特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习。</li> </ol>	6 学时
基本练习	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的创新与实践能力；</li> <li>2. 提高小组合作学习的实效性；</li> <li>3. 完整学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备较高的抄谱能力；</li> <li>2. 校音准确，音色统一；</li> <li>3. 抄写分谱；</li> <li>4. 抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏；</li> <li>5. 给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	6 学时
曲目排练	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握声部与声部之间的配合；</li> <li>2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏；</li> <li>3. 进行混合声部的基础训练；</li> <li>4. 强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧；</li> <li>5. 理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合；</li> </ol> 排练曲目：《古槐寻根》、《赛马》等。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	20 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (60%)	基础知识	基本练习	曲目排练	
	课堂 (40%)	基础知识	基本练习	曲目排练	
期末成绩 (70%)	现场演奏		视奏	曲目演奏	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	5-2【班级指导】	M	0.20	
课程目标 2	8-2【沟通合作】	M	0.25	
课程目标 3	3-1【学科素养】	H	0.55	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场评分方式，学生的期末考试成绩，以考场教师的成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基础知识	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	19	19
课程目标 3	曲目排练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	61	61

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直.《中国民族器乐队合奏曲选集》.北京:中央音乐学院出版社,2007年;
2. 李复斌.《民族乐队合奏曲集》.上海:上海音乐出版社,2002年;
3. 朴东升.《指挥排练札记》.北京:人民音乐出版社,2013年。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄.《中国各少数民族民间音乐概述》.北京:人民音乐出版社,1993年;
2. 胡登跳.《民族管弦乐法》.上海:上海文艺出版社,1997年;
3. 田联韬.《中国少数民族传统音乐》.北京:中央音乐学院出版社,2001年;
4. 李民雄.《传统民族器乐欣赏》.北京:人民音乐出版社,1993年;
5. 顾冠仁.《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》.上海:上海世纪出版集团教育出版社,2012年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树.《华夏之根》民族交响乐.北京:人民音乐出版社,2014年。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基础知识	综合	必做	6
2	基本练习	综合	必做	6
3	曲目排练	综合	必做	20

大纲修订人签字：陈腾飞

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《合唱团排练（一）》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04459	课程名称:	合唱团排练（一）
英文名称:	Choir Rehearsal (1)		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	声乐基础（一）
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐学（师范类）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介

《合唱团排练》课程是针对喜爱合唱、具备一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是中小学教育和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。课程以学生演唱大量不同风格的中外优秀合唱作品为主，进一步提升合唱演唱技能；增强舞台表演能力，为今后参加各类合唱比赛与开展合唱活动打下良好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的发声基本原理，以及掌握适用于中小学合唱排练教学的能力。

2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

3.加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的演唱方法，以及掌握适用于中小学合唱排练教学的能力。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解我国与世界各地的音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；</p>
<p>3.加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。</p>	<p>8.沟通合作能力 理解团队协作的作用，具有团队协作的意识与技能，具有小组互助和合作学习的体验，能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 合唱声音训练	课程目标 1	1. 了解合唱呼吸的运用； 2. 掌握合唱发声技巧； 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练； 2. 合唱的发声训练； 3. 合唱的共鸣训练； 4. 演唱《送别》《山楂树》。	实践：合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练。	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1	1. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法； 2. 熟知声音谐和重要性； 3. 掌握声音色调调整方法。	1. 合唱的均衡训练； 2. 合唱的谐和训练； 3. 合唱的色调训练； 4. 复习《山楂树》，学习《雪绒花》。	实践：合唱声部均衡、和谐及音色调调整训练。	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 2	1. 了解合唱发声及咬字技巧； 2. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母； 2. 收韵与收声； 3. 混合韵母； 4. 学习《平安夜》《铃儿响叮当》。	实践：合唱发声咬字技巧训练。	实践 2 学时
4. 声部平衡性训练	课程目标 2	1. 掌握合唱演唱的音量控制； 2. 了解合唱中音色的控制。	1. 音量； 2. 节奏； 3. 音色； 4. 学习《红河谷》《半个月亮爬上来》。	实践：合唱音量、节奏、音色均衡训练。	实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 合唱谱读法	课程目标 2	1. 掌握读谱方法，提升读谱能力； 2. 掌握正确的合唱发声方法。	1. 画声部进入线； 2. 分析、解读合唱总谱； 3. 学习《乘着歌声的翅膀》《菩提树》。	实践：练习画进声线、学习读总谱。	实践 4 学时
6. 同声作品的排练	课程目标 3	1. 了解同声合唱发声技巧； 2. 掌握同声合唱发声技能。	1. 同声作品的排练； 2. 《情深谊长》《达坂城的姑娘》。	实践：同声作品的排练及声音处理。	实践 8 学时
7. 混声作品排练	课程目标 3	1. 了解混声合唱发声技巧； 2. 掌握混声合唱发声技能。	1. 混声作品排练； 2. 《我和我的祖国》《阿拉木汗》。	实践：混声作品排练级声音处理。	实践 8 学时
8. 综合排练	课程目标 3	1. 了解合唱音乐会彩排目的； 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。	1. 合唱音乐会彩排目的； 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。	实践：走台衔接、声音完整统一、表演、演唱肌能锻炼。	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过排练练习、作业完成及期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	作业 (50%)	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
	课堂 (50%)	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
期末成绩 (60%)	现场演唱	基本技能训练	作品演唱		

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.40	
课程目标 2	3-2【学科素养】	M	0.30	
课程目标 3	8-2【沟通合作】	M	0.30	

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩 (作业 50%+课堂 50%) 占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数, 具体如下: 无故旷课一次扣 10 分; 迟到、早退一次扣 5 分; 事假一次扣 2 分; 无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定, 所以凡缺勤者, 课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为: 优 (90 分及以上); 良 (80 分及以上); 中 (70 分及以上); 及格 (60 分及以上); 不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取分声部演唱合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%, 期末考试低于 60 分者, 该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值	总分值
课程目标 1	1. 合唱声音训练; 2. 合唱的协调训练。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40
课程目标 2	1. 合唱的吐字咬字训练; 2. 声部平衡性训练; 3. 合唱谱读法。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
课程目标 3	1. 同声作品的排练; 2. 混声作品排练; 3. 综合排练。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材：

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015。

### (二) 主要参考书：

1. 张建平、合唱与指挥、北京:中国戏剧出版社, 2005;
2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥, 北京, 人民音乐出版社, 2006;
3. 杨鸿年、合唱(一)、(二)、(三), 上海, 上海音乐出版社, 2008。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	声部平衡性训练	综合	必做	2
5	合唱谱读法	综合	必做	4
6	同声作品的排练	综合	必做	8
7	混声作品排练	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	4

大纲修订人签字：齐 扩

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2020.8

## 《舞蹈团排练（二）》课程教学大纲

---

课程代码: GX04450	课程名称: 《舞蹈团排练(二)》
英文名称: Dance Group Rehearsal (2)	
课程类别: 个性选修课	先修课程: 《舞蹈团排练(一)》
总学分/总学时: 1 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 0 学时/32 学时
适用专业: 音乐学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2019 年 8 月

---

### 一、课程简介:

《舞蹈团排练二》是普通高等学校音乐(师范类)专业学生选修类课程。是以学习成品舞蹈剧目为主体,通过排练舞蹈成品剧目为教学内容的一门课程,通过对不同舞种,人文地理的了解,再通过课堂情境创设,使学生在课堂中完成舞蹈剧目的分解动作、剧目片段及剧目串联。对促进全面发展、为学生培养编排舞蹈的能力打下坚实的基础,为培养高素质音乐教师具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 通过对《舞蹈团排练(一)》的学习基础,本学期进行《舞蹈团排练(二)》的学习,使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎,并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。

2. 通过理论实践结合,对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习,激发学生对民族民间舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注,培养和发展探索精神和创新意识,促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。

3. 通过学习,掌握《舞蹈团排练(二)》中民间舞剧目的风格特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点,并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 通过对《舞蹈团排练（一）》的学习基础，本学期进行《舞蹈团排练（二）》的学习，使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎，并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点；</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3.3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力。</p>
<p>2. 通过理论与实践结合，对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习，激发学生对民族民间舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。</p>	<p>5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。</p>	<p>5.2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。</p>
<p>3. 通过学习，掌握舞蹈团排练(二)中民间舞剧目的风格特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。</p>	<p>6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识；掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。</p>	<p>6.2 掌握中学生身心发展规律，利用专业优势组织主题教育和文艺活动，通过丰富多彩、格调健康的文艺活动进行育人。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 民族民间舞剧目基础训练	课程目标 1、3	1. 树立全面发展的教育观,使学生掌握舞蹈团排练课程剧目中的舞蹈动作、舞段,掌握不同的节奏特点; 2. 了解如何在民族舞蹈风格的制约下,协调的运用肢体。掌握一定所学习舞蹈的民俗文化。	1. 理解该舞蹈所表现的内容; 2. 掌握所学剧目中的基本舞蹈动作、舞种风格。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践; 3. 按教师安排,分阶段进行练习; 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 6 学时
2. 民族民间舞剧目片段串联	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇,在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力; 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 掌握基本动作及舞蹈背景后分片段学习剧目; 2. 有感情地将舞蹈片段与音乐融合并展现。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践; 3. 按教师安排,分阶段进行练习; 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 14 学时
3. 完成民族民间舞蹈剧目作品	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇,在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力; 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1 将所学舞蹈片段串联; 2. 有情感地完成剧目。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践; 3. 按教师安排,分阶段进行练习; 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	民族民间舞剧目基础训练； 民族民间舞剧目串联； 民族民间舞剧目。			
	课堂 (60%)	民族民间舞剧目基础训练； 民族民间舞剧目串联； 民族民间舞剧目。	民族民间舞剧目基础训练； 民族民间舞剧目串联； 民族民间舞剧目。	民族民间舞剧目基础训练； 民族民间舞剧目串联； 民族民间舞剧目。	
期末成绩 (70%)	组合展示	民族民间舞剧目基础训练； 民族民间舞剧目串联； 民族民间舞剧目。			

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3 【学科素养】	H	0.60	
课程目标 2	5-2 【班级指导】	M	0.25	
课程目标 3	6-2 【教学能力】	L	0.15	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%

**考勤情况：**考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到一次扣 5 分，旷课一次扣 10 分，病假事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消末考资格。

**完成作业情况：**满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

**课堂表现：**满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；
2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；
3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；
4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；
5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	民族民间舞剧目基础训练 完成民族民间舞蹈作品	期末组合展示	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
课程目标 2	民族民间舞剧目串联	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
课程目标 3	民族民间舞剧目基础训练 民族民间舞剧目串联 完成民族民间舞蹈作品	期末组合展示	参考评分细则	10	15
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材:

《中国民族民间舞教材与教法》，潘志涛主编。

### (二) 主要参考书:

《中国民族民间舞教材与教法》，2001年，上海音乐出版社出版，潘志涛主编。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	剧目背景分析、舞蹈基础训练；	综合	必做	6
2	分片断剧目排练；	综合	必做	14
3	剧目片段串联，完成完整剧目。	综合	必做	12

大纲修订人签字：李丹妮

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《民乐团排练（二）》课程教学大纲

课程代码：	GX04454	课程名称：	民乐团排练（二）
英文名称：	Chinese Orchestra（2）		
课程类别：	个性教育选修课程	先修课程：	民乐团排练（一）
总学分/总学时：	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：	0 学时/32 学时
适用专业：	音乐学	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

### 一、课程简介

此门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力，培养创新精神，增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是音乐专业学习的延伸课程，对于学习器乐的学生来说，是提高和增强对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径，对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。
2. 利用学生专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等。
3. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；
2. 利用学生专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等。	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。
3. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围；</li> <li>2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力；</li> <li>3. 各声部示范演奏其乐器音效特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习。</li> </ol>	6 学时
基本练习	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的创新与实践能力；</li> <li>2. 提高小组合作学习的实效性；</li> <li>3. 完整学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备较高的抄谱能力；</li> <li>2. 校音准确，音色统一；</li> <li>3. 抄写分谱；</li> <li>4. 抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏；</li> <li>5. 给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	6 学时
曲目排练	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握声部与声部之间的配合；</li> <li>2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏；</li> <li>3. 进行混合声部的基础训练；</li> <li>4. 强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧；</li> <li>5. 理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合</li> </ol> 排练曲目：《瑶族舞曲》《古槐寻根》等。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	20 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（30%）	作业（60%）	基础知识	基本练习	曲目排练	
	课堂（40%）	基础知识	基本练习	曲目排练	
期末成绩（70%）	现场演奏		视奏	曲目演奏	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	5-2【班级指导】	M	0.20	
课程目标 2	8-2【沟通合作】	M	0.25	
课程目标 3	3-1【学科素养】	H	0.55	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基础知识	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	19	19
课程目标 3	曲目排练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	61	61

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础知识	综合	必做	6
2	基本练习	综合	必做	6
3	曲目排练	综合	必做	20

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《合唱团排练（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04460	课程名称:	合唱团排练（二）
英文名称:	Choir Rehearsal (2)		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	声乐（一）
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐学（师范类）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介

《合唱团排练》课程是针对喜爱合唱、具备一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是中小学教育和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。课程以学生演唱大量不同风格的中外优秀合唱作品为主，进一步提升合唱演唱技能；增强舞台表演能力，为今后参加各类合唱比赛与开展合唱活动打下良好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的发声基本原理，以及掌握适用于中小学合唱排练教学的能力。

2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

3.加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的演唱方法，以及掌握适用于中小学合唱排练教学的能力。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解我国与世界各地的音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；</p>
<p>3.加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。</p>	<p>8.沟通合作能力 理解团队协作的作用，具有团队协作的意识与技能，具有小组互助和合作学习的体验，能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 合唱声音训练	课程目标 1、2	1. 了解合唱呼吸的运用； 2. 掌握合唱发声技巧； 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练； 2. 合唱的发声训练； 3. 合唱的共鸣训练； 4. 演唱《南屏晚钟》。	实践：合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练。	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1、2	1. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法； 2. 熟知声音谐和重要性； 3. 掌握声音色调调整方法。	1. 合唱的均衡训练； 2. 合唱的谐和训练； 3. 合唱的色调训练； 4. 练习《松花江上》。	实践：合唱声部均衡、和谐及音色调整训练。	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 1、2	1. 了解合唱发声及咬字技巧； 2. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母； 2. 收韵与收声； 3. 混合韵母； 4. 学习《瑶山夜歌》《茨冈》。	实践：合唱发声咬字技巧训练。	实践 2 学时
4. 声部平衡性训练	课程目标 1、2	1. 掌握合唱演唱的音量控制； 2. 了解合唱中音色的控制。	1. 音量； 2. 节奏； 3. 音色； 4. 学习《祖国慈祥的母亲》《牧歌》。	实践：合唱音量、节奏、音色均衡训练。	实践 2 学时
5. 合唱谱读法	课程目标 3	1. 掌握读谱方法，提升读谱能力； 2. 掌握正确的合唱发声方法。	1. 画声部进入线； 2. 分析、解读合唱总谱； 3. 学习《美丽的草原我的家》。	实践：练习画进声线、学习读总谱。	实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
6. 同声作品的排练	课程目标 3	1. 了解同声合唱发声技巧; 2. 掌握同声合唱发声技能。	同声作品的排练; 《听妈妈讲那过去的事情》《让我们荡起双桨》。	实践: 同声作品的排练及声音处理。	实践 8 学时
7. 混声作品排练	课程目标 3	1. 了解混声合唱发声技巧; 2. 掌握混声合唱发声技能。	混声作品排练; 《香格里拉》《青春舞曲》。	实践: 混声作品排练级声音处理。	实践 8 学时
8. 综合排练	课程目标 3	1. 了解合唱音乐会彩排目的; 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。	1. 合唱音乐会彩排目的; 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。	实践: 走台衔接、声音完整统一、表演、演唱肌能锻炼。	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过排练练习、作业完成及期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	作业(50%)	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
	课堂(50%)	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
期末成绩(60%)	现场演唱	基本技能训练	作品演唱		

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.40	
课程目标 2	3-2【学科素养】	M	0.30	
课程目标 3	8-2【沟通合作】	M	0.30	

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩(作业 50%+课堂 50%)占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数, 具体如下: 无故旷课一次扣 10 分; 迟到、早退一次扣 5 分; 事假一次扣 2 分; 无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定, 所以凡缺勤者, 课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为: 优(90 分及以上); 良(80 分及以上); 中(70 分及以上); 及格(60 分及以上); 不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取分声部演唱合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%, 期末考试低于 60 分者, 该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核	总分值
课程目标 1	1.合唱声音训练; 2.合唱的协调训练。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40
课程目标 2	1.合唱的吐字咬字训练; 2.声部平衡性训练; 3.合唱谱读法。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
课程目标 3	1.同声作品的排练; 2.混声作品排练; 3.综合排练。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材：

1. 阎宝林，合唱与指挥，北京：人民音乐出版社，2015。

### (二) 主要参考书：

1. 张建平，合唱与指挥，北京：中国戏剧出版社，2005；
2. 徐武冠、高奉仁，合唱与指挥，北京，人民音乐出版社，2006；
3. 杨鸿年，合唱（一）、（二）、（三），上海，上海音乐出版社，2008。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	声部平衡性训练	综合	必做	2
5	合唱谱读法	综合	必做	4
6	同声作品的排练	综合	必做	8
7	混声作品排练	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	4

大纲修订人签字：齐 扩

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2020.8

## 《舞蹈团排练（三）》课程教学大纲

---

课程代码: GX04451	课程名称: 《舞蹈团排练(三)》
英文名称: Dance Group Rehearsal (3)	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 《舞蹈团排练(二)》
总学分/总学时: 1 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 0 学时/32 学时
适用专业: 音乐学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020 年 8 月

---

### 一、课程简介:

《舞蹈团排练三》是普通高等学校音乐（师范类）专业学生选修类课程。是以学习成品舞蹈剧目为主体，通过排练舞蹈成品剧目为教学内容的一门课程，通过对不同舞种，人文地理的了解，再通过课堂情境创设，使学生在课堂中完成舞蹈剧目的分解动作、剧目片段及剧目串联。对促进全面发展、为培养学生编排舞蹈的能力打下坚实的基础，为培养高素质音乐教师具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 在经过对《舞蹈团排练（二）》对剧目的学习后，进入对《舞蹈团排练（三）》的学习，使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎，并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。

2. 通过理论与实践结合，对风格各异、形式多样的舞蹈文化的学习，激发学生对现代舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。

3. 通过学习，掌握《舞蹈团排练（三）》中现代舞剧目的风格特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 在经过对《舞蹈团排练(二)》对剧目的学习后,进入对《舞蹈团排练(三)》的学习,使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎,并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3.3 具有人文底蕴和科学精神,了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识的整合能力。</p>
<p>2. 通过理论实践结合,对风格各异、形式多样的舞蹈文化的学习,激发学生对现代舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注,培养和发展探索精神和创新意识,促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。</p>	<p>5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法,能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题,能够整合多种教学资源,组织有效的班级活动。</p>	<p>5.2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等,并能够管理各种社团,促进和提升校园文化建设。</p>
<p>3. 通过学习,掌握舞蹈团排练(三)中现代舞剧目的风格特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点,并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。</p>	<p>6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值,有全程、全方位的育人意识;掌握中学生身心发展规律,了解综合育人的方法与途径,对学生进行全面的教育与引导。</p>	<p>6.2 掌握中学生身心发展规律,利用专业优势组织主题教育和文艺活动,通过丰富多彩、格调健康的文艺活动进行育人。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 现代舞蹈剧目基础训练	课程目标 1、3	1. 树立全面发展的教育观，使学生掌握舞蹈团排练课程剧目中的舞蹈动作、舞段，掌握不同的节奏特点； 2. 了解如何在民族舞蹈风格的制约下，协调的运用肢体。掌握一定所学习舞蹈的民俗文化。	1. 理解该舞蹈所表现的内容； 2. 掌握所学剧目中的基本舞蹈动作、注重呼吸和身体松弛的引导。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 6 学时
2. 现代舞剧目片段串联	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 掌握基本动作及舞蹈背景后分片段学习剧目； 2. 有感情地将舞蹈片段与音乐融合并展现。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 14 学时
3. 完成现代舞蹈剧目作品	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力	1. 将所学舞蹈片段串联； 2. 有情感地完成剧目。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	现代舞蹈剧目 基础训练； 现代舞剧目片 段串联； 现代舞蹈剧目 作品。			
	课堂 (60%)	现代舞蹈剧目 基础训练； 现代舞剧目片 段串联； 现代舞蹈剧目 作品。	现代舞蹈剧目 基础训练； 现代舞剧目片 段串联； 现代舞蹈剧目 作品。	现代舞蹈剧目基 础训练； 现代舞剧目片 段串联； 现代舞蹈剧目作 品。	
期末成绩 (70%)	组合展示	现代舞蹈剧目 基础训练； 现代舞剧目片 段串联； 现代舞蹈剧目 作品。			

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3 【学科素养】	H	0.60	
课程目标 2	5-2 【班级指导】	M	0.25	
课程目标 3	6-2 【教学能力】	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括:作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况:考勤部分采用“只扣分,不加分”的方法计算成绩,在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到一次扣 5 分,旷课一次扣 10 分,病假事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消末考资格。

完成作业情况:满分 40 分,每学期布置作业不少于三次,按作业质量打分,单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现:满分 60 分,要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括

1. 考试组合内容熟练 20 分;
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作,乐于参与 20 分;
3. 着装统一,干净整洁 20 分;
4. 仪表端庄大方,表情到位 20 分;
5. 准确把握音乐节奏,舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定

1. 组合内容熟练,较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位,无迟到、旷课现象(90-100 分);
2. 动作协调,组合内容基本呈现,能表现一定的舞蹈风格,服装整洁、表情到位,无迟到、旷课现象(80-90 分);
3. 基本完成组合内容,服装整洁、表情基本到位,无旷课现象(70-80 分);
4. 组合完成情况不理想,舞姿造型美感一般,风格韵律表现不足(60-70 分);
5. 动作不协调,完成情况较差(60 分以下)。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	现代舞剧目基础 完成现代舞蹈作品	期末组合展示	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
课程目标 2	现代舞剧目串联	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
课程目标 3	现代舞剧目基础 现代舞剧目串联 完成现代舞蹈作品	期末组合展示	参考评分细则	10	15
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

DVD 现代舞蹈剧目视频:

张守和, 李玲琰 主编, 《群舞编导基础理论与技术技法教程》, 中国戏剧出版社, 2016. 7;

田培培主编, 《舞蹈与形体训练》, 人民音乐出版社, 2003. 11。

### (二) 参考教材:

DVD 现代舞蹈剧目视频:

张守和, 李玲琰 主编, 《群舞编导基础理论与技术技法教程》, 中国戏剧出版社, 2016. 7;

田培培主编, 《舞蹈与形体训练》, 人民音乐出版社, 2003. 11。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	剧目背景分析、舞蹈基础训练	综合	必做	6
2	分片断剧目排练	综合	必做	14
3	剧目片段串联, 完成完整剧目	综合	必做	12

大纲修订人签字: 李丹妮

修订日期: 2020. 8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020. 8

## 《民乐团排练（三）》课程教学大纲

课程代码:	GX04455	课程名称:	民乐团排练（三）
英文名称:	Chinese Orchestra（3）		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	民乐团排练（二）
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

此门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力，培养创新精神，增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是音乐专业学习的延伸课程，对于学习器乐的学生来说，是提高和增强对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径，对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。
2. 利用学生专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等。
3. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；
2. 利用学生专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等。	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。
3. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围；</li> <li>2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力；</li> <li>3. 各声部示范演奏其乐器音效特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习。</li> </ol>	6 学时
基本练习	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的创新与实践能力；</li> <li>2. 提高小组合作学习的实效性。</li> <li>3. 完整学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备较高的抄谱能力；</li> <li>2. 校音准确，音色统一；</li> <li>3. 抄写分谱；</li> <li>4. 抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏；</li> <li>5. 给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	6 学时
曲目排练	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握声部与声部之间的配合；</li> <li>2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏；</li> <li>3. 进行混合声部的基础训练；</li> <li>4. 强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧；</li> <li>5. 理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合</li> </ol> 排练曲目：《茉莉花》《月儿高》等。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	20 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (60%)	基础知识	基本练习	曲目排练	
	课堂 (40%)	基础知识	基本练习	曲目排练	
期末成绩 (70%)	现场演奏		视奏	曲目演奏	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	5-2【班级指导】	M	0.20	
课程目标 2	8-2【沟通合作】	M	0.25	
课程目标 3	3-1【学科素养】	H	0.55	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基础知识	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	19	19
课程目标 3	曲目排练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	61	61

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基础知识	综合	必做	6
2	基本练习	综合	必做	6
3	曲目排练	综合	必做	20

大纲修订人签字：陈腾飞

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《合唱团排练（三）》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04461	课程名称:	合唱团排练（三）
英文名称:	Choir Rehearsal (3)		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	声乐（二）
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐学（师范类）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介

《合唱团排练》课程是针对喜爱合唱、具备一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是中小学教育和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。课程以学生演唱大量不同风格的中外优秀合唱作品为主，进一步提升合唱演唱技能；增强舞台表演能力，为今后参加各类合唱比赛与开展合唱活动打下良好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的发声基本原理，以及掌握适用于中小学合唱排练教学的能力。

2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

3.加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的演唱方法，以及掌握适用于中小学合唱排练教学的能力。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解我国与世界各地的音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；</p>
<p>3.加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。</p>	<p>8.沟通合作能力 理解团队协作的作用，具有团队协作的意识与技能，具有小组互助和合作学习的体验，能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 合唱声音训练	课程目标 1、2	1. 了解合唱呼吸的运用； 2. 掌握合唱发声技巧； 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练； 2. 合唱的发声训练； 3. 合唱的共鸣训练； 4. 演唱《库斯克邮车》《回娘家》。	实践：合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练。	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1、2	1. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法； 2. 熟知声音谐和重要性； 3. 掌握声音色调调整方法。	1. 合唱的均衡训练； 2. 合唱的谐和训练； 3. 合唱的色调训练； 4. 练习《天路》。	实践：合唱声部均衡、和谐及音色调整训练。	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 1、2	1. 了解合唱发声及咬字技巧； 2. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母； 2. 收韵与收声； 3. 混合韵母； 4. 学习《飞来的花瓣》。	实践：合唱发声咬字技巧训练。	实践 2 学时
4. 声部平衡性训练	课程目标 1、2	1. 掌握合唱演唱的音量控制； 2. 了解合唱中音色的控制。	1. 音量； 2. 节奏； 3. 音色； 4. 学习《乌苏里船歌》。	实践：合唱音量、节奏、音色均衡训练。	实践 2 学时
5. 合唱谱读法	课程目标 3	1. 掌握读谱方法，提升读谱能力； 2. 掌握正确的合唱发声方法。	1. 画声部进入线； 2. 分析、解读合唱总谱； 3. 学习《远方的客人请你留下来》。	实践：练习画进声线、学习读总谱。	实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
6. 同声作品的排练	课程目标 3	1. 了解同声合唱发声技巧; 2. 掌握同声合唱发声技能。	同声作品的排练: 《八月桂花遍地开》《森林水车》。	实践: 同声作品的排练及声音处理。	实践 8 学时
7. 混声作品排练	课程目标 3	1. 了解混声合唱发声技巧; 2. 掌握混声合唱发声技能。	混声作品排练: 《八骏赞》《牧歌》。	实践: 混声作品排练级声音处理。	实践 8 学时
8. 综合排练	课程目标 3	1. 了解合唱音乐会彩排目的; 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。	1. 合唱音乐会彩排目的; 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。	实践: 走台衔接、声音完整统一、表演、演唱肌能锻炼。	实践 4 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过排练练习、作业完成及期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	作业 (50%)	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
	课堂 (50%)	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
期末成绩 (60%)	现场演唱	基本技能训练	作品演唱		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.40	
课程目标 2	3-2【学科素养】	M	0.30	
课程目标 3	8-2【沟通合作】	M	0.30	

## 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 50%+课堂 50%）占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取分声部演唱合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%，期末考试低于 60 分者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1.合唱声音训练; 2.合唱的协调训练。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
2	1.合唱声音训练; 2.合唱的协调训练; 3.合唱的吐字咬字训练	1. 问答; 2. 排练; 3. 指挥。	1. 排练考核; 2. 指挥考核。	30	30
3	1.声部平衡性训练; 2.合唱谱读法; 5.同声作品的排练; 7.混声作品排练; 8.综合排练	1. 问答; 2. 排练; 3. 指挥。	1. 排练考核; 2. 指挥考核。	30	30

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材：

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015。

### (二) 主要参考书：

1. 张建平、合唱与指挥、北京:中国戏剧出版社; 2005;
2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥, 北京, 人民音乐出版社; 2006;
3. 杨鸿年、合唱(一)、(二)、(三), 上海, 上海音乐出版社, 2008。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	声部平衡性训练	综合	必做	2
5	合唱谱读法	综合	必做	4
6	同声作品的排练	综合	必做	8
7	混声作品排练	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	4

大纲修订人签字：齐 扩

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2020.8

## 《舞蹈团排练（四）》课程教学大纲

---

课程代码: GX04452	课程名称: 《舞蹈团排练(四)》
英文名称: Dance Group Rehearsal (4)	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 《舞蹈团排练(三)》
总学分/总学时: 1 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 0 学时/32 学时
适用专业: 音乐学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020 年 8 月

---

### 一、课程简介:

《舞蹈团排练四》是普通高等学校音乐（师范类）专业学生选修类课程。是以学习成品舞蹈剧目为主体，通过排练舞蹈成品剧目为教学内容的一门课程，通过对不同舞种，人文地理的了解，再通过课堂情境创设，使学生在课堂中完成舞蹈剧目的分解动作、剧目片段及剧目串联。对促进全面发展、为培养学生编排舞蹈的能力打下坚实的基础，为培养高素质音乐教师具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 在经过对《舞蹈团排练（三）》对剧目的学习后，进入对《舞蹈团排练（四）》的排练学习，使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎，并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。

2. 通过理论实践结合，对风格各异、形式多样的舞蹈文化的学习，激发学生对当代舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。

3. 通过学习，掌握舞《舞蹈团排练（四）》中当代舞剧目的风格特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 在经过对《舞蹈团排练（三）》对剧目的学习后，进入对《舞蹈团排练（四）》的排练学习，使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎，并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3.3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力。</p>
<p>2. 通过理论实践结合，对风格各异、形式多样的舞蹈文化的学习，激发学生对当代舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。</p>	<p>5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。</p>	<p>5.2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。</p>
<p>3. 通过学习掌握《舞蹈团排练（四）》中，当代舞剧目的风格特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。</p>	<p>6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识；掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。</p>	<p>6.2 掌握中学生身心发展规律，利用专业优势组织主题教育和文艺活动，通过丰富多彩、格调健康的文艺活动进行育人。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 当代舞蹈剧目基础训练	课程目标 1、3	1. 树立全面发展的教育观，使学生掌握舞蹈团排练课程剧目中的舞蹈动作、舞段，掌握不同的节奏特点； 2. 了解如何在民族舞蹈风格的制约下，协调的运用肢体。掌握一定所学习舞蹈的民俗文化。	1. 理解该舞蹈所表现的内容； 2. 掌握所学剧目中的基本舞蹈动作、注重呼吸和身体松弛的引导。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 6 学时
2. 当代舞剧目片段串联	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 掌握基本动作及舞蹈背景后分片段学习剧目； 2. 有感情地将舞蹈片段与音乐融合并展现。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 14 学时
3. 完成当代舞蹈剧目作品	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 将所学舞蹈片段串联； 2. 有情感地完成剧目。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	当代舞蹈剧目 基础训练； 当代舞剧目片 段串联； 当代舞剧目作 品。			
	课堂 (60%)	当代舞蹈剧目 基础训练； 当代舞剧目片 段串联； 当代舞剧目作 品。	当代舞蹈剧目 基础训练； 当代舞剧目片 段串联； 当代舞剧目作 品。	当代舞蹈剧目基 础训练； 当代舞剧目片 段串联； 当代舞剧目作 品。	
期末成绩 (70%)	组合展示	当代舞蹈剧目 基础训练； 当代舞剧目片 段串联； 当代舞剧目作 品。			

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3 【学科素养】	H	0.60	
课程目标 2	5-2 【班级指导】	M	0.25	
课程目标 3	6-2 【教学能力】	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：  
本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括:作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况:考勤部分采用“只扣分,不加分”的方法计算成绩,在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到一次扣 5 分,旷课一次扣 10 分,病假事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消末考资格。

完成作业情况:满分 40 分,每学期布置作业不少于三次,按作业质量打分,单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现:满分 60 分,要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括

1. 考试组合内容熟练 20 分;
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作,乐于参与 20 分;
3. 着装统一,干净整洁 20 分;
4. 仪表端庄大方,表情到位 20 分;
5. 准确把握音乐节奏,舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定

1. 组合内容熟练,较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位,无迟到、旷课现象(90-100 分);
2. 动作协调,组合内容基本呈现,能表现一定的舞蹈风格,服装整洁、表情到位,无迟到、旷课现象(80-90 分);
3. 基本完成组合内容,服装整洁、表情基本到位,无旷课现象(70-80 分);
4. 组合完成情况不理想,舞姿造型美感一般,风格韵律表现不足(60-70 分);
5. 动作不协调,完成情况较差(60 分以下)。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	当代舞剧目基础训练;完成当代舞蹈作品。	期末组合展示	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
课程目标 2	当代舞剧目串联。	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
课程目标 3	当代舞剧目基础训练;当代舞剧目串联;完成当代舞蹈作品。	期末组合展示	参考评分细则	10	15
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

DVD 当代舞蹈剧目视频:

田培培主编,《舞蹈与形体训练》,人民音乐出版社,2003.11。

### (二) 参考教材:

DVD 当代舞蹈剧目视频:

田培培主编,《舞蹈与形体训练》,人民音乐出版社,2003.11。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	剧目背景分析、舞蹈基础训练	综合	必做	6
2	分片断剧目排练	综合	必做	14
3	剧目片段串联,完成完整剧目	综合	必做	12

大纲修订人签字:李丹妮

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《民乐团排练（四）》课程教学大纲

课程代码：	GX04456	课程名称：	民乐团排练（四）
英文名称：	Chinese Orchestra（4）		
课程类别：	个性教育选修课程	先修课程：	民乐团排练（三）
总学分/总学时：	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：	0 学时/32 学时
适用专业：	音乐学	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

### 一、课程简介

这门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力，培养创新精神，增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是音乐专业学习的延伸课程，对于学习器乐的学生来说，是提高和增强对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径，对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。
2. 利用学生专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等。
3. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；
2. 利用学生专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等。	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。
3. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识	课程目标 1	1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围； 2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力； 3. 各声部示范演奏其乐器音效特点。	1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性； 2. 学习各乐器组的配合。	1. 课堂教学； 2. 课后练习。	6 学时
基本练习	课程目标 2	1. 培养学生的创新与实践能力； 2. 提高小组合作学习的实效性。 3. 完整学习各乐器组的配合。	1. 具备较高的抄谱能力； 2. 校音准确，音色统一； 3. 抄写分谱； 4. 抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏； 5. 给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习。	1. 课堂教学； 2. 课后练习； 3. 理论与教学实践结合。	6 学时
曲目排练	课程目标 1、3	1. 熟练掌握声部与声部之间的配合； 2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏； 3. 进行混合声部的基础训练； 4. 强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧； 5. 理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法。	1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性； 2. 学习各乐器组的配合； 排练曲目：《光明行》、《春节序曲》等。	1. 课堂教学； 2. 课后练习； 3. 理论与教学实践结合。	20 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (60%)	基础知识	基本练习	曲目排练	
	课堂 (40%)	基础知识	基本练习	曲目排练	
期末成绩 (70%)	现场演奏		视奏	曲目演奏	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	5-2【班级指导】	M	0.20	
课程目标 2	8-2【沟通合作】	M	0.25	
课程目标 3	3-1【学科素养】	H	0.55	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基础知识	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	19	19
课程目标 3	曲目排练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	61	61

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础知识	综合	必做	6
2	基本练习	综合	必做	6
3	曲目排练	综合	必做	20

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《合唱团排练（四）》课程教学大纲

---

课程代码：	GX04462	课程名称：	合唱团排练（四）
英文名称：	Choir Rehearsal (4)		
课程类别：	个性教育选修课	先修课程：	声乐（一）（二）（三）
总学分/总学时：	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：	0 学时/32 学时
适用专业：	音乐学（师范类）	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介

《合唱团排练》课程是针对喜爱合唱、具备一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是中小学教育和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。课程以学生演唱大量不同风格的中外优秀合唱作品为主，进一步提升合唱演唱技能；增强舞台表演能力，为今后参加各类合唱比赛与开展合唱活动打下良好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的发声基本原理，以及掌握适用于中小学合唱排练教学的能力。

2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

3.加强对表达能力训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的演唱方法，以及掌握适用于中小学合唱排练教学的能力。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解我国与世界各地的音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；</p>
<p>3.加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。</p>	<p>8.沟通合作能力 理解团队协作的作用，具有团队协作的意识与技能，具有小组互助和合作学习的体验，能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 合唱声音训练	课程目标 1	1. 了解合唱呼吸的运用； 2. 掌握合唱发声技巧； 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练； 2. 合唱的发声训练； 3. 合唱的共鸣训练； 4. 演唱《回娘家》《达坂城的姑娘》。	实践：合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1	1. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法； 2. 熟知声音谐和重要性； 3. 掌握声音色调调整方法。	1. 合唱的均衡训练； 2. 合唱的谐和训练； 3. 合唱的色调训练； 4. 练习《等你到天明》。	实践：合唱声部均衡、和谐及音色调整训练	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 2	1. 了解合唱发声及咬字技巧； 2. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母； 2. 收韵与收声； 3. 混合韵母； 4. 学习《大江东去》《掀起你的盖头来》。	实践：合唱发声咬字技巧训练	实践 2 学时
4. 声部平衡性训练	课程目标 2	1. 掌握合唱演唱的音量控制； 2. 了解合唱中音色的控制。	1. 音量； 2. 节奏； 3. 音色； 4. 学习《巴黎圣母院的敲钟人》。	实践：合唱音量、节奏、音色均衡训练	实践 2 学时
5. 合唱谱读法	课程目标 2	1. 掌握读谱方法，提升读谱能力； 2. 掌握正确的合唱发声方法。	1. 画声部进入线； 2. 分析、解读合唱总谱； 3. 学习《去一个美丽的地方》。	实践：练习画进声线、学习读总谱	实践 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
6. 同声作品的排练	课程目标 3	1. 了解同声合唱发声技巧; 2. 掌握同声合唱发声技能。	同声作品的排练: 《山在虚无缥缈间》《欢乐的那达慕》。	实践: 同声作品的排练及声音处理	实践 8 学时
7. 混声作品排练	课程目标 3	1. 了解混声合唱发声技巧; 2. 掌握混声合唱发声技能。	混声作品排练: 《八骏赞》《嘎俄丽泰》。	实践: 混声作品排练级声音处理	实践 8 学时
8. 综合排练	课程目标 3	1. 了解合唱音乐会彩排目的; 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。	1. 合唱音乐会彩排目的; 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。	实践: 走台衔接、声音完整统一、表演、演唱肌能锻炼	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过排练练习、作业完成及期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（40%）	作业（50%）	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
	课堂（50%）	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
期末成绩（60%）	现场演唱	基本技能训练	作品演唱		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.40	
课程目标 2	3-2【学科素养】	M	0.30	
课程目标 3	8-2【沟通合作】	M	0.30	

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 50%+课堂 50%）占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取分声部演唱合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%，期末考试低于 60 分者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参)	总分值
课程目标 1	1.合唱声音训练; 2.合唱的协调训练。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40
课程目标 2	1.合唱的吐字咬字训练; 2.声部平衡性训练; 3.合唱谱读法。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
课程目标 3	1.同声作品的排练; 2.混声作品排练; 3.综合排练。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 阎宝林, 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015。

### (二) 主要参考书:

1. 张建平, 合唱与指挥, 北京:中国戏剧出版社, 2005;
2. 徐武冠、高奉仁, 合唱与指挥, 北京, 人民音乐出版社, 2006;
3. 杨鸿年, 合唱(一)、(二)、(三), 上海, 上海音乐出版社, 2008。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	声部平衡性训练	综合	必做	2
5	合唱谱读法	综合	必做	4
6	同声作品的排练	综合	必做	8
7	混声作品排练	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	4

大纲修订人签字: 齐 扩

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

审定日期: 2020.8

# 音乐学（师范类）专业 课程教学大纲

## 《视唱练耳（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04404	课程名称:	视唱练耳（一）
英文名称:	Sight Song and Ear Training（1）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

视唱练耳是音乐学专业的一门重要的专业必修基础课，涵盖了视唱、练耳及音乐基本理论等音乐基础知识与技能，是一个多学科结合交叉的、知识结构相互渗透的音乐教育基础学科。视唱练耳（一）教学内容以培养和提高学生的音乐素质为根本目的，以基本乐理为理论基础、培养学生的科学规范书写习惯，培养音乐听、写、唱基础能力，并运用到音乐技能和理论学习为教学任务，对促进全面发展、培养高素质音乐教师具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 掌握一个升降号内大小调、五声调式内，各种音程、节奏、乐曲特征等听力训练方法
2. 提高识谱、视唱能力，提升音乐表达上的准确性，并能够运用到其他学科学习中，与其他理论学科、乐器演奏、声乐演唱的学习形成相辅相成，相互促进的学习关系；
3. 掌握简单音乐教学研究的基本方法，逐步培养音乐实践、教育教学能力。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 掌握一个升降号大小调、五声调式内各种音程、节奏、乐曲特征等听力训练方法。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能。
2. 提高识谱、视唱能力，提升音乐表达上的准确性，并能够运用到其他学科学习中，与其他理论学科、乐器演奏、声乐演唱的学习形成相辅相成，相互促进的学习关系。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能。
3. 掌握简单音乐教学研究的基本方法，逐步培养音乐实践、教育教学能力。	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 七个基本音级的练习	课程目标 1.2.3	1. 熟练掌握七个基本音级在高、低音谱号上和键盘上的位置； 2. 掌握七个基本音级的固定唱名音高。	1. 键盘和音组、唱名和音名、谱号和谱表； 2. 七个基本音级在高、低音谱号上的练习； 3. 七个基本音级在高、低音谱表上的练习。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习； 3. 课堂提问。	讲课 2 学时
2. C 自然大调	课程目标 1.2.3	1. 掌握大小二度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握基本音符时值及 2/4、3/4、4/4 拍中的基本节奏型； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱。 4. 熟练掌握 C 自然大调视唱：正确的音准、节奏正确领悟音值的相互关系。	1. 和声听觉：大小二度音程的构成、构唱与听辨； 2. 节拍节奏：基本音符与 2/4、3/4、4/4 拍； 3. C 自然大调视唱； 4. C 大调音组、短句、旋律模唱与听记。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习； 3. 课堂提问。	讲课 4 学时
3. a 小调	课程目标 1.2.3	1. 掌握大小三度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握 2/4、3/4、4/4 拍中的基本节奏型； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 a 小调视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：大小三度音程的构成、构唱与听辨； 2. 节拍节奏：附点四分音符、附点二分音符及节奏练习； 3. a 自然小调、和声小调、旋律小调视唱； 4. a 小调音组、短句、旋律模唱与听记。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习； 3. 课堂提问。	讲课 4 学时
4. C 宫五声调式	课程目标 1.2.3	1. 掌握大小三度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握 2/4、3/4、4/4 拍中的基本节奏型； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 C 宫五声调式视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：纯四、纯五度音程的构成、构唱与听辨； 2. 节拍节奏：十六分音符和八分音符的节奏组合练习； 3. 以 C 为宫五声调式视唱； 4. C 宫五声调式旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习； 3. 课堂提问。	讲课 4 学时
5. 一个升号 G 大调	课程目标 1.2.3	1. 熟练掌握二度—五度音程的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握切分节奏的读、听、写； 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱； 4. 熟练掌握 G 大调视唱：正确的音准、节奏。	1. 和声听觉：二度—五度音程构唱与听辨； 2. 节拍节奏：切分节奏； 3. G 自然大调视唱； 4. G 大调音组、短句及旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习； 3. 课堂提问。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6. e 小调	课程目标 1.2.3	1. 熟练掌握大小三和弦的结构、性质, 并且能准确构唱及辨别; 2. 掌握弱起节奏的读、听、写; 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱; 4. 熟练掌握 e 小调视唱: 正确的音准、节奏。	1. 和声听觉: 大小三和弦构成、构唱与听辨; 2. 节拍节奏: 2/4、3/4、4/4 拍中弱起节拍节奏; 3. e 自然小调、和声小调、旋律小调视唱; 4. e 小调音组、短句及旋律记忆。	1. 课堂讲授; 2. 作业练习; 3. 课堂提问。	讲课 4 学时
7. G 宫五声调式	课程目标 1.2.3	1. 熟练掌握纯一、纯八度音程; 以及一个升号调内 I、IV、V 三和弦的结构、性质, 并且能准确构唱及辨别; 2. 掌握 3/8 拍子中的节奏读、听、写; 3. 培养良好的音乐听觉能力并能规范的记谱; 4. 熟练掌握 G 宫调式视唱: 正确的音准、节奏。	1. 和声听觉: 纯一、纯八度音程; 以及一个升号调内 I、IV、V 三和弦的构成、构唱与听辨。 2. 节拍节奏: 3/8 拍子中的节奏练习。 3. 以 G 为宫五声调式视唱。 4. G 宫调式旋律记忆。	1. 课堂讲授; 2. 作业练习; 3. 课堂提问。	讲课 4 学时
8. 一个降号 F 大调	课程目标 1.2.3	1. 掌握大小六度音程结构、性质, 并且能准确构唱; 2. 掌握 2/4、3/4、4/4 拍中的含有休止符的节奏, 培养会认、会读、会听、会写的能力; 3. 掌握良好的音乐听觉能力并能规范的记谱; 4. 熟练掌握 F 自然大调视唱: 正确的音准、节奏。	1. 和声听觉: 大小六度音程的构成与构唱; 2. 节拍节奏: 2/4、3/4、4/4 拍中含有休止符的节奏; 3. F 自然大调视唱; 4. F 大调音组、短句及旋律记忆。	1. 课堂讲授; 2. 作业练习; 3. 课堂提问。	讲课 2 学时
9. d 小调	课程目标 1.2.3	1. 掌握大小六度音程结构、性质, 并且能准确构唱及辨别; 2. 掌握 2/4、3/4、4/4 拍中的含有休止符的节奏, 培养会认、会读、会听、会写的能力; 3. 掌握良好的音乐听觉能力并能规范的记谱; 4. 熟练掌握 d 自然小调、和声小调: 正确的音准、节奏。	1. 和声听觉: 大小六度音程的构唱与听辨; 2. 节拍节奏: 2/4、3/4、4/4 拍中含有休止符的节奏; 3. d 自然小调、和声小调视唱; 4. d 小调音组、短句及旋律记忆。	1. 课堂讲授; 2. 作业练习; 3. 课堂提问。	讲课 2 学时
10. 视唱考试	课程目标 2	1. 能熟练识读五线谱; 2. 通过视唱准确理解和表现音准、节奏等音乐要素; 3. 运用固定唱名法进行单声部视谱即唱能力。	1. 无升降号的大小调及五声调式的视唱; 2. 一个升号的大小调及五声调式的视唱; 3. 一个降号的大小调的视唱。	1. 视唱考试。	随堂考试 2 学时

## 五、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业练习与期末口试考试形式进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业练习与期末口试考试形式进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过作业练习与课堂提问形式进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业练习 (70%)	听力	视唱	教学能力	
	课堂提问 (30%)	听力	视唱	教学能力	
期末成绩 (70%)	口试		视唱		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.40	
课程目标 2	3-1【学科素养】	H	0.40	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.20	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，平时成绩和末考成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩：（课堂提问 30%+作业练习 70%）占总成绩的 30%。

作业练习评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

注：要求上课遵守课堂纪律，主动积极回答问题，课后完成背唱视唱曲目，按照教师要求进行课后听力训练。考勤采用在平时成绩总分内采取“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤占总学时 1/3 者，取消本门课程的考试资格。

2. 期末考试：视唱练耳（一）考试采取学期最后一周随堂口试的考试方式进行，占总成绩的 70%。视唱内容由教师指定、背唱内容由学生抽取，视唱背唱各一条，（视唱 50 分+背唱 50 分）共 100 分，要求正确、熟练、带指挥图式并有感情地视唱、背唱。

### 课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标1	听力训练	1. 课后作业; 2. 课内表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分。	40 (35+5)	40
课程目标2	视唱训练	1. 课后作业; 2. 课内表现; 3. 期末口试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40 (35+5)	40
课程目标3	教学能力	1. 提问讨论; 2. 课内表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20 (10+10)	20

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 课程教材: 许敬行、孙虹编著, 《视唱练耳》(第三版), 北京, 高等教育出版社, 2011 版。
2. 主要参考书: 王同编著, 《实用视唱练耳教程》(第一版), 重庆, 西南师范大学出版社, 2007 年版。

大纲修订人签字: 任音蓓

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019.8

## 《基本乐理》课程教学大纲

课程代码:	ZB04438	课程名称:	基本乐理
英文名称:	Elemental Theory of Music		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	3 学分/48 学时	理论学时/实验学时:	48 学时/0
适用专业:	音乐学(师范类)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019 年 8 月

### 一、课程简介:

本课程为音乐学专业基础必修课,是音乐理论科目中第一门系统讲授音乐理论知识的课程,是音乐理论课程的奠基石。本课程在第一学期开设,采用集体授课形式。通过该课程的学习,指导学生掌握音的基本要素、记谱法、节奏节拍、调号、译谱、音程、和弦、调式、调式中的音程及和弦、转调、半音阶、移调等知识,使学生明确基本乐理的学科体系及其各基本范畴,获得学习、掌握和理解音乐及其表现方法所必须的最基本的知识和技能。为学习相关课程(视唱、声乐、钢琴)和后续课程(和声、曲式分析等)打下坚实的理论基础。对于学生基本音乐素质、音乐技能、音乐审美能力的培养与提高,都有着重要意义和作用,是从事音乐教学、管理和研究的复合应用型人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 了解基本乐理的学科性质,掌握音乐理论基本概念和基本方法,使学生理解音乐表现手段所必须的基本知识。
2. 扎实掌握音乐理论的基本技能,能够分析与评价中外音乐作品中基本乐理学科知识的运用,了解中外音乐种类的特点,丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面。
3. 通过本课程的学习,系统掌握基础教育阶段的音乐理论知识和基本技能,综合运用音乐学科知识,充分发挥音乐学科技能专长,逐步培养音乐实践和教育教学能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 了解基本乐理的学科性质，掌握音乐理论基本概念和基本方法，使学生理解音乐表现手段所必须的基本知识。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系思想与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能。</p>
<p>2. 扎实掌握音乐理论的基本技能，能够分析与评价中外音乐作品中基本乐理学科知识的运用，了解中外音乐种类的特点，丰富、拓宽学生的音乐视野及知识面。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野。</p>
<p>3. 通过本课程的学习，系统掌握基础教育阶段的音乐理论知识和基本技能，综合运用音乐学科知识，充分发挥音乐学科技能专长，逐步培养音乐实践和教育教学能力。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章. 音的高度与记谱法	课程目标 1.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解乐音体系中各基本概念;</li> <li>2. 通过在键盘上的实践进一步掌握乐音体系中的各种概念;</li> <li>3. 掌握五线谱记谱法中如何记录音的高低。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 乐音、噪音、乐音体系、音列、音级、基本音级、音名、唱名、音的分组、音域、音区、音律等概念;</li> <li>2. 记谱法、谱号、谱表。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂互动;</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 2 学时
第二章. 音的长短与记谱法	课程目标 1.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握五线谱中各种音符、休止符的认读;</li> <li>2. 认识各种增长时值的记号;</li> <li>3. 掌握在五线谱上正确书写音符与休止符, 培养书写规范的好习惯。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音符;</li> <li>2. 休止符;</li> <li>3. 增长音值的记号。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂互动;</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 2 学时
第三章. 节奏、节拍	课程目标 1.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解与节奏、节拍相关的概念;</li> <li>2. 理解各种拍子的强弱规律;</li> <li>3. 掌握各种拍子的音值组合法并能在实践中运用;</li> <li>4. 明确音符均分的特殊形式;</li> <li>5. 掌握弱起小节、切分音与切分节奏。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 节奏、节拍、节奏型、重音、拍子、拍号;</li> <li>2. 拍子的分类;</li> <li>3. 我国民族音乐中的板眼;</li> <li>4. 音值的特殊划分(连音符);</li> <li>5. 弱起小节;</li> <li>6. 切分音;</li> <li>7. 音值组合法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂互动;</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 6 学时
第四章. 调、调号、调的产生译谱、临时记号	课程目标 1.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解调的概念;</li> <li>2. 认识所有的升号调、降号调并能规范准确书写调号;</li> <li>3. 掌握译谱的方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大调音阶及音阶中音级的名称;</li> <li>2. 调、调号、调的五度循环、等音调;</li> <li>3. 临时记号及译谱。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂互动;</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第五章.装饰音、略写记号及其他记号	课程目标 1.3	1. 理解装饰音的含义，明确装饰音的构成、时值计算和作用； 2. 掌握各种略写记号的类别、记法、奏法。	1. 装饰音； 2. 略写记号； 3. 其他常用记号。	1. 课堂讲授 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 2 学时
第六章. 速度、力度及常用音乐术语	课程目标 1.3	1. 掌握常用速度、力度术语； 2. 理解速度、力度在音乐表现中的意义； 3. 将音乐术语熟练应用于各种音乐实践活动中。	1. 速度；速度在音乐表现中的意义； 2. 力度；力度在音乐表现中的意义； 3. 常用音乐术语。	1. 课堂讲授 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 2 学时
第七章. 音程	课程目标 1.3	1. 明确音程的构成、名称、标记及分类； 2. 掌握构成音程与识别音程的方法。	1. 音程、音程的组合形式； 2. 音程的级数和音数； 3. 基本音程； 4. 增音程、减音程； 5. 单音程、复音程； 6. 协和音程与不协和音程； 7. 音程的转位； 8. 等音程。	1. 课堂讲授 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时
第八章. 和弦	课程目标 1.3	1. 明确三和弦、七和弦的构成、名称及标记； 2. 掌握构成和弦与识别和弦的方法。	1. 和弦概述； 2. 三和弦； 3. 七和弦； 4. 九和弦； 5. 原位和弦和转位和弦； 6. 等和弦； 7. 和弦音的重复与省略及不同排列； 8. 非三度结构的和弦。	1. 课堂讲授 2. 课堂互动； 3. 作业练习。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第九章. 调式	课程目标 2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解调式、调性、主音、音阶、大小调式、五声调式、关系大小调、同宫系统调、同主音调、等音调式的基本概念；</li> <li>2. 掌握三种大调、三种小调式、民族调式的名称与构成；</li> <li>3. 掌握关系大小调、同宫系统调、同主音调、等音调的调式特点及构成；</li> <li>4. 掌握确定调式的方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主音、调式、音阶、调性；</li> <li>2. 大调式及大调各音级的名称、特性和标记；</li> <li>3. 小调式及小调各音级的名称、特性和标记；</li> <li>4. 平行调；</li> <li>5. 同主音大小调；</li> <li>6. 中古调式；</li> <li>7. 五声调式；</li> <li>8. 五声调式常用的三种记谱法；</li> <li>9. 五声调式中主音与色彩音的关系及意义；</li> <li>10. 六声调式；</li> <li>11. 七声调式；</li> <li>12. 其它调式；</li> <li>13. 同宫系统调；</li> <li>14. 同主音调。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 6 学时
第十章. 调式中的音程及和弦	课程目标 2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解调式中的音程、和弦及其标记；</li> <li>2. 了解调式中的稳定音程、不稳定音程，并掌握不稳定音程与特性音程的解决；</li> <li>3. 掌握调式中属七和弦、导七和弦的解决；</li> <li>4. 掌握确定音程、和弦所属调性的方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大小调式、民族调式中的音程；</li> <li>2. 音程所属调性的识别；</li> <li>3. 稳定音程与不稳定音程；</li> <li>4. 不协和音程的解决；</li> <li>5. 音程在音乐中的表现作用；</li> <li>6. 大小调式中的和弦；</li> <li>7. 和弦所属调性的识别；</li> <li>8. 属七和弦与导七和弦的解决；</li> <li>9. 民族调式中的和弦；</li> <li>10. 和弦的应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂互动；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第十一章. 调性关系、调性变换	课程目标 2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握调的远近关系各调式;</li> <li>2. 理解转调及每种转调的含义;</li> <li>3. 掌握每种转调的方法;</li> <li>4. 掌握调性变换后旋律的调性分析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 调的远、近关系;</li> <li>2. 调性变换;</li> <li>3. 调式交替;</li> <li>4. 转调;</li> <li>5. 其它转调方法及名称;</li> <li>6. 调性变换旋律的调性分析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂互动;</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 4 学时
第十二章. 调式变音及半音阶	课程目标 2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解调式变音、半音音阶的含义;</li> <li>2. 明确调式变音出现的形式以及哪些音是具有典型意义的调式变音;</li> <li>3. 掌握半音音阶的正确书写。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 调式变音;</li> <li>2. 半音阶。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂互动;</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 2 学时
第十三章. 移调	课程目标 2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解移调的含义、目的及实际应用中的实用价值;</li> <li>2. 掌握每种移调的方法,并能准确进行移调。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 移调的目的;</li> <li>2. 移调的方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂互动;</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	讲课 2 学时
第十四章. 复习	课程目标 1.2.3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 概念性内容表述要简单、准确;</li> <li>2. 明确本学期重难点内容。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 各章节中概念性内容;</li> <li>2. 重难点内容做梳理。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 课堂互动。</li> </ol>	讲课 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂提问、课下作业、期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂提问、课下作业、期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂提问、课下作业、期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂提问 (40%)	1-8 章	9-13 章	1-14 章	
	作业 (60%)	1-8 章	9-13 章	1-14 章	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	1-8 章	9-13 章	1-14 章	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.1	H	0.30	
课程目标 2	学科素养	3.2	H	0.50	
课程目标 3	教学能力	4.3	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程总成绩包括两个部分: 平时成绩占 30%; 期末成绩占 70%。

具体构成及评定方法如下:

1. 平时成绩包括: 考勤、课堂表现和作业。

(1) 考勤。考勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩。在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为, 将在平时成绩中扣除相应分数。具体如下: 迟到、早退一次扣 5 分, 无故旷课一次扣 10 分, 事假一次扣 2 分。无故缺勤占总学时 1/3 者, 平时成绩计 0 分, 取消本课程考试资格。

(2) 课堂表现。课堂表现、学习态度占平时成绩 40%。教师为每位学生的课堂表现一学期打分至少 3 次。

(3) 作业。作业占平时成绩的 60%。教师按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分, 每位学生一学期上交作业次数为 5 次。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 音的高度与记谱法; 2. 音的长短与记谱法; 3. 节奏、节拍; 4. 调、调号、调的产生、译谱、临时记号; 5. 装饰音、略写记号及其他记号; 6. 速度、力度及常用音乐术语; 7. 音程; 8. 和弦。	课堂提问; 作业。	课堂提问 发言成绩 按课堂表现 给分。	35%	35 分
		期末考试。	期末考试 成绩评定 方法见该 课程期末 考试成绩 评定细则。		
课程目标 2	9. 调式; 10. 调式中的音程及和弦; 11. 调性关系、调性变换; 12. 调式变音及半音阶; 13. 移调。	课堂提问; 作业。	课堂提问 发言成绩 按课堂表现 给分。	50%	50 分
		期末考试。	期末考试 成绩评定 方法见该 课程期末 考试成绩 评定细则。		
课程目标 3	1. 音的高度与记谱法; 2. 音的长短与记谱法; 3. 节奏、节拍; 4. 调、调号、调的产生、译谱、临时记号; 5. 装饰音、略写记号及其他记号; 6. 速度、力度及常用音乐术语; 7. 音程; 8. 和弦。 9. 调式; 10. 调式中的音程及和弦; 11. 调性关系、调性变换; 12. 调式变音及半音阶; 13. 移调; 14. 复习。	课堂提问; 作业。	课堂提问 发言成绩 按课堂表现 给分。	15%	15 分
		期末考试。	期末考试 成绩评定 方法见该 课程期末 考试成绩 评定细则。		

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 贾方爵编著,《基本乐理》,西南师大出版社,2010年出版。

### (二) 主要参考书

1. 赵小平编著,《基本乐理教程》,人民音乐出版社,2011年出版;
2. 李重光编著,《音乐理论基础》,人民音乐出版社,2000年出版;
3. 黄本固编著,《音乐理论基础教程》,湖南文艺出版社,2001年出版。

大纲修订人签字: 徐静

修订日期: 2019年8月

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019年8月

## 《形体训练（一）》课程教学大纲

---

课程代码：ZB04442	课程名称：《形体训练（一）》
英文名称：Physical Training（1）	
课程类别：专业教育必修课程	先修课程：无
总学分/总学时：1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：0 学时/32 学时
适用专业：音乐学	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2019 年 8 月

---

### 一、课程简介：

《形体训练》是音乐学专业基础课，课程内容以芭蕾基础训练和古典舞身韵为主，能够锻炼学生的身体素质，提高身体协调能力，更好的塑造身形。通过持之以恒的练习，能够较准确的把握与运用身体的灵活性，增强学生的艺术表现力，全面提高综合素质。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 该课程主要训练肢体的开度、柔软度、直立，以及身体，头、手的配合和动作的协调性。通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。
2. 从扶把练习到把下练习，无论是快板还是慢板都建立在一套系统完备的、规则的基础上，从而培养学生的节奏感和音乐感。通过训练，使学生掌握基础的舞蹈的动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。
3. 本课程包括课堂讲授、舞蹈实践两个环节，通过各教学环节的教学，使学生了解芭蕾基训和古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 该课程主要训练肢体的开度、柔软度、直立，以及身体、头、手的配合和动作的协调性。通过练习使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力。</p>
<p>2. 从扶把练习到把下练习，无论是快板还是慢板都建立在一套系统完备的、规则的基础上，从而培养学生的节奏感和音乐感。通过训练，使学生掌握基础的舞蹈的动作和动律，对今后组织开展各类文体活动打下基础。</p>	<p>5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。</p>	<p>5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。</p>
<p>3. 本课程包括课堂讲授、舞蹈实践两个环节，通过各教学环节的教学，使学生了解芭蕾基训和古典舞身韵的训练目的，明确动作要求，掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。</p>	<p>6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识；掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。</p>	<p>6-2 掌握中学生身心发展规律，利用专业优势组织主题教育和文艺活动，通过丰富多彩、格调健康的文艺活动进行育人。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
芭蕾基础训练部分	课程目标 1、2、3	<p>1. 了解芭蕾基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;</p> <p>2. 掌握一定的舞蹈训练方法,使身体具有直立感和稳定性,以及较准确的移动重心的能力;</p> <p>3. 通过舞蹈动作中的节奏练习,培养学生的节奏感和音乐感。</p>	<p>1. 基本软开度训练及手位的训练;</p> <p>2. port de brass;</p> <p>3. Battment tendu;</p> <p>4. Battment tendujete;</p> <p>5. Rond de jemde 、(battment fondu);</p> <p>6. saute。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;</p> <p>3. 按教师安排,分阶段进行练习。</p>	实践 24 学时
古典舞身韵部分	课程目标 1、2、3	<p>1. 了解古典舞身韵的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;</p> <p>2. 通过“身韵”的训练达到“以神领形,以形传神”;</p> <p>3. 以“拧、倾、圆、曲”的体态美为重点、以腰部的动律元素为基础、以“平圆、立圆、8字圆”的运动路线为主体,掌握中国古典舞的形态美。</p>	<p>1. 古典舞基本手位及元素;</p> <p>2. 古典舞基本脚位及元素;</p> <p>3. 古典舞手臂舞姿组合;</p> <p>4. 古典舞穿手组合。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;</p> <p>3. 按教师安排,分阶段进行练习。</p>	实践 8 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业完成、课堂表现、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现、组合展示进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现、组合展示进行进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	芭蕾基础训练 古典舞身韵			
	课堂 (60%)	芭蕾基础训练 古典舞身韵	芭蕾基础训练 古典舞身韵	芭蕾基础训练 古典舞身韵	
期末成绩 (70%)	组合展示	芭蕾基础训练 古典舞身韵	芭蕾基础训练 古典舞身韵	芭蕾基础训练 古典舞身韵	

### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3 【学科素养】	H	0.70	
课程目标 2	5-2 【班级指导】	M	0.20	
课程目标 3	6-2 【教学能力】	L	0.10	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%。

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%。

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动，按实际课堂表现打分。

期末成绩包括：

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定：

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；
2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；
3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；
4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；

5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	芭蕾基础训练 古典舞身韵	期末组合展示	参考评分细则	50	70
		平时成绩	参考评分细则	20	
课程目标 2	芭蕾基础训练 古典舞身韵	期末组合展示	参考评分细则	10	20
		平时成绩	参考评分细则	10	
课程目标 3	芭蕾基础训练 古典舞身韵	期末组合展示	参考评分细则	5	10
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 《古典芭蕾教学法》，李春华著；
2. 《中国古典舞身韵教学法》，唐满城、金浩著。

### (二) 主要参考书:

1. 《古典芭蕾教学法》，李春华著；
2. 《中国古典舞身韵教学法》，唐满城、金浩著。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	芭蕾基础训练	综合	必做	24
2	古典舞身韵	综合	必做	8

大纲修订人签字: 蔡乐

修订日期: 2019 年 8 月

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019 年 8 月

## 《视唱练耳（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04405	课程名称:	视唱练耳（二）
英文名称:	Sight Song and Ear Training (2)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	视唱练耳（一）
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019 年 8 月

### 一、课程简介:

视唱练耳是音乐学专业的一门重要的专业基础必修课,涵盖了视唱、练耳及音乐基本理论等音乐基础知识与技能,是一个多学科结合交叉的、知识结构相互渗透的音乐教育基础学科。视唱练耳(二)以集体授课方式在第二学期开课,教学内容在(一)的教学基础上,以提升学生的听辨、听记能力训练与视唱能力能力为教学内容,以培养学生的音乐听、写、唱能力并应用到音乐乐器演奏、声乐演唱为教学目的,最终为学生专业学习、艺术实践打下良好的基础。该课程对促进全面发展、培养高素质音乐教师具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 掌握两个升降号内大小调、五声调式内,各种音程、节奏、乐曲特征等听力训练方法
2. 熟练掌握两个升降大小调式及五声调式内各种音阶音程、和弦等的识谱、视唱、构唱

的方法:

3. 掌握系统科学的音乐学科知识,结合基本乐理等其他相关音乐学专业学科,逐步掌握音乐学和基础教学研究的听力和视唱方法,与其他理论学科、乐器演奏、声乐演唱的学习形成相辅相成,相互促进的学习关系。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 掌握一个升降号大小调、五声调式内各种音程、节奏、乐曲特征等听力训练方法。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能。
2. 提高识谱、视唱能力，提升音乐表达上的准确性，并能够运用到其他学科学习中，与其他理论学科、乐器演奏、声乐演唱的学习形成相辅相成，相互促进的学习关系。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能。
3. 掌握简单音乐教学研究的基本方法，逐步培养音乐实践、教育教学能力。	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. d 小调	课程目标 1. 2. 3	1. 复习所学过音程、和弦，熟悉其结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握前附点、后附点八分音符及节奏组合，培养会认、会读、会听、会写的能力； 3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱； 4. 熟练掌握 d 自然、和声及旋律小调视唱； 5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。	1. 和声听觉：复习所学过的音程、和弦； 2. 节拍节奏：前附点、后附点八分音符及节奏组合； 3. d 自然、和声及旋律小调视唱； 4. 旋律记忆：d 小调音组、短句、旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习； 3. 课堂提问。	讲课 2 学时
2. F 宫五声调式	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握大小六和弦的结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握十六分音符与相应节奏的组合，培养会认、会读、会听、会写的能力； 3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱； 4. 熟练掌握 F 为宫五声调式视唱； 5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。	1. 和声听觉：大小六和弦的构成、构唱及听辨； 2. 节拍节奏：十六分音符与相应节奏的组合； 3. F 为宫五声调式视唱； 4. 旋律记忆：F 为宫五声调式旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习； 3. 课堂提问。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
3. 两个升号D大调	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握调内正三和弦结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握三连音节奏特点并区别于多种其他节奏； 3. 掌握良好的音乐听觉能力并能规范的书写； 4. 熟练掌握两个升号的D大调视唱； 5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。	1. 和声听觉：一个升降号调内 I、IV、V 六和弦构唱及听辨； 2. 节拍节奏： 三连音节奏；6/8 拍子； 3. 两个升号 D 大调视唱； 4. 旋律记忆：D 大调音组、短句、旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习； 3. 课堂提问。	讲课 4 学时
4. 两个升号 b 小调	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握调内正三和弦结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握三连音节奏特点并区别于多种其他节奏； 3. 掌握良好的音乐听觉能力并能规范的书写； 4. 熟练掌握两个升号的 D 大调视唱； 5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。	1. 和声听觉：简短的调内和线连接构唱及听辨； 2. 节拍节奏： 6/8 拍子； 3. 两个升号的 b 小调的视唱； 4. 旋律记忆：两个升号 b 小调的音组、短句、旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习； 3. 课堂提问。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. D 宫五声调式	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握调内正三和弦结构、性质，并且能准确构唱及辨别； 2. 掌握三连音节奏特点并区别于多种其他节奏； 3. 掌握良好的音乐听觉能力并能规范的书写； 4. 熟练掌握两个升号的 D 大调视唱； 5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。	1. 和声听觉：三全音的构成、构唱及听辨； 2. 节拍节奏：6/8 拍子； 3. 以 D 为宫五声调式的视唱； 4. 旋律记忆：D 宫五声调式的旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习； 3. 课堂提问。	讲课 4 学时
6. 两个降号 bB 大调	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握调内正三和弦准确构唱及辨别； 2. 掌握 6/8 拍、9/8 拍子的节拍强弱规律、节奏形态认知，培养会认、会读、会听、会写的能力； 3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱； 4. 熟练掌握 bB 自然大调的视唱； 5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。	1. 和声听觉：和声功能与正三和弦的调内练习； 2. 节拍节奏：6/8 拍子；9/8 拍子； 3. bB 大调的视唱； 4. 旋律记忆：bB 大调音组、短句、旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习； 3. 课堂提问。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
7. 两个降号 g 小调	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握调内正三和弦准确听记； 2. 掌握调内减三和弦的构成及解决； 3. 掌握 6/8 拍、12/8 拍子的节拍强弱规律、节奏形态认知，培养会认、会读、会听、会写的的能力； 4. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱； 5. 熟练掌握两个降号的 g 小调视唱； 6. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。	1. 和声听觉：调内正三和弦的练习，减三和弦的构成、构唱及调内解决； 2. 节拍节奏： 9/8 拍子；12/8 拍子； 3. g 小调视唱； 4. 旋律记忆：g 小调音组、短句、旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习。	讲课 4 学时
8. bB 宫五声调式	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握调内减三和弦原转位的构成及解决，并能在调内准确辨别； 2. 掌握 12/8 拍子的节拍强弱规律、节奏形态认知，培养会认、会读、会听、会写的的能力； 3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱； 4. 熟练掌握 bB 为宫五声调式视唱； 5. 理解音乐风格形成的因素，培养多元音乐文化认同感。	1. 和声听觉：减三和弦原转位的构成、构唱、调内解决及听辨； 2. 节拍节奏： 12/8 拍子； 3. bB 为宫五声调式的视唱； 4. 旋律记忆：bB 为宫五声调式旋律记忆。	1. 课堂讲授； 2. 作业练习； 3. 课堂提问。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
9. 视唱考试	课程目标 2	1. 运用固定唱名法进行单声部视唱能力; 2. 通过视唱准确理解和表现音准、节奏、速度、力度等音乐要素。	1. 一个降号的小调及五声调式的视唱; 2. 两个升号的大、小调及五声调式的视唱; 3. 两个降号的大、小调及五声调式的视唱。	1. 视唱考试。	随堂考试 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业练习与期末口试考试形式进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业练习与期末口试考试形式进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过作业练习与课堂提问形式进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业练习 (70%)	听力	视唱	教学能力	
	课堂提问 (30%)	听力	视唱	教学能力	
期末成绩 (70%)	口试		视唱		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.40	
课程目标 2	3-1【学科素养】	H	0.40	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.20	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，平时成绩和末考成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩：（课堂提问 30%+作业练习 70%）占总成绩的 30%。

作业练习评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

注：要求上课遵守课堂纪律，主动积极回答问题，课后完成背唱视唱曲目，按照教师要求进行课后听力训练。考勤采用在平时成绩总分内采取“只扣分，不加分”的方法计算，无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤占总学时 1/3 者，取消本门课程的考试资格。

2. 期末考试：视唱练耳（二）考试采取学期最后一周随堂口试的考试方式进行，占总成绩的 70%。视唱内容由教师指定、背唱内容由学生抽取，视唱背唱各一条，（视唱 50 分+背唱 50 分）共 100 分，要求正确、熟练、带指挥图式并有感情地视唱、背唱。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	听力训练	1. 课后作业; 2. 课内表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分。	40 (35+5)	40
课程目标 2	视唱训练	1. 课后作业; 2. 课内表现; 3. 期末口试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试 成绩评定细则。	40 (35+5)	40
课程目标 3	教学能力	1. 提问讨论; 2. 课内表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试 成绩评定细则。	20 (10+10)	20

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 课程教材:

许敬行、孙虹编著,《视唱练耳》(第三版),北京,高等教育出版社,2011版。

### 2. 主要参考书:

王同编著,《实用视唱练耳教程》(第一版),重庆,西南师范大学出版社,2007版。

大纲修订人签字: 任音蓓

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019.8

## 《基础和声》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04445	课程名称:	基础和声
英文名称:	Basic harmony		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	基本乐理
总学分/总学时:	3 学分/48 学时	理论学时/实验学时:	48 学时/0 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019 年 8 月

---

### 一、课程简介

1. 课程性质: 《和声》是高师音乐表演专业学生重要的必修课之一。和声学作为一门作曲技术理论, 不仅具有指导创作的功能, 还包含音乐理解与分析层面的内容, 在音乐中占有重要的地位。和声写作与分析能力的高低, 不仅直接左右音乐创作能力, 还直接影响对音乐的演奏能力、理解能力与教学能力的培养。

2. 课程目的: 通过本课程的学习, 使学生掌握基础和声学理论知识与基本和声技能, 能够独立分析多声部音乐作品, 为音乐创作、分析类课程以及演奏、教学能力的培养打下基础, 同时增强学生对音乐的审美鉴赏能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 掌握和声分析、和声写作的基本方法。具备正三和弦、三阴跳进、乐句、乐段、终止、终止四六和弦范围内的和声分析和和声写作能力。
2. 熟练运用和声基础知识于音乐实践中。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 掌握和声分析、和声写作的基本方法。具备正三和弦、三音跳进、乐句、乐段、终止、终止四六和弦范围内的和声分析和和声写作能力。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>2. 熟练运用和声基础知识于音乐实践中。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 和声学序言	课程目标 1	1. 了解关于对主调音乐和复调音乐概念的解释、关于对和声与和弦概念的解释； 2. 掌握关于对和声在音乐中的表现意义的说明、关于对和声分析重要性的说明。	1. 和声的概念； 2. 和声的构成基础； 3. 和弦的构成及种类； 4. 和弦外音的构成及种类； 5. 主调音乐与复调音乐结构。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：分析和声片段。	理论 2 学时
第二章 大小三和弦、四部和声	课程目标 1、2	1. 理论上分清楚各种概念，加深理解，熟练地在乐谱及键盘上掌握各种和弦结构； 2. 学生掌握要点：熟练地掌握各种和弦结构各类大小调式调性上释辨认各类和弦。	1. 三和弦的种类； 2. 四部和声； 3. 三和弦的重复音； 4. 三和弦的旋律位置； 5. 三和弦的排列法。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
第三章 正三和弦的功能体系	课程目标 1、2	1. 了解大小调式的正三和弦； 2. 理解正三和弦的和声语汇、运用调式功能的理论，和声进行的基本逻辑； 3. 掌握 T、S、D 功能的关系； 4. 在各类调性上熟练掌握正三和弦。	1. 和声的功能分组； 2. 正三和弦的功能及其标记； 3. 和声进行。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 2 学时
第四章 原位三和弦的连接	课程目标 1、2	1. 了解四部和声和弦音的重复与省略、和弦音的排列、声部进行； 2. 掌握和弦连接的方法以及和弦连接中应避免的不良进行； 3. 在键盘要要求各类调性上熟练掌握正三和弦熟练掌握 T、S、D 原位三和弦。	1. 和弦连接及声部进行的概念； 2. 单个声部进行的方式； 3. 两个声部进行的关系种类； 4. 四个声部的组合关系； 5. 和弦关系及共同音、排列法； 6. 原位正三和弦的连接。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：和声片段分析、书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
第五章 用正三和弦为旋律配和声	课程目标 1	1. 了解用正三和弦为旋律配和声的实践指示；	1. 判断和确定调性； 2. 判断和选择和弦；	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、	理论 4 学

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
		2. 熟练掌握并应用四部和声中正三和弦为高音旋律写作的基础作法; 3. 在各类调性上做 T、S、D 三个和弦的四声部写作练习, 并在琴上弹奏。	3. 确定排列法; 4. 根据所选和弦及旋律进行判断连接法; 5. 完成各声部的进行。	教师讲授等方式, 结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解; 2. 课外实践: 书后习题、键盘练习。	时
第六章 和弦的转换	课程目标 2	1. 了解四部和声中和弦的转换的概念及其重要的作用; 2. 熟练掌握和弦之间转换的方法, 在键盘上要求熟练掌握 24 个大小调式正三和弦的转位。	1. 和弦转换的概念及其作用; 2. 和弦转换主要使用的三种方式。	1. 课堂教学: 采用提问、讨论等方式, 结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解; 2. 课外实践: 书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
第七章 为低音配和声	课程目标 1、2	1. 了解用正三和弦为低音旋律配和声的实践指示; 2. 熟练掌握并应用四部和声中正三和弦为低音旋律写作的基础作法; 3. 在各类调性上做 T、S、D 三个和弦的四声部低音旋律写作练习, 并在琴上弹奏。	为低音配和声的 5 个方法与步骤。	1. 课堂教学: 采用提问、讨论等方式, 通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式, 结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解; 2. 课外实践: 书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
第八章 三音跳进	课程目标 2	1. 了解四部和声写作中三音跳进的概念; 了解四部和声写作中关于三音跳进出现的声部情况, 排列法发生的变化; 2. 熟练利用所学知识在习题实践上灵活运用三音跳进, 并在琴上弹奏。	1. 三音跳进的应用范围或条件; 2. 三音跳进的声部进行; 3. 三音跳进的特点和注意要点。	1. 课堂教学: 采用提问、讨论等方式, 通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式, 结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解; 2. 课外实践: 书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
第九章 终止、乐段、乐句	课程目标 1、2	1. 了解音乐作品中各个成分的定义概念; 2. 了解和区分乐段中的终止以及各类型的终止类型。	1. 乐段、乐句的概念及其划分; 2. 全终止与半终止; 3. 和声终止式。	1. 课堂教学: 采用提问、讨论等方式, 结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解; 2. 课外实践: 习题、键盘练习。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第十章 终止四六和弦	课程目标 1、2	1. 了解终止四六和弦的定义标记、功能特点； 2. 在键盘上要求 24 个大小调歌曲的终止式中熟练应用终止四六和弦。	1. 终止四六和弦的构成； 2. 终止四六和弦的结构位置； 3. 终止四六和弦的节奏位置； 4. 终止四六和弦的判断和应用； 5. 终止四六和弦的功能特性。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：分析和声片段。	理论 4 学时
第十一章 正三和弦的六和弦	课程目标 1	1. 了解正三和弦六和弦的定义与标记、重复音与排列法； 2. 掌握四部和声写作中正三和弦的四五度、二度六和弦连接时声部进行的规律法则；熟练运用于四部和声写作的习题中。	1. 正三和弦六和弦的构成及特性； 2. 正三和弦六和弦的重复音及排列法； 3. 六和弦的转换； 4. 正三的六和弦与原位和弦的平稳连接。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
第十二章 正三和弦的六和弦 三和弦与六和弦连接时的跳进	课程目标 1	1. 了解三和弦与六和弦连接时根音、五音、根五双跳跳进概念的解释； 2. 掌握关于四部和声写作时根音跳进、五音跳进以及根五双跳的声部进行规则，并熟练应用于四部和声写作的习题中。	1. 四、五度关系三和弦与六和弦连接时跳进的具体类型； 2. 注意要点； 3. 和声进行的平稳。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：书后习题、键盘练习。	理论 4 学时
第十三章 正三和弦的六和弦两个六和弦的连接	课程目标 1	1. 熟练地掌握四五度关系的六和弦连接时声部进行的作法及规则； 2. 熟练运用到四部和声写作的习题中。	1. 两个四、五度关系六和弦的连接； 2. 两个二度关系六和弦的连接。	1. 课堂教学：采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授等方式，结合上课所学内容、和声写作实例进行讲解； 2. 课外实践：和声片段分析、书后习题、键盘练习。	理论 4 学时

## 五、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过课堂提问、课后作业、期末考查综合考评；

2. 课程目标2的达成度通过课后作业、期末考查综合考评；

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂提问 (40%)	1-9 章		
	课后作业 (60%)	4-8 章	4-8 章	
期末成绩 (70%)	合唱编配	1-9 章	5-8 章	

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	2 学科素养	3. 1	H	0. 65	
课程目标 2	4 教学能力	4. 3	M	0. 35	

## 六、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考查。其中平时成绩占30%，期末考查占70%。具体要求及成绩评定方法如下：

### 1、平时成绩

（1）课堂提问：本课程将结合书本教学内容，要求学生在每次上课之前复习所学内容，提问成绩占平时成绩的40%。

（2）课后作业：通过学生上交的作业质量进行评判，课后作业占平时成绩的60%。

（3）考勤采用“只扣分，不加分”的原则。旷课一次扣平时成绩总成绩10分；迟到、早退一次扣平时成绩总成绩5分；事假一次扣平时成绩总成绩2分（代表学校参加比赛除外）；病假不扣分。

### 2、期末考查

通过编写合唱谱的方式，对学生所学内容进行测评。期末考查成绩占总成绩的70%。

考查卷面成绩未达50%者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考)	总分值
1	第一章 和声学序言； 第二章 大小三和弦、四部和声； 第三章 正三和弦的功能体系； 第四章 原位三和弦的连接； 第五章 用正三和弦为旋律配和声； 第六章 和弦的转换； 第七章 为低音配和声； 第八章 三音跳进； 第九章 终止、乐段、乐句。	1. 课堂提问； 2. 课后作业； 3. 期末考查。	1. 课堂提问按百分制进行打分； 2. 作业成绩以百分制进行打分； 3. 期末考查评定见该课程期末考试成绩评定细则。	65	65
2	第四章 原位三和弦的连接； 第五章 用正三和弦为旋律配和声； 第六章 和弦的转换； 第七章 为低音配和声； 第八章 三音跳进； 第九章 终止、乐段、乐句。	1. 课后作业； 2. 期末考查。	1. 课后作业成绩以百分制进行打分； 2. 期末考查评定见该课程期末考试成绩评定细则。	35	35

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 斯波索宾. 《和声学教程》. 北京：人民音乐出版社，2008 年。

### (二) 主要参考书

1. 桑桐. 《和声学教程》. 上海：上海音乐出版社，2001 年；
2. 吴世凯. 《和声风格史》. 上海：上海音乐出版社，2000 年。

大纲修订人签字：孔苑苑

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《形体训练（二）》课程教学大纲

---

课程代码：ZB04447	课程名称：《形体训练（二）》
英文名称：Physical Training (2)	
课程类别：专业教育必修课程	先修课程：《形体训练（一）》
总学分/总学时：1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：0 学时/32 学时
适用专业：音乐学	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2019 年 8 月

---

### 一、课程简介：

《形体训练》是音乐学专业基础课，课程内容以芭蕾基础训练和古典舞身韵为主，能够锻炼学生的身体素质，提高身体协调能力，更好的塑造身形。通过持之以恒的练习，能够较准确的把握与运用身体的灵活性，增强学生的艺术表现力，全面提高综合素质。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 在《形体训练一》的基础上对学生的开度、软度、力度继续加强训练，使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，且能在动作中协调运用软开度。
2. 加强培养学生的节奏感和音乐感，要求学生有节奏、有感情的表现舞段。为今后步入工作岗位能顺利运用所学知识开展各类活动打基础。
3. 通过舞蹈训练使学生具有良好的体能、健康的体魄和积极向上的学习态度。能够利用专业优势组织开展各类文艺活动，通过文艺活动进行育人。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 在《形体训练（一）》的基础上对学生的开度、软度、力度继续加强训练，使学生达到身体具有直立感和稳定性，以及较准确的移动重心的能力，且能在动作中协调运用软开度。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力。</p>
<p>2. 加强培养学生的节奏感和音乐感，要求学生有节奏、有感情的表现舞段。为今后步入工作岗位能顺利运用所学知识开展各类活动打基础。</p>	<p>5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。</p>	<p>5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。</p>
<p>3. 通过舞蹈训练使学生具有良好的体能、健康的体魄和积极向上的学习态度。能够利用专业优势组织开展各类文艺活动，通过文艺活动进行育人。</p>	<p>6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识；掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。</p>	<p>6-2 掌握中学生身心发展规律，利用专业优势组织主题教育和文艺活动，通过丰富多彩、格调健康的文艺活动进行育人。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
芭蕾基础训练部分	课程目标 1	<p>1. 了解芭蕾基训的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;</p> <p>2. 掌握一定的舞蹈训练方法,使身体具有直立感和稳定性,以及较准确的移动重心的能力;</p> <p>3. 通过舞蹈动作中的节奏练习,培养学生的节奏感和音乐感。</p>	<p>1. 基本软开度训练及手位的训练;</p> <p>2. port de brass;</p> <p>3. Battment tendu;</p> <p>4. Battment tendujete;</p> <p>5. Rond de jemde 、(battment fondu);</p> <p>6. sauté ;</p> <p>7. 舞步训练。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;</p> <p>3. 按教师安排,分阶段进行练习。</p>	实践 16 学时
古典舞身韵部分	课程目标 1	<p>1. 了解古典舞身韵的训练目的,明确动作要求,掌握动作要领。通过舞蹈训练学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度;</p> <p>2. 通过“身韵”的训练达到“以神领形,以形传神”;</p> <p>3. 以“拧、倾、圆、曲”的体态美为重点、以腰部的动律元素为基础、以“平圆、立圆、8 字圆”的运动路线为主体,掌握中国古典舞的形态美。</p>	<p>1. 古典舞双晃手组合;</p> <p>2. 古典舞摇臂转肩组合;</p> <p>3. 古典舞风火轮组合;</p> <p>4. 古典舞圆场舞姿组合。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;</p> <p>3. 按教师安排,分阶段进行练习。</p>	实践 12 学时
活动策划及排练	课程目标 2、3	<p>了解各类文艺活动的类型,掌握活动策划的基本步骤。有排练简单剧目的能力。</p>	<p>1. 活动类型分析;</p> <p>2. 策划文艺活动的基本步骤;</p> <p>3. 编排小型剧目。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践;按教师安排,分阶段进行练习。</p>	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业完成、课堂表现、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业完成、课堂表现、递交书面策划方案进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过作业完成、课堂表现、组合展示进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	芭蕾基础训练 古典舞身韵	活动策划	活动排练	
	课堂 (60%)	芭蕾基础训练 古典舞身韵	活动策划	活动排练	
期末成绩 (70%)	组合展示、 递交书面策 划方案	芭蕾基础训练 古典舞身韵	活动策划	活动排练	

#### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3 【学科素养】	H	0.70	
课程目标 2	5-2 【班级指导】	M	0.20	
课程目标 3	6-2 【教学能力】	L	0.10	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：  
本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%。

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%。

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括：

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定：

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；
2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟

到、旷课现象（80-90分）；

3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80分）；
4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70分）；
5. 动作不协调，完成情况较差（60分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	芭蕾基础训练 古典舞身韵	期末组合展示	参考评分细则	55	70
		平时成绩	参考评分细则	15	
2	活动策划	递交书面策划方案	参考评分细则	15	20
		平时成绩	参考评分细则	5	
3	活动排练	期末组合展示	参考评分细则	5	10
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### （一）建议教材：

1. 《古典芭蕾教学法》，李春华著；
2. 《中国古典舞身韵教学法》，唐满城、金浩著。

### （二）主要参考书：

1. 《古典芭蕾教学法》，李春华著；
2. 《中国古典舞身韵教学法》，唐满城、金浩著。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	芭蕾基础训练	综合	必做	16
2	古典舞身韵	综合	必做	12
3	活动策划及编排	综合	必做	4

大纲修订人签字：蔡乐  
大纲审定人签字：吕宝文

修订日期：2019年8月  
审定日期：2019年8月

## 《视唱练耳（三）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04406	课程名称:	视唱练耳（三）
英文名称:	Sight Song and Ear Training (3)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	视唱练耳（二）
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019 年 8 月

### 一、课程简介:

视唱练耳是音乐学专业的一门重要的专业基础必修课，涵盖了视唱、练耳及音乐基本理论等音乐基础知识与技能，是一个多学科结合交叉的、知识结构相互渗透的音乐教育基础学科。视唱练耳（三）在视唱练耳（二）基础上，结合专业技能课程、理论课程的学习、艺术实践活动以及课堂教学基本素质，对学生的听、唱、写的能力提出了更高阶段的要求。课程内容与目标转入较为复杂的听力和视唱训练阶段，加深了学生的视唱和听力系统训练内容，强化了课程实用性。本课程对促进全面发展、培养高素质音乐教师具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 掌握听辨、听记三个升降号内和弦原转位、音程、节奏、简单的二声部旋律和调内和弦连接；能够听辨乐曲特征（调性、节拍、节奏型、变化音类型、风格等）听力训练方法；
2. 熟练掌握三个升降大小调式及五声调式内各种音阶音程、和弦等的识谱、视唱、构唱的方法；
3. 掌握系统科学的音乐学科知识，结合基本乐理等其他相关音乐学专业学科，加深了学生的视唱和听力系统训练内容，强化了课程实用性，始终能与其他理论学科、乐器演奏、声乐演唱的学习形成相辅相成，相互促进的学习关系，通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，以及分析解决问题的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 掌握三个升降号大小调、五声调式内各种音程、节奏、乐曲特征等听力训练方法。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
2. 提高识谱、视唱能力，提升音乐表达上的准确性，并能够运用到其他学科学习中，与其他理论学科、乐器演奏、声乐演唱的学习形成相辅相成，相互促进的学习关系。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
3. 掌握简单音乐教学研究的基本方法，逐步培养音乐实践、教育教学能力。	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 三个升号 A 大调	课程目标 1. 2. 3	<p>1. C 大调调内正、副三和弦原转位的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力；</p> <p>2. 掌握 2/2、3/2 拍节拍特点，其中节奏要会认、会读、会听、会写；</p> <p>3. 掌握良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱；</p> <p>4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力；</p> <p>5. 熟练掌握 A 大调（二间为 do）首调视唱；</p> <p>6. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。</p>	<p>1. 和声听觉：复习大、小、减三和弦；C 大调调内正、副三和弦原转位的练习；</p> <p>2. 节拍节奏：2/2、3/2 拍子；</p> <p>3. A 大调（二间为 do）首调视唱；</p> <p>4. 旋律记忆：A 大调音组、短句、旋律记忆。</p>	<p>1. 课堂讲授；</p> <p>2. 作业练习；</p> <p>3. 课堂提问。</p>	讲课 6 学时
2. #f 小调	课程目标 1. 2. 3	<p>1. G 大调、F 大调调内正、副三和弦原转位的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力；</p> <p>2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力；</p> <p>3. 掌握良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱；</p> <p>4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力；</p> <p>5. 熟练掌握#f 自然、和声、旋律小调首调视唱；</p> <p>6. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。</p>	<p>1. 和声听觉：G 大调、F 大调调内正、副三和弦原转位的练习。</p> <p>2. 节拍节奏：4/2 拍子；细分节奏；</p> <p>3. #f 自然、和声、旋律小调首调视唱；</p> <p>4. 旋律记忆：#f 小调音组、短句、旋律记忆。</p>	<p>1. 课堂讲授；</p> <p>2. 作业练习；</p> <p>3. 课堂提问。</p>	讲课 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
3. A 宫五声调式	课程目标 1. 2. 3	<p>1. D 大调、bB 大调调内正、副三和弦原转位的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力；</p> <p>2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力；</p> <p>3. 掌握良好的音乐听觉能力，并能准确、规范地记谱；</p> <p>4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力。</p> <p>5. 熟练掌握 A 为宫五声调式首调视唱。</p> <p>6. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。</p>	<p>1. 和声听觉： D 大调、bB 大调调内正、副三和弦原转位练习；</p> <p>2. 节拍节奏： 细分节奏； 强拍休止；</p> <p>3. 以 A 为宫五声调式的首调视唱；</p> <p>4. 旋律记忆： 三个升号大、小调及五声调式旋律记忆。</p>	<p>1. 课堂讲授；</p> <p>2. 作业练习；</p> <p>3. 课堂提问</p>	讲课 4 学时
4. 三个降号 bE 大调	课程目标 1. 2. 3	<p>1. 掌握增三和弦、增六和弦的构唱及调内解决，并能在调内正确辨别；</p> <p>2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力；</p> <p>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</p> <p>4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力；</p> <p>5. 熟练掌握 bE 大调的首调视唱；</p> <p>6. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力；</p> <p>7. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。</p>	<p>1. 和声听觉： 增三和弦、增六和弦的构成、构唱及调内解决；</p> <p>2. 节拍节奏： 复附点节奏；</p> <p>3. bE 大调的首调视唱；</p> <p>4. 旋律记忆： bE 大调音组、短句、旋律记忆。</p>	<p>1. 课堂讲授；</p> <p>2. 作业练习；</p> <p>3. 课堂提问。</p>	讲课 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. c 小调	课程目标 1. 2. 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过两个升降号小调调内正、副三和弦原转位的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力；</li> <li>2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</li> <li>4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力；</li> <li>5. 熟练掌握 C 小调的首调视唱；</li> <li>6. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力；</li> <li>7. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：增四六和弦的构成、构唱及调内解决；说、弹、听、唱 a 小调、e 小调正、副三和弦原转位练习；</li> <li>2. 节拍节奏：连续切分节奏、变换拍子；</li> <li>3. C 自然、和声、旋律小调的首调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：C 小调音组、短句、旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 作业练习；</li> <li>3. 课堂提问。</li> </ol>	讲课 6 学时
6. bE 宫五声调式	课程目标 1. 2. 3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 通过两个升降号小调调内正、副三和弦原转位的练习，训练学生对调式、和弦性质及调式中的和声功能色彩敏锐地辨别能力；</li> <li>2. 掌握较复杂节拍、节奏，培养会认、会读、会听、会写的能力；</li> <li>3. 掌握良好的音乐听觉能力并能准确、规范的记谱；</li> <li>4. 运用首调唱名法进行准确的视谱即唱能力；</li> <li>5. 熟练掌握 bE 为宫五声调式的首调视唱；</li> <li>6. 通过二声部视唱训练，提高学生的多声思维能力，加强学生对于多层次旋律的感知能力；</li> <li>7. 通过视唱、听觉的训练不断培养学生的乐感、提高对音乐的理解能力，使学生在学的过程中，感受音乐带来的美感与愉悦。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 和声听觉：d 小调、b 小调正、副三和弦原转位练习；</li> <li>2. 节拍节奏：变换拍子、均分节奏的连线组合；</li> <li>3. bE 为宫五声调式的首调视唱；</li> <li>4. 旋律记忆：bE 为宫旋律记忆。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 作业练习；</li> <li>3. 课堂提问。</li> </ol>	讲课 4 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业练习、期末试卷+口试形式进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业练习、期末试卷+口试形式进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过作业练习与课堂提问形式进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业练习 (70%)	听力	视唱	教学能力	
	课堂提问 (30%)	听力	视唱	教学能力	
期末成绩 (70%)	试卷+口试	听力	视唱		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.40	
课程目标 2	3-1【学科素养】	H	0.40	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.20	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，平时成绩和末考成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩：（课堂提问 30%+作业练习 70%）占总成绩的 30%。

作业练习评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

注：要求上课遵守课堂纪律，积极主动回答问题，课后完成背唱视唱曲目，按照教师要求进行课后听力训练。考勤采用在平时成绩总分内采取“只扣分，不加分”的方法计算，迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤占总学时 1/3 者，取消本门课程的考试资格。

2. 期末考试：视唱练耳（三）考试采取试卷+口试形式考试方式进行，占总成绩的 70%。

（1）试卷以听力为主要考试内容（闭卷答题 50 分），在规定考试时间内，按照卷面题目要求，由老师现场弹奏，学生完成听力考试。

（2）口试内容（占）由教师指定、背唱内容由学生抽取，视唱背唱各一条，（视唱 25 分+背唱 25 分）共 50 分，要求正确、熟练、带指挥图式并有感情地视唱、背唱。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	听力训练	1. 课后作业; 2. 课内表现; 3. 闭卷答题。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40 (35+5)	40
课程目标 2	视唱训练	1. 课后作业; 2. 课内表现 3. 3. 期末考试口试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分。 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40 (35+5)	40
课程目标 3	教学能力	1. 提问讨论; 2. 课内表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20 (10+10)	20

注：实际考核分值可在参考值\*\*%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 课程教材：

许敬行、孙虹编著，《视唱练耳》（第三版），北京，高等教育出版社，2011年版。

### 2. 主要参考书：

王同编著，《实用视唱练耳教程》（第一版），重庆，西南师范大学出版社，2007年版。

大纲修订人签字：任音蓓

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《中国音乐史》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04448	课程名称:	中国音乐史
英文名称:	History of Chinese Music		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学(师范类)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019 年 8 月

---

### 一、课程简介

中国音乐史是音乐学专业必修课程之一。该课程以中国音乐文化史为学科对象，其交叉学科涉及哲学、美学、心理学、历史学、文学、考古学、社会学等多重学科，通过对中国远古至新中国成立前期的音乐形态历史演进的讲述，使学生了解中国古代与近代音乐文化知识及其发展规律，正确认识并热爱我国音乐文化传统，增强发展中国民族音乐的自豪感与自信心。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 引导学生掌握中国音乐历史各时期历史事件、乐器发展、乐律学发展、音乐表现形态，音乐体裁理解我国音乐历史在文化整体中的意义以及各时期、各民族音乐的共性与特性。扩展学生的历史文化视野，培养学生了解掌握中国音乐历史及其特点的基本常识。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

2. 了解中国各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征等方面历史发展脉络的基本知识。

3. 通过对中国音乐历史脉络等各时期、各地区、各民族多种多样音乐风格和丰富的音乐表现手法的了解，激发学生探究音乐文化奥秘的志趣，主动地进行研究性学习，培养和发展探索精神、创新意识，促进创造性思维能力的发展使学生能具备终生学习与专业发展意识。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 引导学生掌握中国音乐历史各时期历史事件、乐器发展、乐律学发展、音乐表现形态，音乐体裁理解我国音乐历史在文化整体中的意义以及各时期、各民族音乐的共性与特性。扩展学生的历史文化视野，培养学生了解掌握中国音乐历史及其特点的基本常识。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能。
2. 了解中国各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征等方面历史发展脉络的基本知识。	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。
3. 通过对中国音乐历史脉络等各时期、各地区、各民族多种多样音乐风格和丰富的音乐表现手法的了解，激发学生探究音乐文化奥秘的志趣，主动地进行研究性学习，培养和发展探索精神、创新意识，促进创造性思维能力的发展使学生能具备终生学习与专业发展意识。	7. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。	7-1 解国内外音乐基础教育改革发展动态，具有终生学习与专业发展意识。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、音乐的起源和远古乐舞	课程目标 2	1. 导论； 2. 了解原始传说和音乐的起源； 3. 掌握音乐起源说； 4. 掌握远古乐舞。	1. 音乐产生于同自然斗争的需要、自然的模仿； 2. 音乐与原始人类表达思想感情的需要； 3. 远古乐舞：葛天氏之乐、“蜡祭”、“云门”、“咸池”“韶”。	1. 课堂讲授。	讲课 2学时
二、上古时期音乐	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握先秦乐舞； 2. 掌握西周礼乐制度、大司乐与音乐教育； 3. 了解上古乐器与器乐； 4. 了解乐律学与音乐论著。	1. “六代乐舞”、《诗》、《楚辞》； 2. 礼乐制度与雅乐； 3. 远古至夏朝的乐器、商朝的乐器、伯牙的琴曲； 4. 五音、七声、十二律的产生、三分损益法、音乐美学思想。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	讲课 6学时
三、中古时期音乐	课程目标 1. 2. 3	1. 熟知中古音乐机构概述； 2. 掌握中古的歌舞音乐； 3. 了解中古的乐器和器乐； 4. 掌握中古乐律学和记谱法； 5. 了解中古的音乐美学思想。	1. 乐府、教坊、梨园； 2. 相和歌、相和大曲、唐代大曲、“七部、九部、十部乐”； 3. 笛与羌笛、箛与角、琵琶、古琴的发展、合奏音乐； 4. 何承天新律、八十四调理论、文字谱、减字谱等； 5. 《声无哀乐论》、白居易的音乐美学思想。	1. 课堂讲授。	讲课 6学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
四、近古时期的音乐	课程目标 1. 2. 3	1. 掌握近古时期歌曲； 2. 了解近古时期乐器与器乐； 3. 熟知近古说唱音乐； 4. 熟知近古时期戏曲音乐； 5. 熟知近古乐律学与音乐论著。	1. 词调歌曲、元散曲、明清小曲的起源、体裁、风格； 2. 弓弦乐器的产生、琵琶艺术、合奏音乐、乐谱； 3. 说唱音乐的起源、兴起，唱赚、鼓子词、诸宫调、弹词和鼓词等； 4. 宋杂剧、南戏、元杂剧、传奇剧、昆曲、梆子腔。	1. 课堂讲授。	讲课 6 学时
五、20 世纪音乐（上）	课程目标 1. 2. 3	1. 熟知学堂乐歌的产生与背景； 2. 熟知五四运动的歌曲、音乐理论； 3. 了解 20 世纪 20、30 年代民族器乐； 4. 掌握抗日救亡歌咏运动； 5. 掌握抗日战争时期的音乐； 6. 了解 20 世纪 30、40 年代的流行音乐。	1. 学堂乐歌产生的背景、历史意义及代表人物； 2. 萧友梅、王光祈、青主、丰子恺、黎锦晖； 3. 刘天华、华彦钧、民族器乐合奏的新发展； 4. 黄白、聂耳、任光、吕骥、张曙、麦新、冼星海等； 5. 贺绿汀、吴伯超、郑志声、刘雪庵、王洛宾等。	课堂讲授； 课堂讨论。	讲课 6 学时
六、20 世纪音乐（下）	课程目标 3	1. 了解国统区、沦陷区音乐； 2. 了解建国初期的歌曲、合唱音乐、器乐。 3. 掌握建国初期的歌剧、舞剧、音乐理论； 4. 了解“文革”时期的音乐； 5. 了解掌握新时期的歌曲和流行音乐、器乐、歌剧、舞剧、音乐理论； 6. 课程总结与复习。	1. 舒模、宋扬、谭晓麟、马思聪等； 2. 瞿希贤、刘炽、时乐檬、边塞歌曲、电影音乐； 3. 歌舞音乐、歌剧艺术、舞剧艺术等； 4. “样板戏”、“语录歌”、民族器乐创作等； 5. 施光南、郑秋风、王酩、谷建芬、赵季平、罗忠镕、杜鸣心、谭盾、陈其钢等； 6. 总复习。	课堂讲授； 课堂讨论。	讲课 6 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论及课堂 回答问题 (50%)	2-4 单元	1-4 单元	5-6 单元	
	作业 (50%)	2-4 单元	1-4 单元	5-6 单元	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	1-5 单元	2-3 单元	6 单元	

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.1	H	0.60	
课程目标 2	教学能力	4.3	M	0.25	
课程目标 3	学会反思	7.1	L	0.15	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。

(1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：

平时成绩 = 课堂表现 × 50% + 作业 × 50%。其中，作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。

①课堂表现主要由课堂讨论及课堂主题回答组成。本课程将结合课程章节讨论中国音乐史教学中各章节中需要讨论内容，要求学生以小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的主题协作查找资料完成讨论课题，期间要进行不少于 2 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。课堂讨论采用规定时间按分配顺序进行简短汇报。

②课堂主题回答采用只加分，不扣分的计算方法，每积极回答问题一次加 2 分，课堂讨论及课堂回答问题占平时成绩的 50%。

(2) 作业部分，学生按老师要求按时上交不少于 3 次书面或线上作业，作业按书写整洁度、认真度、准确度予以评分。凡未按时上交作业者，视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀者，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则

上不得超过总人数的 2/3，作业占平时成绩的 50%。

(3) 考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；病假不扣分；无故旷课累计达学期总学时三分之一及以上者，取消本门课程考核资格。

2. 期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行，期末考试占总成绩的 70%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1.2	1. 原始传说和音乐的起源、上古乐器与器乐、乐律学与音乐论著； 2. 中古的乐器和器乐、音乐美学思想； 3. 近古时期乐器与器乐； 4. 20 世纪 20、30 年代民族器乐； 5. 20 世纪 30、40 年代的流行音乐； 6. 国统区、沦陷区音乐； 7. 新时期的歌曲和流行音乐、器乐、歌剧、舞剧、音乐理论。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30%	30 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。		
课程目标 1.2.3	1. 远古乐舞； 2. 先秦乐舞； 3. 西周礼乐制度、大司乐与音乐教育； 4. 中古音乐机构及歌舞音乐； 5. 中古乐律学和记谱法； 6. 近古时期的戏曲音乐； 7. 近古时期歌曲、说唱音乐； 8. 近古乐律学与音乐论著； 9. 学堂乐歌的产生与背景； 10. 五四运动的歌曲、音乐理论； 11. 抗日战争时期的音乐； 12. 建国初期的歌剧、舞剧、音乐理论。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	70%	70 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。		

## 六、课程教材及主要参考书

### (一) 建议教材：

1. 梁茂春，陈秉义. 中国音乐通史教程. 北京：中央音乐学院出版社，2006。

(二) 参考教材:

1. 赵维平. 中国古代音乐史简明教程. 上海: 上海音乐学院出版社, 2015;
2. 汪毓和. 中国近现代音乐史. 上海: 上海音乐学院出版社, 2012;
3. 孙继南. 中国音乐通史简编. 济南: 山东教育出版社, 1993。

大纲修订人签字: 董常睿

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

审定日期: 2019.8

## 《西方音乐史》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04441	课程名称:	西方音乐史
英文名称:	A History of Western Music		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学(师范类)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

西方音乐史这门课程是由七个阶段构成,分别是古希腊古罗马音乐时期、中世纪音乐时期、文艺复兴音乐时期,巴洛克音乐时期、古典主义音乐时期、浪漫主义音乐时期和 20 世纪的音乐。通过音乐体裁、音乐作品、音乐风格、乐器器乐、音乐家以及音乐流派的产生和发展,融会贯通的学习一个完整的西方音乐历史。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

- 1.了解以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征等方面历史发展脉络的基本知识。
- 2.掌握并理解运用以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征,培养学生了解掌握欧洲音乐历史及其特点的基本常识。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础,以此适应中小学音乐教学工作的需要。
- 3.通过对以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族多种多样音乐风格和丰富的音乐表现手法的了解,激发学生探究音乐文化奥秘的志趣,主动地进行研究性学习,培养和发展探索精神、创新意识,促进创造性思维能力与反思能力的发展。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1.了解以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征等方面历史发展脉络的基本知识。</p>	<p>4. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能</p>
<p>2.掌握并理解运用以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族音乐的主要体裁、形式、乐器、乐曲和音乐形态特征，培养学生了解掌握欧洲音乐历史及其特点的基本常识。为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育研究的能力。</p>
<p>3.通过对以欧洲为中心的西方各时期、各地区、各民族多种多样音乐风格和丰富的音乐表现手法的了解，激发学生探究音乐文化奥秘的志趣，主动地进行研究性学习，培养和发展探索精神、创新意识，促进创造性思维能力与反思能力的发展。</p>	<p>8. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>7-1 了解国内外音乐基础教育改革动态，具有终生学习与专业发展意识。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
绪论	课程目标 2.3	了解学习的目的、意义和目标，对课程学习有宏观概念。	学习目的、学习意义和目标。	1. 课堂讲授。	讲课 2 学时
一、古希腊古罗马音乐	课程目标 1.2.3	要求学生掌握该时期音乐发展的基本形式、悲剧、早期音乐思想，对该时期音乐发展有总体认知。	1. 古希腊音乐； 2. 古罗马音乐； 3. 早期基督教音乐。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 2 学时
二、中世纪音乐	课程目标 1.2.3	要求学生掌握早期教会音乐、早期复调音乐及世俗音乐，了解“新艺术”时期的音乐特征。	1. 教会音乐的发展； 2. 复调音乐的兴起； 3. 世俗音乐的发展； 4. 中世纪乐器。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论。	讲课 4 学时
三、文艺复兴时期音乐	课程目标 1.2.3	要求学生了解文艺复兴的文化背景，并讲解其中的部分内容，掌握宗教改革内容、改革后新教音乐发展及世俗音乐的状况。	1. 文艺复兴时期尼德兰乐派的发展； 2. 文艺复兴时期的德国音乐； 3. 文艺复兴时期的意大利和法国音乐； 4. 文艺复兴时期的乐器音乐。	1. 课堂讲授； 2. 课后作业。	讲课 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
四、巴洛克时期音乐	课程目标 1. 2. 3	要求学生掌握巴洛克时期声乐、器乐体裁的发展状况，并了解该时期作曲家的作品和艺术贡献。	1. 意大利音乐及其发展； 2. 法国歌剧和古钢琴艺术； 3. 英国音乐与亨德尔； 4. 德国音乐与巴赫。	1. 课堂讲授。	讲课 4 学时
五、古典主义时期音乐	课程目标 1. 2. 3	要求学生掌握前古典主义时期歌剧的改革内容和维也纳古典主义的器乐内容，了解维也纳古典乐派的代表作品及音乐家的艺术贡献。	1. 喜歌剧之争与格鲁克的歌剧改革； 2. 古典主义初期的交响乐流派； 3. 维也纳古典乐派的奠基人——海顿； 4. 沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特； 5. 路德维希·范·贝多芬。	1. 课堂讲授。	讲课 6 学时
六、浪漫主义时期音乐	课程目标 1. 2. 3	要求学生掌握浪漫主义时期声乐、器乐的发展及不同国籍音乐家贡献，学习了解民族乐派的内容。	1. 俄罗斯民族乐派； 2. 捷克民族乐派； 3. 格里格； 4. 西贝柳斯。	1. 课堂讲授。	讲课 6 学时
七、20 世纪音乐	课程目标 1. 3	要求学生学习 20 世纪西方印象主义音乐、表现主义音乐、新古典主义音乐、新民族主义音乐及 20 世纪中叶以后的音乐文化。	1. 印象主义音乐； 2. 表现主义音乐； 3. 新古典主义音乐； 4. 20 世纪的民族乐派； 5. 1945 年以后的西方音乐。	1. 课堂讲授。	讲课 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论及课堂 回答问题 (50%)	2-6 单元	7 单元	1 单元	
	作业 (50%)	2-6 单元	7 单元	1 单元	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	2-6 单元	7 单元	1 单元	

#### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑 程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.1	H	0.60	
课程目标 2	教学能力	4.3	M	0.25	
课程目标 3	学会反思	7.1	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。

(1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：

平时成绩 = 课堂表现 × 50% + 作业 × 50%。其中，作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。

① 课堂表现主要由课堂讨论及课堂主题回答组成。本课程将结合课程章节讨论西方音乐史教程中各章节中需要讨论内容，要求学生以小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的主题协作查找资料完成讨论课题，期间要进行不少于 2 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。课堂讨论采用规定时间按分配顺序进行简短汇报。

② 课堂主题回答采用只加分，不扣分的计算方法，每积极回答问题一次加 2 分，课堂讨论及课堂回答问题占平时成绩的 50%。

(2) 作业部分，学生按老师要求按时上交不少于 3 次书面作业，作业按书写整洁度、认真度、准确度予以评分。凡未按时上交作业者，视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀者，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 2/3，作业占平时成绩的 50%。

(3) 考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；病假不扣分；无故旷课累计达学期总学时三分之一及以上者，取消本门成绩的考核资格。

2. 期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行，期末考试占总成绩的 70%。

3.课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1.2.3	1. 学习的目的、意义和目标; 2. 文艺复兴的文化背景, 并讲解其中的部分内容, 掌握宗教改革内容、改革后新教音乐发展及世俗音乐的状况; 3. 20 世纪西方印象主义音乐、表现主义音乐、新古典主义音乐、新民族主义音乐及 20 世纪中叶以后的音乐文化。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30%	30 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。		
课程目标 1.2.3	1. 古希腊、古罗马时期音乐发展的基本形式、悲剧、早期音乐思想, 对该时期音乐发展有总体认知; 2. 早期教会音乐、早期复调音乐及世俗音乐, 了解“新艺术”时期的音乐特征; 3. 巴洛克时期声乐、器乐体裁的发展状况, 并了解该时期作曲家的作品和艺术贡献; 4. 前古典主义时期歌剧的改革内容和维也纳古典主义的器乐内容, 了解维也纳古典乐的代表作品及音乐家的艺术贡献; 5. 浪漫主义时期声乐、器乐的发展及不同国籍音乐家贡献, 学习了解民族乐派的内容。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	70%	70 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。		

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 李秀军. 西方音乐史教程. 上海: 上海音乐出版社 2013。

### (二) 主要参考书

1. 于润洋. 西方音乐通史. 上海: 上海音乐出版社 2003;

2. 余志刚. 西方音乐简史. 北京: 高等教育出版社. 2006;
3. 姚亚平. 西方音乐通史教程. 北京: 中央音乐学院出版社. 2005。

大纲修订人签字: 董常睿

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

审定日期: 2020.8

## 《曲式与作品分析》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04410	课程名称:	曲式与作品分析
英文名称:	Musical Form and Analysis of Musical Composition		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	和声
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介

1、课程性质: 本课程是音乐学、音乐表演专业学生的专业技术理论课程之一。是作曲技术理论课程。主要讲述音乐的逻辑结构和其形式的规范类型。是运用分析、综合、比较等方法,对音乐构成的各种表现手段及相互关系进行有指导的研究,以达到尽可能深刻,全面的理解作品的目的,并从中学习到创作的多种手段和形式与内容结合的各种技艺。它是音乐理论中一项带有技术性、创造性的学科,并有着自己特殊的研究音乐的角度与重心。

2、课程目的: 本课程采用集体课的授课方式,通过这门课程的学习可以使学生更深入的理解和把握音乐作品的内容、风格以及情感内涵。本课程作为作曲技术理论课,目的是为了让学生认识和了解到从各种各样的作品中所总结出来的一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的共同原则,使学生系统的掌握曲式总括性的体系与对各音乐基本表现手段的总体结构力与运用方法和相互关系。从而从宏观上更好的理解中外著名的音乐作品和音乐的整体框架以及作曲家在创作音乐时的整体构思,通过本课程的学习,使学生掌握分析音乐作品技能,能够独立分析多声部音乐作品,为音乐创作、分析类课程以及演奏、教学能力的培养打下基础,同时增强学生对音乐的审美鉴赏能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 掌握音乐作品中曲式分析的方法。
2. 具备分析中小学音乐教材中主调、复调、乐段、二部曲式、三部乐曲曲式的能力。
3. 提升学生对音乐作品的敏感性,了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野;引导学生关注音乐教育前沿动态,成为一名优秀的音乐教育工作者。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 掌握音乐作品中曲式分析的方法。	<p>3. 学科素养</p> <p>掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
2. 具备分析中小学音乐教材中主调、复调、乐段、二部曲式、三部、复三部曲曲式的能力。	<p>4. 教学能力</p> <p>掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；
3. 提升学生对音乐作品的敏感性，了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；引导学生关注音乐教育前沿动态，成为一名优秀的音乐教育工作者。	<p>7. 学会反思</p> <p>了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	7-1 了解国内外音乐基础教育改革动态，具有终生学习与专业发展意识。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 绪论	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握曲式结构的分析方法及所讲述的内容;</li> <li>2. 掌握有关曲式结构的一些基本术语概念;</li> <li>3. 掌握五种曲式结构原则;</li> <li>4. 了解音乐的两种陈述类型。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 曲式定义;</li> <li>2. 曲式相关概念;</li> <li>3. 曲式发展的基本结构原则;</li> <li>4. 音乐的两种陈述类型。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学: 集体授课。采用提问、讨论等方式, 通过音乐片段聆听与分析、教师讲授;</li> <li>2. 课外实践: 为小组改题, 作业部分以口头分析为主, 必要时需增交书面分析报告。</li> </ol>	理论 6 学时
第二章 乐思的发展和音乐的结构功能	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解乐思发展的手法;</li> <li>2. 准确分析乐曲中乐思的陈述;</li> <li>3. 熟练判断音乐的结构功能。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 乐思的发展;</li> <li>2. 乐思的陈述和音乐的结构功能。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学: 集体授课。采用提问、讨论等方式, 通过音乐片段聆听与分析、教师讲授;</li> <li>2. 课外实践: 为小组改题, 作业部分以口头分析为主, 必要时需增交书面分析报告。</li> </ol>	理论 4 学时
第三章 主调音乐分析-乐段	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握一段曲式的结构特征;</li> <li>2. 能够分析一段曲式的乐句、乐节、乐汇。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 概述;</li> <li>2. 单乐段;</li> <li>3. 复乐段及多重乐段;</li> <li>4. 展开乐段;</li> <li>5. 乐段的补充、扩充和约减;</li> <li>6. 作品曲目分析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学: 集体授课。采用提问、讨论等方式, 通过音乐片段聆听与分析、教师讲授;</li> <li>2. 课外实践: 为小组改题, 作业部分以口头分析为主, 必要时需增交书面分析报告。</li> </ol>	理论 8 学时
第四章 单二部曲式	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握二段曲式两部分的特点;</li> <li>2. 重点进行二段曲式的分类及作品的分析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 概述;</li> <li>2. 单主题二部曲式;</li> <li>3. 对比主题二部曲式;</li> <li>4. 再现部;</li> <li>5. 作品曲目分析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学: 集体授课。采用提问、讨论等方式, 通过音乐片段聆听与分析、教师讲授;</li> <li>2. 课外实践: 为小组改题, 作业部分以口头分析为主, 必要时需增交书面分析报告。</li> </ol>	理论 8 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第五章 单三部曲式	课程目标 1、2、3	1. 掌握三段曲式的定义和基本特征； 2. 重点学会分析三种类型的三段曲式； 3. 掌握三段曲式再现段的分析。	1. 概述； 2. 单三第一部分； 3. 单主题的中部； 4. 对比主题中部； 5. 混合、合成性中部； 6. 连接部； 7. 再现部； 8. 单三部曲——五部曲式； 9. 作品曲目分析。	1. 课堂教学：集体授课。采用提问、讨论等方式，通过音乐片段聆听与分析、教师讲授； 2. 课外实践：为小组改题，作业部分以口头分析为主，必要时需增交书面分析报告。	理论 6学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过课堂提问、期末考试综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过课堂提问、课后作业和期末考试综合考评；
3. 课程目标3的达成度通过课堂提问综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂提问 (40%)	1-5 章	1-5 章	1-5 章	
	课后作业 (60%)	3-5 章	3-5 章		
期末成绩 (70%)	期末考试	1-5 章	3-5 章		

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3 学科素养	3.1	H	0.50	
课程目标 2	4 教学能力	4.2	M	0.30	
课程目标 3	7 学会反思	7.1	L	0.20	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考试。其中平时成绩占30%，期末考试占70%。具体要求及成绩评定方法如下：

### 1、平时成绩

(1) 课堂提问：本课程将结合书本教学内容，要求学生在每次上课之前复习所学内容，提问成绩占平时成绩的40%。

(2) 课后作业：通过学生上交的作业质量进行评判，课后作业占平时成绩的60%。

(3) 考勤采用“只扣分，不加分”的原则。旷课一次扣平时成绩总成绩10分；迟到、早退一次扣平时成绩总成绩5分；事假一次扣平时成绩总成绩2分（代表学校参加比赛除外）；病假不扣分。

2、期末曲式考试。通过闭卷考试的方式，对学生所学内容进行测评。考试成绩占总成绩的70%。

考试卷面成绩未达50%者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	第一章 绪论; 第二章 乐思的发展和音乐的结构功能; 第三章 主调音乐分析-乐段; 第四章 单二部曲式; 第五章 单三部曲式。	1. 课堂提问; 2. 期末考试。	1. 课堂提问按百分制进行打分; 2. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50
2	第二章 乐思的发展和音乐的结构功能; 第三章 主调音乐分析-乐段; 第四章 单二部曲式; 第五章 单三部曲式。	1. 课堂提问; 2. 课后作业; 3. 期末考试。	1. 课堂提问按百分制进行打分; 2. 课后作业成绩以百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
3	第二章 乐思的发展和音乐的结构功能; 第三章 主调音乐分析-乐段; 第四章 单二部曲式; 第五章 单三部曲式。	1. 课堂提问。	1. 课堂提问按百分制进行打分。	20	20

## 六、推荐教材和教学参考资

### (一) 建议教材

1. 吴祖强.《曲式与作品分析》.北京:人民音乐出版社,2018年3月。

### (二) 主要参考书

1. 李吉提.《曲式与作品分析》北京:中央民族大学出版社,2003年4月;
2. 高为杰,陈布丹.《曲式分析基础教程》.北京:人民音乐出版社,2011年4月;
3. 张璟.《音乐作品分析实用教程》.上海:上海教育出版社,2010年8月。

大纲修订人签字: 孔苑苑

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《中国传统音乐》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04482	课程名称:	中国传统音乐
英文名称:	Chinese Traditional Music		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	中国音乐史
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学(师范类)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介

本课程是以中国各民族、各地域的各种体裁形式的音乐（主要是传统音乐）为教学内容的一门课程，是普通高等学校音乐学（师范类）专业学生的必修课程。在熟悉和理解中华民族音乐，培养学生爱国主义精神，弘扬民族音乐文化，保护传统优秀音乐文化遗产，提高人文修养等方面，具有独特的价值。对促进全面发展、培养高素质音乐教师具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.理解中国传统音乐学科体系的理论与方法，掌握有关中国传统音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基本知识。熟知中国传统音乐的发展脉络，了解中国传统音乐，特别是汉民族传统音乐文化中代表性音乐体裁的基本特点，具备开阔的专业视野。

2.通过学习演唱民间歌曲，培养学生具备鉴赏、分析与评价中国传统音乐作品的基本能力，培养学生对中国传统音乐的感情，增强民族自信心与自豪感。

3.通过学习本课程，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，适应中小学音乐教学工作的需要，发现、分析并解决中小学音乐教学中有关中国传统音乐教学单元的相关问题。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1.理解中国传统音乐学科体系的理论与方法,掌握有关中国传统音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基本知识。熟知中国传统音乐的发展脉络,了解中国传统音乐,特别是汉民族传统音乐文化中代表性音乐体裁的基本特点,具备开阔的专业视野。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能; 3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野。</p>
<p>2.通过学习演唱民间歌曲,培养学生具备鉴赏、分析与评价中国传统音乐作品的基本能力,培养学生对中国传统音乐的感情,增强民族自信心与自豪感。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野。</p>
<p>3.通过学习本课程,为学生音乐综合实践能力打下坚实基础,适应中小学音乐教学工作的需要,发现、分析并解决中小学音乐教学中有关中国传统音乐教学单元的相关问题。</p>	<p>7.学会反思 了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展,具有终生学习与专业发展意识,能够制定个人学习和职业生涯规划;掌握反思方法和技能,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。</p>	<p>7-3 掌握反思方法和技能,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.绪论	课程目标 1	<p>1.通过总体概述中国传统音乐的发展状况，帮助学生理解音乐学专业开设这门课的的必要性和重要性。并且让学生掌握我国民族民间音乐的地位、类别、特点和体系；</p> <p>2.理解与掌握三大音乐体系在音组织、节奏节拍、旋律调性、及织体上各自的特点。</p>	<p>1.中国民族音乐发展简况；</p> <p>2.中国民族音乐体裁类型；</p> <p>3.中国民族音乐的主要特征；</p> <p>4.中国民族民间音乐的音乐体系。</p>	<p>1.课堂讲授；</p> <p>2.多媒体教学。</p>	<p>2 学时</p> <p>(讲课学时)</p>
2.民间歌曲	课程目标 1、2、3	<p>1.通过了解民歌的基本概念，基本特征，和各种不同类型的分类，掌握汉族民歌的体裁类型；</p> <p>2.进一步学习号子、山歌、小调以及少数民族民歌的音乐体裁及艺术特征。使学生们能够演唱出不同风格的民歌曲目；辨析不同民歌类型之间的区别。</p>	<p>1.民间歌曲的定义；</p> <p>2.民间歌曲的历史发展简况；</p> <p>3.民间歌曲的特点；</p> <p>4.民间歌曲与人民生活的关系；</p> <p>5.号子；</p> <p>6.山歌；</p> <p>7.小调；</p> <p>8.少数民族民歌的代表种类（课下自学）。</p>	<p>1.课堂讲授；</p> <p>2.多媒体教学；</p> <p>3.网络辅助教学（课后）。</p>	<p>8 学时</p> <p>(讲课学时)</p>

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
3.民间舞蹈音乐	课程目标 1、3	<p>1.了解民间舞蹈音乐的定义及其在我国人民生活中的地位；</p> <p>2.了解汉族典型民间歌舞音乐的具体分类及基本概念，了解少数民族代表性民间歌舞和乐舞类型，使学生们能够辨析不同民间歌舞之间的区别。</p>	<p>1.民间舞蹈音乐的定义；</p> <p>2.民间舞蹈音乐的历史发展简况；</p> <p>3.民间舞蹈音乐的特点；</p> <p>4.民间舞蹈音乐与人民生活的关系；</p> <p>5.秧歌；</p> <p>6.花灯；</p> <p>7.采茶；</p> <p>8.二人台；</p> <p>9.维吾尔族赛乃姆（课下自学）；</p> <p>10.藏族囊玛（课下自学）；</p> <p>11.苗族芦笙舞（课下自学）。</p>	<p>1.课堂讲授；</p> <p>2.多媒体教学；</p> <p>3.网络辅助教学（课后）。</p>	4 学时 (讲课学时)
4.民族器乐	课程目标 1、3	<p>1.了解中国民族器乐的定义及其在我国人民生活中的地位；</p> <p>2.通过学习独奏音乐与合奏音乐的分类及代表乐器、曲目，使学生了解中国民族器乐的特点，能够听辨分析不同器乐音乐的曲目及特点。</p>	<p>1.琴；</p> <p>2.筝、琵琶；</p> <p>3.二胡、笛子；</p> <p>4.丝竹乐；</p> <p>5.吹打乐；</p> <p>6.锣鼓乐。</p>	<p>1.课堂讲授；</p> <p>2.多媒体教学；</p> <p>3.网络辅助教学（课后）。</p>	8 学时 (讲课学时)

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5.说唱音乐	课程目标 1、3	<p>1.了解说唱音乐的定义及其在我国人民生活中的地位;</p> <p>2.分析汉族说唱音乐的具体分类及基本概念,使学生们了解我国说唱音乐的类型特色,能够听辨分析不同说唱音乐的曲种及特点。</p>	<p>1.说唱音乐的定义;</p> <p>2.说唱音乐的历史发展简况;</p> <p>3.说唱音乐与人民生活的关系;</p> <p>4.说唱音乐的表演形式;</p> <p>5.说唱音乐的艺术特点;</p> <p>6.说唱音乐的唱腔结构类型;</p> <p>7.京韵大鼓;</p> <p>8.苏州弹词;</p> <p>9.其他说唱音乐。</p>	<p>1.课堂讲授;</p> <p>2.多媒体教学;</p> <p>3.网络辅助教学(课后)。</p>	<p>6 学时 (讲课学时)</p>
6.戏曲音乐	课程目标 1、3	<p>1.了解戏曲音乐的定义及其在我国人民生活中的地位;</p> <p>2.分析戏曲音乐的各分类的基本概念及代表剧种,使学生能够听辨分析不同戏曲音乐的剧种及特点。</p>	<p>1.戏曲音乐的定义;</p> <p>2.戏曲音乐的历史发展简况;</p> <p>3.戏曲音乐的特点;</p> <p>4.戏曲音乐与人民生活的关系;</p> <p>5.戏曲音乐的构成;</p> <p>6.戏曲的剧种与声腔;</p> <p>7.戏曲唱腔的结构形式;</p> <p>8.昆腔;</p> <p>9.高腔;</p> <p>10.梆子腔;</p> <p>11.皮黄腔。</p>	<p>1.课堂讲授;</p> <p>2.多媒体教学;</p> <p>3.网络辅助教学(课后)。</p>	<p>4 学时 (讲课学时)</p>

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过作业、课堂表现和期末考试进行综合考评；
- 2.课程目标2的达成度通过期末考试进行综合考评；
- 3.课程目标3的达成度通过作业和期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (50%)	1-6 单元		1-6 单元	
	课堂表现 (50%)	1-6 单元			
期末成绩 (70%)	1.民歌演唱与 背唱 2.闭卷考试	1-6 单元	2 单元	1-6 单元	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3-1	H	0.2	
	学科素养	3-2	H	0.2	
课程目标 2	学科素养	3-2	H	0.5	
课程目标 3	学会反思	7-3	M	0.1	

## 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考试占 70%。
2. 学生平时成绩由任课教师根据学生的作业、课堂表现两个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：  
平时成绩 = 作业×50% + 课堂表现×50%。  
其中，作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。
    - ① 本课程不承认和不接受任何形式的请假，凡旷课、病假、事假，均视为缺课，每缺课 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 10 分，累计达学期总学时三分之一及以上者（包括病假、事假），取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记，并报学院备案。
    - ② 迟到或早退 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 5 分。
  - (3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 4 次书面作业，作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。
  - (4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。学生的课堂表现是评定平时成绩的重要依据。教师可根据学生上课是否带教材、带笔记本、认真听讲、主动提问、是否积极参与课堂讨论等确定学生课堂表现的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 3 次。
3. 期末考试。期末考试包括民歌演唱与背唱，闭卷考试两项内容（其中民歌演唱与背唱成绩 50 分，背唱民歌作品 1 首 25 分，视谱演唱民歌作品 1 首 25 分；闭卷试卷考试成绩 50 分）。期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1.绪论 2.民间歌曲 3.民间舞蹈音乐 4.民族器乐 5.说唱音乐 6.戏曲音乐。	1.作业; 2.课堂表现; 3.期末考试(闭卷考试)。	1.作业成绩以百分制进行打分; 2.课堂表现按百分制进行打分; 3.期末考试评定见该课程期末考试(闭卷考试)成绩评定细则。	40	40
课程目标 2	2.民间歌曲。	1.期末考试(民歌演唱与背唱)	3.期末考试评定见该课程期末考试(民歌演唱与背唱)成绩评定细则。	50	50
课程目标 3	1.绪论 2.民间歌曲; 3.民间舞蹈音乐; 4.民族器乐; 5.说唱音乐; 6.戏曲音乐。	1.作业; 2.期末考试(闭卷考试)。	1.作业成绩以百分制进行打分; 2.期末考试评定见该课程期末考试(闭卷考试)成绩评定细则。	10	10

注：实际考核分值可在参考值10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1.陈吉凤. 中国民族音乐简明教程. 北京: 高等教育出版社, 2012。

### (二) 主要参考书

1.江明惇. 中国民族音乐(第三版). 北京: 高等教育出版社, 2007;

2.王耀华, 王州. 中国民族音乐. 北京: 高等教育出版社, 2009。

大纲修订人签字: 张 强

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文, 闫 青

审定日期: 2020.8

## 《舞蹈编导基础》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04443	课程名称:	舞蹈编导基础
英文名称:	Fundamentals of Dance Choreography		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	形体训练
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介

本课程是音乐学专业的必修课程,通过课堂教学使学生能够掌握舞蹈编导的技术,技巧,引导学生广泛吸收各门类的创作方法和优长,拓宽学生的创作思路,发掘学生的想象力和创造力。本课程的主要训练内容为动作和创造思维的开发,培养学生的即兴创作能力和创新思维能力,能进行舞蹈作品的创作和策划艺术表演活动。本课程将舞蹈编导的基本理论知识,编导技法及创作实践有机结合,相互配合,融会贯通。根据学生的接收能力,细致分层,分步骤完成训练。本课程的宗旨是为中小学、相关教育机构或其他企事业单位培养出具有舞蹈创编能力的人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 掌握舞蹈编导学科的基本理论、基本知识,熟练运用舞蹈的编舞技术、技巧和分析方法,了解舞蹈编导和姊妹艺术的学科整合、应用前景和发展动态。
2. 具有较强的审美感觉和创造性思维,能独立运用编舞技法完成舞蹈的创作、排练和演出,有从事舞蹈教学、科研、班级活动、指导社团、提升校园文化建设。
3. 培养能够在校园活动中组建团队、相互协作、合理沟通、展示排练成果、教学以及分享学术观点和方法的能力,通过交流与合作有效地推进教学和活动的开展。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 掌握舞蹈编导学科的基本理论、基本知识，熟练运用舞蹈的编舞技术、技巧和分析方法，了解舞蹈编导和姊妹艺术的学科整合、应用前景和发展动态。</p>	<p>3. 学科素养：掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；</p>
<p>2. 具有较强的审美感觉和创造性思维，能独立运用编舞技法完成舞蹈的创作、排练和演出，有从事舞蹈教学、科研、班级活动、指导社团、提升校园文化建设。</p>	<p>5. 班级指导：掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。</p>	<p>5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。</p>
<p>3. 培养能够在校园活动中组建团队、相互协作、合理沟通、展示排练成果、教学以及分享学术观点和方法的能力，通过交流与合作有效地推进教学和活动的开展。</p>	<p>8. 沟通合作：具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
即兴舞	课程目标 1	1. 能够按照训练内容基本准确的完成规定要求； 2. 基本流畅的进行一段较为完整的即兴舞段。	1. 节奏训练； 2. 造型训练； 3. 即兴表演训练； 4. 双人即兴； 5. 三人接触即兴。	课堂讲授、启发、示范，个人或多人配合完成	理论 5 学时+实践 5 学时
捕捉形象	课程目标 2	1. 解放身体动作，建立新的动作观念，打破动作规范； 2. 课堂教学从动作入手，让学生对动作有新的认识，达到闻乐起舞，千姿百态，用编导的眼光观察生活，捕捉形象。	1. 捕捉人物形象； 2. 捕捉动物形象； 3. 捕捉物象形象。	课堂教学，想象力、个人或多人配合完成。	理论 4 学时+实践 4 学时
编舞技法（动机）与动作分解变化	课程目标 3	1. 动作发展变化的质量； 2. 以纯动作的分解组合、发展变化来完成句段的练习。在此基础上，通过表现因素引导学生从动作符号本身去阐释色彩、情感、形象。	1. 方向变化； 2. 幅度变化； 3. 力度变化； 4. 速度变化； 5. 空间变化； 6. 节奏变化； 7. 原型动作中加入新的因素，但时间长度不变； 8. 保留一部分，改变一部分； 9. 切割法； 10. 改变原型动作的连接顺序； 11. 倒带法； 12. 完全重复； 13. 动作分解与空间变化。	课堂教授、启发、示范，学生个人独立完成规定训练。	理论 7 学时+实践 7 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	即兴舞			
	课堂 (60%)	即兴舞	捕捉形象	编舞技法 (动机) 与动作分解变化	
期末成绩 (70%)	组合展示	即兴舞	捕捉形象	编舞技法 (动机) 与动作分解变化	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3 【学科素养】	H	0.60	
课程目标 2	5-2 【班级指导】	M	0.25	
课程目标 3	8-2 【沟通合作】	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

本课程平时成绩占 30%, 期末考试成绩占 70%。

1. 平时成绩包括: 作业 40%+课堂表现 60%。

①考勤情况: 考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。旷课一次扣 10 分; 迟到、早退一次扣 5 分; 事假一次扣 2 分; 无故缺勤三次者取消末考资格。

②完成作业情况: 满分 40 分, 每学期布置作业不少于三次, 按作业质量打分, 单次作业成绩不超过 15 分。

③课堂表现: 满分 60 分, 要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

2. 期末成绩包括:

①舞蹈整体编排具有合理性、连贯性、完整性 (20%);

②舞蹈的编排、表演形式新颖有创意 (20%);

- ③表演者对舞曲音乐的理解准确，舞蹈动作吻合音乐旋律，富有节奏感（20%）；  
 ④表演过程中动作流畅协调，表现力和技巧性强（20%）；  
 ⑤舞蹈作品具有时代感、抒发健康情怀、能展示风采（20%）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	即兴舞	汇报表演	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	捕捉形象	汇报表演	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
3	编舞技法（动机）与动作分解变化	汇报表演	参考评分细则	10	15
		平时成绩	参考评分细则	5	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### （一）建议教材

1. 建议教材：孙天路.《中国舞蹈编导教程》.高等教育出版社，2012年。

### （二）主要参考书

1. 卡琳娜-伐纳著.《舞蹈编创法》.上海音乐出版社，2006年；
2. 田培培.《形体训练与舞蹈编导基础》.上海音乐出版社，2014年。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	即兴舞	综合	必做	5
2	捕捉形象	综合	必做	4
3	编舞技法（动机）与动作分解变化	综合	必做	7

大纲修订人签字：安元忠

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《外国民族音乐》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04444	课程名称:	外国民族音乐
英文名称:	Foreign Ethnic Music		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	中国传统音乐
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学(师范类)	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介

本课程是近现代得以发展的一门新兴课程,以世界各地、各民族的音乐(尤其是传统音乐)为教学内容,在形成音乐的世界视野、培养尊重多元文化观念、促进人的健康发展和社会进步方面,体现出独特的价值。该课程具有人文性质,是音乐表演专业全体学生必修的课程,在实施全面发展、培养高素质人才的教育过程中,具有不可替代的作用。其目标是揭示当今世界各音乐文化区、各民族音乐的特点,阐明音乐与自然社会的关系、音乐在文化整体中的位置、各文化区各民族音乐之共性与特性,树立理解和尊重多元音乐文化的观念。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1.理解外国民族音乐学科体系的理论与方法,掌握有关外国民族音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基本知识。熟知外国民族音乐的发展脉络,了解各大音乐文化圈代表性音乐种类与基本特点,具备开阔的专业视野。

2.能够较为熟练地运用英语获取外国民族音乐学科方面的知识,具备自主阅读、学习外国民族音乐方面知识(英文文本)的能力。

3.通过学习本课程,为学生音乐综合实践能力打下坚实基础,适应中小学音乐教学工作的需要,发现、分析并解决中小学音乐教学中有关外国民族音乐教学单元的相关问题。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1.理解外国民族音乐学科体系的理论与方法,掌握有关外国民族音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基本知识。熟知外国民族音乐的发展脉络,了解各大音乐文化圈代表性音乐种类与基本特点,具备开阔的专业视野。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能; 3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野。</p>
<p>2.能够较为熟练地运用英语获取外国民族音乐学科方面的知识,具备自主阅读、学习外国民族音乐方面知识(英文文本)的能力。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-4 熟练掌握一门外语,能够运用外语获取音乐学科动态前沿知识,具备自主学习音乐知识的能力。</p>
<p>3.通过学习本课程,为学生音乐综合实践能力打下坚实基础,适应中小学音乐教学工作的需要,发现、分析并解决中小学音乐教学中有关外国民族音乐教学单元的相关问题。</p>	<p>7.学会反思 了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展,具有终生学习与专业发展意识,能够制定个人学习和职业生涯规划;掌握反思方法和技能,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。</p>	<p>7-3 掌握反思方法和技能,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.绪论 2.东亚音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.理解与掌握民族音乐、世界民族音乐与外国民族音乐的概念； 2.了解世界民族音乐文化区划的依据，世界民族音乐的九大区划。 3.了解东亚文化及音乐概况； 4.了解日本、朝鲜半岛、越南、蒙古的代表音乐体裁、乐器； 5.理解与掌握东亚音乐的特征。	1.民族音乐、世界民族音乐与外国民族音乐； 2.世界民族音乐的文化区划； 3.音乐教育中的外国民族音乐； 4.东亚文化及音乐概况； 5.日本、朝鲜半岛、越南、蒙古的代表音乐体裁、乐器； 6.东亚音乐特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）。	8 学时 （讲课学时）
3.东南亚音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解东南亚文化及音乐概况； 2.了解印度尼西亚、马来西亚、泰国、柬埔寨、缅甸、老挝、菲律宾的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握东南亚音乐的特征。	1.东南亚文化及音乐概况； 2.印度尼西亚、马来西亚、泰国柬埔寨、缅甸、老挝、菲律宾的代表音乐体裁、乐器； 3.东南亚音乐的特征	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）。	4 学时 （讲课学时）
4.南亚音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解南亚文化及音乐概况； 2.了解印度、巴基斯坦、孟加拉、斯里兰卡、尼泊尔的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握南亚音乐的特征。	1.南亚文化及音乐概况； 2.印度、巴基斯坦、孟加拉、斯里兰卡、尼泊尔的代表音乐体裁、乐器； 3.南亚音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）。	4 学时 （讲课学时）

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5.中亚文化圈 6.西亚、北非音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解西亚、中亚、北非文化及音乐概况； 2.了解伊朗、土耳其、伊拉克、叙利亚、乌兹别克斯坦、突尼斯、摩洛哥的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握西亚、中亚、北非音乐的特征。	1.中亚、西亚、北非文化及音乐概况； 2.乌兹别克斯坦、伊朗、土耳其、伊拉克、叙利亚、突尼斯、摩洛哥的代表音乐体裁、乐器； 3.中亚、西亚、北非音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）。	2 学时 （讲课学时）
7.黑人非洲音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解非洲文化及音乐概况； 2.了解科特迪瓦、加纳、尼日利亚、塞内加尔、喀麦隆、南非等国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握非洲音乐的特征。	1.非洲文化及音乐概况； 2.科特迪瓦、加纳、尼日利亚、塞内加尔、喀麦隆、南非等国的代表音乐体裁、乐器； 3.非洲音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）。	2 学时 （讲课学时）
8.欧洲音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解欧洲文化及音乐概况； 2.了解芬兰、爱尔兰、苏格兰、西班牙、法国、意大利、保加利亚、俄罗斯、瑞典、罗马尼亚、瑞士、匈牙利等国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握欧洲音乐的特征。	1.欧洲音乐概况； 2.芬兰、爱尔兰、苏格兰、西班牙、法国、意大利、保加利亚、俄罗斯、瑞典、罗马尼亚、瑞士、匈牙利等国的代表音乐体裁、乐器； 3.欧洲音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）。	4 学时 （讲课学时）
9.北美洲音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解北美洲文化及音乐概况； 2.了解加拿大、美国的代表音乐体裁、乐器；	1.北美文化及音乐概况； 2.加拿大、美国的代表音乐体裁、乐器； 3.北美音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学；	4 学时 （讲课学时）

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
		3.理解与掌握北美洲音乐的特征。		3.网络辅助教学（课后）。	
10.拉丁美洲音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解拉丁美洲文化及音乐概况； 2.了解阿根廷、巴西、秘鲁、墨西哥、古巴等国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握拉丁美洲音乐的特征。	1.拉丁美洲文化及音乐概况； 2.阿根廷、巴西、秘鲁、墨西哥、古巴等国的代表音乐体裁、乐器； 3.拉丁美洲音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）。	2 学时 （讲课学时）
11.大洋洲音乐文化圈	课程目标 1、2、3	1.了解大洋洲文化及音乐概况； 2.了解新西兰、巴布亚新几内亚、所罗门群岛、马绍尔群岛、夏威夷、汤加岛等国的代表音乐体裁、乐器； 3.理解与掌握大洋洲音乐的特征。	1.大洋洲文化及音乐概况； 2.新西兰、巴布亚新几内亚、所罗门群岛、马绍尔群岛、夏威夷、汤加岛等国的代表音乐体裁、乐器； 3.大洋洲音乐的特征。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学。	2 学时 （讲课学时）

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过课堂表现和期末考试进行综合考评；
- 2.课程目标2的达成度通过作业、期末考试进行综合考评；
- 3.课程目标3的达成度通过期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (50%)		1-11 单元	1-11 单元	
	课堂表现 (50%)	1-11 单元			
期末成绩 (70%)	开卷考试	1-11 单元	1-11 单元	1-11 单元	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3-1	H	0.6	
	学科素养	3-2	H	0.1	
课程目标 2	学科素养	3-4	H	0.2	
课程目标 3	学会反思	7-3	M	0.1	

## 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考试占 70%。
2. 学生平时成绩由任课教师根据学生的作业、课堂表现两个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：  
平时成绩 = 作业×50% + 课堂表现×50%。  
其中，作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。
    - ① 本课程不承认和不接受任何形式的请假，凡旷课、病假、事假，均视为缺课，每缺课 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 10 分，累计达学期总学时三分之一及以上者（包括病假、事假），取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记，并报学院备案。
    - ② 迟到或早退 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 5 分。
  - (3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 4 次书面作业，作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。
  - (4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。学生的课堂表现是评定平时成绩的重要依据。教师可根据学生上课是否带教材、带笔记本、认真听讲、主动提问、是否积极参与课堂讨论等确定学生课堂表现的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 3 次。
3. 期末考试。期末考试采取开卷考试的方式进行，期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	1.绪论; 2.东亚音乐文化圈; 3.东南亚音乐文化圈; 4.南亚音乐文化圈; 5.中亚音乐文化圈; 6.西亚、北非音乐文化圈; 7.黑人非洲音乐文化圈; 8.欧洲音乐文化圈; 9.北美洲音乐文化圈; 10.拉丁美洲音乐文化圈; 11.大洋洲音乐文化圈。	1. 课堂表现; 2. 期末考试	1.课堂表现按百分制进行打分; 2.期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	70	70
课程目标 2	1.绪论; 2.东亚音乐文化圈; 3.东南亚音乐文化圈; 4.南亚音乐文化圈; 5.中亚音乐文化圈; 6.西亚、北非音乐文化圈; 7.黑人非洲音乐文化圈; 8.欧洲音乐文化圈; 9.北美洲音乐文化圈; 10.拉丁美洲音乐文化圈; 11.大洋洲音乐文化圈。	1.作业; 2. 期末考试。	1.作业成绩以百分制进行打分; 2.期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 3	1.绪论; 2.东亚音乐文化圈; 3.东南亚音乐文化圈; 4.南亚音乐文化圈; 5.中亚音乐文化圈; 6.西亚、北非音乐文化圈; 7.黑人非洲音乐文化圈; 8.欧洲音乐文化圈; 9.北美洲音乐文化圈; 10.拉丁美洲音乐文化圈; 11.大洋洲音乐文化圈。	1.作业; 2. 期末考试。	1.作业成绩以百分制进行打分; 2.期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	10	10

注：实际考核分值可在参考值10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1.王耀华. 外国民族音乐. 上海: 上海音乐出版社, 北京: 人民音乐出版社, 2008。

### (二) 主要参考书

1.江明惇. 中国民族音乐(第三版). 北京: 高等教育出版社, 2007;

2.王耀华, 王州. 中国民族音乐. 北京: 高等教育出版社, 2009。

大纲修订人签字: 张 弢

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文, 闫 青

审定日期: 2020.8

## 《声乐（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04461	课程名称:	声乐（一）
英文名称:	Vocal Music (1)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	音乐与舞蹈系	审定日期:	2019 年 8 月

### 一、课程简介:

本课程是音乐学专业教育必修课，以声乐的基本概念、歌唱发声的物质条件、歌曲演唱的基本姿态、歌唱的呼吸方法、中外声乐作品的演唱学习为主要内容。以歌唱基本理念塑造和嗓音训练为重点，结合声乐基础理论和钢琴自弹自唱的学习，学习一些声乐入门歌曲，进行基本演唱技能实践，积累基本的音乐素养。授课方式为：一对一小课、小组课、集体课。通过对本课程的学习，培养学生良好的歌唱姿势、正确的歌唱呼吸方法，了解声乐学习的规律、方法，逐步掌握声乐基本理论知识和歌唱基础技能，具备演唱初级程度中外声乐作品及自弹自唱基础能力，为进一步学习、提高歌唱技能打下良好基础。开课学期为第一学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 了解声乐发展概况、声乐的概念与歌唱发声的物质条件，培养声乐学习入门必备的基本理论修养；
2. 初步掌握歌唱的正确站姿与呼吸，能运用普通话较好地演唱初级程度的声乐作品，视学生基础的不同，可接触并演唱少量其他语言类歌曲；
3. 初步了解声乐演唱与钢琴伴奏的关系，掌握钢琴伴奏的基础知识。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
1. 了解声乐发展概况、声乐的概念与歌唱发声的物质条件, 培养声乐学习入门必备的基本理论修养	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识, 科学的音乐演奏、演唱方法; 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力; 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系思想与方法, 扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能
2. 初步掌握歌唱的正确站姿与呼吸, 能运用普通话较好地演唱初级程度的声乐作品, 视学生基础的不同, 可接触并演唱少量其他语言类歌曲	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识, 科学的音乐演奏、演唱方法; 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力; 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法, 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力; 熟知中西方音乐史的发展脉络; 了解中外音乐种类与特点, 具备开阔的专业视野
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论, 熟悉中学音乐学科课程标准, 掌握教学技能, 具有以学生为中心, 运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力; 掌握教学研究的基本方法, 具有基于教育实践开展教育研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法, 具有基于音乐教育实践开展音乐教育研究的能力
	7. 学会反思 了解国内外基础教育改革动态和专业前沿发展, 具有终生学习与专业发展意识, 能够根据教育发展制定学习和职业生涯规划; 掌握反思方法和技能, 养成从学生学习、课程教学、学科理解等不同角度反思问题的习惯, 在反思中培养创新意识。	7-3 掌握反思方法和技能, 养成从学生学习、课程教学、学科理解等不同角度反思问题的习惯, 在反思中培养创新意识。
3. 初步了解声乐演唱与钢琴伴奏的关系, 掌握钢琴伴奏的基础知识	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识, 科学的音乐演奏、演唱方法; 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力; 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法, 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力; 熟知中西方音乐史的发展脉络; 了解中外音乐种类与特点, 具备开阔的专业视野
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论, 熟悉中学音乐学科课程标准, 掌握教学技能, 具有以学生为中心, 运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力; 掌握教学研究的基本方法, 具有基于教育实践开展教育研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法, 具有基于音乐教育实践开展音乐教育研究的能力

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论: 声乐入门基本理论与常识	课程目标 1	接触并了解声乐入门基本理论与常识	1. 声乐发展概况 2. 声乐的基本概念 3. 歌唱器官的生理结构 4. 歌唱呼吸原理与机能 5. 歌唱发声与共鸣原理	1. 课堂教授 2. 教学示范 3. 课堂练习	理论 2 学时
2. 歌唱的姿势与呼吸训练, 初级中外声乐作品的演唱学习	课程目标 2	1. 掌握正确的歌唱姿势 2. 学会正确的歌唱呼吸方法并能运用气息支持进行发声练习 3. 能运用普通话较好地演唱入门级的声乐作品, 部分基础较好的学生能演唱少量其他语言类歌曲。	中国作品: 花非花、飞吧鸽子、故乡的小路、大海啊, 故乡、摇篮曲(东北民歌)、牧羊歌、嘎达梅林、阿瓦日古丽、渔光曲、月之故乡、嘎俄丽泰、草原夜色美、长城谣、共和国之恋、伊犁河的月夜、梅娘曲、雁南飞、可爱的一朵玫瑰花、赋登楼、珊瑚颂、绣红旗、康定情歌、牧马之歌、女儿歌、红梅赞、鼓浪屿之波、故乡情、北风吹、枉凝眉、赶牲灵、三十里铺、映山红、红叶红了的时候、在那遥远的地方、草原上升起不落的太阳、谁不说俺家乡好、金风吹来的时候、牧羊姑娘、高高太子山、绒花、战士第二故乡、黄杨扁担、我的家乡沂蒙山、沂蒙山小调 外国作品: 夏天最后一朵玫瑰、小路、鳟鱼、送别(美)、摇篮曲(勃拉姆斯曲)、尼娜、海滨之歌、她的微笑又出现、你就是幸福、我亲爱的、百灵鸟、我心里不再感到青春火焰燃烧、在我心里、小夜曲(托斯蒂曲)、不要责备我吧妈妈、美丽的梦神、我多么痛苦、春天年年到人间、深深的海洋、多么幸福能赞美你	1. 课堂教授 2. 教学示范 3. 课堂练习 4. 课堂讨论	理论 4 学时+实验 6 学时
3. 自弹自唱训练	课程目标 3	了解自弹自唱基础理论, 掌握基本技能	郊游、同唱一首歌、小小的船、草原就是我的家	1. 课堂教授 2. 教学示范 3. 课堂练习	理论 2 学时+实验 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂考查进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末考试（声乐作品演唱）综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂考查进行考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (60%)	基本理论知识	发声练习与 歌曲演唱	自弹自唱	
	课堂 (40%)	基本理论知识	发声练习与 歌曲演唱	自弹自唱	
期末成绩 (70%)	现场演唱		歌曲演唱		

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.10	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.50	
	4-3【教学能力】	M	0.20	
课程目标 3	3-2【学科素养】	H	0.20	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩 (作业 60%+课堂 40%) 占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数, 具体如下: 无故旷课一次扣 10 分; 迟到、早退一次扣 5 分; 事假一次扣 2 分; 病假不扣分; 无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定, 所以凡缺勤者, 课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为: 优 (90 分及以上); 良 (80 分及以上); 中 (70 分及以上); 及格 (60 分及以上); 不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场歌曲演唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容, 成绩评定采用现场集体评分方式, 考场评分教师一般不少于三人, 学生的期末考试成绩, 以考场教师的平均

成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标1	声乐理论	1. 作业; 2. 课堂表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分。	10	10
课程目标2	声乐基本技能与中外声乐作品演唱训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	70	70
课程目标3	自弹自唱的基础知识与技能训练	1. 作业; 2. 课堂表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分。	20	20

注：实际考核分值可在参考值10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

胡钟刚、张友刚.《声乐实用基础教程》，西南师范大学出版社，2013年12月。

### 2. 主要参考书

戴丽蓉、冉光彪.《声乐曲选集》（中国部分、外国部分），西南师范大学出版社，2008年2月；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2009年5月；

罗宪军、李滨荪、徐朗.《声乐曲选集》，人民音乐出版社，2013年1月。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	发声训练	课内综合实践	必做	3
2	歌曲演唱	课内综合实践	必做	4
3	自弹自唱	课内综合实践	必做	1

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《钢琴（一）》课程教学大纲

课程代码：	ZB04467	课程名称：	钢琴（一）
英文名称：	Piano（1）		
课程类别：	专业教育必修课程	先修课程：	无
总学分/总学时：	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时：	8 学时/8 学时
适用专业：	音乐学	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019.8

### 一、课程简介

《钢琴（一）》是音乐学专业的重要专业基础课程和主干课程之一，专业教育必修课，开课学期为第一学期。通过小组授课，正确掌握钢琴演奏技巧以及教学方法，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质。通过本课程的学习，使学生具有作为学校音乐教师所应具备的钢琴及伴奏方面的能力，以适应将来的音乐教学和活动。

### 三、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识，掌握钢琴弹奏的基本技巧，能够较准确地表现音乐。
2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《拜厄练习曲》60 条的弹奏水平，并初步了解不同时期、不同种类的音乐作品。
3. 使学生具备初步的艺术素养和创新能力，培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力，培养学生的视奏能力、伴奏能力，为后期的钢琴教学做准备。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识，掌握钢琴弹奏的基本技巧，能够较准确地表现音乐。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《拜厄练习曲》60条的弹奏水平，并初步了解不同时期、不同种类的音乐作品。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；</p>
<p>3. 使学生具备初步的艺术素养和创新能力，培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力，培养学生的视奏能力、伴奏能力，为后期的钢琴教学做准备。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶、琶音、和弦的基本弹奏。	一升一降以内音阶、琶音， $J=60=♪$ ，音阶琶音分手两个八度。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时 +实践 1 学时
演奏练习	课程目标 2	1. 掌握手指独立的能力； 2. 能进行简易复调的弹奏； 3. 掌握乐曲的风格； 4. 整体乐曲的表现。	1. 练习曲：拜厄：第 3-60 首； 2. 复调：拜厄：第 60 条，浏阳河，盼红军，二月里来，苏北民歌，渴望，小步舞曲，诉说等； 3. 中外乐曲：天真烂漫，沂蒙山小调，弦子舞，瑶族长鼓舞，风笛舞曲，前进，斗牛士之舞，苏格兰舞曲，土耳其进行曲，士兵进行曲，扎红头绳，保卫黄河，五月，小鼓手，忧伤，阿拉伯风，到敌人后方去，快板，卖报歌等小型乐曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时 +实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	掌握和弦连接方法，为简易儿歌进行配弹练习。	牧童之歌，新年好，火车开啦，樱花，时间像小马车等中小学教材歌曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (60%)	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
	课堂 (40%)	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
期末成绩 (70%)	现场演奏	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.25	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.4	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.35	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	演奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 七、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 拜厄.《拜厄钢琴基础教程》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版。

### (二) 主要参考书

1. 什密特.《什密特钢琴手指练习》.上海:上海音乐出版社,2017年版;
2. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版;
3. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
4. 李斐岚编著.《儿童钢琴手指练习》.北京:人民音乐出版社.2012年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:许晓菲

修订日期:2019.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2019.8

## 《声乐（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04462	课程名称:	声乐（二）
英文名称:	Vocal Music (2)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	声乐（一）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	音乐与舞蹈系	审定日期:	2019 年 8 月

### 一、课程简介:

本课程是音乐学专业教育必修课，主要内容为：歌唱中的语言及人声类型划分，人声的声区、声部及声乐的演唱常态，歌唱发声中的声音概念，歌唱的起音与歌唱习惯训练。以歌唱基本理念塑造和嗓音训练为重点为重点，使学生具备初期声乐学习应具备的基本素质，结合声乐基础理论和钢琴自弹自唱的学习，研究声乐学习的经验、方法、规律，明确声乐学习的目标。授课方式为：一对一小课、小组课、集体课。通过对本课程的学习，培养学生良好的发声、歌唱习惯，了解声乐学习的规律、方法，逐步掌握声乐基本理论知识和歌唱基础技能，提高理论素养，具备演唱初、中级程度中外声乐作品及自弹自唱基础能力，为进一步学习、提高歌唱技能打下良好基础。开课学期为第二学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 了解歌唱中的语言及人声基本概念及声乐的演唱常态，培养声乐学习初级理论修养；
2. 掌握歌唱的起音与良好的歌唱习惯，运用普通话准确地演唱初级程度的声乐作品，接触少量中级程度的声乐作品，视学生基础的不同，可接触并演唱适量其他语言类歌曲；
3. 能进一步了解声乐演唱与钢琴伴奏的关系，掌握钢琴伴奏的基础知识与基本技能。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 了解歌唱中的语言及人声基本概念及声乐的演唱常态，培养声乐学习初级理论修养	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系思想与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能
2. 掌握歌唱的起音与良好的歌唱习惯，运用普通话准确地演唱初级程度的声乐作品，接触少量中级程度的声乐作品，视学生基础的不同，可接触并演唱适量其他语言类歌曲	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络，了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育研究的能力
	7. 学会反思 了解国内外基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够根据教育发展制定学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，养成从学生学习、课程教学、学科理解等不同角度反思问题的习惯，在反思中培养创新意识。	7-3 掌握反思方法和技能，养成从学生学习、课程教学、学科理解等不同角度反思问题的习惯，在反思中培养创新意识。
3. 能进一步了解声乐演唱与钢琴伴奏的关系，掌握钢琴伴奏的基础知识与基本技能	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络，了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育研究的能力

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 声乐理论	课程目标 1	掌握本阶段的基本声乐理论。	1. 语言与歌唱的关系、歌唱语言与运用规律； 2. 人声的类型与划分； 3. 了解人声的声区、声部； 4. 了解声乐演唱的一般形式、规律； 5. 歌唱的心理基础。	1. 课堂教授； 2. 教学示范； 3. 课堂练习。	理论 2 学时
2. 正确的歌唱起音及良好的歌唱习惯训练，初级中外声乐作品的演唱学习	课程目标 2	1. 掌握正确的歌唱起音，逐步形成科学的发声概念与良好的发声习惯； 2. 能运用普通话较好地演唱初级声乐作品，接触少量其他语言类声乐作品并能完整演唱。	中国作品： 美丽的孔雀河、送我一支玫瑰花、举杯祝贺、页里麦、愿你有颗水晶心、玛依拉、夕阳红、问、燕子、幸福在哪里、思乡曲（郑秋枫 曲）、春思曲、最后一个梦、在银色月光下、红土香、岁月悠悠、花儿为什么这样红、祖国，慈祥的母亲、祖国永在我心中、看见月亮看见了你、啊，梦、拾彩贝、我爱这蓝色的海洋、我的祖国妈妈、叫我如何不想他、驼铃（王立平 词曲）、送别（电影《怒潮》插曲）、日月与星辰、春天你在哪里、为了谁、毛主席的恩情比山高比水长、妈妈教我一支歌、唱支山歌给党听、荷花梦、绣荷包（山西民歌）、小背篓、草原之夜、美丽的姑娘、在那东山顶上、望月、天涯望月、赶圩归来啊哩哩、边疆的泉水清又纯、又唱浏阳河、人说山西好风光、遍插茱萸少一人、我爱你塞北的雪、一个美丽的传说、天边有颗闪亮的星、茶山新歌、三峡情、敢问路在何方。 外国作品： 乘着歌声的翅膀、暮春、喀秋莎、红莓花儿开、雪绒花、纺织姑娘、莫斯科郊外的晚上、吉普赛女郎之歌、你们可知道、母亲教我的歌、请你告诉她、假如你爱我、明亮的窗户、让我痛哭吧、妈妈、紫罗兰（斯卡拉蒂）。	1. 课堂教授； 2. 教学示范； 3. 课堂练习； 4. 课堂讨论。	理论 4 学时 +实验 6 学时
3. 自弹自唱训练	课程目标 3	了解自弹自唱基础理论，掌握基本技能。	春晓、大海、我是草原小牧民、阿里郎、金孔雀轻轻跳。	1. 课堂教授； 2. 教学示范； 3. 课堂练习。	理论 2 学时 +实验 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂考查进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末考试（声乐作品演唱）综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过期中考试（声乐作品自弹自唱）综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (10%)	作业 (60%)	基本理论知识	发声练习与 歌曲演唱	自弹自唱	
	课堂 (40%)	基本理论知识	发声练习与 歌曲演唱	自弹自唱	
期中成绩 (20%)	现场弹唱			自弹自唱	
期末成绩 (70%)	现场演唱		歌曲演唱		

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.10	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.50	
	4-3【教学能力】	M	0.20	
课程目标 3	3-2【学科素养】	H	0.20	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分, 分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩 (作业 60%+课堂 40%) 占总成绩的 10%。

考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数, 具体如下: 无故旷课一次扣 10 分; 迟到、早退一次扣 5 分; 事假一次扣 2 分; 病假不扣分; 无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定, 所以凡缺勤者, 课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为: 优 (90 分及以上); 良 (80 分及以上); 中 (70 分及以上); 及格 (60 分及以上); 不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场自弹自唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容, 成绩评定采用现场集体评分方式, 考场评分教师一般不少于两人, 学生的期中考试成绩, 以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场歌曲演唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	声乐理论	1. 作业; 2. 课堂表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分;	10 (9+1)	10
课程目标 2	声乐基本技能与中外声乐作品演唱训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	70 (63+7)	70
课程目标 3	自弹自唱的基础知识与技能训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	20 (18+2)	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

胡钟刚、张友刚.《声乐实用基础教程》，西南师范大学出版社，2013 年 12 月。

### 2. 主要参考书

戴丽蓉、冉光彪.《声乐曲选集》（中国部分、外国部分），西南师范大学出版社，2008 年 2 月；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2009 年 5 月；

罗宪军、李滨荪、徐朗.《声乐曲选集》，人民音乐出版社，2013 年 1 月。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	发声训练	课内综合实践	必做	3
2	歌曲演唱	课内综合实践	必做	4
3	自弹自唱	课内综合实践	必做	1

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《钢琴（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04468	课程名称:	钢琴（二）
英文名称:	Piano（2）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	钢琴（一）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介

《钢琴（二）》是音乐学专业的重要专业基础课程和主干课程之一，专业教育必修课，开课学期为第二学期。通过小组授课，正确掌握钢琴演奏技巧以及教学方法，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质。通过本课程的学习，使学生具有作为学校音乐教师所应具备的钢琴演奏及伴奏方面的能力，以适应将来的音乐教学和活动。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识，掌握钢琴弹奏的基本技巧，能够较准确地表现音乐。
2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《拜厄》练习曲 102 条的弹奏水平，并初步了解不同时期、不同种类的音乐作品。
3. 使学生具备初步的艺术素养和创新能力，培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力，培养学生的视奏能力、伴奏能力，为后期的钢琴教学做准备。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识,掌握钢琴弹奏的基本技巧,能够较准确地表现音乐。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能;
2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法,要求学生在钢琴技巧方面达到《拜厄》练习曲 102 条的弹奏水平,并初步了解不同时期、不同种类的音乐作品。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络,了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野;
3. 使学生具备初步的艺术素养和创新能力,培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力,培养学生的视奏能力、伴奏能力,为后期的钢琴教学做准备。	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法,具有基于音乐教育实践开展音乐教育研究的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶，琶音，和弦的基本弹奏。	二升二降以内音阶，琶音，♩=72=♪，音阶、琶音合手两个八度。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时 +实践 1 学时
演奏练习	课程目标 2	1. 掌握不同的技巧点，例如跳音，和弦的弹奏； 2. 加强手指独立的能力能进行简易复调的弹奏； 3. 掌握奏鸣曲的风格； 4. 掌握乐曲的风格； 5. 整体乐曲的表现。	1. 练习曲：拜厄：61-102 首 等； 2. 复调：1. 巴赫初级钢琴曲集：第 1-4 首，子弟兵和老百姓；G 大调练习；加伏特舞曲 等； 3. 奏鸣曲类：浪漫曲；小奏鸣曲 Op36No1 第一、三乐章（克列门蒂）；小奏鸣曲第二乐章小步舞曲（贝尔蒂尼）；A 大调小奏鸣曲第一乐章（施米特）等小奏鸣曲； 4. 中外乐曲类：樱花；窗花舞；风笛舞曲；阿拉伯风；南泥湾；小丑；歌剧魔笛主题变奏；扎红头绳；保卫黄河；瑶族长鼓舞；斗牛士之歌 等乐曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时 +实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	1. 掌握和弦连接方法，为简易儿歌进行配弹练习； 2. 正谱弹唱。	1. 正谱伴奏：桑塔露琪亚；我心里不再感到青春火焰燃烧；渴望春天 等相应程度作品； 2. 即兴伴奏：红河谷；小红帽；蜗牛与黄鹌鸟；我爱雪莲花；小杜鹃 等中小学教材歌曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时 +实践 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期中考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（10%）	作业（60%）	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
	课堂（40%）	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
期中成绩（20%）	现场演奏			伴奏练习	
期末成绩（70%）	现场演奏	基本技术训练	演奏练习		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.20	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.50	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.30	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 10%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于两人，学生的期中考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	23	23
课程目标 2	演奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	53	53
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	24	24

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 拜厄.《拜厄钢琴基础教程》.北京:人民音乐出版社,2015年版;
2. 韩林中、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016年版。

### (二) 主要参考书

1. 什密特.《什密特钢琴手指练习》.上海:上海音乐出版社,2017年版;
2. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京:大众文艺出版社,2017年版;
3. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京:人民音乐出版社,2013年版;
4. 李斐岚编著.《儿童钢琴手指练习》.北京:人民音乐出版社.2012年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:许晓菲

修订日期:2019.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2019.8

## 《合唱与指挥（一）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04450	课程名称：	合唱与指挥（一）
英文名称：	Chorus and Conductor (1)		
课程类别：	专业教育必修课程	先修课程：	声乐（一）
总学分/总学时：	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：	0 学时/32 学时
适用专业：	音乐学（师范类）	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019 年 8 月

---

### 一、课程简介

《合唱与指挥》是一门以合唱与指挥的理论和实践为主要教学内容的课程，是音乐教育专业毕业生在中小学学校教育和社会群众文化活动中应用最为广泛的学科之一。该课程对发展学生音乐才能、提高音乐表现能力、音乐教学能力以及培养团队意识、合作能力具有重要的促进作用。通过本课程的学习与实践，使学生了解合唱的基础知识，具有良好的演唱作品的的能力；使学生掌握合唱指挥的基础知识与技能，能够运用技能进行排练与演出并能组织与指导中小学生的合唱活动。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的发声基本原理，以及掌握适用于中小学合唱排练、教学的能力。

2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

3.加强对表达能力训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的发声基本原理，以及掌握适用于中小学合唱排练、教学的能力。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。的引路人。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解我国与世界各地的音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；</p>
<p>3.加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。</p>	<p>8.沟通合作能力 理解团队协作的作用，具有团队协作的意识与技能，具有小组互助和合作学习的体验，能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1.绪 论	课程目标 1	1、了解合唱发展史； 2、熟悉合唱指挥的作用。	1. 合唱的发展概述； 2. 学习合唱与指挥课程的要求、目标及方法。	1. 讲授。	实践 2 学时
2.合唱的基础知识	课程目标 1	1、了解合唱类型及训练方式； 2、掌握合唱声音训练方法。	1. 合唱的分类与合唱团的组织； 2. 合唱的状态要求及训练方法； 3. 合唱的发声训练。	1. 讲授； 2. 实践：合唱发声训练。	实践 4 学时
3. 童声合唱	课程目标 2	1、了解童声合唱发展历程； 2、熟悉童声演唱特点； 3、掌握童声训练方法。	1.童声合唱的基础知识； 2.童声合唱的训练方式； 3.童声合唱的训练方法。	实践：童声合唱发声技巧训练。	实践 6 学时
4.合唱指挥的基础知识	课程目标 2	1、熟悉指挥的职责； 2、掌握指挥手势。	1.合唱指挥的职责； 2.合唱指挥的要求； 3.合唱指挥手势的原则； 4.合唱指挥的动作要领。	1. 讲授； 2. 实践：指挥基本功训练。	实践 4 学时
5. 拍线与拍点	课程目标 3	1、掌握指挥挥拍图示； 2、熟悉挥拍技巧； 3、了解挥拍的应用。	1. 拍线； 2. 拍点。	1. 讲授； 2. 实践：指挥基本功训练。	实践 3 学时
6. 起拍与收拍	课程目标 3	1、了解呼吸与起拍的内在联系； 2、熟知起拍的技术要领； 3、掌握起、收拍的技术动作。	1.起拍； 2.收拍。	1. 讲授； 2. 实践：起拍、收拍训练。	实践 3 学时
7. 图式与手势	课程目标 3	1、熟悉二拍、三拍、四拍指挥图示； 2、掌握拍点的指挥方法； 3、掌握与作品的结合。	1.二拍图式； 2.三拍图式； 3.四拍图式。	1. 讲授； 2. 实践：指挥基本拍训练。	实践 10 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过排练练习、作业完成及期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	作业 (50%)	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
	课堂 (50%)	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
期末成绩 (60%)	现场演唱	基本技能训练	作品演唱	指挥合唱作品	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	2-1【教育情怀】	M	0.30	
课程目标 2	3-2【学科素养】	M	0.30	
课程目标 3	8-2【沟通合作】	H	0.40	

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩 (作业 50%+课堂 50%) 占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数, 具体如下: 迟到、早退一次扣 5 分; 无故旷课一次扣 10 分; 事假一次扣 2 分; 无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定, 所以凡缺勤者, 课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为: 优 (90 分及以上); 良 (80 分及以上); 中 (70 分及以上); 及格 (60 分及以上); 不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取分声部演唱合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%, 期末考试低于 60 分者, 该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参)	总分值
1	1.绪论; 2.合唱的基础知识。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
2	1.童声合唱; 2.合唱指挥的基础知识。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
3	1.拍线与拍点; 2.起拍与收拍; 3.图示与手势。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015。

### (二) 主要参考书:

1. 张建平、合唱与指挥、北京:中国戏剧出版社; 2005;
2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥, 北京, 人民音乐出版社; 2006;
3. 杨鸿年、合唱(一)、(二)、(三), 上海, 上海音乐出版社, 2008。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	绪 论	综合	必做	2
2	合唱的基础知识	综合	必做	4
3	童声合唱	综合	必做	6
4	合唱指挥的基础知识	综合	必做	4
5	拍线与拍点	综合	必做	3
6	起拍与收拍	综合	必做	3
7	图示与手势	综合	必做	10

大纲修订人签字：齐 扩

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2019.8

## 《伴奏与弹唱（一）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04452	课程名称:	伴奏与弹唱（一）
英文名称:	Accompaniment and Singing（1）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	乐理、和声、钢琴
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介

本课程是专业教育必修课，采取集体授课方式，突出艺术实践。旨在通过理论与实践相结合的方法，使具有一定钢琴演奏基础的学生掌握钢琴即兴伴奏的理论知识与演奏技巧，掌握即兴编配的基础原理，具备独立完成为旋律作品即兴伴奏的编配和演奏能力，着重培养学生快速即兴应变能力和即兴伴奏综合能力，从而提高其即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 系统掌握为歌曲配弹伴奏的理论知识，学习伴奏织体的编配手法，具备分析作品和声的能力。
2. 通过理论知识的学习及大量的习题练习，使学生熟练掌握为歌曲配弹伴奏的技能，学会理解与感受音乐。
3. 运用各种伴奏音型为不同体裁歌曲配弹伴奏，能够较熟练的移调，准确的表现音乐的内容与风格，形成熟练的运用钢琴进行课堂教学及课外音乐活动的的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 系统掌握为歌曲配弹伴奏的理论知识，学习伴奏织体的编配手法，具备分析作品和声的能力。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>2. 通过理论知识的学习及大量的习题练习，使学生熟练掌握为歌曲配弹伴奏的技能，学会理解与感受音乐。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；</p>
<p>3. 运用各种伴奏音型为不同体裁歌曲配弹伴奏，能够较熟练的移调，准确的表现音乐的内容与风格，形成熟练的运用钢琴进行课堂教学及课外音乐活动的的能力。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
大小调基本和声语汇	课程目标 1	1. 掌握配弹伴奏的基本理论知识; 2. 熟练运用正、副三和弦及属七和弦。	1. 大小调正三和弦、属七和弦; 2. 三种基本织体; 3. 终止式。	1. 课堂讲授; 2. 课堂实践。	10 学时
让和弦色彩更加丰富	课程目标 2	1. 掌握副三和弦、副属和弦的运用; 2. 运用三种基本织体配弹伴奏。	1. 大调副三和弦; 2. 小调副三和弦; 3. 副属和弦。	1. 课堂讲授; 2. 课堂实践。	12 学时
调式、调性的变化	课程目标 3	1. 掌握大小调交替的配弹方法; 2. 学习使低音声部线条化的方法。	1. 平行大小调交替; 2. 变化和弦; 3. 低音声部线条化。	1. 课堂讲授; 2. 课堂实践。	10 学时

## 五、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩(30%)	作业 (60%)	大小调基本和声语汇	让和弦色彩更加丰富	调式、调性的变化	
	课堂 (40%)	大小调基本和声语汇	让和弦色彩更加丰富	调式、调性的变化	
期末成绩(70%)	现场演奏	曲目编配	曲目编配	移调练习	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.25	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.40	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.35	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于二人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总分值
课程目标 1	大小调基本 和声语汇	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打 分; 2. 课堂表现按百分制进行打 分; 3. 期末考试评定见该课程期 末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	让和弦色彩 更加丰富	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打 分; 2. 课堂表现按百分制进行打 分; 3. 期末考试评定见该课程期 末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	调式、调性 的变化	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打 分; 2. 课堂表现按百分制进行打 分; 3. 期末考试评定见该课程期 末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 孙维权.《钢琴即兴伴奏入门教程》.上海:上海音乐出版社,2010年修订版;
2. 冯德钢.《歌曲钢琴即兴伴奏》.重庆:西南师范大学出版社,2010年版。

### (二) 主要参考书

1. 刘聪、韩冬.《钢琴即兴伴奏教程新编》修订版.北京:人民音乐出版社,2014年版;
2. 韦海曦.《钢琴即兴伴奏速成教程》.长沙:湖南文艺出版社,2005年版。

## 七、附表:

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	大小调基本和声语汇	综合	必做	10
2	让和声色彩更加丰富	综合	必做	12
3	调式、调性的变化	综合	必做	10

大纲修订人签字:杨帆

修订日期:2019.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2019.8

## 《民族民间舞（一）》课程教学大纲

---

课程代码: ZB04454	课程名称: 《民族民间舞(一)》
英文名称: Folk Dance(1)	
课程类别: 专业教育必修课程	先修课程: 无
总学分/总学时: 1 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 0 学时/32 学时
适用专业: 音乐学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2019 年 8 月

---

### 一、课程简介:

本课程是《中国民族民间舞》，是普通高等学校音乐（师范类）专业学生基础课程。以藏族、蒙族、维族，三个民族为主体，以风格综合性表演组合为教学内容。通过对民间风俗人文地理的了解，再通过课堂情境创设，使学生在课堂中准确把握中国民族民间舞蹈风格。民间舞是一个民族或地区在其物质文明与精神文明发展过程中，由劳动群众直接创作，又在群众中进行传承，而且仍在传统流传的舞蹈形式，具有独特的价值。该课程对促进学生全面发展，使其在步入工作后有基本的组织校内活动的的能力，传授美育教育相关学科知识，具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 通过对民族民间舞（一）的学习，使学生准确掌握藏、蒙、维三个民族舞蹈的风格特点。获得有关这三种民族民间舞蹈的主要体裁、形式、舞种，和舞蹈形态特征等方面的基础知识。同时了解有关藏族、蒙族、维族舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形式与发展等方面的基本知识。初步掌握这三种民族民间舞蹈的基本体态、手位、步伐，并以此来分析各地域的舞蹈形式及其特点。

2. 通过理论实践结合，对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习，激发学生对各民族舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。

3. 通过学习，掌握藏族、蒙族、维族舞蹈的基本概况、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 通过对民族民间舞（一）的学习，使学生准确掌握藏、蒙、维三个民族舞蹈的风格特点。获得有关这三种民族民间舞蹈的主要体裁、形式、舞种，和舞蹈形态特征等方面的基础知识。同时了解有关藏族、蒙族、维族舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形式与发展等方面的基本知识。初步掌握这三种民族民间舞蹈的基本体态、手位、步伐，并以此来分析各地域的舞蹈形式及其特点。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力。</p>
<p>2. 通过理论实践结合，对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习，激发学生对各民族舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。</p>	<p>5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。</p>	<p>5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。</p>
<p>3. 通过学习，掌握藏族、蒙族、维族舞蹈的基本概况、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。</p>	<p>6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识，掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。</p>	<p>6-2 掌握中学生身心发展规律，利用专业优势组织主题教育和文艺活动，通过丰富多彩、格调健康的文艺活动进行育人。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 基础训练组合	1、3	1. 树立全面发展的教育观,使学生掌握藏、蒙、维,三个民族舞蹈的基本体态,韵律及节奏特点; 2. 了解如何在民族舞蹈风格的制约下,协调的运用肢体。掌握所学舞蹈的风格特点。	1. 藏族舞蹈基本体态; 2. 藏族舞蹈基本动律(颤膝); 3. 蒙族舞蹈基本体态; 4. 蒙族舞蹈肩部训练; 5. 维吾尔族舞蹈基本体态、手位; 6. 维吾尔族舞蹈舞姿训练。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践; 3. 按教师安排,分解段进行联系; 4. 成品舞蹈视频赏析。	16 学时
2. 综合训练组合	1、2、3	1. 掌握藏、蒙、维三个民族舞蹈的风格特点及舞蹈基本语汇,在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力; 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 藏族屈伸综合性组合; 2. 蒙族臂部训练综合性组合; 3. 维族步伐综合性组合(进退步、切克提曼、赛乃姆步伐)。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践; 3. 按教师安排,分解段进行联系; 4. 成品舞蹈视频赏析。	16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	基础训练组合 综合表演组合			
	课堂 (60%)	基础训练组合 综合表演组合	基础训练组合 综合表演组合	基础训练组合 综合表演组合	
期末成绩 (70%)	组合展示	基础训练组合 综合表演组合			

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3【学科素养】	H	0.60	
课程目标 2	5-2【班级指导】	M	0.25	
课程目标 3	6-2【教学能力】	L	0.15	

课程成绩包括两个部分, 分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

本课程平时成绩占 30%, 期末考试成绩占 70%。

平时成绩包括: 作业 40%+课堂表现 60%。

考勤情况: 考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分; 无故旷课一次扣 10 分; 事假一次扣 2 分; 无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况: 满分 40 分, 每学期布置作业不少于三次, 按作业质量打分, 单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现: 满分 60 分, 要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括:

1. 考试组合内容熟练 20 分;
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作, 乐于参与 20 分;
3. 着装统一, 干净整洁 20 分;
4. 仪表端庄大方, 表情到位 20 分;
5. 准确把握音乐节奏, 舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定：

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100分）；
2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90分）；
3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80分）；
4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70分）；
5. 动作不协调，完成情况较差（60分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	基础训练组合 综合训练组合	期末组合展示	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	综合训练组合	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
3	基础训练组合 综合训练组合	期末组合展示	参考评分细则	10	15
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材：

《中国民族民间舞教材与教法》，潘志涛主编。

### 2. 主要参考书

《中国民族民间舞教材与教法》，2001年，上海音乐出版社出版，潘志涛主编。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	藏族体态、颤膝、屈伸综合性组合	综合	必做	10 学时
2	蒙族体态、肩部训练、臂部训练综合性组合	综合	必做	10 学时
3	维吾尔族体态手位、舞姿训练、步伐综合性组合	综合	必做	10 学时
4	藏、蒙、维组合综合练习	综合	必做	2 学时

大纲修订人签字：李丹妮

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《声乐（三）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04463	课程名称:	声乐（三）
英文名称:	Vocal Music (3)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	声乐（一、二）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	音乐与舞蹈系	审定日期:	2019 年 8 月

### 一、课程简介:

本课程是音乐学专业教育必修课，主要内容为包含发声、歌唱前需了解的几个问题、发声练习中的几个基础问题、声乐作品的选择、歌唱中的咬字与吐字、打开喉咙、声区统一训练，中外声乐作品的演唱学习。以嗓音训练和歌曲演唱训练为重点，结合声乐基础理论和钢琴自弹自唱的学习，研究声乐学习的经验、方法、规律，明确声乐学习的目标，增强声乐学习的效果。本课程在技能训练和作品选择上开始分为民族唱法和美声唱法，根据学生嗓音、音乐素质条件因材施教。一般为一对一授课方式，根据具体情况亦可有小组课的方式。通过对本课程的学习，熟悉声乐学习的规律、方法，逐步熟练掌握声乐基本理论知识和歌唱基本技能，提高理论素养，逐步具备演唱中级程度中外声乐作品及自弹自唱的能力，为进一步学习、提高歌唱技能打好坚实的基础。开课学期为第三学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 学习掌握歌唱前及发声练习中要弄懂的几个基础问题，学会声乐作品的选择，逐渐积累理论知识、丰富音乐素养；
2. 掌握歌唱中的咬字与吐字、打开喉咙、声区统一等技能，能运用普通话较好地演唱本年级的声乐作品，并能演唱适量其他语言类歌曲；
3. 歌唱与钢琴教学相结合，逐渐熟练地进行自弹自唱。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学习掌握歌唱前及发声练习中要弄懂的几个基础问题，学会声乐作品的选择，逐渐积累理论知识、丰富音乐素养	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系思想与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能
2. 掌握歌唱中的咬字与吐字、打开喉咙、声区统一等技能，能运用普通话较好地演唱本年级的声乐作品，并能演唱适量其他语言类歌曲	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力
	7. 学会反思 了解国内外基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够根据教育发展制定学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，养成从学生学习、课程教学、学科理解等不同角度反思问题的习惯，在反思中培养创新意识。	7-3 掌握反思方法和技能，养成从学生学习、课程教学、学科理解等不同角度反思问题的习惯，在反思中培养创新意识。
3. 歌唱与钢琴教学相结合，逐渐熟练地进行自弹自唱	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 歌唱前需了解的几个问题	课程目标 1	了解发声练习中的几个基础问题及声乐作品的选择。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 发声练习的目的作用;</li> <li>2. 练习前的准备;</li> <li>3. 作品选择的意义;</li> <li>4. 伴奏的作用;</li> <li>5. 发声练习中母音的运用;</li> <li>6. 声乐训练中喉头的位置;</li> <li>7. 教学作品的选择;</li> <li>8. 声乐作品的体裁。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授;</li> <li>2. 教学示范;</li> <li>3. 课堂练习。</li> </ol>	理论 2 学时
2. 发声训练, 中级程度中外声乐作品的演唱学习	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握歌唱的咬字与吐字方法, 练习时做到发音正确、吐字清晰;</li> <li>2. 通过发声训练, 稳定喉头、打开喉咙、调节共鸣的协调;</li> <li>3. 力求声区统一, 歌唱时能够做到声音通畅;</li> <li>4. 完成适量中外声乐作品的演唱学习。</li> </ol>	中国作品: 紫藤花、一抹夕阳、天边、满江红、美丽的草原我的家、月满西楼、码头工人、打起手鼓唱起歌、塔里木、黄鹤楼、手挽手、红豆词、吐鲁番的葡萄熟了、天下黄河十八湾、英雄赞歌、祖国之爱、黑龙江岸边洁白的玫瑰花、大森林的早晨、赛吾里麦、长城永在我心上、长江之歌、曲蔓地、秋收、黄水谣、一杯美酒、江河万古流、海上女民兵、妈妈留给我一首歌、寻找回来的世界、梧桐树、祖国啊, 我永远热爱你、中国的月亮、思乡、老师, 我想你、啊, 中国的土地、玫瑰三愿、帕米尔, 我的家乡多么美、人间第	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授;</li> <li>2. 教学示范;</li> <li>3. 课堂练习;</li> <li>4. 课堂讨论。</li> </ol>	理论 4 学时+实验 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
			<p>一情、高天上流云、在那桃花盛开的地方、长大后我就成了你、梅花引、小白杨、当你的秀发拂过我的钢枪、妈妈您快留步、心上人像达玛花、想家的时候、小河淌水、祝福祖国、说句心里话、我属于中国、送给妈妈的茉莉花、太行颂、春晓、运河谣。</p> <p>外国作品： 三套车、世上没有犹丽迪茜我怎能活、小夜曲（舒伯特曲）、菩提树、西班牙女郎、绿树成荫、虽然你冷酷无情、别再使我痛苦迷惘、游移的月亮、在遥远的地方、围绕着我崇拜的人儿、桑塔露琪亚、西波涅、我亲爱的爸爸、理想佳人。</p>		
3. 自弹自唱训练	课程目标3	了解自弹自唱理论知识，掌握相关基本技能。	凤阳花鼓、静夜思、嘀哩嘀哩、每当我走过老师窗前。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 教学示范；</li> <li>3. 课堂练习。</li> </ol>	理论 2 学时+实验 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂考查进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末考试（声乐作品演唱）综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过期中考试（声乐作品自弹自唱）综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (10%)	作业 (60%)	基本理论知识	发声练习与 歌曲演唱	自弹自唱	
	课堂 (40%)	基本理论知识	发声练习与 歌曲演唱	自弹自唱	
期中成绩 (20%)	现场弹唱			自弹自唱	
期末成绩 (70%)	现场演唱		歌曲演唱		

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.10	
课程目标 2	4-3【教学能力】	M	0.20	
	3-2【学科素养】	H	0.50	
课程目标 3	3-2【学科素养】	H	0.20	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分, 分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩 (作业 60%+课堂 40%) 占总成绩的 10%。

考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行将将在平时成绩中扣除相应分数, 具体如下: 无故旷课一次扣 10 分; 迟到、早退一次扣 5 分; 事假一次扣 2 分; 病假不扣分; 无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定, 所以凡缺勤者, 课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为: 优 (90 分及以上); 良 (80 分及以上); 中 (70 分及以上); 及格 (60 分及以上); 不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场自弹自唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容, 成绩评定采用现场集体评分方式, 考场评分教师一般不少于两人, 学生的期中考试成绩, 以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场歌曲演唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	声乐理论	1. 作业; 2. 课堂表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分;	10 (9+1)	10
课程目标 2	声乐基本技能与中外声乐作品演唱训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	70 (63+7)	70
课程目标 3	自弹自唱的基础知识与技能训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	20 (18+2)	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

胡钟刚、张友刚.《声乐实用基础教程》，西南师范大学出版社，2013 年 12 月。

### 2. 主要参考书

戴丽蓉、冉光彪.《声乐曲选集》（中国部分、外国部分），西南师范大学出版社，2008 年 2 月；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2009 年 5 月；

罗宪军、李滨荪、徐朗.《声乐曲选集》，人民音乐出版社，2013 年 1 月。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	发声训练	课内综合实践	必做	3
2	歌曲演唱	课内综合实践	必做	4
3	自弹自唱	课内综合实践	必做	1

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《钢琴（三）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04469	课程名称:	钢琴（三）
英文名称:	Piano（3）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	钢琴（二）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介

《钢琴（三）》是音乐学专业的重要专业基础课程和主干课程之一，专业教育必修课，开课学期为第三学期。通过小组授课及个别课，使学生正确掌握钢琴演奏技巧以及教学方法，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质。通过本课程的学习，使学生具有作为学校音乐教师所应具备的钢琴及伴奏方面的能力，以适应将来的音乐教学和活动。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识、艺术素养，掌握钢琴弹奏的基本技巧，能够准确地表现音乐。
2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼练习曲 599》45 条的弹奏水平，并了解不同时期、不同种类的音乐作品。
3. 使学生具备一定的艺术素养和创新能力，培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力，提高学生的视奏能力，伴奏能力和对作品的理解能力，并能进行相应程度的教学以及参加音乐活动。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识、艺术素养，掌握钢琴弹奏的基本技巧，能够准确地表现音乐。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法, 扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼练习曲599》45 条的弹奏水平，并了解不同时期、不同种类的音乐作品。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络, 了解中外音乐种类与特点, 具备开阔的专业视野；</p>
<p>3. 使学生具备一定的艺术素养和创新能力，培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力，提高学生的视奏能力，伴奏能力和对作品的理解能力，并能进行相应程度的教学以及参加音乐活动。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法, 具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶，琶音，和弦的基本弹奏。	三升三降以内音阶，琶音，♩=84=♪音阶、琶音合手三个八度。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 2	1. 掌握技巧性练习； 2. 能分析出声部并进行弹奏； 3. 掌握奏鸣曲的风格； 4. 掌握乐曲的风格； 5. 整体乐曲的表现。	1. 练习曲：车尔尼 599：第 19-45 首；莱蒙：第 1-7 首 等； 2. 复调：1. 巴赫初级钢琴曲集：第 5-14 首；库朗特舞曲（亨德尔）；布列舞曲 Op14（泰勒曼）等； 3. 奏鸣曲类：C 大调小奏鸣曲第一乐章. 第二乐章 Op55No. 1（库劳）；G 大调小奏鸣曲第一乐章 Op36No. 2（克列门蒂）；G 大调小变奏曲（库劳）；F 大调小变奏曲（库劳）等奏鸣曲； 4. 中外乐曲类：四小天鹅舞曲；叙事曲；勇敢的骑士；塔兰泰拉；纺织歌；手摇风琴；黑与白；乒乓变奏曲 等乐曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	1. 掌握和弦连接方法，为简易儿歌进行配弹练习； 2. 正谱弹唱。	1. 正谱伴奏：我的太阳；尼娜；清流 等相应程度作品； 2. 即兴伴奏：采花，桔梗谣，土风舞，春天举行音乐会 等中小学教材歌曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期中考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（10%）	作业（60%）	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
	课堂（40%）	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
期中成绩（20%）	现场演奏			伴奏练习	
期末成绩（70%）	现场演奏	基本技术训练	演奏练习		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.20	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.50	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.30	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 10%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于两人，学生的期中考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	23	23
课程目标 2	演奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	53	53
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	24	24

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京：人民音乐出版社，2016 年版；
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海：上海音乐出版社，2016 年版；
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京：人民音乐出版社.2015 年版；
- 4.《小奏鸣曲集》.北京：人民音乐出版社，2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》.北京：人民音乐出版社，2013 年版；
2. 莱蒙.《莱蒙钢琴练习曲》.北京：人民音乐出版社，2015 年版；
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》.北京：大众文艺出版社，2017 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字：许晓菲

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《中外乐器演奏（一）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04473	课程名称:	中外乐器演奏（一）
英文名称:	Chinese and Foreign Musical Instruments (1)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	1 学分 / 16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时 / 8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《中外乐器演奏（一）》是音乐学专业的专业必修课，开课时间为第三学期。该课程以小组课或一对一小课形式授课，旨在通过课堂理论与实践相结合的教学，提高学生的音乐素养，使没有演奏基础的学生从理论到实践逐步掌握所学乐器的理论知识及基础性演奏技巧，从而具有初级演奏能力，为就业打下坚实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 通过课程学习，使学生初步掌握乐器演奏方法及相关知识点，具有一定的演奏能力和水平。
2. 通过课程学习，拓宽学生知识面，使学生初步具有对中外不同风格音乐作品的理解分析能力；提高对中外不同风格音乐作品的审美能力；
3. 通过理论学习与演奏实践相结合的不断积累，逐步提高技能技巧的综合运用及演奏能力，为后期的音乐教学奠定基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 通过课程学习, 使学生初步掌握乐器演奏方法及相关知识点; 学生能对音乐形象的理解通过乐器演奏表现出来, 具有一定的演奏能力和水平。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识, 科学的音乐演奏、演唱方法; 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能 力; 了解姊妹艺术学科知识, 具有 多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法, 扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能;</p>
<p>2. 通过课程学习, 拓宽学生知识面, 使学生初步具有对中外不同风格音乐作品的理解分析能力; 提高对中外不同风格音乐作品的审美能力; 具有中外音乐作品相关资料收集、整理、研究能力, 具有较好的学科素养。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识, 科学的音乐演奏、演唱方法; 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能 力; 了解姊妹艺术学科知识, 具有 多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法, 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力; 熟知中西方音乐史的发展脉络; 了解中外音乐种类与特点, 具备开阔的专业视野; 3-3 具有人文底蕴和科学精神, 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识的整合能力;</p>
<p>3. 通过理论学习与演奏实践相结合的不断积累, 逐步提高技能技巧的综合运用及演奏能力, 为后期的音乐教学奠定基础。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论, 熟悉中学音乐学科课程标准, 掌握教学技能, 具有以学生为中心, 运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力; 掌握教学研究的基本方法, 具有基于教育实践开展教育教 学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法, 具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本练习	课程目标 1	1. 掌握单音与双音的演奏； 2. 掌握一升一降以内音阶演奏。	1. 掌握单音、和弦演奏； 2. 掌握 C 大调、F 大调、G 调、a 小调、d 小调 e 小调音阶。	1. 课堂讲授； 2. 课堂内外实践：由老师安排练习内容。	理论 2 学时 +实践 2 学时
练习曲	课程目标 2、3	完成初级练习曲并能够完整、流畅的演奏。	完成初级练习曲中，具有中等难度的练习曲。	1. 课堂讲授； 2. 课堂内外实践：由老师安排练习内容。	理论 3 学时 +实践 3 学时
中外乐曲练习	课程目标 2、3	完成初级中外乐曲并能够完整、流畅的演奏。	完成初级中外乐曲并能够完整、流畅、有适当音乐对比的演奏。	1. 课堂讲授； 2. 课堂内外实践：由老师安排练习内容。	理论 3 学时 +实践 3 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（30%）	作业（60%）	基本练习	练习曲	中外乐曲练习	
	课堂（40%）	基本练习	练习曲	中外乐曲练习	
期末成绩（70%）	现场演奏		练习曲	中外乐曲	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.25	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.40	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.35	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

注：技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算，同时取消本门课考试资格。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	练习曲	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	中外乐曲	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 李聪、孙德伦、李未明.《高等师范手风琴教程》.北京：人民音乐出版社，2006年1月；
2. 黄河、刘良.《扬琴必学教材》.天津：百花文印出版社，2007年6月；
3. 林石城.《琵琶教材》.北京：中国文联出版公司，1998年；
4. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京：中央音乐学院出版社，2012年10月；
5. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京：人民音乐出版，2009年1月；
6. 刘长福.《二胡系统音阶练习曲集》上下册.北京：人民音乐出版社，2017。

### (二) 主要参考书

1. 维托尔德 库尔波维(波).《车尔尼手风琴练习曲集》.北京：人民音乐出版社，2009年5月；
2. 刘月宁.《扬琴弹奏基础教程》.北京：中国青年出版社，1997年7月；
3. 解金福、叶绪然.《中国琵琶考级曲集》.上海：上海音乐学院出版社，2001年3月；
4. 刘长福.《二胡考级曲目》三册.北京：中央音乐学院出版社，2004；
5. 上海筝会.《中国古筝考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2005年1月；
6. 乐海.《笛子初级教程》.河南：网心出版社，2016年1月。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	2
2	练习曲	综合	必做	3
3	中外乐曲	综合	必做	3

大纲修订人签字：贾娜

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《合唱与指挥（二）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04455	课程名称：	合唱与指挥（二）
英文名称：	Chorus and Conductor (2)		
课程类别：	专业教育必修课程	先修课程：	基本乐理、视唱练耳、声乐
总学分/总学时：	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：	0 学时/32 学时
适用专业：	音乐学（师范类）	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介

《合唱与指挥》是一门以合唱与指挥的理论和实践为主要教学内容的课程，是音乐教育专业毕业生在中小学学校教育和社会群众文化活动中应用最为广泛的学科之一。该课程对发展学生音乐才能、提高音乐表现能力、音乐教学能力以及培养团队意识、合作能力具有重要的促进作用。通过本课程的学习与实践，使学生了解合唱的基础知识，具有良好的演唱作品的的能力；使学生掌握合唱指挥的基础知识与技能，能够运用技能进行排练与演出并能组织与指导中小学生的合唱活动。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的发声基本原理，以及掌握适用于中小学合唱排练、教学的能力。

2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

3.加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的发声基本原理，以及掌握适用于中小学合唱排练、教学的能力。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力的引路人。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解我国与世界各地的音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；</p>
<p>3.加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。</p>	<p>8.沟通合作能力 理解团队协作的作用,具有团队协作的意识与技能，具有小组互助和合作学习的体验，能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 图式与手势	课程目标 1	1、熟悉合拍类型及指挥图示； 2、掌握拍点的指挥方法； 3、掌握与作品的结合。	1.合拍； 2.分拍。	1. 讲授； 2. 实践：指挥基本拍训练。	实践 4 学时
2. 不同节奏型的指挥手势	课程目标 2	1、掌握变化拍指挥拍技巧； 2、掌握不同节奏转换在作品中的应用。	1.休止符、延长音； 2.附点节奏、切分节奏； 3.变化拍； 4.不同节奏的组合练习。	1. 讲授； 2. 实践：指挥基本功训练。	实践 4 学时
3. 唱法与指挥法	课程目标 2	1、了解合唱的几种唱法； 2、掌握分析作品情感的能力； 3、熟练五种指挥方法。	1.连音指挥方法； 2.跳音指挥方法； 3.重音指挥方法； 4.保持音指挥方法； 5.不连不跳指挥方法。	1. 讲授； 2. 实践：指挥基本功训练。	实践 6 学时
4. 合唱与指挥的综合实践	课程目标 3	1、了解中小学合唱教学的教学目标与要求，具备从事学校合唱教学活动的基本能力； 2、拓宽艺术视野，培养群体意识与协调、合作能力。	1. 作品选择与案头工作； 2. 音准训练； 3. 节奏训练； 4. 演出的注意事项； 5. 作品排练与演出。	1. 讲授； 2. 实践：指挥作品的各项能力。	实践 18 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过排练练习、作业完成及期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	作业 (50%)	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
	课堂 (50%)	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
期末成绩 (60%)	现场演唱	基本技能训练	作品演唱	指挥合唱作品	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	2-1【教育情怀】	M	0.30	
课程目标 2	3-2【学科素养】	M	0.30	
课程目标 3	8-2【沟通合作】	H	0.40	

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩 (作业 50%+课堂 50%) 占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数, 具体如下: 迟到、早退一次扣 5 分; 无故旷课一次扣 10 分; 事假一次扣 2 分; 无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定, 所以凡缺勤者, 课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为: 优 (90 分及以上); 良 (80 分及以上); 中 (70 分及以上); 及格 (60 分及以上); 不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取分声部演唱合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%, 期末考试低于 60 分者, 该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考)	总分值
1	1.图式与手势; 2.不同节奏型的指挥手势。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
2	1.唱法与指挥法; 2.合唱与指挥的综合实践。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
3	1.合唱与指挥的综合实践。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015。

### (二) 主要参考书:

1. 张建平, 合唱与指挥, 北京:中国戏剧出版社, 2005;
2. 徐武冠、高奉仁, 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社; 2006;
3. 杨鸿年, 合唱(一)、(二)、(三), 上海:上海音乐出版社, 2008。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	图式与手势	综合	必做	4
2	不同节奏型的指挥手势	综合	必做	4
3	唱法与指挥法	综合	必做	6
4	合唱与指挥的综合实践	综合	必做	18

大纲修订人签字：齐 扩

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2020.8

## 《伴奏与弹唱（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04456	课程名称:	伴奏与弹唱（二）
英文名称:	Accompaniment and singing（2）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	伴奏与弹唱（一）
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

本课程是专业教育必修课，采取集体授课方式，突出艺术实践。旨在通过理论与实践相结合的方法，使具有一定钢琴演奏基础的学生掌握钢琴即兴伴奏的理论知识与演奏技巧，掌握即兴编配的基础原理，具备独立完成为旋律作品即兴伴奏的编配和演奏能力，着重培养学生快速即兴应变能力和即兴伴奏综合能力，从而提高其即兴伴奏的整体技术水平和艺术表现力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 系统掌握为歌曲配弹伴奏的理论知识，学习伴奏织体的编配手法，具备分析作品和声的能力。
2. 通过理论知识的学习及大量的习题练习，使学生熟练掌握为歌曲配弹伴奏的技能，学会理解与感受音乐。
3. 运用各种伴奏音型为不同体裁歌曲配弹伴奏，能够较熟练的移调，准确的表现音乐的内容与风格，形成熟练的运用钢琴进行课堂教学及课外音乐活动的的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 系统掌握为歌曲配弹伴奏的理论知识，学习伴奏织体的编配手法，具备分析作品和声的能力。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>2. 通过理论知识的学习及大量的习题练习，使学生熟练掌握为歌曲配弹伴奏的技能，学会理解与感受音乐。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；</p>
<p>3. 运用各种伴奏音型为不同体裁歌曲配弹伴奏，能够较熟练的移调，准确的表现音乐的内容与风格，形成熟练的运用钢琴进行课堂教学及课外音乐活动的的能力。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
如何选用和变化织体	课程目标 1	1. 学习省略旋律的伴奏方法； 2. 熟练运用各种织体的变化形式。	1. 省略旋律不弹； 2. 和弦式织体的变化； 3. 分解和弦式织体的变化。	1. 课堂讲授； 2. 课堂实践。	10 学时
五声调式和声与编配	课程目标 2	1. 掌握民族调式和声技法； 2. 掌握五声调式歌曲配弹技巧。	1. 自然小调式歌曲配弹； 2. 羽调式歌曲配弹； 3. 宫调式歌曲配弹。	1. 课堂讲授； 2. 课堂实践。	12 学时
综合练习	课程目标 3	1. 掌握非方整性歌曲结构的配弹技巧； 2. 掌握前奏和尾声的运用。	1. 补充手法； 2. 非方整性结构配弹； 3. 前奏与对比形象的少儿歌曲配弹。	1. 课堂讲授； 2. 课堂实践。	10 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、期末考试进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（30%）	作业（60%）	织体变化	五声调式	综合练习	
	课堂（40%）	织体变化	五声调式	综合练习	
期末成绩（70%）	现场演奏	曲目编配	曲目编配	移调练习	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.25	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.40	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.35	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于二人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	织体的变化运用	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	五声调式歌曲配弹	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标 3	综合练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 孙维权. 《钢琴即兴伴奏入门教程》. 上海: 上海音乐出版社, 2010 年修订版;
2. 冯德钢. 《歌曲钢琴即兴伴奏》. 重庆: 西南师范大学出版社, 2010 年版。

### (二) 主要参考书

1. 刘聪、韩冬. 《钢琴即兴伴奏教程新编》修订版 . 北京: 人民音乐出版社, 2014 年版;
2. 韦海曦. 《钢琴即兴伴奏速成教程》. 长沙: 湖南文艺出版社, 2005 年版。

## 七、附表:

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	如何选用和变化织体	综合	必做	10
2	五声调式和声与配弹	综合	必做	12
3	综合练习	综合	必做	10

大纲修订人签字: 杨帆

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《民族民间舞（二）》课程教学大纲

---

课程代码：ZB04457	课程名称：《民族民间舞（二）》
英文名称：National Folk (2)	
课程类别：专业教育必修课程	先修课程：《民族民间舞（一）》
总学分/总学时：1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：0 学时/32 学时
适用专业：音乐学	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2020 年 8 月

---

### 一、课程简介：

本课程是《民族民间舞（二）》，是普通高等学校音乐（师范类）专业学生基础课程。以藏族、蒙族、维族，三个民族为主体，以风格综合性表演组合为教学内容。通过对民间风俗人文地理的了解，再通过课堂情境创设，使学生在课堂中准确把握中国民族民间舞蹈风格。民间舞是一个民族或地区在其物质文明与精神文明发展过程中，由劳动群众直接创作，又在群众中进行传承，而且仍在传统流传的舞蹈形式，具有独特的价值。该课程对促进学生全面发展，使其在步入工作后有基本的组织校内活动的的能力，传授美育教育相关学科知识，具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 通过对《民族民间舞（一）》的基础训练学习后，进行《民族民间舞（二）》的学习，使学生准确掌握与藏、蒙、维三个民族舞蹈的相关风格综合性的表演组合。获得有关这三种民族民间舞蹈的主要体裁、形式、道具、舞种，和舞蹈形态特征等方面的基础知识。同时了解有关藏族、蒙族、维族舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形式与发展等方面的基本知识。初步掌握这三种民族民间舞蹈的基本体态、手位、步伐，并以此来分析各地域的舞蹈形式及其特点。

2. 通过理论实践结合，对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习，激发学生对各民族舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。

3. 通过学习，掌握藏族、蒙族、维族舞蹈的基本概况、具有代表性的组合和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈组合编排与教学能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 通过对《民族民间舞（一）》的基础训练学习后，进行《民族民间舞（二）》的学习，使学生准确掌握与藏、蒙、维三个民族舞蹈的相关风格综合性的表演组合。获得有关这三种民族民间舞蹈的主要体裁、形式、道具、舞种，和舞蹈形态特征等方面的基础知识。同时了解有关藏族、蒙族、维族舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形式与发展等方面的基本知识。初步掌握这三种民族民间舞蹈的基本体态、手位、步伐，并以此来分析各地域的舞蹈形式及其特点。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力。</p>
<p>2. 通过理论实践结合，对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习，激发学生对各民族舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。</p>	<p>5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。</p>	<p>5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。</p>
<p>3. 通过学习，掌握藏族、蒙族、维族舞蹈的基本概况、具有代表性的组合和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈组合编排与教学能力。</p>	<p>6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识；掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。</p>	<p>6-2 掌握中学生身心发展规律，利用专业优势组织主题教育和文艺活动，通过丰富多彩、格调健康的文艺活动进行育人。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 基础训练组合	课程目标 1、3	1. 树立全面发展的教育观，使学生掌握藏、蒙、维，三个民族舞蹈的基本体态，韵律及节奏特点； 2. 了解如何在民族舞蹈风格的制约下，协调的运用肢体。掌握所学舞蹈的风格特点。	1. 藏族舞蹈(三步一撩、拖步、点颤、平踏步、单跳踏步)； 2. 蒙古族舞蹈(碎步、圆场、揉臂、胸背)； 3. 维吾尔族舞蹈(塞乃姆综合步伐、切克提曼、头眼训练、移颈、转)。 注：(本学期风格综合性表演组合每个民族组合，四选二，根据所选组合进行基础训练挑选学习。)	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分解段进行联系； 4. 成品舞蹈视频赏析。	16 学时
2. 综合表演组合	课程目标 1、2、3	1. 掌握藏、蒙、维三个民族舞蹈的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的的基本能力。	1. 藏族舞蹈(青稞丰收、牧区(刨步)、果谐、卓)； 2. 蒙古族舞蹈(弹拨手，甩手、揉臂综合组合、盅碗、马步综合组合)； 3. 维吾尔族舞蹈(塞乃姆综合组合、切克提曼、盘子舞、摘葡萄)。 注：本学期风格综合性表演组合每个民族舞蹈，四选二，根据所选内容进行教学。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分解段进行联系； 4. 成品舞蹈视频赏析。	16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	基础训练组合 综合表演组合			
	课堂 (60%)	基础训练组合 综合表演组合	基础训练组合 综合表演组合	基础训练组合 综合表演组合	
期末成绩 (70%)	组合展示	基础训练组合 综合表演组合			

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3【学科素养】	H	0.60	
课程目标 2	5-2【班级指导】	M	0.25	
课程目标 3	6-2【教学能力】	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分, 分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

本课程平时成绩占 30%, 期末考试成绩占 70%。

平时成绩包括: 作业 40%+课堂表现 60%。

考勤情况: 考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分; 旷课一次扣 10 分; 事假一次扣 2 分; 无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况: 满分 40 分, 每学期布置作业不少于三次, 按作业质量打分, 单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现: 满分 60 分, 要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括:

1. 考试组合内容熟练 20 分;
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作, 乐于参与 20 分;
3. 着装统一, 干净整洁 20 分;

4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定：

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；
2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；
3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；
4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；
5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
1	基础训练组合 综合训练组合	期末组合展示	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	综合训练组合	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
3	基础训练组合 综合训练组合	期末组合展示	参考评分细则	10	15
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材：

《中国民族民间舞教材与教法》，潘志涛主编。

### 2. 主要参考书

《中国民族民间舞教材与教法》，2001 年，上海音乐出版社出版，潘志涛主编。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	藏族舞蹈基础动作训练	综合	必做	2
2	蒙古族舞蹈基础动作训练	综合	必做	2
3	维吾尔族舞蹈基础动作训练	综合	必做	2
4	藏族舞蹈（青稞丰收、牧区（刨步）、果谐、卓） 注：综合表演组合，四选二教学。	综合	必做	8
5	蒙古族舞蹈（弹拨手，甩手、揉臂综合组合、盅碗、马步综合组合） 注：综合表演组合，四选二教学。	综合	必做	8
6	维吾尔族舞蹈（塞乃姆综合组合、切克提曼、盘子舞、摘葡萄） 注：综合表演组合，四选二教学。	综合	必做	10

大纲修订人签字：李丹妮  
大纲审定人签字：吕宝文 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《声乐（四）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04464	课程名称:	声乐（四）
英文名称:	Vocal Music (4)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	声乐（一、二、三）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	音乐与舞蹈系	审定日期:	2020 年 8 月

### 一、课程简介:

本课程是音乐学专业教育必修课，主要内容为：青少年青春期嗓音常识、歌曲分析的方法与作用，青少年的声乐训练与嗓音保健相关知识以及理解、分析和表达歌曲的能力训练，中外歌剧经典唱段观摩与学习。以歌曲演唱训练和嗓音保健学习为重点，结合声乐艺术审美和钢琴自弹自唱的学习，研究声乐审美的方法、规律，了解声乐作品的风格、特征，增强声乐演唱的表现力，从理论上了解嗓音保健的相关知识，注重学生声乐学习的全面发展和综合能力的提高。一般为一对一授课方式，根据具体情况亦可有小组课的方式。通过对本课程的学习，更全面地了解有关声乐学习的生理知识，培养学生熟悉分析、处理作品的流程，掌握音乐审美和歌唱艺术表现力，提高音乐素养与综合实践能力，具备演唱中、高级程度中外艺术歌曲、歌剧唱段及自弹自唱的能力，进一步提高歌唱技能。开课学期为第四学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 了解青少年青春期嗓音常识、歌曲分析的方法与作用，了解青少年的声乐训练与嗓音保健知识；
2. 掌握中级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力，能熟练准确地运用普通话演唱中国歌曲，自如地演唱常见的其他语言声乐作品，能演唱一些中外歌剧经典唱段，使学生综合技能不断提高，逐渐实现全面发展；
3. 与钢琴教学相结合，具备熟练的自弹自唱能力。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 了解青少年青春期嗓音常识、歌曲分析的方法与作用，了解青少年的声乐训练与嗓音保健知识	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系思想与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能
2. 掌握中级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力，能熟练准确地运用普通话演唱中国歌曲，自如地演唱常见的其他语言声乐作品，能演唱一些中外歌剧经典唱段，使学生综合技能不断提高，逐渐实现全面发展	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力
	7. 学会反思 了解国内外基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够根据教育发展制定学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，养成从学生学习、课程教学、学科理解等不同角度反思问题的习惯，在反思中培养创新意识。	7-3 掌握反思方法和技能，养成从学生学习、课程教学、学科理解等不同角度反思问题的习惯，在反思中培养创新意识。
3. 与钢琴教学相结合，具备熟练的自弹自唱能力	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 青少年青春期嗓音常识及歌曲分析的方法与作用	课程目标 1	1. 了解青少年青春期嗓音常识、声乐训练与嗓音保健相关知识。	1. 青少年的嗓音特点； 2. 青少年的声乐训练； 3. 青少年青春期嗓音常识； 4. 青少年变声期； 5. 青少年变声期的嗓音保健； 6. 歌曲分析的方法与作用。	1. 课堂教授； 2. 教学示范； 3. 课堂练习。	理论 2 学时
2. 发声训练，中级程度中外声乐作品的演唱学习	课程目标 2	1. 掌握较高级程度的声乐演唱技能与方法，提高理解、分析和表达歌曲的能力； 2. 能熟练准确地运用普通话演唱中国歌曲，通过中外歌剧经典唱段观摩与学习，自如地演唱常见的其他语言声乐作品，能演唱一些中外歌剧经典唱段。	中国作品： 思乡曲（夏之秋曲）、我等你到天明、思恋、驼铃（马骏英曲）、这就是我的祖国（陈述刘曲）、北京颂歌、蓝色爱情海、但愿不是在梦里、两地曲、弹起我心爱的土琵琶、小路（改编：胡旺江）、明月千里、红豆（刘学严曲）、故乡、月光近月亮远、乡音乡情、心里装着谁、我为祖国献石油、生命的星、我和我的祖国、古老的歌、延安颂、大地飞歌、我家在中国、想亲娘、长鼓敲起来、边疆处处赛江南、西沙，可爱的家乡、拉骆驼的黑小伙、中国大舞台、好久没到这方来、阿拉木汗、数九寒天下大雪、塔里木河、槐花海、桃花红杏花白、家和万事兴、纳西篝火阿里里、情歌、欢聚一堂、白发亲娘、情深谊长、再见	1. 课堂教授； 2. 教学示范； 3. 课堂练习； 4. 课堂讨论。	理论 4 学时+实验 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
			<p>吧妈妈、渔家姑娘在海边、二月里见罢到如今、我爱五指山我爱万泉河。</p> <p>外国作品： 月亮颂、请你别忘了我、爱神给我一点安慰、悲叹小夜曲、哈巴涅拉舞曲、啊我的太阳、卡地斯姑娘、重归苏莲托、索尔维格之歌、黎明、圣母颂（舒伯特曲）、让她相信、我怀着满腔热情。</p>		
3. 自弹自唱训练	课程目标 3	了解自弹自唱理论知识，掌握相关基本技能。	孟姜女哭长城、西风的话、小小少年、让我们荡起双桨。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教授；</li> <li>2. 教学示范；</li> <li>3. 课堂练习。</li> </ol>	理论 2 学时+实验 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂考查进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末考试（声乐作品演唱）综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过期中考试（声乐作品自弹自唱）综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (10%)	作业 (60%)	基本理论知识	发声练习与歌曲演唱	自弹自唱	
	课堂 (40%)	基本理论知识	发声练习与歌曲演唱	自弹自唱	
期中成绩 (20%)	现场弹唱			自弹自唱	
期末成绩 (70%)	现场演唱		歌曲演唱		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.10	
课程目标 2	4-3【教学能力】	M	0.20	
	3-2【学科素养】	H	0.50	
课程目标 3	3-2【学科素养】	H	0.20	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 10%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；病假不扣分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场自弹自唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集

体评分方式，考场评分教师一般不少于两人，学生的期中考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场歌曲演唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	声乐理论	1. 作业; 2. 课堂表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分;	10 (9+1)	10
课程目标 2	声乐基本技能与中外声乐作品演唱训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	70 (63+7)	70
课程目标 3	自弹自唱的基础知识与技能训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	20 (18+2)	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

胡钟刚、张友刚.《声乐实用基础教程》，西南师范大学出版社，2013 年 12 月。

### 2. 主要参考书

戴丽蓉、冉光彪.《声乐曲选集》（中国部分、外国部分），西南师范大学出版社，2008 年 2 月；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2009 年 5 月；

罗宪军、李滨荪、徐朗.《声乐曲选集》，人民音乐出版社，2013 年 1 月。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	发声训练	课内综合实践	必做	3
2	歌曲演唱	课内综合实践	必做	4
3	自弹自唱	课内综合实践	必做	1

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《钢琴（四）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04470	课程名称:	钢琴（四）
英文名称:	Piano（4）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	钢琴（三）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

《钢琴（四）》是音乐学专业的重要专业基础课程和主干课程之一，专业教育必修课，开课学期为第四学期。主要内容以基本练习、练习曲、复调、乐曲为主。通过对以上内容的学习和练习，使学生在正确掌握钢琴演奏技巧的基础上，提高演奏技能和技术水平，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质。通过本课程的学习，使学生具有一定的钢琴演奏及伴奏方面的能力，与声乐教学相结合，初步具有自弹自唱的能力，以适应将来的音乐教学和活动。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识、艺术素养，掌握钢琴弹奏的基本技巧，能够准确地表现音乐。
2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼 599》练习曲 80 条的弹奏水平，并了解不同时期、不同种类的音乐作品。
3. 使学生具备一定的艺术素养和创新能力，培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力，提高学生的视奏能力，伴奏能力和对作品的理解能力，并能进行相应程度的教学以及参加音乐活动。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识、艺术素养,掌握钢琴弹奏的基本技巧,能够准确地表现音乐。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能;
2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法,要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼 599》练习曲 80 条的弹奏水平,并了解不同时期、不同种类的音乐作品。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野;
3. 使学生具备一定的艺术素养和创新能力,培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力,提高学生的视奏能力,伴奏能力和对作品的理解能力,并能进行相应程度的教学以及参加音乐活动。	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法,具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	掌握音阶、琶音，和弦的基本弹奏。	四升四降以内音阶、琶音，♩=86=♩♩，音阶、琶音合手四个八度。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 2	1. 掌握技巧性练习曲的弹奏； 2. 能分析出声部并进行弹奏； 3. 掌握奏鸣曲的风格； 4. 掌握乐曲的风格； 5. 整体乐曲的表现。	1. 练习曲：车尔尼 599：第 46—80 首，莱蒙：第 8—20 首 车尔尼：Op139No95； Op636No3 等； 2. 复调：巴赫初级钢琴曲集：第 15—29 首，巴赫小前奏曲：第 3、8、12、23 首 等，库朗特舞曲（亨德尔）等； 3. 奏鸣曲类：小奏鸣曲 Op55No.1 第一、三乐章（库劳），小奏鸣曲 Op38No.2 第三乐章（库劳），小奏鸣曲 Op20No.1 第一、三乐章（杜舍克）等奏鸣曲； 4. 中外乐曲类：郊外去，威尼斯狂欢节，共产儿童团歌—简易变奏曲，老祖母的小步舞曲，拿波里舞曲、忧郁音符，庆翻身，骑士 等乐曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	1. 掌握和弦连接方法，为儿歌进行配弹练习； 2. 正谱弹唱。	1. 正谱伴奏：我亲爱的，春天年年来到人间，生死相依我苦恋着你 等相应程度作品； 2. 即兴伴奏：京调，北京的金山上，红蜻蜓，种太阳 等中小学教材歌曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期中考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（10%）	作业（60%）	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
	课堂（40%）	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
期中成绩（20%）	现场演奏			伴奏练习	
期末成绩（70%）	现场演奏	基本技术训练	演奏练习		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.20	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.50	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.30	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 10%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于两人，学生的期中考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标1	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	23	23
课程目标2	演奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	53	53
课程目标3	伴奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	24	24

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京：人民音乐出版社，2016 年版；
2. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海：上海音乐出版社，2016 年版；
3. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京：人民音乐出版社，2015 年版；
4. 《小奏鸣曲集》.北京：人民音乐出版社，2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》(第一版).北京：人民音乐出版社，2015 年版；
2. 什密特.《什密特钢琴手指练习》(第一版).北京：人民音乐出版社，2017 年版；
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》(第一版).北京：人民音乐出版社，2017 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字：王芳

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《中外乐器演奏（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04474	课程名称:	中外乐器演奏（二）
英文名称:	Chinese and Foreign Musical Instruments (2)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	中外乐器演奏（一）
总学分/总学时:	1 学分 / 16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时 / 8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《中外乐器演奏（二）》是音乐学专业的专业必修课，开课时间为第四学期。该课程以小组课或一对一小课形式授课，旨在通过课堂理论与实践相结合的教学，提高学生的音乐素养，使没有演奏基础的学生从理论到实践逐步掌握所学乐器的理论知识及基础性演奏技巧，从而具有一般演奏能力，为就业打下坚实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 通过课程学习，使学生初步掌握乐器演奏方法及相关知识点；学生能对音乐形象的理解通过乐器演奏表现出来，具有一定的演奏能力和水平。
2. 通过课程学习，拓宽学生知识面，使学生初步具有对中外不同风格音乐作品的理解分析能力；提高对中外不同风格音乐作品的审美能力；具有中外音乐作品相关资料收集、整理、研究能力，具有较好的学科素养。
3. 通过理论学习与演奏实践相结合的不断积累，逐步提高技能技巧的综合运用及演奏能力，为后期的音乐教学奠定基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 通过课程学习,使学生初步掌握乐器演奏方法及相关知识点;学生能对音乐形象的理解通过乐器演奏表现出来,具有一定的演奏能力和水平。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能;</p>
<p>2. 通过课程学习,拓宽学生知识面,使学生初步具有对中外不同风格音乐作品的理解分析能力;提高对中外不同风格音乐作品的审美能力;具有中外音乐作品相关资料收集、整理、研究能力,具有较好的学科素养。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野; 3-3 具有人文底蕴和科学精神,了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识的整合能力;</p>
<p>3. 通过理论学习与演奏实践相结合的不断积累,逐步提高技能技巧的综合运用及演奏能力,为后期的音乐教学奠定基础。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法,具有基于音乐教育实践开展音乐教育研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本练习	课程目标 1	熟悉掌握二升二降音阶、琶音、和弦。	1. 掌握 D 大调、bB 大调、b 小调、g 小调音阶； 2. 掌握三和弦琶音； 3. 掌握三和弦构成。	1. 课堂讲授； 2. 课堂实践：由老师安排内容。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
练习曲	课程目标 2、3	完成中级练习曲并能够完整、流畅熟练的演奏。	掌握中级程度练习曲并能够完整、流畅、熟练的演奏，可在速度上做适当的要求。	1. 课堂讲授； 2. 课堂内外实践：由老师安排练习内容。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
中外乐曲	课程目标 2、3	掌握具有中级不同风格的中外乐曲。可熟练、流畅具有一定音乐对比的演奏。	掌握不同风格的中外乐曲的演奏能力。	1. 课堂讲授； 2. 课堂内外实践：由老师安排练习内容。	理论 3 学时+ 实践 3 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（30%）	作业（60%）	基本练习	练习曲	中外乐曲练习	
	课堂（40%）	基本练习	练习曲	中外乐曲练习	
期末成绩（70%）	现场演奏		练习曲	中外乐曲	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.25	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.40	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.35	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

注：技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算，同时取消本门课考试资格。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标1	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标2	练习曲	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标3	中外乐曲	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 李聪、孙德伦、李未明.《高等师范手风琴教程》.北京：人民音乐出版社，2006年1月；
2. 黄河、刘艮.《扬琴必学教材》.天津：百花文印出版社，2007年6月；
3. 林石城.《琵琶教材》.北京：中国文联出版公司，1998年；
4. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京：中央音乐学院出版社，2012年10月；
5. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京：人民音乐出版，2009年1月；
6. 刘长福.《二胡系统音阶练习曲集》上下册.北京：人民音乐出版社，2017。

### (二) 主要参考书

1. 维托尔德 库尔波维（波）.《车尔尼手风琴练习曲集》.北京：人民音乐出版社，2009年5月；
2. 刘月宁.《扬琴弹奏基础教程》.北京：中国青年出版社，1997年7月；
3. 解金福、叶绪然.《中国琵琶考级曲集》.上海：上海音乐学院出版社，2001年3月；
4. 刘长福.《二胡考级曲目》三册.北京：中央音乐学院出版社，2004；

5. 上海筝会. 《中国古筝考级曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2005 年 1 月;

6. 乐海. 《笛子初级教程》. 河南: 网心出版社, 2016 年 1 月。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	2
2	练习曲	综合	必做	3
3	中外乐曲	综合	必做	3

大纲修订人签字：贾娜

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《小型合奏乐编配法》课程教学大纲

课程代码:	ZB04458	课程名称:	小型合奏乐编配法
英文名称:	Small Ensemble Music Arrangement Method		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	和声
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

本课程是音乐学专业必修课程。在学习管弦乐配器之前,要求学习者必须掌握一定的传统和声钢琴基础演奏等基本知识,方可进行小型合奏乐编配法的学习。所谓小型合奏乐编配法,就是合理的、科学的把旋律和声分配给各种小型乐队中的各个乐器,并赋予他们不同的音响与色彩。小型合奏乐编配一般包含着两个方面的内容:一是乐器法,二是配器法。乐器法是专门讲述乐队中各种乐器构造、发音原理、音色特点、乐器性能及演奏技术等方面的内容。配器法则是着重讲述乐队中各种乐器、各类乐器之间配合运用的方法和技术。小型合奏乐编配法是研究多声部音乐的写作方法,它与其他作曲技术理论有着不可分割的联系。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 训练和提高学生的识谱和音乐创作的能力。
2. 培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 训练和提高学生的识谱和音乐创作的能力。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系思想与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能; 3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解我国与世界各地的音乐种类与特点,具备开阔的专业视野;
2. 培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,具备小组互助和合作学习的能力,能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 能够通过音乐技能展示、教学展示,有效表达自己的观点与教学方法,能够在教学过程中进行有效的合作交流。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识概论	课程目标 1	1. 学习不同小型乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可行性。	1. 学习乐器法； 2. 介绍乐谱中常见的符号； 3. 介绍各类乐器及特点。	1. 课堂教学； 2. 课后练习。	理论 16 学时
曲目编配	课程目标 2	1. 小乐队混合性能的配器及运用。	1. 曲目分析及总谱读法； 2. 小型曲目的编配。	1. 课堂教学； 2. 课后练习； 3. 理论与教学实践结合。	理论 16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	考核成绩
平时成绩（30%）	作业（60%）	基础知识	曲目写作	
	课堂（40%）	基础知识	曲目写作	
期末成绩（70%）	现场演奏	基础知识	曲目写作	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.75	
课程目标 2	8-1【沟通合作】	L	0.25	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取在规定时间内现场创作的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用评分方式，作为学生的期末考试成绩。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	基础知识 概论	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试 成绩评定细则。	43	43
课程目标 2	曲目编配	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考 试成绩评定细则。	57	57

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直.《中国民族器乐队合奏曲选集》.北京:中央音乐学院出版社,2007年版;
2. 李复斌.《民族乐队合奏曲集》.上海:上海音乐出版社,2002年版;
3. 朴东升.《指挥排练札记》.北京:人民音乐出版社,2013年版。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄.《中国各少数民族民间音乐概述》.北京:人民音乐出版社,1993年版;
2. 胡登跳.《民族管弦乐法》.上海:上海文艺出版社,1997年版;
3. 田联韬.《中国少数民族传统音乐》.北京:中央音乐学院出版社,2001年版;
4. 李民雄.《传统民族器乐欣赏》.北京:人民音乐出版社,1993年版;
5. 顾冠仁.《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》.上海:上海世纪出版集团教育出版社,2012年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树.《华夏之根》民族交响乐.北京:人民音乐出版社,2014年版。

大纲修订人签字:陈腾飞

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《声乐（五）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04465	课程名称:	声乐（五）
英文名称:	Vocal Music (5)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	声乐（一、二、三、四）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	音乐与舞蹈系	审定日期:	2020 年 8 月

### 一、课程简介:

本课程是音乐学专业教育必修课，主要内容为：中小学声乐教学的基本方法，中小学音乐课堂教学和课外声乐活动辅导，独立教唱歌曲的方式方法，读谱能力训练与跟伴奏协作能力训练，中外歌剧经典唱段观摩与学习。以歌曲演唱训练和中小学声乐基本教学法学习为重点，结合声乐艺术审美和钢琴自弹自唱的学习，研究声乐审美的方法、规律，了解声乐作品的风格、特征，增强声乐演唱的表现力，注重学生声乐学习的全面发展和综合能力的提高。一般为一对一授课方式，根据具体情况亦可有小组课的方式。通过对本课程的学习，培养学生正确的审美观，熟悉分析、处理作品的流程，掌握音乐审美和歌唱艺术表现力，提高音乐素养与综合实践能力，具备熟练演唱中、高级程度中外艺术歌曲、歌剧唱段及自弹自唱的能力，逐渐具备独立教唱歌曲的能力，进一步展示、提高歌唱技能与艺术创造力。开课学期为第五学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 掌握系统全面的声乐理论知识，概括了解中小学声乐基本教学法、熟悉中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法；

2. 掌握中、高级程度的声乐演唱技能与方法，提高读谱能力与跟伴奏协作的能力，能熟练准确地运用普通话演唱适合自身的中外国艺术歌曲歌曲、歌剧唱段，学生综合技能不断提高，逐渐实现全面发展；

3. 与钢琴教学相结合，具备熟练的、有一定艺术表现力的自弹自唱能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
1. 掌握系统全面的声乐理论知识, 概括了解中小学声乐基本教学法、熟悉中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动与独立教唱歌曲的方式方法	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识, 科学的音乐演奏、演唱方法; 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力; 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系思想与方法, 扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能
2. 掌握中、高级程度的声乐演唱技能与方法, 提高读谱能力与跟伴奏协作的能力, 能熟练准确地运用普通话演唱适合自身的中外国艺术歌曲、歌剧唱段, 学生综合技能不断提高, 逐渐实现全面发展	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识, 科学的音乐演奏、演唱方法; 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力; 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法, 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力; 熟知中西方音乐史的发展脉络; 了解中外音乐种类与特点, 具备开阔的专业视野
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论, 熟悉中学音乐学科课程标准, 掌握教学技能, 具有以学生为中心, 运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力; 掌握教学研究的基本方法, 具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法, 具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力
	7. 学会反思 了解国内外基础教育改革动态和专业前沿发展, 具有终生学习与专业发展意识, 能够根据教育发展制定学习和职业生涯规划; 掌握反思方法和技能, 养成从学生学习、课程教学、学科理解等不同角度反思问题的习惯, 在反思中培养创新意识。	7-3 掌握反思方法和技能, 养成从学生学习、课程教学、学科理解等不同角度反思问题的习惯, 在反思中培养创新意识。
3. 与钢琴教学相结合, 具备熟练的、有一定艺术表现力的自弹自唱能力	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识, 科学的音乐演奏、演唱方法; 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力; 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法, 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力; 熟知中西方音乐史的发展脉络; 了解中外音乐种类与特点, 具备开阔的专业视野
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论, 熟悉中学音乐学科课程标准, 掌握教学技能, 具有以学生为中心, 运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力; 掌握教学研究的基本方法, 具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法, 具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 中小学声乐教学的基本方法	课程目标 1	概括了解中小学声乐基本教学法。	1. 中小学声乐教学的基本方法； 2. 中小学音乐课堂教学和辅导课外声乐活动； 3. 独立教唱歌曲能力的培养。	1. 课堂教授； 2. 教学示范； 3. 课堂练习。	理论 2 学时
2. 发声训练，中、高级程度中外声乐作品的演唱学习	课程目标 2	1. 掌握高级程度的声乐演唱技能与方法，提高读谱能力与跟伴奏协作的能力； 2. 通过中外歌剧经典唱段观摩与学习，能熟练准确地运用普通话演唱适合自身的中外国艺术歌曲、歌剧唱段，学生综合技能不断提高，逐渐实现全面发展	中国作品： 清晰的记忆、松花江上、黄河颂、嘉陵江上、送上我心头的思念、日月之恋、大江东去、归来的星光、祝酒歌、我爱你，中华、我爱歌唱、鸿雁、多情的土地、海峡飞鸿、为你歌唱、父亲的草原母亲的河、啊我的虎子哥、忆秦娥·娄山关、你是我，我是你（《原野》重唱）、爱情湖、黄河怨、军营飞来一只百灵、你是这样的人、太阳的儿子、不幸的人生、飞出这苦难的牢笼、我像雪花天上来、怀念战友（雷振邦曲）、在中国大地上、孟姜女、再见了大别山、眷恋、报答、母亲、放风筝、父老乡亲、越来越好、北大荒人的歌、拔根芦柴花、天路、山泉、石榴花、我心永爱、五星红旗、故乡是北京、龙船调、火把节的火把（陈勇曲）、想亲亲（二重唱）、儿行千里、火把节的欢乐、清粼粼的水来蓝莹莹的天 外国作品： 为艺术，为爱情、献词（舒曼曲）、你想跳舞，我的小伯爵、圣母颂（巴赫-古诺曲）、你再不要去做情郎、美若天仙、美妙时刻即将来临、我要盖一座王宫、伏尔加船夫曲、老人河、我怎样去爱你、奇妙的和谐、不知道自己做了什么、星光灿烂、我悲伤啊我痛苦安、冰凉的小手	1. 课堂教授； 2. 教学示范； 3. 课堂练习； 4. 课堂讨论。	理论 4 学时+实验 6 学时
3. 自弹自唱训练	课程目标 3	了解自弹自唱理论知识，掌握相关基本技能。	外婆的澎湖湾、校园的早晨、编花篮、都有一颗红亮的心。	1. 课堂教授； 2. 教学示范； 3. 课堂练习。	理论 2 学时+实验 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂考查进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末考试（声乐作品演唱）综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过期中考试（声乐作品自弹自唱）综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (10%)	作业 (60%)	基本理论知识	发声练习与 歌曲演唱	自弹自唱	
	课堂 (40%)	基本理论知识	发声练习与 歌曲演唱	自弹自唱	
期中成绩 (20%)	现场弹唱			自弹自唱	
期末成绩 (70%)	现场演唱		歌曲演唱		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.10	
课程目标 2	4-3【教学能力】	M	0.20	
	3-2【学科素养】	H	0.50	
课程目标 3	3-2【学科素养】	H	0.20	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 10%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；病假不扣分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场自弹自唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于两人，学生的期中考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场歌曲演唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	声乐理论	1. 作业; 2. 课堂表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分;	10 (9+1)	10
课程目标 2	声乐基本技能与中外声乐作品演唱训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	70 (63+7)	70
课程目标 3	自弹自唱的基础知识与技能训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	20 (18+2)	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

胡钟刚、张友刚.《声乐实用基础教程》，西南师范大学出版社，2013 年 12 月。

### 2. 主要参考书

戴丽蓉、冉光彪.《声乐曲选集》（中国部分、外国部分），西南师范大学出版社，2008 年 2 月；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2009 年 5 月；

罗宪军、李滨荪、徐朗.《声乐曲选集》，人民音乐出版社，2013 年 1 月。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	发声训练	课内综合实践	必做	3
2	歌曲演唱	课内综合实践	必做	4
3	自弹自唱	课内综合实践	必做	1

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《钢琴（五）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04471	课程名称:	钢琴（五）
英文名称:	Piano（5）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	钢琴（四）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

《钢琴（五）》是音乐学专业的重要专业基础课程和主干课程之一，专业教育必修课，融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体，对提高学生的全面素质，发展学生的音乐才能具有重要作用。通过本课程的学习，使学生正确掌握钢琴演奏技巧以及教学方法，培养学生的乐感和实践能力，提高学生的艺术修养与综合素质，具备音乐教育教学和实践的能力，开阔学生的艺术视野，培养既有扎实的专业基本功，又有较强的综合素质和艺术实践能力的应用型人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识、艺术素养，掌握钢琴弹奏的基本技巧，能够准确地表现音乐。
2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼钢琴练习曲 849》初期的弹奏水平，并了解不同时期、不同种类的音乐作品。
3. 使学生具备一定的艺术素养和创新能力，培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力，提高学生的视奏能力，伴奏能力和对作品的理解能力，并能进行相应程度的教学以及参加音乐活动。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识、艺术素养，掌握钢琴弹奏的基本技巧，能够准确地表现音乐。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼钢琴练习曲 849》初期的弹奏水平，并了解不同时期、不同种类的音乐作品。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；
3. 使学生具备一定的艺术素养和创新能力，培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力，提高学生的视奏能力，伴奏能力和对作品的理解能力，并能进行相应程度的教学以及参加音乐活动。	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	1. 掌握音阶，琶音，和弦的连贯及正确弹奏； 2. 弹奏的均匀性。	五升五降以内音阶、琶音，♩=76=♩♩，音阶、琶音合手四个八度。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
演奏练习	课程目标 2	1. 掌握不同练习曲的技巧； 2. 清晰的声部及条理展现； 3. 掌握奏鸣曲的风格； 4. 掌握乐曲的风格； 5. 整体乐曲的表现。	1. 练习曲：车尔尼 599：第 81-100 首，车尔尼 849：第 1-6 首 等； 2. 复调：巴赫小前奏曲：第 3、8、12、23 首等，二部创意曲：第 1、4 首 等，加伏特舞曲等； 3. 奏鸣曲类：小奏鸣曲 Op20No.1 第一、三乐章（库劳），俄罗斯主题变奏曲，G 大调小奏鸣曲第一乐章（海顿）等奏鸣曲； 4. 中外乐曲类：北风吹，西西里舞曲，丰收歌 等。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时+ 实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	1. 掌握和弦连接方法，为简易儿歌进行配弹练习； 2. 正谱弹唱。	1. 正谱伴奏：摇篮曲（舒伯特曲、尚家骧译配），南泥湾，草原上升起不落的太阳； 2. 即兴伴奏：清晨，雨花石，乡间的小路，小鸟小鸟 等中小学教材歌曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期中考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（10%）	作业（60%）	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
	课堂（40%）	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
期中成绩（20%）	现场演奏			伴奏练习	
期末成绩（70%）	现场演奏	基本技术训练	演奏练习		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.20	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.50	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.30	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 10%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于两人，学生的期中考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	23	23
课程目标 2	演奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	53	53
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	24	24

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 599》.北京：人民音乐出版社，2016 年版；
2. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 849》.北京：人民音乐出版社，2014 年版；
3. 韩林中、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海：上海音乐出版社，2016 年版；
4. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京：人民音乐出版社，2015 年版；
- 5.《小奏鸣曲集》.北京：人民音乐出版社，2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》(第一版).北京：人民音乐出版社，2015 年版；
2. 什密特.《什密特钢琴手指练习》(第一版).北京：人民音乐出版社，2017 年版；
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》(第一版).北京：人民音乐出版社，2017 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字：王芳

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《中外乐器演奏（三）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04475	课程名称:	中外乐器演奏（三）
英文名称:	Chinese and Foreign Musical Instruments (3)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	中外乐器演奏（二）
总学分/总学时:	1 学分 / 16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时 / 8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《中外乐器演奏（三）》是音乐学专业的专业必修课，开课时间为第五学期。该课程以小组课或一对一小课形式授课，旨在通过课堂理论与实践相结合的教学，提高学生的音乐素养，使没有演奏基础的学生从理论到实践较好掌握所学乐器的理论知识及基础性演奏技巧，从而具有较好的演奏能力，为就业打下坚实的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 通过课程学习，使学生初步掌握乐器演奏方法及相关知识点；学生能对音乐形象的理解通过乐器演奏表现出来，具有一定的演奏能力和水平。
2. 通过课程学习，拓宽学生知识面，使学生初步具有对中外不同风格音乐作品的理解分析能力；提高对中外不同风格音乐作品的审美能力；具有中外音乐作品相关资料收集、整理、研究能力，具有较好的学科素养。
3. 通过理论学习与演奏实践相结合的不断积累，逐步提高技能技巧的综合运用及演奏能力，为后期的音乐教学奠定基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 通过课程学习,使学生初步掌握乐器演奏方法及相关知识点;学生能对音乐形象的理解通过乐器演奏表现出来,具有一定的演奏能力和水平。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能;</p>
<p>2. 通过课程学习,拓宽学生知识面,使学生初步具有对中外不同风格音乐作品的理解分析能力;提高对中外不同风格音乐作品的审美能力;具有中外音乐作品相关资料收集、整理、研究能力,具有较好的学科素养。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野; 3-3 具有人文底蕴和科学精神,了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识的整合能力;</p>
<p>3. 通过理论学习与演奏实践相结合的不断积累,逐步提高技能技巧的综合运用及演奏能力,为后期的音乐教学奠定基础。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法,具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本练习	课程目标 1	熟悉掌握三升三降音阶、琶音、和弦。	1. 掌握 A 大调、bE 大调、c 小调、#f 小调音阶； 2. 掌握七和弦琶音； 3. 掌握七和弦构成。	1. 课堂讲授； 2. 课堂内外实践：由老师安排练习内容。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
练习曲	课程目标 2、3	掌握具有中级技术难度，具有一定速度要求的练习曲，并可熟练、流畅的演奏。	掌握具有中级技术难度，具有一定速度要求的练习曲，并能够熟练、流畅的演奏。	1. 课堂讲授； 2. 课堂内外实践：由老师安排练习内容。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
中外乐曲	课程目标 2、3	掌握具有中级不同风格的中外乐曲。可熟练、流畅具有一定音乐对比及音乐表现力的演奏。	掌握具有中级不同风格的中外乐曲及较好的演奏能力。	1. 课堂讲授； 2. 课堂内外实践：由老师安排练习内容。	理论 3 学时+ 实践 3 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (60%)	基本练习	练习曲	中外乐曲练习	
	课堂 (40%)	基本练习	练习曲	中外乐曲练习	
期末成绩 (70%)	现场演奏		练习曲	中外乐曲	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.25	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.40	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.35	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行将将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

注：技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。无故缺勤达学期总学时三分之一及以上，平时成绩按零分计算，同时取消本门课考试资格。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标1	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标2	练习曲	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标3	中外乐曲	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 李聪、孙德伦、李未明.《高等师范手风琴教程》.北京：人民音乐出版社，2006年1月；
2. 黄河、刘良.《扬琴必学教材》.天津：百花文印出版社，2007年6月；
3. 林石城.《琵琶教材》.北京：中国文联出版公司，1998年；
4. 袁莎.《袁莎古筝教程》.北京：中央音乐学院出版社，2012年10月；
5. 詹永明.《笛子基础教程十四课》.北京：人民音乐出版，2009年1月；
6. 刘长福.《二胡系统音阶练习曲集》上下册.北京：人民音乐出版社，2017。

### (二) 主要参考书

1. 维托尔德 库尔波维(波).《车尔尼手风琴练习曲集》.北京：人民音乐出版社，2009年5月；
2. 刘月宁.《扬琴弹奏基础教程》.北京：中国青年出版社，1997年7月；
3. 解金福、叶绪然.《中国琵琶考级曲集》.上海：上海音乐学院出版社，2001年3月；
4. 刘长福.《二胡考级曲目》三册.北京：中央音乐学院出版社，2004；
5. 上海筝会.《中国古筝考级曲集》.上海：上海音乐出版社，2005年1月；
6. 乐海.《笛子初级教程》.河南：网心出版社，2016年1月。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
----	------------	----------	------	----

1	基本练习	综合	必做	2
2	练习曲	综合	必做	3
3	中外乐曲	综合	必做	3

大纲修订人签字：贾娜

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《声乐（六）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04466	课程名称:	声乐（六）
英文名称:	Vocal Music (6)		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	声乐（一、二、三、四、五）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	音乐与舞蹈系	审定日期:	2020 年 8 月

### 一、课程简介:

本课程是音乐学专业教育必修课，主要内容为：声乐美的表演与表现、声乐艺术的审美、表现和创造、歌唱的基本技术、技巧及对声音的控制，中外声乐作品的演唱学习。以嗓音训练和歌曲演唱训练为重点，结合声乐基础理论和钢琴自弹自唱的学习，研究声乐学习的经验、方法、规律，明确声乐学习的目标，增强声乐学习的效果。一般为一对一授课方式，根据具体情况亦可有小组课的方式。通过对本课程的学习，树立学生声乐艺术的审美、表现与创造的理念，熟悉声乐学习的规律、方法，掌握声乐基本理论知识和歌唱基本技能，提高理论素养与综合实践能力，具备演唱中级程度中外声乐作品及自弹自唱的能力，为进一步学习、提高歌唱技能打好坚实的基础。开课学期为第七学期。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 理解、掌握声乐美的表演与表现，以及声乐艺术的审美、表现和创造，进一步积累、提高音乐审美力与艺术修养；
2. 较熟练掌握歌唱的基本技术、技巧及对声音的控制能力，能熟练准确地运用普通话演唱中国歌曲，较自如地演唱常见的其他语言声乐作品，学生综合技能不断提高；
3. 继续与钢琴学习相结合，具备较为熟练的自弹自唱能力。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 理解、掌握声乐美的表演与表现，以及声乐艺术的审美、表现和创造，进一步积累、提高音乐审美力与艺术修养	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系思想与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能
2. 较熟练掌握歌唱的基本技术、技巧及对声音的控制能力，能熟练准确地运用普通话演唱中国歌曲，较自如地演唱常见的其他语言声乐作品，学生综合技能不断提高	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力
	7. 学会反思 了解国内外基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够根据教育发展制定学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，养成从学生学习、课程教学、学科理解等不同角度反思问题的习惯，在反思中培养创新意识。	7-3 掌握反思方法和技能，养成从学生学习、课程教学、学科理解等不同角度反思问题的习惯，在反思中培养创新意识。
3. 继续与钢琴学习相结合，具备较为熟练的自弹自唱能力	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 声乐艺术的审美、表现和创造	课程目标 1	了解声乐美的表演与表现,懂得声乐艺术的审美、表现和创造是声乐学习必由之路。	1. 表演与表现; 2. 声乐美的塑造; 3. 声乐艺术的审美; 4. 声乐艺术的表现; 5. 声乐表演的创造。	1. 课堂教授; 2. 教学示范; 3. 课堂练习。	理论 2 学时
2. 歌唱技术、技巧及对声音的控制的提高训练,中外高级声乐作品的演唱学习	课程目标 2	1. 较为熟练地掌握歌唱的音量、音色、力度、速度的变化等控制声音的能力; 2. 能熟练准确地运用普通话演唱高级程度中国歌曲,较自如地演唱常见的程度较高的其他语言声乐作品。	中国作品: 风萧瑟、七月的草原、怀念战友(徐锡宜曲)、把一切献给党、岩口滴水、沁园春雪(生茂、唐诃曲)、江山如此多情、满江红随想、牧笛、我爱你,中国、跟你走、海恋、我住长江头、科学的春天来了、望乡词、杨白劳、节日欢歌、中国印、家、滚滚长江东逝水、我爱这土地、月光泪、母爱、天府是故乡、鸟儿在风中歌唱、那就是我、老师,我总是想起你、沁园春·雪(中央乐团集体创作)、祖国万岁(戚建波曲)、故园恋、父亲、喀什噶尔女郎、海风阵阵愁煞人、九里里山疙瘩十里里沟、咱老百姓、昭君出塞、贵妃醉酒、国风、母亲河(王志信曲)、母亲河,我喊你一声妈妈、回四川、断桥遗梦、娘在那片云彩里、乌苏里船歌、送孟浩然之广陵、醉了千古爱、叫声妹妹泪莫流、美丽的心情、江山、西部情歌、西部放歌、祖国之恋、亲吻祖国、船工号子、峨嵋酒家、芦花、看天下劳苦人民都解放、高歌唱边关、阳关三叠、走上这高高的兴安岭、长相知、梨花颂 外国作品: 夜莺、负心人、晴朗的一天、偷洒一滴泪、人们叫我咪咪、从未见过这样美的姑娘、漫步街上、女人善变、主人,请听我说、今夜无人入睡、斗牛士之歌、你知道吗,妈妈、在普罗文察地方、在这神圣的殿堂里、火焰在燃烧、破碎的心、诽谤。	1. 课堂教授; 2. 教学示范; 3. 课堂练习; 4. 课堂讨论。	理论 4 学时+实验 6 学时
3. 自弹自唱训练	课程目标 3	与钢琴教学相结合,具备较为熟练的自弹自唱能力。	游子吟、妈妈格桑拉、永远是朋友、茉莉花。	1. 课堂教授; 2. 教学示范; 3. 课堂练习。	理论 2 学时+实验 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂考查进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末考试（声乐作品演唱）综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过期中考试（声乐作品自弹自唱）综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (10%)	作业 (60%)	基本理论知识	发声练习与 歌曲演唱	自弹自唱	
	课堂 (40%)	基本理论知识	发声练习与 歌曲演唱	自弹自唱	
期中成绩 (20%)	现场弹唱			自弹自唱	
期末成绩 (70%)	现场演唱		歌曲演唱		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.10	
课程目标 2	4-3【教学能力】	M	0.20	
	3-2【学科素养】	H	0.50	
课程目标 3	3-2【学科素养】	H	0.20	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 10%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；病假不扣分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场自弹自唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于两人，学生的期中考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场歌曲演唱的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	声乐理论	1. 作业; 2. 课堂表现。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分;	10 (9+1)	10
课程目标 2	声乐基本技能与中外声乐作品演唱训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	70 (63+7)	70
课程目标 3	自弹自唱的基础知识与技能训练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	20 (18+2)	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

胡钟刚、张友刚.《声乐实用基础教程》，西南师范大学出版社，2013年12月。

### 2. 主要参考书

戴丽蓉、冉光彪.《声乐曲选集》（中国部分、外国部分），西南师范大学出版社，2008年2月；

胡郁青.《中外声乐曲选集》，西南师范大学出版社，2009年5月；

罗宪军、李滨荪、徐朗.《声乐曲选集》，人民音乐出版社，2013年1月。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	发声训练	课内综合实践	必做	3
2	歌曲演唱	课内综合实践	必做	4
3	自弹自唱	课内综合实践	必做	1

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《钢琴（六）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04472	课程名称:	钢琴（六）
英文名称:	Piano（6）		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	钢琴（五）
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

《钢琴（六）》是音乐学专业的重要专业基础课程和主干课程之一，专业教育必修课，融知识性、技能性、艺术性和实践性为一体。通过本课程的学习，使学生掌握钢琴弹奏的高级别技能和技巧，培养学生的乐感和实践能力、提高学生的艺术修养与综合素质，有一定的理解、分析、鉴赏钢琴音乐作品及表现钢琴音乐作品的的能力；学习钢琴音乐的审美基本原则、钢琴文化中的情感与价值观，有一定的辅导音乐活动的的能力，有较强的综合素质和艺术实践能力的应用型人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识、艺术素养，掌握钢琴弹奏的基本技巧，能够准确地表现音乐。
2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼 849》练习曲后期的弹奏水平，并了解不同时期、不同种类的音乐作品。
3. 使学生具备一定的艺术素养和创新能力，培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力，提高学生的视奏能力，伴奏能力和对作品的理解能力，并能进行相应程度的教学以及参加音乐活动。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 培养学生掌握一定的音乐理论知识、艺术素养，掌握钢琴弹奏的基本技巧，能够准确地表现音乐。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>2. 进一步掌握钢琴的基本演奏方法，要求学生在钢琴技巧方面达到《车尔尼 849》练习曲后期的弹奏水平，并了解不同时期、不同种类的音乐作品。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；</p>
<p>3. 使学生具备一定的艺术素养和创新能力，培养学生分析处理钢琴音乐作品的的能力，提高学生的视奏能力，伴奏能力和对作品的理解能力，并能进行相应程度的教学以及参加音乐活动。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基本技术训练	课程目标 1	1. 掌握音阶，琶音，和弦的连贯及正确弹奏； 2. 弹奏的均匀性。	六升六降以内音阶，琶音，♩=80=♪♪，音阶、琶音合手四个八度。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 1 学时 +实践 1 学时
演奏练习	课程目标 2	1. 掌握不同练习曲的技巧； 2. 掌握速度的稳定，节奏的严谨； 3. 清晰的声部及条理展现； 4. 掌握不同作曲家奏鸣曲的风格； 5. 掌握不同乐曲的风格和特点。	1. 练习曲：车尔尼 849：第 7-30 首 等； 2. 复调：巴赫二部创意曲：第 5、 8、 10、 14 首等，吉格舞曲（琼斯）、库朗特舞曲（巴赫）等； 3. 奏鸣曲类：小奏鸣曲 Op. 55No2 第三乐章（库劳），G 大调奏鸣曲第一乐章（海顿）等奏鸣曲； 4. 中外乐曲类：献给爱丽丝，看戏（谭盾），圆舞曲（肖邦）等乐曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 5 学时 +实践 5 学时
伴奏练习	课程目标 3	1. 掌握和弦连接方法，为简易儿歌进行配弹练习； 2. 正谱弹唱。	1. 正谱伴奏：重归苏莲托，梧桐树，乘着歌声的翅膀等相应程度作品； 2. 即兴伴奏：化蝶，七色光之歌，英雄凯旋歌，明天会更好 等中小学教材歌曲。	1. 课堂教学； 2. 作业练习； 3. 教学示范。	理论 2 学时 +实践 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、期中考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（10%）	作业（60%）	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
	课堂（40%）	基本技术训练	演奏练习	伴奏练习	
期中成绩（20%）	现场演奏			伴奏练习	
期末成绩（70%）	现场演奏	基本技术训练	演奏练习		

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.20	
课程目标 2	3-2【学科素养】	H	0.50	
课程目标 3	4-3【教学能力】	M	0.30	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、期中考试成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 10%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期中考试成绩占总成绩的 20%。

期中考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于两人，学生的期中考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

3. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场集体评分方式，考场评分教师一般不少于三人，学生的期末考试成绩，以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	23	23
课程目标 2	演奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	53	53
课程目标 3	伴奏练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期中考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期中考试评定见该课程考试成绩评定细则。	24	24

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 849》.北京:人民音乐出版社,2016 年版;
2. 车尔尼.《车尔尼钢琴练习曲 299》.北京:人民音乐出版社,2014 年版;
3. 韩林申、李晓平编.《钢琴基础教程修订版》.上海:上海音乐出版社,2016 年版;
4. 巴赫.《巴赫初级钢琴曲集》.北京:人民音乐出版社,2015 年版;
- 5.《小奏鸣曲集》.北京:人民音乐出版社,2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 哈农.《哈农钢琴练指法》(第一版).北京:人民音乐出版社,2015 年版;
2. 什密特.《什密特钢琴手指练习》(第一版).北京:人民音乐出版社,2017 年版;
3. 周铭孙主编.《全国钢琴演奏考级作品集》(第一版).北京:人民音乐出版社,2017 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基本练习	综合	必做	1
2	演奏练习	综合	必做	5
3	伴奏练习	综合	必做	2

大纲修订人签字:王芳

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《教育学》课程教学大纲

课程代码:ZB01000

课程名称:教育学

英文名称: Principle of Pedagogy

课程类别: 专业教育必修课程

先修课程: 无

总学分/总学时: 2 学分/32 学时

理论学时/实验学时: 32 学时/0

适用专业: 师范类专业

考核方式: 考试

开课单位: 师范学院

审定日期: 2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程是面向师范类专业学生开设的专业必修课。本课程总的教学目的是使学生了解和掌握教育学的基本概念、基本原理、基本理论和基本技能,帮助学生形成正确的教育观、教师观、学生观、课程观、教学观、教育评价观和教育改革发展观念,重点培养学生分析和解决教育问题的兴趣和能,为学生进一步学习教育科学理论及未来从事教育实践提供理论基础和规范指导。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生达到以下几方面的目标:

1. 学生能够掌教育、人的发展、教育目的、全面发展教育、教师、教师专业化、学生、学科课程、活动课程、隐性课程、教学、探究教学等基本概念的内涵。
2. 学生能够正确理解教育与人、教育与社会基本关系的具体内容,懂得人、社会、教育三者相互制约的原理及其现实意义,理解教育与人的个体发展和全面发展的关系、师生关系的内容及其本质;
3. 学生能够对理论联系实际的问题有一定的认识,诸如教育功能与价值的选择、教育影响人发展的机理与实现条件、教育对社会发展的影响、应试经验与素质教育问题的现实分析、教师专业化的实践、良好师生关系的建设、课程的本质、我国基础教育课程改革、教学的地位和作用、教学过程的本,质与特点、如何进行班级管理。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	1. 师德规范 践行社会主义核心价值观,贯彻党的教育方针,以立德树人为己任,遵守教师职业道德规范,立志成为“四有”好老师。	1-2 熟悉党和国家有关基础教育的政策和法规,依法执教;
2	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业,具有职业认同感和积极的敬业精神,树立正确的态度和价值观,尊重学生人格,富有爱心、责任心,做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业,具有职业认同感和奉献意识; 2-2 具有正确的人生观和价值观,能够以身作则,帮助学生建立正确的道德观和价值观;
3	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐课程标准,领会课程标准中的理念与要求; 4-2 具有以学生为中心,运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力; 4-3 掌握音乐教学研究的基本方法,具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教育学及其发展	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握教育学的研究对象；</li> <li>2. 了解 20 世纪五种主要教育学流派的代表人物,理解他们的主要学术观点,并能够结合实际进行独到的评论；</li> <li>3. 了解中国化马克思主义教育理论的发展。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教育学及其研究对象；</li> <li>2. 教育学的产生和发展；</li> <li>3. 中国化马克思主义教育理论的发展。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 小组讨论；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	2 理论学时
2. 教育及其本质	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 识记“教育”的概念,辨析“教育”与“学习”、“灌输”、“养育”等概念的异同；</li> <li>2. 了解教育的起源；</li> <li>3. 掌握教育的三个基本要素及它们之间的关系,以及三要素在当代的变化。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教育的产生与发展；</li> <li>2. 教育的基本内涵；</li> <li>3. 教育的要素与形态。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 小组讨论。</li> </ol>	4 理论学时
3. 教育与社会发展	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解教育的社会发展功能；</li> <li>2. 认识教育的社会发展功能的表现；</li> <li>3. 理解和确认教育在社会主义现代化建设中的地位与作用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 社会对教育的制约与影响；</li> <li>2. 教育对社会发展的促进功能；</li> <li>3. 教育在社会主义现代化建设中的地位与作用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 小组讨论。</li> </ol>	2 理论学时
4. 教育与人的发展	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解人的发展的影响因素以及教育在人的发展中的独特价值；</li> <li>2. 理解教育促进个体发展的条件。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 人的身心发展及其影响因素；</li> <li>2. 教育促进个体发展的功能；</li> <li>3. 教育促进个体发展的条件。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 小组讨论。</li> </ol>	2 理论学时

5. 教育目的	课程目标 1、3	1. 了解教育目的的类型及意义；理解教育目的的内涵及其功能； 2. 理解我国教育目的确立的理论基础和教育目的实现的策略；把握我国教育目的的精神实质和依据； 3. 掌握素质教育与创新人才培养的内涵，以及如何实施素质教育。	1. 教育目的概述； 2. 我国教育目的的理论基础； 3. 我国的教育目的； 4. 素质教育与创新人才培养。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 小组讨论。	2 理论学时
6. 人的全面发展教育	课程目标 2、3	1. 了解五育各自的内涵及其相互关系； 2. 理解和掌握如何进行五育并举。	1. 德育； 2. 智育； 3. 体育； 4. 美育； 5. 劳动技术教育。	1. 课堂讲授； 2. 讨论。	2 理论学时
7. 学校教育制度	课程目标 1、3	1. 了解学校教育制度的历史发展过程 理解教育制度和学校教育制度的含义、现代学校教育制度的类型； 2. 把握教育制度和学校教育制度的改革和发展趋势； 3. 运用学校教育制度的有关知识来分析我国现行学校教育制度。	1. 学校的形成与发展； 2. 现代学校教育制度； 3. 学校教育制度的改革。	1. 课堂讲授； 2. 讨论。	4 理论学时
8. 课程	课程目标 1、3	1. 理解并识记几种主要的课程定义；理解每种课程理论流派的基本主张并做出述评； 2. 理解并掌握如何进行课程开发； 3. 能联系社会实际分析影响课程变革的重要因素；掌握世界及我国课程改革的发展趋势。	1. 课程概述； 2. 课程开发； 3. 课程改革。	1. 课堂讲授； 2. 小组讨论。	2 理论学时
9. 教学	课程目标 1、3	1. 理解教学的概念； 2. 理解主要教学理论，并能结合实际教学加以评价； 3. 明确如何进行教学实施； 4. 了解中小学教学改革的过程，把握趋势。	1. 教学概述； 2. 教学理论与规律； 3. 教学实施； 4. 中小学教学改革。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 作业练习。	4 理论学时

10. 教师与学生	课程目标 1、3	1. 了解教师职业的由来、地位、作用与特点； 2. 理解教师个体专业发展的内涵、过程与途径； 3. 掌握班主任建设和管理班集体的具体要求；掌握班主任提高自身素养的途径和方法； 4. 了解知道学生的基本特点，并理解学生是教育过程主体的理由；掌握学生发展的一般规律和时代特点。	1. 教师； 2. 班主任； 3. 学生。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 小组讨论。	4 理论学时
11. 教育科学研究	课程目标 1、3	1. 理解教育科研的价值； 2. 理解教育科研的过程； 3. 了解常用的教育研究方法。	1. 教学与教学理论； 2. 课堂教学设计； 3. 课堂教学策略。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 作业练习。	4 理论学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时出勤、课堂表现、作业和闭卷考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时出勤、课堂表现、通过闭卷考试考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时出勤、课堂表现、作业和闭卷考试综合考评。

成绩构成	考核方式	考核成绩	课程目标 1 (0.4)	课程目标 2 (0.15)	课程目标 3 (0.45)	小计
平时成绩 (30%)	出勤 (10%)		1、2、	3、4、6 章	3、4、5、6、7、8、9、10、11 章	
	课堂表现 (60%)		5、7、8、9、10、11 章			
	作业 (30%)					
期末成绩 (70%)	闭卷考试 (100%)		1、2、5、7、8、9、10、11 章	3、4、6 章	3、4、5、6、7、8、9、10、11 章	
小计						

##### (二) 指标点达成评价

成绩构成	考核方式	权重	考核成绩	标准成绩	课程目标 1 (0.4)	课程目标 2 (0.15)	课程目标 3 (0.45)	小计
平时成绩 (30%)	出勤 (10%)	0.03	99.9	3.05	1、2、5、7、8、9、10、11 章 (1.20)	3、4、6 章 (0.45)	3、4、5、6、7、8、9、10、11 章 (1.40)	3.05/3=100%
	课堂表现 (60%)	0.18	81.5	14.67	1、2、5、7、8、9、10、11 章 (5.87)	3、4、6 章 (2.2)	3、4、5、6、7、8、9、10、11 章 (6.6)	14.67/18=81.5%
	作业 (30%)	0.09	93.7	8.44	1、2、5、7、8、9、10、11 章 (3.37)	3、4、6 章 (1.27)	3、4、5、6、7、8、9、10、11 章 (3.80)	8.44/9=93.8%
期末成绩 (70%)	闭卷考试 (100%)	0.70	80.94	56.66	1、2、5、7、8、9、10、11 章	3、4、6 章 (8.5)	3、4、5、6、7、8、9、10、11 章 (25.5)	56.66/70=80.9%

					(22.66)			
小计					33.1/40=82.8%	12.42/15=82.8%	37.3/45=82.9%	<b>82.82%</b>

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩：占总成绩的 30%。由出勤、课堂表现、作业构成。

(1) 出勤：旷课一次扣 5 分，请假一次扣 1 分，迟到、早退一次扣 2 分，抽查旷课 3 次以上，考勤为 0。请假以课前学院签批的正规请假条为准。出勤占平时成绩的 10%。

(2) 课堂表现：基数分为 80 分，回答问题、参与讨论等根据实际情况赋分，根据展示次数、小组和成员展示或汇报效果、准备情况积分。课堂表现占平时成绩的 60%。

(3) 作业：按作业的完成情况核算成绩。作业占平时成绩的 30%。

2、期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。考试占总成绩的 70%。

3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 教育学及其发展； 2. 教育及其本质； 5. 教育目的； 7. 学校教育制度； 8. 课程； 9. 教学； 10. 教师与学生； 11. 教育科学研究。	平时出勤、课堂表现、作业。	平时成绩	10%	40%
		选择题、填空题、判断题、名词解释、简答、论述等。	期末考试	30%	
2	3. 教育与社会发展； 4. 教育与人的发展； 6. 人的全面发展。	平时出勤、课堂表现	平时成绩	5%	15%
		选择题、填空题、判断题、名词解释、简答、论述等。	期末考试	10%	
3	3. 教育与社会发展； 4. 教育与人的发展； 5. 教育目的； 6. 人的全面发展； 7. 学校教育制度； 8. 课程； 9. 教学； 10. 教师与学生； 11. 教育科学研究。	平时出勤、课堂表现、作业。	平时成绩	10%	45%
		选择题、填空题、判断题、名词解释、简答、论述等。	期末考试	35%	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

项贤明. 教育学原理, 北京: 高等教育出版社, 2019。

### 2. 主要参考书

全国十二所重点师范大学联合编写. 教育学基础, 北京: 教育科学出版社, 2004;

李帅军. 教育学, 北京: 北京师范大学出版社, 2010;

王道俊、扈中平. 教育学原理, 福州: 福建教育出版社, 2007;

叶澜. 新编教育学教程, 上海: 华东师范大学出版社, 2006。

大纲修订人签字: 付娟

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

# 《心理学》课程教学大纲

课程代码:	ZB01001	课程名称:	心理学
英文名称:	Psychology		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	师范类	考核方式:	考试
开课单位:	师范学院	审定日期:	2019.8

## 一、课程简介

本课程是石河子大学师范类学生的专业基础必修课，不仅具有理论性，而且对于高师学生未来教育教学工作及教师职业活动具有很强的针对性和指导性。本课程的教学内容以学校教育和教学中的基本心理问题为线索，融普通心理学、学校心理学、教育心理学等各门学科中的相关内容为一体，突出教学内容的知识性、教育性和应用性。本课程的教学目的是为学生提供必要的心理学知识，为学生在以后的教育和教学实践中运用心理学理论提供必要的基础训练，为进一步学习心理学相关课程及教学打好基础。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 热爱本职工作。具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性。具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。
2. 具有良好的化学教学能力。掌握教育学、心理学基本理论；具备基本教学技能，具有初步的教学和教学研究能力；能够依据化学学科课程标准，结合中学生身心特点和认知规律指导教学。能够运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。
3. 具备良好的综合育人能力。熟悉青少年教育心理学知识，了解中学生身心发展和养成教育规律，遵循学生成长需求，结合学校文化和教育活动组织主题教育和社团活动，对学生进行教育和引导。具有全程育人意识，能够有机结合化学教学开展综合育人活动。
4. 具备良好的沟通合作能力。具备良好的沟通合作能力。具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习体验，能够在学习共同体中承担个体及团队负责人角色。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1	<p>2. 教育情怀</p> <p>热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。</p>	<p>2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识；</p> <p>2-2 具有正确的人生观和价值观，能够以身作则，帮助学生建立正确的道德观和价值观；</p> <p>2-4 富有爱心、责任心，尊重学生人格，关爱学生成长，做学生成长的引路人。</p>
2	<p>4. 教学能力</p> <p>掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；</p> <p>4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；</p>
3	<p>6. 综合育人</p> <p>理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识；掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。</p>	<p>6-1 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识，通过音乐教育进行美育与德育的综合育人；</p> <p>6-2 掌握中学生身心发展规律，利用专业优势组织主题教育和文艺活动，通过丰富多彩、格调健康的文艺活动进行育人。</p>
4	<p>8. 沟通合作</p> <p>具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 心理发展与教育绪论	课程目标 1、2、3、4	1.了解心理学的概念、研究方法与原则； 2.了解心理发展的一般规律及理论。	1.心理学的概念、研究方法与原则； 2.心理发展及几个具体的理论。	1.理论讲授； 2.课堂讨论。	理论 3 学时
2. 意识和注意	课程目标 2、3	1.了解意识的一般知识； 2.掌握注意发展的特点。	1.意识概述； 2.注意的概念、种类及特征。	1.理论讲授； 2.课堂讨论。	理论 2 学时
3. 感知觉	课程目标 2、3	1.比较全面地认识感觉； 2.比较全面地认识知觉，包括错觉。	1.感觉的概念及几种主要的感觉； 2.知觉的概念及几种主要的知觉。	1.理论讲授； 2.课堂讨论。	理论 2 学时
4. 记忆	课程目标 2、3	1.了解记忆的基本过程； 2.掌握增强记忆和减少遗忘的方法。	1.记忆概述； 2.识记、保持与遗忘、再认与回忆。	1.理论讲授； 2.课堂讨论。	理论 2 学时
5. 思维	课程目标 2、3	1.掌握思维的特点及具体形式； 2.理解问题解决与创造性思维。	1.思维概述； 2.思维的过程及多种形式； 3.问题解决； 4.创造性思维。	1.理论讲授； 2.课堂讨论。	理论 2 学时
6. 想象	课程目标 2、3	1.了解想象的一般分类； 2.了解睡眠和梦的形成及对人的意义。	1.想象概述； 2.想象的种类； 3.睡眠和梦。	1.理论讲授； 2.课堂讨论。	理论 1 学时
7. 情绪和情感	课程目标 1、2、3	1.了解情绪和情感的异同； 2.通过几种情绪理论理解情绪的心理机制； 3.提高情感与情操境界。	1.概述； 2.情绪理论及状态； 3.情感与情操。	1.理论讲授； 2.课堂讨论。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
8. 意志	课程目标 2、3	1. 了解意志品质及培养； 2. 掌握动机的激发与学习动机的保持。	1. 意志概述及其心理过程； 2. 动机及其激发； 3. 意志品质及其培养	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
9. 人格和人格倾向	课程目标 2、3	1. 了解人格的基本概念、分类； 2. 理解人格的相关概念：需要、动机、兴趣、理想、信念、世界观等。	1. 人格概述； 2. 需要； 3. 兴趣； 4. 理想、信念和世界观。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
10. 气质、性格及其测量	课程目标 2、3	1. 掌握气质的概念； 2. 了解气质的一般分类与测量。	1. 气质概述； 2. 气质的测量。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
11. 能力及其测量	课程目标 2、3	1. 了解能力及其测量； 2. 了解智力的测量； 3. 理解能力的个别差异性及其影响因。	1. 能力概述； 2. 智力及其测量； 3. 能力的个别差异性及其影响因。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
12. 学习心理	课程目标 2、3	1. 理解学习过程的含义和分类； 2. 掌握学习动机的理论及如何促进迁移。	1. 学习过程概述； 2. 学习动机理论； 3. 促进学习迁移的教学。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
13. 品德心理	课程目标 2、3	1. 掌握品德形成的一般过程及影响因； 2. 理解品德发展的基本特点。	1. 品德的实质与结构； 2. 品德形成的一般过程及影响因； 3. 品德不良与违法犯罪行为的教育	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
14. 心理健康	课程目标 1、2、3、4	1. 掌握心理健康的科学概念及其具体标准； 2. 了解增进心理健康的原则和途径、方法。	1. 心理健康概述； 2. 常见的心理问题分析； 3. 中小学生心理辅导的途径与方法。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
15. 青少年学生身心发展的特征	课程目标 1、2、3、4	1. 掌握青少年期学生心理发展的特征； 2. 了解青少年期学生心理发展的生理基础。	1. 心理发展的动力； 2. 青少年期学生的生理、心理特征	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
16. 课堂教学中的团体心理气氛	课程目标 2、3、4	了解团体心理气氛的基本特征及其营。	1. 团体气氛及基本特征； 2. 课堂心理气氛。	1. 理论讲授； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过闭卷考试和平时的点名记录进行综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过通过闭卷考试和课堂讨论、互动的表现进行综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成通过闭卷考试和平时作业的成绩进行综合考评；
- 4.课程目标 4 的达成度通过通过课堂讨论、互动的表现进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试。具体要求及成绩评定方法如下：

(一) 课程平时成绩（占总成绩的 30%）

##### 1.课程平时成绩构成

平时成绩总分= 考勤 10% + 课堂表现分 10% + 作业分 10%。

##### 2.课程平时成绩评定内容

- (1) 考勤：含旷课、请假、迟到、早退等情况；
- (2) 课堂表现（含问答、讨论、互动等）；
- (3) 课堂汇报或作业：按个人或小组作业的数量及完成情况核算每项作业的成绩，历次作业的平均分作为平时作业成绩。

(二) 期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。试卷成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 绪论。	名词解释、简答	闭卷考试	5%	10%
		考勤	点名记录	5%	
2	2. 意识和注意； 3. 感觉和知觉； 4. 记忆； 5. 想象； 6. 思维； 11. 能力及其测量； 12. 学习心理。	名词解释、选择、简答、论述	闭卷考试	30%	40%
		课堂讨论	课堂表现	10%	
3	7. 情绪和情感； 8. 意志； 9. 人格和人格倾向性； 13. 品德心理； 14. 心理健康； 10. 气质、性格及其测量。	名词解释、选择、简答、论述	闭卷考试	30%	40%
		作业	作业得分	10%	
4	15. 青少年学生身心发展的特征； 16. 课堂教学中的团体心理气氛。	简答、论述	闭卷考试	5%	10%
		课堂讨论	课堂表现	5%	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材及教学参考资源

### (一) 建议教材

叶奕乾主编.《心理学》(第五版).华东师范大学出版社,2016年。

### (二) 主要参考书

- 1.彭聃龄主编.《普通心理学》(第四版).北京:北京师范大学出版社,2012年;
- 2.林崇德主编.《发展心理学》(第二版).北京:人民教育出版社,2009年;
- 3.陈琦、刘儒德主编.《教育心理学》(第二版).北京:高等教育出版社,2011年;
- 4.杨兢、周婧主编.《大学生心理健康导读》.北京:首都师范大学出版社,2012年;
- 5.十二所重点师范大学联合编写.《心理学基础》.北京:教育科学出版社,2002年;
- 6.李迎春主编.《心理学》.北京:北京希望电子出版社,2014年;
- 7.但菲主编.《心理学》.北京:北京师范大学出版社,2011年。

大纲修订人签字:冯媛媛

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《教师职业道德》课程教学大纲

---

课程代码: ZB01002	课程名称: 教师职业道德
英文名称: Professional Ethics of Teachers	
课程类别: 专业教育必修课程	先修课程: 无
总学分/总学时: 1 学分/16 学时	理论学时/实验学时: 16 学时/0
适用专业: 师范类专业	考核方式: 考查
开课单位: 师范学院	审定日期: 2020.8

---

### 一、课程简介:

《教师职业道德》课是师范类专业本科生的学科基础必修课。《教师职业道德》的课程内容主要包括: 教师职业道德的含义; 教师职业道德的原则; 教师职业道德基本规范; 教师职业道德的重要范畴; 存在于师生关系中, 家校关系中, 以及同事关系当中的道德问题; 教师职业道德修养的途径和方法。通过本课程的学习, 使学生掌握教师职业道德的特性, 学会处理教师职业生活中面临的种种道德问题, 提升自身的教师职业道德素养, 为从事教师职业、践行教师职业道德奠定基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

- 1.知识: 掌握教师职业道德的基本知识, 如教师职业道德的含义、基本原则、重要范畴、基本规范、教师职业道德修养途径, 了解践行教师职业道德的意义。
- 2.能力: 通过对教学案例的探讨, 增强处理教师职业生活中所面临的各种伦理道德问题的能力, 能够胜任教育教学工作。
- 3.素养: 提升师范生的教师职业道德素养, 使师范生坚定“四有好老师”信念, 能够担当学生“四个引路人”的角色。增强师范生对教师职业的认同感, 激励师范生树立鸿鹄之志, 扎根基层, 做教育强国梦的逐梦人, 引导和鼓励师范生在教育实践的淬炼中实现自己的人生价值。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	1. 师德规范 践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，立志成为“四有”好老师。	1-2 熟悉党和国家有关基础教育的政策和法规，依法执教；
2	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；
3	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观，尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识； 2-2 具有正确的人生观和价值观，能够以身作则，帮助学生建立正确的道德观和价值观； 2-3 能够了解兵团基础音乐教育的实际状况及兵团的奉献精神，具有为兵团基础音乐教育奉献的决心； 2-4 富有爱心、责任心，尊重学生人格，关爱学生成长，做学生成长的引路人。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.教师职业道德概论	课程目标 1、3	1.通过 MV《长大后我就成了你》使学生感悟教师职业的特点，使学生深入理解习近平关于“教师是人类灵魂的工程师，是人类文明的传承者”的相关思想； 2.通过南疆教育故事《留守》，探讨李成林献身教育的精神，促进师范生对教师职业认同深入思考。	1.教师职业道德的基本概念：教师；职业；道德；法律；教师职业道德； 2.教师职业道德原则；教师职业道德规范；教师职业道德范畴。	1.课堂讲授； 2.案例研讨。	理论 2 学时
2.教师职业道德原则	课程目标 1、3	1.通过《孟二冬》影视片段的学习和探讨，使学生明白师德原则的含义、地位、基本内容，深入理解习近平关于“四有好老师”和“四个引路人”重要论述。	1.师德原则的核心内容：献身性、育人性、典范性。	1.课堂讲授； 2.案例研讨。	理论 4 学时
3.教师职业道德规范	课程目标 1、2	1.了解教师职业道德规范的基本内容，使学生深入理解习近平总书记关于教师“六个功夫”的论述。	1.教师职业道德规范：爱国守法；爱岗敬业；关爱学生；教书育人；为人师表；终身学习。	1.课堂讲授； 2.案例研讨。	理论 2 学时
4.教师职业道德范畴	课程目标 1、3	1.观看感动中国人物格桑德吉教育故事，体悟教育爱； 2.通过案例研讨，使学生深入理解教育良心、威信； 3.结合党的十九大报告提出的教育公平的论述使学生深入探讨如何促进教育公正。	1.教育爱； 2.教育良心； 3.教师威信； 4.教育公正。	1.课堂讲授； 2.案例研讨。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5.师生关系中伦理道德	课程目标 2	1.了解国家对中小学教师和高校教师与学生不正当关系的处理规定； 2.学会分析处理师生恋问题。	1.《中小学教师违反职业道德行为处理办法》； 2.高校教师师德禁行行为“红七条”； 3.师生恋。	1.课堂讲授； 2.案例研讨。	理论 2 学时
6.同事关系与家校关系中的道德	课程目标 2	1.把握教师同事间的道德关系； 2.把握家校之间的道德关系。	1.同事、上下级之间尊重，团结合作，有益竞争； 2.尊重、沟通和家访。	1.课堂讲授； 2.案例研讨。	理论 2 学时
7.教师职业道德修养	课程目标 3	1.掌握教师职业道德修养的途径和方法。通过研讨使师范生认识到教师立德树人的使命，能够“在加强品德修养上下功夫，教育引导学生培育和践行社会主义核心价值观，踏踏实实修好品德，成为有大爱大德大情怀的人。”	1.教师职业道德修养，教师职业道德教； 2.师德修养内容，环节和途径。	1.课堂讲授； 2.案例研讨。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂提问、课程作业成绩进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂教学案例讨论进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂教学案例讨论和课程作业成绩进行综合考评。

成绩构成	考核方式 (权重)	考核成绩	课程目标 1 (0.35)	课程目标 2 (0.30)	课程目标 3 (0.35)	小计
课堂考勤 (20%)	课堂点名 (1)		1 2 3 4 章 7.03	3 5 6 章 5.27	1 2 4 7 章 7.03	
课堂互动 (20%)	课堂讨论 (1)		1 2 3 4 章 6.87	3 5 6 章 5.15	1 2 4 章 5.15	
课程作业 (60%)	结课作业 (1)		1 2 3 4 章 19.14	3 5 6 章 14.36	1 2 4 7 章 19.14	

#### 五、成绩评定

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩（40%）和期末考试（60%）。具体要求及成绩评定方法如下：

##### 1. 平时成绩

(1) 平时出勤。学生每请假一次扣 5 分，无故旷课 1 次扣 10 分，无故缺勤≥4 次者，课程总成绩为 0 分。平时考勤占总成绩的 20%

(2) 课堂讨论。本课程将结合具体教学案例要求学生以分小组的形式参与课堂讨论。小组课堂参与占总成绩的 20%。小组成员每发言一次，该组课堂参与成绩加 5 分。

$$\text{小组成员课堂参与成绩} = \frac{\text{该组课堂参与得分}}{\text{小组课堂参与最高分}} \times 100$$

##### 2. 期末作业。期末作业占总成绩的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	教学内容 (章节)	考核方式						
		课堂表现 (20%)		课程作业 (60%)				
		课堂提问 (50%)	课堂讨论 (50%)	师德故事 (40%)	师德评论 (20%)	职业认同 (10%)	案例讨论 (10%)	作业格式 (20%)
1. 3.	1. 教师职业道德概论	√	√			√	√	

1. 3.	2. 教师职业 道德原则	√	√	√	√	√	√	
1. 2.	3. 教师职业 道德规范	√	√	√	√	√	√	
1. 3.	4. 教师职业 道德范畴	√	√	√	√	√	√	
2.	5. 师生关系 中伦理道德		√	√	√	√	√	
2.	6. 同事关系 与家校关系 中的道德		√	√	√	√	√	
3.	7. 教师职业 道德修养				√	√	√	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 钱焕琦. 教师职业道德 (第2版). 上海: 华东师范大学出版社, 2012。

### (二) 主要参考书

1. 杨芷英. 教师职业道德 (第2版). 北京: 高等教育出版社, 2007;
2. 段文阁, 赵昆教. 教师职业道德. 济南: 山东人民出版社, 2012。

大纲修订人签字: 刘强

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文, 闫青

审定日期: 2020.8

# 《现代教育技术》课程教学大纲

---

课程编码：ZB01003

课程名称：现代教育技术

课程英文名称：Modern Educational Technology

课程类别：专业教育必修课程

先修课程：教育学、计算机文化基础

总学分/总学时：2/32

理论学时/实验学时：16/16

适用专业：师范类本科

考核方式：考试

开课单位：师范学院

审定日期：2020年8月

---

## 一、课程简介

《现代教育技术》是高等院校师范专业的一门重要的公共基础必修课程，以现代教育技术、现代信息技术与教师专业发展、教育教学改革的关系为出发点，主要讲授现代教育技术的理论基础、现代教学媒体的应用技能、信息化教学设计的方法以及信息技术与课程整合。通过学习现代教育技术，可以培养师范生教育技术的意识和态度，良好的信息素养、熟练的媒体技能、信息化教学设计的能力，为师范生职业发展奠定坚实的基础。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### （一）课程目标

1. 掌握教育技术的基本概念与基本理论以及新兴技术在教育教学中的应用。
2. 掌握各种常用教学设备的操作、数字化教学资源开发和利用的能力，信息化教学设计的理论与方法并进行教学过程的设计、实施和评价的初步能力。
3. 使学生具备良好的教育技术意识和态度，具备良好的信息技术素养。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；
2	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育研究的能力。	4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；
3	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育研究的能力。	4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教育技术与教师能力	课程目标 1、2、3	1. 理解教育技术的定义、研究内容与任务； 2. 了解教育技术的产生、发展及趋势； 3. 了解信息技术与课程整合的概念与目标； 4. 了解信息素养的内涵与意义； 5. 知道我刚中小学教师信息技术应用能力的基本要求。	1. 教育技术的定义与内涵，相关概念及辨析； 2. 教育技术发展历程； 3. 信息技术与课程整合； 4. 信息素养与信息技术应用能力。	1. 面授教学； 2. 小组探究。	理论 2 学时
2. 教育技术应用的理论基础	课程目标 1、2	1. 理解“经验之塔”的内容和观点； 2. 理解教育传播的要素和基本原理； 3. 了解行为主义、认知主义、建构主义和联通主义的基本观点； 4. 能够区别各种不同理论的特点和适用范围； 5. 了解多媒体学习理论的基本观点和教学原则。	1. 经验之塔及其启示； 2. 教育传播及其原理； 3. 行为主义、认知主义、建构主义、联通主义理论及其应用； 4. 多媒体认知过程及教学原则。	1. 面授教学； 2. 小组探究。	理论 2 学时
3. 信息化教学环境及其应用	课程目标 1、2	1. 了解数字化教学环境的概念与特征； 2. 熟悉多媒体教室的基本构成及教学特点； 3. 了解网络教室的功能及其设计要求； 4. 了解虚拟学习环境的概念与功能； 5. 理解网络课程及在线学习平台的概念与特点； 6. 了解虚实融合环境及其典型应用。	1. 学校信息化教学环境； 2. 在线学习平台与网络课程； 3. 虚实融合环境及其应用。	1. 面授教学； 2. 实验教学。	理论 2 学时 +实践 8 学时
4. 多媒体辅助教学	课程目标 1、2	1. 了解多媒体辅助教学的概念、特点及其教学模式； 2. 了解多媒体素材获取、编辑与集成的方法与工具； 3. 掌握多媒体课件的开发步骤，能够开发多媒体课件； 4. 了解知识可视化的概念与知识可视化工具的类型； 5. 能够利用工具软件制作概念图并将其应用于教学。	1. 多媒体辅助教学的基本模式； 2. 多媒体课件的设计与开发； 3. 知识可视化及其应用。	1. 面授教学； 2. 实验教学。	理论 2 学时 +实践 8 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 开放教育资源与远程教育	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 知道开放教育资源的概念与类型；</li> <li>2. 了解开放教育资源应用的主要模式；</li> <li>3. 理解远程教育的概念和发展阶段；</li> <li>4. 了解网络学习效果的影响因素；</li> <li>5. 了解学习支持服务体系的基本概念；</li> <li>6. 了解社会性软件的特点及其教育应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 开放教育资源及其应用；</li> <li>2. 现代远程教育；</li> <li>3. 社会性软件及其教育应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面授教学；</li> <li>2. 小组探究。</li> </ol>	理论 2 学时
6. 教学设计	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解教学设计的基本概念；</li> <li>2. 掌握教学设计的基本方法；</li> <li>3. 能够根据需要正确阐明教学目标；</li> <li>3. 能够编写教学方案；</li> <li>4. 了解教学设计工具的概念与特点；</li> <li>5. 能够对教学设计方案进行评价。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学设计概述；</li> <li>2. 教学设计的基本过程；</li> <li>3. 教学设计案例。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面授教学；</li> <li>2. 小组探究。</li> </ol>	理论 2 学时
7. 教学评价	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解教学评价的概念及其发展；</li> <li>2. 理解教学评价的功能及其分类；</li> <li>3. 能够对教学过程进行评价；</li> <li>4. 能够对教学资源进行评价；</li> <li>5. 了解现代教育技术在评价中的应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学评价的概念与技术；</li> <li>2. 教学过程的评价；</li> <li>3. 教学资源的评价；</li> <li>4. 教育技术在评价中的作用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面授教学；</li> <li>2. 小组探究。</li> </ol>	理论 2 学时
8. 技术促进教育变革	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解新兴技术应用于教育教学的优势；</li> <li>2. 了解学习分析技术的概念与意义；</li> <li>3. 理解信息化条件下教学创新的多元视角；</li> <li>4. 理解混合式学习的内涵与特点；</li> <li>5. 了解教育技术促进科学普及的作用；</li> <li>6. 了解教育技术在文化传承中的意义。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教育技术支持下的个性化教学；</li> <li>2. 基于信息技术的教学变革；</li> <li>3. 教育技术促进科学普及与文化传承。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面授教学；</li> <li>2. 小组探究。</li> </ol>	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过闭卷考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过实验、作品的性能综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过实验、作品的性能综合考评。

成绩构成	考核方式	考核成绩	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (25%)	在线学习情况 25%		1-8 章	4、6、7 章	1-8 章	
课程作业 (40%)	3 次线下作业+1 次线上作业		2-7 章	2、4、6、7 章	1-8 章	
期末成绩 (30%)	智慧树在线考试 (100%)		1、2、3、8 章	4、6、7 章	8 章	
小计						

##### (二) 指标点达成度评价

基于课程目标达成情况，结合课程目标与指标点的对应情况，可计算指标点的达成情况（具体见表）。

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	4.3 课程整合	H	0.5	
	4.4 信息化应用与管理能力	H	0.5	
课程目标 2	3.2 开发技术	M	0.1	
	3.3 学习资源	H	0.2	
	3.4 信息化规划	H	0.2	
	4.2 信息化教学设计	H	0.2	
	4.3 课程整合	M	0.2	
课程目标 3	4.4 信息化应用与管理能力	H	0.4	
	1.3 信息素养	H	0.4	
	2.2 专业认同感	L	0.2	

#### 五、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分：平时成绩 30%（课堂考勤 5%+在线学习情况 25%）、课程作业 40%（3 次线下作业+1 次线上作业）、期末闭卷考试 30%。具体要求及成绩评定方法如下：

1.课堂出勤: 占总成绩的 5%，即 5 分。无故旷课 1 次，将在出勤成绩中扣 1 分，请假、早退或迟到 3 次以内不扣分、3 次及以上者，每次扣 0.5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2.在线学习情况包括在线学习时长、观看教学资源数量、发帖和回帖次数等方面构成，占总成绩的 25%。

3.课程作业: 课程作业共 4 次，3 次个人作业，1 次小组作业，课程作业的成绩占总成绩的 40%。

(1) 3 次个人作业各占总成绩的 10%。

(2) 1 次小组作业，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长）进行，占总成绩的 10%。

每位同学的得分依据其在组内的贡献，在小组得分的基础上浮动，但最高分与最低分差值不得小于 15%。组内得分由各小组成员自行讨论确定。

4.期末考试: 期末考试采取考试的方式进行。考试占总成绩的 30%。

5. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1、2、3	5. 教育技术与教师能力	选择、填空、判断等	期末考试	15	15
1、2	6. 教育技术应用的理论基础				
1、2	5. 开放教育资源与远程教育	选择、判断、填空等	期末考试	15	50
1、2	6. 教学设计				
1、2	7. 教学评价	在线学习	答疑、讨论、研究型学习等	25	
1、2、3	8. 教育促进教育变革	实践作品	实践作品	10	
1、2	3. 信息化教学环境及其应用	选择、填空	课堂讨论	5	35
	4. 多媒体辅助教学	实践作品	实践作品	30	

## 六、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材:

张剑平，《现代教育技术》》，高等教育出版社，2016；

## 2. 主要参考书：

赵福君，《现代教育技术技能训练教程》，北京邮电大学出版社，2014。

## 七、附表：实验内容

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	摄影与摄像	综合	必做	2
2	一体机和微课系统的操作	综合	必做	2
3	图片素材的处理	综合	必做	2
4	flash 动画制作	综合	选做	2
5	视频素材后期编辑	综合	必做	2
6	多媒体课件制作	综合	必做	4
7	微课制作	综合	必做	2

大纲修订人签字：赵福君

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文，闫青

审定日期：2020.8

## 《班级管理与班主任工作技能》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB01030	课程名称:	班级管理与班主任工作技能
英文名称:	Class Management and Class Adviser's Skill		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	教育学
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/	8 学时/8 学时
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《班级管理与班主任工作技能》以班级管理和班主任工作技能为对象,构建合理的班级结构、增强班级凝聚力,提升班主任的影响力、提高班主任领导的艺术等,探究中小学班级管理的基本理论、原则及其方法,深化班集体管理的基本理论、知识。通过学习,可以培养学生掌握中小学班级建立及其管理的基本路径,掌握中小学班集体管理的基本要求、环节、方法和策略,具备从事中小学班级管理所应具备的基本素养和能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

- 1.了解班主任工作的基本内容,理解班级组织建设的理论要求。
- 2.掌握提升班主任工作的途径、方法。
- 3.掌握提升班级组织凝聚力的途径、方法。
- 4.形成促进班级育人的道德素质和教育机智。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
目标 1	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-1 掌握中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况、中学特点和音乐专业的优势，组织管理班级；
目标 2	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。
目标 3	6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识；掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。	6-1 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识，通过音乐教育进行美育与德育的综合育人； 6-2 掌握中学生身心发展规律，利用专业优势组织主题教育和文艺活动，通过丰富多彩、格调健康的文艺活动进行育人。
目标 4	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。2. 树立正确的职业道德信念。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识； 2-2 具有正确的人生观和价值观，能够以身作则，帮助学生建立正确的道德观和价值观；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、班级管理的双层目标	课程目标 1	1.明晰班级管理的概念、班级管理的核心要素； 2.理解班级管理的目标是：建设班级、培育人格； 3.掌握班级结构的几种典型类型，辨析几种班级类型对学生发展的影响。	1.班级管理的概念、班级管理的核心要素； 2.班级管理的目标是：建设班级、培育人格； 3.班级结构的型类型； 4.班主任在班级建设中的作用。	1.课堂讲授； 2.课堂讨论。	理论 2 学时
二、班级管理的一套思路	课程目标 2	1.掌握班级管理育人的流程； 2.掌握影响班集体凝聚力的基本因素； 3.掌握增强班集体凝聚力的方法。	1.“生生交往”是班级特有的教育资源； 2.在交往中解决发展问题的四个环节。	1.课堂讲授； 2.课程案例分析； 3.课堂讨论。	理论 2 学时
三、班级管理的三项策略	课程目标 3	1.了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法； 2.能够有效管理班级； 3.基本掌握组织主题活动和文化的建设的核心要素和程序。	1.常规管理； 2.主题活动； 3.文化建设。	1.课堂讲授； 2.课程案例分析； 3.课堂讨论。	理论 2 学时
四、增强班主任的影响力	课程目标 4	1.掌握班主任影响力的构成要素； 2.掌握班主任影响力增强的途径。	1.选择成事育人的价值取向； 2.培育自觉自主的发展基础； 3.采用交往共生的教育方式。	1.课堂讲授； 2.课程案例分析； 3.课堂讨论。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
五、班主任谈心谈话	课程目标 1	1.了解班主任德育工作理念； 2.掌握班主任谈心谈话的工作技巧。	1.德育理念指导下班主任谈心谈话技巧； 2.班主任谈心谈话案例分析。	观察分析、案例分析和展示。	实践 2 学时
六、班级文化设计	课程目标 2	掌握班级文化建设的理念、方法和技巧。	1.寻找素材,分析班级文化的核心要素、方法、途径； 2.制作一份班级文化建设方案。	社会实践。	实践 2 学时
七、组织班会实践	课程目标 3	掌握通过班会规范班级、提高班级组织凝聚力的途径、方法。	1.策划、准备、实施 1 次班会课； 2.总结班会实施的经验,提炼班会育人的技巧。	社会实践。	实践 2 学时
八、主题活动实践	课程目标 3	掌握通过主题活动和文化建设提高班级凝聚力,发挥育人功能的基本策略。	1.策划、准备、实施 1 次主题活动； 2.总结开展主题教育活动的经验,活动育人的技巧。	社会实践。	实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论、见习总结进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论、实践总结、结课作业综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论、实践总结、结课作业综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课堂讨论、结课作业综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 4 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、社会实践和结课作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 2 分。平时出勤占总成绩的 10%。

2. 课堂讨论。要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的任务，期间要进行 2 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。讨论课成绩占总成绩的 10%。

3. 社会实践。学生通过观看视频素材、访谈中小学班主任、自主进入中小学观摩、阅读班级管理书籍等途径，学习班主任在师生交往、班级文化建设、组织班会、主题活动等实践的方法、技巧和途径，综合其专题展示和心得体会，形成社会实践成绩。社会实践成绩占总成绩的 30%。

4. 结课论文或开卷考试。课程论文要求根据拟定主题，分析有理论，有对策，层次明确，思路清晰，无错别字和病句。开卷考试拟定 5 个案例，让学生通过学习的理论进行分析，并提出改进策略。结课论文或开卷考试占总成绩的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值	总分值
1	1. 班级管理的双层目标； 5. 班主任谈心谈话技巧。	案例分析	个人课堂讨论评分	25%	总成绩=平时出勤*10%+课堂讨论*10%+社会实践*30%+结课作业*50%
		谈心谈话案例分析和展示	案例分析和展示评分		
		结课作业	期末考查		
2	2. 班级管理的一套思路； 6. 班级文化设计。	案例分析	小组汇报评分	35%	
		班级文化建设方案	文化建设方案评分		
		结课作业	期末考查		
3	3. 班级管理的三项策略； 7. 组织班会实践； 8. 主题活动实践。	案例分析	小组汇报评分	25%	
		班会或主题活动方案设计、活动展示	方案设计或活动展示评分		
		结课作业	期末考查		
4	4. 增强班主任的影响力。	案例分析	个人课堂讨论评分	15%	
		结课作业	期末考查		

备注：结课作业指的是结课论文或开卷考试。

## 六、推荐教材和教学参考资源辞

### 1. 建议教材

李伟胜.《班级管理》，华东师范大学出版社. 2010；

胡小萍,叶存洪.《班主任工作与班级管理艺术》.江西高校出版社. 2010。

### 2. 主要参考书

邓艳红.《小学班级管理》.华东师范大学出版社 2010；

傅建明,胡志奎.《班级管理案例》.广东教育出版社. 2009；

谌启标,王晔.《班级管理与班主任工作》.福建教育出版社. 2007。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	班主任谈心谈话	案例策略设计或策略示范	理论课完成后 1 周	2
2	班级文化设计	方案设计	理论课完成后 2 周	2
3	组织班会实践	方案设计或组织班会	理论课完成后 3 周	2
4	主题活动实践	方案设计或组织活动	理论课完成后 4 周	2

大纲修订人签字：崔晓娟

修订日期：2020.7

大纲审定人签字：吕宝文，闫青

审定日期：2020.8

## 《书写技能训练（一）》课程教学大纲

课程代码:	YB01009	课程名称:	书写技能训练（一）
英文名称:	Writing Ability Training-1		
学分/学时:	1/16	适用专业:	师范类专业
大纲制定者:	张梅	大纲审定者:	崔晓娟
开课单位	师范专业	审定日期	2019.8

### 一、课程简介

本课程是为提高师范生综合素质能力而开设的教育教学能力训练课，是师范类专业教育教学工作的重要补充部分，是提高师范生教学基本技能的一个重要环节；同时本课程设置的旨在加强学生审美教育，激发学生热爱中国传统文化的情感，让师范生掌握钢笔字的基本书写要领，提高学生书写能力。也为提升师范生下一个学期开设的《书写技能训练（二）》打下基础，帮助学生更好地适应中小学教育教学工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系：

#### （一）课程目标

本课程是师范生的教师教育技能必修课之一。通过本课程的学习，各师范专业学习者了解书写要领及方法，在实际教学中能合理有效辅助教学。通过本课程的学习，使学生达到以下目标：

1. 学习和掌握用钢笔书写汉字的基本技法，把握正确的书写姿势，运用正确的运笔方法，逐步感受钢笔书写中的力度、速度变化，逐步体会钢笔书写的特点。
2. 书写过程中不断反思，提高书写能力，养成良好的书写习惯。
3. 感受汉字书写的魅力，学习从笔画、结构、章法以及内涵等方面欣赏书法作品，感受书法之美，认识中国书法的丰富内涵和文化价值，提高书法审美能力。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；
2	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程

	具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	标准，领会课程标准中的理念与要求；
3	<p>6. 综合育人</p> <p>理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识；掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。</p>	<p>6-1 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识，通过音乐教育进行美育与德育的综合育人；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 楷书书写训练	目标 1、2、3	1. 掌握楷书笔画的写法； 2. 掌握楷书结构规律； 3. 掌握楷书部件的写法； 4. 熟练书写规范楷书。	1. 楷书书写方法； 2. 楷书笔画训练； 3. 楷书部件训练； 4. 楷书结构训练。	作品展示，学生互评，讲授法，演示法，实践法。	实践 10 学时
第二章 行书书写训练	目标 1、2、3	1. 尝试书写行书的笔画； 2. 理解行书结构规律； 3. 尝试书写行书常用部件； 4. 尝试书写规范行书。	1. 行书笔画训练； 2. 行书部件训练； 3. 行书结构训练。	作品展示，学生互评，讲授法，演示法，实践法。	实践 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评。

成绩构成	考核方式	权重	考核成绩	课程目标 1 (0.45)	课程目标 2 (0.30)	课程目标 3 (0.25)	小计
平时成绩 (60%) —课程讨论	平时作业	0.6		第一章 第二章 15.3	第一章 第二章 15.3		
	课堂互动	0.4		第一章 第二章 10.28		第一章 第二章 10.28	
期末成绩 (40%)	期末作品	1		第一章/第二章 11.42	第一章/第二章 11.42	第一章/第二章 11.42	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两大部分，分为平时成绩和期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时成绩，包括考勤、平时作业，占总成绩的 60%。

(1) 考勤，只扣分不加分，无故旷课一次，将在平时总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到、早退一次，将在平时总评成绩中扣除 3 分。

(2) 平时作业占平时成绩的 60%。包括每周的课外作业。

(3) 课堂互动占平时成绩的 40%。包含课堂展示、测试。

- 2、期末成绩，占总成绩的 40%。完成一幅钢笔字作品，楷书、行书任选一种。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

曹长远. 师范生硬笔书法教程（第二版）[M]，北京：高等教育出版社，2011 年。

##### 2. 主要参考书

熊泽文、武谊嘉. 三笔字教程[M]，北京：师范大学出版社，2011 年；

白立献、陈培站. 历代小楷精选[M]，郑州：河南美术出版社，2008 年。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	钢笔字楷书训练	实践	必做	10

2	钢笔字行书训练	实践	必做	6
---	---------	----	----	---

大纲修订人签字：张梅

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文，闫青

审定日期：2019.8

## 《书写技能训练（二）》课程教学大纲

课程代码：	YB01010	课程名称：	书写技能训练（二）
英文名称：	Writing Ability Training-2		
学分/学时：	1/16	适用专业：	师范类专业
大纲制定者：	张梅	大纲审定者：	崔晓娟
开课单位	师范学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系：

#### （一）课程目标

本课程是师范生的教师教育技能必修课之一。通过本课程的学习，各师范专业学习者了解书写要领及方法，在实际教学中能合理有效辅助教学。通过本课程的学习，使学生达到以下目标：

1. 学习和掌握用毛笔、粉笔书写汉字的基本技法，把握正确的书写姿势，运用正确的运笔方法，逐步感受书写中的力度、速度变化，逐步体会毛笔、粉笔书写的特点。
4. 提高书写能力，养成良好的书写习惯。能用毛笔书写楷书，用粉笔熟练地书写正楷字，做到平正、匀称，力求美观，逐步提高书写速度。
3. 感受汉字和书法的魅力，学习从笔画、结构、章法以及内涵等方面欣赏书法作品，感受书法之美，并在学习中陶冶性情，认识中国书法的丰富内涵和文化价值，提高书法审美能力。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；
2	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；
3	6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识，掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。	6-1 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识，通过音乐教育进行美育与德育的综合育人；

## 二、技能训练内容及学时分配8

序号	技能训练内容	教学方法及要求	时间安排
1	一、毛笔字书写训练 1. 毛笔基本笔画的写法; 2. 毛笔偏旁部首的练习; 3. 毛笔字的结构练习。	讲授法, 演示法, 实践法 课堂汇报	8
2	二、粉笔字书写训练 1. 粉笔基本笔画的写法; 2. 粉笔偏旁部首的练习; 3. 粉笔字的结构练习。	讲授法, 演示法, 实践法 课堂汇报	8

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评;
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评;
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括两大部分, 分为平时成绩和期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1、平时成绩, 包括考勤、平时作业, 占总成绩的 60%。

(1) 考勤, 只扣分不加分, 无故旷课一次, 将在平时总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。迟到、早退一次, 将在平时总评成绩中扣除 3 分。

(2) 平时作业占平时成绩的 60%。包括每周的课外作业。

(3) 课堂互动占平时成绩的 40%。包含课堂展示、测试。

2、期末成绩, 占总成绩的 40%。完成一幅毛笔字作品和一幅粉笔字作品。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字: 张梅

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文, 闫青

审定日期: 2019.8

## 《音乐课程标准与教材分析》课程教学大纲

课程代码:	ZB04481	课程名称:	音乐课程标准解 读与教材分析
英文名称:	Interpretation of Music Curriculum Standards and Analysis		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学	16/0
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程介绍

《音乐课程标准与教材分析》是音乐学专业的一门必修课程，通过本课程的学习了解使学生理解和掌握音乐课程的本质、明晰中小学音乐课程的理念；明确中小学音乐教育的目标和主要内容；掌握中小学音乐课程的实施方法和评价方式方法；最终提升音乐教育教学修养，使学生逐步向教师专业化方向成长与发展。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 通过对课程标准的全面学习了解我国音乐教育方针与政策。
2. 学习关于音乐课程的本质与基本性质，树立正确的音乐教育观。
3. 通过课程标准和音乐教材的分析，掌握中小学音乐教学的基本任务、目标、内容，掌握一定的教学原理。
4. 通过对课程标准制定背景的学习，了解国内外音乐教育改革动态和专业前沿发展，具有一定的反思意识。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 通过对课程标准的全面学习了解我国音乐教育方针与政策。	1. 师德规范。践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，立志成为“四有”好老师。	1-2 熟悉党和国家有关基础教育的政策和法规，依法执教；
2. 学习关于音乐课程的本质与基本性质，树立正确的音乐教育观。	2. 教育情怀。热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心，责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱教育事业、具有职业认同感，热爱音乐教育事业，具有为教育事业奉献的意识；
3. 通过课程标准和音乐教材的分析，掌握中小学音乐教学的基本任务、目标、内容，掌握一定的教学原理。	4. 教学能力。掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求
4. 通过对课程标准制定背景的学习，了解国内外音乐教育改革动态和专业前沿发展，具有一定的反思意识。	7. 学会反思。了解国内外基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够根据教育发展制定学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，养成从学生学习、课程教学、学科理解等不同角度反思问题的习惯，在反思中培养创新意识。	7-1 了解国内外基础教育改革发展动态，具有终生学习与专业发展意识；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 音乐课程标准制定的背景	3、4	了解我国基础音乐教育的历史发展，了解音乐教育的基本现状与国内外教育改革趋势，明确课程标准制定的背景。	1. 基础音乐教育历史沿革； 2. 基础音乐教育现状； 3. 国际基础教育改革潮流趋势。	理论讲授	2
2. 音乐课程的性质	1、3	明确音乐课程的性质，初步树立正确的音乐教育观。	1. 音乐课程的人文性； 2. 音乐课程的审美性； 3. 音乐课程的实践性。	课前查找相关文献资料，讨论加理论讲授	2
3. 音乐课程的理念	1、 2、3	了解掌握音乐课程的基本理念，用正确理念指导教学。	1. 十大基本理念及内涵	理论讲授加讨论模式	4
4. 音乐课程的目标	3	了解中小学音乐教育的基本目标，明确音乐教育的方向与任务。	1. 中小学音乐课程总目标； 2. 中小学音乐课程的学段目标；	讨论、教师总结	4
5. 音乐课程教学四大内容	3	了解音乐课程教学的四大领域，明确中小学音乐教育学习内容。	1. 感受与欣赏内容标准； 2. 表现内容标准； 3. 创作内容标准； 4. 内容标准。	自学辅导的模式	4

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现、期末考试进行综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂表现 (50%)			第 3、4 章	第一章	
	作业 (50%)		第 1、2 章			
期末成绩 (70%)	结课论文	第 1、2 章	第 3 章	第 3 章		

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	1. 师德规范	1-2	M	0.20	
课程目标 2	2. 教育情怀	2-1	H	0.25	
课程目标 3	4. 教学能力	4-1	H	0.40	
课程目标 4	7. 学会反思	7-1	L	0.15	

## 五、课程考核评价

本课程的成绩由平时成绩 30%和期末成绩 70%构成。

1. 平时成绩由作业 50%、课堂表现 50%两方面构成：

(1) 考勤成绩采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。课堂表现占平时成绩的 50%，不出勤当节课表现成绩扣 5 分，不参与活动、说话、不遵守纪律等情况出现一次扣五分，累计超过三次课堂表现成绩为零，情节严重者平时成绩为零；课堂讨论根据小组参与度、观点、表述进行评分。

- (2) 本课程作业共 1-2 次，为百分制，取平均分，占平时成绩的 50%。

2. 期末考试为考察形式，以结课论文为考查方式。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	音乐课程性质	1. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	音乐课程理念	1 课堂讨论； 2. 期末考试。	1. 课堂讨论采用分组讨论形式， 根据各组成员表现评定分数； 2. 期末考试评定见该课程期末考试 成绩评定细则。	25	20
课程目标 3	音乐课程目 标与内容	1. 书面作 业； 2. 期 末 考 试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 期末考试评定见该课程期末考 试成绩评定细则。	40	25
课程目标 4	课标制定的 背景	1. 期 末 考 试。	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 期末考试评定见该课程期末考 试成绩评定细则。	15	15

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材：

中华人民共和国教育部：《义务教育音乐课程标准》. 北京：北京师范大学出版社. 2017 年 10 月。

大纲修订人签字：赵欢

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文

审定日期：2019.8

## 《音乐教学论》课程教学大纲

课程代码:	ZB04459	课程名称:	音乐教学论
英文名称:	Music Teaching Theory		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

这门课程,属于学科教育学的范畴,具有音乐教育基本理论与音乐教学实践相结合的课程特点。其课程总目标体现为:培养学生树立正确的音乐教育观,在教学实践过程中培养学生的教师职业意识;指导学生较系统地掌握从事学校音乐教育教学所必备的基本理论、基础知识和基本技能,培养学生具有较高的职业素质和教学实践能力及教学创新能力,能够胜任学校音乐课堂教学和课外音乐活动的指导工作,为教育实习及教师资质的进一步发展打下坚实基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 了解中小学音乐教学的任务和要求,掌握中小学音乐教学的一般规律,熟悉中小学音乐教学过程、教学原则、教学领域、教学方法、能够独立设计和安排各种类型的音乐课,了解音乐学科研究的发展趋势,了解近现代国外著名的音乐教育体系和教学法,了解国内外音乐教育的成功经验。
2. 掌握进行中小学进行音乐教学研究所具备的理论知识。
3. 具备中利用音乐进行班级活动和组织课外音乐教学活动的的能力。
4. 全面掌运用音乐专业知识和技能的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 了解中小学音乐教学的任务和要求，掌握中小学音乐教学的一般规律，熟悉中小学音乐教学过程、教学原则、教学领域、教学方法、能够独立设计和安排各种类型的音乐课，了解音乐学科研究的发展趋势，了解近现代国外著名的音乐教育体系和教学法，了解国内外音乐教育的成功经验。</p>	<p>4. 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；</p>
<p>2. 掌握进行中小学进行音乐教学研究所具备的理论知识。</p>	<p>4. 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>
<p>3. 具备中利用音乐进行班级活动和组织课外音乐教学活动的能力。</p>	<p>5. 班级指导。掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。</p>	<p>5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。</p>
<p>4. 全面掌运用音乐专业知识和技能的能力。</p>	<p>3. 学科素养。掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
课程概述	课程目标 2	掌握本门课程的研究范围、学习要点、知识单元框架。	1. 本课程的概述； 2. 本课程的学习内容； 3. 学习要求。	课堂教学。	2
1. 中外音乐教育发展历史及现状	课程目标 2	通过这一章的学习，了解中外音乐教育的历史发展脉络，了解我国基础教育的背景，了解我国音乐教育的现状。	1. 中外音乐教育发展历史； 2. 我国近现代音乐教育现状； 3. 基础教育音乐教育改革背景。	课堂教学。	2
2. 音乐教育心理	课程目标 1、2	能够掌握中小学生音乐学习心理的一般规律，并且能够根据学生心理展开教学。	1. 中小学生心理发展一般规律； 2. 学习音乐心理规律； 3. 如何根据音乐学习心理展开教学。	课堂教学； 课后实践：阅读心理学相关书籍。	2
3. 音乐教育方法	课程目标 1、2	了解各种不同教学法的基本特点，基本能够选用正确的教学方法。	1. 各种教学法的概念； 2. 教学方法举例； 3. 各种教学的优缺点； 4. 各种教学法的选用原则。	课堂教学：采用分组讨论的形式。	4
4. 国外著名教育体系简介	课程目标 1、2	了解国际著名音乐教育体系，能够借鉴国际著名教育体系。	1. 达尔克罗兹音乐教育体系； 2. 奥尔夫音乐教育体系； 3. 柯达伊音乐教育体系。	课堂教学； 课例体验。	6
5. 音乐教学模式	课程目标 1	熟悉并能运用各种教学模式。	1. 什么是教学模式； 2. 各种教学模式的过程，方法，评价； 3. 实例分析。	课堂教学； 案例分析。	2

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
6. 音乐教材分析	课程目标 2、4	掌握教材分析的步骤与基本方法,能够运用所学的方法和步骤进行教学分析。	什么是教材分析? ; 教材分析的方法; 教材分析的步骤。	课堂教学; 教材分析实践练习。	4
7. 音乐教学设计	课程目标 2、4	音乐教学设计。	教学目标的设计; 教学策略的设计; 教学重点难点的设计; 教学过程的设计; 教学媒体的设计。	课堂教学。	4
8. 课外音乐活动	课程目标 3	能够根据开展课外音乐教学活动。	课外音乐活动开设的意义; 课外音乐活动的类型; 专业社团的组织与排练。	课堂教学; 课后实践:制定一份校园艺术节的活动方案。	2
9. 音乐教学评价	课程目标 2	能够采用科学的方法对学生学习情况进行科学的评定。	教学评价的意义; 教学评价的方法; 教学评价的一般原则。	课堂教学; 课后实践:制定一份学生音乐学习评价方案。	2
10. 课堂教学资源的与校本课程的开发	课程目标 4	合理运用资源,掌握校本课程开发的基本方法与步骤。	课程资源; 课程资源的分类; 什么是校本课程; 校本课程开发的意义; 校本课程开发的角度; 小本课程开发的方法。	课堂教学; 课堂作业。	2

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课后作业、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课后作业、期末考试进行综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课堂作业进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	第三章			第十章	
	作业	第六、七、 九章		第八章	第六章、 第七章	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	第二、三、 四、五、章	第二章	第八章	第六章、 第七章	

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	4 学会教学	4-2	H	0.40	
课程目标 2	4 学会教学	4-3	H	0.20	
课程目标 3	5 班级指导	5-2	L	0.15	
课程目标 4	3 学科素养	3-3	M	0.25	

## 五、课程考核评价

本课程成绩由平时成绩 30%和期末成绩 70%。

1. 平时成绩由作业 70%、课堂表现 30%两方面构成：

(1) 考勤成绩采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，平时成绩扣除 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。课堂表现占平时成绩的 30%，不出勤平时成绩扣 5 分，不参与活动、说话、不遵守纪律等情况出现一次扣 5 分，情节严重者平时成绩为零；课堂讨论根据小组参与度、观点、表述进行评分。

(2) 本课程作业共 2-3 次，为百分制，取平均分，占平时成绩的 70%。

2. 期末考试为出卷形式。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
课程目标 1	教育心理、 国外教育体 系、教学模 式、教学 体系、教材 分析、教学 设计、教学 评价。	填空、简答、 材料分析、 判断、编写 教案。	1. 作业成绩以百分制进行打 分； 2. 期末考试评定见该课程期末 考试成绩评定细则。	45	45
课程目标 2	中外音乐教 育发展历 史、教学方 法。	编写教案、 简答、判断、 填空。	1. 期末考试评定见该课程期末 考试成绩评定细则。	25	25
课程目标 3	课外音乐教 学活动。	简答、填空。	1. 作业成绩以百分制进行打 分； 2. 期末考试评定见该课程期末 考试成绩评定细则。	15	15
课程目标 4	教材分析、 教学设计、 校本课程开 发。	教案编写。	1. 作业成绩以百分制进行打 分； 2. 期末考试评定见该课程期末 考试成绩评定细则。	15	15

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 推荐教材：

尹爱青《学校音乐教育导论与教材教法》. 2017 版. 北京：人民音乐出版社. 2017 年。

### (二) 参考教学资源：

1. 廖乃雄《论音乐教育》. 第三次修订. 北京：中央音乐学院出版社. 2010 年；
2. 尹爱青《音乐课程与教学论》. 2006 年版. 东北师范大学出版社. 2006 年；
3. [美]艾伯利斯等《音乐教育原理》. 2008 年版. 北京：中央音乐学院出版社，2008 年。

大纲修订人签字：赵欢

修订日期：2020. 8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020. 8

## 《音乐教学技能训练》实验教学大纲

课程代码:	YB04002	课程名称:	音乐教学技能训练
英文名称:	The Training of Music Teaching Skills		
课程类别:	专业教育必修课 程	先修课程:	音乐教学论
总学分/总学时:	1.5 学分/48 学时	适用专业:	音乐学
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

音乐学专业学生必修的一门体现示范专业特色、具有较强综合性与实践性的集中实践课程,是巩固学生专业思想、培养合格教师的重要环节,是高等师范教育教学工作的重要组成部分。本课程的目标:

1. 通过本课程的学习与实践训练,使学生掌握并熟练运用课堂教学的各种教学技能。
2. 使学生掌握组织校园文化与文艺节目的基本教学技能。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	4. 教学能力。掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育教学研究的能力	4-2 具有以学生为中心,运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;
2	5. 班级指导。掌握组织中学班级活动的基本途径和方法,能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题,能够整合多种教学资源,组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等,并能够管理各种社团,促进和提升校园文化建设。

## 二、实验项目及学时分配

序号	实验项目名称	学时分配	实验类型	每组人数	实验要求
1	口语技能训练	4	综合性试验	10	必做
2	板书技能	4	综合性试验	10	必做
3	讲授与提问技能	4	综合性试验	10	必做
4	演示技能	6	综合性试验	10	必做
5	导课与结课技能	2	综合性试验	10	必做
6	组织教学技能	6	综合性试验	10	必做
7	说课技能	6	综合性试验	10	必做
8	班级活动策划组织能力	4	综合性试验	10	选做
9	文艺活动策划与组织能力	2	综合性试验	10	选做
10	综合教学技能	10	综合性试验	10	必做

## 三、实验内容及教学要求

### 实验一：口语技能训练

- 1.实验目标：1
- 2.实验内容：口语技能训练、面目表情、肢体语言的训练
- 3.实验组织：提前下发实验任务、展示技能、反馈纠正、强化练习
- 4.学生学习成效：具备一定的语言技能，配合合理的面部表情和肢体动作。

### 实验二：板书技能训练

- 1.实验目标：1
- 2.实验内容：板书技能训练
- 3.实验组织：提前下发实验任务、展示技能、反馈纠正、强化练习
- 4.学生学习成效：具备一定的板书技能，配合讲授

### 实验三：讲授与提问技能

- 1.实验目标：1
- 2.实验内容：讲授与提问技能
- 3.实验组织：提前下发实验任务、展示技能、反馈纠正、强化练习
- 4.学生学习成效：掌握提问与讲授的基本技巧

### 实验四：演示技能

- 1.实验目标：1
- 2.实验内容：演示技能
- 3.实验组织：提前下发实验任务、展示技能、反馈纠正、强化练习
- 4.学生学习成效：熟练使用演示技能、其中会运用音乐专业技能演示

#### 实验五：导课与结课技能

1. 实验目标：1
2. 实验内容：导课与结课技能
3. 实验组织：提前下发实验任务、展示技能、反馈纠正、强化练习
4. 学生学习成效：具备熟练的导课与结课技能

#### 实验六：组织教学技能

1. 实验目标：1
2. 实验内容：组织教学技能
3. 实验组织：提前下发实验任务、展示技能、反馈纠正、强化练习
4. 学生学习成效：掌握利用学科的特点进行组织的能力

#### 实验七：说课技能

1. 实验目标：1
2. 实验内容：说课技能
3. 实验组织：提前下发实验任务、展示技能、反馈纠正、强化练习
4. 学生学习成效：掌握利用学科的特点进行组织的能力

#### 实验八：班级活动策划组织能力

1. 实验目标：2
2. 实验内容：班级活动组织策划能力
3. 实验组织：提前下发实验任务、展示组织能力，实验八与九选做一项即可
4. 学生学习成效：具备用音乐技能组织策划主题班会的能力

#### 实验九：文艺活动策划与组织能力

1. 实验目标：2
2. 实验内容：文艺活动策划能力
3. 实验组织：提前下发实验任务、展示策划方案，实验八与九选做一项即可
4. 学生学习成效：熟悉校园文艺活动策划的基本流程

#### 实验十：综合教学技能

1. 实验目标：1
2. 实验内容：选取一堂音乐课，展示音乐课堂片段，包含各种技能进行综合训练
3. 实验组织：提前下发实验任务、展示技能、反馈纠正、强化练习
4. 学生学习成效：综合运用各种技能

### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂实验成绩与期末考试成绩进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂实验成绩与期末按考试进行综合考评。

## 五、成绩评定

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂实验成绩与期末成绩。具体要求课堂实验成绩占总评成绩的 40%，期末成绩占总评成绩的 60%。考勤采用扣分方法，无故旷课一次扣 10 分；迟到、早退一次扣 5 分；事假一次扣 2 分。课堂实验成绩构成取每次实验的平均分，期末成绩为综合教学技能成绩分数，课堂实验与期末实验评定标准都按技能展示的效果、学习过程中态度进行评定。

实验课考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	考核方式	考核标准	考核分值 (参考值)
1	平时实验技能展示与 期末综合教学技能展 示。	详见课堂实验、与期 末实验评分标准。	80
2	平时实验技能展示。	详见课堂实验评分标 准。	20

## 六、实验教材或实验导书

### (一) 使用教材

芦康娥：《中学音乐教师教学技能训练》，西安：陕西师范大学出版社，2012 年第 1 版。

大纲修订人签字：赵欢

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《艺术实践（一）》实训教学大纲

课程代码:	KB04401	课程名称:	艺术实践（一）
英文名称:	Art Practice（1）		
学分/周数:	1 学分/1 周	适用专业:	音乐学
大纲制定者:	杨帆	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2019.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 通过艺术实践，使学生理论联系实际，进一步深刻理解和运用本专业理论知识，在活动中进行体验及展示，极大地调动学习的积极性。
2. 通过艺术实践，使学生熟悉并掌握舞台表演的程序和操作规范，进一步了解音乐艺术的各种形式，提升学生舞台领悟水平和自信心，使学生更好地与舞台相融合。
3. 通过艺术实践，培养学生的团队意识与合作精神，增强人际交往和协调能力；进一步发挥学生的主动性，培养其创新能力。
4. 通过艺术实践，培养学生组织能力，这个过程中，可以充分地发挥学生的主观能动性，锻炼和培养他们的节目编排能力。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 通过艺术实践，使学生理论联系实际，进一步深刻理解和运用本专业理论知识，在活动中进行体验及展示，极大地调动学习的积极性。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；
2. 通过艺术实践，使学生熟悉并掌握舞台表演的程序和操作规范，进一步了解音乐艺术的各种形式，提升学生舞台领悟水平和自信心，使学生更好地与舞台相融合。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流；
3. 通过艺术实践，培养学生的团队意识与合作精神，增强人际交往和协调能力；进一步发挥学生的主动性，培养其创新能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；
4. 通过艺术实践，培养学生组织能力，这个过程中，可以充分地发挥学生的主观能动性与创造性，锻炼和培养他们的节目编排能力。	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。

### 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	声乐艺术实践	在指导教师指导下,结合表演加强对初级程度声乐作品及自弹自唱的实践。	第三学期
2	钢琴艺术实践	在指导教师指导下,结合表演加强对初级程度钢琴作品及正谱伴奏的实践。	第三学期
3	音乐理论知识	在音乐理论教师指导下,结合所学各门音乐理论基础知识,进行集中学习、测试。	第三学期

### 三、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过舞台表演综合考评;
- 2.课程目标 2 的达成度通过舞台表演综合考评;
- 3.课程目标 3 的达成度通过舞台表演综合考评;
- 4.课程目标 4 的达成度通过舞台表演综合考评。

### 四、成绩评定

该课程成绩为实践测评。具体要求及成绩评定方法如下:

实践测评分为:声乐演唱、钢琴演奏、自弹自唱、正谱伴奏、理论知识五部分。演奏、演唱采取现场打分、集体评分方式,以现场评分教师的平均成绩为准。理论知识以试卷测试方式进行。

要求:(1)成绩评定应包括作品完整程度、舞台形象、表演内容方面的综合、客观评定成绩;

(2)实践测评成绩以五项平均成绩为准。

### 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字:杨帆

修订日期:2019.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2019.8

## 《艺术实践（二）》实训教学大纲

课程代码:	KB04402	课程名称:	艺术实践（二）
英文名称:	Art Practice（2）		
学分/周数:	1 学分/1 周	适用专业:	音乐学
大纲制定者:	杨帆	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 通过艺术实践，使学生理论联系实际，进一步深刻理解和运用本专业理论知识，在活动中进行体验及展示，极大地调动学习的积极性。

2. 通过艺术实践，使学生熟悉并掌握舞台表演的程序和操作规范，进一步了解音乐艺术的各种形式，提升学生舞台领悟水平和自信心，使学生更好地与舞台相融合。

3. 通过艺术实践，培养学生的团队意识与合作精神，增强人际交往和协调能力；进一步发挥学生的主动性，培养其创新能力。

4. 通过艺术实践，培养学生组织能力，在这个过程中，可以充分地发挥学生的主观能动性与创造性，锻炼和培养他们的节目编排能力。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 通过艺术实践，使学生理论联系实际，进一步深刻理解和运用本专业理论知识，在活动中进行体验及展示，极大地调动学习的积极性。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；
2. 通过艺术实践，使学生熟悉并掌握舞台表演的程序和操作规范，进一步了解音乐艺术的各种形式，提升学生舞台领悟水平和自信心，使学生更好地与舞台相融合。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流；
3. 通过艺术实践，培养学生的团队意识与合作精神，增强人际交往和协调能力，进一步发挥学生的主动性，培养其创新能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

4. 通过艺术实践,培养学生组织能力,这个过程中,可以充分地发挥学生的主观能动性与创造性,锻炼和培养他们的节目编排能力。	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法,能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题,能够整合多种教学资源,组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等,并能够管理各种社团,促进和提升校园文化建设。
--	---	---

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	声乐艺术实践	在指导教师指导下,结合表演加强对声乐作品或自弹自唱的实践。	第四学期
2	钢琴艺术实践	在指导教师指导下,结合表演加强对钢琴作品或正谱伴奏的实践。	第四学期

## 三、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过舞台表演综合考评;
- 2.课程目标 2 的达成度通过舞台表演综合考评;
- 3.课程目标 3 的达成度通过舞台表演综合考评;
- 4.课程目标 4 的达成度通过舞台表演综合考评。

## 四、成绩评定

该课程成绩为实践测评。具体要求及成绩评定方法如下:

实践测评分为:声乐演唱(自弹自唱)、钢琴演奏(伴奏)两部分,采取现场打分、集体评分方式,以现场教师的平均成绩为准。

要求:(1)成绩评定应包括作品完整程度、舞台形象、表演内容方面的综合、客观评定成绩;

- (2)实践测评成绩以两项平均成绩为准。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字:杨帆

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《艺术实践（三）》实训教学大纲

课程代码:	KB04403	课程名称:	艺术实践（三）
英文名称:	Art Practice（3）		
学分/周数:	1 学分/1 周	适用专业:	音乐学
大纲制定者:	杨帆	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 通过艺术实践，使学生理论联系实际，进一步深刻理解和运用本专业理论知识，在活动中进行体验及展示，极大地调动学习的积极性。
2. 通过艺术实践，使学生熟悉并掌握舞台表演的程序和操作规范，进一步了解音乐艺术的各种形式，提升学生舞台领悟水平和自信心，使学生更好地与舞台相融合。
3. 通过艺术实践，培养学生的团队意识与合作精神，增强人际交往和协调能力；进一步发挥学生的主动性，培养其创新能力。
4. 通过艺术实践，培养学生组织能力，在这个过程中，可以充分地发挥学生的主观能动性与创造性，锻炼和培养他们的节目编排能力。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 通过艺术实践，使学生理论联系实际，进一步深刻理解和运用本专业理论知识，在活动中进行体验及展示，极大地调动学习的积极性。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；
2. 通过艺术实践，使学生熟悉并掌握舞台表演的程序和操作规范，进一步了解音乐艺术的各种形式，提升学生舞台领悟水平和自信心，使学生更好地与舞台相融合。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流；
3. 通过艺术实践，培养学生的团队意识与合作精神，增强人际交往和协调能力；进一步发挥学生的主动性，培养其创新能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；
4. 通过艺术实践，培养学生组织能力，在这个过程中，可以充分地发挥学生的主观能动性与创造性，锻炼和培养他们的节目编排能力。	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	声乐艺术实践	在指导教师指导下，结合表演加强对声乐作品及自弹自唱的实践。	第五学期
2	钢琴艺术实践	在指导教师指导下，结合表演加强对钢琴作品及正谱伴奏的实践。	第五学期
3	音乐理论知识	在音乐理论教师指导下，结合所学各门音乐理论基础知识，进行集中学习、测试。	第五学期

## 三、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过舞台表演综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过舞台表演综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过舞台表演综合考评；
- 4.课程目标 4 的达成度通过舞台表演综合考评。

## 四、成绩评定

该课程成绩为实践测评。具体要求及成绩评定方法如下：

实践测评分为：声乐演唱、钢琴演奏、自弹自唱、正谱伴奏、理论知识五部分。演奏演唱采取现场打分、集体评分方式，以现场教师的平均成绩为准。理论知识以试卷测试方式进行。

要求：（1）成绩评定应包括作品完整程度、舞台形象、表演内容方面的综合、客观评定成绩；

（2）实践测评成绩以五项平均成绩为准。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：杨帆

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《艺术实践（四）》实训教学大纲

课程代码:	KB04404	课程名称:	艺术实践（四）
英文名称:	Art practice（4）		
学分/周数:	1 学分/1 周	适用专业:	音乐学
大纲制定者:	杨帆	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 通过艺术实践，使学生理论联系实际，进一步深刻理解和运用本专业理论知识，在活动中进行体验及展示，极大地调动学习的积极性。

2. 通过艺术实践，使学生熟悉并掌握舞台表演的程序和操作规范，进一步了解音乐艺术的各种形式，提升学生舞台领悟水平和自信心，使学生更好地与舞台相融合。

3. 通过艺术实践，培养学生的团队意识与合作精神，增强人际交往和协调能力；进一步发挥学生的主动性，培养其创新能力。

4. 通过艺术实践，培养学生组织策划能力，在这个过程中，可以充分地发挥学生的主观能动性与创造性，锻炼和培养他们的节目编排能力，为实习工作做充分准备。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 通过艺术实践，使学生理论联系实际，进一步深刻理解和运用本专业理论知识，在活动中进行体验及展示，极大地调动学习的积极性。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；
2. 通过艺术实践，使学生熟悉并掌握舞台表演的程序和操作规范，进一步了解音乐艺术的各种形式，提升学生舞台领悟水平和自信心，使学生更好地与舞台相融合。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流；
3. 通过艺术实践，培养学生的团队意识与合作精神，增强人际交往和协调能力；进一步发挥学生的主动性，培养其创新能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；
4. 通过艺术实践，培养学生组织能力，在这个过程中，可以充分地发挥学生的主观能动性与创造性，锻炼和培养他们的节目编排能力。	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	声乐艺术实践	在指导教师指导下，结合表演加强对声乐作品或自弹自唱的实践。	第六学期
2	钢琴艺术实践	在指导教师指导下，结合表演加强对钢琴作品或正谱伴奏的实践。	第六学期

## 三、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过舞台表演综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过舞台表演综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过舞台表演综合考评；
- 4.课程目标 4 的达成度通过舞台表演综合考评。

## 四、成绩评定

该课程成绩为实践测评。具体要求及成绩评定方法如下：

实践测评分为：声乐演唱（自弹自唱）、钢琴演奏（伴奏）两部分，采取现场打分、集体评分方式，以现场教师的平均成绩为准。

要求：（1）成绩评定应包括作品完整程度、舞台形象、表演内容方面的综合、客观评定成绩；

（2）实践测评成绩以两项平均成绩为准。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：杨帆

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《音乐田野调查》实训教学大纲

课程代码:	KB04409	课程名称:	音乐田野调查
英文名称:	Musical Fieldwork		
学分/周数:	2 学分/2 周	适用专业:	音乐学（师范类）
大纲制定者:	张弢	大纲审定者:	吕宝文, 闫青
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.在田野调查实践过程中学生们通过搜集大量的民族民间音乐素材，了解到课堂中无法接触到的新鲜事物，达到开阔眼界，增长知识的目的，提高学生对民族音乐学与音乐本体研究的理性认识。

2.通过田野调查使学生对艺术内涵的进一步思考，提高学生表现能力和鉴赏能力。具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力。通过组织学生进行音乐田野调查实践，充分调动学生参与教育教学活动的自觉性和强烈的求知欲，开发学生的智慧潜能，发展学生个性特长，增强学生对中小学教育适应能力。

3.音乐田野调查是艺术教育的手段，是通过自然美和社会美的体验，提高他们感受美、鉴赏美、表现美、创造美的素质。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1	3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能
2	3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。 8.沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力 8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习
3	3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	田野调查技术的基本理论与方法	理论讲授	第6学期暑假集中2周进行
2	深入田野，采集民族民间音乐	1.进入村落、社区、文化站、民间社团采集民间音乐 2.运用文字、录音、录像、照相等手段开展采集民间音乐活动	
3	新疆丰富多彩的民族民间音乐文化为本课程提供了广阔的资源，采用“走出去”的教学方式，即让音乐专业学生走出学校，由专门教师统一带队，深入民族民间音乐生活学习、收集各种第一手的音乐资料并对其进行分析研究。	将学生分成若干小组，分别对不同的民间艺人进行音乐田野调查。教师编制调查题目，培训学生掌握调查方法以及调查报告的撰写格式等，学生可任选一个自己感兴趣问题开展调查研究，学生就调查过程中出现的问题与指导教师进行咨询交流，学生调查完毕后提交音乐调查报告和文字、照片、录音、录像一手资料存档。	

## 三、课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过音乐田野调查报告综合考评；
- 2.课程目标2的达成度通过音乐田野调查报告综合考评；
- 3.课程目标3的达成度通过音乐田野调查报告综合考评。

## 四、成绩评定

实训成绩包括2个部分，分别为平时成绩和音乐调查报告。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.学生平时成绩占所修课程总评成绩的60%，音乐调查报告占40%。
- 2.学生平时成绩由任课教师根据学生田野调查过程中的调查表现、搜集的田野资料两个方面情况确定。

(1) 平时成绩总分按100分计算，平时成绩采用以下计算公式：

$$\text{平时成绩} = \text{调查表现} \times 50\% + \text{搜集的田野资料} \times 50\%。$$

其中，调查表现、搜集的田野资料两方面在记分册中均用百分制填写。

- 3.音乐调查报告占总成绩的40%

要求：课程结束后，学生应在规定的时间内提交不少于2500字的调查报告，同时提交文字、照片、录音、录像等一手资料存档。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：张 强

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文，闫 青

审定日期：2020.8

## 《毕业论文》教学大纲

---

课程编码:	KB04408	总学分:	4
学时或周数:	12	适用专业:	音乐学
大纲制定者:	赵欢	大纲审定者:	吕宝文
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

《毕业论文》是实现音乐学专业本科生培养目标的重要教学环节，是培养学生从事科学研究工作和综合实验技能的能力，掌握科学研究的基本方法，培养学生创新精神、实践能力和综合素质的一门十分重要的集中实践课程。通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 使学生获得收集获取资料、信息及独立分析的能力；综合运用所学知识和技能，解决实际问题的能力；较好地掌握本门学科的基础理论、专门知识和基本技能，方案论证的能力。
2. 使学生初步具备学生的创新意识和创新精神，继承和发扬探索与创造的能力。
3. 使用计算机（包括索取信息、计算机绘图、数据处理、多媒体软件应用等）的能力。
4. 撰写开题报告、文献综述、论文所具备的写作能力及论文答辩时的口头表达能力。

(二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
课程目标 2	7. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。	7-3 掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。
课程目标 3	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。
课程目标 4	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力。

## 二、教学内容及进度安排

序号	教学内容	教学方法及要求	时间安排
1	选题	学生根据选题指南在指导教师指导下完成选题	第1-2周（周数非教学周，而是论文工作开始的起始周）
2	开题报告、文献综述	学生查阅文献不低于10项，在指导教师指导下完成开题报告、文献综述的撰写，指导教师要给出评语。	第3-4周
3	论文撰写	学生在指导教师指导下，通过收集、查阅文献资料和分析总结，完成论文一、二、三稿的撰写，指导教师要指导学生修改论文，给出每稿的评语。	第5-8周
4	论文定稿及资格审查	学生在指导教师指导下，通过论文一、二、三稿的撰写，经指导教师和评阅教师审阅给出定稿意见，学生论文方可参加答辩。	第9-11周
5	毕业论文答辩	系成立论文答辩小组，在规定的地点、时间、地点按要求参加答辩，答辩小组给出答辩成绩。	第12周 （《毕业论文》具体时间以每年教务处安排为准）

## 三、课程目标达成度评价

1. 教学目标1的达成度通过学生论文撰写过程中的工作表现、选题的角度、开题报告、文献综述的质量来评定。
2. 教学目标2的达成度通过撰写论文所采用的方法、论文质量来评定。
3. 教学目标3的达成度通过文献综述质量、论文质量来评定。
4. 教学目标4的达成度通过论文质量、答辩中表现来评定。

#### 四、成绩评定

毕业论文成绩包括三个部分，分别为指导教师评阅成绩、评阅教师评阅成绩、论文答辩成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

要求：根据《石河子大学本科生毕业论文（设计）工作条例》要求，结合学生在毕业设计（论文）阶段的工作表现、出勤情况和与指导教师交流和沟通的次数及成效以及学位论文的水平、答辩情况等因素，合理设计各要素的分值权重，确定毕业论文的成绩。

指导教师评分占 40%，评阅教师评分占 20%，答辩成绩占 40%；其中指导教师成绩按文献综述 10%，开题报告 20%，论文(设计)70%评定。

#### 五、其他需说明的问题

优秀：按期圆满完成任务书规定的任务。毕业论文有较强的现实意义，立论明确，观点新颖。结构合理，内容完整，条理清晰，重点突出，资料翔实，论证有力，语言流畅，引文规范，表明作者有较强的研究能力和创新意识。答辩时概念清楚，回答问题正确。

良好：能较圆满完成任务书规定的任务，毕业论文能联系实际，立论明确，结构合理，内容完整，资料翔实，语言通顺，条理清楚，引文规范，答辩时概念较清楚，回答问题基本正确。

中等：完成任务书规定的任务，毕业论文内容基本完整，条理清楚，文字通畅。引文较规范，答辩时能回答所提出的主要问题，且基本正确。

及格：基本完成任务书规定的任务。毕业论文质量一般，在结构、内容、引文等方面有个别错误。答辩时少数问题不够清楚，有若干错误。

不及格：未完成任务书规定的任务，工作态度不认真。毕业论文在结构、内容上有较大缺陷和错误。答辩时概念不清楚。回答问题不正确。

大纲修订人签字： 赵欢

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字： 吕宝文 闫青

审定日期：2020年8月

## 《毕业音乐会》实训教学大纲

课程代码:	KB04411	课程名称:	毕业音乐会
英文名称:	Graduation Concert		
学分/周数:	2 学分/2 周	适用专业:	音乐学
大纲制定者:	杨洪	大纲审定者:	吕宝文 闫青
开课单位:	音乐与舞蹈系	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

毕业音乐会是音乐学专业教育必修课,是本科教学过程最后阶段采用的一种实践教学环节。目的是培养学生所学基础理论、专业知识和基本技能的综合运用能力,检验其学习成果。主要内容为:舞台演唱、演奏、舞蹈实践教学指导。授课方式为:集中实践教学。通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 培养学生对专业知识、专业技能的综合运用能力,培养良好的艺术心态、艺术表现力,提高学生的整体艺术素养;
2. 培养学生的创新意识和创新精神,增强学生处理实际问题的能力和团队协作能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 培养学生对专业知识、专业技能的综合运用能力,培养良好的艺术心态、艺术表现力,提高学生的整体艺术素养	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系思想与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能; 3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解我国与世界各地的音乐种类与特点,具备开阔的专业视野;
2. 培养学生的创新意识和创新精神,增强学生处理实际问题的能力和团队协作能力	8. 沟通合作 理解团队协作的作用,具有团队协作的意识与技能,具有小组互助和合作学习的体验,能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 理解团队协作的作用,掌握沟通合作的技能,积极开展小组互助和合作学习; 8-3 能够通过音乐的技能展示、教学展示、口头或书面方式有效表达自己的观点与教学方法,从而培养自信大方的个性品质。

### 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	音乐会节目策划	讲述、讨论,发挥艺术想象力	1 天
2	具体任务安排	讲述、讨论,确定协作关系	1 天
3	节目排练	现场练习、讨论,锻炼、提高专业技能与团队协作能力	1.4 周
4	音乐会演出	表演、观摩,展示专业技能与协作能力	1 天

### 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过排练、正式演出等环节综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过排练、正式演出等环节综合考评。

### 四、成绩评定

课程成绩包含2个部分，分别为排练表现和音乐会演出效果。基本要求如下：

1. 做好毕业音乐会策划、实施方案和工作计划，做好毕业音乐会的各项准备工作。
2. 所有毕业班学生必须参加毕业音乐会，学生要发挥各自优势，克服存在的困难和问题，提高排练质量和时间进度，确保毕业音乐会达到预期效果。
3. 毕业音乐会，要分工明确，落实到人，抓节目、抓质量、抓进度，提高毕业音乐会的整体水平和专业水准。
4. 成绩评定采用百分制，排练表现30%，音乐会演出成绩70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	节目编排与节目统筹、舞台演出	舞台表演	任课教师打分	30 (10+20)	30
2	节目编排与节目统筹、舞台演出	舞台表演	集体打分	70 (60+10)	70

注：实际考核分值可在参考值 30%上下浮动

### 五、其他需要说明的问题

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	音乐会节目策划	教师指导、集体交流	必做	0.2
2	具体任务安排	教师指导、集体交流	必做	0.2
3	节目排练	舞台实践	必做	1.4
4	音乐会演出	舞台实践	必做	0.2

大纲修订人签字：杨洪

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《教育见习》实习教学大纲

课程代码:	KB04407	课程名称:	教育见习
英文名称:	Educational Probation		
学分/周数:	1 学分/1 周	适用专业:	音乐学
大纲制定者:	赵欢	大纲审定者:	吕宝文
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

教育教学实习是音乐学专业学生必修的一门体现示范专业特色、具有较强综合性与实践性的集中实践课程，是巩固学生专业思想、培养合格教师的重要环节，是高等师范教育教学工作的重要组成部分。本课程的目标：

1. 增强学生音乐专业思想、使学生在实践中充分感受到作为音乐教师的责任与使命，热爱音乐教育事业。
2. 在实践观摩中提升专业与教学能力，了解一线工作中音乐教育的现状。
3. 使学生具备在岗位上应有的交流沟通能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	2. 教育情怀。热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识；
课程目标 2	4. 教学能力。掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育研究的能力。	4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力； 4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育研究的能力。
课程目标 3	8. 沟通合作。具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	教学见习	听课不少于 4-6 节，完成相应的听课记录。	由实习单位安排
2	班主任见习	跟班见习，完成班主任记录。	由实习单位安排
3	教研活动与文艺活动	参加教研活动不少于一次，完成相应的活动记录。	由实习单位安排

## 三、课程目标达成度评价

1. 实习、实训目标 1 的达成度通过实习指导学校打分、听课记录、个人见习总结综合考评；

2. 实习、实训目标 2 的达成度通过实习班主任指导教师打分、班会记录、见习总结综合考评；

3. 实习、实训目标 3 的达成度通过教研记录、见习总结综合考评。

## 四、成绩评定

（一）教育实习的成绩根据实习学生的教育见习、班主任见习及其他方面实习等成绩进行综合考核评定。

具体成绩构成为：总评成绩=教学见习成绩（40%）+班主任见习成绩（30%）+见习手册成绩（包括听课记录与教案20%）+实习总结报告成绩（10%）

（二）见习学校负责评定实习学生的教育见习、班主任见习成绩；见习带队教师评定见习生的实习态度和遵守实习纪律情况成绩，系理论；学生所在院（系）结合上述成绩和见习总结对实习学生进行综合评价。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：赵欢

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《教育实习》实习教学大纲

课程代码:	KB04112	课程名称:	教育实习
英文名称:	Education Practice		
学分/周数:	10 学分/18 周	适用专业:	音乐学
大纲制定者:	赵欢	大纲审定者:	吕宝文
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

教育教学实习是音乐学专业学生必修的一门体现示范专业特色、具有较强综合性与实践性的集中实践课程,是巩固学生专业思想、培养合格教师的重要环节,是高等师范教育教学工作的重要组成部分。本课程的目标:

1. 增强学生音乐专业思想、使学生在实践中充分感受到作为音乐教师的责任与使命,热爱音乐教育事业。
2. 巩固和运用所学的音乐知识与技能、音乐教学理论、知识与技能、在实践中提升专业与教学能力,了解一线工作中音乐教育的现状
3. 能够利用专业特长进行校园文化和班级组织管理,在实践中提升学生的各方面能力。
4. 使学生具备在岗位上应有的交流沟通能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	2. 教育情怀。热爱音乐教育事业,具有职业认同感和积极的敬业精神,树立正确的态度和价值观;尊重学生人格,富有爱心、责任心,做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业,具有职业认同感和奉献意识;
2	4. 教学能力。掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-2 具有以学生为中心,运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力; 4-3 掌握音乐教学研究的基本方法,具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。
3	5. 班级指导。掌握组织中学班级活动的基本途径和方法,能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题,能够整合多种教学资源,组织有效的班级活动。	5-1 掌握中学班级活动的基本途径和方法,能够针对班级实际情况、中学特点和音乐专业的优势,组织管理班级; 5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等,并能够管理各种社团,促进和提升校园文化建设。
4	8. 沟通合作。具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,具备小组互助和合作学习的能力,能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,积极开展小组互助和合作学习;

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	教学实习	听课、备课、上课，听课不少于 20 节，备新课不少于 10 节，上课不少于 20 节，完成听课记录、教案的编写及上课后的课后记与教与反思。	由实习单位安排
2	班主任实习	认真履行班主任工作职责，主持主题班会、团会不少于 6 次，完成相应的记录。	由实习单位安排
3	教研活动与文艺活动	参加教研活动不少于四次，组织全校型的文艺活动不至少一次。	由实习单位安排

## 三、课程目标达成度评价

1. 实习、实训目标 1 的达成度通过实习指导学校打分、听课记录、教案、个人实习总结综合考评；
2. 实习、实训目标 2 的达成度通过实习班主任指导教师打分、班会记录、实习总结综合考评；
3. 实习、实训目标 3 的达成度通过文艺活动组织策划方法、记录、实习总结综合考评。
4. 实习、实训目标 3 的达成度通过文艺活动组织策划方法、记录、实习总结综合考评。

## 四、成绩评定

（一）教育实习的成绩根据实习学生的教育实习、班主任实习及其他方面实习等成绩进行综合考核评定。

具体成绩构成为：总评成绩=教学实习成绩（40%）+班主任实习成绩（30%）+实习手册成绩（包括听课记录与教案、教研活动记录、班级活动记录20%）+实习总结报告成绩（10%）

（二）校内实习成绩由专业教师负责评定，实习学校负责评定实习学生的教育实习、班主任实习成绩；实习带队教师和实习小组评定实习学生的实习态度和遵守实习纪律情况成绩；学生所在院（系）结合上述成绩和实习总结对实习学生进行综合评价。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字： 赵欢

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国音乐作品赏析》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04401	课程名称:	中国音乐作品赏析
英文名称:	Appreciate and Analyze of Chinese Music		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学(师范类)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019 年 8 月

---

### 一、课程简介

中国音乐作品赏析是音乐学专业个性选修课程之一。该课程以中国音乐史课程为基础,以中国音乐史为主线,同时结合阐述与音乐审美相关的基本知识和基本理论。通过介绍我国各历史时期音乐发展的概况、主要音乐形式及音乐特点和审美特征,来赏析各时期的优秀音乐作品。使学生建立与中国古代、近代音乐文化为基础的正确审美,培养正确认知并热爱我国音乐文化,增强发展中国民族音乐的自豪感与自信心。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 通过本课程的学习,让学生建立音乐赏析的基本理论与方法,概要了解以中国音乐文化发展为脉络的相关作品的欣赏,使学生了解有关中国音乐作品的知识,掌握中国音乐作品的相关理论问题。

2. 运用中国音乐各时期作品的知识内容,扎实掌握音乐学科的知识理论,并具有鉴赏、分析中国音乐作品的能力,并进行相关评价的能力,能运用相关知识解决实际工作问题的能力,自如的进行顺应社会岗位的需求。

3. 将中国各时期音乐作品的知识作为专业实践活动的基础,具有音乐分析、鉴赏和创编能力,具有传授音乐知识的能力,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1.通过本课程的学习,让学生建立音乐赏析的基本理论与方法,概要了解以中国音乐文化发展为脉络的相关作品的欣赏,使学生了解有关中国音乐作品的知识,掌握中国音乐作品的相关理论问题。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能;</p>
<p>2.运用中国音乐各时期作品的知识内容,扎实掌握音乐学科的知识理论,并具有鉴赏、分析中国音乐作品的的能力,并进行相关评价的能,能运用相关知识解决实际工作问题的能力,自如的进行顺应社会岗位的需求。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野;</p>
<p>3.将中国各时期音乐作品的知识作为专业实践活动的基础,具有音乐分析、鉴赏和创编能力,具有传授音乐知识的能力,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。</p>	<p>4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	<p>4-3 掌握音乐教学研究的基本方法,具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、先秦时期的钟鼓之乐	课程目标 1.2	赏析钟鼓之音。	《楚商》、《九歌》。	1. 课堂讲授。	理论 4 学时
二、汉魏时期的相和歌和琴乐	课程目标 1.3	相和歌理论知识，赏析文人琴乐。	《大风歌》、《子夜歌》、《广陵散》、《胡笳十八拍》、《酒狂》。	1. 课堂讲授。	讲课 4 学时
三、唐代的歌舞大曲	课程目标 1.2.3	歌舞大曲理论知识，赏析歌舞大曲。	《秦王破阵乐》、《春莺转》、《踏歌》、《霓裳羽衣舞曲》。	1. 课堂讲授； 2. 课后实践：分小组，并由教师安排，选择确定各小组讨论问题； 3. 课后作业。	理论 4 学时
四、宋元时期的词调音乐和琴曲	课程目标 1.2.3	宋元词调音乐相关知识点，赏析琴曲。	《扬州慢》、《潇湘水云》、《平沙落雁》、《海青拿天鹅》、《西厢记》、《牡丹亭》、《窦娥冤》。	1. 课堂讲授； 2. 课内外实践：各小组根据小组选题，进行资料查找与分析，并进行汇报； 3. 课后作业。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
五、明清时期的音乐	课程目标 1. 2. 3	明清时期音乐相关知识点，赏析弹词、鼓词、戏曲音乐等传统音乐。	《枫桥夜泊》、《赏中秋》、《丑末寅初》《宫怨》、《莺莺拜月》等。	1. 课堂讲授； 2. 课内外实践：各小组根据小组选题，进行资料查找与分析，并进行汇报； 3. 课后作业。	理论 4 学时
六、20 世纪的中国音乐	课程目标 1. 2	传统音乐与新音乐的发展，赏析相关音乐作品。	“抗日救亡”音乐、“国统区”音乐、“学堂乐歌”、“边区”音乐、“解放区”音乐《送别》、《义勇军进行曲》、《你这个坏东西》等。	1. 课堂讲授。	理论 4 学时
七、现当代音乐	课程目标 3	介绍现当代音乐家及其作品并赏析相关内容。	谭盾的音乐作品、赵季平的音乐作品、谷建芬的音乐作品、杜鸣心的音乐作品等等； 《黄河大合唱》、《红色娘子军》、《映像》等。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据小组选题，进行资料查找与分析，并进行汇报；	理论 8 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (30%)	1-3 单元	4-6 单元	7 单元	
	作业或小论文 (70%)	1-3 单元	4-6 单元	7 单元	
期末成绩 (70%)	闭卷考试	1-3 单元	4-6 单元	7 单元	

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.1	M	0.40	
课程目标 2	学科素养	3.2	M	0.40	
课程目标 3	学会反思	4.3	L	0.20	

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考试占 70%。
2. 学生平时成绩由任课教师根据学生的课堂表现和作业两个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：  
平时成绩 = 课堂讨论×50% + 作业×50%。  
其中，作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。无故旷课 1 次，将在平时成绩中扣除 10 分，无故旷课累计达学期总学时三分之一及以上者，取消本门课程考核资格；迟到、早退 1 次在平时成绩中扣除 5 分；事假一次在平时成绩中扣除 2 分；病假不扣分。
  - (3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 2 次书面或线上作业，作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 2/3。
  - (4) 学生课堂讨论实行任课教师负责制。教师根据学生是否积极参与课堂讨论、发言质量等方面确定学生课堂讨论的得分，教师为每位学生的课堂讨论打分不少于 3 次。
3. 期末考试。期末考试以分小组汇报形式进行，汇报成绩总分按 100 分计算（其中汇报内

容 40 分，小组成员协作 20 分，PPT 制作水平 20 分，汇报现场表现 20 分），期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	1.赏析钟鼓之音； 2.相和歌理论知识，赏析文人琴乐； 3.歌舞大曲理论知识，赏析歌舞大曲。	1. 课堂讨论与作业	课堂讨论与作业按照课程考核评价细则赋分。	40	40
		2. 期末考试	期末考试按照课程考核评价细则赋分。		
课程目标 2	4.宋元词调音乐相关知识，赏析琴曲； 5.明清时期音乐相关知识，赏析弹词、鼓词、戏曲音乐等传统音乐； 6.传统音乐与新音乐的发展，赏析相关音乐作品。	1. 课堂讨论与作业	课堂讨论与作业按照课程考核评价细则赋分。	40	40
		2. 期末考试	期末考试按照课程考核评价细则赋分。		
课程目标 3	7.介绍现当代音乐家及其作品并赏析相关内容。	1. 课堂讨论与作业	课堂讨论与作业按照课程考核评价细则赋分。	20	20
		2. 期末考试	期末考试按照课程考核评价细则赋分。		

## 六、课程教材及主要参考书

### (一) 建议教材：

1. 赵建斌. 中西方音乐史及作品鉴赏. 北京：高等教育出版社, 2017。

### (二) 参考教材：

1. 赵方. 音乐欣赏. 北京：中国人民大学出版社，2017；

2. 梁茂春，陈秉义. 中国音乐通史教程. 北京：中央音乐学院出版社，2006；

3. 汪毓和. 中国近现代音乐史. 上海：上海音乐学院出版社，2012。

大纲修订人签字：董常睿

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2019.8

## 《复调》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04414	课程名称:	复调
英文名称:	Polyphony		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	乐理
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

《复调》是音乐学、音乐教育和理论专业学生的专业基础课，是高等师范院校音乐专业的一门专业理论选修课。是学习音乐不可或缺的课程；复调音乐是研究多声部音乐教学领域中“对位法”技术法则的课程；随着西方复调音乐的发展，复调音乐的知识、技术已广泛应用于合唱、器乐等音乐领域，我国作曲家也探索出了适应中国传统调式的技术处理原则，复调音乐必将不断超越传统技术原则，创作出更加完美的音乐作品。本课程采取集体课的授课方式，通过本课程的学习，使学生达到熟练自由的运用复调技能分析音乐作品，写作单声部的声乐作品的目的。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 了解复调这门学科的基础理论、基本知识。
2. 学生掌握复调作品创作与分析的基础知识与方法，会简单的复调写作。
3. 掌握教学研究的基本方法，音乐理论与实践相结合为今后改编歌曲、合唱编排奠定基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 了解复调这门学科的基础理论、基本知识。	<p>3. 学科素养</p> <p>掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	3-1 理解音乐学科体系思想方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
2. 学生掌握复调作品创作与分析的基础知识与方法，会简单的复调写作。	<p>3. 学科素养</p> <p>掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；熟知中西方音乐史发展脉络；了解我国与世界各地的音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；
3. 掌握教学研究的基本方法，音乐理论与实践相结合为今后改编歌曲、合唱编排奠定基础。	<p>4. 教学能力</p> <p>掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。</p>	4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 复调音乐概论 第一章	课程目标 1、2	1. 了解复调的基本概念，以及主调音乐同复调音乐之间的区别与联系； 2. 使得学生掌握最基本的理论，同时更好的了解复调音乐作品。	1. 复调音乐及其类型； 2. 复调音乐的基本特点及在作品中的应用形式。	1. 课堂教学； 2. 教学包括理论讲授、演示范例、作业讲评以及复调乐曲分析、弹听等。	理论 4 学时
2. 对位法基础 第二章 第三章	课程目标 1、2	1. 了解和掌握福克斯的对位法基本法则； 2. 学生掌握最基本的理论，同时能进行写作。	1. 二声部的五种对位法则的写作原理； 2. 三声部的五种对位法则的写作原理。	1. 课堂教学； 2. 教学包括理论讲授、演示范例、作业讲评以及复调乐曲分析、弹听等。	理论 20 学时
3. 赋格曲写作分析 第四章	课程目标 3	1. 了解和掌握复调音乐最重要的形式的基本法则； 2. 学生掌握最基本的理论，同时能进行正确的分析。	赋格曲：主题、答题、对题、间插。	1. 课堂教学； 2. 教学包括理论讲授、演示范例、作业讲评以及复调乐曲分析、弹听等。	理论 8 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论和学习小组汇报进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业练习、课堂讨论和学习小组汇报进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论和学习小组汇报进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（30%）	课堂讨论 （40%）	1-3 章	2-4 章	4 章	
	作业（60%）	2-3 章	2-3 章		
期末成绩（70%）	小组汇报	1-3 章	2-4 章	4 章	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	【学科素养】	3.1	H	0.20	
课程目标 2	【学科素养】	3.2	H	0.60	
课程目标 3	【教学能力】	4.3	L	0.20	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采用学习小组汇报的方式进行，汇报成绩总分按 100 分计算（其中汇报内容 50 分，小组成员协作 25 分，PPT 制作水平 25 分），期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	复调音乐概论	1. 课堂表现; 2. 小组汇报。	1. 课堂表现按百分制进行打分; 2. 小组汇报评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24
课程目标 2	对位法基础	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 小组汇报。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 小组汇报评定见该课程期末考试成绩评定细则。	52	52
课程目标 3	赋格曲写作分析	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 小组汇报。	1. 课堂表现按百分制进行打分; 2. 小组汇报评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 林华.《复调音乐简明教程》.上海:上海音乐出版社,2006.11。

### (二) 主要参考书

1. 文峰.《复调音乐分析与写作》.重庆:西南师范大学出版社,2014.6;
2. 陈铭志.《复调音乐写作基础教程》.北京:人民音乐出版社,2011,1;
3. 王安国.《复调写作与复调音乐分析》.长沙:湖南文艺出版社,2007.9。

大纲修订人签字:石娟

修订日期:2019.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2019.8

## 《外国音乐作品赏析》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04402	课程名称:	外国音乐作品赏析
英文名称:	Western Music Appreciation		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	基本乐理
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学:	32 学时 / 0 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《外国音乐作品赏析》课程通过结合西方音乐发展史进行教学,系统地了解西方史上各个不同阶段的音乐文化艺术成就,课程通过讲解、欣赏、讨论外国各时期著名音乐家及其代表性经典音乐作品,从不同器乐曲体裁、不同音乐风格等方面掌握音乐的表现特征和欣赏心理。内容囊括奏鸣曲、交响曲、协奏曲、组曲、室内乐重奏、交响诗、歌剧等多种音乐形式,以激发学生热爱音乐和学习音乐的热情,提高音乐感知能力和审美能力,丰富听觉鉴赏能力,并能够达到学以致用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 建立音乐欣赏概念,了解西方主要音乐体裁的特征和历史变迁,能够运用音乐学科知识对西方音乐作品中旋律、节奏、调式、织体、结构等音乐要素作出恰当的分析,掌握音乐作品的赏析方法。

2. 熟知西方音乐史的发展脉络,在音乐本体分析的基础上进一步从作曲家生平及社会背景等人文角度对音乐作品作出更全面的综合分析,提高学生鉴赏音乐文化的水平。

3. 具备学习反思能力,了解国内外音乐基础教育改革发展动态,能独立写作分析音乐作品的短文或撰写音乐欣赏课的教案,具有终生学习与专业发展意识。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>课程目标 1:</p> <p>建立音乐欣赏概念,了解西方主要音乐体裁的特征和历史变迁,能够运用音乐学科知识对西方音乐作品中旋律、节奏、调式、织体、结构等音乐要素作出恰当的分析,掌握音乐作品的赏析方法。</p>	<p>3. 学科素养</p> <p>掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能。</p>
<p>课程目标 2:</p> <p>熟知西方音乐史的发展脉络,在音乐本体分析的基础上进一步从作曲家生平及社会背景等人文角度对音乐作品作出更全面的综合分析,提高学生鉴赏音乐文化的水平。</p>	<p>3. 学科素养</p> <p>掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野。</p>
<p>课程目标 3:</p> <p>具备学习反思能力,了解国内外音乐基础教育改革发展动态,能独立写作分析音乐作品的短文或撰写音乐欣赏课的教案,具有终生学习与专业发展意识。</p>	<p>7. 学会反思</p> <p>了解国内外基础教育改革发展动态和专业前沿发展,具有终生学习与专业发展意识,能够根据教育发展制定学习和职业生涯规划;掌握反思方法和技能,养成从学生学习、课程教学、学科理解等不同角度反思问题的习惯,在反思中培养创新意识。</p>	<p>7-1 了解国内外基础教育改革发展动态,具有终生学习与专业发展意识。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1、绪论：古希腊、古罗马音乐赏析	课程目标 3	了解本课程学习的目的、意义和目标，对课程学习有宏观概念；了解古希腊、古罗马时期的音乐形式。	1.学习目的、意义和目标； 2.古希腊、古罗马时期的音乐形式。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学。	理论 2 学时
2、中世纪音乐赏析	课程目标 1、2、3	了解中世纪音乐的形成和发展、记谱法的形成以及复调的兴起。	1. 教会音乐的发展； 2. 复调音乐的兴起； 3. 世俗音乐和器乐的发展； 4. “新艺术”时期的音乐。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学。	理论 2 学时
3、文艺复兴时期音乐赏析	课程目标 1、2、3	建立学生对文艺复兴时期复调音乐、声乐和器乐体裁的赏析能力。	1. 复调的进一步发展； 2. 宗教改革下的音乐发展； 3. 世俗声乐体裁； 4. 器乐与乐器。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
4.巴洛克时期音乐赏析	课程目标 1、2、3	建立学生对巴洛克时期歌剧和器乐体裁的赏析能力。	1. 歌剧的起源与早期发展； 2. 乐器与器乐的发展； 3. 巴洛克时期的重要音乐家。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 6 学时
5.古典主义时期音乐赏析	课程目标 1、2、3	提高学生对古典主义时期歌剧、器乐等音乐作品的赏析水平。	1. 歌剧的发展； 2. 器乐的发展； 3. 维也纳古典乐派三杰的发展。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 6 学时
6.浪漫主义时期音乐赏析	课程目标 1、2、3	提高学生对浪漫主义时期音乐作品以及重要作曲家的音乐分析能力。	1. 德国、法国、意大利的重要歌剧作品； 2. 德奥音乐家作品赏析； 3. 其他国家音乐作品赏析。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 6 学时
7.二十世纪音乐赏析	课程目标 1、2	建立学生对 20 世纪音乐作品的赏析能力。	1. 20 世纪上半叶代表作曲家及作品赏析； 2. 20 世纪中叶代表音乐作品赏析； 3. 20 世纪 70 年代以后音乐代表作品； 4. 音乐剧的来源与发展以及代表作品赏析。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 6 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论、作业和结课汇报综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论、作业和结课汇报综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论、作业和结课汇报综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (50%)	2-7 单元	2-7 单元	1-6 单元	
	作业 (50%)	2-7 单元	2-7 单元	1-6 单元	
期末成绩 (70%)	结课汇报	2-7 单元	2-7 单元	1-6 单元	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3-1	H	0.4	
课程目标 2	学科素养	3-2	H	0.4	
课程目标 3	学会反思	7-1	M	0.2	

## 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%, 期末考试占 70%。
2. 学生平时成绩由任课教师根据学生的课堂讨论和作业两个方面的情况确定。

(1) 平时成绩总分按 100 分计算, 平时成绩采用以下计算公式:

平时成绩 = 课堂讨论×50% + 作业×50%。其中, 作业、课堂讨论两方面在记分册中均用百分制填写。

(2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩。无故旷课 1 次, 将在平时成绩中扣除 10 分, 无故旷课累计达学期总学时三分之一及以上者(包括病假、事假), 取消本门成绩的考核资格; 迟到 1 次在平时成绩中扣除 5 分; 事假 1 次在平时成绩中扣除 2 分。

(3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 2 次作业, 作业以线上或线下形式呈现, 根据书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的, 均视为缺交作业, 每缺交作业 1 次, 将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的, 可以视具体情况给予满分(100 分), 但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。

(4) 学生课堂讨论实行任课教师负责制。教师根据学生是否积极参与课堂讨论、发言质量等方面确定学生课堂讨论的得分，教师为每位学生的课堂讨论打分不少于3次。

3.期末考试。期末考试以分小组汇报形式进行，汇报成绩总分按100分计算（其中汇报内容40分，小组成员协作20分，PPT制作水平20分，汇报现场表现20分），期末考试占总成绩的70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标1	1.中世纪音乐作品赏析； 2.文艺复兴时期音乐作品赏析； 3.巴洛克时期音乐作品赏析； 4.古典时期音乐作品赏析； 5.浪漫时期音乐作品赏析； 6.二十世纪音乐作品赏析。	1. 课堂讨论与作业。	课堂讨论与作业按照课程考核评价细则赋分。	40	40
		2. 期末考试。	期末考试按照课程考核评价细则赋分。		
课程目标2	1.中世纪音乐作品赏析； 2.文艺复兴时期音乐作品赏析； 3.巴洛克时期音乐作品赏析； 4.古典时期音乐作品赏析； 5.浪漫时期音乐作品赏析； 6.二十世纪音乐作品赏析。	1. 课堂讨论与作业。	课堂讨论与作业按照课程考核评价细则赋分。	40	40
		2. 期末考试。	期末考试按照课程考核评价细则赋分。		
课程目标3	1.古希腊、古罗马音乐作品赏析； 2.中世纪音乐作品赏析； 3.文艺复兴时期音乐作品赏析； 4.巴洛克时期音乐作品赏析； 5.古典时期音乐作品赏析； 6.浪漫时期音乐作品赏析。	1. 课堂讨论与作业。	课堂讨论与作业按照课程考核评价细则赋分。	20	20
		2. 期末考试。	期末考试按照课程考核评价细则赋分。		

注：实际考核分值可在参考值10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

杨九华、朱宁宁编著，《西方音乐史及作品鉴赏》，高等教育出版社，2016年2月出版。

大纲修订人签字： 宋夕险

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字： 吕宝文、闫青

审定日期：2020年8月

## 《艺术概论》课程教学大纲

课程代码:	GX04403	课程名称:	艺术概论
英文名称:	An Introduction to Art		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/0 学时
适用专业:	音乐学(师范类)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

本课程为音乐学专业学生专业选修课, 简明概括地讲述艺术的基础理论, 概述人类社会的主要艺术现象, 探索和揭示各种艺术的基本规律, 研究各种艺术现象的共性问题, 研究艺术基本原理和概念范畴问题。使学生能掌握马克思主义关于艺术的基本原理和基本知识, 并能运用其立场、观点和方法去分析和思考各种复杂的艺术现象, 自觉抵制和批判错误的艺术思潮及有害的不健康的艺术作品与活动, 引导他们用科学的态度去认识艺术、研究艺术并从事艺术实践的活动, 牢固地树立正确的艺术观和审美观。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1.将马克思主义艺术原理与哲学、历史等相关学科结合起来, 提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守, 树立马克思主义的艺术观, 树立健康向上的审美理想。

2.理解艺术学理论学科体系的理论与方法; 了解艺术概论的基本知识和基本研究方法; 明确学习艺术概论的意义; 正确理解艺术活动的发生、发展的规律。通过学习具备人文底蕴和科学精神, 了解姊妹艺术学科知识, 具备多学科知识的整合能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1.将马克思主义艺术原理与哲学、历史等相关学科结合起来, 提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守, 树立马克思主义的艺术观, 树立健康向上的审美理想。	2.教育情怀 热爱音乐教育事业, 具有职业认同感和积极的敬业精神, 树立正确的态度和价值观, 尊重学生人格, 富有爱心、责任心, 做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-2 具有正确的人生观和价值观, 能够以身作则, 帮助学生建立正确的道德观和价值观。
2.理解艺术学理论学科体系的理论与方法; 了解艺术概论的基本知识和基本研究方法; 明确学习艺术概论的意义; 正确理解艺术活动的发生、发展的规律。通过学习具备人文底蕴和科学精神, 了解姊妹艺术学科知识, 具备多学科知识的整合能力。	3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识, 科学的音乐演奏、演唱方法; 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力; 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识整合能力。	3-3 具有人文底蕴和科学精神, 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识的整合能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.绪论 2.艺术观念。	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解《艺术概论》的研究对象和主要内容；</li> <li>2.理解《艺术概论》的学习目的和意义；</li> <li>3.掌握《艺术概论》的研究方法；</li> <li>4.了解中国、西方艺术观念的演变；</li> <li>5.掌握马克思主义艺术观念；</li> <li>6.掌握艺术的审美特性。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.艺术学的研究对象与定位；</li> <li>2.学习与研究艺术学理论的意义；</li> <li>3.学习与研究艺术学的方法；</li> <li>4.艺术观念的演变；</li> <li>5.艺术的特性。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课堂讲授；</li> <li>2.多媒体教学；</li> <li>3.课下自学。</li> </ol>	2 学时 (讲课学时)
3.艺术的发展 4.艺术的功能。	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.理解与掌握艺术起源论不同学说的基本情况，了解和探究艺术产生的原因与过程；</li> <li>2.了解掌握艺术形式起源的几种观点的概念，着重关注人类实践与艺术起源的多元决定论；</li> <li>3.了解艺术的发展进程，艺术发展的相关因；</li> <li>4.了解艺术功能的理论回顾，包括中国与西方的论述；</li> <li>5.认识与理解艺术各功能之间的统一，掌握艺术的主要功能。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.艺术的起源；</li> <li>2.艺术的发展进程；</li> <li>3.艺术功能的理论回顾；</li> <li>4.艺术的主要功能。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课堂讲授；</li> <li>2.多媒体教学；</li> <li>3.课下自学。</li> </ol>	2 学时 (讲课学时)
5.艺术创作 6.艺术作品 7.艺术接收。	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解艺术创作主体，理解艺术创作方式的特点，理解艺术创作的过程；</li> <li>2.了解艺术作品的媒介，了解艺术形式的特征与多样化，理解艺术作品的内容；</li> <li>3.了解艺术接收主体的主观条件、地位和作用，掌握艺术接收的体验性、过程性、异同性、再创造性。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.艺术创作主体；</li> <li>2.艺术创作方式的特点；</li> <li>3.艺术创作过程；</li> <li>4.艺术作品的媒介；</li> <li>5.艺术作品的形式；</li> <li>6.艺术作品的内容；</li> <li>7.艺术接受的主体；</li> <li>8.艺术接受的特征。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课堂讲授；</li> <li>2.多媒体教学；</li> <li>3.课下自学。</li> </ol>	2 学时 (讲课学时)

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
8.艺术类型。	课程目标 1、2	1.了解艺术门类的多样化、各种艺术门类的基本情况； 2.理解并掌握艺术门类的科学划分方法，充分理解各主要艺术门类的根本特征以及各门类艺术之间的关系； 3.了解建筑园林艺术的主要种类，理解并掌握建筑园林艺术的审美特征； 4.了解美术的主要种类，理解并掌握美术的审美特征； 5.了解设计艺术的主要种类，理解并掌握设计艺术的审美特征； 6.了解音乐艺术的主要种类，理解并掌握音乐艺术的审美特征； 7.了解舞蹈艺术的主要种类，理解并掌握舞蹈艺术的审美特征； 8.了解戏剧艺术的主要种类，理解并掌握戏剧艺术的审美特征； 9.了解影视艺术的主要种类，理解并掌握影视艺术的审美特征。	1.艺术分类的历史演变； 2.建筑园林艺术； 3.美术； 4.设计艺术； 5.音乐艺术； 6.舞蹈艺术； 7.戏剧艺术； 8.影视艺术； 9.各种艺术之间的关系。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.课下自学。	8 学时 (讲课学时)
9.艺术的风格、流派与思潮 10.艺术批评 11.艺术的当代嬗变。	课程目标 1、2	1.了解艺术风格、艺术流派、艺术思潮的基本特点及意义； 2.理解艺术批评的含义与性质、原则和意义，理解艺术批评的维度与方法； 3.了解艺术中的多样化与本土化，了解艺术市场与艺术营销，了解数字技术条件下的艺术，了解当代媒介与艺术传播。	1.艺术风格； 2.艺术流派； 3.艺术思潮； 4.艺术批评的主体与主体构成； 5.艺术批评的维度与方法； 6.经济全球化背景下的艺术状况； 7.创意产业和艺术市场； 8.数字技术条件下的艺术； 9.当代媒介与艺术传播。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.课下自学。	2 学时 (讲课学时)

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过作业和课堂表现进行综合考评;
- 2.课程目标2的达成度通过作业、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (50%)	1-11 单元	1-11 单元	
	课堂表现 (50%)	1-11 单元	1-11 单元	
期末成绩 (70%)	学习小组汇报		1-11 单元	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	教育情怀	2-2	M	0.5	
课程目标 2	学科素养	3-3	M	0.5	

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

- 1.学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%, 期末考试占 70%。
- 2.学生平时成绩由任课教师根据学生的作业、课堂表现两个方面的情况确定。
  - (1) 平时成绩总分按 100 分计算, 平时成绩采用以下计算公式:  
$$\text{平时成绩} = \text{作业} \times 50\% + \text{课堂表现} \times 50\%。$$
其中, 作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。
  - (2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩。
    - ① 本课程不承认和不接受任何形式的请假, 凡旷课、病假、事假, 均视为缺课, 每缺课 1 次, 将在平时成绩总成绩中扣除 10 分, 累计达学期总学时三分之一及以上者(包括病假、事假), 取消学生该门课程考试资格, 该课程平时成绩以 0 分记, 并报学院备案。
    - ② 迟到或早退 1 次, 将在平时成绩总成绩中扣除 5 分。
  - (3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 2 次书面作业, 作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的, 均视为缺交作业, 每缺交作业 1 次, 将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的, 可以视具体情况给予满分(100 分), 但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。

(4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。学生的课堂表现是评定平时成绩的重要依据。教师可根据学生上课是否带教材、带笔记本、认真听讲、主动提问、是否积极参与课堂讨论等确定学生课堂表现的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 2 次。

3.期末考试。期末考试采用学习小组汇报的方式进行，汇报成绩总分按 100 分计算（其中汇报内容 40 分，小组成员协作 20 分，PPT 制作水平 20 分，汇报现场表现 20 分），期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	1.绪论; 2.艺术观念; 3.艺术的发展; 4.艺术的功能; 5.艺术创作; 6.艺术作品; 7.艺术接收; 8.艺术类型; 9.艺术的风格、流派与思潮; 10.艺术批评; 11.艺术的当代嬗变。	1.作业; 2.课堂表现。	1.作业成绩以百分制进行打分; 2.课堂表现按百分制进行打分。	50	50
课程目标 2	1.绪论; 2.艺术观念; 3.艺术的发展; 4.艺术的功能; 5.艺术创作; 6.艺术作品; 7.艺术接收; 8.艺术类型; 9.艺术的风格、流派与思潮; 10.艺术批评; 11.艺术的当代嬗变。	1.作业; 2.课堂表现; 3.期末考试。	1.作业成绩以百分制进行打分; 2.课堂表现按百分制进行打分; 3.期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50

注：实际考核分值可在参考值10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

《艺术学概论》编写组. 艺术学概论. 北京: 高等教育出版社, 2019。

### (二) 主要参考书

1. 彭吉象. 艺术学概论 (第4版). 北京: 高等教育出版社, 2015;
2. 王宏建. 艺术概论. 北京: 文化艺术出版社, 2010。

大纲修订人签字: 张 强

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文, 闫 青

审定日期: 2020.8

## 《新疆少数民族音乐赏析》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04404	课程名称:	新疆少数民族音乐赏析
英文名称:	Ethnic Music Appreciation of Xinjiang		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	中国音乐史
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学(师范类)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程以新疆主要少数民族的音乐文化为授课内容,通过对其艺术形态、艺术源流、发展现状及其艺术审美的理论的简要介绍,使学生相对全面地了解新疆少数民族的传统音乐文化,掌握新疆民族民间音乐舞蹈的基本知识,感悟其蕴藏的艺术魅力和文化价值,并使学生将所学知识运用到音乐实践当中,提高学生的感知能力和操作技能,为专业课学习提供必要的帮助。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

- 1.理解新疆少数民族音乐学科体系的理论与方法,掌握有关新疆少数民族音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基本知识。
- 2.具备鉴赏与评价新疆少数民族音乐作品的基本能力,了解新疆世居少数民族代表性音乐种类与基本特点,具备开阔的专业视野。
- 3.通过学习本课程,培养学生具备团队协作精神,掌握沟通合作技能,积极开展小组互助和合作学习。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1.理解新疆少数民族音乐学科体系的理论与方法,掌握有关新疆少数民族音乐主要体裁、形式、乐器、乐种和音乐形态特征等方面的基本知识。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能。</p>
<p>2.具备鉴赏与评价新疆少数民族音乐作品的基本能力,了解新疆世居少数民族代表性音乐种类与基本特点,具备开阔的专业视野。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野。</p>
<p>3.通过学习本课程,培养学生具备团队协作精神,掌握沟通合作技能,积极开展小组互助和合作学习。</p>	<p>8.沟通合作 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,具备小组互助和合作学习的能力,能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-1 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,积极开展小组互助和合作学习。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.绪论	课程目标 1	1.了解新疆维吾尔自治区概况； 2.了解新疆生产建设兵团概况； 3.了解新疆主要少数民族，包括新疆的民族成份，及新疆世居民族。	1.新疆维吾尔自治区简介； 2.新疆生产建设兵团简介； 3.新疆主要少数民族简介。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）。	2 学时 （讲课学时）
2.新疆蒙古族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆蒙古族概况； 2.理解与掌握新疆蒙古族的民歌分类、代表性歌曲； 3.了解新疆蒙古族《江格尔》； 4.了解新疆蒙古族代表性乐器； 5.了解新疆蒙古族代表性舞蹈。	1.新疆蒙古族概况； 2.让辽阔草原心醉神怡的蒙古族民歌； 3.说唱音乐——英雄史诗《江格尔》； 4.天赐神妙的蒙古族乐器； 5.祈求吉祥的蒙古族舞蹈——萨吾尔登。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学。	4 学时 （讲课学时）
3.新疆达斡尔族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆达斡尔族概况； 2.了解新疆达斡尔族的民歌； 3.了解新疆达斡尔族代表性舞蹈。	1.新疆达斡尔族概况； 2.歌颂哈拉莫昆历史的达斡尔族民歌； 3.从渔猎农牧中诞生的达斡尔族舞蹈。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学。	2 学时 （讲课学时）
4.新疆回族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆回族概况； 2.理解与掌握新疆回族的“花儿”、小调、宴席曲； 3.了解新疆回族舞蹈。	1.新疆回族概况； 2.欣新月朦胧琴声醉的回族民歌； 3.牡丹花美的回族舞蹈。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学。	4 学时 （讲课学时）
5.新疆维吾尔族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆维吾尔族概况； 2.理解与掌握新疆维吾尔族的传统民歌和新民歌； 3.了解新疆维吾尔族木卡姆艺术； 4.了解新疆维吾尔族乐器家族； 5.了解新疆维吾尔族丰富多彩的舞蹈。	1.新疆维吾尔族概况； 2.歌唱生命与灵魂的维吾尔族民间音乐； 3.风采独特、荡气回肠的维吾尔古典音乐； 4.千姿百态的维吾尔乐器家族。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学。	8 学时 （讲课学时）

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6.新疆哈萨克族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆哈萨克族概况； 2.理解与掌握新疆哈萨克族的民歌类别； 3.了解新疆哈萨克族的乐器； 4.了解新疆哈萨克族的阿肯弹唱。	1.新疆哈萨克族概况； 2.铸就民族高飞翅膀的哈萨克民歌； 3.拨动心弦的哈萨克民间乐器； 4.哈萨克心灵流淌的阿肯弹唱； 5.草原上绽开的哈萨克舞蹈之花。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学。	4 学时 （讲课学时）
7.新疆柯尔克孜族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆柯尔克孜族音乐概况。	1.新疆柯尔克孜族概况； 2.飘荡在高山与大河之间的柯尔克孜族民歌； 3.飘逸灵动的柯尔克孜乐器； 4.富有浓郁生活气息的柯尔克孜舞蹈。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学。	1 学时 （讲课学时）
8.新疆柯尔克孜族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆塔吉克族音乐概况。	1.新疆塔吉克族概况； 2.以高山为魂魄的塔吉克民歌； 3.来自公主堡的塔吉克乐器； 4.翱翔山巅的塔吉克舞蹈。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学。	1 学时 （讲课学时）
9.新疆乌孜别克族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆乌孜别克族音乐概况。	1.新疆乌孜别克族概况； 2.多情细腻的乌孜别克族民间歌曲； 3.玲珑秀美的乌孜别克舞蹈。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学。	1 学时 （讲课学时）
10.新疆锡伯族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆锡伯族概况； 2.了解新疆锡伯族的民歌； 3.了解新疆锡伯族的乐器； 4.了解新疆锡伯族的代表性舞蹈。	1.新疆锡伯族概况； 2.充满历史生活韵味的锡伯族民间歌曲； 3.博采众长的锡伯族乐器； 4.多元文化的锡伯族贝伦舞蹈。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学。	3 学时 （讲课学时）
11.新疆俄罗斯族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆俄罗斯族音乐概况。	1.柔情依依的俄罗斯族民歌； 2.扣人心弦的俄罗斯舞蹈——格巴克。	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学。	1 学时 （讲课学时）

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
12.新疆塔塔尔族音乐	课程目标 1、2、3	1.了解新疆塔塔尔族音乐概况。	1.多元文化滋润的塔塔尔民歌； 2.多姿多彩的塔塔尔族舞蹈	1.课堂讲授； 2.多媒体教学； 3.网络辅助教学（课后）； 4.课下自学	1 学时 （讲课学时）

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

- 1.课程目标1的达成度通过课堂表现和期末考试进行综合考评；
- 2.课程目标2的达成度通过作业、期末考试进行综合考评；
- 3.课程目标3的达成度通过期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (50%)	1-12 单元	1-12 单元		
	课堂表现 (50%)	1-12 单元	1-12 单元		
期末成绩 (70%)	学习小组汇报	2-12 单元	2-12 单元	2-12 单元	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3-1	M	0.6	
课程目标 2	学科素养	3-2	M	0.2	
课程目标 3	沟通合作	8-1	L	0.	

## 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1.学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考试占 70%。

2.学生平时成绩由任课教师根据学生的作业、课堂表现两个方面的情况确定。

(1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：

$$\text{平时成绩} = \text{作业} \times 50\% + \text{课堂表现} \times 50\%。$$

其中，作业、课堂表现两方面在记册中均用百分制填写。

(2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。

①本课程不承认和不接受任何形式的请假，凡旷课、病假、事假，均视为缺课，每缺课 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 10 分，累计达学期总学时三分之一及以上者（包括病假、事假），取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记，并报学院备案。

②迟到或早退 1 次，将在平时成绩总成绩中扣除 5 分。

(3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时上交 3 次书面作业，作业按书写整洁程度、认真程度、准确程度予以评分。凡未按时上交作业的、未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 1/3。

(4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。学生的课堂表现是评定平时成绩的重要依据。教师可根据学生上课是否带教材、带笔记本、认真听讲、主动提问、是否积极参与课堂讨论等确定学生课堂表现的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 3 次。

3.期末考试。期末考试采用学习小组汇报的方式进行，汇报成绩总分按 100 分计算（其中汇报内容 40 分，小组成员协作 20 分，PPT 制作水平 20 分，汇报现场表现 20 分），期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	1.绪论; 2.新疆蒙古族音乐; 3.新疆达斡尔族音乐; 4.新疆回族音乐; 5.新疆维吾尔族音乐; 6.新疆哈萨克族音乐; 7.新疆柯尔克孜族音乐; 8.新疆塔吉克族音乐; 9.新疆乌孜别克族音乐; 10.新疆锡伯族音乐; 11.新疆俄罗斯族音乐; 12.新疆塔塔尔族音乐。	1.作业; 2.课堂表现; 3.期末考试。	1.作业成绩以百分制进行打分; 2.课堂表现按百分制进行打分; 3.期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40
课程目标 2	1.绪论; 2.新疆蒙古族音乐; 3.新疆达斡尔族音乐; 4.新疆回族音乐; 5.新疆维吾尔族音乐; 6.新疆哈萨克族音乐; 7.新疆柯尔克孜族音乐; 8.新疆塔吉克族音乐; 9.新疆乌孜别克族音乐; 10.新疆锡伯族音乐; 11.新疆俄罗斯族音乐; 12.新疆塔塔尔族音乐。	1.作业; 2.课堂表现; 3.期末考试。	1.作业成绩以百分制进行打分; 2.课堂表现按百分制进行打分; 3.期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40
课程目标 3	2.新疆蒙古族音乐; 3.新疆达斡尔族音乐; 4.新疆回族音乐; 5.新疆维吾尔族音乐; 6.新疆哈萨克族音乐; 7.新疆柯尔克孜族音乐; 8.新疆塔吉克族音乐; 9.新疆乌孜别克族音乐; 10.新疆锡伯族音乐; 11.新疆俄罗斯族音乐; 12.新疆塔塔尔族音乐。	1.期末考试。	1.期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

无

### (二) 主要参考书

- 1.崔斌,王功恪.歌舞天山.长春:吉林文史出版社,2010;
- 2.杜亚雄.中国少数民族音乐概论.上海:上海音乐出版社,2002。

大纲修订人签字:张 强

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文,闫 青

审定日期:2020.8

# 《歌曲作法》课程教学大纲

课程代码:	GX04463	课程名称:	歌曲作法
英文名称:	Compose		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	曲式分析
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介

1、课程性质: 本课程是作曲技术类课程, 适用于音乐学、音乐表演专业的本科学生, 是音乐专业本科学生理论与应用中非常重要的一门课程。

2、课程目的: 本课程采用集体课的授课方式, 通过单声部歌曲的构成知识和写作技法的讲授以及习作实践, 培养学生具有分析、编写、创作歌曲的能力, 并为学习有关专业理论课、技能课打下基础。本课程旨在通过对歌曲创作技法与创作实践的学习, 大量聆听和分析经典歌曲作品, 使学生具备良好的音乐素质, 具有较深的音乐鉴别能力与欣赏力。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

1. 掌握歌曲体裁、风格的基本知识。
2. 具备歌曲的创作、改编、编配能力并熟练运用歌曲写作基础知识于音乐实践与音乐教学中。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 掌握歌曲体裁、风格的基本知识。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识, 科学的音乐演奏、演唱方法; 具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力; 了解姊妹艺术学科知识, 具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法, 扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能;
2. 具备歌曲的创作、改编、编配能力并熟练运用歌曲写作基础知识于音乐实践与音乐教学中。	6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值, 有全程、全方位的育人意识; 掌握中学生身心发展规律, 了解综合育人的方法与途径, 对学生进行全面的教育与引导。	6-1 理解音乐学科的育人价值, 有全程、全方位的育人意识, 通过音乐教育进行美育与德育的综合育人
3. 具备与人合作、合奏、共同完成作品的的能力, 共同设计音乐教学的能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神, 掌握沟通合作技能, 具备小组互助和合作学习的能力, 能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 能够通过音乐技能展示、教学展示, 有效表达自己的观点与教学方法, 能够在教学过程中进行有效的合作交流。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 歌曲写作的整体构思	课程目标 1、2	1. 了解什么是歌曲的整体构思，以及意义与目的是什么； 2. 掌握歌曲写作中整体构思的几个关键因素和重要步骤； 3. 熟练运用同一首歌曲的不同整体构思的应用训练。	1. 什么是整体构思； 2. 整体构思的六个要素； 3. 整体构思实例演示； 4. 同一首歌曲的不同整体构思； 5. 练习实践。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时
第二章 主题句的写作	课程目标 1、2、3	1. 了解主题句在歌曲中的重要地位，以及写作的重要性； 2 熟悉主题句写作中的几个重要方面； 3. 掌握主题句写作中的节奏安排、调式安排、旋律的构成、句法的安排和歌曲主题的临摹。	1. 什么是主题句及其重要性； 2. 节奏的安排； 3. 调式的安排； 4. 旋律的构成； 5. 句法的安排； 6. 临摹歌曲的主题句。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时
第三章 旋律的发展手法	课程目标 1、2	1. 了解歌曲旋律发展手法的两大类型； 2. 熟悉两种发展手法在歌曲写作中的表现意义与； 3. 掌握常见的旋律发展手法；熟练原样重复、重复变化、模进、节奏重复、自由延伸等发展手法。	1. 关于歌曲旋律的发展手法； 2. 原样重复； 3. 重复变化； 4. 模进； 5. 节奏重复； 6. 自由延伸； 7. 扩大和缩小； 8. 承接发展。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时
第四章 乐段结构的歌曲写作	课程目标 1	1. 了解常见乐段的结构类型及结构与原理； 2. 熟悉乐段结构写作的要点与不同乐段结构写作的区别； 3. 掌握不同结构的乐段写作；熟练起承转合、两大句乐段的写作。	1. 起承转合四句方正式乐段的写作； 2. 四句乐段的补充和扩充； 3. 两大句乐段； 4. 词曲结构不同步的乐段写作； 5. 多句乐段的写作。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第五章 两段体歌曲的写作	课程目标 1、2	1. 了解两段体歌曲的结构原理与主要类型； 2. 熟悉两段体歌曲中再现与不再现的区别； 3. 掌握两段体歌曲写作的相关知识； 4. 熟练常见两段体歌曲的创作。	1. 两段体歌曲的主要类型； 2. 再现与不再现的两段体； 3. 分节歌、通谱歌和副歌； 4. 两乐段之间的音区、节奏和主题对比； 5. 两乐段之间的调性对比； 6. 两乐段之间的收拢与开放； 7. 两段体歌曲的结构规模； 8. 两段体的长度比例与构成类型； 9. 两段体的高潮。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时
第六章 三段体的歌曲写作	课程目标 1、2	1. 了解三段体歌曲的结构原理与主要类型； 2. 熟悉三段体歌曲中各构成的主要因素及其相互关系； 3. 掌握三段体歌曲创作中的各主要环节以及对比发展的手法； 4. 熟练创作不同类型的三段体歌曲。	1. 三段体歌曲的结构类型与各段的关系； 2. 中间段的写作； 3. 中间段的结构容量； 4. 再现段的写作； 5. 不再现的三段体； 6. 两段体和三段体的兼有型。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时
第七章 歌曲附属部分的写作	课程目标 1、2	1. 了解歌曲附属部分的类型、作用与意义； 2. 熟悉各附属部分的主要特点； 掌握前奏、间奏以及尾声等的写法； 3. 熟练地创作带有附属部分的歌曲。	1. 前奏； 2. 间奏； 3. 后奏； 4. 人声演唱的引子和尾声。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时
第八章 词曲结合	课程目标 1、2、3	了解词曲结合的重要意义；熟悉词曲结合的主要方面；掌握词曲结合的四个方面；熟练地分析、理解歌词，并能在创作中发挥主观能动性进行创作的升华。	1. 词曲结合及其四个要素； 2. 曲调与声调； 3. 装饰变音、色彩变音与离调、转调； 4. 拖腔、重复歌词、衬词； 5. 词曲结合的节奏关系； 6. 词曲结合的形象关系。	采取课堂教学与学生实际练习紧密结合、利用具体练习过程，通过演示、讲解、示范、点评、作品练习等方法开展教学。	理论 2 学时+实践 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过课堂提问、课后作业、期末考查综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过课后作业、期末考查综合考评；
3. 课程目标2的达成度通过课后作业、期末考查综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂提问 (40%)	1-8 章			
	课后作业 (60%)	1-8 章	4-8 章	6-8 章	
期末成绩 (70%)	期末考查	1-8 章	1-8 章	1-8 章	

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3 学科素养	3.1	H	0.50	
课程目标 2	6 综合育人	6.1	M	0.30	
课程目标 2	8 沟通合作	8.2	L	0.20	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考查。其中平时成绩占30%，期末考查占70%。具体要求及成绩评定方法如下：

### 1、平时成绩

(1) 课堂提问：本课程将结合书本教学内容，要求学生在每次上课之前复习所学内容，提问成绩占平时成绩的40%。

(2) 课后作业：通过学生上交的作业质量进行评判，课后作业占平时成绩的60%。

(3) 考勤采用“只扣分，不加分”的原则。旷课一次扣平时成绩总成绩10分；迟到、早退一次扣平时成绩总成绩5分；事假一次扣平时成绩总成绩2分（代表学校参加比赛除外）；病假不扣分。

### 2、期末考查

通过歌曲旋律创作的方式，对学生所学内容进行测评。考试成绩占总成绩的70%。

考查卷面成绩未达50%者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	第一章 歌曲写作的整体构; 第二章 主题句的写作; 第三章 旋律的发展手法; 第四章 乐段结构的歌曲写作; 第五章 两段体歌曲的写作; 第六章 三段体的歌曲写作; 第七章 歌曲附属部分的写作; 第八章 词曲结合。	1. 课堂提问; 2. 课后作业。	1. 课堂提问按百分制进行打分; 2. 课后作业成绩以百分制进行打分。	50	50
2	第四章 乐段结构的歌曲写作; 第五章 两段体歌曲的写作; 第六章 三段体的歌曲写作; 第七章 歌曲附属部分的写作; 第八章 词曲结合。	1. 课后作业; 2. 期末考查。	1. 课后作业成绩以百分制进行打分; 2. 期末考查评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
3	第四章 乐段结构的歌曲写作; 第五章 两段体歌曲的写作; 第六章 三段体的歌曲写作; 第七章 歌曲附属部分的写作; 第八章 词曲结合。	1. 课后作业; 2. 期末考查。	1. 课后作业成绩以百分制进行打分; 2. 期末考查评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20

## 六、推荐教材和教学参考资

### (一) 建议教材

1. 陈国权.《歌曲写作教程》.北京:人民音乐出版社,2007年8月。

### (二) 主要参考书

1. 周复三.《歌曲作法教程》.青岛:山东大学出版社,2011年5月;
2. 朱敬修.《歌曲写作基础》.北京:高等教育出版社,2001年8月;
3. 吴佩华.《作曲基本原理》.上海:上海文艺出版社,2005年10月。

大纲修订人签字: 孔苑苑

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《电脑音乐制作》课程教学大纲

课程代码:	GX04464	课程名称:	电脑音乐制作
英文名称:	Computer Music		
课程类别:	个性课程选修课程	先修课程:	《乐理》 《和声》
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

本课程是音乐学专业学生的专业个性选修课程，是现代计算机科技与传统音乐创作相结合的产物，它涉及音乐理论、音乐创作、MIDI 与数字音频制作技术、电子乐器演奏、计算机应用、音乐声学、数码录音技术等多个专业，横跨文科与理科的主要学科，是新世纪音乐作品创作的主要手段，能给创作者带来无限的创作空间和创作灵感。通过本课程的学习，使学生具备一定伴奏制作、音频录音、编辑合成音乐的能力，以适应未来的音乐教学活动。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1.了解电脑音乐的由来、MIDI 相关理论以及 MIDI 制作基本方法，掌握电脑音乐制作系统的设备连接，MIDI 编曲基本技术。

2.掌握数字音频录音、编辑技术，熟悉数字音频处理的基本手段和方法，能通过相关软件进行 MIDI 缩混和音频后期处理，结合现代教育技术进行教学设计。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1.了解电脑音乐的由来、MIDI 相关理论以及 MIDI 制作基本方法，掌握电脑音乐制作系统的设备连接，MIDI 编曲基本技术。	3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解我国与世界各地的音乐种类与特点，具备开阔的专业视野； 3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；
2.掌握数字音频录音、编辑技术，熟悉数字音频处理的基本手段和方法，能通过相关软件进行 MIDI 缩混和音频后期处理，结合现代教育技术进行教学设计。	4.教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.电脑音乐概述	课程目标 1、2	能够掌握电脑音乐制作的基本原理。	电脑音乐制作概述。	课堂讲授。	理论 2 学时
2.MIDI 制作与编辑	课程目标 1	1.掌握 MIDI 制作的基本方法； 2.掌握 MIDI 编辑技术。	1.MIDI 录制与编辑基础； 2.MIDI 编辑高级技巧。	课堂讲授； 作业练习。	理论 4 学时 实践 4 学时
3.编曲基础	课程目标 1	掌握音乐编曲的基本方法。	1.演奏法与实用软音源； 2.编曲基础。	课堂讲授； 作业练习。	理论 4 学时 实践 4 学时
4.音频录制	课程目标 2	掌握音频录制的基本原理。	1.多轨数字音频系统； 2.音频录制。	课堂讲授； 作业练习。	理论 2 学时 实践 4 学时
5.效果器技术	课程目标 2	了解效果器的基本工作原理。	音频效果器。	课堂讲授； 作业练习。	理论 2 学时 实践 2 学时
6.混音	课程目标 1、2	掌握混音技术的基本原理。	混音基础。	课堂讲授； 作业练习。	实践 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过作业练习和期末作业完成情况进行综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过作业练习和期末作业完成情况进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	考核成绩
平时成绩 (30%)	课后作业 (60%)	MIDI 编辑与编曲	音频录制、编辑与混音	
	课堂表现 (40%)	MIDI 相关操作训练	录音与缩混训练	
期末成绩 (70%)	提交考试作业	MIDI 编曲	混音	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-2 【学科素养】	H	0.50	
课程目标 1	3-3 【学科素养】	H	0.20	
课程目标 2	4-2 【教学能力】	M	0.30	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.平时成绩，包括课堂表现（40%）和课后作业（60%）两部分，占总成绩的 30%。

考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

作业、课堂表现评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

- 2.期末成绩，占总成绩的 70%。期末考查采取提交规定作品方式进行综合评定。

课程考核方式与课程目标对应关系表（选做）

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	MIDI 编曲	1. 课后作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考查。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末成绩评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50 (35+15)	50
课程目标 2	数字音频编辑 与混音	1. 课后作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考查。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末成绩评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50 (35+15)	50

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### （一）建议教材

1. 陶一陌.电脑音乐：MIDI 与音频应用技术，人民音乐出版社；

### （二）主要参考书

1. 《电脑音乐制作》，张火卢小旭，清华大学出版社；
2. 《音乐软件应用与 MIDI 制作》，孙国建，浙江大学出版社；
3. 《电脑音乐艺术》，李闽 著，湖南文艺出版社；
4. 《计算机智能化音乐制作》，唐雾虹编著，清华大学出版社；
5. 《计算机绘谱》，林贵雄吕军辉编著，清华大学出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	MIDI 录制与编辑	课内实践	专用电脑音乐教室	4
2	软音源的应用与编曲基础	课内实践	专用电脑音乐教室	4
3	数字音频录制	课内实践	专用电脑音乐教室	4
4	效果器与混音	课内实践	专用电脑音乐教室	4

大纲修订人签字：石宏

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《多声部音乐分析与习作》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04425	课程名称:	多声部音乐分析与习作
英文名称:	The Analysis and Study of Polyphonic Music		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	和声
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

本课程是音乐专业学生的专业选修理论课程之一，是作曲技术理论课程，集体授课教学，安排在第七学期。主要讲述音乐的逻辑结构和其形式的规范类型。是运用分析、综合、比较等方法，对音乐构成的各种表现手段及相互关系进行有指导的研究，以达到尽可能深刻，全面的理解作品的目的，并从中学习到创作的多种手段和形式与内容结合的各种技艺。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 让学生认识和了解音乐基本表现手段的总体结构力与运用方法和相互关系，从音乐作品中总结出来的一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的共同原则。
2. 系统的掌握曲式体系，更好的理解中外著名的音乐作品和音乐的整体框架以及作曲家在创作音乐时的整体构思，正确认识和把握课程的性质，开阔专业视野。
3. 了解专业发展动态，掌握分析方法和技能，培养自主学习的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 让学生认识和了解音乐基本表现手段的总体结构力与运用方法和相互关系，从音乐作品中总结出来的一些定型化的、较为规范的曲式结构模式和曲式结构的共同原则。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系思想方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>2. 系统的掌握曲式体系，更好的理解中外著名的音乐作品和音乐的整体框架以及作曲家在创作音乐时的整体构思，正确认识和把握课程的性质，开阔专业视野。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；熟知中西方音乐史发展脉络；了解我国与世界各地的音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；</p>
<p>3. 了解专业发展动态，掌握分析方法和技能，培养自主学习的能力。</p>	<p>7. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>7-1 了解国内外基础教育改革发展动态，具有终生学习与专业发展意识。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时分配
1. 第一章绪论——乐思的发展和音乐的结构功能	课程目标 1、3	1. 了解乐思发展的术语、音乐的结构。	1. 乐思发展的术语概念及运用。	课堂教授、课程案例分析。	3 学时
2. 第一章绪论——主调音乐分析-乐段	课程目标 1、3	1. 掌握乐段的概念、特征、分类； 2. 正确划分其结构。	1. 乐段的概念、特征、分类； 2. 如何正确划分其结构。	课堂教授、课程案例分析、作业练习。	3 学时
3. 第二章-单二部曲式	课程目标 1、2	1. 掌握单二部的概念、特征、分类； 2. 正确划分其结构。	1. 单二部的概念、特征、分类； 2. 如何正确划分其结构。	课堂教授、课程案例分析、作业练习。	6 学时
4. 第三章-单三部曲式	课程目标 1、2	1. 掌握单三部的概念、特征、分类； 2. 正确划分其结构。	1. 单三部的概念、特征、分类； 2. 如何正确划分其结构。	课堂教授、课程案例分析、作业练习。	5 学时
5. 第四章-复三部曲式和复二部曲式	课程目标 1、2	1. 掌握复三和复二部的概念、特征、分类； 2. 正确划分其结构。	1. 复三和复二部的概念、特征、分类； 2. 如何正确划分其结构。	课堂教授、课程案例分析、作业练习。	4 学时
6. 第五章-回旋曲式	课程目标 2	1. 掌握回旋曲式的概念、特征、分类 2. 正确划分其结构。	1. 回旋曲式的概念、特征、分类 2. 如何正确划分其结构。	课堂教授、课程案例分析。	2 学时
7. 第六章-变奏曲式	课程目标 2	1. 掌握变奏曲式的概念、特征、分类 2. 正确划分其结构。	1. 变奏曲式的概念、特征、分类 2. 如何正确划分其结构。	课堂教授、课程案例分析。	2 学时
8. 第七章-奏鸣曲式	课程目标 2、3	1. 掌握奏鸣曲式的概念、特征、分类 2. 正确划分其结构。	1. 奏鸣曲式的概念、特征、分类 2. 如何正确划分其结构。	课堂教授、课程案例分析、作业练习。	7 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业练习、课堂讨论和学习小组汇报进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过作业练习、课堂讨论和学习小组汇报进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论和学习小组汇报进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂讨论 (40%)	2-5 章	2-6 章	1 章	
	作业 (60%)	2-5 章	2-7 章		
期末成绩 (70%)	小组汇报	1-5 章	2-7 章	1 章	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	【学科素养】	3.1	H	0.40	
课程目标 2	【学科素养】	3.2	H	0.40	
课程目标 3	【学会反思】	7.1	L	0.20	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采用学习小组汇报的方式进行，汇报成绩总分按 100 分计算（其中汇报内容 40 分，小组成员协作 20 分，PPT 制作水平 20 分，汇报现场表现 20 分），期末考试占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标1	乐段、单二部曲式、单三部曲式。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 小组汇报。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 小组汇报评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标2	复三部曲式和复二部曲式、回旋曲式、变奏曲式。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 小组汇报。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 小组汇报评定见该课程期末考试成绩评定细则。	38	38
课程目标3	绪论、奏鸣曲。	1. 课堂表现; 2. 小组汇报。	1. 课堂表现按百分制进行打分; 2. 小组汇报评定见该课程期末考试成绩评定细则。	24	24

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 吴祖强编著.《曲式与作品分析》(修订版).北京:人民音乐出版社,2011年版。

### (二) 主要参考书

1. 钱仁康、钱亦平编著.《音乐作品分析教程》.上海:上海音乐出版社,2010年版;
2. 杨儒怀编著.《音乐的分析与创作》.北京:人民音乐出版社,2003年版;
3. 高为杰、陈丹布编著.《曲式分析基础教程》.北京:高等教育出版社,2006年版。

大纲修订人签字:石娟

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《古典舞身韵》课程教学大纲

---

课程代码: GX04440	课程名称: 《古典舞身韵》
英文名称: Classical Dance Bobdy Rhyme	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 《形体训练(一)》、
总学分/总学时: 2 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 16 学时/16 学时
适用专业: 音乐学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020 年 8 月

---

### 一、课程简介:

本课程是一门以舞蹈的方式体悟民族审美文化的课程。课程将从徒手身韵的基本元素,基本动律、基本位置,基本体态的训练入手,明确身韵的教学目标和训练要求,通过对身体各部位的运动方式及运动规律的了解,捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联。在规范身体外部动作的同时,形成审美层面的规范,达成文化层面的共识。教学中还将针对身韵的教学难点,教学方法进行互动式的教学和讨论,帮助学习者在理性认知与感性体验的结合中逐步掌握气韵,神韵、以及中国古典舞独特的美感韵致。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 通过对古典舞身韵课程的学习,使基本能力、技巧、舞姿、动律、节奏、舞句等成为一个有机的整体。掌握中国古典舞七大要素以及体态、步法等基本动作;掌握中国古典舞基本规律的同时掌握基本的古典舞技术技巧。加强实践能力,从单一动作到组合,从元素到神韵,全面掌握课程要点。明确身韵的教学目标和训练要求,通过对身体各部位的运动方式及运动规律的了解,捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联。在规范身体外部动作的同时,形成审美层面的规范,达成文化层面的共识。

2. 通过舞蹈训练使学生具有良好的体能、健康的体魄,保持积极向上的学习态度。乐于参与文艺活动的策划与组织,顺应社会职业岗位的需求。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 通过对古典舞身韵课程的学习，使基本能力、技巧、舞姿、动律、节奏、舞句等成为一个有机的整体。掌握中国古典舞七大要素以及体态、步法等基本动作；掌握中国古典舞基本规律的同时掌握基本的古典舞技术技巧。加强实践能力，从单一动作到组合，从元素到神韵，全面掌握课程要点。明确身韵的教学目标和训练要求，通过对身体各部位的运动方式及运动规律的了解，捕捉身体动作与中国传统文化之间的内在关联。在规范身体外部动作的同时，形成审美层面的规范，达成文化层面的共识。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；</p>
<p>2. 通过舞蹈训练使学生具有良好的体能、健康的体魄，保持积极向上的学习态度。乐于参与文艺活动的策划与组织，顺应社会职业岗位的需求。</p>	<p>5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。</p>	<p>5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 提沉组合	1	运用传递式运动方式，在动作过程中要圆滑、平缓、没有停顿和棱角，配合呼吸与神态，最终达到形神统一。	1. 提的练习； 2. 沉的练习； 3. 提沉与呼吸的练习； 4. 提沉与神态的练习。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践 按教师安排，分阶段进行练习。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
2. 双晃手组合	1	掌握整个上肢“立圆”的感觉，包括呼吸的吞吐，腰胸的提沉，手臂关节的配合，颈部的环动，眼随手走的动作感觉。	1.大、中、小双晃手练习； 2.双晃手与眼部动作练习。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践 按教师安排，分阶段进行练习。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
3. 圆场组合	1	路线可分直线、横线、半弧圆、斜线、圆圈、s 字形等几种。速度分为慢速、中速、快速三种，由慢到快，掌握平稳、匀称的步法。	1.直线圆场练习； 2.曲线圆场练习。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践 按教师安排，分阶段进行练习。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
4. 摇臂转肩组合	1	掌握眼随手动，平拧转腰的基本动作。	1.摇臂动作单一训练； 2.平拧及转腰练习； 3.摇臂转练习。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践 按教师安排，分阶段进行练习。	理论 4 学时+ 实践 4 学时
5. 风火轮组合	1	掌握以腰部为运动轴，达到重心及身体的协调配合。保持身前一个圆身后一个圆，双臂同时进行相反方向的两个圆线运动。	1.风火轮手臂动作单一练习； 2.风火轮手臂与腰部动作练习。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践 按教师安排，分阶段进行练习。	理论 4 学时+ 实践 4 学时
6. 文艺活动策划	2	了解各类文艺活动的类型，掌握活动策划的基本步骤。	1. 活动类型分析； 2. 策划文艺活动的基本步骤； 3. 编排小型剧目。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践 按教师安排，分阶段进行练习。	理论 2 学时+ 实践 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过作业完成、课堂表现、组合展示进行综合考评；

2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现、递交书面策划方案综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	1. 提沉组合； 2. 双晃手组合； 3. 圆场组合； 4. 摇臂转肩组合； 5. 风火轮组合。			
	课堂 (60%)	1. 提沉组合； 2. 双晃手组合； 3. 圆场组合； 4. 摇臂转肩组合； 5. 风火轮组合。	文艺活动策划		
期末成绩 (70%)	组合展示、 递交书面策 划方案	1. 提沉组合； 2. 双晃手组合； 3. 圆场组合； 4. 摇臂转肩组合； 5. 风火轮组合。	文艺活动策划		

### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3 【学科素养】	H	0.70	
课程目标 2	5-2.5. 【班级指导】	M	0.3	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动，按实际课堂表现打分。

期末成绩包括：

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定：

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、

表情到位，无迟到、旷课现象（90-100分）；

2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90分）；

3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80分）；

4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70分）；

5. 动作不协调，完成情况较差（60分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 提沉组合； 2. 双晃手组合； 3. 圆场组合； 4. 摇臂转肩组合； 5. 风火轮组合。	期末组合展示	参考评分细则	50	70
		平时成绩	参考评分细则	20	
课程目标 2	文艺活动策划。	期末组合展示	参考评分细则	20	30
		平时成绩	参考评分细则	10	

## 六、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材：《中国古典舞身韵教学法》，唐满城、金浩著。

(二) 主要参考书：《中国古典舞身韵教学法》，唐满城、金浩著。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	提沉组合	综合	必做	1
2	双晃手组合	综合	必做	2
3	圆场组合	综合	必做	3
4	摇臂转肩组合	综合	必做	4
5	风火轮组合	综合	必做	4
6	文艺活动策划	综合	必做	2

大纲修订人签字：蔡乐

修订日期：2020年8月

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020年8月

## 《现代舞》课程教学大纲

课程代码:	GX04441	课程名称:	现代舞
英文名称:	Modern Dance		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	形体训练
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

该课程是音乐学专业的专业选修课程，学生通过对本课程的学习，了解现代舞的基本知识，掌握基本的训练方法，技能。把握现代舞所需要的正确身姿，并完整、流畅、自然地表演现代舞。其重点主要强调用自我的身体训练来放松心灵，包含动作开发，感受动作与内在身体的关联、感受自己与周围环境的空间关系、与舞伴的接触、托举、交集、分开、相聚等，从而能够解放自己的思想和身体，开发属于自我的舞蹈动作，表达自己的情感与态度，具备观察、体验、创造美的能力，能够在以后的教学、表演、创作中提供舞蹈技术的支撑。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 学习现代舞的基础理论、发生、发展的脉络，了解不同派别现代舞的主张和思想，掌握现代舞的基本技术和动作特征，体验自我身体的美、动作的美、心灵的真，具有人文底蕴和科学的训练精神，了解其与姊妹艺术之间的知识联系合多学科整合艺术的美，达到美育的目的。

2. 掌握现代舞的空间、时间、力与身体动作的协调能力，理解现代舞自由、个性、表达、放松的精神，了解现代舞人与时空的关系，拥有自然舞蹈的身体和以动作表达内心的能力，探索班级活动途径和方法，能够开展校园兴趣小组、社团、艺术演出排练，为校园文化建设服务。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 学习现代舞的基础理论、发生、发展的脉络，了解不同派别现代舞的主张和思想，掌握现代舞的基本技术和动作特征，体验自我身体的美、动作的美、心灵的真，具有人文底蕴和科学的训练精神，了解其与姊妹艺术之间的知识联系合多学科整合艺术的美，达到美育的目的。	3. 学科素养：掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；
2. 掌握现代舞的空间、时间、力与身体动作的协调能力，理解现代舞自由、个性、表达、放松的精神，了解现代舞人与时空的关系，拥有自然舞蹈的身体和以动作表达内心的能力，探索班级活动途径和方法，能够开展校园兴趣小组、社团、艺术演出排练，为校园文化建设服务。	5. 班级指导：掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础组合练习	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 达到身体与地面的融合；</li> <li>2. 找到对抗与借力；</li> <li>3. 通过呼吸导致身体的收缩与伸张，使身体瞬间爆发、全身松懈、腾跳翻转、跌倒落下，主要靠呼吸的流畅运转；</li> <li>4. 使身体自然、松弛的状态。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 滚地练习；</li> <li>2. 倒地和爬起练习；</li> <li>3. 地面荡腿组合；</li> <li>4. 呼吸与身体韵律练习。</li> </ol>	课堂实践教学，按教师安排，分阶段进行练习。	理论 7 学时+实践 7 学时
表演组合训练	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 身体落地的前后顺序；</li> <li>2. 处理好身体与地面的引力与分离；</li> <li>3. 步伐灵敏、快速、清晰，训练学生形与神、内空间和外空间分离与融合的把握；</li> <li>4. 瞬间的爆发力，身体放松，舞姿要保持连贯流畅。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 倒地和爬起组合训练；</li> <li>2. 步伐组合训练；</li> <li>3. 跳练习；</li> <li>4. 荡腰、肩组合；</li> <li>5. 移动重心组合。</li> </ol>	课堂教学、实践、示范，分层分阶段练习。	理论 9 学时+实践 9 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	基础组合练习 表演组合训练			
	课堂 (60%)	基础组合练习 表演组合训练	基础组合练习 表演组合训练	基础组合练习 表演组合训练	
期末成绩 (70%)	组合展示	基础组合练习 表演组合训练			

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3 【学科素养】	H	0.60	
课程目标 2	5-2 【班级指导】	M	0.40	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

本课程平时成绩占 30%, 期末考试成绩占 70%

1. 平时成绩包括: 作业 40%+课堂表现 60%

①考勤情况: 考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分; 旷课一次扣 10 分; 事假一次扣 2 分; 无故缺勤三次者取消末考资格。

②完成作业情况: 满分 40 分, 每学期布置作业不少于三次, 按作业质量打分, 单次作业成绩不超过 15 分。

③课堂表现: 满分 60 分, 要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

2. 期末成绩包括:

①考试组合内容熟练 (20%)

②用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作, 乐于参与 (20%)

③着装统一, 干净整洁 (20%)

④仪表端庄大方, 表情到位 (20%)

⑤准确把握音乐节奏, 舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 (20%)

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	基础组合练习	期末组合展示	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	表演组合训练	期末组合展示	参考评分细则	25	40
		平时成绩	参考评分细则	15	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

刘青弋.《现代舞蹈的身体语言》.上海音乐出版社,2004年出版。

### (二) 主要参考书

刘青戈.《西方现代舞史纲》.上海音乐出版社,2004年出版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础组合练习	综合	必做	14
2	表演组合训练	综合	必做	18

大纲修订人签字：安元忠

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《奥尔夫音乐教学训练》课程教学大纲

课程代码:	GX04417	课程名称:	奥尔夫音乐教学训练
英文名称:	Training of Orff's Music Teaching Method		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

奥尔夫音乐教育体系是音乐学专业的一门专业教育选修课程,通过本课程的学习加强学生的教学实践能力,能将国外著名教育的体系引入到课堂当中。使学生树立正确的音乐教学观、能够用灵活、多变符合学生的心理特点的方法进行教学。本课程主要内容包括:语言在音乐教学中的应用、动作教学、器乐教学、听力训练、其他教学训练等内容。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 掌握奥尔夫音乐教育思想,了解奥尔夫教学体系的四大内容,树立正确且科学的音乐教育观。
2. 熟练奥尔夫教学法的声势、律动、集体舞、器乐教学的典型课例,能够采用课例进行组织教学。
3. 通过根据所掌握声势、律动课例的进行编配、创新,并且能够运用到教学当中。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 掌握奥尔夫音乐教育思想,了解奥尔夫教学体系的四大内容,具备正确且科学的价值观。	7. 学会反思。了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展,具有终生学习与专业发展意识,能够制定个人学习和职业生涯规划;掌握反思方法和技能,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。	7-1 了解国内外音乐基础教育改革发展动态,具有终生学习与专业发展意识;
2. 熟练奥尔夫教学法的声势、律动、集体舞、器乐教学的典型课例,能够采用课例进行组织教学。	4. 学会教学。掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-2 具有以学生为中心,运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;
3. 通过根据所掌握声势、律动课例的进行编配、创新,并且能够运用到教学当中。	7. 学会反思。了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展,具有终生学习与专业发展意识,能够制定个人学习和职业生涯规划;掌握反思方法和技能,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。	7-3 掌握反思方法和技能,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 奥尔夫的生平与教学思想评述	课程目标 1	1. 大致了解奥尔夫生平与音乐活动; 2. 熟悉奥尔夫教学思想的精髓, 梳理以人为本的正确的音乐教育观。	1. 奥尔夫生平; 2. 奥尔夫音乐教育活动; 3. 奥尔夫音乐教学思想述评。	1. 课堂教学。	2 理论
2. 朗诵入手—语言在音乐教学中的应用	课程目标 2、3	1. 掌握朗诵教学的定义; 2. 能用利用语言朗诵进行节奏教学。	1. 朗诵的一般定义; 2. 节奏教学的目的; 3. 节奏朗诵。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 具体课例实践并且设计一个运用进行节奏训练的课例。	2 理论 +2 实践
3. 动作教学之声势教学	课程目标 2、3	1. 掌握声势教学的目的与意义; 2. 掌握基本的声势节奏型; 3. 掌握不同音乐风格的声势节奏性; 4. 能够为小型作品配声势伴奏。	1. 声势的定义; 2. 声势的基本节奏型; 3. 不同音乐风格的声势伴奏课例。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 设计一个声势教学课例。	4 理论 +4 实践
4. 动作教学之体态律动	课程目标 2、3	1. 能够掌握体态律动的定义; 2. 能够运用体态律动进行教学; 3. 熟悉几种不同集体舞的基本队形, 能够为编排简单的集体舞。	1. 律动教学的定义; 2. 律动教学的运用; 3. 集体舞的教学及运用。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 设计一个律动集体舞教学课例。	4 理论 +4 实践
5. 动作教学之身体动作	课程目标 2、3	1. 能够掌握身体动作教学的定义; 2. 能够运用身体动作进行教学; 3. 能为不同类型的音乐编配身体动作。	1. 动作教学的目的; 2. 动作教学的内容和方法; 3. 身体动作训练。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 设计一个身体动作教学课例。	2 理论 +2 实践
6. 器乐教学	课程目标 2、3	1. 了解器乐教学产生与定义; 2. 掌握奥尔夫乐器的分类, 并且能够为小型乐器编配伴奏。	1. 器乐教学的产生与定义; 2. 奥尔夫乐器的分类及特点; 3. 奥尔夫器乐的演奏姿势及注意事项; 4. 在教学中的运用与编配。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 设计一个器乐教学课例。	2 理论 +2 实践
7. 其他类型教学	课程目标 2、3	1. 掌握奥尔夫唱歌教学; 2. 能够基本了解听力训练教学; 3. 基本了解音乐戏剧教学。	1. 唱歌教学的特点和运用; 2. 听力训练的教学特点和运用; 3. 音乐戏剧教学特点及运用。	1. 课堂教学。	2 实践

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课后作业、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课后练习、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	课后作业 (70%)		2-6 章中课例学习	2-7 章中实践创编	
	课堂表现 (30%)	1-7 章中基本理论			
期末成绩 (60%)	奥尔夫教学课例展示与实践创编		2-6 章中课例展示	2-7 章中实践创编	

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	7. 学会反思	7-1	M	0.10	
课程目标 2	4. 学会教学	4-2	H	0.50	
课程目标 3	7. 学会反思	7-3	M	0.40	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末成绩构成，其中平时成绩占 40%，期末成绩占 60%。

1. 平时成绩占总评成绩的 40%。

作业 70%、课堂表现 30%两方面构成：

（1）课堂表现其中包括考勤，学习态度、上课讨论等环节，考勤成绩采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格，学习态度采用“只扣分，不加分”的形式，不参与活动、说话、不遵守纪律等情况出现一次扣平时成绩 5 分，累计超过三次课堂表现成绩为零，情节严重者平时成绩为零，课堂讨论从参与度、观点、表述三方面进行评定，分组讨论有小组基准分数，个人视具体情况在小组分数上进行加分或减分。

（2）本课程作业形式为课例创编，共 4 次，为百分制，取平均分，占平时成绩的 70%。

2. 期末考试为考查形式，以课例、创编为考查方式，占总分值的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	奥尔夫教学思想简介。	1. 课堂讨论; 2. 课例展示。	1. 课堂讨论从参与度、观点角度、表述三方面进行评分; 2. 课例展示环节观察是否渗透奥尔夫元素性、多元等思想。	10	10
课程目标 2	奥尔夫律动、声势、器乐课例。	1. 课例展示; 2. 课例创编。	1. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	50	50
课程目标 3	课例创编。	1. 课例展示; 2. 课例创编。	1. 课后作业采用分组创编, 根据创编课例质量与小组成员表现评定分数; 2. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

注: 实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材:

李姐娜、修海林、尹爱青: 《奥尔夫音乐教育思想与实践》. 2017 版. 上海: 上海世纪出版社集团教育出版, 2017。

### (二) 教学参考资料:

陈蓉: 《声势》. 2016 版. 上海: 上海教育出版社, 2016。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	朗诵教教学实践训练	综合	必做	2
2	声势教学实践训练	综合	必做	4
3	律动教学实践训练	综合	必做	4
4	身体动作教学实践训练	综合	必做	2
5	器乐教学实践训练	综合	必做	2
6	综合教学实践训练	综合	必做	2

大纲修订人签字: 赵欢

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文, 闫青

审定日期: 2020.8

## 《器乐合奏与指挥》课程教学大纲

课程代码:	GX04442	课程名称:	器乐合奏与指挥
英文名称:	Instrumental Ensemble and Conductor		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	和声
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程是音乐学方向选修课程。在学习器乐合奏与指挥之前,要求学习者必须掌握一定的传统和声、钢琴基础演奏等基本知识,方可进行本门课程的学习。所谓器乐合奏与指挥,器乐合奏与指挥包含着两个方面的内容:一是学习器乐合奏方面相关知识,二是指挥法。合奏方面相关知识包括曲目分析、乐器性能及演奏技术等方面的内容。指挥法法则是着重讲述乐队指挥基本技法、指挥图示和乐队总谱读法。通过本门课程的学习让学生们更好的掌握指挥乐队的方法方式。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 训练和提高学生的识谱和音乐把控的能力。
2. 培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 训练和提高学生的识谱和音乐把控的能力。培养学生在各类中、小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能; 3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解中外音乐种类与特点,具备开阔的专业视野;
2. 启发学生智力,开发学生的思维能力和音乐想象力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,具备小组互助和合作学习的能力,能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 能够通过音乐技能展示、教学展示,有效表达自己的观点与教学方法,能够在教学过程中进行有效的合作交流。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识概论 (一)	课程目标 1	学习不同乐队中各乐器组的合奏性能、乐队声部介绍及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性。	1. 各乐队声部介绍; 2. 分析曲目; 3. 介绍各类乐器及特点。	1. 课堂教学; 2. 课后练习。	理论 8 学时
基础知识概论 (二)	课程目标 1、2	学习指挥基础技法。	1. 学习指挥基本图示; 2. 总谱读法。	1. 课堂教学; 2. 课后练习。	理论 8 学时
曲目指挥	课程目标 2	配合钢琴进行指挥实践。	1. 曲目分析及指挥; 2. 小型曲目的指挥。	1. 课堂教学; 2. 课后练习; 3. 理论与教学实践结合。	实践 16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (60%)	基础知识	曲目指挥	
	课堂 (40%)	基础知识	曲目指挥	
期末成绩 (70%)	现场演奏	基础知识	曲目指挥	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.75	
课程目标 2	8-1【沟通合作】	L	0.25	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩 (作业 60%+课堂 40%) 占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数, 具体如下: 迟到、早退一次扣 5 分; 无故旷课一次扣 10 分; 事假一次扣 2 分; 无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定, 所以凡缺勤者, 课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为: 优 (90 分及以上); 良 (80 分及以上); 中 (70 分及以上); 及格 (60 分及以上); 不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容, 成绩评定采用现场评分方式, 学生的期末考试成绩, 以考场教师的平均成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	基础知识概论	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	43	43
课程目标 2	曲目指挥	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	57	57

注: 实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年版;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年版;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年版。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年版;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年版;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年版;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年版;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	曲目指挥	综合	必做	16

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

# 《新疆少数民族舞蹈》课程教学大纲

---

课程代码: GX04443	课程名称: 《新疆少数民族舞蹈》
英文名称: Xinjiang Minority Dance	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 无
总学分/总学时: 1 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 0 学时/32 学时
适用专业: 音乐学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020 年 8 月

---

## 一、课程简介:

本课程是《新疆少数民族舞蹈》，该课程是普通高等学校音乐（师范类）专业学生专业选修课程。以塔吉克族、哈萨克族，两个民族为主体，传统组合为教学内容的一门课程，身处新疆地区高校通过对风俗人文地理的了解，再通过课堂情境创设，使学生在课堂中准确把握这两种少数民族舞蹈风格。该课程对促进学生全面发展，了解新疆少数民族舞蹈使其在步入工作后，能学以致用并具备基本的组织校内活动的的能力，传授美育教育相关学科知识，具有重要作用。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 通过对《新疆少数民族舞蹈》的学习，使学生准确把握塔吉克族、哈萨克族，两个民族舞蹈的风格特点。获得有关这两种民族民间舞蹈的主要体裁、形式、舞种，和舞蹈形态特征等方面的基础知识。同时了解有关藏族、蒙族、维族舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形式与发展等方面的基本知识。初步掌握这三种民族民间舞蹈的基本体态、手位、步伐，并以此来分析各地域的舞蹈形式及其特点。

2. 通过理论实践结合，对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习，激发学生对新疆少数民族舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。

3. 通过学习，掌握藏族、蒙族、维族舞蹈的基本概况、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 通过对《新疆少数民族舞蹈》的学习,使学生准确掌握塔吉克族、哈萨克族,两个民族舞蹈的风格特点。获得有关这两种民族民间舞蹈的主要体裁、形式、舞种,和舞蹈形态特征等方面的基础知识。同时了解有关藏族、蒙古族、维族舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形式与发展等方面的基本知识。初步掌握这三种民族民间舞蹈的基本体态、手位、步伐,并以此来分析各地域的舞蹈形式及其特点。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。	3.3 具有人文底蕴和科学精神,了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识的整合能力。
2. 通过理论实践结合,对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习,激发学生对新疆少数民族舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注,培养和发展探索精神和创新意识,促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法,能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题,能够整合多种教学资源,组织有效的班级活动。	5.2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等,并能够管理各种社团,促进和提升校园文化建设。
3. 通过学习,掌握藏族、蒙古族、维族舞蹈的基本概况、代表性动作和音乐特点,并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。	6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值,有全程、全方位的育人意识;掌握中学生身心发展规律,了解综合育人的方法与途径,对学生进行全面的教育与引导。	6.2 掌握中学生身心发展规律,利用专业优势组织主题教育和文艺活动,通过丰富多彩、格调健康的文艺活动进行育人。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 基础训练组合	1、3	1. 树立全面发展的教育观，使学生掌握塔吉克族，哈萨克族两个民族舞蹈的基本手型，掌握不同的节奏特点； 2. 了解如何在民族舞蹈风格的制约下，协调的运用肢体。掌握一定所学习舞蹈的民俗文化。	1. 塔吉克族舞蹈手位、手型、步伐； 2. 哈萨克族舞蹈手腕训练、步伐与手部动作的配合。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 16 学时
2. 综合表演组合	1、2、3	1. 掌握塔吉克族、哈萨克族两个民族舞蹈的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 塔吉克族舞蹈风格组合； 2. 哈萨克族舞蹈风格组合。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	基础训练组合 综合表演组合			
	课堂 (60%)	基础训练组合 综合表演组合	基础训练组合 综合表演组合	基础训练组合 综合表演组合	
期末成绩 (70%)	组合展示	基础训练组合 综合表演组合			

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3 【学科素养】	H	0.60	
课程目标 2	5-2 【班级指导】	M	0.25	
课程目标 3	6-2 【教学能力】	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：  
本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%。

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%。

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到、早退一次扣 5 分；旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤三次者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括：

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定：

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、

表情到位，无迟到、旷课现象（90-100分）；

2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90分）；

3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80分）；

4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70分）；

5. 动作不协调，完成情况较差（60分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总 分值
1	基础训练组合 综合表演组合	期末组合展示	参考评分细则	40	60
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	综合表演组合	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
3	基础训练组合 综合表演组合	期末组合展示	参考评分细则	10	15
		平时成绩	参考评分细则	5	

## 六、推荐教材和教学参考资料

(一) 建议教材：《新疆塔吉克族舞蹈教程》，塔来提·吐尔地主编。

(二) 主要参考书：《新疆塔吉克族舞蹈教程》，塔来提·吐尔地主编，新疆教育出版社 2009 年 12 月出版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	塔吉克族舞蹈基础动作训练	综合	必做	8
2	塔吉克族舞蹈风格组合	综合	必做	8
3	哈萨克族舞蹈基础动作训练	综合	必做	8
4	哈萨克族舞蹈风格组合	综合	必做	8

大纲修订人签字：李丹妮

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《重唱与表演唱》课程教学大纲

课程代码:	GX04458	课程名称:	重唱与表演唱
英文名称:	Duet and Perform Singing		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	声乐
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/16 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《重唱与表演唱》是音乐学（师范类）音乐教育专业的专业选修课，是训练音乐教育专业学生掌握声乐演唱中的表演技巧能力，运用人声进行艺术表现的一门学科。该课程在课程内容方面体现了音乐素养和声乐表演的特殊功能，在课程目标方面体现了听、唱、演等舞台技术上的具体要求。这门课程与声乐理论为主的课程有别，与“声乐”之类以技能训练为主的课程也不尽相同，它既注重实践又突出创新，是展示音乐教育中声乐实践特色的课程。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 提升学生的音乐鉴赏能力；
2. 了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；
3. 培养学生团体协作能力。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1. 提升学生的音乐鉴赏能力；	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；
课程目标 2. 了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；
课程目标 3. 培养学生团体协作能力	8. 沟通合作能力 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 重唱与表演唱的概念与意义	课程目标 1	1. 掌握重唱与表演唱的概念； 2. 了解学习重唱与表演唱的意义。	1. 重唱与表演唱的表演形式； 2. 重唱与表演唱的作品。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 重唱	课程目标 1、3	1. 了解重唱与表演唱的形式； 2. 掌握演唱前的案头工作； 3. 掌握多声部演唱能力； 4. 掌握重唱的舞台表演能力。	1. 重唱内容与表演形式； 2. 演唱前案头工作的内容与方法； 3. 多声部练声曲的训练； 4. 重唱的舞台表演设计。	1. 课堂教学； 2. 舞台表演：各小组根据自身作品选题，展开相关学习，并进行表演汇报。	理论 10 学时 实践 12 学时
3. 对唱与表演唱	课程目标 1、2、3	1. 了解对唱与表演唱的表演形式； 2. 掌握演唱前的案头工作； 3. 掌握对唱与表演唱演唱能力； 4. 掌握对唱与表演唱舞台表演能力。	1. 对唱与表演唱的内容与形式； 2. 演唱前案头工作的内容与方法； 3. 对唱与表演唱的作品训练； 4. 对唱与表演唱的舞台表演设计。	1. 课堂教学； 2. 舞台表演：各小组根据自身作品选题，展开相关学习，并进行表演汇报。	理论 4 学时 实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标（1）通过达成度通过课堂提问进行综合考评；
2. 课程目标（2）通过达成度通过课堂提问与表演实践进行综合考评；
3. 课程目标（3）通过达成度通过表演实践进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总评成绩的 70%。

期末考试采取现场展演剧目考试的方式进行。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### （一）建议教材：

1. 王培喜、段传娅主编，《重唱与表演唱》，西南师范大学出版社，2010；
2. 周小燕主编、周枫译配，《外国歌剧重唱经典》，人民音乐出版社，2004。

##### （二）主要参考书：

1. 杜瑶、杨霖希编，《中外重唱作品精选》，天津大学出版社，2015。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	重唱	课内实践	掌握演唱前案头工作	12 学时
2	对唱与表演唱	课内实践	掌握演唱前案头工作	4 学时

大纲修订人签字：张娜

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《教育研究方法》课程教学大纲

---

课程代码: GX01011

课程名称: 教育研究方法

英文名称: Research Method of

课程类别: 个性教育选修课程

先修课程: 教育学原理

总学分/总学时: 1.5 学分/24 学时

理论学时/实验学时: 24 学时/0

适用专业: 师范类专业

考核方式: 考查

开课单位: 师范学院

审定日期: 2020.8

---

### 一、课程简介

《教育研究方法》是师范类专业的专业选修课。该课程旨在培养师范生的教育科研能力,特别是使学生学会关注社会生活,发现教育现象,凝炼教育问题,探索教育问题,科学研究教育问题的能力。本课程对于培养大学生人文关怀能力和教育反思能力具有重要的作用。通过该课程的学习,学生可以了解教育科学研究方法的理论基础,掌握教育研究方法的基本步骤,并学会独立开展课题研究。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:(知识、能力、素质三方面,必须支撑培养方案中的毕业要求,应建立毕业要求、课程目标、教学内容之间的关系)。

- 1.理解教育研究方法的理论基础,把握教育研究方法的基本范式,掌握教育研究方法的基本步骤。
- 2.培养初步研究教育问题的能力,从教育现象中提炼教育问题的能力,进行研究设计的能力,收集研究资料的能力,分析资料的能力等。
- 3.增强学生的科研素养,培养学生的问题意识,人文精神和教育反思意识。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求对应关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1 课程目标 2	1. 师德规范 践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，立志成为“四有”好老师。	1-1 理解并践行社会主义核心价值观，认同中国特色社会主义； 1-2 熟悉党和国家有关基础教育的政策和法规，依法执教；
课程目标 2	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力； 4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。
课程目标 2 课程目标 3	7. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革发展动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。	7-1 了解国内外音乐基础教育改革发展动态，具有终生学习与专业发展意识； 7-2 顺应时代和教育发展需求，响应国家教育相关政策，合理制定个人学习和职业生涯规划； 7-3 掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 绪论	课程目标 1	1. 了解教育研究的基本环节； 2. 形成教育研究问题的敏感性； 3. 了解教育研究的基本问题。	1. 教育研究的基本环节 2. 教育研究的基本问题 3. 教育研究的历史回顾与思考	1. 课堂教学	理论 2 学时
2. 教育研究问题选择与设计	课程目标 1、2	1. 了解研究问题的基本特点 2. 了解教育研究问题的主要来源 3. 掌握教育研究问题的陈述方式	1. 一个好的研究问题的特点 2. 教育研究问题的来源 3. 教育研究问题的陈述	1. 课堂教学； 2. 课后实践活动：分小组，并由教师安排，确定各小组的选题	理论 4 学时
3. 教育研究文献的搜集与整理	课程目标 1、2、3	1. 了解教育研究文献的基本知识 2. 掌握教育研究文献的检索过程 3. 掌握教育文献资料的整理与利用 4. 能够熟练掌握文献综述的撰写方法	1. 教育研究文献的基本认识 2. 教育研究文献的检索过程 3. 教育文献资料的整理与利用 4. 文献综述的撰写	1. 课堂教学； 2. 课后实践活动：分小组，并由教师安排，确定各小组文献综述的主题，查找文献并分析文献	理论 4 学时
4. 教育观察法	课程目标 1、2、3	1. 了解教育观察法的概念和分类 2. 掌握教育观察法中常用的三种记录方法 3. 掌握教育观察法的实施环节	1. 教育观察法概述 2. 教育观察法中常用的记录方法 3. 教育观察法的实施	1. 课堂教学	理论 2 学时
5. 问卷调查法	课程目标 1、2、3	1. 了解问卷调查法的概念、分类 2. 掌握问卷设计的基本步骤和组成要素； 3. 掌握问卷调查的基本流程。	1. 问卷调查法概念、特点、类型 2. 问卷调查法的实施	1. 课堂教学； 2. 课后实践活动：分小组，并由教师安排，确定各小组主要的研究问题，设计问卷	理论 4 学时
6. 访谈法	课程目标 1、2、4	1. 了解教访谈法的概念、分类 2. 掌握访谈设计的基本步骤和组成要素； 3. 掌握问访谈调查的基本流程。	1. 教育访谈调查概述 2. 教育访谈的实施步骤	1. 课堂教学活动； 2. 课后实践活动：分小组，并由教师安排，确定各小组主要的访谈问题，设计访谈提纲	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
7. 教育实验法	课程目标 1、2、4	1. 了解教育实验法的概念、分类 2. 掌握教育实验设计的基本步骤和组成要素； 3. 掌握教育实验设计实施的基本流程。	1. 教育实验法的概念、特点、类型 2. 教育实验法的实施步骤	1. 课堂教学	理论 2 学时
8. 教育个案研究	课程目标 1、2、4	1. 了解教育个案研究的概念、分类 2. 掌握教育个案研究的基本步骤	1. 教育个案研究的概念、特点、类型 2. 教育个案研究的实施步骤	1. 课堂教学	理论 2 学时
9. 教育研究计划及论文的撰写	课程目标 1、2、3	1. 掌握教育课题研究计划撰写规范 2. 掌握量化研究范式下的教育研究论文的基本撰写规范 3. 质性研究范式下的教育研究论文的基本撰写规范	1. 掌握教育课题研究计划撰写规范 2. 量化研究范式下的教育研究论文的撰写规范 3. 质性研究范式下的教育研究论文的撰写规范	1. 课堂教学 2. 课后实践活动：分小组，并由教师安排，各小组合作完成研究计划书	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩、项目作业和课堂汇报三种考核方式综合考评；
  2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩、项目作业和课堂汇报三种考核方式综合考评；
  3. 课程目标 3 的达成度通过项目作业、课程论文和课堂汇报三种考核方式综合考评。
- 课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表 3。

表 3 课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	考核成绩	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (10%)	课堂讨论 (100%)		1、2	4、5、6、7、8	9	
项目活动 (40%)	项目作业 (80%)		2	3、4、5、6	9	
	课堂汇报 (20%)					
期末成绩 (50%)	研究计划 (100%)				9	
小计						

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。  
备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### 五、课程考核评价

##### (一) 课程目标、考核方式与成绩评定对应关系

本课程考核方式分为过程考核（平时考核）和课终考核（期末考核），将终结性评价与形成性评价相结合。过程考核包括课堂研讨、项目活动作业、现场答辩；课终考核采用提交课程论文考核方式（具体见表 5）。

表 5 考核方式、教学内容与课程目标的对应关系表

知识单元	对应课程目标	考核方式	成绩评定
第一章 绪论。	课程目标 1	平时出勤，课堂讨论。	总成绩=平时成绩×10%+项目活动成绩×40%+研究计划成绩×50% 其中，平时成绩包括平时出勤和课堂讨论；项目活动成绩包括各类研究项目，如研究设计方案、文献综述、观察记录表的设计、调研问卷的编订等。
第二章 教育研究问题选择与设计。	课程目标 1、3	平时出勤，课堂讨论，项目作业，课堂汇报。	
第三章 教育研究文献的搜集与整理。	课程目标 2、3	平时出勤，课堂讨论，项目作业，课堂汇报。	
第四章 教育观察法；第五章 问卷调查法；第六章 访谈法。	课程目标 2、3	平时出勤，课堂讨论，项目作业，课堂汇报。	
第七章 教育实验法；第八章 教育个案研究。	课程目标 2、3	平时出勤，课堂讨论，课堂汇报。	
第九章 教育研究计划及论文的撰写。	课程目标 3	平时出勤，课堂讨论，课堂汇报。	

##### (二) 课程成绩评定的具体说明

第一，平时成绩评定（100 分）。平时成绩主要采用主题研讨方式，即学生小组团队对

各组研究的问题进行研讨，在研讨基础上进行课堂陈述，考察学生对问题确定、具体研究方法的理解、分析和解决实际问题以及合作研究的能力。平时成绩占总成绩的10%。

第二，实践项目成绩评定（100分）。要求各小组学生根据所确定的实践活动项目进行研究设计、文献综述、观察编码表设计、调查问卷设计、经典论文分析和小课题研究，并根据研究结果制作PPT进行展示与答辩。实践活动项目的成绩占总成绩的40%。各小组项目活动成绩由两个部分构成：一是项目作业完成情况。考核指标包括研究设计、文献综述、观察编码表设计、调查问卷设计四个课程文本作业的完成情况，形成研究计划书，占实践活动项目成绩的80%。二是现场展示与答辩情况。考核指标包括对研究设计、文献综述、观察编码表设计、调查问卷设计四个课程文本作业完成后，并按照研究计划书内容制作PPT进行小组汇报和答辩情况计分，占实践活动项目成绩的20%。

第三，期末成绩评定（100分）。主要考查学生对教育研究基本环节和方法的综合应用能力，例如，研究选题、文献分析、研究内容设计、研究方法应用等掌握情况，采用撰写课题研究计划书的形式，要求学生以小组合作学习方式完成课题研究计划的基本环节设计。期末成绩占总成绩的50%。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### （一）建议教材

徐红. 教育科学研究方法[M]. 武汉：华中科技大学出版社，2013。

### （二）主要参考书

1. 裴娣娜. 教育研究方法导论[M]. 合肥：安徽教育出版社，1995年；
2. 杨晓微. 教育研究的理论与方法[M]. 北京：北京师范大学出版社，2008年版；
3. (美) 维尔斯曼著，袁振国译. 教育研究方法导论[M]. 北京：教育科学出版社，1997年版；
4. 陈向明. 教育研究方法[M]. 北京：教育科学出版社，2013；
5. 陈向明. 质的研究方法与社会科学研究[M]. 北京：教育科学出版社，2000；
6. 吴明隆. 问卷统计分析实务[M]. 重庆：重庆大学出版社，2010；
7. Matthew B. Miles, A. Michael Huberman 著，张芬芬译. 质性资料的分析：方法与与实践[M]. 重庆：重庆大学出版社，2008。

### （三）拓展资源

1. 分析软件类：社会科学统计软件 SPSS11.0 以上各版本；质性研究分析软件 NVivo11；
2. 中国大学慕课，<https://www.icourse163.org/>；石河子大学数字图书馆：<http://lib.shzu.edu.cn/>。

大纲修订人签字：苏荟

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《教师语言与行为艺术》课程教学大纲

课程代码:	GX01022	课程名称: 教师语言与行为艺术
英文名称:	Art of Teachers' Language and Behavior	
课程类别:	个性教育选修课	先修课程: 教育学、心理学
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时: 24/0
适用专业:	师范类各专业	考核方式: 考查

### 一、课程简介

《教师语言与行为艺术》课程是师范类专业教师教育课程模块中的选修平台课。本课程以教师语言表达能力培养为核心，抓住教师口头语言与教师书面语言两条主线，通过教师理论指导与学生训练实践开展相结合的教学方式，使学生能够掌握教师语言表达的原理与方法，形成良好的教师语言运用的职业化意识与专业化能力。

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

1.掌握教师语言表达的原理与方法，具备教师口头语言、书面语言和态势语言等教师语言设计与运用的能力。能用标准或比较标准的普通话进行教师职业语言表达，能对中学生的国家通用语言文字规范运用能力进行指导和培养。

2.加强与学生、家长、同事之间的语言沟通交际能力训练，强化学生的专业发展意识，具备教师语言这一教师职业核心能力。

3.树立立德树人的教育信念和高尚的教育理想，教育学生热爱祖国语言，认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针政策，增强语言规范意识。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；
2	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习； 8-2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。
3	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识； 2-2 具有正确的人生观和价值观，能够以身作则，帮助学生建立正确的道德观和价值观； 2-4 富有爱心、责任心，尊重学生人格，关爱学生成长，做学生成长的引路人。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教师语言行为艺术的人格前提	3	1. 理解教师语言与行为艺术的前提是师德； 2. 掌握师德、师风的内涵。	教师语言与行为艺术的基础：师德、师风。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
2. 教师语言与行为艺术的心理学基础	3	1. 掌握教学活动中的心理效应； 2. 掌握教育活动中的心理效应； 3. 掌握教学管理中的心理效应。	1. 教学活动中的心理效应； 2. 教育活动中的心理效应； 3. 教学管理中的心理效。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
3. 孔子的语言与行为艺术	1	1. 理解学而时习的真实含义； 2. 掌握启发诱导的方法并能灵活运用。	1. 因材施教； 2. 启发诱导； 3. 学思结合； 4. 学以致用； 5. 学而时习； 6. 诚实谦虚。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
4. 教师基本礼仪	2	1. 掌握教师礼仪的基本知识； 2. 理解教师授课注视的概念灵活运用授课注视和严肃注视，学会均衡分配目光； 3. 理解课堂教学中站在学生跟前的适当距离和位置角度并运用； 4. 掌握正确的站姿、坐姿、立姿。	1. 教师的着装礼仪； 2. 教师的目光运用； 3. 教师的肢体语言； 4. 人际距离； 5. 站姿、坐姿、立姿。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 展示与互评。	理论 4 学时
5. 教学活动的语言与行为艺术	1 2	1. 重点掌握提问学生的方法与需要注意的事项； 2. 理解联系实际，尤其是学生实际的重要作用； 3. 掌握常见的教学机智应对方法。	1. 创设情境； 2. 启发与启发式教学； 3. 提问的艺术； 4. 机智应变； 5. 联系实际。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 小组交流； 4. 案例分析。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6. 教育活动中的语言与行为艺术	1 2	1. 理解身教重于言传； 2. 掌握与学生沟通的技巧； 3. 掌握批评学生的方法和策略； 4. 初步了解心理咨询掌握一定的做学生心理辅导工作的方法。	1. 教师的身先垂范； 2. 走近和了解学生的生活，与学生交流互动； 3. 赏识所有学生； 4. 创设、构建每个学生发展的机会和平台； 5. 鼓动与激励； 6. 表扬与奖励； 7. 说服教育； 8. 批评教育； 9. 心理疏导。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课内实践； 4. 小组展示与互评。	理论 6 学时
7. 教师交际中的语言与行为艺术	2	1. 掌握与同事、学生家长交流的技巧明晰交流的禁忌； 2. 掌握即兴演讲的基本话术。	1. 同事间交流与工作协作； 2. 思想沟通与劝勉； 3. 与家长的沟通交流（含家访）； 4. 备稿演讲和即兴演讲。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 课内实践； 4. 小组展示与互评。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂问答、平时作业和小组汇报、课程论文四种方式综合考评；

2. 课程目标 2、3 的达成度通过课堂问答和小组汇报两种方式综合考评。

成绩构成	考核方式	考核成绩	课程目标 1 (0.5)	课程目标 2 (0.25)	课程目标 3 (0.25)	小计
平时成绩 (40%)	课堂表现 (30%)		3、4、5 章 2.67	5、6、7 章 4	1、2 章 2.67	
	平时作业 (40%)		4、6 章 10	6 章 5		
	小组汇报 (30%)		4、6 章 5.7	4、7 章 5.7		
期末成绩 (60%)	课程论文 (100%)		3、5/6 章 14.46	4、5/6、7 章 21.69	1、2 章 14.46	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩（40%）和期末成绩（60%）。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（40%）包括课程表现、平时作业和小组汇报，其中：

（1）课堂表现：占平时成绩的 30%，包括学生的考勤和回答问题。平时考勤只扣分不加分，迟到或早退 1 次扣平时总成绩 2 分；无故旷课 1 次扣平时总成绩 5 分；无故旷课 3 次及以上者，取消考试资格。回答问题分为三个等级：A+等级（100 分）：课堂表现优异，能准确回答 10 次及以上；主动参与课堂互动，小组合作融洽；A 等级（90 分）：课堂表现较好，能准确回答 5 次以上、10 次以下，师生互动良好，小组合作融洽；A-等级（80 分）：课堂表现良好，准确回答提问 5 次以下，小组交流顺畅。

（2）平时作业：占平时成绩的 40%，本课程根据教学内容完成不少于 3 次课后作业，任课教师视答题情况酌情给分。

（3）小组汇报：占平时成绩的 30%，以小组为单位进行不少于 1 次的学习内容汇报，结合小组互评和教师评定的分数作为最后得分。

2. 期末成绩（60%）为提交一份与本课程内容相关的课程论文或自制小视频或开卷考试。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### （一）建议教材

王桂波、赵海宝编著，《教师语言》，北京：高等教育出版社，2014。

##### （二）主要参考书

1. 党宇飞，吴文涛编著，《中学教师语言与行为艺术》，武汉：湖北教育出版社，2008；
2. 许迅编，《教师语言实践教程》，南京：南京师范大学出版社，2010；
3. 倪三好著，《优秀教师的语言艺术》，芜湖：安徽师范大学出版社，2013；
4. 林存华著，《教师行为的 50 个细节》，福州：福建教育出版社，2014；

5. 王桂波、王国君编著,《教师职业技能训练教程》,北京:清华大学出版社,2012;
6. 苏晓青著,《教师口语》,武汉:武汉大学出版社,2010。

### (三) 网络学习资源

1. 智慧树:<https://www.zhihuishu.com/>;
2. 爱课程: <http://www.icourses.cn/home/>;
3. 名师讲堂 365: <http://i.youku.com/mshi365com>;
4. 普通话学习网: <http://www.pthxx.com/>。

大纲修订人签字: 王文凤

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019.8

# 《数字化学习资源的设计与开发》课程教学大纲

课程代码: GX01013	课程名称: 数字化学习资源的设计与开发
英文名称: Design and Development of Digital Learning Resources	
课程类别: 个性教育选修课程	先修课程: 大学计算机基础
总学分/总学时: 1.5/24	理论学时/实验学时: 8/16
适用专业: 师范类本科生	考核方式: 考查
开课单位: 师范学院	审定日期: 2020.8

## 一、课程简介:

《数字化学习资源设计与开发》是高等院校师范专业的一门重要的公共选修课程,以数字化学习资源的设计与开发的关键环节为线索,融合教学理念、设计原则、开发技能为一体,从理论和实践两个维度来提升设计和开发数字化学习资源的能力。本课程理论与实践并重,目的是使学生通过该课程的学习,深入理解各种数字媒体的特性,掌握各种数字媒体的获取、处理、格式转换方法,让学生理解数字化学习的基本理论,掌握常见学习软件的使用方法,并进行应用的创新,为师范生未来职业发展奠定坚实的基础。

## 二、课程目标

### (一) 课程目标

1. 了解数字化学习资源是类型、特点与发展趋势;
2. 掌握不同类型数字化学习资源的设计原则与方法;
3. 掌握不同类型数字化学习资源的开发流程,并能够开发相关资源。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐课程标准,领会课程标准中的理念与要求;
2	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-2 具有以学生为中心,运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;
3	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐课程标准,领会课程标准中的理念与要求; 4-2 具有以学生为中心,运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 数字化学习资源概述	课程目标 1、2	1. 能够了解数字化学习资源的定义、特点； 2. 熟悉数字化学习资源的模式和应用环境。	1. 数字化学习； 2. 数字化学习资源。	1. 课堂教学； 2. 课外学习：（1）登录中国知网，下载核心期刊中三篇与资源开发有关的文献，并写出推荐理由。 （2）每个人搜索并上传优秀教学软件或者学习资源网址，全班互评，教师点评。	理论 2 学时
2. 图形图像素材的获取与加工	课程目标 1、3	1. 能够了解常见的图像文件格式； 2. 能够掌握对图形图像基础操作； 3. 能够掌握课件封面的制作技能； 4. 能够掌握证件照的美化处理。	1. 常见的图像文件格式； 2. photoshop 基础操作-图像大小、颜色、画布等的基本操作 3. 基本案例-课件封面的制作 4. 基本案例-对证件照的美化处理。	1. 课堂教学； 2. 上机实践项目： 网上常用图像文件格式比较及适用场合（自主学习和小组讨论） 3. 课外学习：自主学习网络课程相关内容和网上资源，完成实践项目。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
3. 音频素材的获取与加工	课程目标 1、2、3	1. 能够了解常用音频素材格式与特点； 2. 能够掌握用 windows 系统、手机、平板录音； 3. 掌握音频处理软件对音频素材加工与处理技能。	1. 数字声音基础； 2. 音乐合成和 MIDI 技术（重点）； 3. 音频处理软件。	1. 课堂教学； 2. 上机实践； 3. 在线学习：通过网络课程和网上资源，自主学习 Adobe Audition 软件。	实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
4. 视频素材的获取与加工	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解常用视频素材格式及特点；</li> <li>2. 掌握视频素材的加工与处理方法</li> <li>3. 掌握用狸窝软件对视频（音频）进行格式转换的方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 常用视频素材格式及特点；</li> <li>2. 视频素材的加工与处理；</li> <li>3. 用 PPT 制作视频片头；</li> <li>4. 用软件对视频（音频）进行简单编辑；</li> <li>5. 用狸窝软件对视频（音频）进行格式转换。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 上机实践项目；进行数字视频格式转换练习，并制作一个演示文稿的 flv 文件。</li> </ol>	实践 2 学时
5. 动画素材的获取与加工	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解常见的动画素材格式及其特点；</li> <li>2. 掌握手机型 H5 动画制作技能技能；</li> <li>3. 掌握动 MG 动画高级设计与制作技能。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 常见的动画素材格式及其特点。</li> <li>2. 手机型 H5 动画制作与实战： 活动 2.1 H5 动画相关概念； 活动 2.2 H5 动画设计基础； 活动 2.3 H5 案例解析与呈现。</li> <li>3. MG 动画高级制作与实战： 活动 3.1 MG 动画基础与案例； 活动 3.2 MG 动画的实现方法-PPT。</li> <li>4. 卡通动画制作工具-万彩动画大师。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 上机实践项目：动画素材的加工与处理。</li> </ol>	理论 2 学时 + 实践 3 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6.演示型课件的设计与制作	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解 PowerPoint2016;</li> <li>2. 掌握模版与母版设计;</li> <li>3. 掌握弹簧效果制作;</li> <li>4. 掌握 PPT 中绘图工具、智能图表应用、表格制作课程表;</li> <li>5. 掌握正弦运动效果制作;</li> <li>6. 掌握 PPT 打包与发布。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.认识 PowerPoint2016;</li> <li>2.模版与母版;</li> <li>3.弹簧效果制作;</li> <li>4.PPT 中绘图工具使用;</li> <li>5.PPT 中智能图表应用;</li> <li>6.使用 PPT 表格制作课程表;</li> <li>7.正弦运动效果制作。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 上机实践项目: 演示型课件的设计与制作。</li> </ol>	实践 2 学时
7.微课的设计与制作	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解微课设计与制作基本理论;</li> <li>2. 掌握用手机、PPT 制作微课的方法;</li> <li>3. 了解用摄像机加一体机、录播教室制作微课的方法;</li> <li>4. 掌握用 Camtasia Studio 软件翻录视频的方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.微课设计与制作概述;</li> <li>2.用手机录制微课;</li> <li>3.用 PPT 制作微课;</li> <li>4.用摄像机加一体机制作微课;</li> <li>5.用录播教室制作微课;</li> <li>6.用 Camtasia Studio 录制微课;</li> <li>7.动画型微课制作;</li> <li>8.手机 H5 型微课制作: H5 音画同步微课制作流程;</li> <li>9.微课的评价标准。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 上机实践项目: 微课的设计与制作。</li> </ol>	理论 2 学时 + 实践 5 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过在线论坛讨论、在线测试的成绩进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时作业和期末实践作品进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时作业和期末实践作品进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，从平时总成绩中扣除 5 分。

2、在线学习。本课程将结合具体数字化学习资源内容，要求学生在网络平台进行基于个人设计与开发实践、相关数字资源教学应用方面的学习，其中包括在线讨论、在线测试、在线笔记、在线时长等维度。将有助于学生加深对课程的理解，互相学习。在线学习成绩占总成绩的 30%。

3、平时作业。要求每位学生根据要求完成平时作业。平时作业的成绩占总成绩的 30%。

平时作业成绩主要涉及以下五方面（每部分具体平时作业任务由任课老师根据所教专业情况布置）：

- （1）图形图像素材的加工与处理；
- （2）音频素材的加工与处理；
- （3）视频素材的加工与处理；
- （4）动画素材的加工与处理；
- （5）演示型课件的设计与制作。

4、期末实践作品。期末实践作品要求学生结合专业特点和本课程所学提交一个数字化资源综合作品，实践作品占总成绩的 40%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1、2	1. 数字化学习资源概述； 2-5 多媒体素材的获取与加工； 6. 演示型课件的设计与制作； 7. 微课的设计与制作。	在线学习	在线学习	15	45
		在线测试	在线测试	10	
		平时作业	平时作业	20	
3	6. 演示型课件的设计与制作； 7. 微课的设计与制作。	平时作业	平时作业	10	55
		在线测试	在线测试	5	
		期末实践作品	期末作品	40	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

于萍. 多媒体课件制作与应用 (教材[M]). 科学出版社. 2017。

### 2. 主要参考书

严冰, 单从凯. 数字化学习资源[M]. 北京: 中央广播电视大学出版社. 2015;

刘清堂, 朱珂. 数字化学习资源与活动整合应用研究[M]. 武汉: 华中师范大学出版社. 2015;

张妙华, 武丽志等. 数字化学习[M]. 北京: 高等教育出版社. 2015;

宋亦芳. 社区数字化学习资源建设研究[M]. 上海: 上海科学技术出版社. 2013。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	图形图像素材的加工与处理	综合	必做	2
2	音频素材的加工与处理	综合	必做	2
3	视频素材的加工与处理	综合	必做	2
4	动画素材的加工与处理	综合	必做	3
5	演示型课件的设计与制作	综合	必做	2
6	微课的设计与制作	综合	必做	5

大纲修订人签字: 殷红

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《中小学生心理发展与教育》课程教学大纲

---

课程代码:	GX01029	课程名称:	中小学生心理发展与教育
英文名称:	The Psychological Development and Education of Primary and Secondary School Students		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	心理学
总学分/总学时:	1.5 学分/24 学时	理论学时/实验学时:	24 学时/0 学时
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介

中小学生心理发展与教育是一门师范类学生个性课程专业选修教师教育课程。本课程根据师范类人才培养目标和规格的需要,以及教育学的实践需要和中学教师职业活动的需要,打破传统体系,兼容和整合普通心理学、教育心理学与发展心理学等各分支学科的内容,形成了一个全新的体系框架,特别是将心理学基础理论在教育教学和实际生活中进行推广和应用,是教育活动顺利进行的重要心理学依据。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 通过学习,使师范生掌握中小学生心理发展的规律与特点,包括认知发展、情绪情感发展、自我发展等方面,以及中小學生与家庭的关系、与学校的关系、与同伴的关系;
2. 运用所学中小学生心理发展的知识和理论分析中小學生发展与教育中存在的问题,并能提出相应的教育对策;
3. 培养学生发散的、批判的思维方式和将知识的运用与实践相联系的学习风格,树立正确的人生观、价值观。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1	6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识；掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。	6-1 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识，通过音乐教育进行美育与德育的综合育人； 6-2 掌握中学生身心发展规律，利用专业优势组织主题教育和文艺活动，通过丰富多彩、格调健康的文艺活动进行育人。
2	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-1 掌握中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况、中学特点和音乐专业的优势，组织管理班级；
3	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献精神； 2-2 具有正确的人生观和价值观，能够以身作则，帮助学生建立正确的道德观和价值观 2-3 能够了解兵团基础音乐教育的实际状况及兵团的奉献精神，具有为兵团基础音乐教育奉献的决心； 2-4 富有爱心、责任心，尊重学生人格，关爱学生成长，做学生成长的引路人。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 绪论	课程目标 1、3	1.了解学生心理发展； 2.掌握中小学生的心理发展规律； 3.理解心理发展的理论。	1.心理发展概述； 2.中小学生的心理发展； 3.心理发展的理论。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 中小学生注意、感知和记忆的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握注意发展的特点； 2.理解感觉和知觉发展的特点； 3.理解记忆发展的特点； 4.理解注意、感知觉和记忆过程与教学的关系。	1.中小学生注意的发展与教育； 2.中小学生感知的发展与教育； 3.中小学生记忆的发展与教育。	1. 课堂教学； 2. 个案研讨。	理论 4 学时
3. 中小学生思维和想象的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.理解思维和想象发展的基本原理； 2.理解认知过程的基本规律； 3.理解思维与教学的关系。	1.中小学生思维的发展与教育； 2.中小学生想象的发展与教育。	1. 课堂教学； 2. 个案研讨。	理论 4 学时
4. 中小学生情绪情感的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握情绪情感的心理学知识； 2.理解情绪情感的重要意义。	1.情绪情感概述； 2.中小学生情绪情感发展的一般特点； 3. 中小学生情绪智力的培养。	1. 课堂教学； 2. 个案研讨。	理论 4 学时
5. 中小学生个性和社会性的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握中小学生个性发展的特点； 2.理解中小学生社会性发展的特点。	1.中小学生个性的发展与教育； 2.中小学生社会性的发展与教育。	1. 课堂教学； 2. 个案研讨。	理论 4 学时
6. 中小学生品德的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握品德形成的一般过程及影响因素； 2.理解中小学生品德发展的基本特点。	1.品德的实质与结构； 2.品德形成的一般过程及影响因素； 3.中小学生品德发展的基本特点； 4.中小学生品德教育。	1. 课堂教学； 2. 个案研讨。	理论 4 学时
7. 中小学生心理健康与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握心理健康的科学概念及其具体标准； 2.了解增进心理健康的原则和途径、方法。	1.心理健康的概述； 2.中小学生常见的心理问题分析； 3.中小学生心理辅导的途径与方法。	1. 课堂教学； 2. 个案研讨。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过结课论文进行综合考评；
2. 课程目标 2、3 的达成度通过课堂个案研讨进行考评。

#### 五、成绩评定

课程成绩由平时成绩和期末结课论文两部分组成，平时成绩包括平时出勤和课堂个案研讨。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩占总评成绩 50%，评定方法具体如下：

(1) 平时出勤。平时出勤全勤则此部分成绩满分，若迟到、早退 1 次扣除 2 分，无故旷课 1 次扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。平时出勤部分成绩占平时总成绩的 40%。

(2) 课堂个案研讨。本课程将结合实际教育中的问题困境个案进行分析讨论、尝试研究，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照章节内容进行 6 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报人。讨论课成绩占总成绩的 60%。

2. 期末结课论文。期末成绩采取结课论文的方式进行，占总成绩的 50%。

课程考核方式、教学内容与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 绪论； 2. 中小學生注意、感知和记忆的发展与教育； 3. 中小學生思维和想象的发展与教育； 4. 中小學生情绪情感的发展与教育； 5. 中小學生个性和社会性的发展与教育； 6. 中小學生品德的发展与教育； 7. 中小學生心理健康与教育。	课堂讨论、论述、论文呈现	课堂讨论 结课论文	35%	35%
2	2. 中小學生注意、感知和记忆的发展与教育； 3. 中小學生思维和想象的发展与教育； 4. 中小學生情绪情感的发展与教育； 5. 中小學生个性和社会性的发展与教育； 6. 中小學生品德的发展与教育； 7. 中小學生心理健康与教育。	研究项目	项目汇报	25%	40%
		案例分析	课堂讨论	15%	
3	1. 绪论； 2. 中小學生注意、感知和记忆的发展与教育； 3. 中小學生思维和想象的发展与教育； 4. 中小學生情绪情感的发展与教育； 5. 中小學生个性和社会性的发展与教育； 6. 中小學生品德的发展与教育； 7. 中小學生心理健康与教育。	研究项目	项目汇报	15%	25%
		案例分析	课题讨论	5%	

注：实际考核分值可在参考值 5% 上下浮动。

## 六、课程教材及主要参考书

### (一) 建议教材

张彦云. 中小学生心理发展与教育. 北京: 北京师范大学出版社, 2016 年。

### (二) 主要参考书

1. 林崇德编. 发展心理学. 北京: 人民教育出版社, 2009 年;
2. 罗伯特·费尔德曼著. 发展心理学——人的毕生发展. 苏彦捷等译. 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2007 年;
3. Shaffer D R 等著. 发展心理学——儿童与青少年 (第九版). 邹泓等译. 北京: 中国轻工业出版社, 2016 年;
4. 华莱士·迪克逊著. 改变儿童心理学的 20 项研究. 王思睿、许应花译. 中国轻工业出版社, 2017 年。

大纲修订人签字: 朱海东

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《教学简笔画》课程教学大纲

---

课程代码:	GX01211	课程名称:	教学简笔
英文名称:	Teaching Stick Drawing		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	8/8
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查

---

### 一、课程简介

《教学简笔画》是师范类专业的个性教育课程。本课程所教授的内容和方法是能构成教师职业技能和职业素养的重要组成部分，是成为一名中小学教师重要的技能。本课程主要内容包含简笔画的基础知识和静物、风景、动物、人物和教学简笔画的画法及实践。设置本课程的主要目的是通过对各种类型简笔画的学习，达到学生熟练掌握简笔画的绘画方法，将教学简笔画和教学内容相结合，用简笔画的形式将所需要的教学内容形象地表达出来，用于丰富课堂教学内容，激发学生的形象思维，丰富学生的想象力，达到拓展想像空间，增强形象记忆，活跃课堂气氛，丰富课堂教学内容的艺术感染力的效果，提高课堂效率，为今后的教学服务。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，各师范专业学习者了解简笔画的绘画方法，在实际教学中能合理有效辅助教学。通过本课程的学习，使学生达到以下目标：

1. 掌握简笔画的相关理论知识。
2. 掌握各类型简笔画的要点及画法。
3. 将简笔画与教学内容相结合,形成初步的教学技能。
4. 在绘画过程中，不断反思逐渐提高造型能力，增强想象力和创造力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；
课程目标 2	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；
课程目标 3	7. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。	7-3 掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 简笔画基础知识	课程目标 1、2	1. 能够理解简笔画的概念、意义、作用及类型； 2. 掌握简笔画造型的基本符号语言和表现技法。	1. 简笔画的概念、意义、作用及类型； 2. 简笔画的表现原理； 3. 简笔画的表现技法和基本类型；	1. 课堂教学。	2 学时
2. 静物简笔画	课程目标 1、2、4	1. 理解静物简笔画的相关理论知识 2. 运用正确的造型方法画出简单的静物造型。	1. 静物简笔画的概念及表现内容； 2. 静物简笔画的构图和形体构造； 3. 静物简笔画的画法；	1. 课堂教学； 2. 课内实践：课内实践，教师辅导。 3. 课下自主练习。	2 学时
3. 风景简笔画	课程目标 1、2、4	1. 理解风景简笔画的相关理论知识 2. 运用正确的造型方法画出风景简笔画。	1. 风景简笔画的概念及表现内容； 2. 风景简笔画内容的画法； 3. 风景简笔画的取景与构图； 4. 风景简笔画训练。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：课内实践，教师辅导。 3. 课下自主练习。	2 学时
4. 动物简笔画	课程目标 1、2、4	1. 理解动物简笔画的相关理论知识 2. 运用正确的造型方法画出简单的动物造型。	1. 动物形体结构特点； 2. 动物简笔画训练。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：课内实践，教师辅导。 3. 课下自主练习	2 学时
5. 人物简笔画	课程目标 1、2、4	1. 理解人物简笔画的相关理论知识 2. 运用正确的造型方法画出简单的人物造型。	1. 人物形体结构特点； 2. 人物简笔画训练。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：课内实践，教师辅导。 3. 课下自主练习。	2 学时
6. 教学简笔画	课程目标 1、2、3	1. 能够理解简笔画与教学的关系。 2. 运用简笔画表现教学内容。	1. 在教学过程中简笔画的运用方法； 2. 教学简笔画的练习与创作。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：课内实践，教师辅导。 3. 作品评价。	6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂互动进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时作业、期末作业综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时作业、期末作业综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过平时作业、期末作业综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两大部分，分别为平时成绩和期末成绩，具体要求如下：

- 1、平时成绩包含平时出勤、课堂互动、平时作业，占总成绩的 60%。

(1) 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。在平时成绩中 3 分。

(2) 平时作业。每周一次课外作业。占平时成绩的 70%。

(3) 课堂互动。指课堂答题等，占平时成绩的 30%。

- 2、期末成绩以教学简笔画作品进行考核。占总成绩的 50%。

#### 六、课程教材及主要参考书

##### 1. 建议教材

陈铿，教学简笔画[M]，长沙：湖南美术出版社，2017 年。

##### 2. 主要参考书

飞乐鸟工作室，创意简笔画从入门到精通[M]，北京：水利水电出版，2015 年；

蔡炳云，教学简笔画[M]，成都：四川大学出版社，2008 年。

#### 七、附表：

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	简笔画基本要素练习	综合训练	必做	1
2	静物简笔画	综合训练	必做	1
3	风景简笔画	综合训练	必做	1
4	动物简笔画	综合训练	选做	1
5	人物简笔	综合训练	选做	1
6	教学简笔画	综合训练	必做	3

大纲修订人签字：张梅

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《教育测量与评价》课程教学大纲

---

课程代码:	GX01025	课程名称:	教育测量与评价
英文名称:	Educational Measurement and Evaluation		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	高等数学、教育学
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	师范类各专业	考核方式:	考试

---

### 一、课程简介:

《教育测量与评价》是教育科学领域中的一门应用科学,是当今世界教育科学研究的三大领域之一,而且在教育教学过程中具有重要而广泛的应用价值,因此,学习这门课程对于师范类专业的学生而言非常必要和重要,被列为师范类专业学生必修课。通过本课程的学习,可以使学生了解教育测量与评价的形成和发展,掌握教育测量与评价的一般原理和方法,树立科学的教育测量与评价理念,初步具备开展教育测量与评价的能力。

### 二、课程目标

#### (一)课程目标

- 1.掌握教育测量与评价的概念、一般原理和方法;掌握编制测量量表的方法和步骤;掌握评价方案设计以及建立评价指标体系的方法和技巧;
- 2.初步具备开展教育测量与评价的能力;结合学科特点,具备能够独立评价的能力。
- 3.树立科学的、先进的教育测量与评价理念,能运用教育测量与评价的理论解决实际问题。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；
2	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。
3	7. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。	7-3 掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 教育测量与评价的概述	课程目标 1、2	1. 定义教育测量和教育评价； 2. 认识教育测量与教育评价之间的关系； 3. 认识教育测量与评价的学科地位及社会价值； 4. 了解基础教育课程改革精神及对教育测量与评价的要求； 5. 认识教育测量与评价对教师职业专业化的重要性。	1. 教育测量与评价的概述； 2. 教育测量与评价的发展阶段。	1. 课堂讲授； 2. 学生自主学习； 3. 案例分析。	理论 2 学时
2. 教育测量与评价的质量特性	课程目标 1、2、3	1. 掌握教育测量与评价的信度、效度、难度、区分度的概念； 2. 掌握分析研究方法。	1. 教育测量与评价的信度； 2. 教育测量与评价的效度； 3. 教育测量与评价中题目（项目）的难度； 4. 教育测量与评价中题目（项目）的区分度。	1. 讲授法； 2. 案例分析； 3. 任务驱动。	理论 4 学时
3. 教育测验的编制与实施	课程目标 1、2、3	1. 掌握各种题目编写技巧； 2. 掌握命题双向细目表的编制技能。	1. 测验目标、题型的确定； 2. 命题设计； 3. 试题的编制； 4. 测验实施。	1. 讲授法； 2. 案例分析； 3. 任务驱动。	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
4. 教育评价方案的编制与实施	课程目标 1、2、3	1. 掌握的主要知识技能点有； 2. 理解制定教育评价表的意义； 3. 掌握制定教育评价表的原则； 4. 掌握教育评价表的构成要素； 5. 掌握制定教育评价表的一般方法。	1. 教育评价的基本原则和方案的制定； 2. 教育评价的实施。	1. 课堂讲授； 2. 课堂演示； 3. 案例分析； 4. 任务驱动。	理论 6 学时
5. 教育评价的方法	课程目标 1、2、3	1. 了解教育评价的各种方法； 2. 知道在实际的教学与研究中，如何运用各种方法。	1. 教育评价方法概述； 2. 收集教育评价的信息； 3. 处理教育评价信息的方法。	1. 课堂讲授； 2. 课堂演示； 3. 案例分析。	理论 6 学时
6. 教育测量结果的整理、转换与组合	课程目标 1、2	1. 了解教育测量结果处理的各种方法； 2. 学会在实际的教学与研究中，如何运用各种方法。	1. 教育评价方法概述； 2. 收集教育评价的信息； 3. 处理教育评价信息的方法。	1. 课堂授法； 2. 案例分析； 3. 任务驱动。	理论 4 学时
7. 学业成绩测量的试题分析	课程目标 1、2、3	1. 学会能够根据评价试题的质量指标来分析试题。	1. 教育测量与评价质量指标 2. 指标权重的计算。	1. 案例分析； 2. 任务驱动； 3. 学生自主学习。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1、2、3 的达成度通过闭卷考试进行综合考评；
- 2.课程目标 2、3 的达成度通过课堂讨论、课程论文的完成进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见下表。

成绩构成	考核方式	考核成绩	课程目标 1 (0.5)	课程目标 2 (0.2)	课程目标 3 (0.3)	小计
平时成绩 (40%)	课堂表现 (20%)		1、2、3、4、 5 章	1、4、6 章	3、4、5、7 章	
	课程论文 (80%)		3、4 章	5 章	7 章	
期末成绩 (60%)	闭卷考试 (100%)		1、2、3、4、 5 章	4、6 章	4、7 章	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩（包括出勤、课堂表现和课程论文）和期末考试。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩，占总成绩的 40%。由三部分构成：

(1) 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 5 分，迟到或早退 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂表现。根据学生平时课堂的表现，客观评定，占总成绩的 20%。

(3) 课程论文。要求学生根据课程要求，提交课程论文。课程论文的成绩占总成绩的 20%。

2. 期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。考试占总成绩的 60%。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### (一) 建议教材

黄光扬. 教育测量与评价（第二版）[M]. 上海：华东师范大学出版社，2012。

##### (二) 主要参考书

1. 朱德全. 教育测量与评价（第一版）[M]. 北京：高等教育出版社，2016；
2. 胡中锋. 教育评价学（第三版）[M]. 北京：中国人民大学出版社，2016；
3. 刘志军. 教育评价（第一版）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2016；
4. 朱德全. 教育测量学（第一版）[M]. 北京：中国人民大学出版社，2016。

大纲修订人签字：王福

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《教育政策法规》课程教学大纲

---

课程代码:	GX01042	课程名称:	教育政策法规
英文名称:	Educational Policy and Regulations		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	教育学
总学分/总学时:	1.5 学分/24 学时	理论学时/实验学时:	24 学时/0 学时
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

通过本门课程的学习,使学生理解掌握教育政策法规的基本理论与我国的教育政策法规实践,能够比较系统地获得教育政策和法规等方面的基础知识,掌握和理解现行教育政策、法规及基本理论知识,能够初步运用教育政策法规的基本理论知识分析处理和解决教育教学活动中的问题,为依法治教奠定基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 使学生理解掌握教育政策法规的基本理论与我国的教育政策法规实践。【毕业要求 2: 树立正确的职业道德信念职业道德】
2. 系统地获得教育政策和法规等方面的基础知识;掌握、理解现行教育政策、法规及基本理论知识。【毕业要求 1: 具备较高的思想政治素质】【毕业要求 3: 具有通识和学科知识素养】
3. 能够初步运用教育政策法规的基本理论知识分析处理和解决教育教学活动中的问题。【毕业要求 8: 具备一定的教育管理能力与团队协作精神】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求对应关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识； 2-2 具有正确的人生观和价值观，能够以身作则，帮助学生建立正确的道德观和价值观；
课程目标 2	1. 师德规范 践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，立志成为“四有”好老师。	1-2 熟悉党和国家有关基础教育的政策和法规，依法执教；
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育研究的能力。
课程目标 3	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-1 掌握中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况、中学特点和音乐专业的优势，组织管理班级；

### 三、教学内容与预期学习成效

表 2 课程内容与预期学习成效对应关系

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教育政策、法规概述	课程目标 1、2	1. 掌握教育政策、法规的涵义，了解教育政策、法规在国家政策、法规体系中的地位； 2. 能够理解新中国成立以来我国教育政策、法规建设的基本情况。	1. 教育政策法规的相关概念； 2. 教育政策、法规的功能； 3. 教育政策、法规的研究。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 我国教育政策、法规的体系与特征	课程目标 1、2	1. 了解我国教育政策、教育法规的类型与结构； 2. 了解教育政策、教育法规的特征； 3. 掌握教育政策与教育法规的关系。	1. 教育政策的类型与结构； 2. 教育法规的类型与结构； 3. 教育政策、教育法规的特征； 4. 教育政策与教育法规的关系分析。	1. 课堂教学。	理论 3 学时
3. 教育政策、法规的制定	课程目标 2、3	1. 理解教育政策、法规议题； 2. 掌握教育政策决定、教育立法。	1. 教育政策议题； 2. 教育法规议题； 3. 教育立法。	1. 课堂教学。	理论 3 学时
4. 教育政策、法规的执行	课程目标 2、3	1. 掌握教育政策执行的概念； 2. 了解教育政策执行过程； 3. 理解教育政策执行中的问题与对策。	1. 教育政策执行； 2. 教育法规执行； 3. 教育政策执行存在的问题。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
5. 教育政策评价	课程目标 2、3	1. 掌握教育政策评价的概念； 2. 了解教育政策评价的意义、类型与标准； 3. 理解教育政策评价的实行。	1. 教育政策评价； 2. 教育政策评价的类型、标准； 3. 教育政策评价的实行。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6. 教育政策监控与教育法制监督	课程目标 2、3	1. 掌握教育政策监控、教育法制监督的涵义、种类； 2. 了解教育政策监控与教育法制监督的主客体及其监督方式、加强教育政策监控与教育法制监督的若干思考。	1. 教育政策监控； 2. 教育法制监督。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
7. 我国教育的基本政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解我国教育基本政策的沿革； 2. 了解《中华人民共和国教育法》； 3. 理解新时期我国教育基本政策的变革与创新。	1. 我国教育的基本政策； 2. 《中华人民共和国教育法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
8. 我国基础教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解基础教育政策、法规的沿革； 2. 了解《中华人民共和国义务教育法》。	1. 我国基础教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国义务教育法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
9. 我国高等教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解我国高等教育政策、法规的沿革； 2. 了解《中华人民共和国高等教育法》； 3. 理解新时期高等教育政策、法规的建设与创新。	1. 我国高等教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国高等教育法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
10. 我国成人教育和职业教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解成人教育和职业教育政策、法规的沿革； 2. 了解《中华人民共和国职业教育法》； 3. 理解新时期成人教育和职业教育政策、法规的建设。	1. 我国成人教育和职业教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国职业教育法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
11. 我国教师教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解我国教师教育政策、法规的沿革； 2. 了解《中华人民共和国教师法》； 3. 理解新时期教师教育政策、法规的建设与完善。	1. 我国教师教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国教师法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、3 的达成度通过结课论文和课堂讨论综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课论文综合考评。

#### 五、课程考核评价

##### （一）课程目标、考核方式与成绩评定对应关系

本课程考核方式分为过程考核（平时考核）和课终考核（期末考核），将终结性评价与形成性评价相结合。过程考核包括课堂研讨、考勤成绩；课终考核采用结课论文的考核方式（具体见表 3）。

表 3 考核方式、教学内容与课程目标的对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	10. 我国成人教育和职业教育的政策与法规； 11. 我国教师教育的政策与法规。	考勤、课堂讨论	平时成绩	20%	总成绩= 平时成绩 × 40%+ 期末成绩 × 60%
		结课论文	期末成绩	20%	
2	1. 教育政策、法规概述； 2. 我国教育政策、法规的体系与特征； 7. 我国教育的基本政策与法规； 8. 我国基础教育的政策与法规； 9. 我国高等教育的政策与法规。	考勤、小组研讨	平时成绩	20%	
		结课论文	期末成绩	20%	
3	3. 教育政策、法规的制定； 4. 教育政策、法规的执行； 5. 教育政策评价； 6. 教育政策监控与教育法制监督。	结课论文	期末成绩	20%	

##### （二）课程成绩评定的具体说明

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时考勤、课堂讨论和结课论文。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩（按照总分 100 分计算），无故旷课扣除 10 分，迟到扣 5 分。平时出勤占总成绩的 10%。
2. 课堂讨论。本课程将结合具体的课堂讨论主题，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的主题进行讨论汇报，要求小组成员都要充分参与讨论。课堂讨论成绩占总成绩的 30%。

3. 结课论文。结课论文采取写课程论文的方式进行。结课论文占总成绩的 60%。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

张乐天. 教育政策法规的理论与实践（第三版）[M]. 上海：华东师范大学出版社，2015。

### 2. 主要参考书

[1]褚宏启. 教育政策学[M]. 北京：北京师范大学出版社，2011；

[2]孙绵涛. 教育政策学[M]. 北京：中国人民大学出版社，2010。

大纲修订人签字：杨瑞旭

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《中小学生心理辅导》课程教学大纲

---

课程代码:	GX01038	课程名称:	中小学生心理辅导
英文名称:	Psychological Guidance for Primary and Secondary School Students		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	心理学
总学分/总学时:	1.5 学分/24 学时	理论学时/实验学时:	12 学时/12 学时
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介

中小学生心理辅导是个性课程专业选修教师教育课程，是一项专业性、实践性极强的工作，是师范生教学必备技能，属于教师教育通识课程之一。课程主要包括开展中小学生心理辅导的意义、目标、内容与原则，学校心理辅导的理论基础，团体辅导与个别辅导理论与技术，中小学生自我意识辅导、人际关系辅导、学习辅导等。通过本课程的教学，不仅要促使师范生掌握学校心理辅导的系统理论与方法，更重要的是要加强训练，培养其从事心理辅导实际操作能力，使其适应未来在教育工作中渗透心理健康教育的需要。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 了解中小学生的心理健康的重要性和心理辅导的意义；理解中小学生心理辅导的实质、目标、基本原则；掌握中小学生心理辅导的主要理论流派、主要观点，以及基本的方法与技术。
2. 能综合运用所学理论及基本的方法技术，针对中小学生的心理发展特点和心理需要、以及可能遇到的主要心理问题进行分析，并能设计辅导方案。
3. 让学生学会用心理学的知识和技术分析并解决自己的各种心理问题，认识自己，了解自己，接纳自己，发现自己的潜能，并促进其人格的完善。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-1 掌握中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况、中学特点和音乐专业的优势，组织管理班级；
	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；
2	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-1 掌握中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况、中学特点和音乐专业的优势，组织管理班级；
	6. 综合育人 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识；掌握中学生身心发展规律，了解综合育人的方法与途径，对学生进行全面的教育与引导。	6-1 理解音乐学科的育人价值，有全程、全方位的育人意识，通过音乐教育进行美育与德育的综合育人；
3	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献精神； 2-2 具有正确的人生观和价值观，能够以身作则，帮助学生建立正确的道德观和价值观； 2-3 能够了解兵团基础音乐教育的实际状况及兵团的奉献精神，具有为兵团基础音乐教育奉献的决心； 2-4 富有爱心、责任心，尊重学生人格，关爱学生成长，做学生成长的引路人。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.中小學生心理輔導概述	1、3	1.了解學校心理輔導的概念及現狀； 2.認識學校心理輔導的意義和重要性； 3.掌握中小學生心理發展的特點； 4.掌握中小學生心理輔導的主要理論。	1.學校心理輔導的概念、發展歷史； 2.學校心理輔導的現狀、意義和重要性； 3.中小學生心理發展的特點及發展危機； 4.中小學生心理輔導的主要理論。	1.課堂教學； 2.課內外閱讀。	理論 2 學時
2.心理健康與心理問題	1、2、3、	1.理解心理健康的概念與標準； 2.理解並掌握中小學生常見心理問題。	1.心理健康的含義和標準； 2.心理異常的判別標準； 3.我國中小學生心理健康的現狀； 4.中小學生常見的心理問題； 5.問題和障礙背後的心理意義。	1.課堂教學； 2.案例分析。	理論 2 學時
3.中小學生心理輔導的技術	1、2、3、	1.理解並掌握個別輔導的相關技術； 2.理解並掌握團體輔導的相關技術。	1.傾聽性技術與影響性技術； 2.團體輔導技術與團體活動設計； 3.沙盤心理輔導設置與實施； 4.遊戲技術在心理輔導中的運用。	1.課堂教學； 2.案例分析； 3.實踐體驗。	理論 2 學時 實踐 4 學時
4.中小學生自我意識與情緒管理輔導	1、2、3、	1.理解和掌握中小學生自我認識的輔導過程與技術； 2.理解和掌握中小學生情緒問題的輔導過程與技術。	1.中小學生自我意識的發展特點； 2.中小學生自我接納的思路與方法； 3.中小學生情緒發展的特點； 4.中小學生情緒管理調適的思路與方法； 5.中小學生的耐挫心理輔導。	1.課堂教學； 2.案例分析； 3.實踐體驗。	理論 2 學時 實踐 2 學時

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 中小学生学习问题辅导	1、2、3、	1.了解人际关系的建立与维持过程； 2.掌握人际关系冲突的解决原则方法； 3.了解学业问题产生的主要原因； 4.掌握学习问题的辅导方法与技术。	1.中小学生学习问题的特点； 2.良好人际关系的建立与维持； 3.中小学生学习冲突的类型、处理方法； 4.中小学生学习问题的主要原因； 5.中小学生学习问题辅导的主要对策。	1.课堂教学； 2.案例分析； 3.实践体验。	理论 2 学时 实践 2 学时
6. 课程设计、班主任工作中的心理辅导	1、2、3、	1.了解心理辅导与课程设计的不关系； 2.掌握心理辅导中学科渗透的实施； 3.掌握建立和谐的师生关系的思路与方法； 4.掌握营造健康的集体氛围的思路与方法； 5.掌握互动式主题班会的思路与方法。	1.课程设计中渗透心理辅导的意义； 2.在社会学科、自然学科、艺体学科中渗透心理辅导； 3.班主任自身形象的塑； 4.班主任和学生的个别谈话； 5.营造健康积极的集体氛围； 6.互动式主题班会的内涵与实施。	1.课堂教学； 2.案例分析； 3.实践体验。	理论 2 学时 实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂体验与讨论、课程汇报及作业、结课论文综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂体验与讨论、课程汇报及作业、结课论文综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和结课论文综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和结课论文。具体要求及成绩评定方法如下：

(一) 平时成绩（占总成绩的 50%），课程平时成绩具体评定内容：

(1) 考勤：平时出勤全勤则此部分成绩满分，若迟到、早退 1 次扣除 2 分，无故旷课 1 次扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。出勤成绩占平时总成绩的 20%。

(2) 课堂体验与讨论：学生根据教师课堂体验主题，积极参与体验及分享。根据学生参与的次数及分享的深度等，每次给与 2-5 分。此部分占平时总评成绩的 30%。

(3) 课程汇报及作业：学生根据教师设置的心理辅导主题，以小组形式设计至少一次心理辅导课程，并完成课程教案的撰写以及相应课件的制作，且在课堂上进行 40 分钟左右的模拟讲课。教师根据学生的完成情况，从课程设计的合理性（20 分）、教案撰写的规范性（20 分）、课程内容对教学目标的达成度（20 分）、课件制作的质量（20 分）、以及模拟讲课的现场效果（20 分）等方面进行评价，总分 100 分。此部分占平时总评成绩的 50%。

(二) 结课论文。结课论文成绩占总成绩的 50%。结课论文主要以中小学生心理辅导为主题撰写论文，课程授课教师可根据所带班级的专业特点自行决定论文具体主题内容。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1-6 章	案例分析	论文	20	40
		实践体验	汇报作业	20	
2	2-6 章	案例分析	论文	20	40
		实践体验	汇报作业	20	
3	1-6 章	案例分析	论文	10	20
		实践体验	汇报作业	10	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

刘电芝、田良臣著.《中小学生心理辅导》.北京：教育科学出版社，2004 年。

(二) 主要参考书

- 1.陈瑞山、肖得心、叶一舵.《中小学个别心理辅导 47 例》.福州：福建教育出版社，2018 年；
- 2.叶一舵.《中小学团体心理辅导活动 350 例》.福州：福建教育出版社，2018 年；
- 3.谢维兴、朱林.《中小学心理健康教育课课堂实录 45 例》.福州：福建教育出版社，2018 年；
- 4.程奇、叶一舵.《中小学心理健康教育课教学设计 56 例》.福州：福建教育出版社，2018 年；
- 5.刘华山.《学校心理辅导》.合肥：安徽人民出版社，2008 年；
- 6.陈家麟.《学校心理健康教育：原理、操作与实务》.北京：教育科学出版社，2010 年。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	个体心理辅导技术体验	综合	必做	2
2	团体心理辅导技术体验	综合	必做	2
3	中小学生的自我意识心理辅导	综合	选做	1
4	中小生的情绪管理心理辅导	综合	选做	1
5	中小学生的际交往心理辅导	综合	选做	1
6	中小学生的学业问题心理辅导	综合	选做	1
7	课程设计与主题班会中的心理辅导	综合	选做	4

大纲修订人签字：孙桂芹  
 大纲审定人签字：吕宝文 闫青

修订日期：2020.8  
 审定日期：2020.8

## 《教育政策法规》课程教学大纲

---

课程代码:	GX01042	课程名称:	教育政策法规
英文名称:	Educational Policy and Regulations		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	教育学
总学分/总学时:	1.5 学分/24 学时	理论学时/实验学时:	24 学时/0 学时
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

通过本课程的学习，使学生理解掌握教育政策法规的基本理论与我国的教育政策法规实践，能够比较系统地获得教育政策和法规等方面的基础知识，掌握和理解现行教育政策、法规及基本理论知识，能够初步运用教育政策法规的基本理论知识分析处理和解决教育教学活动中的问题，为依法治教奠定基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 使学生理解掌握教育政策法规的基本理论与我国的教育政策法规实践。【毕业要求 2：树立正确的职业道德信念职业道德】
2. 系统地获得教育政策和法规等方面的基础知识；掌握、理解现行教育政策、法规及基本理论知识。【毕业要求 1：具备较高的思想政治素质】【毕业要求 3：具有通识和学科知识素养】
3. 能够初步运用教育政策法规的基本理论知识分析处理和解决教育教学活动中的问题。【毕业要求 8：具备一定的教育管理能力与团队协作精神】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求对应关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识； 2-2 具有正确的人生观和价值观，能够以身作则，帮助学生建立正确的道德观和价值观；
课程目标 2	1. 师德规范 践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，立志成为“四有”好老师。	1-2 熟悉党和国家有关基础教育的政策和法规，依法执教；
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。
课程目标 3	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-1 掌握中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况、中学特点和音乐专业的优势，组织管理班级；

### 三、教学内容与预期学习成效

表 2 课程内容与预期学习成效对应关系

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教育政策、法规概述	课程目标 1、2	1. 掌握教育政策、法规的涵义，了解教育政策、法规在国家政策、法规体系中的地位； 2. 能够理解新中国成立以来我国教育政策、法规建设的基本情况。	1. 教育政策法规的相关概念； 2. 教育政策、法规的功能； 3. 教育政策、法规的研究。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 我国教育政策、法规的体系与特征	课程目标 1、2	1. 了解我国教育政策、教育法规的类型与结构； 2. 了解教育政策、教育法规的特征； 3. 掌握教育政策与教育法规的关系。	1. 教育政策的类型与结构； 2. 教育法规的类型与结构； 3. 教育政策、教育法规的特征； 4. 教育政策与教育法规的关系分析。	1. 课堂教学。	理论 3 学时
3. 教育政策、法规的制定	课程目标 2、3	1. 理解教育政策、法规议题； 2. 掌握教育政策决定、教育立法。	1. 教育政策议题； 2. 教育法规议题； 3. 教育立法。	1. 课堂教学。	理论 3 学时
4. 教育政策、法规的执行	课程目标 2、3	1. 掌握教育政策执行的概念； 2. 了解教育政策执行过程； 3. 理解教育政策执行中的问题与对策。	1. 教育政策执行； 2. 教育法规执行； 3. 教育政策执行存在的问题。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
5. 教育政策评价	课程目标 2、3	1. 掌握教育政策评价的概念； 2. 了解教育政策评价的意义、类型与标准； 3. 理解教育政策评价的实行。	1. 教育政策评价； 2. 教育政策评价的类型、标准； 3. 教育政策评价的实行。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6. 教育政策监控与教育法制监督	课程目标 2、3	1. 掌握教育政策监控、教育法制监督的涵义、种类； 2. 了解教育政策监控与教育法制监督的主客体及其监督方式、加强教育政策监控与教育法制监督的若干思考。	1. 教育政策监控； 2. 教育法制监督。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
7. 我国教育的基本政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解我国教育基本政策的沿革； 2. 了解《中华人民共和国教育法》； 3. 理解新时期我国教育基本政策的变革与创新。	1. 我国教育的基本政策； 2. 《中华人民共和国教育法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
8. 我国基础教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解基础教育政策、法规的沿革； 2. 了解《中华人民共和国义务教育法》。	1. 我国基础教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国义务教育法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
9. 我国高等教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解我国高等教育政策、法规的沿革； 2. 了解《中华人民共和国高等教育法》； 3. 理解新时期高等教育政策、法规的建设与创新。	1. 我国高等教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国高等教育法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
10. 我国成人教育和职业教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解成人教育和职业教育政策、法规的沿革； 2. 了解《中华人民共和国职业教育法》； 3. 理解新时期成人教育和职业教育政策、法规的建设。	1. 我国成人教育和职业教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国职业教育法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
11. 我国教师教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解我国教师教育政策、法规的沿革； 2. 了解《中华人民共和国教师法》； 3. 理解新时期教师教育政策、法规的建设与完善。	1. 我国教师教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国教师法》。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、3 的达成度通过结课论文和课堂讨论综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课论文综合考评。

#### 五、课程考核评价

##### (一) 课程目标、考核方式与成绩评定对应关系

本课程考核方式分为过程考核（平时考核）和课终考核（期末考核），将终结性评价与形成性评价相结合。过程考核包括课堂研讨、考勤成绩；课终考核采用结课论文的考核方式（具体见表 3）。

表 3 考核方式、教学内容与课程目标的对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	10. 我国成人教育和职业教育的政策与法规； 11. 我国教师教育的政策与法规。	考勤、课堂讨论	平时成绩	20%	总成绩= 平时成绩 × 40%+ 期末成绩 × 60%
		结课论文	期末成绩	20%	
2	1. 教育政策、法规概述； 2. 我国教育政策、法规的体系与特征； 7. 我国教育的基本政策与法规； 8. 我国基础教育的政策与法规； 9. 我国高等教育的政策与法规。	考勤、小组研讨	平时成绩	20%	
		结课论文	期末成绩	20%	
3	3. 教育政策、法规的制定； 4. 教育政策、法规的执行； 5. 教育政策评价； 6. 教育政策监控与教育法制监督。	结课论文	期末成绩	20%	

##### (二) 课程成绩评定的具体说明

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时考勤、课堂讨论和结课论文。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩（按照总分 100 分计算），无故旷课扣除 10 分，迟到扣 5 分。平时出勤占总成绩的 10%。
2. 课堂讨论。本课程将结合具体的课堂讨论主题，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的主题进行讨论汇报，要求小组成员都要充分参与讨论。课堂讨论成绩占总成绩的 30%。
3. 结课论文。结课论文采取写课程论文的方式进行。结课论文占总成绩的 60%。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

张乐天. 教育政策法规的理论与实践（第三版）[M]. 上海：华东师范大学出版社，2015。

### 2. 主要参考书

[1]褚宏启. 教育政策学[M]. 北京：北京师范大学出版社，2011；

[2]孙绵涛. 教育政策学[M]. 北京：中国人民大学出版社，2010。

大纲修订人签字：杨瑞旭

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

# 《中学音乐教学设计与案例分析》课程教学大纲

课程代码:	GX04444	课程名称	中学音乐教学设计与案例分析
英文名称:	Middle School Music Teaching Design and Case Analysis		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	音乐教学论
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020 年 6 月

## 一、课程简介:

本课程是音乐学专业教育选修课程,学分 2 分,32 学时,课程属于学科教学范畴,主要课程目标是通过教学案例分析使学生能够掌握中学音乐教学设计的方法与步骤,通过经典教学案例分析掌握各种不同类型音乐课教学设计的一般规律,借鉴优秀课程设计的经验,提升音乐学专业学生教学设计能力和综合教学能力。本课程教学内容有音乐教学设计理论、与案例分析两部分。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

1. 熟悉与掌握教学设计的步骤、流程与方法,掌握教学设计的基本理论、能够科学合理设计教学的各个环节。。

2. 通过中学音乐教学设计案例分析,学习与借鉴案例的成功经验,反思自身的教学设计,能够针对不同的教学领域进行教学设计,提升教学设计能力与综合教学能力。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 熟悉与掌握教学设计的步骤、流程与方法,能够掌握音乐教学四大领域的教学设计不同要点。	4. 教学能力. 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论,熟悉中学音乐学科课程标准,掌握教学技能,具有以学生为中心,运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;掌握教学研究的基本方法,具有基于教育实践开展教育研究的能力。	4-2 具有以学生为中心,运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力;
2. 通过中学音乐教学设计案例分析,学习与借鉴案例的成功经验,反思自身的教学设计,能够针对不同的教学领域进行教学设计,提升教学设计能力与综合教学能力。	7. 学会反思。了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展,具有终生学习与专业发展意识,能够制定个人学习和职业生涯规划;掌握反思方法和技能,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。	7-3 掌握反思方法和技能,发现、分析并解决教育教学问题,改进教育教学工作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
一、音乐教学设计基本理论	课程目标 1	掌握教学设计的基本理论。	1. 什么是教学设计； 2. 现代教学设计概念； 3. 教学设计的基本流程。	课堂教学。	2
二、音乐教学目标的设计	课程目标 1	能够掌握教学目标的设计方法。	1. 音乐教学目标； 2. 教学的三个维度； 3. 教学目标案例分析； 4. 教学目标设计与撰写。	课堂教学； 课后实践：教学目标撰写。	2
三、音乐重难点的设计与教学方法设计、教学过程的设计	课程目标 1	掌握教学重难点设计与教学方法的设计。	1. 教学重难点； 2. 教学方法设计原则； 3. 案例分析。	课堂教学； 采用分组讨论的形式。	2
四、教学媒体的设计	课程目标 1	掌握教学媒体设计。	1. 教学媒体类型； 2. 教学媒体使用原则； 3. 案例分析。	课堂教学； 课堂讨论。	2
五、教学设计的撰写	课程目标 1	能够撰写教学设计。	1. 教学设计两种类型； 2. 案例分析。	课堂教学； 课后实践。	2
六、“感受与欣赏”教学设计	课程目标 2	能够掌握欣赏课程设计要点。	1. 案例分析； 2. 教学反思； 3. 要点总结。	课堂教学； 观摩课例； 课后作业。	4

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
七、歌唱教学设计	课程目标 1、2	能够掌握歌唱课程设计要点。	案例分析； 教学反思； 要点总结。	课堂教学； 观摩课例； 课后作业。	4
八、“演奏”教学设计	课程目标 1、2	能够掌握演奏课程设计要点。	案例分析； 教学反思； 要点总结。	课堂教学； 观摩课例。	3
九、读识乐谱教学设计	课程目标 1、2	能够掌握读识乐谱课程设计要点。	案例分析； 教学反思； 要点总结。	课堂教学； 观摩课例； 课后作业。	3
十、音乐与姊妹艺术教学设计	课程目标 1、2	能够掌握音乐与姊妹艺术课程设计要点。	案例分析； 教学反思； 要点总结。	课堂教学； 观摩课例； 课后作业。	4
十一、创作教学设计	课程目标 1、2	能够掌握创作课程设计要点。	案例分析； 教学反思； 要点总结。	课堂教学； 观摩课例； 课后作业。	4

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	考核成绩
平时成绩 (40%)	课堂讨论 (30%)	1-5 章		
	作业或小论文 (70%)	4 章	6-10 章	
期末成绩 (60%)	闭卷考试	1-3、5 章	6、7、9、11 章	

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	4	4-2	H	0.65	
课程目标 2	7	7-3	L	0.35	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末成绩构成，其中平时成绩占 40%，期末成绩占 60%。

1. 平时成绩，平时成绩由考作业 70%、课堂表现 30%两方面构成：

(1) 课堂表现其中包括考勤，学习态度、上课讨论等环节，考勤成绩采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到、早退一次扣平时成绩 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格，学习态度采用“只扣分，不加分”的形式，不参与活动、说话、不遵守纪律等情况出现一次扣平时成绩五分，累计超过三次课堂表现成绩为零，情节严重者平时成绩为零，课堂讨论从参与度、观点、表述三方面进行评定，分组讨论有小组基准分数，个人视具体情况在小组分数上进行加分或减分。

(2) 本课程作业形式为课例反思笔记与教案编写，共 4-6 次，为百分制，取平均分，占平时成绩的 70%。

2. 期末考试考核形式是提交音乐综合课程教学设计一课。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	教学设计基本理论。	1. 课后作业； 2. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	100
课程目标 2	案例分析反思。	1. 课后作业； 2. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	60	100

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材：

芦康娥,《中学音乐教材研究与教学设计》,西安:陕西师范大学出版社,2011年2月。

大纲修订人签字:赵欢

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《教学技能分类微格实验》教学大纲

---

课程代码:	YX01019	课程名称:	教学技能分类 微格实验
英文名称:	Microteaching Training of Classified Teaching Skills		
学分/周数:	2/32 课时	适用专业:	师范类各专业
大纲制定者:	许芳	大纲审定者:	洪燕君
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 深化对专业知识和教育理论知识的理解, 巩固教学设计的理论基础, 明确新课程对教师教学技能的相关要求, 能够将学科知识、教育理论知识及实习经验转化为教学技能。

2. 提高教学设计和撰写教案的能力, 熟练运用各种课堂教学技能, 并能灵活地加以综合运用, 提升教学调控的能力, 切实增强教育教学能力。

3. 热爱教育教学工作, 提升对教师职业的认同感、使命感和责任感, 确立从事教育工作的教育信念, 进一步提升承担教育教学工作的综合素养。

(二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
2	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-2 具有以学生为中心，运用音乐学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；
3	1. 师德规范 践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，立志成为“四有”好老师。	1-1 理解并践行社会主义核心价值观，认同中国特色社会主义； 1-2 熟悉党和国家有关基础教育的政策和法规，依法执教； 1-3 遵守教师职业道德规范，立志成为有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的好老师。
	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献精神； 2-3 能够了解兵团基础音乐教育的实际状况及兵团的奉献精神，具有为兵团基础音乐教育奉献的决心； 2-4 富有爱心、责任心，尊重学生人格，关爱学生成长，做学生成长的引路人。
	7. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革发展动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。	7-1 了解国内外音乐基础教育改革发展动态，具有终生学习与专业发展意识 7-3 掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。

## 二、实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	学时分配
1	教学设计撰写	教学方法：讲评结合、小组合作讨论。 教学要求：教学设计与所学专业对应，要素齐全，格式规范；深入钻研课程标准,准确地理解教材； 教学目标制定要切实可行；教学重难点把握得当；根据实际需要选择恰当的教学方法；精心设计和加工教学内容；学会各类课堂教学活动的设计。	8 课时
2	教学设计实施	教学方法：讲评结合。 教学要求：能结合不同课型教学主题，综合应用多项教学技能实施课堂教学，教学目标达成度高（包括课堂教学语言，板书，教学内容分解，教学重难点解析，教学过程掌控、教学方法的运用、课堂管理与评价的实施、学生为主体的教育思想的落实、教学目标达成等方面）。	16 课时
3	教学反思与评价	教学方法：讲评结合。 教学要求：能根据教学设计以及课堂教学实践进行自评、他评，评价应客观公正；教学反思应针对问题提出具体改进建议。能够围绕教学设计、课堂教学实践及他评，进行有效反思和体悟，反思教学任务的完成情况，反思教法的情况，反思学法指导情况，反思预设与生成，查找自身的不足，探寻改进办法。	8 课时

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过学生对教案的书面设计进行综合考评；
2. 课程目标 2、3 的达成度通过学生对教案的设计及授课情况进行综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩和期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

总评成绩=平时成绩（60%）和期末成绩（40%）。

平时成绩（100%）=考勤（20%）+课堂教学实践成绩（80%）；

期末成绩根据提交的教学设计进行评定。

## 五、其他需要说明的问题

### 参考资料

1. 周晓庆, 王树斌, 贺宝勋. 教师课堂教学技能与微格训练, 科学出版社, 2020 年;
2. 张建琼. 微格教学实训教程, 科学出版社, 2020 年;
3. 尤小平, 崔允灏, 卢明. 核心素养时代教案集, 华东师范大学出版社, 2019 年;
4. 韩琴. 课堂提问能力实训, 高等教育出版社, 2019 年;
5. 严文法. 教学设计能力实训, 高等教育出版社, 2019 年。

大纲修订人签字: 许芳

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《教师专业发展》课程教学大纲

---

课程代码: GX01023	课程名称: 教师专业发展
英文名称: Teachers' Professional Development	
课程类别: 个性教育选修课程	先修课程: 教育学
总学分/总学时: 1 学分/16 学时	理论学时/实验学时: 16 学时/0
适用专业: 师范类专业	考核方式: 考查
开课单位: 师范学院	审定日期: 2020.8

---

### 一、课程简介:

教师专业化发展的过程是指教师作为专业人员, 在专业思想、专业知识、专业能力等方面不断发展和完善的过程, 即是专业新手到专家型教师的过程。教师专业化发展课程的设置则通过使学生对教师专业角色、教师专业精神、教师专业智慧、教师专业发展、教师职业心理等方面的认识, 实现从师范生、新教师向专家型教师、研究型教师转型; 并通过个体的终身学习和反思, 实现教师个体专业发展, 最终提高整个教师职业的专业化的水平。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 使学生了解实现教师专业发展的必要性及其规律, 从理论方面对师范生(教师)进行引导强化, 增加他们实现专业发展的意识和行动自觉性;
2. 指出实现教师发展的一系列实战技巧, 帮助教师找出存在的不足, 指明前进的方向, 快速实现从师范生、新教师向专家型教师、研究型教师转型;
3. 通过教师个体的终身学习和反思, 实现教师个体专业发展, 并最终提高整个教师职业的专业化的水平。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
目标 1	2. 教育情怀 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观。尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。	2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识； 2-2 具有正确的人生观和价值观，能够以身作则，帮助学生建立正确的道德观和价值观； 2-3 能够了解兵团基础音乐教育的实际状况及兵团的奉献精神，具有为兵团基础音乐教育奉献的决心； 2-4 富有爱心、责任心，尊重学生人格，关爱学生成长，做学生成长的引路人。
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求；
目标 2	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。
目标 3	7. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。	7-1 了解国内外音乐基础教育改革动态，具有终生学习与专业发展意识； 7-3 掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.教师专业论	课程目标 1	1.掌握教师专业发展的概念； 2.理解教师专业发展的必要性； 3.形成专业意向和专业情感。	1.教师专业发展概念与实践； 2.教师职业发展现状与分析。	1.课堂讲授； 2.课堂讨论：教师专业发展的必要性。	理论 4 学时
2.教师发展论	课程目标 2	1.形成教学研究改进教学方法的意识 2.掌握并学会应用教师发展的一系列实战技巧	3.教师专业发展动因与理论； 4.教师专业发展结构与模式。	1.课堂讲授； 2.课堂讨论：教师专业发展模式。	理论 4 学时
3.教师反思论	课程目标 3	1.树立终身学习和反思的理念； 2.形成自主成为专家型教师的意识。	5.教师专业自主与专业组织； 6.教师多元角色与专业发展。	1.课堂讲授； 2.课堂讨论：专家型教师的特征和启示； 3.项目汇报：观看影视作品，汇报观后感。	理论 4 学时
4.教师实践论	课程目标 2、3	掌握持续提升自身专业化水平的方法和路径。	7.教师生涯规划与发展设计； 8.教师专业发展的现实路径。	1.课堂讲授； 2.课堂讨论：教师专业发展的现实路径； 3.项目汇报：教师生涯规划与发展设计。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论、结课作业的形式进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论、结课作业的形式进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论、项目汇报、结课作业的形式进行综合考评。

课程目标	内容	评价方式	支撑程度	权重	考核成绩	达成度
目标 1	1. 教师专业发展概念与实践； 2. 教师职业发展现状与分析。	课堂讨论、 结课作业 综合考评	H	0.4		
目标 2	3. 教师专业发展动因与理论； 4. 教师专业发展结构与模式； 7. 教师生涯规划与发展设计。	课堂讨论、 结课作业 综合考评	H	0.4		
目标 3	5. 教师专业自主与专业组织； 6. 教师多元角色与专业发展； 8. 教师专业发展的现实路径。	课堂讨论、 结课作业 综合考评	M	0.2		

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 4 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、项目汇报和结课论文。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 2 分。平时出勤占总成绩的 10%。
2. 课堂讨论。要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的任务，期间要进行 2 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。课堂讨论成绩占总成绩的 20%。
3. 项目作业。要求各小组学生观看教师发展影视作品，分享观后感 1 次；要求学生进行教师生涯规划与发展设计，项目汇报 1 次。要求以小组为单位，主题自定；人员分工明确，以小组为单位发表作品，每位同学讲解自己所做工作。每位同学的得分依据其在组内的贡献，在小组得分的基础上浮动，但最高分与最低分差值不得小于 15%。组内得分由各小组成员自行讨论确定。项目作业成绩占总成绩的 10%。
4. 期末结课论文。期末考试采取结课论文的方式进行。考试占总成绩的 60%。学生可选择本课程中任意主题，撰写课程论文。要求书写规范，内容与课程主题契合，字数在 3000 字以上。

#### 课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1.教师专业论。	课堂讨论	课堂评分	30%	总成绩 =平时 出勤 *10%+ 课堂讨 论 *20%+ 项目汇 报 *10%+ 结课作 业*60%
		结课作业	结课论文评分		
2	2.教师发展论; 4.教师实践论。	课堂讨论	课堂评分	35%	
		项目汇报	小组打分		
		结课作业	结课论文评分		
3	3.教师反思论; 4.教师实践论。	课堂讨论	课堂评分	35%	
		项目汇报	小组打分		
		结课作业	结课论文评分		

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

叶澜.教师角色与教师发展新探,北京:教育科学出版社。

### 2. 主要参考书

【美】布鲁克菲尔德著,张伟译.批判反思型教师 ABC,北京:中国轻工业出版社;

徐碧美著.追求卓越—教师专业发展案例研究,北京:人民教育出版社。

大纲修订人签字:崔晓娟

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《教育哲学》课程教学大纲

课程代码:	GX01026	课程名称:	教育哲学
英文名称:	Philosophy of Education		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	中外教育史
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	教育学	考核方式:	考试
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《教育哲学》是师范类专业个性教育选修课。该课程所讲授的基本理念,批判反思的意识的养成,是师范专业学生所必备的教师专业素养,是从事教育科研、管理、教学等人员所必备的基本素养,是衔接专业基础课与实践教学的重要课程,对学生养成质疑、反思批判素养,形成问题意识,对于提升和拓宽学生看问题、分析问题的视角和高度具有不可替代的作用。

《教育哲学》是一门帮助学生从“哲学的高度”对教育知识以及困扰自己的任何现实教育问题进行理论的批判与反思的课程。它通过对教育哲学概念及历史的厘定和回顾,向我们展现了民主社会生活中所存在的人性论、认识论、价值论、伦理学、美学、社会哲学、文化哲学与教育的关系和存在的问题,有助于学生更深入地理解学校问题、生活问题,真正提升学生的教育智慧。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 帮助同学们对“教育哲学”学科有一个初步的认识,了解该学科独特的学科视野、理论与实践价值以及它的发展历史和现状。【毕业要求 1.1 中国特色社会主义思想】
2. 促进同学们思考和讨论一些重要的教育哲学问题,如教育的本质问题、教育中的人性问题、价值问题、知识问题、伦理问题、审美素养问题以及个人与社会、文化传承与创新、教师专业发展等,扩展和深化同学们对于一些根本教育问题的理解。【毕业要求 3.1 通识知识;毕业要求 4.2 教研能力】
3. 指导同学们阅读一些重要的教育哲学文献,初步熟悉一些教育哲学流派,批判性地讨论它们的一些代表性学术主张。【毕业要求 7.2 批判与创新】
4. 鼓励同学们获得基于理性思考的积极的、自主的、研究性的教育哲学学习经验,力图对同学们的人生成长和未来学术发展有所助益。【毕业要求 7.1 研究与反思】

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求对应关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	1. 师德规范 践行社会主义核心价值观，贯彻党的教育方针，以立德树人为己任，遵守教师职业道德规范，立志成为“四有”好老师。	1-1 理解并践行社会主义核心价值观，认同中国特色社会主义；
课程目标 2	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力；
	4. 教学能力 掌握教育学、心理学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐学科课程标准，掌握教学技能，具有以学生为中心，运用学科知识与现代教育技术进行教学设计、实施和评价的能力；掌握教学研究的基本方法，具有基于教育实践开展教育教学研究的能力。	4-1 掌握教育学、心理学、学科教学等教师教育基本理论，熟悉中学音乐课程标准，领会课程标准中的理念与要求； 4-3 掌握音乐教学研究的基本方法，具有基于音乐教育实践开展音乐教育教学研究的能力。
课程目标 3	7. 学会反思 了解国内外音乐基础教育改革发展动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。	7-1 了解国内外音乐基础教育改革发展动态，具有终生学习与专业发展意识； 7-3 掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。
课程目标 4		7-2 顺应时代和教育发展需求，响应国家教育相关政策，合理制定个人学习和职业生涯规划；

### 三、教学内容与预期学习成效

表 2 课程内容与预期学习成效对应关系

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
绪论	课程目标 4	1. 理解教育哲学研究对象的教育一般问题或根本问题与日常的教育具体问题或特殊问题之间的区别与联系； 2. 理解教育哲学的研究方法的独特性。	1. 教育哲学的研究对象与性质； 2. 教育哲学的价值； 3. 教育哲学的研究和教学方法。	1. 课堂讲授。	理论学时: 2
第一章 教育哲学的历史发展	课程目标 1、4	1. 了解中西教育哲学史上的一些代表性人物、著作、观点； 2. 理解马克思主义教育哲学的形成与发展和马克思主义教育哲学的时代意义。	1. 中国教育哲学的历史发展； 2. 西方教育哲学的历史发展； 3. 马克思主义教育哲学的形成与发展。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时: 4
第二章 教育的本质	课程目标 1、2	1. 了解教育的概念与学习、教学、训练、宣传等概念的区别与联系； 2. 理解教育的一般本质与特殊本质以及它们之间的关系。	1. 教育的一般本质； 2. 中国特色社会主义教育的特殊本质； 3. 良好教育的标准以及教育的理想问题	1. 课堂讲授。	理论学时: 3
第三章 人性论与教育	课程目标 2、4	1. 理解马克思主义人性论的科学内涵和实践意义； 2. 理解各种教育实践举措背后的人性论假设； 3. 应用马克思主义的人性论来分析和解决当代教育实践中若干重大问题。	1. 中外哲学史上的各种人性论主张； 2. 分析不同的人性论假设对教育理论和实践的影响； 3. 探讨当代教育理论与实践中的“人性论”问题； 4. 阐释“以人为本”作为现代教育人性论假设的实践内涵。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时: 4

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第四章 认识论与教学	课程目标 2、4	1. 掌握知识的性质、类型学说与课程和教学之间的内在关联； 2. 理解课程与教学讨论背后的认识论假设和批判性思维的特征。	1. 中西马的认识论的一般理论； 2. 知识的性质、类型与课程建构之间的关系； 3. 讨论教育中的批判性思维培养问题。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时：3
第五章 价值论与教育	课程目标 2、4	1. 掌握历史上的各种价值思潮及其在当代社会生活中的意义； 2. 理解和掌握社会主义核心价值观教育的重大意义和基本方式方法。	1. 价值论的一般理论； 2. 教育价值的各种主张以及价值教育的理论与实践。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时：3
第六章 伦理学与教育	课程目标 2、4	1. 理解不同的伦理学思想指导下的道德教育模式； 2. 应用有关的伦理学理论解释和解决教育实践活动中存在的大量伦理学问题。	1. 伦理学的一般理论； 2. 道德教育的伦理学基础以及教育活动中的伦理学问题。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时：3
第七章 美学与美育	课程目标 1、2	1. 理解美学与美育之间的内在关联； 2. 理解美育与创新人才培养之间的关系。	1. 美学的一般理论； 2. 美育的美学基础以及美育与人的创造性培养。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时：2
第八章 社会哲学与教育	课程目标 1、2	1. 理解个人自由与社会秩序之间的内在关系； 2. 了解教育如何在赋予个人自由时促进社会有序发展。	1. 社会哲学的一般理论； 2. 良好的社会秩序与教育的关系以及公民意识与公民教育。	1. 课堂讲授； 2. 分组讨论。	理论学时：2

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第九章 文化哲学与教育	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解当代教育如何能够促进文化理解、文化包容和文化对话；</li> <li>2. 了解各种各样的文化霸权主义和文明冲突论。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文化哲学的一般理论；</li> <li>2. 教育的文化基础与责任以及全球化背景下的文化多样性教育。</li> </ol>	1. 课堂讲授。	理论学时: 2
第十章 教育哲学与教师发展	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解教育哲学与教师成长之间的内在关系；</li> <li>2. 理解教育哲学对于教师成长的不可或缺性；</li> <li>3. 理解教师个人教育哲学的建构。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 卓越教师的教育哲学；</li> <li>2. 教育哲学与教师专业发展的分析以及建构教师个人教育哲学的认识与实践；</li> <li>3. 从历史到理论再到教师成长的现实。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 分组讨论。</li> </ol>	理论学时: 4

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、4 的达成度通过闭卷考试和课堂讨论综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过闭卷考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论综合考评。

#### 五、课程考核评价

##### （一）课程目标、考核方式与成绩评定对应关系

本课程考核方式分为过程考核（平时考核）和课终考核（期末考核），将终结性评价与形成性评价相结合。过程考核包括课堂研讨、小组汇报；课终考核采用考试的考核方式（具体见表 3）。

表 3 考核方式、教学内容与课程目标的对应关系表

知识单元	对应课程目标	考核方式	成绩评定
绪论	课程目标 4	闭卷考试和课堂讨论	总成绩=平时出勤*10%+课堂讨论*30%+闭卷考试*60%
第一章 教育哲学的历史发展	课程目标 1、4	闭卷考试和课堂讨论	
第二章 教育的本质	课程目标 1、2	闭卷考试和课堂讨论	
第三章 人性论与教育	课程目标 2、4	闭卷考试和课堂讨论	
第四章 认识论与教学	课程目标 2、4	闭卷考试和课堂讨论	
第五章 价值论与教育	课程目标 2、4	闭卷考试和课堂讨论	
第六章 伦理学与教育	课程目标 2、4	闭卷考试和课堂讨论	
第七章 美学与美育	课程目标 1、2	闭卷考试和课堂讨论	
第八章 社会哲学与教育	课程目标 1、2	闭卷考试和课堂讨论	
第九章 文化哲学与教育	课程目标 1、2	闭卷考试和课堂讨论	
第十章 教育哲学与教师发展	课程目标 2、3	闭卷考试和课堂讨论	

##### （二）课程成绩评定的具体说明

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时考勤、课堂讨论和期末考试。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩（按照总分 100 分计算），无故旷课扣除 10 分，迟到扣 5 分。平时出勤占总成绩的 10%。
2. 课堂讨论。本课程将结合具体的课堂讨论主题，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的主题进行讨论汇报，要求小组成员都要充分参与讨论。课堂讨论成绩占总成绩的 30%。
3. 期末考试。期末采取考试的方式进行。考试占总成绩的 60%。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《教育哲学》编写组. 教育哲学[M]. 北京: 高等教育出版社, 2019。

### 2. 主要参考书

[1] 石中英. 教育哲学导论[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2004;

[2] [英] 丹尼尔·约翰·奥康纳. 教育哲学导论[M]. 宇文利. 北京: 中国人民大学出版社, 2015;

[3] [美] 斯普林格. 脑中之轮: 教育哲学导论[M]. 贾晨阳. 北京: 北京大学出版社, 2005;

[4] 陆有铨. 躁动的百年——20 世纪的教育历程[M]. 济南: 山东教育出版社, 1997;

[5] 王坤庆. 现代教育哲学[M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 1996;

[6] 黄济. 教育哲学通论[M]. 太原: 山西教育出版社, 2008。

大纲修订人签字: 杨瑞旭

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《基础教育热点问题研究》课程教学大纲

---

课程代码:	GX01040	课程名称:	基础教育热点问题研究
英文名称:	About the Hotspot Issues of Basic Education		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	学科教学论/教育学/心理学
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学	16/0
适用专业:	师范类各专业	考核方式:	考查

---

### 一、课程简介:

《基础教育热点问题研究》是面向师范生的个性教育选修课程。课程基于基础教育现状,结合课程改革实际,围绕“提高质量,促进公平,推动发展”开拓教育视野,具体内容包基础教育研究的发展动态介绍、新高考专题、PISA测试解析、核心素养专题、研究性学习案例等专题,旨在使师范生了解基础教育改革和发展的前沿动态,引导师范生应用教育学、心理学、教学论等学科理论知识,从宏观和微观方面对教育问题进行深度探讨,培养师范生对基础教育形势的分析能力和判断能力,实现对基础教育教学方向的整体把握,提升学生从事教学教研工作的能力。

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

1. 了解基础教育研究的发展动态,理解核心素养的内涵及意义,理解现代中小学教师专业成长的条件和中小学对师范生的培养要求等;热爱教育事业,具有家国情怀和国际视野,以及科学的态度和社会责任感。
2. 具有终身学习与专业发展意识,在教学实践中具有一定的创新意识,会运用批判性思维方法分析、解决问题,适应社会发展对知识扩展的需要。
3. 具有团队协作精神和沟通合作能力,能根据基础教育教学、研究需要,有效开展交流合作。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	<p>2. 教育情怀</p> <p>热爱音乐教育事业，具有职业认同感和积极的敬业精神，树立正确的态度和价值观；尊重学生人格，富有爱心、责任心，做学生锤炼品格、学习知识、奉献祖国的引路人。</p>	<p>2-1 热爱音乐教育事业，具有职业认同感和奉献意识；</p> <p>2-2 具有正确的人生观和价值观，能够以身作则，帮助学生建立正确的道德观和价值观</p> <p>2-3 能够了解兵团基础音乐教育的实际状况及兵团的奉献精神，具有为兵团基础音乐教育奉献的决心；</p> <p>2-4 富有爱心、责任心，尊重学生人格，关爱学生成长，做学生成长的引路人。</p>
2	<p>7. 学会反思</p> <p>了解国内外音乐基础教育改革动态和专业前沿发展，具有终生学习与专业发展意识，能够制定个人学习和职业生涯规划；掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>	<p>7-1 了解国内外音乐基础教育改革动态，具有终生学习与专业发展意识；</p> <p>7-2 顺应时代和教育发展需求，响应国家教育相关政策，合理制定个人学习和职业生涯规划；</p> <p>7-3 掌握反思方法和技能，发现、分析并解决教育教学问题，改进教育教学工作。</p>
3	<p>8. 沟通合作</p> <p>具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1 基础教育研究的发展动态	课程目标 1, 2	了解基础教育研究的发展动态，热爱教育事业，具有家国情怀和国际视野，以及科学的态度和社会责任感。	1. 国内基础教育现状； 2. 美国《不让一个孩子落后法》。	课堂讲授； 课堂讨论。	2 学时
2 新高考专题	课程目标 1	了解新高考理念。	1. 新高考理念； 2. 强基计划	课堂讲授	2 学时
3 PISA 测试解析	课程目标 1, 2	了解PISA测试内容和测试结果。	1. PISA 测试； 2. 国际比较。	课堂讲授； 课堂讨论。	2 学时
4 核心素养专题	课程目标 1	了解核心素养的内涵和培养路径，在教学实践中有合作意识和创新意识，适应社会发展对知识扩展的需要。	1. 核心素养的内涵； 2. 学科核心素养解读及培养路径。	课堂讲授； 案例展示。	4 学时
5 研究性学习案例	课程目标 2, 3	能对教育教学活动进行反思，运用批判性思维方法分析、解决问题，逐步提升基础教育教学和科研能力。	1. 深度学习研究； 2. 翻转课堂教学； 3. 案例教学法。	课堂讲授； 课堂研讨； 案例展示。	6 学时
总计					16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度，通过平时作业、课堂表现和期末课程论文综合考评。
2. 课程目标 3 的达成度，通过考勤、课堂表现考评。

#### 五、课程考核评价

1. 考试方式为考查，期末考核为提交一份课程论文。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	成绩评定方法	成绩评定
目标 1	第 1-4 章	作业，表现	课程总成绩（100%）= 平时成绩（40%）+ 期末考核（60%）； 其中，平时成绩以百分制计算，包括 2 个部分，分别为课堂表现 20%、平时作业 80%。
		课程论文	
目标 2	第 1, 3, 5 章	作业，表现	
		课程论文	
目标 3	第 5 章	考勤	
		课堂表现	

2. 平时成绩评定说明：

(1) 平时出勤采用扣分的方法计算成绩。无故旷课或早退一次扣 5 分，无故迟到一次扣 2 分。无故旷课 3 次者，取消本学期本门课程的考核资格；

(2) 课堂表现采用加分制计算。对课堂学习表现优秀的同学酌情加分；

(3) 平时作业根据完成质量予以评定。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材：不固定教材。

2. 主要参考书

- [1] 戴红顺. 基础教育热点问题研究与思考. 长春：东北师大出版社,2017；
- [2] 赵中建. 美国基础教育热点问题研究与思考. 合肥：安徽教育出版社. 2009；
- [3] 曹一鸣.中国数学课堂教学模式及其发展研究[M]. 北京:北京师范大学出版社,2007；
- [4] 范良火.教师教学知识发展研究[M].上海:华东师范大学出版社, 2003；
- [5] 汪晓勤.HPM：数学史与数学教育（第一版）.北京：科学出版社，2018。

大纲修订人签字：洪燕君

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《民乐团排练（一）》课程教学大纲

课程代码:	GX04453	课程名称:	民乐团排练（一）
英文名称:	Chinese Orchestra（1）		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学分/32 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介

这门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力，培养创新精神，增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是音乐专业学习的延伸课程，对于学习器乐的学生来说，是提高和增强对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径，对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。
2. 利用学生专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等。
3. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；
2. 利用学生专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等。	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设；
3. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围；</li> <li>2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力；</li> <li>3. 各声部示范演奏其乐器音效特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习。</li> </ol>	6 学时
基本练习	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的创新与实践能力；</li> <li>2. 提高小组合作学习的实效性；</li> <li>3. 完整学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备较高的抄谱能力；</li> <li>2. 校音准确，音色统一；</li> <li>3. 抄写分谱；</li> <li>4. 抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏；</li> <li>5. 给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	6 学时
曲目排练	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握声部与声部之间的配合；</li> <li>2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏；</li> <li>3. 进行混合声部的基础训练；</li> <li>4. 强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧；</li> <li>5. 理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合；</li> </ol> 排练曲目：《古槐寻根》、《赛马》等。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	20 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (60%)	基础知识	基本练习	曲目排练	
	课堂 (40%)	基础知识	基本练习	曲目排练	
期末成绩 (70%)	现场演奏		视奏	曲目演奏	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	5-2【班级指导】	M	0.20	
课程目标 2	8-2【沟通合作】	M	0.25	
课程目标 3	3-1【学科素养】	H	0.55	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场评分方式，学生的期末考试成绩，以考场教师的成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基础知识	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	19	19
课程目标 3	曲目排练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	61	61

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直.《中国民族器乐队合奏曲选集》.北京:中央音乐学院出版社,2007年;
2. 李复斌.《民族乐队合奏曲集》.上海:上海音乐出版社,2002年;
3. 朴东升.《指挥排练札记》.北京:人民音乐出版社,2013年。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄.《中国各少数民族民间音乐概述》.北京:人民音乐出版社,1993年;
2. 胡登跳.《民族管弦乐法》.上海:上海文艺出版社,1997年;
3. 田联韬.《中国少数民族传统音乐》.北京:中央音乐学院出版社,2001年;
4. 李民雄.《传统民族器乐欣赏》.北京:人民音乐出版社,1993年;
5. 顾冠仁.《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》.上海:上海世纪出版集团教育出版社,2012年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树.《华夏之根》民族交响乐.北京:人民音乐出版社,2014年。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基础知识	综合	必做	6
2	基本练习	综合	必做	6
3	曲目排练	综合	必做	20

大纲修订人签字：陈腾飞

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《合唱团训练（一）》课程教学大纲

---

课程代码：	GX04445	课程名称：	合唱团训练（一）
英文名称：	Choir Rehearsal (1)		
课程类别：	个性教育选修课程	先修课程：	声乐基础（一）
总学分/总学时：	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：	0 学时/32 学时
适用专业：	音乐学（师范类）	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019 年 8 月

---

### 一、课程简介

《合唱团训练》课程是针对喜爱合唱、具备一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是中小学教育和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。课程以学生演唱大量不同风格的中外优秀合唱作品为主，进一步提升合唱演唱技能；增强舞台表演能力，为今后参加各类合唱比赛与开展合唱活动打下良好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的发声基本原理，以及掌握适用于中小学合唱排练教学的能力。

2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

3.加强对学生的表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
<p>1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能,明确合唱的演唱方法,以及掌握适用于中小学合唱排练教学的能力。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法,扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能;</p>
<p>2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题,激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣,使学生熟悉教学内容,掌握教学方法,为学生音乐综合实践能力打下坚实基础,以此适应中小学音乐教学工作的需要。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法,具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力;熟知中西方音乐史的发展脉络;了解我国与世界各地的音乐种类与特点,具备开阔的专业视野;</p>
<p>3.加强对学生表达能力的训练,增强其沟通、交流能力;通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守,树立马克思主义的艺术观,树立健康向上的审美理想。</p>	<p>8.沟通合作能力 理解团队协作的作用,具有团队协作的意识与技能,具有小组互助和合作学习的体验,能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-2 理解团队协作的作用,掌握沟通合作的技能,积极开展小组互助和合作学习;</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 合唱声音训练	课程目标 1	1. 了解合唱呼吸的运用； 2. 掌握合唱发声技巧； 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练； 2. 合唱的发声训练； 3. 合唱的共鸣训练； 4. 演唱《送别》《山楂树》。	实践：合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练。	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1	1. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法； 2. 熟知声音谐和重要性； 3. 掌握声音色调调整方法。	1. 合唱的均衡训练； 2. 合唱的谐和训练； 3. 合唱的色调训练； 4. 复习《山楂树》，学习《雪绒花》。	实践：合唱声部均衡、和谐及音色调调整训练。	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 2	1. 了解合唱发声及咬字技巧； 2. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母； 2. 收韵与收声； 3. 混合韵母； 4. 学习《平安夜》《铃儿响叮当》。	实践：合唱发声咬字技巧训练。	实践 2 学时
4. 声部平衡性训练	课程目标 2	1. 掌握合唱演唱的音量控制； 2. 了解合唱中音色的控制。	1. 音量； 2. 节奏； 3. 音色； 4. 学习《红河谷》《半个月亮爬上来》。	实践：合唱音量、节奏、音色均衡训练。	实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 合唱谱读法	课程目标 2	1. 掌握读谱方法，提升读谱能力； 2. 掌握正确的合唱发声方法。	1. 画声部进入线； 2. 分析、解读合唱总谱； 3. 学习《乘着歌声的翅膀》《菩提树》。	实践：练习画进声线、学习读总谱。	实践 4 学时
6. 同声作品的排练	课程目标 3	1. 了解同声合唱发声技巧； 2. 掌握同声合唱发声技能。	1. 同声作品的排练； 2. 《情深谊长》《达坂城的姑娘》。	实践：同声作品的排练及声音处理。	实践 8 学时
7. 混声作品排练	课程目标 3	1. 了解混声合唱发声技巧； 2. 掌握混声合唱发声技能。	1. 混声作品排练； 2. 《我和我的祖国》《阿拉木汗》。	实践：混声作品排练级声音处理。	实践 8 学时
8. 综合排练	课程目标 3	1. 了解合唱音乐会彩排目的； 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。	1. 合唱音乐会彩排目的； 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。	实践：走台衔接、声音完整统一、表演、演唱机能锻炼。	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过排练练习、作业完成及期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	作业 (50%)	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
	课堂 (50%)	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
期末成绩 (60%)	现场演唱	基本技能训练	作品演唱		

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.40	
课程目标 2	3-2【学科素养】	M	0.30	
课程目标 3	8-2【沟通合作】	M	0.30	

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩 (作业 50%+课堂 50%) 占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数, 具体如下: 迟到、早退一次扣 5 分; 无故旷课一次扣 10 分; 事假一次扣 2 分; 无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定, 所以凡缺勤者, 课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为: 优 (90 分及以上); 良 (80 分及以上); 中 (70 分及以上); 及格 (60 分及以上); 不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取分声部演唱合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%, 期末考试低于 60 分者, 该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参)	总分值
课程目标 1	1.合唱声音训练; 2.合唱的协调训练。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40
课程目标 2	1.合唱的吐字咬字训练; 2.声部平衡性训练; 3.合唱谱读法。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
课程目标 3	1.同声作品的排练; 2.混声作品排练; 3.综合排练。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材：

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015。

### (二) 主要参考书：

1. 张建平, 合唱与指挥, 北京:中国戏剧出版社, 2005;
2. 徐武冠、高奉仁, 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2006;
3. 杨鸿年, 合唱(一)、(二)、(三), 上海:上海音乐出版社, 2008。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	声部平衡性训练	综合	必做	2
5	合唱谱读法	综合	必做	4
6	同声作品的排练	综合	必做	8
7	混声作品排练	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	4

大纲修订人签字：齐 扩

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2019.8

# 《舞蹈团排练（一）》课程教学大纲

---

课程代码：GX04449	课程名称：《舞蹈团排练（一）》
英文名称：Dance Group Rehearsal（1）	
课程类别：个性教育选修课	先修课程：无
总学分/总学时：1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：0 学时/32 学时
适用专业：音乐学	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2019 年 8 月

---

## 一、课程简介：

《舞蹈团排练一》是普通高等学校音乐（师范类）专业学生选修类课程。是以舞蹈作品表演为主体，以排练舞蹈成品剧目为教学内容的一门课程，通过对不同舞种、人文地理的了解，再通过课堂情境创设，使学生在课堂中完成舞蹈剧目的分解动作、剧目片段及剧目串联。对促进全面发展、培养学生对美感的认知从而提高舞蹈作品排练能力，培养高素质音乐教师具有重要作用。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### （一）课程目标

1. 通过对舞蹈团排练的学习，使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎，并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。

2. 通过理论与实践结合，对风格各异、形式多样的舞蹈文化的学习，激发学生对古典舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。

3. 通过学习，掌握《舞蹈团排练（一）》古典舞剧目的韵味特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 通过对舞蹈团排练的学习,使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎,并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识,科学的音乐演奏、演唱方法;具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力;了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3.3 具有人文底蕴和科学精神,了解姊妹艺术学科知识,具有多学科知识的整合能力。</p>
<p>2.通过理论实践结合,对风格各异、形式多样的舞蹈文化的学习,激发学生对古典舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注,培养和发展探索精神和创新意识,促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。</p>	<p>5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法,能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题,能够整合多种教学资源,组织有效的班级活动。</p>	<p>5.2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等,并能够管理各种社团,促进和提升校园文化建设。</p>
<p>3. 通过学习,掌握舞蹈团排练(一),古典舞剧目的韵味特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点,并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。</p>	<p>8. 沟通合作 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,具备小组互助和合作学习的能力,能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>	<p>8.1 具有团队协作精神,掌握沟通合作技能,积极开展小组互助和合作学习; 8.2 能够通过音乐技能展示、教学展示,有效表达自己的观点与教学方法,能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 古典舞剧目基础训练	课程目标 1、3	1. 树立全面发展的教育观,使学生掌握舞蹈团排练课程剧目中的舞蹈动作、舞段,掌握不同的节奏特点; 2. 了解如何在民族舞蹈风格的制约下,协调的运用肢体。掌握一定所学习舞蹈的民俗文化。	1. 理解该舞蹈所表现的内容; 2. 掌握所学古典舞剧目中的基本舞蹈动作、舞种风格。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践; 3. 按教师安排,分阶段进行练习; 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 6 学时
2. 古典舞剧目片段串联	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇,在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力; 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 掌握基本动作及舞蹈背景后分片段学习剧目; 2. 有感情地将舞蹈片段与音乐融合并展现。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践; 3. 按教师安排,分阶段进行练习; 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 14 学时
3. 完成古典舞蹈剧目作品	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇,在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力; 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 将所学古典舞舞蹈片段串联; 2. 有情感地完成剧目。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践; 3. 按教师安排,分阶段进行练习; 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	古典舞剧目基础训练； 古典舞剧目串联； 古典舞剧目。			
	课堂 (60%)	古典舞剧目基础训练； 古典舞剧目串联； 古典舞剧目。	古典舞剧目基础训练； 古典舞剧目串联； 古典舞剧目。	古典舞剧目基础训练； 古典舞剧目串联； 古典舞剧目。	
期末成绩 (70%)	组合展示	古典舞剧目基础训练； 古典舞剧目串联； 古典舞剧目。			

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3【学科素养】	H	0.50	
课程目标 2	5-2【班级指导】	M	0.25	
课程目标 3	8-1 8-2【沟通合作】	M	0.25	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到一次扣 5 分，旷课一次扣 10 分，病假事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；
4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；
2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；
3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；
4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；
5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

**课程考核方式与课程目标对应关系表**

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	古典舞剧目基础训练； 完成古典舞蹈作品。	期末组合展示	参考评分细则	30	50
		平时成绩	参考评分细则	20	
课程目标 2	古典舞剧目串联。	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
课程目标 3	古典舞剧目基础训练； 古典舞剧目串联； 完成古典舞蹈作品。	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	

## 六、推荐教材和教学参考资料

### （一）建议教材：

王伟主编，《中国古典舞基本功训练教程》，高等教育出版社，2004.9.（2016.8.重印）；

VCD:《中国古典舞 成品舞蹈示范教学》。

### （二）参考教材：

王伟主编，《中国古典舞基本功训练教程》，高等教育出版社，2004.9.（2016.8.重印）；

VCD:《中国古典舞 成品舞蹈示范教学》。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	剧目背景分析、舞蹈基础训练	综合	必做	6
2	分片断剧目排练	综合	必做	14
3	剧目片段串联，完成完整剧目	综合	必做	12

大纲修订人签字：李丹妮

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《民乐团排练（二）》课程教学大纲

课程代码：	GX04454	课程名称：	民乐团排练（二）
英文名称：	Chinese Orchestra（2）		
课程类别：	个性教育选修课程	先修课程：	民乐团排练（一）
总学分/总学时：	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：	0 学时/32 学时
适用专业：	音乐学	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019.8

### 一、课程简介

这门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力，培养创新精神，增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是音乐专业学习的延伸课程，对于学习器乐的学生来说，是提高和增强对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径，对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。
2. 利用学生专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等。
3. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；
2. 利用学生专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等。	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设；
3. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围；</li> <li>2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力；</li> <li>3. 各声部示范演奏其乐器音效特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习。</li> </ol>	6 学时
基本练习	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的创新与实践能力；</li> <li>2. 提高小组合作学习的实效性；</li> <li>3. 完整学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备较高的抄谱能力；</li> <li>2. 校音准确，音色统一；</li> <li>3. 抄写分谱；</li> <li>4. 抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏；</li> <li>5. 给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	6 学时
曲目排练	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握声部与声部之间的配合；</li> <li>2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏；</li> <li>3. 进行混合声部的基础训练；</li> <li>4. 强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧；</li> <li>5. 理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合；</li> </ol> 排练曲目：《瑶族舞曲》 《古槐寻根》等。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	20 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（30%）	作业（60%）	基础知识	基本练习	曲目排练	
	课堂（40%）	基础知识	基本练习	曲目排练	
期末成绩（70%）	现场演奏		视奏	曲目演奏	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	5-2【班级指导】	M	0.20	
课程目标 2	8-2【沟通合作】	M	0.25	
课程目标 3	3-1【学科素养】	H	0.55	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场演奏评分方式，学生的期末考试成绩，以考场教师的成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基础知识	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	19	19
课程目标 3	曲目排练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	61	61

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012

年;

6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014年。

### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基础知识	综合	必做	6
2	基本练习	综合	必做	6
3	曲目排练	综合	必做	20

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019.8

## 《合唱团训练（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04446	课程名称:	合唱团训练（二）
英文名称:	Choir Rehearsal (2)		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	声乐（一）
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐学（师范类）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019 年 8 月

---

### 一、课程简介

《合唱团训练》课程是针对喜爱合唱、具备一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是中小学教育和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。课程以学生演唱大量不同风格的中外优秀合唱作品为主，进一步提升合唱演唱技能；增强舞台表演能力，为今后参加各类合唱比赛与开展合唱活动打下良好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的发声基本原理，以及掌握适用于中小学合唱排练教学的能力。

2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

3.加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的演唱方法，以及掌握适用于中小学合唱排练教学的能力。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解我国与世界各地的音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；</p>
<p>3.加强对学生表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。</p>	<p>8.沟通合作能力 理解团队协作的作用,具有团队协作的意识与技能，具有小组互助和合作学习的体验，能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 合唱声音训练	课程目标 1、2	1. 了解合唱呼吸的运用； 2. 掌握合唱发声技巧； 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练； 2. 合唱的发声训练； 3. 合唱的共鸣训练； 4. 演唱《南屏晚钟》。	实践：合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练。	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1、2	1. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法； 2. 熟知声音谐和重要性； 3. 掌握声音色调调整方法。	1. 合唱的均衡训练； 2. 合唱的谐和训练； 3. 合唱的色调训练； 4. 练习《松花江上》。	实践：合唱声部均衡、和谐及音色调整训练。	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 1、2	1. 了解合唱发声及咬字技巧； 2. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母； 2. 收韵与收声； 3. 混合韵母； 4. 学习《瑶山夜歌》《茨冈》。	实践：合唱发声咬字技巧训练。	实践 2 学时
4. 声部平衡性训练	课程目标 1、2	1. 掌握合唱演唱的音量控制； 2. 了解合唱中音色的控制。	1. 音量； 2. 节奏； 3. 音色； 4. 学习《祖国慈祥的母亲》《牧歌》。	实践：合唱音量、节奏、音色均衡训练。	实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 合唱谱读法	课程目标 3	1. 掌握读谱方法，提升读谱能力； 2. 掌握正确的合唱发声方法。	1. 画声部进入线； 2. 分析、解读合唱总谱； 3. 学习《美丽的草原我的家》。	实践：练习画进声线、学习读总谱。	实践 4 学时
6. 同声作品的排练	课程目标 3	1. 了解同声合唱发声技巧； 2. 掌握同声合唱发声技能。	同声作品的排练； 《听妈妈讲那过去的事情》《让我们荡起双桨》。	实践：同声作品的排练及声音处理。	实践 8 学时
7. 混声作品排练	课程目标 3	1. 了解混声合唱发声技巧； 2. 掌握混声合唱发声技能。	混声作品排练； 《香格里拉》《青春舞曲》。	实践：混声作品排练级声音处理。	实践 8 学时
8. 综合排练	课程目标 3	1. 了解合唱音乐会彩排目的； 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。	1. 合唱音乐会彩排目的； 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。	实践：走台衔接、声音完整统一、表演、演唱肌能锻炼。	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过排练练习、作业完成及期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	作业 (50%)	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
	课堂 (50%)	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
期末成绩 (60%)	现场演唱	基本技能训练	作品演唱		

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.40	
课程目标 2	3-2【学科素养】	M	0.30	
课程目标 3	8-2【沟通合作】	M	0.30	

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩 (作业 50%+课堂 50%) 占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数, 具体如下: 迟到、早退一次扣 5 分; 无故旷课一次扣 10 分; 事假一次扣 2 分; 无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定, 所以凡缺勤者, 课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为: 优 (90 分及以上); 良 (80 分及以上); 中 (70 分及以上); 及格 (60 分及以上); 不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取分声部演唱合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%, 期末考试低于 60 分者, 该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参)	总分值
课程目标 1	1.合唱声音训练; 2.合唱的协调训练。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参)	总分值
课程目标 2	1.合唱的吐字咬字训练; 2.声部平衡性训练; 3.合唱谱读法。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
课程目标 3	1.同声作品的排练; 2.混声作品排练; 3.综合排练。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材：

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015。

### (二) 主要参考书：

1. 张建平, 合唱与指挥, 北京:中国戏剧出版社, 2005;
2. 徐武冠、高奉仁, 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2006;
3. 杨鸿年, 合唱(一)、(二)、(三), 上海:上海音乐出版社, 2008。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	声部平衡性训练	综合	必做	2
5	合唱谱读法	综合	必做	4
6	同声作品的排练	综合	必做	8
7	混声作品排练	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	4

大纲修订人签字：齐 扩

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2019.8

## 《舞蹈团排练（二）》课程教学大纲

---

课程代码: GX04450	课程名称: 《舞蹈团排练(二)》
英文名称: Dance Group Rehearsal (2)	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 《舞蹈团排练(一)》
总学分/总学时: 1 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 0 学时/32 学时
适用专业: 音乐学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2019 年 8 月

---

### 一、课程简介:

《舞蹈团排练二》是普通高等学校音乐（师范类）专业学生选修类课程。是以学习成品舞蹈剧目为主体，通过排练舞蹈成品剧目为教学内容的一门课程，通过对不同舞种，人文地理的了解，再通过课堂情境创设，使学生在课堂中完成舞蹈剧目的分解动作、剧目片段及剧目串联。对促进全面发展、为培养学生编排舞蹈的能力打下坚实的基础，为培养高素质音乐教师具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 通过对《舞蹈团排练（一）》的学习基础，本学期进行《舞蹈团排练（二）》的学习，使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎，并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。

2. 通过理论实践结合，对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习，激发学生对民族民间舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。

3. 通过学习，掌握《舞蹈团排练（二）》中民间舞剧目的风格特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 通过对《舞蹈团排练（一）》的学习基础，本学期进行《舞蹈团排练（二）》的学习，使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎，并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点；</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3.3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力。</p>
<p>2. 通过理论实践结合，对风格各异、形式多样的民族舞蹈文化的学习，激发学生对民族民间舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。</p>	<p>5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。</p>	<p>5.2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。</p>
<p>3. 通过学习，掌握舞蹈团排练(二)中民间舞剧目的风格特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。</p>	<p>8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>	<p>8.1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习； 8.2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 民族民间舞剧目基础训练	课程目标 1、3	1. 树立全面发展的教育观,使学生掌握舞蹈团排练课程剧目中的舞蹈动作、舞段,掌握不同的节奏特点; 2. 了解如何在民族舞蹈风格的制约下,协调的运用肢体。掌握一定所学习舞蹈的民俗文化。	1. 理解该舞蹈所表现的内容; 2. 掌握所学剧目中的基本舞蹈动作、舞种风格。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践; 3. 按教师安排,分阶段进行练习; 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 6 学时
2. 民族民间舞剧目片段串联	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇,在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力; 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 掌握基本动作及舞蹈背景后分片段学习剧目; 2. 有感情地将舞蹈片段与音乐融合并展现。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践; 3. 按教师安排,分阶段进行练习; 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 14 学时
3. 完成民族民间舞蹈剧目作品	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇,在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力; 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 将所学舞蹈片段串联; 2. 有情感地完成剧目。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践; 3. 按教师安排,分阶段进行练习; 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	民族民间舞剧目基础训练； 民族民间舞剧目串联； 民族民间舞剧目。			
	课堂 (60%)	民族民间舞剧目基础训练； 民族民间舞剧目串联； 民族民间舞剧目。	民族民间舞剧目 基础训练； 民族民间舞剧目 串联； 民族民间舞剧目。	民族民间舞剧 目基础训练； 民族民间舞剧 目串联； 民族民间舞剧目。	
期末成绩 (70%)	组合展示	民族民间舞剧目基础训练； 民族民间舞剧目串联； 民族民间舞剧目。			

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3【学科素养】	H	0.50	
课程目标 2	5-2【班级指导】	M	0.25	
课程目标 3	8-1 8-2【沟通合作】	M	0.25	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

本课程平时成绩占 30%，期末考试成绩占 70%

平时成绩包括：作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况：考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到一次扣 5 分，旷课一次扣 10 分，病假事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消末考资格。

完成作业情况：满分 40 分，每学期布置作业不少于三次，按作业质量打分，单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现：满分 60 分，要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括

1. 考试组合内容熟练 20 分；
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作，乐于参与 20 分；
3. 着装统一，干净整洁 20 分；

4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

#### 期末成绩评定

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；
2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；
3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；
4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；
5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	民族民间舞剧目基础训练 完成民族民间舞蹈作品	期末组合展示	参考评分细则	30	50
		平时成绩	参考评分细则	20	
课程目标 2	民族民间舞剧目串联	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
课程目标 3	民族民间舞剧目基础训练 民族民间舞剧目串联 完成民族民间舞蹈作品	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材：

《中国民族民间舞教材与教法》，潘志涛主编。

### (二) 主要参考书

《中国民族民间舞教材与教法》，2001 年，上海音乐出版社出版，潘志涛主编。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	剧目背景分析、舞蹈基础训练；	综合	必做	6
2	分片断剧目排练；	综合	必做	14
3	剧目片段串联，完成完整剧目。	综合	必做	12

大纲修订人签字：李丹妮

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2019.8

## 《民乐团排练（三）》课程教学大纲

课程代码:	GX04455	课程名称:	民乐团排练（三）
英文名称:	Chinese Orchestra（3）		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	民乐团排练（二）
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介

这门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力，培养创新精神，增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是音乐专业学习的延伸课程，对于学习器乐的学生来说，是提高和增强对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径，对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。
2. 利用学生专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等。
3. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；
2. 利用学生专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等。	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设；
3. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围；</li> <li>2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力；</li> <li>3. 各声部示范演奏其乐器音效特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习。</li> </ol>	6 学时
基本练习	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的创新与实践能力；</li> <li>2. 提高小组合作学习的实效性；</li> <li>3. 完整学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备较高的抄谱能力；</li> <li>2. 校音准确，音色统一；</li> <li>3. 抄写分谱；</li> <li>4. 抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏；</li> <li>5. 给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	6 学时
曲目排练	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握声部与声部之间的配合；</li> <li>2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏；</li> <li>3. 进行混合声部的基础训练；</li> <li>4. 强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧；</li> <li>5. 理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合；</li> </ol> 排练曲目：《茉莉花》 《月儿高》等。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	20 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (60%)	基础知识	基本练习	曲目排练	
	课堂 (40%)	基础知识	基本练习	曲目排练	
期末成绩 (70%)	现场演奏		视奏	曲目演奏	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	5-2【班级指导】	M	0.20	
课程目标 2	8-2【沟通合作】	M	0.25	
课程目标 3	3-1【学科素养】	H	0.55	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩 (作业 60%+课堂 40%) 占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数, 具体如下: 迟到、早退一次扣 5 分; 无故旷课一次扣 10 分; 事假一次扣 2 分; 无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定, 所以凡缺勤者, 课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为: 优 (90 分及以上); 良 (80 分及以上); 中 (70 分及以上); 及格 (60 分及以上); 不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容, 成绩评定采用现场演奏评分方式, 学生的期末考试成绩, 以考场教师的成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	基础知识	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 2	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	19	19
课程目标 3	曲目排练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	61	61

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础知识	综合	必做	6
2	基本练习	综合	必做	6
3	曲目排练	综合	必做	20

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2019.8

## 《合唱团训练（三）》课程教学大纲

---

课程代码：	GX04447	课程名称：	合唱团训练（三）
英文名称：	Choir Rehearsal (3)		
课程类别：	个性教育选修课程	先修课程：	声乐（二）
总学分/总学时：	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时：	0 学时/32 学时
适用专业：	音乐学（师范类）	考核方式：	考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介

《合唱团训练》课程是针对喜爱合唱、具备一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是中小学教育和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。课程以学生演唱大量不同风格的中外优秀合唱作品为主，进一步提升合唱演唱技能；增强舞台表演能力，为今后参加各类合唱比赛与开展合唱活动打下良好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的发声基本原理，以及掌握适用于中小学合唱排练教学的能力。

2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

3.加强对表达能力训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的演唱方法，以及掌握适用于中小学合唱排练教学的能力。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；</p>
<p>2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。</p>	<p>3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络，了解我国与世界各地的音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；</p>
<p>3.加强对学生的表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。</p>	<p>8.沟通合作能力 理解团队协作的作用，具有团队协作的意识与技能，具有小组互助和合作学习的体验，能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>	<p>8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 合唱声音训练	课程目标 1、2	1. 了解合唱呼吸的运用； 2. 掌握合唱发声技巧； 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练； 2. 合唱的发声训练； 3. 合唱的共鸣训练； 4. 演唱《库斯克邮车》《回娘家》。	实践：合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练。	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1、2	1. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法； 2. 熟知声音谐和重要性； 3. 掌握声音色调调整方法。	1. 合唱的均衡训练； 2. 合唱的谐和训练； 3. 合唱的色调训练； 4. 练习《天路》。	实践：合唱声部均衡、和谐及音色调整训练。	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 1、2	1. 了解合唱发声及咬字技巧； 2. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母； 2. 收韵与收声； 3. 混合韵母； 4. 学习《飞来的花瓣》。	实践：合唱发声咬字技巧训练。	实践 2 学时
4. 声部平衡性训练	课程目标 1、2	1. 掌握合唱演唱的音量控制； 2. 了解合唱中音色的控制。	1. 音量； 2. 节奏； 3. 音色； 4. 学习《乌苏里船歌》。	实践：合唱音量、节奏、音色均衡训练。	实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 合唱谱读法	课程目标 3	1. 掌握读谱方法，提升读谱能力； 2. 掌握正确的合唱发声方法。	1. 画声部进入线； 2. 分析、解读合唱总谱； 3. 学习《远方的客人请你留下来》。	实践：练习画进声线、学习读总谱。	实践 4 学时
6. 同声作品的排练	课程目标 3	1. 了解同声合唱发声技巧； 2. 掌握同声合唱发声技能。	同声作品的排练： 《八月桂花遍地开》《森林水车》。	实践：同声作品的排练及声音处理。	实践 8 学时
7. 混声作品排练	课程目标 3	1. 了解混声合唱发声技巧； 2. 掌握混声合唱发声技能。	混声作品排练： 《八骏赞》《牧歌》。	实践：混声作品排练级声音处理。	实践 8 学时
8. 综合排练	课程目标 3	1. 了解合唱音乐会彩排目的； 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。	1. 合唱音乐会彩排目的； 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。	实践：走台衔接、声音完整统一、表演、演唱肌能锻炼。	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过排练练习、作业完成及期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	作业 (50%)	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
	课堂 (50%)	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
期末成绩 (60%)	现场演唱	基本技能训练	作品演唱		

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.40	
课程目标 2	3-2【学科素养】	M	0.30	
课程目标 3	8-2【沟通合作】	M	0.30	

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩 (作业 50%+课堂 50%) 占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数, 具体如下: 迟到、早退一次扣 5 分; 无故旷课一次扣 10 分; 事假一次扣 2 分; 无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定, 所以凡缺勤者, 课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为: 优 (90 分及以上); 良 (80 分及以上); 中 (70 分及以上); 及格 (60 分及以上); 不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取分声部演唱合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%, 期末考试低于 60 分者, 该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考)	总分值
1	1.合唱声音训练; 2.合唱的协调训练。	1. 作业; 2. 课堂表现 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
2	1.合唱声音训练; 2.合唱的协调训练; 3.合唱的吐字咬字训练。	1.问答; 2.排练; 3.指挥。	1.排练考核; 2.指挥考核。	30	30
3	1.声部平衡性训练; 2.合唱谱读法; 5.同声作品的排练; 7.混声作品排练; 8.综合排练。	1.问答; 2.排练; 3.指挥。	1.排练考核; 2.指挥考核。	30	30

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 阎宝林, 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015。

### (二) 主要参考书:

1. 张建平, 合唱与指挥, 北京:中国戏剧出版社, 2005;
2. 徐武冠、高奉仁, 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2006;
3. 杨鸿年, 合唱(一)、(二)、(三), 上海:上海音乐出版社, 2008。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	声部平衡性训练	综合	必做	2
5	合唱谱读法	综合	必做	4
6	同声作品的排练	综合	必做	8
7	混声作品排练	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	4

大纲修订人签字: 齐 扩

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

审定日期: 2020.8

## 《舞蹈团排练（三）》课程教学大纲

---

课程代码: GX04451	课程名称: 《舞蹈团排练(三)》
英文名称: Dance Group Rehearsal (3)	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 《舞蹈团排练(二)》
总学分/总学时: 1 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 0 学时/32 学时
适用专业: 音乐学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020 年 8 月

---

### 一、课程简介:

《舞蹈团排练三》是普通高等学校音乐（师范类）专业学生选修类课程。是以学习成品舞蹈剧目为主体，通过排练舞蹈成品剧目为教学内容的一门课程，通过对不同舞种，人文地理的了解，再通过课堂情境创设，使学生在课堂中完成舞蹈剧目的分解动作、剧目片段及剧目串联。对促进全面发展、为培养学生编排舞蹈的能力打下坚实的基础，为培养高素质音乐教师具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 在经过对《舞蹈团排练（二）》对剧目的学习后，进入对《舞蹈团排练（三）》的学习，使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎，并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。

2. 通过理论与实践结合，对风格各异、形式多样的舞蹈文化的学习，激发学生对现代舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。

3. 通过学习，掌握《舞蹈团排练（三）》中现代舞剧目的风格特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
<p>1. 在经过对《舞蹈团排练（二）》对剧目的学习后，进入对《舞蹈团排练（三）》的学习，使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎，并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。</p>	<p>3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。</p>	<p>3.3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力。</p>
<p>2. 通过理论实践结合，对风格各异、形式多样的舞蹈文化的学习，激发学生对现代舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。</p>	<p>5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。</p>	<p>5.2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。</p>
<p>3. 通过学习，掌握舞蹈团排练(三)中现代舞剧目的风格特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。</p>	<p>8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>	<p>8.1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习； 8.2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 现代舞蹈剧目基础训练	课程目标 1、3	1. 树立全面发展的教育观，使学生掌握舞蹈团排练课程剧目中的舞蹈动作、舞段，掌握不同的节奏特点； 2. 了解如何在民族舞蹈风格的制约下，协调的运用肢体。掌握一定所学习舞蹈的民俗文化。	1. 理解该舞蹈所表现的内容； 2. 掌握所学剧目中的基本舞蹈动作、注重呼吸和身体松弛的引导。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 6 学时
2. 现代舞剧目片段串联	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 掌握基本动作及舞蹈背景后分片段学习剧目； 2. 有感情地将舞蹈片段与音乐融合并展现。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 14 学时
3. 完成现代舞蹈剧目作品	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力	1. 将所学舞蹈片段串联； 2. 有情感地完成剧目。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	现代舞蹈剧目基础训练; 现代舞剧目片段串联; 现代舞蹈剧目作品。			
	课堂 (60%)	现代舞蹈剧目基础训练; 现代舞剧目片段串联; 现代舞蹈剧目作品。	现代舞蹈剧目基础 训练; 现代舞剧目片段串联; 现代舞蹈剧目作品。	现代舞蹈剧目基 础训练; 现代舞剧目片段 串联; 现代舞蹈剧目作品。	
期末成绩 (70%)	组合展示	现代舞蹈剧目基础训练; 现代舞剧目片段串联; 现代舞蹈剧目作品。			

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3【学科素养】	H	0.50	
课程目标 2	5-2【班级指导】	M	0.25	
课程目标 3	8-1 8-2【沟通合作】	M	0.25	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分, 分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

本课程平时成绩占 30%, 期末考试成绩占 70%

平时成绩包括: 作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况: 考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到一次扣 5 分, 旷课一次扣 10 分, 病事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消末考资格。

完成作业情况: 满分 40 分, 每学期布置作业不少于三次, 按作业质量打分, 单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现: 满分 60 分, 要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括

1. 考试组合内容熟练 20 分;
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作, 乐于参与 20 分;
3. 着装统一, 干净整洁 20 分;

4. 仪表端庄大方，表情到位 20 分；
5. 准确把握音乐节奏，舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

#### 期末成绩评定

1. 组合内容熟练，较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（90-100 分）；
2. 动作协调，组合内容基本呈现，能表现一定的舞蹈风格，服装整洁、表情到位，无迟到、旷课现象（80-90 分）；
3. 基本完成组合内容，服装整洁、表情基本到位，无旷课现象（70-80 分）；
4. 组合完成情况不理想，舞姿造型美感一般，风格韵律表现不足（60-70 分）；
5. 动作不协调，完成情况较差（60 分以下）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	现代舞剧目基础 完成现代舞蹈作品	期末组合展示	参考评分细则	30	50
		平时成绩	参考评分细则	20	
2	现代舞剧目串联	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
3	现代舞剧目基础 现代舞剧目串联 完成现代舞蹈作品	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材:

DVD 现代舞蹈剧目视频;

张守和, 李玲琰 主编, 《群舞编导基础理论与技术技法教程》, 中国戏剧出版社, 2016;

田培培主编, 《舞蹈与形体训练》, 人民音乐出版社, 2003。

### (二) 参考教材:

DVD 现代舞蹈剧目视频;

张守和、李玲琰 主编, 《群舞编导基础理论与技术技法教程》, 中国戏剧出版社, 2016;

田培培主编, 《舞蹈与形体训练》, 人民音乐出版社, 2003。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	剧目背景分析、舞蹈基础训练	综合	必做	6
2	分片断剧目排练	综合	必做	14
3	剧目片段串联, 完成完整剧目	综合	必做	12

大纲修订人签字：李丹妮

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《民乐团排练（四）》课程教学大纲

课程代码:	GX04456	课程名称:	民乐团排练（四）
英文名称:	Chinese Orchestra（4）		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	民乐团排练（三）
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

这门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力，培养创新精神，增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是音乐专业学习的延伸课程，对于学习器乐的学生来说，是提高和增强对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径，对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。
2. 利用学生专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等。
3. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；
2. 利用学生专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等。	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设；
3. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络，了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围；</li> <li>2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力；</li> <li>3. 各声部示范演奏其乐器音效特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习。</li> </ol>	6 学时
基本练习	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生的创新与实践能力；</li> <li>2. 提高小组合作学习的实效性；</li> <li>3. 完整学习各乐器组的配合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具备较高的抄谱能力；</li> <li>2. 校音准确，音色统一；</li> <li>3. 抄写分谱；</li> <li>4. 抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏；</li> <li>5. 给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	6 学时
曲目排练	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握声部与声部之间的配合；</li> <li>2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏；</li> <li>3. 进行混合声部的基础训练；</li> <li>4. 强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧；</li> <li>5. 理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性；</li> <li>2. 学习各乐器组的配合， 排练曲目：《光明行》、《春节序曲》等。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后练习；</li> <li>3. 理论与教学实践结合。</li> </ol>	20 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（30%）	作业（60%）	基础知识	基本练习	曲目排练	
	课堂（40%）	基础知识	基本练习	曲目排练	
期末成绩（70%）	现场演奏		视奏	曲目演奏	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	5-2【班级指导】	M	0.20	
课程目标 2	8-2【沟通合作】	M	0.25	
课程目标 3	3-1【学科素养】	H	0.55	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 50%+课堂 50%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场演奏评分方式，学生的期末考试成绩，以考场教师的成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	基础知识	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	19	19
课程目标 3	曲目排练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	61	61

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材

1. 王直. 《中国民族器乐队合奏曲选集》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2007 年;
2. 李复斌. 《民族乐队合奏曲集》. 上海: 上海音乐出版社, 2002 年;
3. 朴东升. 《指挥排练札记》. 北京: 人民音乐出版社, 2013 年。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄. 《中国各少数民族民间音乐概述》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
2. 胡登跳. 《民族管弦乐法》. 上海: 上海文艺出版社, 1997 年;
3. 田联韬. 《中国少数民族传统音乐》. 北京: 中央音乐学院出版社, 2001 年;
4. 李民雄. 《传统民族器乐欣赏》. 北京: 人民音乐出版社, 1993 年;
5. 顾冠仁. 《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》. 上海: 上海世纪出版集团教育出版社, 2012 年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树. 《华夏之根》民族交响乐. 北京: 人民音乐出版社, 2014 年。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础知识	综合	必做	6
2	基本练习	综合	必做	6
3	曲目排练	综合	必做	20

大纲修订人签字: 陈腾飞

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 吕宝文 闫青

审定日期: 2020.8

## 《合唱团训练（四）》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04448	课程名称:	合唱团训练（四）
英文名称:	Choir Rehearsal (4)		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	声乐（二）（三）
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐学（师范类）	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020 年 8 月

---

### 一、课程简介

《合唱团训练》课程是针对喜爱合唱、具备一定声乐演唱技能的学生开设的课程，是中小学教育和群众文化活动中应用最广泛的学科之一。课程以学生演唱大量不同风格的中外优秀合唱作品为主，进一步提升合唱演唱技能；增强舞台表演能力，为今后参加各类合唱比赛与开展合唱活动打下良好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的发声基本原理，以及掌握适用于中小学合唱排练教学的能力。

2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握演唱方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。

3.加强对学生的表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1.培养学生掌握合唱的基本知识和基本技能，明确合唱的演唱方法，以及掌握适用于中小学合唱排练教学的能力。	3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-1 理解音乐学科体系理论与方法，扎实掌握音乐学科的基本知识、原理和技能；
2.培养学生运用科学的美学观发现、分析和解决艺术实践当中所遇到的问题，激发学生对合唱这一高雅艺术的学习兴趣，使学生熟悉教学内容，掌握教学方法，为学生音乐综合实践能力打下坚实基础，以此适应中小学音乐教学工作的需要。	3.学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络；了解我国与世界各地的音乐种类与特点，具备开阔的专业视野；
3.加强对学生的表达能力的训练，增强其沟通、交流能力；通过教育提高学生的人文素养、社会责任感以及品行操守，树立马克思主义的艺术观，树立健康向上的审美理想。	8.沟通合作能力 理解团队协作的作用,具有团队协作的意识与技能，具有小组互助和合作学习的体验，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 合唱声音训练	课程目标 1	1. 了解合唱呼吸的运用; 2. 掌握合唱发声技巧; 3. 熟悉共鸣腔体训练方法。	1. 合唱的呼吸训练; 2. 合唱的发声训练; 3. 合唱的共鸣训练; 4. 演唱《回娘家》《达坂城的姑娘》。	实践: 合唱呼吸、发声与共鸣腔体运用训练。	实践 2 学时
2. 合唱的协调训练	课程目标 1	1. 了解合唱声音的均衡原理及训练方法; 2. 熟知声音谐和重要性; 3. 掌握声音色调调整方法。	1. 合唱的均衡训练; 2. 合唱的谐和训练; 3. 合唱的色调训练; 4. 练习《等你到天明》。	实践: 合唱声部均衡、和谐及音色调整训练。	实践 2 学时
3. 合唱的吐字咬字训练	课程目标 2	1. 了解合唱发声及咬字技巧; 2. 熟知合唱咬字收韵及收声方法。	1. 声母与韵母; 2. 收韵与收声; 3. 混合韵母; 4. 学习《大江东去》《掀起你的盖头来》。	实践: 合唱发声咬字技巧训练。	实践 2 学时
4. 声部平衡性训练	课程目标 2	1. 掌握合唱演唱的音量控制; 2. 了解合唱中音色的控制。	1. 音量; 2. 节奏; 3. 音色; 4. 学习《巴黎圣母院的敲钟人》。	实践: 合唱音量、节奏、音色均衡训练。	实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 合唱谱读法	课程目标 2	1. 掌握读谱方法，提升读谱能力； 2. 掌握正确的合唱发声方法。	1. 画声部进入线； 2. 分析、解读合唱总谱； 3. 学习《去一个美丽的地方》。	实践：练习画进声线、学习读总谱。	实践 4 学时
6. 同声作品的排练	课程目标 3	1. 了解同声合唱发声技巧； 2. 掌握同声合唱发声技能。	同声作品的排练； 《山在虚无缥缈间》《欢乐的那达慕》。	实践：同声作品的排练及声音处理。	实践 8 学时
7. 混声作品排练	课程目标 3	1. 了解混声合唱发声技巧； 2. 掌握混声合唱发声技能。	混声作品排练； 《八骏赞》《嘎俄丽泰》。	实践：混声作品排练级声音处理。	实践 8 学时
8. 综合排练	课程目标 3	1. 了解合唱音乐会彩排目的； 2. 掌握合唱音乐会彩排方法。	1. 合唱音乐会彩排目的； 2. 合唱音乐会彩排方式、方法。	实践：走台衔接、声音完整统一、表演、演唱机能锻炼。	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、作业完成及期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过排练练习、作业完成及期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (40%)	作业 (50%)	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
	课堂 (50%)	基本技能训练	作品演唱	作品排练	
期末成绩 (60%)	现场演唱	基本技能训练	作品演唱		

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-1【学科素养】	H	0.40	
课程目标 2	3-2【学科素养】	M	0.30	
课程目标 3	8-2【沟通合作】	M	0.30	

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩 (作业 50%+课堂 50%) 占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数, 具体如下: 迟到、早退一次扣 5 分; 无故旷课一次扣 10 分; 事假一次扣 2 分; 无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定, 所以凡缺勤者, 课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为: 优 (90 分及以上); 良 (80 分及以上); 中 (70 分及以上); 及格 (60 分及以上); 不及格 60 分以下。

2. 期末考试。期末考试采取分声部演唱合唱作品的方式进行。考试占总成绩的 60%, 期末考试低于 60 分者, 该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值	总分值
课程目标 1	1.合唱声音训练; 2.合唱的协调训练。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值	总分值
课程目标 2	1.合唱的吐字咬字训练; 2.声部平衡性训练; 3.合唱谱读法。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30
课程目标 3	1.同声作品的排练; 2.混声作品排练; 3.综合排练。	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	30	30

注：实际考核分值可在参考值15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材：

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015。

### (二) 主要参考书：

1. 张建平, 合唱与指挥, 北京:中国戏剧出版社, 2005;
2. 徐武冠、高奉仁, 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2006;
3. 杨鸿年, 合唱(一)、(二)、(三), 上海:上海音乐出版社, 2008。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	合唱声音训练	综合	必做	2
2	合唱的协调训练	综合	必做	2
3	合唱的吐字咬字训练	综合	必做	2
4	声部平衡性训练	综合	必做	2
5	合唱谱读法	综合	必做	4
6	同声作品的排练	综合	必做	8
7	混声作品排练	综合	必做	8
8	综合排练	综合	必做	4

大纲修订人签字：齐 扩

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：吕宝文、闫青

审定日期：2020.8

## 《舞蹈团排练（四）》课程教学大纲

---

课程代码: GX04452	课程名称: 《舞蹈团排练(四)》
英文名称: Dance Group Rehearsal (4)	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 《舞蹈团排练(三)》
总学分/总学时: 1 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 0 学时/32 学时
适用专业: 音乐学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020 年 8 月

---

### 一、课程简介:

《舞蹈团排练四》是普通高等学校音乐（师范类）专业学生选修类课程。是以学习成品舞蹈剧目为主体，通过排练舞蹈成品剧目为教学内容的一门课程，通过对不同舞种，人文地理的了解，再通过课堂情境创设，使学生在课堂中完成舞蹈剧目的分解动作、剧目片段及剧目串联。对促进全面发展、为培养学生编排舞蹈的能力打下坚实的基础，为培养高素质音乐教师具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 在经过对《舞蹈团排练（三）》对剧目的学习后，进入对《舞蹈团排练（四）》的排练学习，使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎，并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。

2. 通过理论与实践结合，对风格各异、形式多样的舞蹈文化的学习，激发学生对当代舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。

3. 通过学习，掌握《舞蹈团排练（四）》中当代舞剧目的风格特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 在经过对《舞蹈团排练（三）》对剧目的学习后，进入对《舞蹈团排练（四）》的排练学习，使学生准确掌握不同舞蹈剧目的风格特点。获得有关各舞种的重要体裁、形式、舞种、道具使用和舞蹈形态特征等方面的基础知识。获得有关舞蹈文化的区域性特征、舞蹈传统、音乐形成与发展等方面的基本知识。初步掌握舞蹈经典剧目的演绎，并以此来分析各舞种、流派、各地域的舞蹈及其特点。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3.3 具有人文底蕴和科学精神，了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识的整合能力。
2. 通过理论实践结合，对风格各异、形式多样的舞蹈文化的学习，激发学生对当代舞蹈的感情表达方式和思维方式特点的关注，培养和发展探索精神和创新意识，促进创造性思维能力、编排组合节目能力的发展。	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5.2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设。
3. 通过学习掌握《舞蹈团排练（四）》中，当代舞剧目的风格特点及剧目背景相关知识、代表性动作和音乐特点，并在课程中掌握基础的舞蹈教学能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8.1 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，积极开展小组互助和合作学习； 8.2 能够通过音乐技能展示、教学展示，有效表达自己的观点与教学方法，能够在教学过程中进行有效的合作交流。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 当代舞蹈剧目基础训练	课程目标 1、3	1. 树立全面发展的教育观，使学生掌握舞蹈团排练课程剧目中的舞蹈动作、舞段，掌握不同的节奏特点； 2. 了解如何在民族舞蹈风格的制约下，协调的运用肢体。掌握一定所学习舞蹈的民俗文化。	1. 理解该舞蹈所表现的内容； 2. 掌握所学剧目中的基本舞蹈动作、注重呼吸和身体松弛的引导。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 6 学时
2. 当代舞剧目片段串联	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 掌握基本动作及舞蹈背景后分片段学习剧目； 2. 有感情地将舞蹈片段与音乐融合并展现。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 14 学时
3. 完成当代舞蹈剧目作品	课程目标 1、2、3	1. 掌握剧目的风格特点及舞蹈基本语汇，在组合中要求具有较强的艺术表现能力和团队协作能力； 2. 通过学习使学生具备指导课外艺术活动、参加校园文化建设的基本能力。	1. 将所学舞蹈片段串联； 2. 有情感地完成剧目。	1. 课堂教学； 2. 课堂实践； 3. 按教师安排，分阶段进行练习； 4. 成品舞蹈视频赏析。	实践学时 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、作业完成、组合展示进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	作业 (40%)	当代舞蹈剧目 基础训练； 当代舞剧目片 段串联； 当代舞剧目作 品。			
	课堂 (60%)	当代舞蹈剧目 基础训练； 当代舞剧目片 段串联； 当代舞剧目作 品。	当代舞蹈剧目 基础训练； 当代舞剧目片 段串联； 当代舞剧目作 品。	当代舞蹈剧目基 础训练； 当代舞剧目片 段串联； 当代舞剧目作 品。	
期末成绩 (70%)	组合展示	当代舞蹈剧目 基础训练； 当代舞剧目片 段串联； 当代舞剧目作 品。			

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的内容; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3-3 【学科素养】	H	0.50	
课程目标 2	5-2 【班级指导】	M	0.25	
课程目标 3	8-1 8-2 【沟通合作】	M	0.25	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分, 分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下:  
本课程平时成绩占 30%, 期末考试成绩占 70%

平时成绩包括:作业 40%+课堂表现 60%

考勤情况:考勤部分采用“只扣分,不加分”的方法计算成绩,在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数。迟到一次扣 5 分,旷课一次扣 10 分,病假事假扣 1 分。连续旷课三分之一者取消末考资格。

完成作业情况:满分 40 分,每学期布置作业不少于三次,按作业质量打分,单次作业成绩不超过 15 分。

课堂表现:满分 60 分,要求按时上下课、积极参与教学活动。按实际课堂表现打分。

期末成绩包括

1. 考试组合内容熟练 20 分;
2. 用正确的舞姿、自然、有表情的做舞蹈动作,乐于参与 20 分;
3. 着装统一,干净整洁 20 分;
4. 仪表端庄大方,表情到位 20 分;
5. 准确把握音乐节奏,舞蹈动作与旋律相结合有节奏律动感 20 分。

期末成绩评定

1. 组合内容熟练,较好的把握舞蹈风格、律动、舞姿优美、动作规范流畅、服装整洁、表情到位,无迟到、旷课现象(90-100 分);
2. 动作协调,组合内容基本呈现,能表现一定的舞蹈风格,服装整洁、表情到位,无迟到、旷课现象(80-90 分);
3. 基本完成组合内容,服装整洁、表情基本到位,无旷课现象(70-80 分);
4. 组合完成情况不理想,舞姿造型美感一般,风格韵律表现不足(60-70 分);
5. 动作不协调,完成情况较差(60 分以下)。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	当代舞剧目基础训练; 完成当代舞蹈作品。	期末组合展示	参考评分细则	30	50
		平时成绩	参考评分细则	20	
课程目标 2	当代舞剧目串联。	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	
课程目标 3	当代舞剧目基础训练; 当代舞剧目串联; 完成当代舞蹈作品。	期末组合展示	参考评分细则	15	25
		平时成绩	参考评分细则	10	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

DVD 当代舞蹈剧目视频:

田培培主编,《舞蹈与形体训练》,人民音乐出版社,2003.11。

### (二) 参考教材:

DVD 当代舞蹈剧目视频:

田培培主编,《舞蹈与形体训练》,人民音乐出版社,2003.11。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	剧目背景分析、舞蹈基础训练	综合	必做	6
2	分片断剧目排练	综合	必做	14
3	剧目片段串联,完成完整剧目	综合	必做	12

大纲修订人签字:李丹妮

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

## 《民乐团排练（五）》课程教学大纲

课程代码:	GX04457	课程名称:	民乐团排练（五）
英文名称:	Chinese Orchestra（5）		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	民乐团排练（四）
总学分/总学时:	1 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	0 学时/32 学时
适用专业:	音乐学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

此门课程是根据高等学校实践教学专业培养目标要求而制定的一门专业实践课。课程中组织学生进行基本技能训练从而提高实践能力，培养创新精神，增强独立学习的能力。《民乐团排练》课程是音乐专业学习的延伸课程，对于学习器乐的学生来说，是提高和增强对音乐的认识能力和鉴赏能力的有效途径，对于提高学生的演奏能力具有十分重要的意义。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。
2. 利用学生专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等。
3. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 培养学生在小型重奏、合奏中各声部之间的合作与协作的能力。	8. 沟通合作 具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具备小组互助和合作学习的能力，能够在教学过程中进行有效的合作交流。	8-2 理解团队协作的作用，掌握沟通合作的技能，积极开展小组互助和合作学习；
2. 利用学生专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等。	5. 班级指导 掌握组织中学班级活动的基本途径和方法，能够针对班级实际情况和中学生特点分析班级日常管理中的现象和问题，能够整合多种教学资源，组织有效的班级活动。	5-2 能够利用专业特长组织、开展各种校园活动、兴趣小组、音乐社团等，并能够管理各种社团，促进和提升校园文化建设；
3. 训练学生的识谱、视奏、听音和音乐记忆能力。	3. 学科素养 掌握系统的音乐学科知识，科学的音乐演奏、演唱方法；具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的能力；了解姊妹艺术学科知识，具有多学科知识整合能力。	3-2 掌握科学的音乐演奏、演唱方法，具有鉴赏、分析与评价中外音乐作品的基本能力；熟知中西方音乐史的发展脉络，了解中外音乐种类与特点，具备开阔的专业视野。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
基础知识	课程目标 1	1. 能够了解各声部乐器的音色、音响效果、音域范围； 2. 掌握和熟识乐谱中各类音乐符号，增强识谱能力； 3. 各声部示范演奏其乐器音效特点。	1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性； 2. 学习各乐器组的配合。	1. 课堂教学； 2. 课后练习。	6 学时
基本练习	课程目标 2	1. 培养学生的创新与实践能力； 2. 提高小组合作学习的实效性； 3. 完整学习各乐器组的配合。	1. 具备较高的抄谱能力； 2. 校音准确，音色统一； 3. 抄写分谱； 4. 抽查学生上学期所学乐曲分谱部分的演奏； 5. 给学生播放本学期应学乐曲的音响或视频资料，供学生欣赏、预习。	1. 课堂教学； 2. 课后练习； 3. 理论与教学实践结合。	6 学时
曲目排练	课程目标 1、3	1. 熟练掌握声部与声部之间的配合； 2. 能够细致、准确处理乐曲中的和声、复调、旋律和节奏； 3. 进行混合声部的基础训练； 4. 强化各声部在原有基础上进一步熟练掌握技术、技巧； 5. 理解作品内容，准确把握作品风格和表现手法。	1. 学习乐队中各乐器组的基本乐器性能，发音原理，及各乐器的常用音区、表现力与技术的可能性； 2. 学习各乐器组的配合； 排练曲目：《大宅红花遍地开》《彝族酒歌》等。	1. 课堂教学； 2. 课后练习； 3. 理论与教学实践结合。	20 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习、作业完成、期末考试进行综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩（30%）	作业（60%）	基础知识	基本练习	曲目排练	
	课堂（40%）	基础知识	基本练习	曲目排练	
期末成绩（70%）	现场演奏		视奏	曲目演奏	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的内容；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	5-2【班级指导】	M	0.20	
课程目标 2	8-2【沟通合作】	M	0.25	
课程目标 3	3-1【学科素养】	H	0.55	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 30%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 5 分；无故旷课一次扣 10 分；事假一次扣 2 分；无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试成绩占总成绩的 70%。

期末考试采取现场演奏考试的方式进行。学生应完成规定的考试内容，成绩评定采用现场演奏评分方式，学生的期末考试成绩，以考场教师的成绩为准。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	基础知识	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
课程目标 2	基本练习	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	19	19
课程目标 3	曲目排练	1. 作业; 2. 课堂表现; 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分; 2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	61	61

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 王直.《中国民族器乐队合奏曲选集》.北京:中央音乐学院出版社,2007年;
2. 李复斌.《民族乐队合奏曲集》.上海:上海音乐出版社,2002年;
3. 朴东升.《指挥排练札记》.北京:人民音乐出版社,2013年。

### (二) 主要参考书

1. 杜亚雄.《中国各少数民族民间音乐概述》.北京:人民音乐出版社,1993年;
2. 胡登跳.《民族管弦乐法》.上海:上海文艺出版社,1997年;
3. 田联韬.《中国少数民族传统音乐》.北京:中央音乐学院出版社,2001年;
4. 李民雄.《传统民族器乐欣赏》.北京:人民音乐出版社,1993年;
5. 顾冠仁.《顾冠仁民族器乐重奏及小型合奏曲集》.上海:上海世纪出版集团教育出版社,2012年;
6. 赵季平、程大兆、韩兰魁、张坚、景建树.《华夏之根》民族交响乐.北京:人民音乐出版社,2014年。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础知识	综合	必做	6
2	基本练习	综合	必做	6
3	曲目排练	综合	必做	20

大纲修订人签字:陈腾飞

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:吕宝文 闫青

审定日期:2020.8

# 美术学（师范类）专业 课程教学大纲

## 《教育学》课程教学大纲

课程代码: ZB01000	课程名称: 教育学
英文名称: Principle of Pedagogy	
课程类别: 专业教育必修课程	先修课程: 无
总学分/总学时: 2 学分/32 学时	理论学时/实验学时: 32 学时/0
适用专业: 师范类专业	考核方式: 考试
开课单位: 师范学院	审定日期: 2019.8

### 一、课程简介:

本课程是面向师范类专业学生开设的专业必修课。本课程总的教学目的是使学生了解和掌握教育学的基本概念、基本原理、基本理论和基本技能,帮助学生形成正确的教育观、教师观、学生观、课程观、教学观、教育评价观和教育改革发展观念,重点培养学生分析和解决教育问题的兴趣和能力,为学生进一步学习教育科学理论及未来从事教育实践提供理论基础和规范指导。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生达到以下几方面的目标:

1. 学生能够掌握教育、人的发展、教育目的、全面发展教育、教师、教师专业化、学生、学科课程、活动课程、隐性课程、教学、探究教学等基本概念的内涵。
2. 学生能够正确理解教育与人、教育与社会基本关系的具体内容,懂得人、社会、教育三者相互制约的原理及其现实意义,理解教育与人的个体发展和全面发展的关系、师生关系的内容及其本质;
3. 学生能够对理论联系实际的问题有一定的认识,诸如教育功能与价值的选择、教育影响人发展的机理与实现条件、教育对社会发展的影响、应试经验与素质教育问题的现实分析、教师专业化的实践、良好师生关系的建设、课程的本质、我国基础教育课程改革、教学的地位和作用、教学过程本质与特点、如何进行班级管理。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 师德养成,肩负起社会责任	<b>【践行师德】</b> (1) 师德规范; (2) 教育情怀	(1) 师德规范: 爱党爱国, 理解并践行社会主义核心价值观, 熟悉中国特色社会主义理论, 增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。理解并贯彻党的教育方针, 以立德树人为己任。遵守中小学教师职业道德规范和教育相关法律, 遵守职业道德, 具有依法执教意识, 理解有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的具体内涵, 努力成为“四有”好老师。 (2) 教育情怀: 热爱美术教育事业, 具有强烈的从教意愿, 认

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
		<p>同教师工作的意义和专业性在于创造条件促进学生自主和全面发展，理解教师是学生学习的促进者，具有积极的情感、端正的态度和正确的教育价值观念。在教育教学实践中，能够正确处理师生关系，掌握尊重学生人格的教育方法，尊重学生的学习和发展权利以及个体差异，对待学生要有爱心和责任心，对待工作要有事业心，根据学生特点细心、耐心的为学生提供帮助和指导，并乐于为学生成长创造发展条件和机会，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。</p>
2. 善于教学，成为优秀教育者	<p><b>【学会教学】</b></p> <p>(3)学科素养</p> <p>(4)教学能力</p>	<p>(3) 学科素养：了解我国基础教育的基本情况，自然科学和人文社会科学、体育运动方面的知识，掌握运用英语语言的能力，具有丰富的人文艺术底蕴和科学精神。掌握中学教育的基本原理和方法，了解中学生身心发展的一般规律与特点，了解中学生思维能力、创新能力和实践能力发展的过程与特点。掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用美术知识来分析美术事件和现象的能力。掌握美术教育基本理论、知识结构与方法，熟悉中学美术教育不同学习领域、模块的内容，掌握美术学科课程资源开发与校本课程开发的主要方法与策略，掌握良好的美术技能，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够相对独立地进行美术创作。</p> <p>(4) 教学能力：营造良好的学习环境氛围，激发与保护中学生的学习兴趣；通过启发式、探究式、讨论式、参与式等多种方式来实施教学，有效调控教学过程，合理处理课堂偶发事件，引发中学生独立思考和主动探究，发展学生创新能力，将现代教育技术手段整合应用到教学中，发挥好共青团、少先队组织生活、集体活动、信息传播等教育功能，进而提升教学实效。尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。</p>
3. 基础扎实，全面承担美育职责	<p><b>【学会育人】</b></p> <p>(5)班级指导</p> <p>(8)沟通合作</p>	<p>(5) 班级指导：树立德育为先理念，了解中学德育原理与方法。掌握班级组织、建设与管理的工作规律、原则与方法，将德育和心理健康教育渗透在日常班级管理活动中。掌握班集体建设、教育活动组织、学生发展指导、综合素质评价、与家长及社区沟通合作等班主任常规工作规程。(8) 沟通合作：理解学习共同体在美术学习中的价值与意义、途径与方法，具有团队协作精神，能够胜任团队的不同角色，重视小组互助与合作学习体验，乐于与学习伙伴分享交流实践经验，共同探讨问题的解决策略。掌握沟通合作技能，具备与学校领导、同事、学生、家长及社区沟通交流的知识与技能。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教育学及其发展	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握教育学的研究对象；</li> <li>2. 了解 20 世纪五种主要教育学流派的代表人物,理解他们的主要学术观点,并能够结合实际进行独到的评论；</li> <li>3. 了解中国化马克思主义教育理论的发展。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教育学及其研究对象；</li> <li>2. 教育学的产生和发展；</li> <li>3. 中国化马克思主义教育理论的发展。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 小组讨论；</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	2 理论学时
2. 教育及其本质	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 识记“教育”的概念,辨析“教育”与“学习”、“灌输”、“养育”等概念的异同；</li> <li>2. 了解教育的起源；</li> <li>3. 掌握教育的三个基本要素及它们之间的关系,以及三要素在当代的变化。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教育的产生与发展；</li> <li>2. 教育的基本内涵；</li> <li>3. 教育的要素与形态。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 小组讨论。</li> </ol>	4 理论学时
3. 教育与社会发展	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解教育的社会发展功能；</li> <li>2. 认识教育的社会发展功能的表现；</li> <li>3. 理解和确认教育在社会主义现代化建设中的地位与作用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 社会对教育的制约与影响；</li> <li>2. 教育对社会发展的促进功能；</li> <li>3. 教育在社会主义现代化建设中的地位与作用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 小组讨论。</li> </ol>	2 理论学时
4. 教育与人的发展	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解人的发展的影响因素以及教育在人的发展中的独特价值；</li> <li>2. 理解教育促进个体发展的条件。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 人的身心发展及其影响因素；</li> <li>2. 教育促进个体发展的功能；</li> <li>3. 教育促进个体发展的条件。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 小组讨论。</li> </ol>	2 理论学时

5. 教育目的	课程目标 1、3	1. 了解教育目的的类型及意义；理解教育目的的内涵及其功能； 2. 理解我国教育目的确立的理论基础和教育目的实现的策略；把握我国教育目的的精神实质和依据； 3. 掌握素质教育与创新人才培养的内涵，以及如何实施素质教育。	1. 教育目的概述； 2. 我国教育目的的理论基础； 3. 我国的教育目的； 4. 素质教育与创新人才培养。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 小组讨论。	2 理论学时
6. 人的全面发展教育	课程目标 2、3	1. 了解五育各自的内涵及其相互关系； 2. 理解和掌握如何进行五育并举。	1. 德育； 2. 智育； 3. 体育； 4. 美育； 5. 劳动技术教育。	1. 课堂讲授； 2. 讨论。	2 理论学时
7. 学校教育制度	课程目标 1、3	1. 了解学校教育制度的历史发展过程 理解教育制度和学校教育制度的含义、现代学校教育制度的类型； 2. 把握教育制度和学校教育制度的改革和发展趋势； 3. 运用学校教育制度的有关知识来分析我国现行学校教育制度。	1. 学校的形成与发展； 2. 现代学校教育制度； 3. 学校教育制度的改革。	1. 课堂讲授； 2. 讨论。	4 理论学时
8. 课程	课程目标 1、3	1. 理解并识记几种主要的课程定义；理解每种课程理论流派的基本主张并做出述评； 2. 理解并掌握如何进行课程开发； 3. 能联系社会实际分析影响课程变革的重要因素；掌握世界及我国课程改革的发展趋势。	1. 课程概述； 2. 课程开发； 3. 课程改革。	1. 课堂讲授； 2. 小组讨论。	2 理论学时
9. 教学	课程目标 1、3	1. 理解教学的概念； 2. 理解主要教学理论，并能结合实际教学加以评价； 3. 明确如何进行教学实施； 4. 了解中小学教学改革的过程，把握趋势。	1. 教学概述； 2. 教学理论与规律； 3. 教学实施； 4. 中小学教学改革。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 作业练习。	4 理论学时

10. 教师与学生	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解教师职业的由来、地位、作用与特点;</li> <li>2. 理解教师个体专业发展的内涵、过程与途径;</li> <li>3. 掌握班主任建设和管理班集体的具体要求; 掌握班主任提高自身素养的途径和方法;</li> <li>4. 了解知道学生的基本特点, 并理解学生是教育过程主体的理由; 掌握学生发展的一般规律和时代特点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教师;</li> <li>2. 班主任;</li> <li>3. 学生。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授;</li> <li>2. 案例分析;</li> <li>3. 小组讨论。</li> </ol>	4 理论学时
11. 教育科学研究	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解教育科研的价值;</li> <li>2. 理解教育科研的过程;</li> <li>3. 了解常用的教育研究方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学与教学理论;</li> <li>2. 课堂教学设计;</li> <li>3. 课堂教学策略。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授;</li> <li>2. 案例分析;</li> <li>3. 作业练习。</li> </ol>	4 理论学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时出勤、课堂表现、作业和闭卷考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时出勤、课堂表现、通过闭卷考试考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时出勤、课堂表现、作业和闭卷考试综合考评。

成绩构成	考核方式	考核成绩	课程目标 1 (0.4)	课程目标 2 (0.15)	课程目标 3 (0.45)	小计
平时成绩 (30%)	出勤 (10%)		1、2、	3、4、6 章	3、4、5、6、7、8、9、10、11 章	
	课堂表现 (60%)		5、7、8、9、10、11 章			
	作业 (30%)					
期末成绩 (70%)	闭卷考试 (100%)		1、2、5、7、8、9、10、11 章	3、4、6 章	3、4、5、6、7、8、9、10、11 章	
小计						

##### (二) 指标点达成评价

成绩构成	考核方式	权重	考核成绩	标准成绩	课程目标 1 (0.4)	课程目标 2 (0.15)	课程目标 3 (0.45)	小计
平时成绩 (30%)	出勤 (10%)	0.03	99.9	3.05	1、2、5、7、8、9、10、11 章 (1.20)	3、4、6 章 (0.45)	3、4、5、6、7、8、9、10、11 章 (1.40)	3.05/3=100%
	课堂表现 (60%)	0.18	81.5	14.67	1、2、5、7、8、9、10、11 章 (5.87)	3、4、6 章 (2.2)	3、4、5、6、7、8、9、10、11 章 (6.6)	14.67/18=81.5%
	作业 (30%)	0.09	93.7	8.44	1、2、5、7、8、9、10、11 章 (3.37)	3、4、6 章 (1.27)	3、4、5、6、7、8、9、10、11 章 (3.80)	8.44/9=93.8%
期末成绩 (70%)	闭卷考试 (100%)	0.70	80.94	56.66	1、2、5、7、8、9、10、11 章	3、4、6 章 (8.5)	3、4、5、6、7、8、9、10、11 章 (25.5)	56.66/70=80.9%

					(22.66)			
小计					33.1/40=82.8%	12.42/15=82.8%	37.3/45=82.9%	<b>82.82%</b>

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩：占总成绩的 30%。由出勤、课堂表现、作业构成。

(1) 出勤：旷课一次扣 5 分，请假一次扣 1 分，迟到、早退一次扣 2 分，抽查旷课 3 次以上，考勤为 0。请假以课前学院签批的正规请假条为准。出勤占平时成绩的 10%。

(2) 课堂表现：基数分为 80 分，回答问题、参与讨论等根据实际情况赋分，根据展示次数、小组和成员展示或汇报效果、准备情况积分。课堂表现占平时成绩的 60%。

(3) 作业：按作业的完成情况核算成绩。作业占平时成绩的 30%。

2、期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。考试占总成绩的 70%。

3、课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 教育学及其发展； 2. 教育及其本质； 5. 教育目的； 7. 学校教育制度； 8. 课程； 9. 教学； 10. 教师与学生； 11. 教育科学研究。	平时出勤、课堂表现、作业。	平时成绩	10%	40%
		选择题、填空题、判断题、名词解释、简答、论述等。	期末考试	30%	
2	3. 教育与社会发展； 4. 教育与人的发展； 6. 人的全面发展。	平时出勤、课堂表现	平时成绩	5%	15%
		选择题、填空题、判断题、名词解释、简答、论述等。	期末考试	10%	
3	3. 教育与社会发展； 4. 教育与人的发展； 5. 教育目的； 6. 人的全面发展； 7. 学校教育制度； 8. 课程； 9. 教学； 10. 教师与学生； 11. 教育科学研究。	平时出勤、课堂表现、作业。	平时成绩	10%	45%
		选择题、填空题、判断题、名词解释、简答、论述等。	期末考试	35%	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

项贤明. 教育学原理, 北京: 高等教育出版社, 2019。

### 2. 主要参考书

全国十二所重点师范大学联合编写. 教育学基础, 北京: 教育科学出版社, 2004;

李帅军. 教育学, 北京: 北京师范大学出版社, 2010;

王道俊、扈中平. 教育学原理, 福州: 福建教育出版社, 2007;

叶澜. 新编教育学教程, 上海: 华东师范大学出版社, 2006。

大纲修订人签字: 付娟

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2019.8

## 《书写技能训练（一）》实训教学大纲

课程代码:	YB01009	课程名称:	书写技能训练（一）
英文名称:	Writing Ability Training-1		
学分/学时:	1 学分/16 学时	适用专业:	师范类专业
大纲制定者:	张梅	大纲审定者:	崔晓娟
开课单位:	师范专业	审定日期:	2019 年 8 月

### 一、课程简介

本课程是为提高师范生综合素质能力而开设的教育教学能力训练课，是师范类专业教育教学工作的重要补充部分，是提高师范生教学基本技能的一个重要环节；同时本课程的设置旨在加强学生审美教育，激发学生热爱中国传统文化的情感，让师范生掌握钢笔字的基本书写要领，提高学生书写能力。也为提升师范生下一个学期开设的《书写技能训练（二）》打下基础，帮助学生更好地适应中小学教育教学工作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

本课程是师范生的教师教育技能必修课之一。通过本课程的学习，各师范专业学习者了解书写要领及方法，在实际教学中能合理有效辅助教学。通过本课程的学习，使学生达到以下目标：

1. 学习和掌握用钢笔书写汉字的基本技法，把握正确的书写姿势，运用正确的运笔方法，逐步感受钢笔书写中的力度、速度变化，逐步体会钢笔书写的特点。
2. 书写过程中不断反思，提高书写能力，养成良好的书写习惯。
3. 感受汉字书写的魅力，学习从笔画、结构、章法以及内涵等方面欣赏书法作品，感受书法之美，认识中国书法的丰富内涵和文化价值，提高书法审美能力。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
目标 1	<b>【学会教学】</b> (4)教学能力	营造良好的学习与氛围，激发与保护中学生的学习兴趣；通过启发式、探究式、讨论式、参与式等多种方式来实施教学，有效调控教学过程，合理处理课堂偶发事件，引发中学生独立思考和主动探究，发展学生创新能力，将现代教育技术手段整合应用到教学中，发挥好共青团、少先队组织生活、集体活动、信息传播等教育功能，进而提升教学实效。
目标 2	<b>【学会发展】</b> (7)学会反思	主动收集分析相关信息，了解国内外中学美术教育改革动态，运用批判性思维方法，掌握反思方法和技能；针对美术教育教学工作中的现实需要与问题；进行创新探索和教学研究，进而不断改进教育教学工作。具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。

目标 3	<b>【践行师德】</b> (1) 师德规范	爱党爱国，理解并践行社会主义核心价值观，熟悉中国特色社会主义理论，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。理解并贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。
------	---------------------------	--

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 楷书书写训练	目标 1、2、3	1. 掌握楷书笔画的写法； 2. 掌握楷书结构规律； 3. 掌握楷书部件的写法； 4. 熟练书写规范楷书。	1. 楷书书写方法； 2. 楷书笔画训练； 3. 楷书部件训练； 4. 楷书结构训练。	作品展示，学生互评，讲授法，演示法，实践法。	实践 10 学时
第二章 行书书写训练	目标 1、2、3	1. 尝试书写行书的笔画； 2. 理解行书结构规律； 3. 尝试书写行书常用部件； 4. 尝试书写规范行书。	1. 行书笔画训练； 2. 行书部件训练； 3. 行书结构训练。	作品展示，学生互评，讲授法，演示法，实践法。	实践 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评。

成绩构成	考核方式	权重	考核成绩	课程目标 1 (0.45)	课程目标 2 (0.30)	课程目标 3 (0.25)	小计
平时成绩 (60%) —课程讨论	平时作业	0.6		第一章 第二章 15.3	第一章 第二章 15.3		
	课堂互动	0.4		第一章 第二章 10.28		第一章 第二章 10.28	
期末成绩 (40%)	期末作品	1		第一章/第二章 11.42	第一章/第二章 11.42	第一章/第二章 11.42	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两大部分，分为平时成绩和期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩，包括考勤、平时作业，占总成绩的 60%。

(1) 考勤，只扣分不加分，无故旷课一次，将在平时总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到、早退一次，将在平时总评成绩中扣除 3 分。

(2) 平时作业占平时成绩的 60%。包括每周的课外作业。

(3) 课堂互动占平时成绩的 40%。包含课堂展示、测试。

2、期末成绩，占总成绩的 40%。完成一幅钢笔字作品，楷书、行书任选一种。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

曹长远. 师范生硬笔书法教程（第二版）[M]，北京：高等教育出版社，2011 年。

##### 2. 主要参考书

熊泽文、武谊嘉. 三笔字教程[M]，北京：师范大学出版社，2011 年；

白立献、陈培站. 历代小楷精选[M]，郑州：河南美术出版社，2008 年。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	钢笔字楷书训练	实践	必做	10
2	钢笔字行书训练	实践	必做	6

大纲修订人签字：张梅

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《心理学》课程教学大纲

课程代码:	ZB01001	课程名称:	心理学
英文名称:	Psychology		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	32 学时/0 学时
适用专业:	师范类	考核方式:	考试
开课单位:	师范学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介

本课程是石河子大学师范类学生的专业基础必修课，不仅具有理论性，而且对于高师学生未来教育教学工作及教师职业活动具有很强的针对性和指导性。本课程的教学内容以学校教育和教学中的基本心理问题为线索，融普通心理学、学校心理学、教育心理学等各门学科中的相关内容为一体，突出教学内容的知识性、教育性和应用性。本课程的教学目的是为学生提供必要的心理学知识，为学生在以后的教育和教学实践中运用心理学理论提供必要的基础训练，为进一步学习心理学相关课程及教学打好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 热爱本职工作。具有从教意愿，认同教师工作的意义和专业性。具有人文底蕴和科学精神，尊重学生人格，富有爱心、责任心，工作细心、耐心，做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。

2. 具有良好的化学教学能力。掌握教育学、心理学基本理论；具备基本教学技能，具有初步的教学和教学研究能力；能够依据化学学科课程标准，结合中学生身心特点和认知规律指导教学。能够运用学科教学知识和信息技术，进行教学设计、实施和评价，获得教学体验。

3. 具备良好的综合育人能力。熟悉青少年教育心理学知识，了解中学生身心发展和养成教育规律，遵循学生成长需求，结合学校文化和教育活动组织主题教育和社团活动，对学生进行教育和引导。具有全程育人意识，能够有机结合化学教学开展综合育人活动。

4. 具备良好的沟通合作能力。具备良好的沟通合作能力。具有团队协作精神，掌握沟通合作技能，具有小组互助和合作学习体验，能够在学习共同体中承担个体及团队负责人角色。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
1. 师德养成，肩负起社会责任	<b>【教育情怀】</b> 热爱美术教育事业，具有强烈的从教意愿。	2.1 在教育教学中，能够正确处理师生关系，掌握尊重学生人格的教育方法，尊重学生的学习和发展权利以及个体差异，对待学生要有爱心和责任心，对待工作要有事业心（M） 2.2 理解并贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。遵守中小学教师职业道德规范和教育相关法律，遵守职业道德，具有依法执教意识，理解有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的具体内涵，努力成为“四有”好老师。（M）
2. 善于教学，成为优秀教育者	<b>【教学能力】</b> 营造良好的学习与氛围，激发与保护中学生的学习兴趣，通过启发式、探究式、讨论式、参与式等多种方式来实施教学。	4.1 尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。（H）
3. 基础扎实，全面承担美育职责	<b>【综合育人】</b> 掌握美术学科育人的基本知识，了解中学生身心发展和养成教育规律，理解美术学科的育人价值、情感价值，将美术学科教学与德育、思政教育相结合，将美术知识学习、能力发展与学生品德养成相结合，促进学生的全面及个性发展。	6.1 了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，结合美术学科的自身特点，将美术学科充分融入学校文化、主题教育、社团等校园活动中，在潜移默化中培养学生良好品格，发挥美术学科陶冶情操的教育功能，实现全程育人、立体育人，拓宽育人途径。（M）
4. 开放包容、终身学习、身心全面发展	<b>【沟通合作】</b> 掌握沟通合作技能，具备与学校领导、同事、学生、家长及社区沟通交流的知识与技能。	8.1 理解学习共同体在美术学习中的价值与意义、途径与方法，具有团队协作精神，能够胜任团队的不同角色，重视小组互助与合作学习体验，乐于与学习伙伴分享交流实践经验，共同探讨问题的解决策略。（M）

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 心理发展与教育绪论	课程目标 1、2、3、4	1.了解心理学的概念、研究方法与原则 2.了解心理发展的一般规律及理论	1.心理学的概念、研究方法与原则 2.心理发展及几个具体的理论	1.理论讲授 2.课堂讨论	理论 3 学时
2. 意识和注意	课程目标 2、3	1.了解意识的一般知识 2.掌握注意发展的特点	1.意识概述 2.注意的概念、种类及特征	1.理论讲授 2.课堂讨论	理论 2 学时
3. 感知觉	课程目标 2、3	1.比较全面地认识感觉 2.比较全面地认识知觉，包括错觉	1.感觉的概念及几种主要的感觉 2.知觉的概念及几种主要的知觉	1.理论讲授 2.课堂讨论	理论 2 学时
4. 记忆	课程目标 2、3	1.了解记忆的基本过程 2.掌握增强记忆和减少遗忘的方法	1.记忆概述 2.识记、保持与遗忘、再认与回忆	1.理论讲授 2.课堂讨论	理论 2 学时
5. 思维	课程目标 2、3	1.掌握思维的特点及具体形式 2.理解问题解决与创造性思维	1.思维概述 2.思维的过程及多种形式 3.问题解决 4.创造性思维	1.理论讲授 2.课堂讨论	理论 2 学时
6. 想象	课程目标 2、3	1.了解想象的一般分类 2.了解睡眠和梦的形成及对人的意义	1.想象概述 2.想象的种类 3.睡眠和梦	1.理论讲授 2.课堂讨论	理论 1 学时
7. 情绪和情感	课程目标 1、2、3	1.了解情绪和情感的异同 2.通过几种情绪理论理解情绪的心理机制 3.提高情感与情操境界	1.概述 2.情绪理论及状态 3.情感与情操	1.理论讲授 2.课堂讨论	理论 2 学时
8. 意志	课程目标 2、3	1.了解意志品质及培养 2.掌握动机的激发与学习动机的保持	1.意志概述及其心理过程 2.动机及其激发 3.意志品质及其培养	1.理论讲授 2.课堂讨论	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
9. 人格和人格倾向	课程目标 2、3	1. 了解人格的基本概念、分类 2. 理解人格的相关概念：需要、动机、兴趣、理想、信念、世界观等	1.人格概述 2.需要 3.兴趣 4.理想、信念和世界观	1.理论讲授 2.课堂讨论	理论 2 学时
10. 气质、性格及其测量	课程目标 2、3	1. 掌握气质的概念 2. 了解气质的一般分类与测量	1.气质概述 2.气质的测量	1.理论讲授 2.课堂讨论	理论 2 学时
11. 能力及其测量	课程目标 2、3	1. 了解能力及其测量 2. 了解智力的测量 3. 理解能力的个别差异性及其影响因素	1.能力概述 2.智力及其测量 3.能力的个别差异性及其影响因素	1.理论讲授 2.课堂讨论	理论 2 学时
12. 学习心理	课程目标 2、3	1. 理解学习过程的含义和分类 2. 掌握学习动机的理论及如何促进迁移	1.学习过程概述 2.学习动机理论 3.促进学习迁移的教学	1.理论讲授 2.课堂讨论	理论 2 学时
13. 品德心理	课程目标 2、3	1. 掌握品德形成的一般过程及影响因素 2. 理解品德发展的基本特点	1.品德的实质与结构 2.品德形成的一般过程及影响因素 3.品德不良与违法犯罪行为的教育	1.理论讲授 2.课堂讨论	理论 2 学时
14. 心理健康	课程目标 1、2、3、4	1. 掌握心理健康的科学概念及其具体标准 2. 了解增进心理健康的原则和途径、方法	1.心理健康概述 2.常见的心理问题分析 3.中小学生学习心理辅导的途径与方法	1.理论讲授 2.课堂讨论	理论 2 学时
15. 青少年学生身心发展的特征	课程目标 1、2、3、4	1. 掌握青少年期学生心理发展的特征 2. 了解青少年期学生心理发展的生理基础	1.心理发展的动力 2.青少年期学生的生理、心理特征	1.理论讲授 2.课堂讨论	理论 2 学时
16. 课堂教学中的团体心理气氛	课程目标 2、3、4	了解团体心理气氛的基本特征及其营造	1. 团体气氛及基本特征 2. 课堂心理气氛	1.理论讲授 2.课堂讨论	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过闭卷考试和平时的点名记录进行综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过通过闭卷考试和课堂讨论、互动的表现进行综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成通过闭卷考试和平时作业的成绩进行综合考评；
- 4.课程目标 4 的达成度通过通过课堂讨论、互动的表现进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试。具体要求及成绩评定方法如下：

(一) 课程平时成绩（占总成绩的 30%）

##### 1.课程平时成绩构成

平时成绩总分= 考勤 10%+ 课堂表现分 10%+ 作业分 10%。

##### 2.课程平时成绩评定内容

- (1) 考勤：含旷课、请假、迟到、早退等情况；
- (2) 课堂表现（含问答、讨论、互动等）；
- (3) 课堂汇报或作业：按个人或小组作业的数量及完成情况核算每项作业的成绩，历次作业的平均分作为平时作业成绩。

(二) 期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。试卷成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	1. 绪论	名词解释、简答	闭卷考试	5%	10%
		考勤	点名记录	5%	
2	2. 意识和注意 3. 感觉和知觉 4. 记忆 5. 想象 6. 思维	名词解释、选择、简答、论述	闭卷考试	30%	40%
	11. 能力及其测量 12. 学习心理	课堂讨论	课堂表现	10%	
3	7. 情绪和情感 8. 意志 9. 人格和人格倾向性	名词解释、选择、简答、论述	闭卷考试	30%	40%
	13. 品德心理 14. 心理健康 10. 气质、性格及其测量	作业	作业得分	10%	
4	15. 青少年学生身心发展的特征	简答、论述	闭卷考试	5%	10%
	16. 课堂教学中的团体心理气氛	课堂讨论	课堂表现	5%	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材及教学参考资源

### （一）建议教材

叶奕乾主编.《心理学》（第五版）.华东师范大学出版社，2016 年

### （二）主要参考书

- 1.彭聃龄主编.《普通心理学》（第四版）.北京：北京师范大学出版社，2012 年
- 2.林崇德主编.《发展心理学》（第二版）.北京：人民教育出版社，2009 年
- 3.陈琦、刘儒德主编.《教育心理学》（第二版）.北京：高等教育出版社，2011 年
- 4.杨兢、周婧主编.《大学生心理健康导读》.北京：首都师范大学出版社，2012 年
- 5.十二所重点师范大学联合编写.《心理学基础》.北京：教育科学出版社，2002 年
- 6.李迎春主编.《心理学》.北京：北京希望电子出版社，2014 年
- 7.但菲主编.《心理学》.北京：北京师范大学出版社，2011 年

大纲修订人签字：冯媛媛

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《书写技能训练（二）》实训教学大纲

课程代码:	YB01010	课程名称:	书写技能训练（二）
英文名称:	Writing Ability Training-2		
学分/学时:	1 学分/16 学时	适用专业:	师范类专业
大纲制定者:	张梅	大纲审定者:	崔晓娟
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

本课程是师范生的教师教育技能必修课之一。通过本课程的学习，各师范专业学习者了解书写要领及方法，在实际教学中能合理有效辅助教学。通过本课程的学习，使学生达到以下目标：

1. 学习和掌握用毛笔、粉笔书写汉字的基本技法，把握正确的书写姿势，运用正确的运笔方法，逐步感受书写中的力度、速度变化，逐步体会毛笔、粉笔书写的特点。
2. 提高书写能力，养成良好的书写习惯。能用毛笔书写楷书，用粉笔熟练地书写正楷字，做到平正、匀称，力求美观，逐步提高书写速度。
3. 感受汉字和书法的魅力，学习从笔画、结构、章法以及内涵等方面欣赏书法作品，感受书法之美，并在学习中陶冶性情，认识中国书法的丰富内涵和文化价值，提高书法审美能力。

#### （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
目标 1	【学会教学】 (4) 教学能力	营造良好的学习与氛围，激发与保护中学生的学习 兴趣；通过启发式、探究式、讨论式、参与式等多种方式来 实施教学，有效调控教学过程，合理处理课堂偶发事件，引 发中学生独立思考和主动探究，发展学生创新能力，将现代 教育技术手段整合应用到教学中，发挥好共青团、少先队组 织生活、集体活动、信息传播等教育功能，进而提升教学实 效。
目标 2	【学会发展】 (7) 学会反思	主动收集分析相关信息，了解国内外中学美术教育改革 发展动态，运用批判性思维方法，掌握反思方法和技能；针对 美术教育教学工作中的现实需要与问题；进行创新探索和教学 研究，进而不断改进教育教学工作。具备终身学习理念，了 解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各

		类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。
目标 3	【践行 师德】  (1)  师德规范	爱党爱国，理解并践行社会主义核心价值观，熟悉中国特色社会主义理论，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。理解并贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。

## 二、技能训练内容及学时分配<sup>8</sup>

序号	技能训练内容	教学方法及要求	时间安排
1	一、毛笔字书写训练 1. 毛笔基本笔画的写法 2. 毛笔偏旁部首的练习 3. 毛笔字的结构练习	讲授法，演示法，实践法 课堂汇报	8
2	二、粉笔字书写训练 1. 粉笔基本笔画的写法 2. 粉笔偏旁部首的练习 3. 粉笔字的结构练习	讲授法，演示法，实践法 课堂汇报	8

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂互动、平时作业、期末作业综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括两大部分，分为平时成绩和期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时成绩，包括考勤、平时作业，占总成绩的 60%。
  - (1) 考勤，只扣分不加分，无故旷课一次，将在平时总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到、早退一次，将在平时总评成绩中扣除 3 分。
  - (2) 平时作业占平时成绩的 60%。包括每周的课外作业。
  - (3) 课堂互动占平时成绩的 40%。包含课堂展示、测试。
- 2、期末成绩，占总成绩的 40%。完成一幅毛笔字作品和一幅粉笔字作品。

## 五、其他需要说明的问题

无

大纲修订人签字：张梅

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《美术教学论》课程教学大纲

课程代码:	ZB04344	课程名称:	美术教学论
英文名称:	Fine Art Teaching Theory		
课程类别:	教师教育课程	先修课程:	教育学
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	美术学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

“美术教学论”为美术学专业教师教育课程，本课程主要内容包含与中小学美术教育教学相关的教师、学生、课程资源、教育技术、教学模式、教学方法、教学过程、教学组织、教学设计、教学策略、课程资源开发、教材编写、教学评价等。

主要内容和教学目标旨在让学生树立素质教育的思想，掌握规范的课堂教育教学理论，探索美术教学规律，促进美术教学改革，在教学中坚持理论联系实际，突出美术教材教学学科的应用理论特色，力求有所创新，反映现代美术教学理论与实践的新成果、新经验，学生具备中小学美术教师或美术教育研究人员所具备的能力，为教育实习和做好一名合格的人民教师做好准备。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 认识美术教育的多维价值取向，确立“以学生发展为本”的教学理念，了解当前基础教育课程改革的创新与发展意义，把握教学改革的走向和趋势。树立起符合新课程精神的教师观和“转型式发展”观，发挥美术学科育人价值，在教育教学中将美术知识学习、能力发展与品德养成相结合，逐步形成适应新课程需要的各种观念和品质，热爱美术教育事业。

2. 了解中小学美术教学的内涵、对象、基本内容、类型以及各种要素，掌握先进的美术教育教学理论、教学模式、教学策略、教学方法和现代教学技术，运用科学的美育原理对教学知识进行视觉解读，具有正确的教育价值观和扎实的美术教学基本技能，进行课程资源开发，指导美育实践。

3. 能够独立分析教材、开发校本课程，创造性地设计、实施和评价美术教学活动。发挥美术教师的专业素养，打造师生共同体，获得初步的美术教学实践和研究能力，并在教育实习和今后的职业生涯中身体力行。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	2 教育情怀	1 树立正确的教师观：热爱美术教育事业，具有强烈的从教意愿，认同教师工作的意义和专业性在于创造条件促进学生自主和全面发展，理解教师是学生学习的促进者，具有积极的情感、端正的态度和正确的教育价值观念。
2	3 学科素养	3 学科教学知识：掌握美术教育基本理论、知识结构与方法，掌握美术学科课程标准，熟悉中学美术教育不同学习领域、模块的内容，掌握美术学科课程资源开发与校本课程开发的主要方法与策略，了解中学生在美术学习时的认知特点，掌握针对美术学科内容进行教学和研究性学习的方法与策略。能够在具体的美术教学实践中，借鉴、运用新知识、新技术、新方法进行美术教育教学。
3	4 教学能力	1 教学实施与评价：营造良好的学习与氛围，激发与保护中学生的学习兴趣；通过启发式、探究式、讨论式、参与式等多种方式来实施教学，有效调控教学过程，合理处理课堂偶发事件，引发中学生独立思考和主动探究，发展学生创新能力，将现代教育技术手段整合应用到教学中，发挥好共青团、少先队组织生活、集体活动、信息传播等教育功能，进而提升教学实效。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 现代美术教育的发展趋势	课程目标 1	1. 理解视觉文化艺术课程理论； 2. 掌握多元智能理论、建构主义理论； 3. 理解“师本”、“生本”及其哲学根源； 4. 掌握学生美术学习心理和教学特点。	1. 现代美术教育的背景； 2. 美术素养与视觉读写能力； 3. 学生美术学习心理与教学特点； 4. 美术教学中的师生关系； 5. 美术教师的专业化发展。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 4 学时
2. 美术课程与教材研究	课程目标 1、2、3	1. 理解美术课程观； 2. 理解美术课程与课程标准； 3. 掌握美术教材编写的开发与实践过程。	1. 美术课程的构成及改革趋势； 2. 《义务教育美术课程标准（2011年版）》与《普通高中美术课程标准（2017年版）》； 3. 美术教材的基本结构； 4. 校本课程开发的思路与方法。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 4 学时
4. 美术教学目标与设计	课程目标 1、2、3	1. 理解美术教学的总目标与分目标； 2. 掌握美术教学目标表述方法。	1. 美术教学目标的分类； 2. 美术教学目标的陈述。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 2 学时
5. 美术教学模式	课程目标 1、2、3	1. 掌握传统教学模式和现代教学模式的 活动结构； 2. 掌握建构主义学习理论和方法。	1. 教学模式概述； 2. 传统教学模式； 3. 现代教学模式； 4. 后现代课程观对教学模式的影响。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 4 学时
6. 美术教学策略与方法	课程目标 1、2、3	1. 教学方法概述； 2. 常用的美术教学方法； 3. 现代教学方法研究发展趋势。	1. 教学方法概述； 2. 美术教学方法类型； 3. 美术教学方法的选择。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 4 学时
7. 美术教学评价	课程目标 1、2、3	1. 理解教学评价的基本概念、类型和 发展趋势，形成符合新课程要求的美术 教学评价观； 2. 知道教学评价的基本程序；	1. 教学评价的概念； 2. 美术教学量化的学生评价； 3. 美术教学质性的学生评价； 4. 说课与评课；	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 8 学时

		<ul style="list-style-type: none"> <li>3. 了解美术教学评价的形态;</li> <li>4. 掌握美术教学的量化评价和质性评价的方法;</li> <li>5. 了解并掌握说课和评课的方法与要求, 形成自我反思和发展能力。</li> </ul>	5. 美术教师评价。		
8. 美术教学设计	课程目标 1、2、3	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握美术课堂教学设计的方法;</li> <li>2. 掌握美术第二课堂教学设计的方法;</li> <li>3. 掌握美术活动设计的方法。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 课时计划的设计;</li> <li>2. 教学简案的设计;</li> <li>3. 单元计划的设计;</li> <li>4. 学期教学计划的设计。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授;</li> <li>2. 小组研讨;</li> <li>3. 案例分析。</li> </ul>	理论 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习、平时作业、试卷的完成进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习、平时作业、试卷的完成进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习、平时作业、试卷的完成进行综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (40%)	上课签到 (20%)			
	课堂表现 (30%)	听讲、发言、笔记	听讲、发言、笔记	听讲、发言、笔记
	课堂练习 (10%)	课堂答题	课堂答题	课堂答题
	平时作业 (40%)	课程 ppt	制作教学设计	制作教学设计
试卷成绩 (60%)	试卷 (100%)	试卷	试卷	试卷
小计		15%	45%	40%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	2 教育情怀	1 树立正确的教师观	L	0.15	
课程目标 2	3 学科素养	3 学科教学知识	H	0.45	
课程目标 3	4 教学能力	4 教学实施与评价	M	0.4	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习以及课下作业等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 2 次者, 取消本门课程的考核资格。
2. 考试成绩。本课程将结合具体章节的知识点, 设置试卷内容, 考试成绩占总成绩的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记、小作业等方面加减分。	5	15
		考试	依据卷面答题情况，给予判断。	10	
2	课程拓展与探索	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记、课下作业等方面加减分。	14	45
		考试	依据卷面答题情况，给予判断。	31	
3	课程拓展与探索	考查	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分。	19	40
		考试	依据卷面答题情况，给予判断。	21	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

[1]王大根. 中小学美术教学论. 南京: 南京师范大学出版社, 2017 年版。

### 2. 主要参考书

[1]尹少淳. 中小学美术教学论. 湖南: 湖南美术出版社, 2012 年版;

[2]钱初熹. 美术教学理论与方法(第2版). 北京: 高等教育出版社, 2017 年版。

## 七、附表

序号	实践项目名称	学时	实验(实践)类型	开出要求
1	课堂教学设计实践	2	综合	选做
2	教材编写实践	2	综合	选做
3	说课设计实践	2	综合	选做
4	说课练习	2	综合	选做
5	讲课练习	2	综合	选做
7	教学活动设计实践	2	综合	选做
8	课程资源开发实践	2	综合	选做

大纲修订人签字: 刘萍

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2019.8

## 《教师职业道德》课程教学大纲

课程代码: ZB01002

课程名称: 教师职业道德

英文名称: Professional Ethics of Teachers

课程类别: 专业教育必修课程

先修课程: 无

总学分/总学时: 1 学分/16 学时

理论学时/实验学时: 16 学时/0

适用专业: 师范类专业

考核方式: 考查

开课单位: 师范学院

审定日期: 2020.8

### 一、课程简介:

《教师职业道德》课是师范类专业本科生的学科基础必修课。《教师职业道德》的课程内容主要包括: 教师职业道德的含义; 教师职业道德的原则; 教师职业道德基本规范; 教师职业道德的重要范畴; 存在于师生关系中, 家校关系中, 以及同事关系当中的道德问题; 教师职业道德修养的途径和方法。通过本课程的学习, 使学生掌握教师职业道德的特性, 学会处理教师职业生活中面临的种种道德问题, 提升自身的教师职业道德素养, 为从事教师职业、践行教师职业道德奠定基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

- 1.知识: 掌握教师职业道德的基本知识, 如教师职业道德的含义、基本原则、重要范畴、基本规范、教师职业道德修养途径, 了解践行教师职业道德的意义。
- 2.能力: 通过对教学案例的探讨, 增强处理教师职业生活中所面临的各种伦理道德问题的能力, 能够胜任教育教学工作。
- 3.素养: 提升师范生的教师职业道德素养, 使师范生坚定“四有好老师”信念, 能够担当学生“四个引路人”的角色。增强师范生对教师职业的认同感, 激励师范生树立鸿鹄之志, 扎根基层, 做教育强国梦的逐梦人, 引导和鼓励师范生在教育实践的淬炼中实现自己的人生价值。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 师德养成, 肩负起社会责任	【践行师德】 (1) 师德规范 (2) 教育情怀	爱党爱国, 理解并践行社会主义核心价值观, 熟悉中国特色社会主义理论, 增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。(M)
2. 善于教学, 成为优秀教育者	【学会发展】 (8) 沟通合作	掌握沟通合作技能, 具有自由和宽容的态度、团结与协作精神, 具有小组互助和合作学习体验, 具备良好的人际交往能力。(H)
3. 基础扎实, 全面承担美育职责: 具有丰富的艺术史和艺术理论知识, 扎实的美术基础技能和专业方向技能, 以美育工作促进中学生德、智、体的全面发展。	【学会育人】 (5) 班级指导  (6) 综合育人	树立德育为先理念, 了解中学德育原理与方法。(H)  掌握美术学科育人的基本知识, 了解中学生身心发展和养成教育规律, 理解美术学科的育人价值、情感价值, 将美术学科教学与德育、思政教育相结合。(H)

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.教师职业道德概论	课程目标 1、3	1.通过 MV《长大后我就成了你》使学生感悟教师职业的特点，使学生深入理解习近平关于“教师是人类灵魂的工程师，是人类文明的传承者”的相关思想。 2.通过南疆教育故事《留守》，探讨李成林献身教育的精神，促进师范生对教师职业认同深入思考。	1.教师职业道德的基本概念：教师；职业；道德；法律；教师职业道德 2.教师职业道德原则；教师职业道德规范；教师职业道德范畴	1.课堂讲授； 2.案例研讨	理论 2 学时
2.教师职业道德原则	课程目标 1、3	1.通过《孟二冬》影视片段的学习和探讨，使学生明白师德原则的含义、地位、基本内容，深入理解习近平关于“四有好老师”和“四个引路人”重要论述。	1.师德原则的核心内容：献身性、育人性、典范性	1.课堂讲授； 2.案例研讨	理论 4 学时
3.教师职业道德规范	课程目标 1、2	1.了解教师职业道德规范的基本内容，使学生深入理解习近平总书记关于教师“六个功夫”的论述。	1.教师职业道德规范：爱国守法；爱岗敬业；关爱学生；教书育人；为人师表；终身学习	1.课堂讲授； 2.案例研讨	理论 2 学时
4.教师职业道德范畴	课程目标 1、3	1.观看感动中国人物格桑德吉教育故事，体悟教育爱。 2.通过案例研讨，使学生深入理解教育良心、威信。 3.结合党的十九大报告提出的教育公平的论述使学生深入探讨如何促进教育公正。	1.教育爱； 2.教育良心 3.教师威信； 4.教育公正	1.课堂讲授； 2.案例研讨	理论 2 学时
5.师生关系中伦理道德	课程目标 2	1.了解国家对中小学教师和高校教师与学生不正当关系的处理规定。 2.学会分析处理师生恋问题。	1.《中小学教师违反职业道德行为处理办法》 2.高校教师师德禁行行为“红七条” 3.师生恋	1.课堂讲授； 2.案例研讨	理论 2 学时
6.同事关系与家校关系中的道德	课程目标 2	1.把握教师同事间的道德关系。 2.把握家校之间的道德关系。	1.同事、上下级之间尊重，团结合作，有益竞争 2.尊重、沟通和家访	1.课堂讲授； 2.案例研讨	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
7.教师职业道德修养	课程目标 3	1.掌握教师职业道德修养的途径和方法。通过研讨使师范生认识到教师立德树人的使命，能够“在加强品德修养上下功夫，教育引导 学生培育和践行社会主义核心价值观，踏踏实实修好品德，成为有大爱大德大情怀的人。”	1.教师职业道德修养，教师职业道德教 2.师德修养内容，环节和途径	1.课堂讲授； 2.案例研讨	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂提问、课程作业成绩进行综合考评。
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂教学案例讨论进行综合考评。
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂教学案例讨论和课程作业成绩进行综合考评。

成绩构成	考核方式 (权重)	考核成绩	课程目标 1 (0.35)	课程目标 2 (0.30)	课程目标 3 (0.35)	小计
课堂考勤 (20%)	课堂点名 (1)		1 2 3 4 章 7.03	3 5 6 章 5.27	1 2 4 7 章 7.03	
课堂互动 (20%)	课堂讨论 (1)		1 2 3 4 章 6.87	3 5 6 章 5.15	1 2 4 章 5.15	
课程作业 (60%)	结课作业 (1)		1 2 3 4 章 19.14	3 5 6 章 14.36	1 2 4 7 章 19.14	

#### 五、成绩评定

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩（40%）和期末考试（60%）。具体要求及成绩评定方法如下：

##### 1. 平时成绩

(1) 平时出勤。学生每请假一次扣 5 分，无故旷课 1 次扣 10 分，无故缺勤 $\geq 4$  次者，课程总成绩为 0 分。平时考勤占总成绩的 20%

(2) 课堂讨论。本课程将结合具体教学案例要求学生以分小组的形式参与课堂讨论。小组课堂参与占总成绩的 20%。小组成员每发言一次，该组课堂参与成绩加 5 分。

小组成员课堂参与成绩 =

##### 2. 期末作业。期末作业占总成绩的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程	教学内容	考核方式
----	------	------

目标	(章节)	课堂表现 (20%)		课程作业 (60%)				
		课堂提问 (50%)	课堂讨论 (50%)	师德故事 (40%)	师德评论 (20%)	职业认同 (10%)	案例讨论 (10%)	作业格式 (20%)
1. 3.	1. 教师职业道德概论	√	√			√	√	
1. 3.	2. 教师职业道德原则	√	√	√	√	√	√	
1. 2.	3. 教师职业道德规范	√	√	√	√	√	√	
1. 3.	4. 教师职业道德范畴	√	√	√	√	√	√	
2.	5. 师生关系中伦理道德		√	√	√	√	√	
2.	6. 同事关系与家校关系中的道德		√	√	√	√	√	
3.	7. 教师职业道德修养				√	√	√	

## 六、推荐教材和教学参考资料

### (一) 建议教材

1. 钱焕琦. 教师职业道德 (第2版). 上海: 华东师范大学出版社, 2012

### (二) 主要参考书

1. 杨芷英. 教师职业道德 (第2版). 北京: 高等教育出版社, 2007

2. 段文阁, 赵昆教. 教师职业道德. 济南: 山东人民出版社, 2012

大纲修订人签字: 刘强

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2020.8

# 《现代教育技术》课程教学大纲

---

课程编码：ZB01003	课程名称：现代教育技术
课程英文名称：Modern Educational Technology	
课程类别：专业教育必修课程	先修课程：教育学、计算机文化基础
总学分/总学时：2/32	理论学时/实验学时：16/16
适用专业：师范类本科	考核方式：考试
开课单位：师范学院	审定日期：2020年8月

---

## 一、课程简介

《现代教育技术》是高等院校师范专业的一门重要的公共基础必修课程，以现代教育技术、现代信息技术与教师专业发展、教育教学改革的关系为出发点，主要讲授现代教育技术的理论基础、现代教学媒体的应用技能、信息化教学设计的方法以及信息技术与课程整合。通过学习现代教育技术，可以培养师范生教育技术的意识和态度，良好的信息素养、熟练的媒体技能、信息化教学设计的能力，为师范生职业发展奠定坚实的基础。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### （一）课程目标

1. 掌握教育技术的基本概念与基本理论以及新兴技术在教育教学中的应用。
2. 掌握各种常用教学设备的操作、数字化教学资源的开发和利用的能力，信息化教学设计的理论与方法并进行教学过程的设计、实施和评价的初步能力。
3. 使学生具备良好的教育技术意识和态度，具备良好的信息技术素养。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
2. 善于教学，成为优秀教育者	【学会教学】（3）学科素养（4）教学能力	了解我国基础教育的基本情况，自然科学和人文社会科学、体育运动方面的知识，掌握运用英语语言的能力，具有丰富的人文艺术底蕴和科学精神。掌握中学教育的基本原理和方法，了解中学生身心发展的一般规律与特点，了解中学生思维能力、创新能力和实践能力发展的过程与特点。掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用美术知识来分析美术事件和现象的能力。掌握美术教育基本理论、知识结构与方法，熟悉中学美术教育不同学习领域、模块的内容，掌握美术学科课程资源开发与校本课程开发的主要方法与策略，掌握良好的美术技能，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够相对独立地进行美术创作。
3. 基础扎实，全面承担美育职责	【学会育人】（5）班级指导（6）综合育人	掌握美术学科育人的基本知识，了解中学生身心发展和养成教育规律，理解美术学科的育人价值、情感价值，将美术学科教学与德育、思政教育相结合，将美术知识学习、能力发展与学生品德养成相结合，促进学生的全面及个性发展。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，结合美术学科的自身特点，将美术学科充分融入学校文化、主题教育、社团等校园活动中，在潜移默化中培养学生的良好品格，发挥美术学科陶冶情操的教育功能，实现全程育人、立体育人，拓宽育人途径。
4. 开放包容、终身学习、身心全面发展	【学会发展】（7）学会反思	主动收集分析相关信息，了解国内外中学美术教育改革发展动态，运用批判性思维方法，掌握反思方法和技能；针对美术教育教学工作中的现实需要与问题；进行创新探索和教学研究，进而不断改进教育教学工作。具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。能够适应时代和教育发展需求，增强创新创业意识，提升创新创业能力；积极参加专业培训，不断提高自身专业素质，科学规划学习生活和职业生涯。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教育技术与教师能力	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解教育技术的定义、研究内容与任务</li> <li>2. 了解教育技术的产生、发展及趋势</li> <li>3. 了解信息技术与课程整合的概念与目标</li> <li>4. 了解信息素养的内涵与意义</li> <li>5. 知道我刚中小学教师信息技术应用能力的基本要求</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教育技术的定义与内涵，相关概念及辨析</li> <li>2. 教育技术发展历程</li> <li>3. 信息技术与课程整合</li> <li>4. 信息素养与信息技术应用能力</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面授教学；</li> <li>2. 小组探究；</li> </ol>	<p>理论 2 学时</p>
2. 教育技术应用的理论基础	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解“经验之塔”的内容和观点</li> <li>2. 理解教育传播的要素和基本原理</li> <li>3. 了解行为主义、认知主义、建构主义和联通主义的基本观点</li> <li>4. 能够区别各种不同理论的特点和适用范围</li> <li>5. 了解多媒体学习理论的基本观点和教学原则</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 经验之塔及其启示</li> <li>2. 教育传播及其原理</li> <li>3. 行为主义、认知主义、建构主义、联通主义理论及其应用</li> <li>4. 多媒体认知过程及教学原则</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面授教学；</li> <li>2. 小组探究；</li> </ol>	<p>理论 2 学时</p>
3. 信息化教学环境及其应用	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解数字化教学环境的概念与特征</li> <li>2. 熟悉多媒体教室的基本构成及教学特点</li> <li>3. 了解网络教室的功能及其设计要求</li> <li>4. 了解虚拟学习环境的概念与功能</li> <li>5. 理解网络课程及在线学习平台的概念与特点</li> <li>6. 了解虚实融合环境及其典型应用</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学校信息化教学环境</li> <li>2. 在线学习平台与网络课程</li> <li>3. 虚实融合环境及其应用</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面授教学；</li> <li>2. 实验教学；</li> </ol>	<p>理论 2 学时 +实践 8 学时</p>
4. 多媒体辅助教学	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解多媒体辅助教学的概念、特点及其教学模式</li> <li>2. 了解多媒体素材获取、编辑与集成的方法与工具</li> <li>3. 掌握多媒体课件的开发步骤，能够开发多媒体课件</li> <li>4. 了解知识可视化的概念与知识可视化工具的类型</li> <li>5. 能够利用工具软件制作概念图并将其应用于教学</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 多媒体辅助教学的基本模式</li> <li>2. 多媒体课件的设计与开发</li> <li>3. 知识可视化及其应用</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面授教学；</li> <li>2. 实验教学；</li> </ol>	<p>理论 2 学时 +实践 8 学时</p>

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 开放教育资源与远程教育	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 知道开放教育资源的概念与类型</li> <li>2. 了解开放教育资源应用的主要模式</li> <li>3. 理解远程教育的概念和发展阶段</li> <li>4. 了解网络学习效果的影响因素</li> <li>5. 了解学习支持服务体系的基本概念</li> <li>6. 了解社会性软件的特点及其教育应用</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 开放教育资源及其应用</li> <li>2. 现代远程教育</li> <li>3. 社会性软件及其教育应用</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面授教学；</li> <li>2. 小组探究；</li> </ol>	理论 2 学时
6. 教学设计	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解教学设计的基本概念</li> <li>2. 掌握教学设计的基本方法</li> <li>3. 能够根据需要正确阐明教学目标</li> <li>3. 能够编写教学方案</li> <li>4. 了解教学设计工具的概念与特点</li> <li>5. 能够对教学设计方案进行评价。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学设计概述</li> <li>2. 教学设计的基本过程</li> <li>3. 教学设计案例</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面授教学；</li> <li>2. 小组探究；</li> </ol>	理论 2 学时
7. 教学评价	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解教学评价的概念及其发展</li> <li>2. 理解教学评价的功能及其分类</li> <li>3. 能够对教学过程进行评价</li> <li>4. 能够对教学资源进行评价</li> <li>5. 了解现代教育技术在评价中的应用</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学评价的概念与技术</li> <li>2. 教学过程的评价</li> <li>3. 教学资源的评价</li> <li>4. 教育技术在评价中的作用</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面授教学；</li> <li>2. 小组探究；</li> </ol>	理论 2 学时
8. 技术促进教育变革	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解新兴技术应用于教育教学的优势</li> <li>2. 了解学习分析技术的概念与意义</li> <li>3. 理解信息化条件下教学创新的多元视角</li> <li>4. 理解混合式学习的内涵与特点</li> <li>5. 了解教育技术促进科学普及的作用</li> <li>6. 了解教育技术在文化传承中的意义。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教育技术支持下的个性化教学</li> <li>2. 基于信息技术的教学变革</li> <li>3. 教育技术促进科学普及与文化传承</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 面授教学；</li> <li>2. 小组探究；</li> </ol>	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过闭卷考试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过实验、作品的性能综合考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过实验、作品的性能综合考评。

成绩构成	考核方式	考核成绩	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (25%)	在线学习情况 25%		1-8 章	4、 6、7 章	1-8 章	
课程作业 (40%)	3 次线下作业+1 次线上作业		2-7 章	2、4、 6、7 章	1-8 章	
期末成绩 (30%)	智慧树在线考试 (100%)		1、2、 3、8 章	4、 6、7 章	8 章	
小计						

##### (二) 指标点达成度评价

基于课程目标达成情况,结合课程目标与指标点的对应情况,可计算指标点的达成情况(具体见表)。

课程目标	指标点			
	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	4.3 课程整合	H	0.5	
	4.4 信息化应用与管理能力	H	0.5	
课程目标 2	3.2 开发技术	M	0.1	
	3.3 学习资源	H	0.2	
	3.4 信息化规划	H	0.2	
	4.2 信息化教学设计	H	0.2	
	4.3 课程整合	M	0.2	
课程目标 3	4.4 信息化应用与管理能力	H	0.4	
	1.3 信息素养	H	0.4	
	2.2 专业认同感	L	0.2	

#### 五、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分:平时成绩 30%(课堂考勤 5%+在线学习情况 25%)、课程作业 40%(3 次线下作业+1 次线上作业)、期末闭卷考试 30%。具体要求及成绩评定方法如下:

- 1.课堂出勤:占总成绩的 5%,即 5 分。无故旷课 1 次,将在出勤成绩中扣 1 分,请假、早退或迟到 3 次以内不扣分、3 次及以上者,每次扣 0.5 分,无故缺勤 3 次者,取消本门课

程的考核资格。

2.在线学习情况包括在线学习时长、观看教学资源数量、发帖和回帖次数等方面构成，占总成绩的 25%。

3.课程作业：课程作业共 4 次，3 次个人作业，1 次小组作业，课程作业的成绩占总成绩的 40%。

(1) 3 次个人作业各占总成绩的 10%。

(2) 1 次小组作业，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长）进行，占总成绩的 10%。

每位同学的得分依据其在组内的贡献，在小组得分的基础上浮动，但最高分与最低分差值不得小于 15%。组内得分由各小组成员自行讨论确定。

4.期末考试：期末考试采取考试的方式进行。考试占总成绩的 30%。

5. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1、2、3	7. 教育技术与教师能力	选择、填空、判断等	期末考试	15	15
1、2	8. 教育技术应用的理论基础				
1、2	5. 开放教育资源与远程教育	选择、判断、填空等	期末考试	15	50
1、2	6. 教学设计				
1、2	7. 教学评价	在线学习	答疑、讨论、研究型学习等	25	
1、2、3	8. 教育促进教育变革	实践作品	实践作品	10	
1、2	3. 信息化教学环境及其应用	选择、填空	课堂讨论	5	
	4. 多媒体辅助教学	实践作品	实践作品	30	

## 六、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材：

张剑平，《现代教育技术》》，高等教育出版社，2016；

### 2. 主要参考书：

赵福君，《现代教育技术技能训练教程》，北京邮电大学出版社，2014。

### 七、附表：实验内容

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	摄影与摄像	综合	必做	2
2	一体机和微课系统的操作	综合	必做	2
3	图片素材的处理	综合	必做	2
4	flash 动画制作	综合	选做	2
5	视频素材后期编辑	综合	必做	2
6	多媒体课件制作	综合	必做	4
7	微课制作	综合	必做	2

大纲修订人签字：赵福君

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《美术课程标准解读与教材分析》课程教学大纲

课程代码:	ZB04354	课程名称:	美术课程标准解读与教材分析
英文名称:	Interpretation of Art Curriculum Standards and Analysis of Teaching Materials		
课程类别:	教师教育课程	先修课程:	美术教学论
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	美术学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

“美术课程标准解读与教材分析”为美术学专业教师教育课程，本课程主要为了学生能充分了解义务教育美术课程标准、普通高中美术课程标准的内容及其背景和原因，从而在教学实践中准确把握新版课程标准的理念与思想，并将其落实到课堂教学。

主要内容和教学目标旨在以课堂教学为切入点，从实践层面上帮助学生准确地理解课程标准的要求，通过典型教学案例帮助学生在课堂教学中落实课程标准的理念。此外，对课程标准中的核心内容和基本理念，尤其是教学实践过程中争议较大或把握不到位的重要思想、基本概念等进行深入浅出的阐述，以点带面，旨在帮助学生全面把握课程标准与教材。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 深刻理解美术课程要强调育人为本、重视学生的创新精神、学习能力和实践能力的培养，学生能利用倡导启发式、讨论式、参与式教学，帮助他们的学生学会学习，营造独立思考、自由探究、勇于创新的教學环境。

2. 了解美术课程课程标准为教学提供了新的理念、内容和方法，给美术教科书带来了新的面貌，增强了教学的情境性、探究性和互动性，以及与文化和学生生活经验的联系，使得学生学习美术的兴趣大幅度提高。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	3、学科素养	3、学科教学知识：掌握美术教育基本理论、知识结构与方法，掌握美术学科课程标准，熟悉中学美术教育不同学习领域、模块的内容，掌握美术学科课程资源开发与校本课程开发的主要方法与策略，了解中学生在學習美术学科内容时的认知特点，掌握针对美术学科内容进行教学和研究性学习的方法与策略。能够在具体的美术教学实践中，借鉴、运用新知识、新技术、新方法进行美术教育教学。
2	3、学科素养	4、美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 美术课程标准的顶层设计	课程目标 1、2	1. 理解美术课程的定位； 2. 掌握美术课程的性质； 3. 理解美术课程的目标； 4. 掌握美术课程的设计要点。	1. 美术教育的定位； 2. 美术教育的人文精神； 3. 美术课程的价值； 4. 静态知识与动态活动相结合； 5. 以概略性和导向性的表述方式给教学更大的空间。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 2 学时
2. 美术课程的改革	课程目标 1、2	1. 了解美术课程实验的过程； 2. 理解美术课程实验的成效。	1. 《课程标准（实验稿）》研制阶段； 2. 《课程标准（实验稿）》实验推广阶段； 3. 《课程标准（实验稿）》修订阶段； 4. 美术教科书编写的新突破； 5. 美术学科的教与学的新变化； 6. 课程资源的开发与利用的新起色； 7. 美术教育科研的新气象。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 2 学时
3. 美术课程实验存在的问题、挑战与回应	课程目标 1、2	1. 理解美术课程实验存在的问题与挑战； 2. 了解策略和方法。	1. 美术新课程实验教科书存在的问题； 2. 美术课堂教学存在的问题； 3. 美术教学评价存在的问题； 4. 美术课程资源存在的问题； 5. 产生问题的原因； 6. 面临的挑战； 7. 美术教育的独特价值； 8. 美术教科书的修订； 9. 美术教学方法的改进； 10. 美术教学评价方式的改革； 11. 教师专业化发展的促进； 12. 对美术课程支持力度的加强。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
4. 美术课程标准修订：深化与发展	课程目标 1、2	1. 理解美术课程标准修订的国内背景； 2. 理解美术课程标准修订的国际背景； 3. 美术课程标准修订的思路。	1. 社会主义核心价值体系的提出； 2. 《教育规划纲要》的解读； 3. 视觉文化时代的来临； 4. 文化创意产业的兴起； 5. 青少年心理健康问题； 6. 各国美术课程标准的概况与特征； 7. 美术课程标准的国际比较研究。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 2 学时
5. 美术课程的性质、基本理念和设计思路	课程目标 1、2	1. 了解美术课程的性质； 2. 了解美术课程的基本理念； 3. 掌握美术课程的设计思路。	1. 面向全体学生； 2. 激发学生学习兴趣； 3. 关注文化与生活； 4. 注重创新精神； 5. 根据学生的身心发展水平，分学段设计课程内容和学习活动。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 1 学时
6. 美术课程的目标	课程目标 1、2	1. 掌握美术课程目标； 2. 了解美术优先发展的目标； 3. 掌握美术课程标准的总目标； 4. 掌握美术课程标准的分目标。	1. “造型·表现”学习领域的目标； 2. “设计·应用”学习领域的目标； 3. “欣赏·评述”学习领域的目标； 4. “综合·探索”学习领域的目标。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 1 学时
7. 美术课程内容	课程目标 1、2	1. 掌握“造型·表现”学习领域的教学内容； 2. 掌握“设计·应用”学习领域的教学内容； 3. 掌握“欣赏·评述”学习领域的教学内容； 4. 掌握“综合·探索”学习领域的教学内容。	1. 各学习领域的界定、区别与优势； 2. 各学习领域的学段目标及递进关系； 3. 各学习领域中的学习活动建议。 4. 各学习领域中的评价要点。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
8. 美术课程的实施	课程目标 1、2	1. 掌握美术的教学评价； 2. 掌握美术教学的评价建议； 3. 能够正确分析美术教材编写的建议； 4. 掌握美术课程资源来发与利用的建议。	1. 面向素质教育的教育观； 2. 中小学美术教材编写的历史经验。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习、试卷的完成进行综合考评;
  2. 课程目标 2 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习、试卷的完成进行综合考评;
- 课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2
平时成绩 (30%)	上课签到 (30%)		
	课堂表现 (30%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
	课堂练习 (40%)	课堂答题	课堂答题
试卷成绩 (70%)	试卷 (100%)	试卷	试卷
小计		60%	40%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

##### (二) 指标点达成评价

指标点达成评价表

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3 学科素养	3 学科教学知识	H	0.60	
课程目标 2	3 学科素养	3 美术知识	L	0.40	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 50%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。
2. 考试成绩。本课程将结合具体章节的知识点, 设置试卷内容, 考试成绩占总成绩的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分。	18	60
		考试	依据卷面答题情况, 给予判分。	42	
2	课程拓展与探索	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分。	12	40
		考试	依据卷面答题情况, 给	28	

			予判分。		
--	--	--	------	--	--

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

[1]教育部基础教育课程教材专家工作委员会 组织编写. 义务教育课程标准（2011 年版）. 北京：北京师范大学出版社，2012 年版。

### 2. 主要参考书

[1]尹少淳 段鹏主编. 新版课程标准解析与教学指导. 北京：北京师范大学出版社，2012 年版。

大纲修订人签字：刘萍

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《班级管理与班主任工作技能》课程教学大纲

课程代码:	GX01030	课程名称:	班级管理与班主任工作
英文名称:	Class Management and Class Adviser's Skill		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	教育学
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	8 学时/8 学时
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020 年 8 月

### 一、课程简介

《班级管理与班主任工作技能》以班级管理和班主任工作技能为对象,构建合理的班级结构、增强班级凝聚力,提升班主任的影响力、提高班主任领导的艺术等,探究中小学班级管理的基本理论、原则及其方法,深化班集体管理的基本理论、知识。通过学习,可以培养学生掌握中小学班级建立及其管理的基本路径,掌握中小学班集体管理的基本要求、环节、方法和策略,具备从事中小学班级管理所应具备的基本素养和能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

- 1.了解班主任工作的基本内容,理解班级组织建设的理论要求。
- 2.掌握提升班主任工作的途径、方法。
- 3.掌握提升班级组织凝聚力的途径、方法。
- 4.形成促进班级育人的道德素质和教育机智。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
目标 1	1. 具备立德树人的教育理念,把育人作为根本	教育管理规律与方法(H):了解学校德育原理与方法。掌握班级组织与建设的工作规律和基本方法。
目标 2	2. 具备立德树人的教育理念,把育人作为根本	班级管理(H):能够在班主任工作实践中,建立良好的班级秩序与规则,营造积极的同学关系和师生关系,形成民主、平等的班级氛围。
目标 3	3. 充分发掘并利用多种教育资源,促进学生发展	组织活动的的能力(M):理解学科育人价值,能够有机结合学科教学进行育人活动。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法,组织各种学生活动,参与组织主题教育、团队活动和社团活动,促进学生全面、健康发展。

目标 4	4. 树立正确的职业道德信念。	职业道德(M)：形成良好的职业道德素养，遵守职业道德规范，树立科学世界观、人生观和价值观。
------	-----------------	---

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
一、班级管理的双层目标	课程目标 1	1. 明晰班级管理的概念、班级管理的核心要素。 2. 理解班级管理的目标是：建设班级、培育人格。 3. 掌握班级结构的几种典型类型，辨析几种班级类型对学生发展的影响。	1. 班级管理的概念、班级管理的核心要素； 2. 班级管理的目标是：建设班级、培育人格； 3. 班级结构的型类型； 4. 班主任在班级建设中的作用。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论	理论 2 学时
二、班级管理的一套思路	课程目标 2	1. 掌握班级管理育人的流程； 2. 掌握影响班集体凝聚力的基本因素； 3. 掌握增强班集体凝聚力的方法。	1. “生生交往”是班级特有的教育资源； 2. 在交往中解决发展问题的四个环节。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析； 3. 课堂讨论	理论 2 学时
三、班级管理的三项策略	课程目标 3	1. 了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法 2. 能够有效管理班级； 3. 基本掌握组织主题活动和文化建设的核心要素和程序。	1. 常规管理； 2. 主题活动； 3. 文化建设。	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析； 3. 课堂讨论	理论 2 学时
四、增强班主任的影响力	课程目标 4	1. 掌握班主任影响力的构成要素； 2. 掌握班主任影响力增强的途径。	1. 选择成事育人的价值取向 2. 培育自觉自主的发展基础 3. 采用交往共生的教育方式	1. 课堂讲授； 2. 课程案例分析； 3. 课堂讨论	理论 2 学时
五、班主任谈心谈话	课程目标 1	1. 了解班主任德育工作理念 2. 掌握班主任谈心谈话的工作技巧	1. 德育理念指导下班主任谈心谈话技巧； 2. 班主任谈心谈话案例分析	观察分析、案例分析和展示	实践 2 学时
六、班级文化设计	课程目标 2	掌握班级文化建设的理念、方法和技巧	1. 寻找素材，分析班级文化建设的核心要素、方法、途径； 2. 制作一份班级文化建设方案	社会实践	实践 2 学时
七、组织班会实践	课程目标 3	掌握通过班会规范班级、提高班级组织凝聚力的途径、方法。	1. 策划、准备、实施 1 次班会课； 2. 总结班会实施的经验，提炼班会育人的技巧。	社会实践	实践 2 学时
八、主题活动实践	课程目标 3	掌握通过主题活动和文化建设提高班级凝聚力，发挥育人功能的基本策略。	1. 策划、准备、实施 1 次主题活动； 2. 总结开展主题教育活动的经验，活动育人的技巧。	社会实践	实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论、见习总结进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论、实践总结、结课作业综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论、实践总结、结课作业综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课堂讨论、结课作业综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 4 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、社会实践和结课作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 2 分。平时出勤占总成绩的 10%。

2. 课堂讨论。要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的任务，期间要进行 2 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。讨论课成绩占总成绩的 10%。

3. 社会实践。学生通过观看视频素材、访谈中小学班主任、自主进入中小学观摩、阅读班级管理书籍等途径，学习班主任在师生交往、班级文化建设、组织班会、主题活动等实践的方法、技巧和途径，综合其专题展示和心得体会，形成社会实践成绩。社会实践成绩占总成绩的 30%。

4. 结课论文或开卷考试。课程论文要求根据拟定主题，分析有理论，有对策，层次明确，思路清晰，无错别字和病句。开卷考试拟定 5 个案例，让学生通过学习的理论进行分析，并提出改进策略。结课论文或开卷考试占总成绩的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值	总分值
1	1. 班级管理的双层目标 5. 班主任谈心谈话技巧	案例分析	个人课堂讨论评分	25%	总成绩=平时出勤*10%+课堂讨论*10%+社会实践*30%+结课作业*50%
		谈心谈话案例分析和展示	案例分析和展示评分		
		结课作业	期末考查		
2	2. 班级管理的一套思路 6. 班级文化设计	案例分析	小组汇报评分	35%	
		班级文化建设方案	文化建设方案评分		
		结课作业	期末考查		
3	3. 班级管理的三项策略 7. 组织班会实践 8. 主题活动实践	案例分析	小组汇报评分	25%	
		班会或主题活动方案设计、活动展示	方案设计或活动展示评分		
		结课作业	期末考查		
4	4. 增强班主任的影响力	案例分析	个人课堂讨论评分	15%	
		结课作业	期末考查		

备注：结课作业指的是结课论文或开卷考试

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

李伟胜.《班级管理》，华东师范大学出版社.2010；

胡小萍,叶存洪.《班主任工作与班级管理艺术》.江西高校出版社.2010。

### 2. 主要参考书

邓艳红.《小学班级管理》.华东师范大学出版社 2010；

傅建明,胡志奎.《班级管理案例》.广东教育出版社.2009；

谌启标,王晞.《班级管理与班主任工作》.福建教育出版社.2007。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	班主任谈心谈话	案例策略设计或策略示范	理论课完成后 1 周	2
2	班级文化设计	方案设计	理论课完成后 2 周	2
3	组织班会实践	方案设计或组织班会	理论课完成后 3 周	2
4	主题活动实践	方案设计或组织活动	理论课完成后 4 周	2

大纲修订人签字：崔晓娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《美术教学技能训练》课程教学大纲

课程代码:	YB04001	课程名称:	美术教学技能训练
英文名称:	Art Teaching Skills Training		
课程类别:	教师教育课程	先修课程:	美术教学论
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	美术学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

“美术教学技能训练”为美术学专业教师教育课程，本课程以实训的方式进行教学训练，帮助学生建立知识、能力、素质协调发展的教学思路。

主要内容和教学目标旨在学生能够胜任美术新课程教学所需要的教学技能，较为系统地介绍了小学、初中、高中美术新课程教学所需要的美术学科知识与技能及其训练内容、训练方式、训练要求和训练程序，并提供了训练所需要的基础知识和具体的训练案例。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 了解美术课程课程标准为教学提供了新的理念、内容和方法，掌握美术实践技能的教学设计技能、课堂教学技能、教学评价与反思技能三个方面技能的训练内容，紧扣中学美术教育实际，吸纳本领域最新研究与实践训练成果，突出了实训实践性、操作性的特征，强调对教学工作能力的系统训练，体现当今教学改革的发展趋势。

2. 深刻理解美术课程要强调育人为本、重视学生的创新精神、学习能力和实践能力的培养，学生能利用各种教学方法，转化自身美术技能为教学技能，掌握建立学会学习，营造独立思考、自由探究、勇于创新的教学方法。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	3 学科素养	3 学科教学知识：掌握美术教育基本理论、知识结构与方法，掌握美术学科课程标准，熟悉中学美术教育不同学习领域、模块的内容，掌握美术学科课程资源开发与校本课程开发的主要方法与策略，了解中学生在美术学习时的认知特点，掌握针对美术学科内容进行教学和研究性学习的方法与策略。能够在具体的美术教学实践中，借鉴、运用新知识、新技术、新方法进行美术教育教学。
2	4 学科素养	2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. “造型·表现” 领域教学技能训练	课程目标 1、2	1. 能依据美术基本造型理论进行应用训练； 2. 拓展国画、油画、版画、雕塑作品的训练途径。	1. 美术作品构成因素分析； 2. 美术造型的形式美法则分析与应用； 3. 美术创作的构图训练； 4. 国画临摹训练拓展； 5. 油画临摹训练拓展； 6. 版画临摹训练拓展； 7. 雕塑临摹训练拓展；	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 1 学时 实践 6 学时
2. “设计·应用” 领域教学技能训练	课程目标 1、2	1. 能依据现代艺术设计和传统工艺美术进行文献分析； 2. 了解常见艺术设计软件并进行传统工艺的工具材料的调查；	1. 现代艺术设计的类别调查与分析； 2. 现代艺术设计的特征、意义与价值分析； 3. 当地工艺美术的品种调查与分析；	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 1 学时 实践 6 学时
3. “欣赏·评述” 领域教学技能训练	课程目标 1、2	1. 了解美术作品欣赏的基本理论研究； 2. 运用美术作品的欣赏进行表达训练。	1. 美术作品的艺术形象研究； 2. 美术作品的艺术特征研究； 3. 美术作品的艺术语言研究； 4. 用文字表达对中国画作品、油画作品、版画作品、雕塑作品、艺术设计作品、工艺美术作品的欣赏感受。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 2 学时 实践 6 学时
4. “综合·探索” 领域教学技能训练	课程目标 1、2	1. 能够进行学校美术活动的策划与实践； 2. 能利用工具进行有个性的人物形象设计训练。	1. 校园美术作品展览的策划与实践训练； 2. 校园美术活动周的策划与实践训练； 3. 练习用美术来解决生活中的实际问题； 4. 服装搭配训练。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 1 学时 实践 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. “美术鉴赏”系列教学技能训练	课程目标 1、2	1. 能够进行美术作品的鉴赏与交流； 2. 进行地方美术资源考察与交流。	1. 美术作品的鉴赏方法研究； 2. 中国画作品的解析与交流； 3. 油画作品的解析与交流； 4. 版画作品的解析与交流； 5. 雕塑作品的解析与交流； 6. 工艺美术品的解析与交流； 7. 地方美术课程资源的品种调查与特点分析； 8. 地方美术文化的传承研究；	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 2 学时 实践 4 学时
6. “绘画·雕塑”系列教学技能训练	课程目标 1、2	1. 运用多类别绘画技法进行训练与写生实践； 2. 能够运用不同材料的雕塑技法进行训练与创作实践； 3. 发掘当代绘画、雕塑创作的新技法与新材料。	1. 国画技法训练与写生实践。 2. 油画技法训练与写生实践。 3. 水粉画技法训练与写生实践。 4. 水彩画技法训练与写生实践。 5. 泥塑技法训练与写生实践。 6. 泡沫雕塑技法训练与写生实践。 7. 软陶雕塑技法训练与写生实践。 8. 纸雕技法训练与写生实践。 9. 中国画新技法、新材料的调查与研究； 10. 雕塑新技法、新材料的调查与研究； 11. 油画新技法、新材料的调查与研究	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 1 学时 实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习、实践训练的完成进行综合考评；

2. 课程目标 2 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习、实践训练的完成进行综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2
平时成绩 (50%)	上课签到 (30%)		
	课堂表现 (30%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
	课堂练习 (40%)	课堂答题	课堂答题
实践训练 (50%)	实践训练 (100%)	实践训练	实践训练
小计		40%	60%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

##### (二) 指标点达成评价

指标点达成评价表

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3 学科素养	3 学科教学知识	M	0.4	
课程目标 2	4 教学能力	2 教学技能	H	0.6	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 50%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。

2. 实践训练成绩。本课程将结合具体章节的知识点, 设置主题内容, 实践训练成绩占总成绩的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分。	20	40
		考查	依据实践训练完成情况,给予判分。	20	
2	课程拓展与探索	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分。	30	60
		考查	依据实践训练完成情况,给予判分。	30	

注:实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

[1] 陶旭泉 著. 美术新课程教学技能训练. 北京: 科学出版社, 2012 年版。

### 2. 主要参考书

[1] 尹少淳 段鹏主编. 新版课程标准解析与教学指导. 北京: 北京师范大学出版社, 2012 年版。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	国画、油画、版画、雕塑作品临摹训练	综合	必做	6
2	当地工艺美术的品种调查与分析	综合	必做	6
3	“综合·探索”领域教学技能训练	综合	必做	6
4	美术作品的欣赏与表达训练	综合	必做	6
5	美术作品的鉴赏与交流训练	综合	必做	4
6	多类别绘画技法训练与写生实践	综合	必做	4

大纲修订人签字: 刘萍

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2020.8

## 《透视学》课程教学大纲

课程代码:	ZB04346	课程名称:	透视学
英文名称:	Perspective		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/24	理论学时/实验学时	24/0
适用专业:	美术学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

“透视学”是美术学专业的学科专业课程,属美术技法理论,是学习美术实践与创作的基础。本课程是阐述按照人类视觉习惯标准,在二维平面上表现三维空间形体图像的学科。通过教学使学生理解透视图像形成的原理和作图法,从而掌握透视学法则在绘画表现中的运用。本课程对提高学生表现现实世界的深度空间和立体空间的能力有重要作用。

主要内容和教学目标是使学生通过了解、学习绘画过程中所涉及到的各种透视原理,掌握观察和分析在不同视角下各种物象的透视现象和变化,指导学生如何进行绘画实践,研究绘画技法的发展规律,探究绘画造型表现方法,提高学生的美术表现和创作技能。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 使学生了解透视的现象及产生透视的原因,熟悉并理解透视的基本原理及概念。进一步掌握平行透视、成角透视、倾斜透视、曲线透视、阴影透视等基本知识点。

2. 在艺术创作实践中,能有效及灵活的运用各种透视关系,学会透视绘图法,提高绘画的基本技能。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	3 学科素养	4 美术知识:理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识,掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,了解美术学科与其他学科的联系,了解美术学科与社会实践的联系,了解美术发生、发展的规律,掌握美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
2	3 学科素养	5 美术基础技能:了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论,熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法,熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法,能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握透视产生的原因； 2. 能进行透视分析和灵活应用。	1. 透视现象； 2. 透视学学科的发展； 3. 中西方透视的差异。	1. 课堂讲授； 2. 课堂示范； 3. 作业练习。	理论 2 学时
2. 透视的基本概念	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握透视基本原理、概念； 2. 掌握基本的透视绘图法； 3. 能进行透视分析和灵活应用。	1. 透视图的形成原理及有关概念； 2. 视域、画面、物体与视点的关系； 3. 近大远小与消失； 4. 视点位置的选择与构图。	1. 课堂讲授； 2. 课堂示范； 3. 作业练习。	理论 2 学时
3. 视觉运动中的几种单视域空间	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握平行透视和成角透视； 2. 掌握基本的透视绘图法； 3. 能进行透视分析和灵活应用。	1. 平视一点消失单视域空间的形成与特定； 2. 平视二点消失单视域空间的形成与特定； 3. 平视单视域空间的倾斜消失； 4. 倾视二、三点消失单视域空间的形成与特定。	1. 课堂讲授； 2. 课堂示范； 3. 作业练习。	理论 10 学时
4. 曲线透视	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握曲线透视和圆拱的透视 2. 掌握基本的透视绘图法；	1. 曲线透视的画法； 2. 曲线透视的应用；	1. 课堂讲授； 2. 课堂示范；	理论

		3. 能进行透视分析和灵活应用。	3. 圆拱的透视。	3. 作业练习。	4 学时
5. 人物透视	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握人物透视、头部透视； 2. 掌握基本的透视绘图法； 3. 能进行透视分析和灵活应用。	1. 视高与人物高度的关系； 2. 人体透视的变化因素； 3. 头部的透视变化。	1. 课堂讲授； 2. 课堂示范； 3. 作业练习。	理论 2 学时
6. 阴影和反影透视	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握阴影和反影透视； 2. 掌握基本的透视绘图法； 3. 能进行透视分析和灵活应用。	1. 阴影透视； 2. 反影透视。	1. 课堂讲授； 2. 课堂示范； 3. 作业练习。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过闭卷考试、作业练习、课堂绘图的成绩进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过闭卷考试、作业练习、课堂绘图的成绩进行综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2
平时成绩 (40%)	上课签到 (20%)		
	课堂表现 (10%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
	课后作业 (70%)	绘图题	绘图题
期末成绩 (60%)	闭卷考试 (100%)	闭卷考试	闭卷考试
小计		35%	65%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

##### (二) 指标点达成评价

指标点达成评价表

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	5 美术基础技能	H	0.65	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、期末成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、作业练习、课堂绘图等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。

2. 期末成绩。期末成绩采取闭卷考试的方式进行。考试占总成绩的 60%。期末考试卷面成绩未达 45%者, 该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	理论知识点	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	20	35
		考试	绘图题	15	
2	透视的具体应用	考查	依据学生课堂完成的美术作品赋分	20	65
		考试	绘图题	45	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

[1] 魏永利、殷金山. 美术技法理论. 北京：高等教育出版社，2007 年。

### 2. 主要参考书

[1] 李蜀光. 绘画透视原理与技法. 重庆：西南师范大学出版社，2001 年。

大纲修订人签字：王志炜

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《素描静物》课程教学大纲

课程代码:	ZB04347	课程名称:	素描静物
英文名称:	Still Life Sketch		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介

“素描静物”为美术学专业的必修课程，主要内容包括静物素描基础知识、对形体的认识和塑造能力，本课程通过对静物的轮廓、体积、结构、空间、光线、质感的认知，掌握基本的素描理论知识和基础表现技能，掌握素描造型的法则，是提高学生的造型能力的重要途径，为今后的艺术创作打下坚实的基础。同时了解静物素描写生的教学过程，能够把课程内容灵活运用到中小学美术教学课程之中。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应达到以下几方面的目标：

1、了解素描的基本概念和素描语言，掌握静物素描写生的基本规律、构图法则、作画过程和审美认知。

2、运用素描的线条、肌理、明暗、虚实、空间结构的表现，分析静物造型的复杂变化，提高素描造型能力，能够在表现物体的过程中体验素描材料的特性。

3、掌握素描静物技能技法，熟悉素描静物写生的教学过程，能够灵活运用到中小学美术实践教学环节中。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	学科素养（M）	3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
2	学科素养（H）	3-5 美术基础技能：了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论，熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
3	教学技能（L）	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 素描的基础理论	课程目标 1、3	1.明确素描的基本概念，了解静物素描写生的基本要求； 2.了解素描的分类，以及同其他绘画门类的联系与区别； 3.能够用素描基本理论分析静物素描作品和评述相关作品； 4.熟悉静物素描教学的重点、难点和教学过程；	1.素描的定义与分类； 2.素描的历史； 3.素描教学中研究性与表现性的关系； 4.形的认识与理解； 5.素描静物写生的观察方法； 6.素描静物教学的过程与要求；	1. 课堂教授； 2. 课外作业：优秀静物素描作品收集、分析、研讨，并制作课程教学PPT。	理论 4 学时
2. 静物素描写生	课程目标 2	1. 掌握用素描表现静物形体、结构、构图、空间、体积、明暗、质感、节奏、调子等的基本技能与方法； 2. 理解并熟悉全因素静物素描中结构关系以及色调关系； 3. 掌握组合静物全因素素描画面处理方法，达到一定的艺术效果。	1. 静物构图； 2. 用多种表现方式，引导学生把握形体、结构、空间、体积、色调、质感等的表现。 3. 形体与质感的表现； 4. 黑白灰明暗关系的处理； 5. 整体意识； 6. 虚实与空间的处理。	1. 课堂教授； 2. 课内实践： A. 4 开 1 张（强调画面构图、形体塑造） B. 4 开 1 幅（强调调子与质感训练） C. 半开全因素静物素描 1 幅。	理论 2 学时 实践 32 学时
3. 课程教学总结与作品评价	课程目标 1	1. 理解静物素描中场景与静物之间的色调关系以及空间关系； 2. 能进行美术分析和审美评价。	1. 作品评价的角度。 2. 能够欣赏评述素描静物作品。	1. 课堂教授； 2. 课程总结。	理论 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习心得和课堂作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂结课作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	学习心得、课程 PPT (40%)	理论学习		课程 PPT	20
	课堂作品 1 (30%)	课堂作品			30
	课堂作品 2 (30%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品		50
小计		35%	50%	15%	

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

## 五、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分, 分别为平时成绩、考查作品、平时出勤具体要求及成绩评定方法如下:

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 无故旷课 1 次, 将在总评成绩中扣除 2 分, 迟到早退每次扣 1 分。无故缺勤 3 次以上, 取消本门课程的考核资格。

2、平时成绩=课堂作业+课后作业。分别以第二单元、第三单元选取 2 张课堂作业作为平时课堂作业成绩。

3、期末考查。本课程以素描静物写生实践(三)最后作业作为考查成绩, 计分方式为百分制。

4、总评成绩=平时成绩 50%+考查作品 50%+考勤扣分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1.素描静物写生基本知识与作品赏析	学习心得	作业质量	5	35
	2. 素描静物写生	绘画实践作业一	根据专业评分标准给分	15	
	2. 素描静物写生	绘画实践作业二	根据专业评分标准给分	15	
2	2. 素描静物写生	绘画实践作业三	根据专业评分标准给分	50	50
3	1.素描静物写生基本知识与作品赏析	PPT	作业质量	15	15
	2.课程教学总结与作品评价				

## 六、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材

吴宪生、吴冠华，《素描新编》，高等教育出版社。

### 2. 主要参考书

颜铁良，《素描》，高等教育出版社；

柯蒂斯（美）、彭燕，《新编美国基础素描完全教材》，上海人民美术出版社；

陈平，《卓越教学陈平素描静物》，中国美术学院出版社。

## 七、附表：

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	素描静物写生（一）	8	综合	必做
2	素描静物写生（二）	8	综合	必做
3	素描静物写生（三）	16	综合	必做

大纲修订人签字：樊德喜

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：陈功军 闫青

审定日期：2019.8

## 《素描头像》课程教学大纲

课程代码:	ZB04348	课程名称:	素描头像
英文名称:	Sketched Head Portrait		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	解剖学
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介

本课程为绘画基础课程，通过对不同年龄、不同职业的人物头部的写生练习，熟悉人物头部结构和比例关系，掌握人物头、颈、肩的动态关系规律等知识点，掌握素描头像写生的基本步骤和方法；了解素描头像写生练习中重点、难点和画面的艺术处理手法，了解不同绘画语言对人物情感的表达，尝试捕捉个性化语言在素描头像写生中的抽离，为后期人物色彩写生和创作做造型基础准备。

了解素描头像写生的教学过程，能够把课程内容灵活运用到中小学美术教学课程之中。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应达到以下几方面的目标：

- 1、通过素描头像写生，使学生认识并掌握素描头像写生的基本知识，熟练掌握人物头部比例关系，结构规律，了解素描人物的发展与当代知名画家人物头像素描作品及其欣赏评述；
- 2、了解素描头像的造型规律和造型方法，掌握素描头像作画顺序，熟知对象选定、构图起草、铺涂明暗、定形刻画、调整结束五个阶段；加强对素描材料技法训练，提高对素描头像画面明暗、虚实、空间、节奏处理能力，准确传神地画出人物头像。
- 3、掌握素描头像技能技法，熟悉素描头像写生的教学过程，能够灵活运用到中小学美术实践教学环节中。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	学科素养（M）	3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
2	学科素养（H）	3-5 美术基础技能：了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论，熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
3	教学技能（L）	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 素描头像写生基本知识与作品赏析	课程目标 1、3	1. 通过作品赏析, 学习掌握正确的观察方法和表现方法; 2. 了解绘画的不同风格与表现形式, 能运用所掌握的造型能力表达自己的思想和情感世界。	1. 素描头像表现风格与形式的研究; 2. 素描头像写生中的观察方法与造型方法。 3. 素描头像教学的过程与环节。	1. 课堂教学; 2. 课后实践: 学生针对自己喜欢的中外名家作品课下进行相关资料收集与学习 (PPT)。	理论 2 学时
2. 头像素描写生实践 (一)	课程目标 2	1. 能够掌握正确的观察方法和表现方法, 运用素描的一般规律和技法表现; 2. 能在作品中表达出青年男、女头部形体结构及其精神面貌, 透视解剖关系准确, 五官特征明显。	1. 素描头像写生方法与步骤; 2. 青年头像写生应注意的问题; 3. 能够主观地处理画面的黑白灰关系。	1. 青年头像写生教学示范; 2. 课堂作业辅导; 3. 完成写生作业 4 张。	理论 2 学时 实践 16 学时
3. 头像素描写生实践 (二)	课程目标 2	1. 能够掌握正确的观察方法和表现方法, 运用素描的一般规律和技法表现; 2. 能在作品中表达老年男、女的形体结构及其精神面貌的特征, 合理组织画面的节奏关系。	1. 素描头像写生方法与步骤; 2. 老年头像写生应注意的问题; 3. 能够主观处理画面的虚实、空间、节奏关系。	1. 老年头像写生教学示范; 2. 课堂作业辅导; 3. 完成写生作业 4 张。	理论 2 学时 实践 16 学时
4. 课程教学总结与作品评价	课程目标 3	1. 能够正确评判一张画的优缺点; 2. 学会如何进行素描教学。	1. 作品评价的角度; 2. 如何指导素描教学。	1. 作业讲评, 案例分析。课外作业 500 字左右课程总结。	理论 2 学时

## 五、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习心得和课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过和结课作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	学习心得、课程 PPT (40%)	学习心得		课程 PPT	20
	课堂作品 1 (30%)	课堂作品			30
	课堂作品 2 (30%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品		50
小计		35	50	15	100

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

## 五、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分, 分别为平时成绩、考查作品、平时出勤具体要求及成绩评定方法如下:

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 无故旷课 1 次, 将在总评成绩中扣除 2 分, 迟到早退每次扣 1 分。无故缺勤 3 次以上, 取消本门课程的考核资格。

2、平时成绩=课堂作业+课后作业。分别以第二单元、第三单元选取 2 张课堂作业作为平时课堂作业成绩。

3、期末考查。本课程以头像写生实践(二)最后作业作为考试成绩, 计分方式为百分制。

4、总评成绩=平时成绩 50%+考查作品 50%+考勤扣分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 素描头像写生基本知识与作品赏析	学习心得	作业质量	5	35
	2. 头像素描写生实践(一、二)(选取头像写生2张)	绘画实践	根据专业评分标准给分	15	
		绘画实践	根据专业评分标准给分	15	
2	3. 头像素描写生实践(二)(头像写生最后1张)	绘画实践	根据专业评分标准给分	50	50
3	1. 素描头像写生基本知识与作品赏析 4. 课程教学总结与作品评价	PPT	作业质量	15	15

## 六、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材

邓坤, 康啸, 彭小杭, 素描基础, 中国民族摄影艺术出版社, 2011. 1。

### 2. 主要参考书

杨建飞, 素描肖像500年大师经典, 中国书店出版社, 2014. 3;

应金飞, 中国美术院校教材——素描肖像, 中国美术学院出版社, 2009. 6;

孙化一, 素描基础: 高等艺术院校美术基础系列教材, 上海人民美术出版社, 2009. 8。

## 七、附表:

序号	实验(实践)项目名称	学时	实验(实践)类型	开出要求
1	素描头像(一)写生(青年模特)	16	综合	必做
2	素描头像(二)写生(老年模特)	16	综合	必做

大纲修订人签字: 樊德喜

修订日期: 2019. 8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2019. 8

## 《解剖学》课程教学大纲

课程代码:	ZB04357	课程名称:	解剖学
英文名称:	Anatomy		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	
总学分/总学时:	1/24	理论学时/实验学时:	8/16
适用专业:	美术学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

“解剖学”为美术学专业课，解剖学使学生掌握人体解剖学的知识和绘画应用，是人物绘画写生和创作及人物画教学必须学习的知识和技能。本课程通过研究艺用人体解剖学的基本方法和主要原理，临摹解剖教学参考资料，使学生熟悉人体解剖结构和理论，把握人物造型的基本方法和技巧，为今后的艺术发展奠定基础。

主要内容和教学目标是通过课程的学习，让学生掌握一定的专业理论知识，掌握人体的骨骼，肌肉以及结构，以及人体结构表现技法，培养学生默写人体基本动态的能力，能够独立进行人物的创作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 了解和掌握艺用人体解剖学的基本方法和主要原理，以及人体骨骼、肌肉结构、人体形态与动态变化规律，使学生在在学习、研究视觉形象变化规律的同时理解、掌握基本原理、法则、画法，形成造型能力，合理应用于专业习作、创作。

2. 了解骨骼的形体形状、各部分的连接、骨骼在人体体表的突出点，了解人体表层的肌肉结构，包括人体各部肌肉的起止点、肌肉的形状及人体运动变化产生的形状等，了解骨骼在关节处的结构和骨骼形状的变化。认识和了解人体各部构造原理形体形状、动态变化等，通过已掌握的人体结构知识能够进行人物创作。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	3 学科素养	4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
2	3 学科素养	5 美术基础技能：了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论，熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 艺用解剖学概述	课程目标 1	1. 掌握决定人体外型的人体内部构造的知识； 2. 熟记人体比例、解剖结构、形体结构、人体动态、形体结构。	1. 人体各部的比例及它们之间的比例关系； 2. 人体内部的组织结构； 3. 在解剖结构基础上进行概括的辅助方式； 4. 人体动态的基本规律。	1. 课堂教学； 2. 课后实践。	理论 1 学时
2. 人体解剖学基础知识	课程目标 1	1. 了解人体骨骼和肌肉的生长规律、人体骨骼和肌肉影响人体表面的特点、人体主要关节的活动规律； 2. 熟记人体的骨骼； 3. 理解骨骼的多样性和骨骼与关节之间的关联性。	1. 骨骼生长于骨骼所影响的人体表面； 2. 骨骼与骨骼之间的关联性； 3. 骨骼与关节的关联性； 4. 各个关节的可活动范围。	1. 课堂教学； 2. 课下作业练习。	理论 1 学时
3. 头部结构	课程目标 1、2	1. 了解头部骨骼和肌肉的生长规律及特点； 2. 认知头部骨点和影响表面的肌肉变化规律； 3. 了解头部和五官的分面结构； 4. 掌握头部和五官的比例规律和特点。	1. 头部的骨骼和形体结构； 2. 头部肌肉； 3. 五官结构； 4. 五官的比例特征及画法。	1. 课堂教学； 2. 课下作业练习。	理论 1 学时 实践 2 学时
4. 面部表情规律	课程目标 1、2	1. 了解头部各个骨点及肌肉对人物面部表情的影响； 2. 掌握头部形状的科学分类和意义； 3. 准确刻画人物面部表情；准确理解头部的骨点和肌肉特征。	1. 头部的运动和面部表情； 2. 头部的形状类别。	1. 课堂教学； 2. 课下作业练习。	理论 1 学时 实践 2 学时
5. 躯干的结构	课程目标 1、2	1. 了解躯干的骨骼、骨点； 2. 掌握躯干的肌肉走向； 3. 掌握躯干的形体结构。	1. 躯干的骨骼； 2. 躯干的肌肉形态； 3. 躯干的形体结构。	1. 课堂教学； 2. 课下作业练习。	理论 1 学时 实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6. 躯干的肌肉、形体和比例	课程目标 1、2	1. 了解人体躯干比例； 2. 了解男女躯干比例； 3. 了解不同年龄层的躯干比例； 4. 了解躯干的基本运动规律。	1. 人体的躯干比例； 2. 男性与女性的躯干比例； 3. 不同年龄层的躯干比例。	1. 课堂教学； 2. 课下作业练习。	理论 1 学时 实践 2 学时
7. 上下肢的骨骼和结构	课程目标 1、2	1. 了解上下肢的骨骼型体； 2. 了解上下肢的肌肉走向及生长规律； 3. 了解上下肢的骨骼与重要关节的联系。	1. 上下肢型体结构； 2. 上下肢的肌肉； 3. 上下肢的骨骼及主要关节。	1. 课堂教学； 2. 课下作业练习。	理论 1 学时 实践 2 学时
8. 足部结构	课程目标 1、2	1. 了解足部骨骼的生长及运动规律； 2. 了解足部肌肉的生长及运动规律。	1. 足部的各种运动对骨骼和肌肉的影响； 2. 足部的触地、站立等阶段的动态特点。	1. 课堂教学； 2. 课下作业练习。	理论 1 学时 实践 2 学时
9. 上下肢的形体比例和运动	课程目标 1、2	1. 了解下肢的比例； 2. 了解下肢的骨骼与关节的联系； 3. 了解下肢的肌肉生长规律； 4. 了解并掌握下肢的伸缩动作动画规律。	1. 下肢的比例； 2. 下肢的运动规律。	1. 课堂教学； 2. 课下作业练习。	实践 2 学时
10. 人体动态分析	课程目标 1、2	1. 了解“一竖、二横、三体积、四肢”的概念； 2. 认知人体重心在人物运动时发生的变化规律； 3. 掌握人体的运动规律及韵律。	1. “一竖、二横、三体积、四肢”； 2. 人体重心在运动时的变化规律； 3. 人体动态特征。	1. 课堂教学； 2. 课下作业练习。	实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习、试卷的完成进行综合考评；

2. 课程目标 2 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习、试卷的完成进行综合考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2
平时成绩 (30%)	上课签到 (30%)		
	课堂表现 (30%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
	课堂练习 (40%)	课堂答题、课堂作业	课堂答题、课堂作业
试卷成绩 (70%)	试卷 (100%)	试卷	试卷
小计		40%	60%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3 学科素养	4 美术知识	M	0.4	
课程目标 2	3 学科素养	5 美术基础技能	H	0.6	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 30%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。

2. 考试成绩。本课程将结合具体章节的知识点, 设置试卷内容, 考试成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	理论讲授内容	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记、作业等方面加减分。	12	40
		考试	依据卷面答题情况，给予判分。	28	
2	实践讲授内容	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记、作业等方面加减分。	18	60
		考试	依据卷面答题情况，给予判分。	42	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

[1]魏永利、殷金山. 美术技法理论—透视·解剖. 北京：高等教育出版社，2007 年。

### 2. 主要参考书

[1]韩宇. 动漫之路动画基础造型. 吉林：吉林美术出版社，2018 年。

[2]曹醉梦. 艺用造型解剖学. 辽宁：辽宁美术出版社，2017 年。

[3]乔治·伯里曼（美）. 人体结构绘画教学. 广西：广西美术出版社，2014 年。

## 七、附表

序号	实践项目名称	学时	实践类型	开出要求
1	头部结构的表现	2	综合	必做
2	面部表情规律头部结构的表现	2	综合	必做
3	躯干的结构的表现	2	综合	必做
4	躯干的肌肉、形体和比例的表现	2	综合	必做
5	上下肢的骨骼和结构的表现	2	综合	必做
6	足部结构的表现	2	综合	必做
7	上下肢的形体比例和运动的表现	2	综合	必做
8	人体动态分析的表现	2	综合	必做

大纲修订人签字：刘萍

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《色彩静物》课程教学大纲

课程代码:	ZB04378	课程名称:	色彩静物
英文名称:	Watercolor Still Life		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	素描静物
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	作品
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

色彩静物是美术学专业的必修课程,主要内容包括讲解色彩学和绘画技法的基本原理及其形式规律,通过静物写生认识和掌握色彩造型及水彩、水粉等工具运用的基本方法和色彩规律,从而训练提高学生的艺术感知力和造型能力。

静物写生具有高度的组织性和与之相关的可塑性,因静物相对处于静止状态,便于作反复的练习和教学,可从实物写生中找到一些规律性的表现技能,具备中小学色彩静物教学方法,也易于推敲和琢磨作深一步的艺术研究和表现之探求。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 通过色彩静物写生训练,使学生了解色彩学相关知识,了解色彩静物绘画的发展历史、基本理论、基础知识,掌握冷暖与色调、对比与和谐、节奏与韵律等色彩知识及其形式规律。【毕业要求 3-4 美术知识】

2. 掌握色彩造型及水彩工具运用的基本方法和色彩规律,掌握色彩静物绘画技法与步骤,了解“水”“色”“时间”等水彩画技法要素,色彩静物的画面形式及其艺术处理规律,解决色彩静物画法难点,能够运用色彩静物技法原理及形式规律进行美术表现。【毕业要求 3-5 美术专业方向技能】

3. 通过色彩静物课程的学习,具备绘画课程设计的能力,能胜任中小学美术课堂教学及课外美术活动的辅导工作。【毕业要求 4-2 教学技能】

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养(M)	指标 3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-5 美术基础技能：了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论，熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
课程目标 3	教学能力(L)	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 色彩画简史、色彩原理及其形式规律	课程目标 1、3	1. 色彩静物画概述； 2. 静物色彩的历史演变与发展。	1. 色彩原理及其形式规律； 2. 静物画概述； 3. 静物色彩的历史演变与发展。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：学生针对自己喜欢的艺术风格课下进行相关资料收集与学习。	理论 2 学时
2. 经典色彩静物作品赏析	课程目标 1、3	1. 结合课程内容赏析经典色彩作品，研究作品的艺术价值； 2. 提高色彩的能力，确立色彩造型的标准。	1. 色彩静物表现风格与形式的研究； 2. 拓展艺术思维与想象力，提高学生的艺术表现力与创造力。	1. 课堂教学观摩幻灯片； 2. 课后实践：水彩作品赏析与讨论评议。	理论 2 学时
3. 色彩静物画的工具材料及学习方法	课程目标 1、2、3	1. 了解工具特点，掌握工具特性； 2. 色彩静物学习方法。 3. 技法练习八开 2 张。	1. 了解水彩、粉画材料特性； 2. 掌握学习方法。	1. 教学示范集体讲授与个别辅导相结合； 2. 阶段课堂作业讲评。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
4. 简单色彩静物写生练习	课程目标 1、2、3	1. 色彩静物写生的步骤； 2. 能够掌握正确的观察方法和表现方法，运用色彩的一般规律和色彩技法表现； 3. 完成四开作业 2 张。	1. 单色色彩静物写生方法与步骤； 2. 色彩静物写生方法与步骤； 3. 色彩静物写生注意问题。	1. 教学示范集体讲授与个别辅导相结合； 2. 阶段课堂作业讲评； 3. 画册观摩。	理论 2 学时 + 实践 8 学时
5. 复杂色彩静物写生练习	课程目标	1. 能够掌握正确的观察方法和表现方法，运用色彩的一般规律和色彩技法表现； 2. 掌握静物的质感、量感、表现方法。	1. 色彩静物写生方法与步骤； 2. 色彩静物写生注意问题。	1. 教学示范集体讲授与个别辅导相结合； 2. 画册观摩。 3. 课堂作业讲评。	实践 22 学时

		3. 完成四开作业 4 张，长期 2 张， 短期 2 张。			
--	--	----------------------------------	--	--	--

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	学习心得、课程 PPT (40%)	理论学习		课程 PPT	
	课堂作品 1 (30%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计		35%	50%	15%	

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。

2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 50%。

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	1. 色彩画简史、色彩原理及其形式规律; 2. 经典色彩静物作品赏析。 3. 色彩静物画的工具材料及学习方法;	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	35
	1. 简单色彩静物写生练习; 2. 复杂色彩静物写生练习	阶段性作品	根据专业评分标准给分	30	
2	复杂色彩静物写生练习	结课作品	根据专业评分标准给分	50	50
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	15	15

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

陈海宁. 张樊生. 色彩静物写生教程 2019

### 2. 主要参考书

- (1). 高天熊. 色彩教学. 人民出版社, 2008;
- (2). 奥迪著. 色彩静物写生. 辽宁美术出版社, 2016;
- (3). 龙虎等. 《新思维水彩画教程》. 北京, 高等教育出版社, 2007 年.

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	色彩静物画的工具材料及学习方法	综合	必做	2
2	简单色彩静物写生练习	综合	必做	8
3	复杂色彩静物写生练习	综合	选做	22

大纲修订人签字：单爱兰

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《美学概论》课程教学大纲

课程代码:	ZB04314	课程名称:	美学概论
英文名称:	Aesthetics		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时	24/0
适用专业:	美术学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

“美学概论”为美术学专业的学科专业基础课程,本课程在传统美学基础上着重介绍不同艺术魅力的审美学知识,使学生自觉地从审美学的角度来看待艺术问题,激发同学对艺术美的兴趣和追求。并初步掌握艺术研究的方法,对提高审美鉴赏力有重要作用。

本课程主要讲授艺术的本质、艺术的结构、艺术的风格与审美形态、艺术的门类及其特征、艺术的审美体验、艺术的审美价值结构。通过教学使学生能够了解美学、审美标准与美术创作实践之间的关系,比较系统地理解艺术美学的知识,重点掌握艺术的各种审美形态和美学的研究方法,并有效区分各种审美形态,提高艺术修养。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 使学生能够系统的了解美学学科的建立和历史,掌握美学的研究方法及任务,艺术的各种审美形态和艺术风格及其审美形态,能掌握并有效区分各种审美形态,具有基本的人文底蕴。

2. 掌握艺术美学的概念和研究范围,了解艺术的基本结构、艺术风格及其审美形态、各种艺术门类的基本特征,理解美术学科与其他学科的联系,提高对美术作品的评述、鉴赏能力。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	3 学科素养	1 通识知识:了解我国基础教育的基本情况,自然科学、人文社会科学、体育运动方面的知识,掌握运用英语语言的能力,具有丰富的人文底蕴和科学精神、丰富的艺术欣赏与表现知识。
2	3 学科素养	4 美术知识:理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识,掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,了解美术学科与其他学科的联系,了解美术学科与社会实践的联系,了解美术发生、发展的规律,掌握美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 美学的历史	课程目标 1	1. 能理解和掌握美学的内涵； 2. 能理解和掌握美学的特征。	1. 美学的历史； 2. 美学的研究对象； 3. 美学的学科特征； 4. 美学的研究方法。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习；	理论 2 学时
2. 审美的本质	课程目标 1	1. 能理解和掌握审美的本质；	1. 关于审美本质的历史探讨； 2. 马克思“美的规律”思想； 3. 审美的本质。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
3. 艺术美学	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握艺术美学的内涵； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术与非艺术； 2. 审美与非审美； 3. 反艺术与反美学； 4. 美学、艺术学、艺术美学与艺术原理的关系以及艺术美学的合法性。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
4. 艺术的基本结构	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握艺术的基本结构和特征； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术的基本元素； 2. 艺术的语法系统； 3. 艺术意象与艺术空间； 4. 艺术技巧。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 艺术风格及其审美形态	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握艺术的几对审美范畴； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术风格的本质及其意义； 2. 素朴的与感伤的； 3. 优美与崇高； 4. 幽默与讽刺； 5. 滑稽与荒诞； 6. 丑、幽默、讽刺、滑稽、荒诞与喜剧性的关系 7. 隐喻与象征； 8. 悲剧与喜剧。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 4 学时
6. 审美艺术	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握各艺术门类的特征； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 绘画艺术的基本特征； 2. 雕塑艺术的基本特征； 3. 舞蹈艺术的基本特征。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 4 学时
7. 实用艺术	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握各艺术门类的特征； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 建筑与园林艺术的基本特征； 2. 工艺美术与设计艺术的基本特征； 3. 摄影艺术的基本特性； 4. 书法艺术的基本特征。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
8. 艺术的价值结构	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握艺术的价值； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 审美价值； 2. 真理价值； 3. 娱乐价值； 4. 教化价值； 5. 象征价值。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过闭卷考试、课堂表现、课后作业、小组汇报的完成进行综合考评；

2. 课程目标 2 的达成度通过闭卷考试、课堂表现、课后作业、小组汇报的完成进行综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2
平时成绩 (40%)	上课签到 (20%)		
	课堂表现 (30%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
	课后作业 (25%)	论述题	论述题
	小组汇报 (25%)	PPT	PPT
期末成绩 (60%)	闭卷考试 (100%)	闭卷考试	闭卷考试
小计		55%	45%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

##### (二) 指标点达成评价

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	1 通识知识	H	0.55	
课程目标 2	学科素养	4 美术知识	M	0.45	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课后作业、小组汇报等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。

2. 期末成绩。闭卷考试。期末成绩占总成绩的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记、汇报等方面加减分	20	55
		考试	闭卷考试	35	
2	各章节知识点的讲授 课程拓展与探索	考查	依据学生汇报、课后作业、课堂发言、研讨的等方面加减分	20	45
		考试	闭卷考试	25	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

[1] 美学原理编写组. 美学原理. 北京：高等教育出版社，2018 年版。

### 2. 主要参考书

[1] 万书元. 艺术美学. 北京：高等教育出版社，2006 年版。

[2] 章利国. 造型艺术美学导论. 石家庄：河北美术出版社，1999 年版。

大纲修订人签字：王志炜

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

# 《美学概论》课程教学大纲

课程代码:	ZB04314	课程名称:	美学概论
英文名称:	Aesthetics		
课程类别:	专业课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时	24/0
适用专业:	美术学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

## 一、课程简介:

“美学概论”为美术学专业的学科专业基础课程，本课程在传统美学基础上着重介绍不同艺术魅力的审美学知识，使学生自觉地从审美学的角度来看待艺术问题，激发同学对艺术美的兴趣和追求。并初步掌握艺术研究的方法，对提高审美鉴赏力有重要作用。

本课程主要讲授艺术的本质、艺术的结构、艺术的风格与审美形态、艺术的门类及其特征、艺术的审美体验、艺术的审美价值结构。通过教学使学生能够了解美学、审美标准与美术创作实践之间的关系，比较系统地理解艺术美学的知识，重点掌握艺术的各种审美形态和美学的研究方法，并有效区分各种审美形态，提高艺术修养。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

1. 使学生能够系统的了解美学学科的建立和历史，掌握美学的研究方法及任务，艺术的各种审美形态和艺术风格及其审美形态，能掌握并有效区分各种审美形态，具有基本的人文底蕴。

2. 掌握艺术美学的概念和研究范围，了解艺术的基本结构、艺术风格及其审美形态、各种艺术门类的基本特征，理解美术学科与其他学科的联系，提高对美术作品的评述、鉴赏能力。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	3 学科素养	1 通识知识：了解我国基础教育的基本情况，自然科学、人文社会科学、体育运动方面的知识，掌握运用英语语言的能力，具有丰富的人文底蕴和科学精神、丰富的艺术欣赏与表现知识。
2	3 学科素养	4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 美学的历史	课程目标 1	1. 能理解和掌握美学的内涵; 2. 能理解和掌握美学的特征。	1. 美学的历史; 2. 美学的研究对象; 3. 美学的学科特征; 4. 美学的研究方法。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、案例分析、研讨; 3. 作业练习;	理论 2 学时
2. 审美的本质	课程目标 1	1. 能理解和掌握审美的本质;	1. 关于审美本质的历史探讨; 2. 马克思“美的规律”思想; 3. 审美的本质。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、案例分析、研讨; 3. 作业练习; 4. 小组汇报。	理论 2 学时
3. 艺术美学	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握艺术美学的内涵; 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术与非艺术; 2. 审美与非审美; 3. 反艺术与反美学; 4. 美学、艺术学、艺术美学与艺术原理的关系以及艺术美学的合法性。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、案例分析、研讨; 3. 作业练习; 4. 小组汇报。	理论 2 学时
4. 艺术的基本结构	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握艺术的基本结构和特征; 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术的基本元素; 2. 艺术的语法系统; 3. 艺术意象与艺术空间; 4. 艺术技巧。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、案例分析、研讨; 3. 作业练习; 4. 小组汇报。	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 艺术风格及其审美形态	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握艺术的几对审美范畴； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术风格的本质及其意义； 2. 素朴的与感伤的； 3. 优美与崇高； 4. 幽默与讽刺； 5. 滑稽与荒诞； 6. 丑、幽默、讽刺、滑稽、荒诞与喜剧性的关系； 7. 隐喻与象征； 8. 悲剧与喜剧。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 4 学时
6. 审美艺术	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握各艺术门类的特征； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 绘画艺术的基本特征； 2. 雕塑艺术的基本特征； 3. 舞蹈艺术的基本特征。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 4 学时
7. 实用艺术	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握各艺术门类的特征； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 建筑与园林艺术的基本特征； 2. 工艺美术与设计艺术的基本特征； 3. 摄影艺术的基本特性； 4. 书法艺术的基本特征。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
8. 艺术的价值结构	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握艺术的价值； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 审美价值； 2. 真理价值； 3. 娱乐价值； 4. 教化价值； 5. 象征价值。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过闭卷考试、课堂表现、课后作业、小组汇报的完成进行综合考评；

2. 课程目标 2 的达成度通过闭卷考试、课堂表现、课后作业、小组汇报的完成进行综合考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2
平时成绩 (40%)	上课签到 (20%)		
	课堂表现 (30%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
	课后作业 (25%)	论述题	论述题
	小组汇报 (25%)	PPT	PPT
期末成绩 (60%)	闭卷考试 (100%)	闭卷考试	闭卷考试
小计		55%	45%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	1 通识知识	H	0.55	
课程目标 2	学科素养	4 美术知识	M	0.45	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课后作业、小组汇报等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。

2. 期末成绩。闭卷考试。期末成绩占总成绩的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记、汇报等方面加减分	20	55
		考试	闭卷考试	35	
2	各章节知识点的讲授 课程拓展与探索	考查	依据学生汇报、课后作业、课堂发言、研讨的等方面加减分	20	45
		考试	闭卷考试	25	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

[1] 美学原理编写组. 美学原理. 北京：高等教育出版社，2018 年版。

### 2. 主要参考书

[1] 万书元. 艺术美学. 北京：高等教育出版社，2006 年版。

[2] 章利国. 造型艺术美学导论. 石家庄：河北美术出版社，1999 年版。

大纲修订人签字：王志炜

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：陈功军

审定日期：2019.8

## 《摄影》课程教学大纲

课程代码:	ZB04359	课程名称:	摄影
英文名称:	Photography		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/32	理论学时/实验学时:	8/24
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

“摄影”是美术学专业必修课程，是一门注重理论性、知识性，更强调实践的综合型课程。本课程通过理论学习、拍摄实践、研讨评价三个教学环节，学习摄影的起源与概念、照相机的原理与构成、曝光与构图的语言特点，并着重训练摄影基本技术、光线的运用、构图以及针对实际应用和当前热点的专题摄影技术，为教学、专业学习的资源开发能力培养打下坚实的基础，同时培养学生的审美素养和学科素养。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

##### 1. 知识方面

- 1.1 了解摄影的概念、起源、发展及其在美术学知识体系中的作用。
- 1.2 理解数码相机的原理以及与摄影相关的各项名词、参数的含义。
- 1.3 掌握摄影画面的造型特点、光线与构图。

##### 2. 能力方面

- 2.1 具备运用摄影手段进行相关教学资源开发，解决教学重点、难点问题的能力。
- 2.2 初步具备通过小组线上线下协作学习，合作完成学习任务的沟通、合作能力。

##### 3. 技能方面

- 3.1 能够将摄影知识转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	[3]学科素养	3.4 美术知识 (M) 理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	[3]学科素养	3.5 美术基础技能 (H) 了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论，熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
课程目标 3	[4]教学能力	3.5 教学技能 (L) 尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 摄影绪论	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握摄影的概念；</li> <li>2. 了解摄影的起源与发展；</li> <li>3. 了解摄影在艺术发展中的作用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 摄影的概念；</li> <li>2. 摄影的起源与发展；</li> <li>3. 数码相机的产生；</li> <li>4. 摄影在艺术发展中的作用。</li> </ol>	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 数码相机基础	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解照相机的分类；</li> <li>2. 掌握数码单反相机的组成与原理；</li> <li>3. 掌握相机的物理名词及其应用；</li> <li>4. 掌握数码相机的智能化新功能；</li> <li>5. 掌握相机拍照的持机方式。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 照相机的分类；</li> <li>2. 数码单反相机的组成与原理；</li> <li>3. 相机的物理名词及其应用；</li> <li>4. 数码相机的智能化新功能；</li> <li>5. 相机拍照的持机方式。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 摄影实验：相机的高级设置与创意拍摄。</li> </ol>	理论 2 学时
3. 布光与构图	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解构图的概念；</li> <li>2. 掌握画面构图的基本方式；</li> <li>3. 掌握构图进阶概念与方式；</li> <li>4. 理解摄影光线及其相关概念；</li> <li>5. 掌握摄影布光的基本原则与方法；</li> <li>6. 理解摄影的时机；</li> <li>7. 掌握延时摄影的基本方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 画面的布局与构图；</li> <li>2. 形式美及其法则；</li> <li>3. 形式美之寻找线条；</li> <li>4. 形式美之画面节奏；</li> <li>5. 形式美之画面均衡；</li> <li>6. 形式美之画面对比；</li> <li>7. 色温及其控制应用；</li> <li>8. 光线的性质与光位；</li> <li>9. 延时摄影的原理与方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 摄影实验：景深控制、人像摄影、建筑摄影、风景摄影。</li> </ol>	理论 4 学时 + 实践 6 学时
4. 专题摄影	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解专题片常见镜头类型的作用、特点；</li> <li>2. 掌握特定主题镜头的拍摄要领与技术。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 专题片常见镜头类型的作用、特点；</li> <li>2. 特定主题镜头的拍摄要领与技术。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内实验：行走的人群；书香湖畔；图书馆外景；美丽的秋季校园。</li> <li>3. 实验：夜景；文明城市。</li> </ol>	实践 18 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与课程 PPT 进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂阶段作业和完成作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂学习总结和课程 PPT 进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (50%)	学习心得、课程 PPT (40%)	理论学习		课程 PPT
	课堂作品 1 (30%)	阶段作品		
	课堂作品 2 (30%)			
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品	
小计				

备注 1：表格横向拥有计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.5 美术基础技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成，具体要求及成绩评定方法如下：

### 1. 平时成绩（50%）。

平时成绩由平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品等 4 部分综合评定，按百分制打分。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

学习心得、课程 PPT 占平时成绩 40%。课程学习结束后需撰写不少于 1000 字的学习心得，制作用于教学方面的课程 PPT。

课堂作品占平时成绩 60%。在课堂时间内每位学生需完成两次课程摄影作品。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	摄影的概念、起源、发展及其与在美术教育之间的关系。	理论测试	理论学习心得	10	35
	数码相机的原理以及与摄影相关的各项名词、参数的含义				
	摄影画面的造型特点、光线与构图。				
	固定画面与运动画面的概念、特性、作用。				
	摄影基本拍摄要领和要求。	实践测试	必选和随机两项测试项目现场综合考核	30	
2	摄影实验项目训练。	实验作业及作业研讨	以完成实验作业要求为评分标准。	50	50
3	课程作业：小组集体完成综合性视频作业、综合性摄影作业各一项，或包含综合性摄影的综合性视频作业一项。	PPT	根据 PPT 汇报专业技能部分效果给分	15	15

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

(1) 徐希景.《大学摄影》(第2版).北京:高等教育出版社,2015年2月第2版

### 2. 主要参考书

(1) 张艳红、雷波.《数码摄影基础教程》(第2版).北京:高等教育出版社,2020年6月第2版

(2) 赵嘉.《一本摄影书》(第1版).北京:电子工业出版社,2012年2月第1版

### 3. 参考网站

(1) 蜂鸟网: <http://www.fengniao.com/>。

(2) 中国摄影在线: <http://www.cphoto.net/>。

(3) 摄图网: <http://699pic.com/>。

(4) 太平洋摄影部落: <https://dp.pconline.com.cn/>

## 七、附表：

序号	实验项目名称	实验类型	开出要求	学时
1	景深的控制	设计	必做	2
2	人像摄影	设计	必做	2
3	建筑摄影	设计	必做	2
4	风景摄影	设计	必做	2
5	延时摄影	综合	必做	2
6	专题拍摄（1）-行走的人群	综合	必做	2
7	专题拍摄（2）-城市一角	综合	选做	2
8	专题拍摄（3）-秋季校园	综合	必做	2
9	专题拍摄（5）-校园美景	综合	必做	4
10	专题拍摄（6）-夜景摄影	综合	选做	课外
11	专题拍摄（7）-文明城市	综合	选做	课外

大纲修订人签字：白黎军

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《色彩头像》课程教学大纲

课程代码:	ZB04379	课程名称:	色彩头像
英文名称:	The Color of Head Potrait		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	素描头像
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介

色彩头像的写生训练是色彩写生课程的重要内容,是美术学专业必修课。主要内容包括色彩头像写生的基本知识和基本方法。在造型形式上,头像写生应以基本写实为原则,强调对客观事物的观察研究,要求自然生动地反映对象的基本造型和色调变化;解决好结构和透视的关系,准确生动地表现模特的形神特征,运用色彩关系来塑造人物形象特征,画面力求协调整体,较好地把握主体颜色与背景颜色的对比关系,以及在光线作用下明暗色彩对立统一的关系,通过色彩关系表现出对象的空间感和体积感,并充分揭示色彩的美感。色彩头像写生训练是水彩人物创作不可缺少的基本过程,是人物画创作的基础,是画家借以锻炼眼、心、手功夫,提高基本造型能力的一个重要课题,也是中小学美术教学过程中教师必备的重要内容。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应达到以下几方面的目标:

1.通过色彩头像写生训练,使学生了解色彩头像相关知识,了解人物绘画的发展历史、基本理论、基础知识;能够正确评价和欣赏水彩头像作品。

2.掌握水彩头像写生的一般方法和步骤,能够运用水性材料造型规律表现人物头部的形象特征和画面的整体色彩关系;结合水彩画基本技法和特殊技法的运用,大胆主动地去强调人物头部的特点和画面色调,学会用概括、整体的观察方法和表现手法来表现对象,能够运用艺术的手法处理画面。进而提高学生的艺术感知力、造型能力,表现自然的能力,为独立进行艺术创作做准备。

3.能够把色彩头像写生的相关知识到中小学美术课堂教学,熟知课程教学过程的各个环节与教学重点和难点。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	学科素养（M）	3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
2	学科素养（H）	3-5 美术基础技能：了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论，熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
3	教学技能（L）	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 头像色彩写生基本知识	课程目标 1、2	1. 通过作品讲解,学习掌握正确的观察方法和表现方法; 2. 了解色彩头像表现的不同风格与形式,利用水性材料比较准确的表现人物头像的色彩关系。	1. 人物头部的结构规律; 2. 色彩头像表现风格与形式的研究; 3. 材料、纸张的选用。 4. 色彩头像教学的过程与环节。	1. 课堂教学; 2. 课后实践:阅读相关资料。	理论 2 学时
2. 色彩头像写生实践(一)	课程目标 1、2	1. 用整体的观察方法熟练表现人物头部的大体色彩关系; 2. 掌握青年男、女的的头部色彩塑造方法与步骤。	1. 青年头像色彩写生方法与步骤; 2. 青年色彩头像写生注意问题。	1. 理论讲授 2. 实践:四开头像色彩写生 4 张; 3. 课堂作业讲评。	理论 2 学时 实践 16 学时
3. 色彩头像写生实践(二)	课程目标 1、2	1. 具有一定的色彩造型的能力,能够比较深入的刻画人物头部特征; 2. 掌握老年人头像色彩变化规律。	1. 老年头像色彩写生方法与步骤; 2. 老年头像色彩写生注意问题。	1. 理论讲授。 2. 实践:四开头像色彩写生 4 张; 3. 课堂作业讲评。	理论 2 学时 实践 16 学时
4. 讲评	课程目标 1、3	1. 掌握色彩头像写生的步骤、方法; 2. 能够正确评价作品。	1. 能正确运用美学知识进行作品评价。 2. 如何指导素描教学。	1. 讲授、作业分析、研讨。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习心得和课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过和结课作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见下表：

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	学习心得、课程 PPT (40%)	学习心得		课程 PPT	20
	课堂作品 1 (30%)	课堂作品			30
	课堂作品 2 (30%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品		50
小计		35	50	15	100

备注 1：表格横向拥有计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

#### 五、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、考试作品、平时出勤具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分，迟到早退每次扣 1 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
- 2、平时成绩=课堂作业+课外作业，抽取 2 张课堂作业作为平时成绩。
- 3、期末考试。本课程以头像写生实践（二）最后作业作为考试成绩，百分制计分。
- 4、总评成绩=平时成绩 50%+考试作品 50%+考勤扣分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 色彩头像写生基本知识与作品赏析	心得	作业质量	5	35
	2. 色彩头像写生实践(一)(选取色彩头像写生1张)	绘画实践	根据专业评分标准给分	15	
	3. 色彩头像素描写生实践(二)(选取色彩头像写生1张)	绘画实践	根据专业评分标准给分	15	
2	3. 色彩头像素描写生实践(二)(色彩头像写生最后1张)	绘画实践	根据专业评分标准给分	50	50
3	4. 课程总结与作品评价	PPT	作业质量	15	15

## 六、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材

龙虎, 新思维水彩画教程, 高等教育出版社, 2007. 2。

### 2. 主要参考书

刘永健、唐晓明, 水彩画创作教学, 湖南美术出版社, 2009. 8;

洪信群, 水彩人物, 江西美术出版社, 2010. 8;

柳毅, 水彩人物, 化学工业出版社, 2014. 6。

## 七、附表:

序号	实验(实践)项目名称	学时	实验(实践)类型	开出要求
1	色彩头像(一)写生(青年模特)	16	综合	必做
2	色彩头像(二)写生(老年模特)	16	综合	必做

大纲修订人签字: 樊德喜

修订日期: 2019. 8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2019. 8

## 《速写》课程教学大纲

课程代码: ZB04350	课程名称: 速写
英文名称: Sketch	
课程类别: 专业教育必修课	先修课程: 无
总学分/总学时: 1/24	理论学时/实验学时: 8/16
适用专业: 美术学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2019.8

### 一、课程简介:

速写课程为美术学专业教育必修课程,本课程由理论和实践两部分构成。本课程使学生了解速写的发生与发展及基础理论,了解并掌握速写习途径与方法,工具与材料的关系;掌握速写的基本技能及表现手法,发掘不同时期速写的艺术特色,丰富速写的技法。通过本课程可以引导学生进行美术的研究、教学和创作,将知识应用到今后的教育职业中。

主要内容和教学目标旨在让学生领略速写的内在魅力,感受中西方速写的异同以及相互的交融,体味速写表现的语素的多元和时代性,进而提高学生的美术鉴赏能力、艺术综合表现能力、辨析反思能力等。通过课程的学习增强教学能力、文化理解能力以及美术育人的实践能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系、

#### (一)课程目标

1. 了解中西方速写的造型、构图和表现方法的特点及异同,了解速写技法的特性、美术造型和基本特点。【毕业要求 3-4 美术知识】

2. 掌握速写的基本步骤及方法,掌握速写的基本技法,提高学生的美术实践能力及综合表现与设计应用能力。【毕业要求3-5美术基础技能】

3. 掌握速写造型技巧、构图规律和表现手法,并能灵活运用到美术创作中和实践教学中去。【毕业要求 4-2 教学技能】

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	3 学科素养 (M)	3.4 美术知识:理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识,掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,了解美术学科与其他学科的联系,了解美术学科与社会实践的联系,了解美术发生、发展的规律,掌握美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	3 学科素养 (H)	3.5 美术基础技能:了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论,熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法,熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法,能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
课程目标 3	4 教学能力 (L)	4.2 尊重中学生身心发展和美术学科认知特点,遵循以学生为中心的教学理念,依据美术学科课程标准,将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能,能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法,能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 速写的基础论及基本技法	课程目标 1、2、3	能够掌握速写中西异同及演变；了解速写的基本样式，掌握基本工具及材料的选择及运用。	1. 中国速写的传统与现代形式； 2. 西方速写的表现形式； 3. 中西方速写的关联； 4. 速写基本技法解析与实践。	1. 课堂教学：教授与示范 2. 课后实践：阅读相关资料与实践	理论 4 学时 + 实践 4 学时
2. 速写的写生技法	课程目标 1、2、3	掌握速写的写生基本技法	1. 中国速写的传统技法示例； 2. 西方速写技法示例； 3. 实景的速写实践；	1. 课堂教学：学生进行实景速写实践； 2. 课外实践：速写临摹实践练习与实景写生练习。	理论 2 学时 + 实践 6 学时
3. 速写作品	课程目标 1、2、3	运用速写基础技法与写生技法完成速写作品	1. 速写经典作品技法解读与实践； 2. 速写写生语素的整理与提炼； 3. 速写素材的收集与整理。 4. 完成速写作品	1. 课堂教学：讲授与示范； 2. 课后实践：速写实践练习	理论 2 学时 + 实践 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过学习总结和课程 PPT 进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表 3。

表 3 课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	学习心得 (40%)	理论学习		课程 PPT	
	课堂作业 (1) (30%)	阶段作品			
	课堂作业 (2) (30%)				
期末成绩 (50%)	期末作品 (100%)		结课作品		
小计		35%	50%	15%	

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.5 美术基础技能	H	0.50	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩 50%：（1）平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 2 分，迟到或早退一次扣除 5 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 6，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。（2）理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础，按百分制打分。

2. 课程结业作业 50%：

（1）完成一幅速写作品，尺寸不小于 A3。此部分占总成绩的 50%

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 中国速写的传统与现代形式; 2. 西方速写的表现形式; 3. 中西方速写的关联 4. 速写基本技法解析与实践。	学习心得	根据认识的深度与逻辑给分	5	35
	1. 中国速写的传统技法示例; 2. 西方速写技法示例; 3. 实景的速写实践;	中国速写技法练习(10)	根据专业课程评分标准给分	30	
		西方速写技法练习(10)			
实景写生(10)					
2	1. 速写经典作品技法解读与实践; 2. 速写写生语素的整理与提炼; 3. 速写素材的收集与整理。 4. 完成速写作品	结课作品	根据专业课程评分标准给分	50	50
3	1. 技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	PPT	根据 PPT 展示效果给分	15	15

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材 无

2. 主要参考书

贾德江 编著 《古代名家线描人物精品》 朝华出版社

叶浅予 编著 《浅予速写》 上海人民美术出版社

杨参军 编著 《西方绘画大师经典作品》 山东美术出版社

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	速写基础技法	综合	必做	4
2	速写的写生基础技法	综合	必做	6
3	速写作品	综合	必做	6

大纲修订人签字: 李子

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 陈功军 闫青

审定日期: 2019.8

## 《设计基础》课程教学大纲

课程代码:	ZB04370	课程名称:	设计基础
英文名称:	Design Basis		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	计算机辅助设
总学分/总学时:	1.5/32	理论学时/实验学时:	16/16
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《设计基础》是美术学专业必修课程。本课程融知识、技能、创造、艺术为一体,注重培养学生创造思维和创意能力,提高设计表现力,并与中学美术教育中的设计教学相联系,对培养适应中学美术教育需要的合格美术教师,具有重要的作用。

通过本课程的教学,使学生了解三大构成、版式设计及图案设计的基础知识和基本原理。掌握绘画中的形式美的规律,掌握色彩搭配的技巧,形成良好的空间感。在教学中注重培养学生的专业技能和审美素养。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 掌握平面构成、色彩构成、立体空间构成、版式设计、图案设计等设计的基础理论、基本知识、创作方法和规律,训练实践动手能力,熟悉中学美术设计基础教学的重点、难点以及教学方法,能够胜任中学设计基础等模块的教学工作的能力。【毕业要求 3-5 美术基础技能】

2. 培养学生形成设计意识、设计造型能力和创造力,理解图形创意与形式语言的关系,拓展设计思维。在制作过程中目的要明确,理解设计基础所用的材料绘制技法,注意创造性思维模式的培养,能够进行相对独立地设计创作。【毕业要求 3-6 美术专业方向技能】

3. 具备终身学习的理念,学会分析、应用设计的形式法则,理解作品的内容与形式、创意与表现的关系。具备创造性地运用材料、媒介进行创意设计和作品制作的能力。能够相对独立地进行美术和设计创作。【毕业要求 7-2 终身学习与专业发展意识】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养(H)	3-5 美术基础技能: 了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论, 熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法, 熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法, 能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
课程目标 2	学科素养 (M)	3-6 美术专业方向技能: 根据个人兴趣, 对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习, 熟练掌握其材料、技法, 能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	学会反思(L)	7-2 终身学习与专业发展意识: 具备终身学习理念, 了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法, 掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律, 能够相对独立地进行美术和设计创作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1.平面设计基础	课程目标 1、2、3	1.培养学生正确的理性艺术思维方法。掌握平面构成的基本原理和法则。 2.掌握平面构成的基本表现手法。 3.能进行创作实践。	1. 平面构成概述 2. 平面构成的形式美法则 3. 平面构成的基本要素——点线面 4. 平面构成的基本构成方法 5. 平面构成的应用	1. 课堂教学 2. 课内外实践： 平面构成创作 1 幅。	理论 4 学时+ 实践 4 学时
2.色彩设计基础	课程目标 1、2、3	1.掌握科学的色彩原理、认识色彩体系；并通过实际操作，来试验构成的思维方法、配色方法和表现方法。 2.能进行创作实践。	1. 色彩构成概论与色彩的基本原理 2. 色彩知觉与色彩对比 3. 色彩的心理效应 4. 色彩构成的应用	1. 课堂教学 2. 课内外实践： 色彩构成创作 1 幅。	理论 3 学时+ 实践 3 学时
3.立体空间设计基础	课程目标 1、2、3	1.掌握立体构成创作的基本原理及形式美的法则。 2. 掌握立体构成的创作技法，能够按照形式美的构成原则，塑造立体造型。 3. 学会逻辑思维与形象思维相结合的创造性思维，提高动手能力。	1. 空间立体造型的基本因素 2. 基本形体的综合构成 3. 立体构成的应用	1. 课堂教学 2. 课内外实践： 立体构成创作 1 幅。	理论 4 学时 + 实践 4 学时
4.版式设计	课程目标 1、2、3	1. 了解版式设计的基本概念、基础知识及构成原则。 2. 了解版式设计的一般规律和创作技巧，使学生具备初步的平面设计和图像与文字编排的能力。	1. 版式设计的视觉要素； 2. 版式设计的视觉流程；	1. 课堂教学； 2. 课内外实践： 版式设计作品 1 件。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
5.图案设计	课程目标 1、2、3	1.掌握图案设计原理及设计表现技法。 2. 培养学生装饰形象思维和对形式美的审美能力。	1.图案形式美的法则。 2.图案的组织形式。 3.图案的变化方法。 4.图案的表现技法。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践： 图案创作 1 幅。	理论 3 学时 + 实践 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习、课堂讨论与课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过完成结课作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂学习总结和课程 PPT 进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	课堂讨论 (20%)	理论学习			
	课堂作品 1 (20%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (20%)				
	课堂作品 3 (20%)				
	课堂作品 4 (20%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (70)		结课作品		
	学习心得、课程 PPT (30%)			课程 PPT	
小计					

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.5 美术基础技能	H	0.5	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	M	0.35	
课程目标 3	学会反思	7.2 终身学习与专业发展意识	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课堂作品为基础, 按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 50%。由课程 PPT、考试结课作品共同组成, 按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	设计基础理论及相关设计原理, 基础技能实践	课堂讨论	理论认识深度与逻辑性给分	10	10
		阶段性作品	根据专业评分标准给分	40	40
2	设计基础综合技能创作与实践	结课作品	根据专业评分标准给分	35	35
3	设计基础理论及设计原理的掌握在创作与实践教学环节中的运用与反思	ppt	根据 ppt 内容及汇报效果给分	15	15

注: 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

(1) 大卫·A·劳尔,史蒂芬·潘塔克、《设计基础》、湖南美术出版社;

### 2. 主要参考书

(1) 文健、胡华中、钟卓丽、《设计构成》、北京大学出版;

(2) 朝仓直巳、《平面构成》;四川人民出版社;

(3) 鲁道夫阿恩海姆、《艺术与视知觉》;上海美术出版社;

(4) 于国瑞、《色彩构成》、清华大学出版社;

(5) 徐时程、《立体构成》、清华大学出版社。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	平面构成	综合	必做	4
2	色彩构成	综合	必做	3
3	立体空间构成	综合	必做	4
4	版式设计	综合	必做	2
5	图案设计	综合	必做	3

大纲修订人签字:王健

修订日期:2019.8

大纲审定人签字:李子 闫青

审定日期:2019.8

## 《艺术概论》课程教学大纲

课程代码:	ZB04332	课程名称:	艺术概论
英文名称:	Survey of Art		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时	24/0
适用专业:	美术学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

“艺术概论”为美术学专业的学科专业课程，本课程是一门研究艺术活动基本规律的课程。使学生自觉地从审美学的角度来看待艺术问题，激发同学对艺术美的兴趣和追求。并初步掌握艺术研究的方法，对提高审美鉴赏力有重要作用。

本课程尤其注重以人类文化学与美学思想成果作为理论基础，以各门艺术的普遍规律作为自己的研究对象，来揭示艺术的基本性质、艺术活动规律、艺术的分类以及各门艺术的特征。通过教学使学生能够了解艺术与美术创作实践之间的关系，比较系统地理解艺术的知识，提高艺术修养。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 使学生能够系统的了解艺术的一般规律和基础理论知识，掌握艺术的研究方法及任务，引导学生去分析、研究艺术各领域的各种现象及一般规律，使学生树立正确的艺术观。具有基本的人文底蕴。

2. 让学生了解美术与其他艺术学科的关系，了解艺术学的概念、范畴与基本特征，掌握艺术创作、鉴赏、评论的方法，提升学生的艺术素养，拓宽艺术创作的广度。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	3 学科素养	1 通识知识：了解我国基础教育的基本情况，自然科学、人文社会科学、体育运动方面的知识，掌握运用英语语言的能力，具有丰富的人文底蕴和科学精神、丰富的艺术欣赏与表现知识。
2	3 学科素养	4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
绪论	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握艺术学的科学体系；能进行美术分析和审美评价。	一、艺术学的研究对象与定位 二、学习与研究艺术学理论的意义 三、学习与研究艺术学的方法	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨； 3. 作业练习。	理论 2 学时
1. 艺术观念	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握“艺术观念”是人们对艺术的基本问题的思考的统称，主要回答“艺术是什么”“来自何处”及“为什么人”等问题，构成关于艺术的性质、属性或特征的基本看法系统。艺术观念问题是艺术理论的核心内容； 2. 能理解和掌握马克思主义艺术观念是一种具有相对独立性的精神创造领域，它与其他的社会意识形态形式之间有共通也有区别，艺术具有独特性，其存在方式、发展演变、价值意义等都有着深刻的特性； 3. 能进行美术分析和审美评价。	一、艺术观念的演变 （一）中国艺术观念演变 1. 儒家礼乐合一的艺术观念 2. 道家自然自由的艺术观念 3. 禅宗艺术观念 （二）西方艺术观念演变 1. 模仿论 2. 表现论 3. 形式论 4. 艺术体制论 （三）马克思主义艺术观念 1. 从人的本质问题出发思考艺术与美 2. 艺术作为社会意识形态的形式 3. 艺术内容与形式的辩证关系 4. 马克思主义艺术观念在中国的发展 二、艺术的特性 1. 马克思论“艺术掌握世界的方式” 2. 艺术生产与艺术消费 3. 艺术的审美特性	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨； 3. 作业练习。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
2. 艺术的功能	课程目标 1、2	<p>1. 能理解和掌握艺术功能的理论,掌握中西方论述的异同;</p> <p>2. 能理解和掌握艺术作为人类审美意识的最高表现形式,其多元的功能体现乃是建立在艺术的审美特性基础上;</p> <p>3. 能进行美术分析和审美评价。</p>	<p>一、艺术功能的理论回顾</p> <p>(一) 中国的论述</p> <p>(二) 西方的论述</p> <p>二、艺术的主要功能</p> <p>(一) 审美认识功能</p> <p>(二) 审美教育功能</p> <p>(三) 审美娱乐功能</p> <p>(四) 审美体验功能</p>	<p>1. 课堂讲授;</p> <p>2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨;</p> <p>3. 作业练习。</p>	理论 2 学时
3. 创作	课程目标 1、2	<p>1. 能理解和掌握艺术创作的主体(泛指艺术作品的创造者、生产者);</p> <p>2. 能理解和掌握艺术创作是个形式多样、种类繁多、程序复杂的创造性工程。仅在创作方式的层面,就有艺术创作与艺术制作、个体创作与集体创作、一度创作与二度创作之别;</p> <p>3. 能理解和掌握艺术创作的过程,是艺术家的情感思绪、审美意象、创作意图从混沌到清晰、从朦胧到具体的过程,也是艺术作品的构成要素、创作方法、表现手段从杂芜到有序、从候选到确定的过程;</p> <p>4. 能进行美术分析和审美评价。</p>	<p>一、艺术创作主体</p> <p>(一) 社会角色</p> <p>(二) 人文修养</p> <p>(三) 心理机制</p> <p>(四) 创作个性</p> <p>二、艺术创作方式的特点</p> <p>(一) 艺术创作与艺术制作</p> <p>(二) 个体创作与集体创作</p> <p>(三) 一度创作和二度创作</p> <p>三、艺术创作过程</p> <p>(一) 动因</p> <p>(二) 构思</p> <p>(三) 物化</p>	<p>1. 课堂讲授;</p> <p>2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨;</p> <p>3. 作业练习。</p>	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
4. 艺术作品	课程目标 1、2	<p>1. 能理解和掌握艺术媒介的展示、传播、承载物质、材料以及符号体系。</p> <p>2. 能理解和掌握艺术形式的独立性、共生性、艺术语言的组合和结构；</p> <p>3. 能理解和掌握艺术作品主要内容。</p> <p>4. 能进行美术分析和审美评价。</p>	<p>一、艺术作品的媒介 （一）艺术媒介的类别（二）作用</p> <p>二、艺术作品的形式 （一）艺术形式的特征（二）多样化</p> <p>三、艺术作品的内容 （一）艺术作品的题材与主题 （二）艺术作品的形象与情境 （三）艺术作品的意蕴</p>	<p>1. 课堂讲授；</p> <p>2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨；</p> <p>3. 作业练习。</p>	理论 2 学时
5. 艺术接受	课程目标 1、2	<p>1. 能理解和掌握艺术接受的审美实践活动，艺术接受的活动范围，艺术接受与艺术消费的差异；</p> <p>2. 能理解和掌握艺术接受的特征，是通过体验性、过程性、异同性、再创造性几个方面体现出来的。它们相互联系，紧密互动，共同显示出艺术接受活动的性质；</p> <p>3. 能进行美术分析和审美评价。</p>	<p>一、艺术接受的主体 （一）接受主体的主观条件 （二）接受主体的地位和作用</p> <p>二、艺术接受的特征 （一）体验性（二）过程性 （三）异同性（四）再创造性</p>	<p>1. 课堂讲授；</p> <p>2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨；</p> <p>3. 作业练习。</p>	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
6. 艺术类型	课程目标 1、2	<p>1. 能理解和掌握艺术类型的划分，逐步形成了绘画、雕塑、工艺美术、文学、音乐、舞蹈、电影等艺术门类；</p> <p>2. 能理解和掌握艺术之间的联系、分化和综合；</p> <p>3. 能进行美术分析和审美评价。</p>	<p>一、艺术分类的历史演变</p> <p>(一) 历史上的艺术分类方式</p> <p>(二) 艺术类型划分原则</p> <p>二、主要艺术类型</p> <p>(一) 音乐艺术</p> <p>(二) 舞蹈艺术</p> <p>(三) 戏剧艺术</p> <p>(四) 影视艺术</p> <p>(五) 美术</p> <p>(六) 设计艺术</p> <p>(七) 建筑园林艺术</p> <p>三、各种艺术之间的关系</p> <p>(一) 各种艺术的相互联系</p> <p>(二) 艺术类型的分化与综合</p>	<p>1. 课堂讲授；</p> <p>2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨；</p> <p>3. 作业练习。</p>	理论 2 学时
7. 艺术的发展	课程目标 1、2	<p>1. 能理解和掌握艺术起源和发展的基本问题，揭示主要规律。</p> <p>2. 能理解和掌握艺术发展的道路和方向，认识艺术对于人类文明进程的意义，深入认同当下艺术现象；</p> <p>3. 能进行美术分析和审美评价。</p>	<p>一、艺术的起源</p> <p>(一) 关于艺术起源的主要学说</p> <p>(二) 艺术起源于人类实践活动</p> <p>二、艺术的发展进程</p> <p>(一) 历史上对艺术发展规律的研究</p> <p>(二) 艺术发展的相关因素</p> <p>(三) 艺术发展中的几个主要问题</p>	<p>1. 课堂讲授；</p> <p>2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨；</p> <p>3. 作业练习。</p>	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
8. 艺术的风格、流派与思潮	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握艺术风格的界定、类别、基本特点和意义； 2. 能理解和掌握艺术流派的思想倾向、审美观念、艺术趣味、创作风格； 3. 能理解艺术领域所出现的具有较大影响的思想潮流和创作倾向； 4. 能进行美术分析和审美评价。	一、艺术风格 （一）艺术风格界定 （二）类别 （三）艺术风格的基本特点及其意义 二、艺术流派 （一）形成 （二）流变 （三）影响 三、艺术思潮 （一）艺术思潮的产生 （二）类型 （三）评述	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨； 3. 作业练习。	理论 2 学时
9. 艺术批评	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握艺术批评不同于艺术创作，艺术创作是情感的，艺术批评则是理性的，是对艺术创作情感奥秘的揭示 2. 能理解和掌握艺术批评是艺术鉴赏的升华和学理化，它可以指导艺术鉴赏和艺术消费，同时对艺术创作具有指导性意义； 3. 能理解和掌握艺术批评重要的文化传播与文化的意义； 4. 能进行美术分析和审美评价。	一、艺术批评的含义与性质、原则和意义 （一）艺术批评的含义与性质 （二）艺术批评的原则 （三）艺术批评的意义 二、艺术批评的主体与主体构成 （一）艺术批评的主体 （二）艺术批评的主体构成 三、艺术批评的维度与方法 （一）艺术批评的维度或角度 （二）艺术批评的方法	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨； 3. 作业练习。	理论 3 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
10. 艺术的当代嬗变	课程目标 1、2	<p>1. 能理解和掌握多元文化艺术存在的合理性；</p> <p>2. 能理解和掌握艺术与社会产生的联系，依靠数字媒体等技术进步拓展的艺术创作形态，艺术的媒体属性，回归的艺术审美价值；</p> <p>3. 能进行美术分析和审美评价。</p>	<p>一、经济全球化背景下的和艺术状况</p> <p>（一）艺术中的多样化与本土化</p> <p>（二）高雅艺术与大众艺术</p> <p>二、创意产业和艺术市场</p> <p>（一）文化创意产业发展现状</p> <p>（二）艺术市场和艺术营销</p> <p>三、数字技术条件下的艺术</p> <p>（一）数字技术条件下的美术</p> <p>（二）数字技术条件下的音乐艺术</p> <p>（三）数字技术条件下的舞台艺术</p> <p>（四）数字技术条件下的综合艺术</p> <p>四、当代媒介与和艺术传播</p> <p>（一）纸媒介与艺术传播</p> <p>（二）电子媒介与艺术传播</p> <p>（三）网络媒介与艺术传播</p>	<p>1. 课堂讲授；</p> <p>2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨；</p> <p>3. 作业练习。</p>	<p>理论</p> <p>1 学时</p>

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过闭卷考试、课堂表现、课后作业、小组汇报的完成进行综合考评；

2. 课程目标 2 的达成度通过闭卷考试、课堂表现、课后作业、小组汇报的完成进行综合考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2
平时成绩 (30%)	上课签到 (30%)		
	课堂表现 (40%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
	课后作业 (30%)	论述题	论述题
期末成绩 (70%)	闭卷考试 (100%)	闭卷考试	闭卷考试
小计		55%	45%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

##### (二) 指标点达成评价

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	1 通识知识	H	0.55	
课程目标 2	学科素养	4 美术知识	M	0.45	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课后作业、小组汇报等情况生成综合成绩, 成绩占总成绩的 30%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。

2. 期末成绩。闭卷考试。期末成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记、汇报等方面加减分	20	55
		考试	闭卷考试	35	
2	各章节知识点的讲授	考查	依据学生汇报、课后作业、课堂发言、研讨的等方面加减分	20	45
		考试	闭卷考试	25	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

[1] 艺术学概论编写组. 艺术学概论. 北京：高等教育出版社，2019 年版。

### 2. 主要参考书

[1] 彭吉象. 艺术学概论. 北京：北京大学出版社，2006 年版。

大纲修订人签字：孙璐璐

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

# 《书法基础》课程教学大纲

课程代码: ZB04351	课程名称: 书法基础
英文名称: Foundation of Calligraphy	
课程类别: 专业教育必修课	先修课程: 无
总学分/总学时: 1.5/40	理论学时/实验学时: 8/32
适用专业: 美术学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2019.8

## 一、课程简介:

书法基础课程为美术学专业教育必修课程,学生主要通过选择古今历代优秀书法作品进行临摹,深入分析传统中国书法的各种字体造型特征及笔墨技法运用,掌握中国书法的表现技能,为中国书法的创作打下基础。

本课程由理论和实践两部分构成,教学内容包括软笔书法简史,古书论选读。通过对本课程的学习,了解并掌握楷书、隶书、篆书和行书的临摹技巧及相关工具的选择及保养知识,进而提升学生的书法鉴赏及书写能力。进一步加深对中国书法基础知识与技法的理解与认识,以提高自身的鉴赏能力。通过课程的学习增强教学能力、文化理解能力以及美术育人的价值和有机结合书法育人教学活动的实践能力。

## 二、课程目标与毕业要求关系、

### (一)课程目标

1. 了解书法的基础理论及基本技法,了解书法工具材料的基本性能和工具的保养,书法的基本技法解析。【毕业要求 3-4 美术知识】

2. 掌握软笔书法的临摹技巧,掌握篆书、隶书、楷书技法,了解并掌握软笔书法的字法及章法;掌握中国书法的基本学习方法及途径。【毕业要求 3-5 美术基础技能】

3. 能够将书法基本技法较为灵活的运用到书法专业学习和实践教学。能够书法技法示范、讲解、作品品鉴及内在文化内涵阐释。进而提升学生的专业审美水平和艺术素养。具备课程设计的能力,能胜任中小学美术课堂教学及课外美术活动的辅导工作。【毕业要求 4-2 教学技能】

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	学科素养 (M)	3.4 美术知识 理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识,掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,了解美术学科与其他学科的联系,了解美术学科与社会实践的联系,了解美术发生、发展的规律,掌握美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3.5 美术基础技能:了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论,熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法,熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法,能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4.2 尊重中学生身心发展和美术学科认知特点,遵循以学生为中心的教学理念,依据美术学科课程标准,将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能,能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法,能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 书法基础理论	课程目标 1、3	了解书法发展史、了解书法的工具材料的性能及保养方法；工具性能与技法的关系	1. 书法基础理论； 2. 书法的基本技法； 3. 书法工具材料的性能和保养方法。	1. 课堂教学：教授与示范 2. 课后实践：阅读相关资料与书法实践	理论 2 学时
2. 书法基本技法	课程目标 1、3	掌握篆书、隶书、楷书和行书的基础技法	1. 篆书基础技法 2. 隶书基础技法 3. 楷书基础技法 4. 行书基础技法	1. 课堂教学：教授与示范 2. 课后实践：阅读相关资料与书法实践	理论 2 学时 + 实践 6 学时
3. 书法经典作品的临摹	课程目标 1、2、3	掌握书法基本技法	1. 书法经典作品字法解读与实践； 2. 书法经典作品笔法解读与实践； 3. 书法经典作品章法解读与实践。	1. 课堂教学：讲授与示范 2. 课内外实践：书法临摹实践	理论 2 学时 + 实践 12 学时
4. 书法作品制作	课程目标 1、2、3	运用书法基础技法完成作品制作	1. 字法解析与运用； 2. 笔法解析与运用； 3. 书法作品制作方法； 4. 技能技法的掌握在实践教学环节中的运用。	1. 课堂教学：教授与示范 2. 课内外实践：书法实践	理论 2 学时 + 实践 14 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过学习总结和课程 PPT 进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表 3。

表 3 课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	学习心得 (40%)	理论学习		课程 PPT	
	课堂作业 (1) (30%)	阶段作品			
	课堂作业 (2) (30%)				
期末成绩 (50%)	期末作品 (100%)		结课作品		
小计		35%	50%	15%	

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.5 美术基础技能	H	0.50	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩 50%：(1) 平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 2 分，迟到或早退一次扣除 5 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 6 分，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。(2) 理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础，按百分制打分。

2. 课程结业作业 50%：

(1) 完成一幅软笔书法经典作品的临摹，尺寸不小于 68cm—68cm。此部分占总成绩的 50%

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 书法基础理论; 2. 书法的基本技法; 3. 书法工具材料的性能和保养方法。	学习心得	根据认识的深度与逻辑给分	5	35
	1. 篆书的基本笔法和字法; 2. 隶书的基本笔法和字法; 3. 楷书的基本笔法和字法;	课堂作业	根据专业课程评分标准给分	30	
2	1. 书法经典作品字法解读; 2. 书法经典作品笔法解读; 3. 书法经典作品章法解读;	结课作品	根据专业课程评分标准给分	50	50
3	1. 书法技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	PPT	根据 PPT 展示效果给分	15	15

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

(1) 孙敏、《书法基础》、上海书画出版社、2013年8月。

### 2. 主要参考书

(1) 邱振中、《中国书法：167个练习》-书法技法的分析与训练、中国人民大学出版社 2015年6月。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	基础技法	综合	必做	4
2	经典书法作品临摹练习	综合	必做	12
3	书法作品制作	综合	必做	16

大纲修订人签字：李子

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：陈功军 闫青

审定日期：2019.8

## 《油画静物》课程教学大纲

课程代码:	ZB04352	课程名称:	油画静物
英文名称:	Still Life Oil Painting		
课程类别:	专业必修课	先修课程:	色彩静物
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

油画静物是美术学专业必修课程。通过本课程的教学,使学生了解油画的发展历史概况,掌握油画材料的表现技法,训练油画材料技法的基础表现,提高学生正确的方法和掌握技法的能力,进一步培养学生的技法掌握能力和绘画艺术鉴赏力,为油画专业技能方向的学习打下基础。

该门课程是美术学专业必修的一门专业课,通过本课程的学习,学生应掌握一定的油画技法、技能,掌握油画基础表现技法,对画面中的构图、透视、节奏、色彩关系、色彩空间等要有明确的认识。培养学生学习的思维方式,以提高学生色彩语言表达能力、色彩造型、创作能力。在教学中以培养学生的审美修养为主线贯穿始终。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 课程要求学生了解油画材料的特性、美术造型、基本特点。【毕业要求 3-4 美术知识】
2. 掌握基础油画静物的表现技能、了解油画材料与技法的构图及造型规律。能够胜任中学造型表现、以及绘画模块的美术技法课教学工作。【毕业要求 3-5 美术基础技能】
3. 依据美术学科课程标准,将美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能,能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法,能够承担课堂教学、活动课教学。【毕业要求 4-2 教学技能】

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4 美术知识:理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识,掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,了解美术学科与其他学科的联系,了解美术学科与社会实践的联系,了解美术发生、发展的规律,掌握美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-5 美术基础技能:了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论,熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法,熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法,能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。

课程目标 3	教学能力 (L)	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。
--------	-------------	---

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 油画静物艺术的产生、特性	课程目标 1、2	能够了解油画静物艺术的发生、发展概况。	了解油画静物的发展历史并进行清晰的分类。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：阅读相关资料。	理论 4 学时
2. 油画静物艺术的分类	课程目标 1、2、3	了解油画的工具、材料的基本性能、特点及工具材料与技法的关系。	了解油画静物的发展历史并进行清晰的分类。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：阅读相关资料。	理论 2 学时
3. 油画框基底的制作	课程目标 1、2、3	学习油画画面基底的制作。	1. 基底的所有材料； 2. 基底的制作步骤； 3. 完成处理基底。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践。	理论 2 学时 实践 4 学时
4. 油画静物作品写生	课程目标 1、2	掌握油画技法的造型手法、作画步骤及方法。	1. 油画材料的运用； 2. 油画绘画技法的掌握； 3. 油画画面的处理能力。	1. 课堂教学； 2. 课内实践。	实践 28 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过完成结课作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (50%)	学习心得、课程 PPT (40%)	理论学习		课程 PPT
	课堂作品 1 (30%)	阶段作品		
	课堂作品 2 (30%)			
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品	
小计		35%	50%	15%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.5 美术基础技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。
2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	油画静物艺术的产生、特性。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	35
2	1. 基底制作材料; 2. 基底的制作步骤; 3. 完成处理基底。 4. 绘画技法的掌握; 5. 画面的处理能力	阶段性作品	根据专业评分标准给分	30	
3	作品深入完成的技法运用	结课作品	根据专业评分标准给分	50	50
4	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	15	15

注: 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《油画》钱锋 高等教育出版社

### 2. 主要参考书

- (1) 吴葆伦、油画技法与鉴赏、东方出版社；
- (2) 周长江、解读材料、上海书画出版社；
- (3) 马一丹、油画技法、西南师范大学出版社；

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	油画静物基底制作	综合	必做	4
2	油画静物作品写生	综合	必做	28
3	完成作品	综合	选做	0

大纲修订人签字：陈功军

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《泥塑》课程教学大纲

课程代码:	ZB04363	课程名称:	泥塑
英文名称:	Sculpture		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	解剖学 素描头像
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术教育	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

本课程是通过立体造型训练和雕塑写生实践使学生培养立体观察物体的习惯，建立空间意识，从平面向立体过度，经过训练使学生准确地并且独立的去认识物体的空间、体积以及形体，并能够表现物体的真实三维空间。通过学习使学生具有基本的雕塑鉴赏能力，并掌握基本的雕塑的制作方法，提高美术教育专业类学生的综合艺术素养和能力。通过学习，要求学生了解创作的步骤与过程，掌握雕塑的创作思维方法，能够根据创作需求，从文化、环境特点、历史、人文等多个角度来定位雕塑作品的内容、造型和艺术价值。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 掌握专业能力，通过讲授雕塑的发展历史和类型特征，使学生了解雕塑的基本特征，及在文化艺术领域的作用，使学生具有雕塑鉴赏与应用能力。
2. 专业技能培养，通过本课程的学习，使学生了解立体造型特点，掌握基础的三维立体观察方法和表现方法，了解材料性能，掌握从基本形体的观察到复杂形体的雕塑制作程序和方法，培养学生理解三维空间并具有实践的能力。
3. 专业融合，培养学生能从文化、环境特点、历史、人文等多个角度来综合认识和鉴赏雕塑。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

**表 1 课程目标与毕业要求的对应关系**

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养(M)	指标 3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-5 美术基础技能：了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论，熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
课程目标 3	教学能力(L)	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 雕塑综述	课程目标 1、3	了解雕塑发展史和基本概念、内容和应用范围。	第一节 国内外景观雕塑的发展历程。 第二节 雕塑的概念及应用范围。 第三节 雕塑的常见形式 知识要点：圆雕、浮雕、透雕。	课堂讲授、多媒体教学	理论 2 学时
第二章 景观雕塑的特征与分类	课程目标 1、3	了解雕塑的基本特征。掌握雕塑的分类。	第一节 雕塑的分类 第二节 架上雕塑与景观雕塑 第三节 雕塑的材质	课堂讲授、多媒体教学	理论 2 学时
第三章 雕塑制作实例分析	课程目标 1、2、3	掌握雕塑设计与制作的步骤。	第一节 设计阶段 第二节 制作小模型阶段 第三节 原大模型制作阶段 第四节 材质加工阶段 第五节 安装与后期	课堂讲授、多媒体教学	理论 4 学时
第四章 石膏头骨临摹	课程目标 2、3	熟练掌握泥塑工具核材料、造型完整准确、懂得合理雕塑泥形阶段的养护等。培养空间意识和雕塑技法。	头骨塑造、泥塑工具的选择、雕塑泥形阶段的养护等。	课堂实践	实践 8 学时
第五章 头像写生	课程目标 2、3	掌握雕塑形体空间处理；准确塑造模特形象；掌握雕塑塑造手法和艺术语言；整体塑造具有一定的美感。	雕塑技法： 1. 真人写生需注意的问题 2. 如何概括表现形体 3. 对于空间、体积的处理 4. 人物表情的刻画	课堂实践	实践 24 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	学习心得、课程 PPT (40%)	理论学习		课程 PPT	
	课堂作品 1 (30%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计		35%	50%	15%	

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。

2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 50%。

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	1. 雕塑简史、雕塑的概念和形式; 2. 雕塑的分类, 及材质; 3. 雕塑的工具材料及学习方法。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	35
	雕塑头骨练习	阶段性作品	根据专业评分标准给分	30	
2	头像写生练习	结课作品	根据专业评分标准给分	50	50
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	15	15

注: 实际考核分值可在参考值 5% 上下浮动。

平时出勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 无故旷课一次, 将在平时成绩中扣

除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材 韩涛.《雕塑基础教程》.人民邮电出版社.2015-07-01

2. 主要参考书

[1] 温洋.《公共雕塑》.北京:机械工业出版社.2006年4月。

[2] 张燕根.《装饰雕塑》.广西南宁:广西美术出版社.2003年。

[3] 王琳,乐大雨.《装饰雕塑》.黑龙江哈尔滨:哈尔滨工业大学出版社.2003年。

[4] 翟小实,张丹.《雕塑》.辽宁沈阳:辽宁美术出版社.2000年6月。

[5] 张荣生.《世界雕塑名品图鉴》.黑龙江哈尔滨:黑龙江美术出版社.2001年8月。

[6] 梁思成.《中国雕塑史》.天津:百花文艺出版社.2002年10月

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	雕塑模型制作一(头骨制作课程实验)	课堂创作实践	熟练掌握泥塑工具核材料、造型完整准确、懂得合理雕塑泥形阶段的养护等。	8
2	雕塑模型制作二(头像塑造课程实验)	课堂创作实践	掌握雕塑形体空间处理;准确塑造模特形象;掌握雕塑塑造手法和艺术语言;整体塑造具有一定的美感。	24

大纲修订人签字:杨超

修订日期:2019.8

大纲审定人签字:李子 闫青

审定日期:2019.8

## 《中国美术史》课程教学大纲

课程代码:	ZB04373	课程名称:	中国美术史
英文名称:	Arts History of China		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	26/6
适用专业:	美术学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

中国美术史属于美术学专业理论必修课程,本课程阐述从原始社会到民国中国美术的发展历程,提示中国美术繁荣的源流及其特点,介绍中国美术的著名作品、理论和人物,使学生认识中国美术历史发展的客观规律,同时掌握美术的基本理论和本学科的专业知识,增强分析问题和解决问题的能力。从而提高理论素养,为进一步深入学习,为今后的艺术创作拓宽思路、打下良好的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 系统掌握中国美术史的基本发展脉络,谙熟每个时期的艺术特点,掌握美术史基础知识、基本理论、重要艺术家和主要艺术流派的发展演变,学会分析和评价美术作品。
2. 使学生系统了解中国美术史知识的基础上,提高他们对于绘画、造型等艺术的社会功能和文化价值的认识和理解。
3. 提高学生的鉴赏能力和对传统艺术的珍爱,将美术学科教学与德育、思政教育相结合,为今后的教学、创作打下坚实的理论基础。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	3 学科素养 (H)	3-4 美术知识:理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识,掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,了解美术学科与其他学科的联系,了解美术学科与社会实践的联系,了解美术发生、发展的规律,掌握美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
2	6 综合育人 (M)	6-1 学科育人:掌握美术学科育人的基本知识,了解中学生身心发展和养成教育规律,理解美术学科的育人价值、情感价值,将美术学科教学与德育、思政教育相结合,将美术知识学习、能力发展与学生品德养成相结合,促进学生的全面及个性发展。
3	7 学会反思 (M)	7-2 终身学习与专业发展意识:具备终身学习理念,了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法,掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律,能够相对独立地进行美术和设计创作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1 中国美术的起源——原始社会美术	课程目标 1、2、3、4	1、了解旧石器时代美术特点； 2、重点掌握彩陶艺术。	1.1 概述； 1.2 旧石器时代美术 1.3 新石器时代美术（彩陶、黑陶、玉器、雕塑、岩画）。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课下文献检索，阅读参考书目。	理论 2 学时
2 青铜时代——夏、商、周美术	课程目标 1、2、3、4	1、各时期青铜艺术特点； 2、绘画、雕塑的艺术特色。	2.1 概述； 2.2 青铜艺术（青铜器的造型与发展）； 2.3 绘画艺术（漆画、帛画、墓室壁画等）； 2.4 雕塑艺术（玉石雕刻、漆木雕刻、青铜雕塑）。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课下文献检索，阅读参考书目。	理论 2 学时
3 封建社会上升时期——秦汉美术	课程目标 1、2、3、4	1、了解秦汉绘画艺术； 2、了解秦汉画像石和画像砖艺术； 3、重点掌握秦汉时期雕塑艺术； 4、了解建筑与工艺美术。	3.1 概述； 3.2 绘画艺术（宫殿寺观壁画、帛画、墓室壁画）； 3.3 画像石和画像砖艺术（汉画像石、秦汉画像砖）； 3.4 雕塑艺术（仪仗性、纪念性雕塑、明器雕塑）； 3.5 建筑与工艺美术（建筑、陶瓷、漆器、织绣工艺等）。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课下文献检索，阅读参考书目。	理论 2 学时
4 民族大融合时期——魏晋南北朝美术	课程目标 1、2、3、4	1、重点掌握佛教美术； 2、掌握绘画艺术； 3、了解雕塑艺术； 4、了解工艺美术。	4.1 概述； 4.2 佛教美术（佛教美术的兴起、早期石窟壁画及佛教造像艺术）； 4.3 绘画（人物画、山水画）； 4.4 雕塑（仪卫及陵墓雕塑）； 4.5 工艺美术（织绣、漆器及陶瓷工艺）。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课下文献检索，阅读参考书目。	理论 2 学时
5 异彩纷呈、灿烂求索——隋唐五代美术	课程目标 1、2、3、4	1、重点掌握隋唐绘画艺术； 2、了解隋唐时期雕塑艺术。	5.1 概述； 5.2 绘画（人物、山水、花鸟画及绘画理论的深	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论；	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
术			化)； 5.3 雕塑（石窟雕塑、陵墓及明器雕塑）； 5.4 建筑（宫殿、寺塔建筑）。	3. 课下文献检索，阅读参考书目。	
6 开宗立派的时代——宋辽金元美术	课程目标 1、2、3、4	1、重点掌握宋元时期绘画艺术； 2、了解宋元时期雕塑艺术； 3、欣赏宋元时期建筑艺术。	6.1 宋代绘画（山水、花鸟、人物画）； 6.2 辽金绘画（辽代绘画、金代绘画）； 6.3 元代绘画（山水、花鸟、道释壁画）； 6.4 雕塑（宋代雕塑、辽金元代雕塑）；	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课下文献检索，阅读参考书目。	理论 6 学时
7 延续与变异——明清美术	课程目标 1、2、3、4	1、重点掌握明清时期绘画艺术； 2、掌握明清工艺美术特点； 3、欣赏明清工艺美术与建筑艺术。	7.1 概述； 7.2 明代绘画：（明初画院与浙派、吴门四家、明代写意花鸟画、版画艺术）； 7.3 清代绘画：（清初画派、宫廷绘画与郎士宁、扬州画派等）； 7.4 工艺美术与建筑：（工艺美术、明清故宫与皇城、私家园林）。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课下文献检索，阅读参考书目。	理论 6 学时
8 继往开来——民国与新中国美术	课程目标 1、2、3、4	1、了解民国美术特点； 2、熟悉新中国美术发展。	8.1 概述； 8.2 民国美术：（传统绘画、西洋画、新木刻运动）； 8.3 新中国美术：（新国画、油画、版画、年画及新中国雕塑艺术）。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 课下文献检索，阅读参考书目。	理论 2 学时
9 实践课程——直面古代美术遗存	课程目标 1、2、3、4	达到实地教学目标。	9.1 仿古画临摹室现场教学； 9.2 博物馆考察学习； 9.3 艺术剧场	实践教学。	实践 6 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时作业，期末考试客观性试题合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过艺术剧场展演及闭卷考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过博物馆实地教学及闭卷考试综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (40%)	章节作业 (30%)	每章节的作业		
	艺术剧场展演 (40%)		通过艺术展演过程中对作品的理解，小组演出情况综合考核	
	文物写生 (30%)			通过对文物的速写及理解综合考核
期末成绩 (60%)	闭卷考试 (100%)	闭卷考试	闭卷考试	闭卷考试
小计		50%	25%	25%

备注 1：表格横向拥有计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

##### (二) 指标点达成评价

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3-4 美术知识	H	0.5	
课程目标 2	学会反思	7-2 终身学习与专业发展意识	M	0.25	
课程目标 3	综合育人	6-1 学科育人	M	0.25	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课后作业等情况在教学平台上生成综合成绩，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
2. 期末成绩。闭卷考试，期末成绩占总成绩的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	10	50
		考试	简答题、论述题、鉴赏题、名词解释、连线题等	40	
2	课程拓展与探索	考查	依据学生艺术剧场展演、博物馆教学等方面加减分	15	25
		考试	论述题、品评题	10	
3	所有教学内容	考查	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	15	25
		考试	论述题、品评题	10	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

马工程教材 中国美术史、高等教育出版社，2019. 11；

### 2. 主要参考书

李福顺、中国美术史、高等教育出版社；

王伯敏、中国美术通史、宗教文化出版社；

金维诺、世界美术全集、中国人民大学出版社。

大纲修订人签字：刘媛媛

修订日期：2019. 8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019. 8

## 《外国美术史》课程教学大纲

课程代码:	ZB04323	课程名称:	外国美术史
英文名称:	Foreign Art History		
课程类别:	专业教育必修	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	美术学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

“外国美术史”是美术学专业的学科专业课程,本课程通过了解、掌握世界不同地域、民族和国家的美术成就,拓展学生的跨文化视野,构建多元文化价值观。本课程能提高学生对世界各国美术作品的解读、鉴赏、评述、分析能力,对培养适应中小学美术教育需要的全面发展的美术教师,具有重要作用。

主要内容和教学目标是使学生了解从古代到二十世纪外国美术的发展及代表作品,掌握各个时期和各个国家的美术特征和流派,重点掌握欧洲油画的发展和风格及相互间的区别联系。了解外国的美术历史发展、各时期美术的代表人物和代表作品及风格,掌握美术发展的规律,具备较高的美术认知和鉴赏能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 掌握外国美术史的发展脉络,了解外国美术的历史演变及其原因。通过对不同地域、国家主要历史阶段的经典美术作品、世界重要美术流派、主要艺术家及其代表作品的介绍和解读,提高对外国美术作品的评述、鉴赏能力。
2. 能依据美术专业发展规律、核心内容、阶段特征与途径方法,了解和掌握各种美术材料,拓展学生的文化视野,提高学生的美术研究、综合分析能力,培养学生积极探索的学习态度和终身学习的理念。
3. 深刻理解外国美术作品和艺术遗迹所体现的不同含义,发掘其中的育人价值、情感价值,培养正确的审美价值观和对真善美的正确认识。并能运用到今后的教育教学中,实现课程思政。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	3 学科素养	4 美术知识:理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识,掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,了解美术学科与其他学科的联系,了解美术学科与社会实践的联系,了解美术发生、发展的规律,掌握美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
2	7 学会反思	2 终身学习与专业发展意识:具备终身学习理念,了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法,掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律,能够相对独立地进行美术和设计创作。
3	6 综合育人	1 学科育人:掌握美术学科育人的基本知识,了解中学生身心发展和养成教育规律,理解美术学科的育人价值、情感价值,将美术学科教学与德育、思政教育相结合,将美术知识学习、能力发展与学生品德养成相结合,促进学生的全面及个性发展。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 原始、古代美术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握古代几个文明发源地的美术成就； 2. 能理解原始、古代美术的审美特点、发展的规律； 3. 能进行美术分析和审美评价。	1. 原始美术； 2. 古代两河流域地区的美术； 3. 古代埃及美术； 4. 爱琴美术、古代希腊美术； 5. 古代罗马美术。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨； 3. 课程拓展和探索。 4. 作业练习。	理论 4 学时
2. 欧洲中世纪美术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握欧洲基督教美术成就； 2. 能理解欧洲三大建筑风格的审美特点、发展的规律； 3. 能进行美术分析和审美评价。	1. 早期基督教美术； 2. 拜占庭美术； 3. 蛮族艺术和加洛林文艺复兴； 4. 罗马式美术； 5. 哥特式美术。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨； 3. 课程拓展和探索。 4. 作业练习。	理论 2 学时
3. 欧洲文艺复兴时期美术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握欧洲文艺复兴时期美术风格、流派、名家； 2. 能理解文艺复兴时期美术的审美特点、发展的规律； 3. 能进行美术分析和审美评价。	1. 意大利文艺复兴时期美术； 2. 尼德兰文艺复兴时期美术； 3. 德国文艺复兴时期美术； 4. 西班牙文艺复兴时期美术； 5. 法国文艺复兴时期美术。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨； 3. 课程拓展和探索。 4. 作业练习。	理论 8 学时
4. 17、18 世纪欧洲美术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握欧洲 17、18 世纪时期美术风格、流派、名家； 2. 能理解 17、18 世纪时期美术的审美特点、发展的规律； 3. 能进行美术分析和审美评价。	1. 17、18 世纪意大利美术； 2. 17 世纪弗兰德斯美术； 3. 17 世纪荷兰美术； 4. 17、18 世纪西班牙美术； 5. 17、18 世纪法国美术。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨； 3. 课程拓展和探索。 4. 作业练习。	理论 6 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 19 世纪欧洲及美国美术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握欧洲 19 世纪各国美术风格、流派、名家； 2. 能理解欧洲 19 世纪各国美术的审美特点、发展的规律； 3. 能进行美术分析和审美评价。	1. 19 世纪法国美术； 2. 19 世纪德国美术； 3. 18、19 世纪英国美术； 4. 19 世纪美国美术； 5. 18、19 世纪俄罗斯美术。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨； 3. 课程拓展和探索。 4. 作业练习。	理论 6 学时
6. 20 世纪美术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握 20 世纪欧洲及俄罗斯、美国美术历史知识； 2. 能理解 20 世纪欧洲及俄罗斯、美国美术的审美特点、发展的规律； 3. 能进行美术分析和审美评价。	1. 现代主义美术概述； 2. 法国美术； 3. 德国美术； 4. 英国美术； 5. 苏联美术。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨； 3. 课程拓展和探索。 4. 作业练习。	理论 4 学时
7. 亚洲美术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握亚洲各国美术历史知识； 2. 能理解亚洲各国美术的审美特点、发展的规律； 3. 能进行美术分析和审美评价。	1. 日本美术； 2. 朝鲜半岛美术； 3. 东南亚美术。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨； 3. 课程拓展和探索。 4. 作业练习。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过闭卷考试、课堂表现、课后作业的完成进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过闭卷考试、课堂表现、课后作业的完成进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过闭卷考试、课堂表现、课后作业的完成进行综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (30%)	上课签到 (30%)			
	课堂表现 (40%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
	课后作业 (30%)	论述题	论述题	论述题
期末成绩 (70%)	闭卷考试 (100%)	闭卷考试	闭卷考试	闭卷考试
小计		60%	30%	10%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

##### (二) 指标点达成评价

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	4 美术知识	H	0.6	
课程目标 2	学会反思	2 终身学习与专业发展意识	M	0.3	
课程目标 3	综合育人	1 学科育人	L	0.1	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课后作业等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 30%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。

2. 期末成绩。闭卷考试, 期末成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	10	60
		考试	简答题、论述题、品评题、名词解释、连线题等	50	
2	课程拓展与探索	考查	依据学生课堂发言、研讨的等方面加减分	15	30
		考试	论述题、品评题	15	
3	所有教学内容	考查	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	5	10
		考试	论述题、品评题	5	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

中央美术学院美术史系外国美术史教研室编著，外国美术简史(修订版)，北京：高等教育出版社，1990年版。

### 2. 主要参考书

[1] 中央美术学院美术史系外国美术史教研室编著，外国美术简史-(增订本)，中国青年出版社，2007年版；

[2] 丁宁，西方美术史十五讲，北京大学出版社，2003年版；

[3] [英]贡布里希、范景中译，艺术发展史，天津人民美术出版社，2006年版。

大纲修订人签字：王志炜

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《中西方画论》课程教学大纲

课程代码:	ZB04374	课程名称:	中西方画论
英文名称:	Chinese and Western Painting Theory		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	中外美术史
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《中西方画论》为美术学专业的学科专业课程,本课程系统介绍了中西方古今美术家的美术理论。包括绘画审美理论、绘画批评、绘画技法理论等内容。画论是艺术家和理论家在长期的艺术实践中总结出来的经验,标志着人们对于绘画艺术的审美特点与表现手段的认识水平。通过学习可使学生从全新的角度深入艺术家的内心世界,也可使学生以更清晰的目光,从更高的层次来了解认识中西方美术发展史。主要内容和教学目标是使学生了解历史各个时期的众多艺术家、艺术批评家的相关论述,中西方不同时期的画论等等。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 了解中西方历史各个时期的主要画家传世作品及其画论著述。
2. 通过对历史上重要的艺术理论的介绍和分析,提高对中西方美术作品的分析、解读和研究能力,能有效理解美术作品背后的艺术观念。
3. 理解中西方画论逻辑的传统思维方式,以及用这种思维方式写出的典籍,反思和整理传统文化遗产,揭示和弘扬民族艺术精神。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	3 学科素养 (H)	3-4 美术知识:理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识,掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,了解美术学科与其他学科的联系,了解美术学科与社会实践的联系,了解美术发生、发展的规律,掌握美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
2	7 学会反思 (M)	7-2 终身学习与专业发展意识:具备终身学习理念,了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法,掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律,能够相对独立地进行美术和设计创作。
3	6 综合育人 (L)	6-1 学科育人:掌握美术学科育人的基本知识,了解中学生身心发展和养成教育规律,理解美术学科的育人价值、情感价值,将美术学科教学与德育、思政教育相结合,将美术知识学习、能力发展与学生品德养成相结合,促进学生的全面及个性发展。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 魏晋南北朝的绘画理论	课程目标 1、2、3	1. 重点掌握宗炳《画山水序》、谢赫《六法论》； 2. 熟读姚最的《续画品录》。	1.1 魏晋南北朝的主要画家和传世作品； 1.2 顾恺之画论； 1.3 宗炳《画山水序》； 1.4 谢赫和他的《六法论》。	1. 课堂教学； 2. 课下背诵具体篇目； 3. 指定书目阅读。	理论 2 学时
2. 隋唐五代的绘画理论	课程目标 1、2、3	1. 重点掌握张彦远《历代名画记》、荆浩《笔法记》； 2. 了解鉴藏流传与著述。	2.1 隋唐五代主要画家和作品； 2.2 张彦远《历代名画记》； 2.3 荆浩《笔法记》。	1. 课堂教学； 2. 课下背诵具体篇目； 3. 指定书目阅读。	理论 2 学时
3. 两宋的绘画理论和元代的绘画理论	课程目标 1、2、3	1. 重点掌握郭熙《林泉高致集》、郭若虚《图画见闻志》； 2. 了解宋徽宗时代的书画收藏及著录。 3. 重点掌握米芾绘画美学、赵孟頫绘画美学、倪瓒绘画美学； 4. 熟悉元代的主要画家和作品及元代主要书画著述。	3.1 两宋的主要画家和作品； 3.2 郭熙《林泉高致集》； 3.3 郭若虚《图画见闻志》。 3.4 元代的主要画家和作品； 3.5 元代主要书画著述。	1. 课堂教学； 2. 课下背诵具体篇目； 3. 指定书目阅读。	理论 2 学时
4. 明代绘画理论和清代绘画理论	课程目标 1、2、3	1. 重点掌握董其昌《南北宗论》。 2. 重点掌握四僧与有关流派绘画理论 3. 了解扬州八家绘画理论； 4. 熟悉“四王”绘画美学。 5. 能进行美术分析和审美评价。	4.1 注重写实自成一家的王履； 4.2 董其昌《南北宗论》。 4.1 四僧与有关流派及绘画理论； 4.2 扬州八家绘画理论； 4.3 “四王”绘画美学。	1. 课堂教学； 2. 课下背诵具体篇目； 3. 指定书目阅读。	理论 2 学时
5. 古希腊罗马和中世纪画论	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握古希腊罗马艺术理论要点； 2. 能理解中世纪艺术理论要点； 3. 能进行美术分析和审美评价。	5.1 菲狄亚斯； 5.2 苏格拉底； 5.3 柏拉图； 5.4 亚里士多德； 5.5 圣·托马斯·阿奎那。	1. 课堂教授； 2. 课程案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论+研 讨 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
6. 文艺复兴时期画论	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握文艺复兴时期艺术理论要点； 2. 能进行美术分析和审美评价。	6.1 阿尔贝蒂； 6.2 佛朗切斯卡； 6.3 达芬奇； 6.4 米开朗基罗； 6.5 丢勒。	1. 课堂教授； 2. 课程案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论+研讨 2 学时
7. 十七世纪和十八世纪画论	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握十七世纪艺术理论要点； 2. 能理解十八世纪艺术理论要点； 3. 能进行美术分析和审美评价。	7.1 贝尔尼尼； 7.2 普桑； 7.3 狄德罗； 7.4 荷加斯； 7.5 雷诺兹。	1. 课堂教授； 2. 课程案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论+研讨 2 学时
8. 十九世纪画论和二十世纪画论	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握十九世纪艺术理论要点； 2. 能进行美术分析和审美评价。 3. 能理解和掌握二十世纪艺术理论要点； 4. 能进行美术分析和审美评价。	8.1 安格尔； 8.2 德拉克洛瓦； 8.3 罗丹； 8.4 库尔贝； 8.5 高更。 8.6 杜桑； 8.7 蒙德里安； 8.8 毕加索； 8.9 米罗； 8.10 贡布里希。	1. 课堂教授； 2. 课程案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论+研讨 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过结课作业综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂研讨, 课件分享、课外阅读综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂研讨、文献阅读综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (50%)	课件分享 (30%)			
	课堂研讨、发言(40%)	研讨、课件分享	听讲、发言	听讲、发言
	课后作业 (30%)	论述题	论述题	文献阅读
期末成绩 (50%)	结课作业 (100%)	随堂考试		
小计		60%	30%	10%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

##### (二) 指标点达成评价

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3-4 美术知识	H	0.6	
课程目标 2	学会反思	7-2 终身学习与专业发展意识	M	0.3	
课程目标 3	综合育人	6-1 学科育人	L	0.1	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、结课作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课后作业等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 50%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。
2. 结课作业。随堂考试, 期末成绩占总成绩的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	10	60
		考查	通过翻译题、简答题、论述题等试题考察	50	
2	课程拓展与探索	考查	依据学生课堂发言、研讨的等方面加减分	15	30
		考查	论述题、品评题	15	
3	所有教学内容	考查	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	5	10
		考查	文献阅读心得	5	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

杨身源，西方画论辑要，江苏美术出版社，2010 年版。

### 2. 主要参考书

郑旭、《中国画学全史》、上海书画出版社；

俞剑华、《国画研究》、上海书画出版社；

陈传席、《中国绘画美学史》、人民美术出版社；

刘墨、《中国画论与中国美学》、人民美术出版社。

宗白华，西方美术名著选译，安徽教育出版社，2000 年版；

迟轲、邵宏等译 西方美术理论文选 古希腊到 20 世纪上下册，江苏教育出版社，2005 年版。

大纲修订人签字：刘媛媛

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《艺术管理学》课程教学大纲

课程代码:	ZB04376	课程名称:	艺术管理学
英文名称:	Arts Management		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	16/8
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

“艺术管理学”是美术学专业必修课程，是一门注重理论性、知识性，更强调实践的综合型课程。本课程使学生认识和理解艺术管理学基本原理和方法，针对不同的艺术门类，抽取其共同的规律。

主要内容和教学目标旨在通过教学使学生了解和掌握艺术管理的相关理论及具体流程，贯彻理论联系实际，学以致用原则，进而培养学生理论思维习惯与能力，提高对艺术进行管理的实战经验，提高学生艺术市场营销能力和组织管理能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 通过对艺术管理所牵涉的规划与发展、艺术市场、艺术机构、市场营销与公共关系、人事管理、财务管理、委员会关系、劳工关系、政府关系等基本方面的内容有全面和深入的理解。鉴于艺术管理是典型的交叉学科还需培养学生对先修课程所获知识融会贯通的能力。

2. 基于艺术管理基础知识将理论和具体的艺术实践紧密联系，把与艺术相关的问题上升到管理的层面进行考察。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	[3]学科素养	3.1 通识知识 (L) 了解我国基础教育的基本情况，自然科学、人文社会科学、体育运动方面的知识，掌握运用英语语言的能力，具有丰富的人文底蕴和科学精神、丰富的艺术欣赏与表现知识。
课程目标 2	[3]学科素养	3.4 美术知识 (H) 理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 3	[4]教学能力	4.2 教学技能 (M) 教学技能: 尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 导论	课程目标 1、2、3	1. 掌握艺术管理的基本内容、艺术管理者的双重任务及管理艺术的关系； 2. 了解管理模式的发展过程及艺术管理的独特性。	1. 艺术管理的概念和功能 2. 传统的管理模式 3. 现代管理模式 4. 管理与艺术	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 1 学时
2. 艺术组织与机构	课程目标 1、2、3	1. 掌握和理解艺术组织外部社会生态环境的指标；艺术组织运作的基本原则； 2. 了解艺术组织与机构的主要内容。	1. 艺术组织概述 2. 艺术组织构建 3. 常见艺术组织类型	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 1 学时
3. 艺术管理者的素质	课程目标 1、2、3	1. 掌握对素质特性的认识；艺术素质的具体构成； 2. 了解艺术管理者所应有的素质； 3. 了解相关的艺术知识及艺术能力。	1. 素质概述 2. 管理素质 3. 艺术素质	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 1 学时 + 讨论 1 学时
4. 艺术展览与策划	课程目标 1、2、3	1. 了解策展概念的历史沿革；中西策展人制度比较；策展的一般步骤及策划书的书写； 2. 了解策展人的基本素质及策展的一般步骤。	1. 艺术展览的历史沿革 2. 中国当代艺术的展览与策展人 3. 当代艺术中的策展人 4. 展览策划实务 5. 展览策划书的撰写	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 4 学时
5. 艺术市场与行销	课程目标 1、2、3	1. 了解中国艺术市场目前面临的问题及解决方法；艺术行销的原理和方法艺术市场的类别和职能； 2. 了解中国艺术市场化的历史及发展现状及前景。	1. 艺术市场化的历史沿革 2. 中国艺术市场的现状分析 3. 我国艺术市场目前面临的问题 4. 艺术市场艺销	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 1 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6. 艺术赞助	课程目标 1、2、3	1. 掌握获得赞助的途径。 2. 了解艺术赞助的相关知识及资金筹集的开展过程。	1. 艺术赞助概述 2. 艺术赞助的来源 3. 艺术赞助的运作	1. 课堂教学; 2. 案例分析。	理论 1 学时
7. 媒体与传播	课程目标 1、2、3	1. 掌握艺术机构财务管理的特点及艺术法规实务; 2. 认识和了解艺术管理过程中财务管理工作及艺术机构必须遵守的相关法律法规。	1. 大众传播 2. 媒介的运用 3. 公共关系 4. 广告与促销 5. 直接营销与数据库营销 6. 整合营销传播	1. 课堂教学; 2. 案例分析。	理论 1 学时 + 讨论 1 学时
8. 财务管理与法律法规	课程目标 1、2、3	掌握艺术管理中财务管理和与艺术管理相关的法律法规。	1. 财务管理 2. 法律法规	1. 课堂教学;	理论 2 学时
9. 中国艺术管理的现状与展望	课程目标 1、2、3	1. 了解中国文艺管理体制与组织机构的发展现状及建构合理机制的策略; 2. 了解中国文艺管理体制与组织机构及未来的发展潜力。	1. 中国文艺管理体制与组织机构 2. 中国艺术管理学科的发展现状与问题 3. 构建中国艺术管理的合理体制主要参考文献	1. 课堂教学; 2. 案例分析。	理论 1 学时 + 讨论 1 学时
10. 策展实训	课程目标 1、2、3	1. 掌握展览策划的基本流程; 2. 策展实训; 3. 掌握展览策划书的撰写。	1. 展览策划实务 2. 展览策划书的撰写	1. 展览策划实务: 模拟策划一场美术展览; 2. 撰写展览策划书	实践 8 学时

说明: 1. 预期学习成效指学生应达到的知识、能力、素质, 可用了解、理解、掌握、应用等词汇多层次表达。

2. 知识点或能力指具体的教学内容。

3. 教学活动指教学组织、教学手段、教学方式、方法等教学设计, 如: 课堂教授、课程案例分析、研讨、作业练习、小设计、社会调查、实验等等。

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习的完成进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习的完成进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂艺术管理实践综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (50%)	上课签到 (30%)			
	课堂表现 (30%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录	
	课堂练习 (40%)	课堂答题	课堂答题	
实践成绩 (50%)	实训作业 (100%)		艺术管理实训	艺术管理实训作业
小计		45%	15%	40%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.1 通识知识	L	0.15	
课程目标 2	学科素养	3.4 美术知识	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	M	0.35	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 50%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。

2. 实践成绩。本课程将结合具体章节内容, 布置艺术管理实训作业 1 次, 要求学生在课堂完成, 于课后上交展览策划书和策展 PPT, 分别计算成绩。实训和策划书、策展 PPT 成绩占总成绩的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	理论讲授内容	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	45	45
2	艺术管理实训内容	考查	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	15	15
3	所有教学内容	考查	依据学生课堂完成的美术作品赋分	40	40

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

[1]徐希景.《艺术管理概论-美术卷》(第2版).北京:高等教育出版社,2007年6月第1版

### 2. 主要参考书

[1]余丁.《艺术管理学概论》(第5版).北京:高等教育出版社,2016年7月第5版

[2]谢大京.《艺术管理》(第3版).北京:法律出版社,2016年8月第3版

## 七、附表:

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	策展实训	综合	必做	4
2	展览策划书撰写	综合	必做	2

大纲修订人签字:白黎军

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:李子 闫青

审定日期:2020.8

## 《中国画》课程教学大纲

课程代码:	ZB04382	课程名称:	中国画
英文名称:	Traditional Chinese Painting		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	书法基础
总学分/总学时:	2/56	理论学时/实验学时:	8/48
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

此课程要求学生通过对中国画课程相关内容的学习,能够初步认识和了解中国画的历史发展概况及其艺术成就,掌握中国画的基本理论、基本技法以及正确的学习方法。具备一定的传统中国画的临摹能力和鉴赏能力。本课程的重点是对中国画基本知识和基本技法的正确了解和掌握,并为师范类教学示范演示打下基础,培养适应中小学美术教育需要的合格美术教师,具有重要作用。

主要内容是使学生了解中国画的发展历史及中国画的基本分类,掌握中国画的工具材料及其特性、中国画的基本笔法与墨法、中国画的基本设色方法,重点掌握如何在中小学教学中让学生认识和理解中国画的文化内涵以及材料的特殊性等。教学目标是通过实践对中国画加深认识,理解和掌握中国画的基础知识与技法,以提高自身的鉴赏能力、教学能力、文化理解能力、以及绘画实践能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解中国画的历史发展概况及其基础知识,基本掌握中国画的工具材料特点及使用方法,掌握中国画的基本笔法、墨法及设色方法,具备鉴赏与临摹传统中国画(工笔和写意)的能力。【毕业要求 3-4 美术知识】

2 熟悉中国画的表现技法,掌握中国画的基本学习方法。能够示范、讲解、品鉴并领会与表达中国画的艺术特点。【毕业要求 3-5 美术基础技能】

3 在中国画教学中,注重学生的观察、体验、想象、与创意实践的引导,提高教学的示范能力以及教学的灵活性应变能力。【毕业要求 4-2 教学技能】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养(M)	3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-5 美术基础技能：了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论，熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
课程目标 3	教学能力(L)	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 中国山水、花鸟、人物画简史	课程目标 1、3	1. 能够了解中国山水、花鸟、人物画艺术的发生、发展概况。	1. 传统中国山水、花鸟、人物画的发展状况 2. 当代中国山水、花鸟、人物画的发展状况。	1. 课堂教学; 2. 课后实践: 阅读相关中国美术史资料。	理论 2 学时
2. 中国山水画的基本画法、(临摹)	课程目标 1、2、3	1. 提升学生对传统笔墨的理解和运用能力; 2. 为中国山水画写生与创作奠定基础。	1. 树的画法、山石的画法、写意山水画中云、水、房屋等点景的画法、中国山水画的运笔用墨及着色; 2. 工笔山水的基本技法。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 分小组, 并由教师分组具体示范及讲解技法。	理论 2 学时 + 实践 16 学时
3. 中国花鸟画的基本画法、(临摹)	课程目标 1、2、3	1. 掌握中国花鸟画独特的造型及笔墨表现技法。	1. 写意花鸟中点染法、勾勒法、勾染法、泼墨法、没骨法; 2. 工笔花鸟的基本技法。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 分小组, 并由教师分组具体示范及讲解技法。	理论 2 学时 + 实践 16 学时
4. 中国人物画的基本画法、(临摹)	课程目标 1、2、3	1. 掌握中国人物画基本的造型手法、作画步骤及方法。	1. 写意人物中点染法、勾勒法、勾染法、泼墨法、没骨法; 2. 工笔人物的基本技法。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 分小组, 并由教师分组具体示范及讲解技法。	理论 2 学时 + 实践 16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂综合表现和完成作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂学习总结和课程 PPT 进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	学习心得、课程 PPT (40%)	理论学习		课程 PPT	
	课堂作品 1 (30%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计		35%	50%	15%	

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.5 美术基础技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。
2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	了解中国山水、花鸟、人物画艺术的发展概况, 以及技法理论知识	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	35
	1. 基本的笔法、墨法的掌握 2. 中国山水画的基本画法(临摹) 3. 中国花鸟画的基本画法(临摹) 4. 中国人物画的基本画法(临摹) 5. 选摹本 6. 临摹作品的完整度	阶段性作品	根据专业评分标准给分	30	
2	临摹作品中技法的熟练程度以及临摹作品与原作画面的相似度。教学重点明确。	结课作品	根据专业重点掌握水平给分	50	50
3	技能、技法的掌握在教学环节中的灵活运用	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	15	15

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材：张培础、中国画、上海：上海人民美术出版社。
2. 主要参考书
  - (1)高卉民、写意花鸟技法画例、黑龙江美术出版社；
  - (2)李锦胜、中国画—山水、安徽美术出版社；
  - (3)张伟平、山中有我、河北美术出版；
  - (4)马忠贤、中国画：人物，安徽美术出版社；
  - (5)何枫、人物画教学、辽宁美术出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	中国山水画的基本画法、（临摹）	综合	必做	16
2	中国花鸟画的基本画法、（临摹）	综合	必做	16
3	中国人物画的基本画法、（临摹）	综合	必做	16

大纲修订人签字：陈敏

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《版画》课程教学大纲

课程代码:	ZB04383	课程名称:	版画
英文名称:	Woodcut		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	素描、色彩
总学分/总学时:	2/56	理论学时/实验学时:	8/48
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程是美术学专业必修课，课程开设在第四学期。主要内容包括：1、了解版画艺术的发展历程，了解版画的制作步骤和艺术特色。了解国内外著名版画家的代表作品及艺术表现，是一名美术教师应有的理论体系与知识储备。2、能使学生较熟练地掌握不同版画的工具材料及其制作方法，并初步具备鉴赏、创作版画的作品与能力，使学生在过程中完善自己的学科素养和价值构建，让学生在创作的过程中，反思自己作品的语言及内涵，使其完满而丰富。3、在教学中以培养学生的专业技能及审美修养为主线贯穿始终。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1、通过对版画的学习了解版画的基本知识及历史发展，了解版画的技法特点及绘版、制版的基本步骤与方法。【毕业要求 3-4 美术知识】

2、理解在创作过程中的作品技法要素，在制作过程步骤目的要明确，要理解和掌握版画艺术中的诸多技术技巧等环节，并在学习技法的过程中也要注意创造性思维模式的培养。不断反思，找到适合自己的题材与版画语言，是本课程学生在创作学习中的目标与重点。【毕业要求 3-5 美术基础技能】

3、版画艺术在中小学美术课堂上有着大量的课程内容及手工操作，以及不同版种与不同媒介间的印制，是版画的核心目标，这也是一个中小学教师教学相长所必备的基本素质。【毕业要求 4-2 教学技能】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-5 美术基础技能：了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论，熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
课程目标 3	教学 能力 (L)	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 《黑白木刻版画》课程综述、图片资料的收集及画稿的审查	课程目标 1、2、3	通过预习完成对版画的初步认识，通过收集资料对新疆及兵团的历史发展和文化有一个大致的了解。	1、教师对《木刻版画》ppt 概述与欣赏； 2、每人收集新疆及兵团的图片资料若干、以备创作用； 3、每人绘制小稿两幅通过对绘画资料的编辑和图片的选择来激发灵感与想法。完成构思与创意，对木刻版画的审美有基本判断。	教师课堂讲解， 并检查工具、 审查图片、 检查画稿。	理论 2 学时
2. 《黑白木刻版画》的制作步骤与技法	课程目标 1、2、3	了解木刻版画的基本知识和制作步骤，并通过作业完成对木刻版画制版及拓印的基本掌握。	1、材料准备；2、画稿—上稿—绘版； 3、刻板—试印—调整；4、印刷； 5、清版；6、木刻版画作业点评。 掌握木刻版画的技法技巧。	教师因材施教； 学生作品实践。	(实践8学时) + (理论 2 学时)
3. 《黑白木刻版画》的创作与表现	课程目标 1、2、3	画出小稿，确定主题与形式，制作木刻的版画创作	1、绘版 2、制版 3、印刷 4、木刻版画的作业点评 掌握木刻的版画语言技巧	教师因材施教； 学生作品实践。	(实践8学时) + (理论 2 学时)
4. 《黑白木刻版画》的作业总结与点评	课程目标 1、2、3	先由学生自主评价，后由教师总结性评价。	掌握美学规律，具有独立创作能力。 培养学生的自信心和主见，提升审美鉴赏能力。	学生作业评述； 教师作业评价。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
5. 《丝网版画》课程综述、图片资料的收集及画稿的审查	课程目标 1、2、3	完成对新疆及兵团图片资料的收集与整理，画出小稿。	1、《丝网版画》ppt 概述与欣赏； 2、每人收集资料图片若干、以备创作用；每人绘制彩色小稿一幅。对绘画资料的编辑和图片的选择，并完成构思、构图与创意。	教师课堂讲解，并检查工具、审查图片、检查画稿。	理论 2 学时
6. 《丝网版画技法》	课程目标 1、2、3	了解丝网版画的基本知识和制作步骤，通过作业完成对丝网版画的制版、拓版及印版。	1、材料准备； 2、画稿--上稿--绘版； 3、印刷； 4、丝网版画的作业点评。 掌握丝网版画的技法技巧。	教师因材施教； 学生作品实践。	(实践 12 学时)+ (理论 2 学时)
7. 《丝网版画创作》	课程目标 1、2、3	了解丝网版画的基本知识和制作步骤，并能通过丝网版画的创作而完成一张较为充分且完整的作品。	1、绘版； 2、印版； 3、丝网版画创作点评； 掌握丝网版画的印痕与肌理。	教师因材施教； 学生作品实践。	(实践 12 学时)+ (理论 2 学时)
8. 《丝网版画》作业点评	课程目标 1、2、3	先由学生自主评价，后由教师总结性评价。	1、掌握美学规律，具有独立创作能力。 2、培养学生的自信心和主见，提升学习兴趣和审美鉴赏能力。	学生作业评述； 教师作业评价。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	学习心得、课程 PPT (40%)	理论学习		课程 PPT	
	作品小稿 (30%)	阶段作品			
	课堂作业 (30%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计		35%	50%	15%	

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术基础技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。
2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 50%。
3. 《木刻版画》和《丝网版画》的成绩分别单独考核, 均为百分制, 其中, 各占总成绩的 50%

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	了解版画的发展历史并进行清晰的分类。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	10	40
	1. 绘制作品小稿 2. 绘版	阶段性作品	根据专业评分标准给分	30	
2	3. 制版 4. 印版	结课作品	根据专业评分标准给分	50	50
3	技能技法及步骤的掌握在创作与实践教学环节中的运用	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	10	10

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

苏新平、《版画技法上》、《版画技法下》、北京大学出版社。

### 2. 主要参考书

中国美术家协会编、《第十届全国美术作品展版画作品集》、人民美术出版社。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	黑白木刻作品技法	综合	必做	8
2	黑白木刻作品创作	综合	必做	8
3	作品装裱	综合	选做	0
4	丝网独幅版画技法	综合	必做	12
5	丝网独幅版画创作	综合	必做	12
6	作品装裱	综合	选做	0

大纲修订人签字： 吴昊

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《近现代艺术思潮》课程教学大纲

课程代码:	ZB04375	课程名称:	近现代艺术思潮
英文名称:	Modern and Contemporary Art Trend		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

“西方近现代艺术思潮”为美术学专业的学科专业课程，本课程为中外美术史课程的延伸和拓展，有助于帮助学生确立对国内外当下美术创作现状和美术现象的基本认识，了解美术创作背后的发展规律和根本原因。通过本课程的学习，使学生对近现代艺术思潮概况，对观念艺术的概念和范畴，对当代艺术的出路，对现代艺术的评价和现当代艺术评价体系等问题有所掌握和评价，以期能够指导美术创作和今后的美术教学活动。

主要内容和教学目标是透过西方近现代美术史实，运用专业理论知识，确立对西方美术创作现状、发展趋势及某些美术现象的正确认识。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 掌握近现代美术的发展脉络，了解近现代美术的历史演变及其原因。通过对不同地域、国家主要历史阶段的经典美术作品、重要美术流派、主要艺术家及其代表作品的介绍和解读，提高对近现代美术作品的评述、鉴赏能力。

2. 能依据美术专业发展规律、核心内容、阶段特征与途径方法，了解和掌握各种先进的美术材料，拓展学生的文化视野，提高学生的美术研究、综合分析能力，培养学生积极探索的学习态度和终身学习的理念。

3. 深刻理解近现代美术作品所体现的不同含义和观念，发掘其中的育人价值、情感价值，培养正确的审美价值观和对真善美的正确认识。并能运用到今后的教育教学中，实现课程思政。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	3、学科素养	4、美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
2	7、学会反思	2、终身学习与专业发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。
3	6、综合育人	1、学科育人：掌握美术学科育人的基本知识，了解中学生身心发展和养成教育规律，理解美术学科的育人价值、情感价值，将美术学科教学与德育、思政教育相结合，将美术知识学习、能力发展与学生品德养成相结合，促进学生的全面及个性发展。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 西方近现代绘画的发展	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握西方近现代绘画的发展脉络及背景原因； 2. 能理解西方近现代绘画的审美特点、发展的规律； 3. 能进行美术分析和审美评价。	1. 二十世纪中叶的绘画； 2. 二十世纪中叶以来的绘画。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习。	理论 2 学时
2. 西方近现代雕塑的发展	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握西方近现代雕塑的发展脉络及背景原因； 2. 能理解西方近现代雕塑的审美特点、发展的规律； 3. 能进行美术分析和审美评价。	1. 现代雕塑的起源； 2. 二十世纪早期的雕塑； 3. 立体主义雕塑； 4. 未来主义雕塑； 5. 二十世纪中叶的雕塑； 6. 二十世纪中叶以来的雕塑。	1. 课堂教授； 2. 课程案例分析、研讨； 3. 作业练习。	理论 1 学时
3. 西方近现代建筑的发展	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握西方近现代建筑的发展脉络及背景原因； 2. 能理解西方近现代建筑的审美特点、发展的规律； 3. 能进行美术分析和审美评价。	1. 现代建筑的起源； 2. 二十世纪早期的建筑； 3. 表现主义建筑； 4. 未来主义建筑； 5. 风格派建筑； 6. 建筑中的国际风格； 7. 二十世纪中叶的建筑； 8. 二十世纪中叶以来的建筑。	1. 课堂教授； 2. 课程案例分析、研讨； 3. 作业练习。	理论 2 学时
4. 西方后现代艺术的发展	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握西方后现代艺术的发展脉络及背景原因； 2. 能理解西方后现代艺术的审美特点、发展的规律； 3. 能进行美术分析和审美评价。	1. 后现代绘画； 2. 后现代雕塑； 3. 后现代建筑。	1. 课堂教授； 2. 课程案例分析、研讨； 3. 作业练习。	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 西方近现代艺术思潮的影响	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握西方近现代艺术思潮的影响； 2. 能有效将西方近现代艺术思潮应用到当代美术创作中； 3. 能进行美术分析和审美评价。	1. 对传统工艺美术的影响； 2. 对美术教学的影响； 3. 对创作方法的影响。	1. 课堂教授； 2. 课程案例分析、研讨； 3. 作业练习。	理论 1 学时
3. 材料引发绘画革命	课程目标 1、2	1. 认知材料与绘画革命的关系； 2. 综合材料对绘画的改变。	1. 材料与绘画革命； 2. 综合材料绘画； 3. 现代水墨的视觉语言系统； 4. 现代水墨的本质和底线； 5. 现代水墨大家。	1. 课堂教学； 2. 课内分组研讨； 3. 案例分析。	理论 2 学时
4. 政治与美术	课程目标 1、2	谙熟政治与美术的关系。	1. 中国当代美术发展的推动力； 2. 政治与美术的关系； 3. 新木刻运动； 4. 革命的现实主义与革命的浪漫主义； 5. 新年画运动； 6. 新国画运动。	1. 课堂教学； 2. 课内分组研讨； 3. 案例分析。	理论 2 学时
5. 对现代艺术的评价	课程目标 1、2	1. 了解现代艺术的理论范畴体系； 2. 理解现代艺术发展的推动力。	1. 现代艺术的理论范畴体系； 2. 现代艺术发展的推动力； 3. 现代艺术发生的本体原因； 4. 现代艺术的意义。	1. 课堂教学； 2. 课内分组研讨。	理论 1 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
6. 中国当代美术现象分析	课程目标 1、2	对当代美术现象的分析。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 挑战极限；</li> <li>2. 现当代艺术的一种创作方式；</li> <li>3. 现代艺术语言为新而新，为反叛而反叛；</li> <li>4. 中国本土艺术家走红西方是否代表中国本土艺术走红西方？</li> <li>5. 质疑“艺术就是表现自己”；</li> <li>6. 绘画终结论；</li> <li>7. 国内艺术批评发展现状与评论家的两难处境；</li> <li>8. “人人都是艺术家”质疑。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内分组研讨；</li> <li>3. 案例分析。</li> </ol>	理论 1 学时
7. 当代艺术的出路	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握当代艺术发生的哲学根源；</li> <li>2. 理解禅宗与当代艺术。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 当代艺术发生的哲学根源；</li> <li>2. 当代艺术的出路；</li> <li>3. 禅宗与当代艺术。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内分组研讨；</li> <li>3. 案例分析。</li> </ol>	理论 1 学时
8. 中国现当代艺术评价体系	课程目标 1、2	掌握中国现当代艺术评价体系。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 当代美术自身特质的丧失导致批评标准的多元化；</li> <li>2. 中国现当代艺术批评的政治标准；</li> <li>3. 中国现当代艺术批评的伦理标准；</li> <li>4. 中国当代美术批评的社会学标准；</li> <li>5. 现当代批评的国际标准；</li> <li>6. 中国当代美术批评的商业标准；</li> <li>7. 中国当代美术批评的本体标准。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内分组研讨。</li> </ol>	理论 1 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过结课论文、课堂表现、课后作业的完成进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课论文、课堂表现、课后作业的完成进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过结课论文、课堂表现、课后作业的完成进行综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (40%)	上课签到 (30%)			
	课堂表现 (40%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
	课后作业 (30%)	论述题	论述题	论述题
期末成绩 (60%)	结课论文 (100%)	结课论文	结课论文	结课论文
小计		60%	30%	10%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

##### (二) 指标点达成评价

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	4. 美术知识	H	0.6	
课程目标 2	学会反思	2. 终身学习与专业发展意识	M	0.3	
课程目标 3	综合育人	1. 学科育人	L	0.1	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课后作业等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。

2. 期末成绩。撰写结课论文一篇, 字数不少于 3000 字。期末成绩占总成绩的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	10	60
		考查	结课论文	50	
2	课程拓展与探索	考查	依据学生课堂发言、研讨的等方面加减分	15	30
		考查	结课论文	15	
3	所有教学内容	考查	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	5	10
		考查	结课论文	5	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

无

### 2. 主要参考书

[1] H·H·阿纳森、邹德侓、巴竹师、刘珽. 西方现代艺术史. 天津：天津人民美术出版社，1999 年版；

[2] 邵大箴. 西方现代美术思潮. 成都：四川美术出版社，1990 年版；

[3] [美]Herschel Chipp、余珊珊译. 欧美现代艺术理论 3 卷本. 长春：吉林美术出版社，2000 年版。

[4] 邹跃进. 毛泽东时代美术. 长沙：湖南美术出版社，2005；

[5] 易英. 从英雄颂歌到平凡世界——中国现代美术思潮. 北京：人民大学出版社，2004；

[6] 吕澎. 中国当代艺术史. 长沙：湖南美术出版社，2000。

大纲修订人签字：王志炜

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《民间美术》课程教学大纲

课程代码:	ZB04377	课程名称:	民间美术
英文名称:	Chinese Folk Arts		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	20/12
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程是美术学专业理论必修课程。通过本课程的教学,使学生了解民间美术的发展简史、形式、分类及艺术特色,并通过课内外实践掌握我国主要常见民间美术的制作工艺及材料运用,使学生较为全面地了解我国民间美术的辉煌成就。民间美术课程是通过对民间美术的学习和研究,了解和学习中国民间美术独特的思维和观察方法,拙朴而纯真的表现手法,从而使学生了解和学习另外一种传统艺术,以此开拓学生的思维,培养学生的艺术创造力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 进一步了解中国民间美术的产生和发展,学习巩固中国民间美术造型和色彩特点、民俗与民间美术的关系等内容,能够对典型的民间艺术门类进行制作与创作,能将民间艺术的精华运用到专业艺术创作当中。
2. 系统掌握中国民间美术造型的基本特征和地域特色,激发学生对民间美术的热爱,对传统文化热爱。
3. 学会将中国传统文化与课堂教学相融合,为学生将来进行有中国特色的美术课堂教学打下坚实的基础。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	3 学科素养 (H)	3-4 美术知识:理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识,掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,了解美术学科与其他学科的联系,了解美术学科与社会实践的联系,了解美术发生、发展的规律,掌握美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
2	7 学会反思 (M)	7-2 终身学习与专业发展意识:具备终身学习理念,了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法,掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律,能够相对独立地进行美术和设计创作。
3	6 综合育人 (M)	6-1 学科育人:掌握美术学科育人的基本知识,了解中学生身心发展和养成教育规律,理解美术学科的育人价值、情感价值,将美术学科教学与德育、思政教育相结合,将美术知识学习、能力发展与学生品德养成相结合,促进学生的全面及个性发展。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 民间美术概述	课程目标 1、2、5	1. 能够掌握民间美术的概念，了解中国民间美术的类别； 2. 了解民间美术在实际教学中的具体作用，并初步了解不同民间美术的产生和发展。	1.1 民间艺术的生产； 1.2 民间美术的特性； 1.3 民俗与民间美术； 1.4 民俗心态与民间美术造型； 1.5 民间美术造型的基本特点； 1.6 民间美术的分类。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 中国民间美术——年画	课程目标 1、3、5	1. 了解民间年画的成长历史及年画大师； 2. 掌握年画的体裁形式与内容特点并运用于教学活动。	2.1 民间年画的历史沿革； 2.2 年画的体裁形式； 2.3 年画的题材内容； 2.4 民间年画的地方特色。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：分组进行年画制作。	理论 2 学时
3. 中国民间美术——风筝艺术	课程目标 1、2、5	1. 了解风筝的起源与发展及不同类型，能够辨别不同流派不同区域的风筝； 2. 基本掌握风筝的制作工艺。	3.1 风筝起源的传说； 3.2 风筝的起源、发展； 3.3 风筝的类型； 3.4 风筝的制作流程； 3.5 中国风筝的流派； 3.6 各国风筝的特点和风俗； 3.7 名人与风筝。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
4. 中国民间美术——剪纸	课程目标 1、2、3、4	1. 了解剪纸的发展、类别与特点； 掌握剪纸制作方法。	4.1 剪纸的起源与发展； 4.2 剪纸的品类； 4.3 剪纸的艺术特色； 4.4 剪纸的表现方法； 4.5 剪纸的风格流派。	1. 课堂教学； 2. 课后作业：完成两幅不同流派的剪纸作品。	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
5. 中国民间美术——皮影	课程目标 1、2、5	1. 了解皮影的发展、类别、制作与特点； 2. 基本明白皮影戏台前幕后的表演。	5.1 皮影的产生与发展； 5.2 中国皮影的传播； 5.3 皮影的功能及制作； 5.4 皮影的分类和艺术特点； 5.5 皮影戏的表演； 5.6 皮影造型的地域特色； 5.7 皮影戏的台前与幕后； 5.8 皮影戏欣赏。	1. 课堂教学； 2. 观看皮影戏。	理论 2 学时
6. 中国民间美术——印染	课程目标 1、2、5	1. 了解印染的起源、分类特点及不同印染工序，能够熟练演示给学生。	6.1 中国民间印染的起源； 6.2 民间印染工艺的分类及其特点； 6.3 蜡染工艺、扎染工艺、夹染艺术、蓝印花布。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
7. 新疆民间美术	课程目标 1、3、4	1. 了解土陶艺术发展及民族特色； 掌握土陶制作工艺。	7.1 新疆民间美术赏析。	1. 课堂教学； 2. 观察学习，并进行实际操作学习。	理论 4 学时
8. 民间美术与世界文化遗产	课程目标 1、2、5	1. 了解世界不同文化遗产及中国民间美术对于美术学科教学的重要性。	8.1 世界文化遗产； 8.2 民间美术在世界文化遗产中的地位及作用； 8.3 民间美术的世界文化遗产化；	1. 课堂教学。	理论 2 学时
9. 民间美术实践	课程目标 1、2、3、4、5	1. 对民间美术进行实践作品制作。	9.1 剪纸； 9.2 年画； 9.3 新疆民间美术； 9.4 皮影； 9.5 印染。	1. 课堂教学。	实践 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、3 的达成度通过结课作业综合考评；
2. 课程目标 1、2、3 的达成度通过实践课考核及作业考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (40%)	(30%)	民间美术绘画语言作品创作		
	(40%)		地域特色民间美术造型表达	
	(30%)			中小学美术教材中的民间美术相关内容教学设计
期末成绩 (60%)	结课小组作业展示 (100%)	考查	考查	考查
小计		50%	25%	25%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

##### (二) 指标点达成评价

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	4 美术知识	H	50%	
课程目标 2	学会反思	2 终身学习与专业发展意识	M	25%	
课程目标 3	综合育人	1 学科育人	M	25%	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分, 分别为平时成绩 40%、结课实践作品 60%。

具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩占 40%, 根据民间美术绘画语言转译、教学设计等具体情况记入。
2. 实践作品成绩占 60%, 学生分组制作民间美术作品, 可任意选民间美术一个门类进行学习实践。按完成质量记入成绩。

3. 平时考勤只减分，不加分，三次旷到，取消本门课考试资格。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	10	50
		考查	根据民间美术绘画语言作品创作综合考核	40	
2	课程拓展与探索	考查	依据学生的实践内容、课件分享等方面加减分	10	25
		考查	民间美术作品	15	
3	所有教学内容	考查	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	10	25
		考查	教学设计等内容考察	15	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

孙健君、中国民间美术教程、天津美术出版社

### 2. 主要参考书

杨子芹、安琪、民间美术概论、北京工艺美术出版社

王树林、中国民间美术史、岭南出版社

林耀华、民族学通论、中央民族大学出版社

大纲修订人签字：刘媛媛

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《设计与制作》课程教学大纲

课程代码:	ZB04384	课程名称:	设计与制作
英文名称:	Design and Production		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	设计基础
总学分/总学时:	1.5/32	理论学时/实验学时:	16/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《设计与制作》是美术学专业必修课程。本课程融知识、技能、创造、艺术为一体,注重培养学生创造思维和创意能力,提高设计表现力,并与中学美术教育中的设计教学相联系,对培养适应中学美术教育需要的合格美术教师,具有重要的作用。

通过本课程的教学,使学生了解视觉传达设计与制作、立体空间设计与制作及现代媒体艺术设计与制作的基础知识和基本原理。掌握设计创意表达、形态塑造、色彩配置、材质选用、制作工艺等综合设计的方法。在教学中注重培养学生对于艺术设计基本知识和视觉文化发展前沿动态的把握能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 掌握视觉传达设计与制作、立体空间设计与制作及现代媒体艺术设计与制作的基础理论、基本知识、创作方法和规律,训练实践动手能力,熟悉中学美术设计基础教学的重点、难点以及教学方法,能够胜任中学设计基础等模块的教学工作的能力。【毕业要求 3-5 美术基础技能】

2. 培养学生形成设计意识、设计造型能力和创造力,注意创造性思维模式的培养,拓展设计思维。在制作过程中目的要明确,具备创造性地运用材料、媒介进行创意设计和作品制作的能力。能够相对独立地进行美术和设计创作。【毕业要求 3-6 美术专业方向技能】

3. 具备终身学习的理念,学会分析、应用设计的形式法则,理解作品的内容与形式、创意与表现的关系。掌握现代设计教学的基本方法,具备课程设计及案例分析的能力,能胜任中小学美术课堂教学及课外美术活动的辅导工作。【毕业要求 7-2 终身学习与专业发展意识】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养(H)	3-5 美术基础技能: 了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论, 熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法, 熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法, 能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
课程目标 2	学科素养 (M)	3-6 美术专业方向技能: 根据个人兴趣, 对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习, 熟练掌握其材料、技法, 能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	学会反思(L)	7-2 终身学习与专业发展意识: 具备终身学习理念, 了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法, 掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律, 能够相对独立地进行美术和设计创作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1.视觉传达设计与制作	课程目标 1、2、3	1.能进行艺术分析和审美评价； 2.掌握视觉传达设计的基本原理和法则。 3.能进行创作实践。	1.标志设计 2.包装与印刷设计 3.平面广告设计与制作 4.视觉传达设计软件的应用	1.课堂教学 2.课内外实践 3.创作和体验	理论 4 学时 + 实践 10 学时
2.立体空间设计与制作	课程目标 1、2、3	1.掌握环境艺术设计的基本原理和法则。 2.能够按照形式美的构成原则，塑造立体造型。 3.能进行创作实践。	1.工业产品造型设计 2.环境艺术设计 3.室内设计 4.服装设计与制作 5.旅游纪念品设计与制作 6.展览展示设计 7.模型制作	1.课堂教学 2.课内外实践 3.创作和体验	理论 6 学时 + 实践 12 学时
3.现代媒体艺术设计与制作	课程目标 1、2、3	1.掌握常用软件的基本安装及使用方法。 2.学会逻辑思维与形象思维相结合的创造性思维，提高动手能力。 3.能进行设计、应用实践。	1.现代媒体艺术图像采集制作 2.二维动态网页设计与制作 3.三维软件的基本操作方法 4.影视剪辑	1.课堂教学 2.课内外实践 3.创作和体验	理论 4 学时 + 实践 10 学时

备注：教师可根据中小学美术教学需求，在每一知识单元中任选 1-2 个教学内容授课，完成该单元学分。

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习、课堂讨论与课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过完成结课作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂学习总结和课程 PPT 进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	课程 PPT (40%)	理论学习		PPT	
	课堂作品 1 (20%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (20%)				
	课堂作品 3 (20%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计		35%	50%	15%	

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.5 美术基础技能	H	0.5	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	M	0.35	
课程目标 3	学会反思	7.2 终身学习与专业发展意识	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、课程 PPT、理论学习、课堂作品为基础, 按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 50%。由结课作品完成, 按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	理论讲授内容	考查	根据 ppt 内容及汇报效果给分	20	20
2	美术实践内容	考查	根据专业评分标准给分	10	10
		考查	根据专业评分标准给分	10	10
		考查	根据专业评分标准给分	10	10
3	所有教学内容	考查	根据专业评分标准给分	50	50

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### 1. 建议教材

[1]范凯熹 编.《设计与制作》.浙江人民美术出版社, 2011 年版

##### 2. 主要参考书

无

#### 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	视觉传达设计与制作	综合	必做	10
2	立体空间设计与制作	综合	必做	12
3	现代媒体艺术设计与制作	综合	必做	10

大纲修订人签字：肖志强

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《西域美术掠影》课程教学大纲

课程代码:	ZB04537	课程名称:	西域美术掠影
英文名称:	Glimpse of Western Region Fine Art		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	中国美术史
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

“西域美术掠影”为美术学专业必修课，本课程使学生认识和理解新疆地域性文化，掌握新疆古代游牧民族石刻、墓葬考古精品、石窟艺术、新疆民间工艺美术等，发掘不同时期的美术发展历程与特色，培养同学们对文化的保护传承意识，能适应时代和美育发展的需要，弘扬新疆文化。通过本课程可以引导学生进行新疆美术的研究、教学和创作，将知识应用到今后的教育职业中。

主要内容和教学目标旨在让学生领略西域美术的丰采，感受中原文化、西域本土文化与外来文化的交融共存，体味西域美术在当下语境中独特的地域性、民族性、时代性，进而提高学生的艺术鉴赏能力、艺术综合表现能力、辨析反思能力等，增强中华文化认同感和自豪感，达到课程思政的作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 通过对西域重要的艺术作品、种类的介绍和分析，对新疆古代民族的艺术特点进行全面的透视和解读，更深层次地发掘不同时期、不同民族的社会文化，提高对新疆古代艺术作品的认知、分析、解读和研究能力。

2. 能结合所学内容，依据美术发展规律和方法，探索和运用各种美术材料，提高学生的艺术实践能力及综合表现与设计应用能力。

3. 深刻理解新疆美术作品和艺术遗迹所体现的不同含义，发掘其中的育人价值、情感价值，并能将运用到今后的教育教学中，实现课程思政，激发热爱新疆的情怀和中华文化认同感。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	3. 学科素养	4. 美术知识: 理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识, 掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法, 了解美术学科与其他学科的联系, 了解美术学科与社会实践的联系, 了解美术发生、发展的规律, 掌握美术创作、鉴赏、评论的方法, 掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
2	7. 学会反思	2. 终身学习与专业发展意识: 具备终身学习理念, 了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法, 掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律, 能够相对独立地进行美术和设计创作。
3	6. 综合育人	1. 学科育人: 掌握美术学科育人的基本知识, 了解中学生身心发展和养成教育规律, 理解美术学科的育人价值、情感价值, 将美术学科教学与德育、思政教育相结合, 将美术知识学习、能力发展与学生品德养成相结合, 促进学生的全面及个性发展。



### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 游牧史书——北疆岩画	课程目标1、2、3	1. 能理解和掌握西域岩画的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 北疆岩画的分布； 2. 北疆岩画的艺术特征； 3. 北疆岩画的种类与内容； 4. 北疆岩画的几个难点问题； 5. 北疆岩画的版画体验。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 创作和体验。	理论4学时
2. 生息相望——草原石人	课程目标1、2、3	1. 能理解和掌握西域石人雕刻的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价；	1. 草原石人的分类方法； 2. 草原石人的文化解释； 3. 草原石人的造型特点； 4. 草原石人与其他石刻的关系。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 课堂练习	理论2学时
3. 冥间盛世——阿斯塔那画与俑	课程目标1、2、3	1. 能理解和掌握西域墓葬考古作品中的艺术成就、审美特点； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 阿斯塔那出土的屏风画； 2. 屏风画的特点和赏析； 3. 阿斯塔那出土的彩绘俑； 4. 彩绘俑的特点和赏析； 5. 彩绘女俑的泥塑体验。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 课堂练习 4. 创作和体验。	理论4学时
4. 化生万物——伏羲女娲图	课程目标1、2、3	1. 能理解和掌握西域墓葬考古作品中的艺术成就、审美特点； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 阿斯塔那出土的伏羲女娲图； 2. 伏羲女娲的渊源； 3. 伏羲女娲图的特点和赏析； 4. 伏羲女娲图的点线面装饰体验。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 课堂练习 4. 创作和体验。	理论4学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
5. 舞绣金缕——织物纹样	课程目标1、2、3	1. 能理解和掌握古代织物的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 尼雅遗址出土织物的纹样； 2. 楼兰遗址出土织物的纹样； 3. 吐鲁番出土织物的纹样； 4. 继承与融合； 5. 织物纹样的模戳和体验。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 创作和体验。	理论4学时
6. 佛界传奇——石窟壁画	课程目标1、2、3	1. 能理解和掌握西域佛教石窟的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 克孜尔石窟壁画艺术； 2. 吐峪沟石窟壁画艺术； 3. 柏孜克里克石窟壁画艺术； 4. 米兰佛寺壁画艺术； 5. 壁画的临摹和体验。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 创作和体验。	理论6学时
7. 锦绣西域——新疆少数民族民间工艺美术	课程目标1、2、3	1. 能理解和掌握民族民间工艺的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行设计、应用实践。	1. 新疆少数民族民间刺绣； 2. 新疆土陶； 3. 和田地毯； 4. 独具匠心的喀什工艺葫芦； 5. 英吉沙小刀； 6. 图案设计的创作和体验。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 创作和体验。	理论6学时
8. 新疆少数民族民间工艺美术虚拟仿真实验	课程目标1、2、3	1. 能理解和掌握民族民间工艺的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行设计、应用实践。	1. 新疆少数民族民间刺绣； 2. 新疆土陶； 3. 和田地毯； 4. 独具匠心的喀什工艺葫芦； 5. 英吉沙小刀； 6. 虚拟仿真实验。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 创作和体验。	理论2学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习的完成进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂美术实践综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习的完成进行综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (50%)	上课签到 (30%)			
	课堂表现 (30%)	听讲、发言、记录		听讲、发言、记录
	课堂练习 (40%)	课堂答题		课堂答题
实践成绩 (50%)	美术作业 (100%)		美术实践作业	美术实践作业
小计		45%	40%	15%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

##### (二) 指标点达成评价

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	4 美术知识	H	0.45	
课程目标 2	学会反思	2 终身学习与专业发展意识	M	0.4	
课程目标 3	综合育人	1 学科育人	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 50%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。
2. 实践成绩。本课程将结合具体章节内容, 布置美术实践和体验类作业 5-6 幅, 实验 1 次, 要求学生在课堂完成, 于课后上交, 分别计算成绩。实践和实验成绩占总成绩的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	理论讲授内容	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	45	45
2	美术实践内容	考查	依据学生课堂完成的美术作品赋分	40	40
3	所有教学内容	考查	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	15	15

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

[1]王志炜 王健著. 西域美术十五讲. 天津: 天津大学出版社出版, 2012 年版

### 2. 主要参考书

无

大纲修订人签字: 王志炜

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2020.8

## 《色彩风景写生》实训教学大纲

课程代码:	KB04301	课程名称:	色彩风景写生
英文名称:	Coloring Landscape Painting from Nature		
学分/周数:	3/3	适用专业:	美术学
大纲制定者:	樊德喜	大纲审定者:	李子 闫青
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 学生通过深入生活（通常是下乡和风景区）进行实地风景写生，通过对自然景物不同对象的色彩塑造能力的训练，掌握色彩风景写生的方法和步骤，提高生活感受与画面表达的能力，外景写生对提高学生的画面组织能力和色彩概括能力创造了条件，也是画家提高色彩表达能力最直接的绘画方式，并为后续的风景创作等课程积累了素材。

2. 通过本课程的学习，学生掌握一定的专业色彩知识，培养了学生的色彩感觉，了解了色彩在自然光线下的变化规律，掌握了色彩风景写生中色调关系、冷暖关系、美感的具体的表现手段与方法。掌握了户外写生中的从构图、色彩、造型、透视、节奏、韵律、主次及虚实等具体的绘画语言及运用。

3. 对水彩、水粉技巧的掌握，尤其是如何用色、用水、用纸，及肌理与材料，多元混合绘画手段的综合运用等，是多门艺术学科的综合体现，需要在风景写生过程中反思各种绘画规律的合理性与适度性。

4. 了解色彩风景写生的教学过程与写生实践规律，能够把写生课程的环节应用于中小学美术教学的实践。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	学科素养 H	3-5 美术基础技能：了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论，熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
2	学科素养 M	3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
3	学会反思 M	7-2 终身学习与专业发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。
4	教学能力 L	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容		教学方法及要求	时间安排
1	村落、房屋、建筑类的色彩风景写生	写生实践 (一)	示范写生, 因材施教	3天
2	山石、小溪、自然风光类的色彩风景写生		示范写生, 因材施教	3天
3	各种不同外光(朝霞、夕阳)色彩风景写生	写生实践 (二)	示范写生, 因材施教	4天
4	有人和动物类的色彩风景写生	写生实践 (三)	小组写生, 作业讲评	5天
5	花卉、树木植物类的色彩风景写生		小组写生, 作业讲评	4天

## 三、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过展览作品综合考评;
2. 课程目标 2 的达成度通过阶段作业 1 考评;
3. 课程目标 3 的达成度通过阶段作业 2 考评;
4. 课程目标 4 的达成度通过写生日志考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见下表:

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	小计
平时成绩 (20%)	写生日志 (100%)				写生日志	10
平时成绩 (30%)	写生作业 1 (50%)		阶段作业 1	阶段作业 2		40
	写生作业 2 (50%)					
期末成绩 (50%)	展览作品 (100%)	优秀作业				50
小计		50	20	20	10	

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 2	学科素养	3.4 美术知识	M	0.2	
课程目标 3	学会反思	7.2 终身学习与专业发展意识	M	0.2	
课程目标 4	教学能力	4.2 教学技能	L	0.1	

## 四、成绩评定

课程成绩由平时成绩和展览作品考查成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、写生作品为基础,

按百分制打分。

2.期末考查展览作品成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	写生实践(三)	展览作品	根据专业评分标准给分	50	50
2	写生实践(一)	阶段作业	根据专业评分标准给分	20	20
3	写生实践(二)	阶段作业	根据专业评分标准给分	20	20
4	理论知识	写生日志	理论认识深度与逻辑性给分	10	10

## 五、参考书与资料

1. 武男亚、王瑀,《色彩风景写生》, ISBN: 9787564348120, 西南交大出版社, 2017.6;

2. 孙建平、康弘,《当代绘画中的风景》, ISBN:9787530552490, 天津人民美术出版社, 2013.1。

大纲修订人签字: 樊德喜

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2019.8

## 《艺术考察》实训教学大纲

课程代码:	KB04309	课程名称:	艺术考察
英文名称:	Artistic Observation and Study		
学分/周数:	2 学分 / 2 周	适用专业:	美术学
大纲制定者:	吴昊	大纲审定者:	李子 闫青
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一)课程目标

1. 组织学生到美术馆、博物馆、历史文化古迹、艺术园区进行展览观摩,了解当下的美术创作、美术教育与文化产业状况。组织学生参观具有典型特点的美术展览,了解概况,分析作品风格,探讨美术语言,掌握和分析目前的美术思潮和发展趋势等。考察过程中,明确调研主题,收集有针对性的大量相关资料,撰写心得笔记与调查报告。

2. 在艺术考察中,对学生的情感、态度、价值观的形成具有重要的意义,提高人文素质,培养审美意识,在考察的过程中不断思考,完善美育及人格的基本素养。

3. 培养学生对绘画艺术的学习兴趣,深刻反思其自身的作品内涵,倡导学生不断的终身学习,才能提升专业发展意识中的潜质,使学生能够独立思考,评鉴、创作美术作品。

#### (二)课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	学科素养 (H)	(3-4) 美术知识:理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识,掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,了解美术学科与其他学科的联系,了解美术学科与社会实践的联系,了解美术发生、发展的规律,掌握美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	综合育人 (L)	(6-1) 学科育人:掌握美术学科育人的基本知识,了解中学生身心发展和养成教育规律,理解美术学科的育人价值、情感价值,将美术学科教学与德育、思政教育相结合,将美术知识学习、能力发展与学生品德养成相结合,促进学生的全面及个性发展。
课程目标 3	学会反思 (M)	(7-2) 终身学习与专业发展意识:具备终身学习理念,了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法,掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律,能够相对独立地进行美术和设计创作。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	考察历史文化古迹及文化遗产	美术资料收集及撰写考察报告	3天
2	参观博物馆、美术馆及大型展览；	美术资料收集及撰写考察报告	3天
3	参观艺术园区、艺术家工作室	美术资料收集及撰写考察报告	3天

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过撰写考察报告完成综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过撰写考察报告完成综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过撰写考察报告完成综合考评；

《艺术考察》报告中的内容必须体现出学科素养(H)、综合育人(L)、学会反思(M)三方面内容。其中课程指标点的达成度评价如下：

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3-4 美术知识	H	0.5	
课程目标 2	综合育人	6-1 美育	L	0.2	
课程目标 3	学会反思	7-2 终身学习	M	0.3	

## 四、成绩评定

本课程不单独进行考核。由任课教师根据学生外出考察时的表现、收集素材的质量、考察报告的完成情况进行综合评定，并由系学术委员会进行审核。其中，

1、考勤、纪律，占总成绩的 10%；2、收集素材资料的质量占 20%；3、撰写考察报告的成绩占 70%。按百分制打分。根据学生在考察期间完成考察报告质量要求和态度，即优秀（90-100）、良好（80-89）、中等（70-79）、及格（60-69）、不及格（60 分以下），进行综合评定。

## 五、其他需要说明的问题

1. 艺术考察前应组织学习安全协议。
2. 运用摄影等方式收集各种考察素材。
3. 在外考察期间每天开一次班会，督查当天的安全，落实第二天的行程。
4. 每天要求学生撰写考察日志，回校后撰写出考察报告（3000 字），考察报告要有条理，思路清晰、文字流畅、要有自己的见解、在报告中要求配以图片与插图，要图文并茂。

大纲修订人签字： 吴昊

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《教育见习》实习教学大纲

课程代码:	KB04407	课程名称:	教育见习
英文名称:	Educational Arobation		
学分/周数:	1分/1周	适用专业:	美术学
大纲制定者:	刘萍	大纲审定者:	李子
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 通过教育见习,使学生更加坚定正确的师德规范,学会科学的思维方式和工作方法,增强社会活动和科学研究的基本能力。
2. 通过教育见习,使学生进一步了解美术学专业的实际需求,明确学习方向,提高专业美术教师的使命感,进一步培养和巩固学生的职业道德。
3. 能把自己所学的教育基础理论、基本知识和基本技能,综合分析美术教学工作,在实践中检查和提高自己的知识、技能和能力水平。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	1 师德规范	1.2 教师职业道德规范:理解并贯彻党的教育方针,以立德树人为己任。遵守中小学教师职业道德规范和教育相关法律,遵守职业道德,具有依法执教意识,理解有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的具体内涵,努力成为“四有”好老师。
2	2 教育情怀	2.1 树立正确的教师观:热爱美术教育事业,具有强烈的从教意愿,认同教师工作的意义和专业性在于创造条件促进学生自主和全面发展,理解教师是学生学习的促进者,具有积极的情感、端正的态度和正确的教育价值观念。
3	3 学科素养	3.2 教育知识:掌握中学教育的基本原理和主要方法;掌握教育心理学的基本原理和方法,了解中学生身心发展的一般规律与特点;了解中学生世界观、人生观、价值观形成的过程及其教育方法;了解中学生思维能力、创新能力和实践能力发展的过程与特点;了解中学生群体文化特点与行为方式。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	教育调查与教研小课题	包含实习学校美术师资情况，课堂教学实施情况，课外教学实施情况（包含美术兴趣小组、美术社团活动情况）、校园文化建设情况（包含软文化和硬文化）、美术学习情况（重点内初班学生的美术学习情况）、美术教研活动组织情况。	1天
2	教学工作见习	要求见习生在指导教师的带领下，初步了解中小学教学各个环节的基本要求，根据中小学教学大纲规定和所在教研组的教学计划，了解备课、教学设计、上课、辅导、作业批改等各环节，明确教学的全流程。每个实习生应听5-8节课，每堂课都应该有完整听课记录和教学反思。	1天
3	班主任工作见习	初步了解班主任工作的内容、特点和工作方法，参与见习指导教师组织的1次班集体活动，活动结束后要完成评议总结。	1天
4	课外活动见习	实习生应在指导教师和原任课教师、班主任指导下，积极组织美术兴趣小组、美术比赛等团、队活动和课外科技活动。	1天
5	教育反思	对照所学理论，与见习指导教师共同评议教师的教和学生的学，吸取经验，作为借鉴。	1天

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过活动与总结综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过活动与总结综合考评；
3. 课程目标3的达成度通过活动与总结综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括7个部分，分别为教育调查与教研小课题、教学工作见习、班主任工作见习、课外活动见习、教育反思这5项的总结报告与大学实习指导教师评价，实习学校指导教师评价。

具体要求及成绩评定方法如下：

要求：成绩评定应包括见习报告、考勤记录、见习单位鉴定与评价、见习日志等方面

的综合、客观评定成绩。

考核方式为考察，其中教育调查占10%，教研小课题实施情况占10%、班主任实习总结占10%、课外活动见习情况总结占10%、教育反思占20%，教学工作见习总结占20%、大学见习指导教师评价占10%、见习学校指导教师评价占10%。

### **五、其他需要说明的问题**

见习报告由教育调查、见习过程记录（图片、视频、文字等形式）、班主任见习总结、第二课堂情况总结、小课题实施情况、教育反思六部分组成。

大纲修订人签字：刘萍

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《教育教学实习》教学大纲

课程代码:	KB04107	课程名称:	教育教学实习
英文名称:	Teaching practice		
学分/周数:	10分/18周	适用专业:	美术学
大纲制定者:	刘萍	大纲审定者:	李子
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 使学生在教育实习活动中受到忠诚于人民教育事业、热爱人民教师工作的思想教育,锻炼和培养他们从事教育工作的事业心和责任感。
2. 了解学校美育的发展趋势,培养学生运用科学的美育原理对教学知识进行视觉解读,具有端正的态度和正确的教育价值观念,以便更好的指导美育实践。
3. 认识美术教育的价值和基本规律,熟悉中小学美术教学环境、特点和过程,了解教学原则、方法、内容和组织形式,掌握美术教学技能、提高美术教学能力及教学研究能力,培养适应中小学美术教育需要的合格美术教师,具有重要作用。
4. 了解中小学教育改革的方向与美术教学的现状,提高对中小学教育与美术教学的认识,培养热爱教育的情感,增强责任感,在原班主任指导下,学习班主任工作的基本方法,掌握班主任工作的基本内容、特点,学会教书育人,打下做一名合格的中小学教师必须具备的思想品质和业务素质基础。
5. 在参与中小学教育与美术教学活动中,掌握美术课堂教学和课外活动辅导的基本技能,获得美术教学的实践能力,增强教学创新意识,学会设计、组织富有创意的美术教学活动的方法。
6. 逐步获得美术教学研究能力,包括发现问题和解决问题的能力,开发当地美术资源和编写校本课程与教材的能力,独立进行美术教学研究的能力。

(二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	2 教育情怀	2.1 树立正确的教师观：热爱美术教育事业，具有强烈的从教意愿，认同教师工作的意义和专业性在于创造条件促进学生自主和全面发展，理解教师是学生学习的促进者，具有积极的情感、端正的态度和正确的教育价值观念。
2	4 教学能力	4.1 教学实施与评价：营造良好的学习与氛围，激发与保护中学生的学习兴趣，通过启发式、探究式、讨论式、参与式等多种方式来实施教学，有效调控教学过程，合理处理课堂偶发事件，引发中学生独立思考和主动探究，发展学生创新能力，将现代教育技术手段整合应用到教学中，发挥好共青团、少先队组织生活、集体活动、信息传播等教育功能，进而提升教学实效。
3	4 教学能力	4.2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。
4	5. 班级指导	5.1 班级指导：树立德育为先理念，了解中学德育原理与方法。掌握班级组织、建设与管理的工作规律、原则与方法，将德育和心理健康教育渗透在日常班级管理活动中。掌握班集体建设、教育活动组织、学生发展指导、综合素质评价、与家长及社区沟通合作等班主任常规工作规程。
5	6. 综合育人	6.2 学校文化和教育活动：了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，结合美术学科的自身特点，将美术学科充分融入学校文化、主题教育、社团等校园活动中，在潜移默化中培养学生的美好品格，发挥美术学科陶冶情操的教育功能，实现全程育人、立体育人，拓宽育人途径。
6	7. 学会反思	7.1 教育发展反思：主动收集分析相关信息，了解国内外中学美术教育改革发展动态，运用批判性思维方法，掌握反思方法和技能；针对美术教育教学工作中的现实需要与问题；进行创新探索和教学研究，进而不断改进教育教学工作。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	教育调查	包含实习学校美术师资情况，课堂教学实施情况，课外教学实施情况（包含美术兴趣小组、美术社团活动情况）、校园文化建设情况（包含软文化和硬文化）、美术学习情况（重点内初班学生的美术学习情况）、美术教研活动组织情况。	1周
2	教学工作实习	要求实习生初步了解中小学教学各个环节的基本要求，根据中小学教学大纲规定和所在教研组的教学计划，在指导教师的带领下，做好备课、写教案、试讲到上课、辅导、作业批改等各环节，确保教学工作实习任务的完成。每个实习生应上8-12节课，每堂课都应该有完整切实可行的教案，课后补充教学反思。	5周
3	班主任工作实习	班主任工作实习的目的在于使实习生初步掌握班主任工作的内容、特点和工作方法，明确班主任工作的具体内容、目的和要求。在实习指导班主任的参与下组织1-2次班集体活动，活动后要进行评议总结。	2周
4	课外活动实习	实习生应在指导教师和原任课教师、班主任指导下，积极组织美术兴趣小组、美术比赛等团、队活动和课外科技活动。	4周
5	教研小课题	在大学指导教师和中小学实习指导教师的指导下共同完成。	4周
6	教育反思	对照所学理论，评议教师的教和学生的学，吸取经验，作为借鉴。	2周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标1的达成度通过活动与总结综合考评；
2. 课程目标2的达成度通过活动与总结综合考评；
3. 课程目标3的达成度通过活动与总结综合考评；
4. 课程目标4的达成度通过活动与总结综合考评；
5. 课程目标5的达成度通过活动与总结综合考评；
6. 课程目标6的达成度通过活动与总结综合考评。

#### 四、成绩评定

实习、实训成绩包括8个部分，分别为教育调查，班主任实习总结，第二课堂情况总结，小课题实施情况，教育反思，公开课，大学实习指导教师评价，实习学校指导教师评价。

具体要求及成绩评定方法如下：

要求：成绩评定应包括实习报告、考勤记录、实习单位鉴定与评价、实习日志等方面的综合、客观评定成绩。

考核方式为考察，其中教育调查占10%，班主任实习总结占5%、第二课堂情况总结占5%、小课题实施情况（实习选题、教材编写）占20%、教育反思占20%，公开课占30%、大学实习指导教师评价占5%、实习学校指导教师评价占5%。

#### 五、其他需要说明的问题

实习报告由教育调查、实习过程记录（图片、视频、文字等形式）、班主任见习总结、第二课堂情况总结、小课题实施情况、教育反思六部分组成。

大纲修订人签字： 刘萍

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《教育研习》实习教学大纲

课程代码:	KB04107	课程名称:	教育教学研习
英文名称:	Teaching practice		
学分/周数:	1分/1周	适用专业:	美术学
大纲制定者:	刘萍	大纲审定者:	李子
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 提高教育科研意识,培养教育科研能力。通过研究教育实习中遇到的问题,树立科研意识,并掌握一般的科研方法,根据实际,选择研究课题,设计方案,组织实施。并能将研究的结构撰写成论文,以此培养自身科研能力。完善学生的专业知识结构。学生在教育研习过程中,有计划地反思教育实习中的专业知识结构的合理性。从而进行查漏补缺,完善自身的专业知识结构。同时,进一步丰富理论性知识,形成实践性知识。

2. 评析教育实习过程,提高学生的教学实践能力。使学生通过实习过程中教学结果的评价与反思。思考教学过程中存在的不足。不断探索并选择新的教学策略、教学方法与技巧,改善教学质量。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	6. 综合育人	6.2 学校文化和教育活动: 了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法,结合美术学科的自身特点,将美术学科充分融入学校文化、主题教育、社团等校园活动中,在潜移默化中培养学生的美好品格,发挥美术学科陶冶情操的教育功能,实现全程育人、立体育人,拓宽育人途径。
2	7. 学会反思	7.1 教育发展反思: 主动收集分析相关信息,了解国内外中学美术教育改革发展动态,运用批判性思维方法,掌握反思方法和技能;针对美术教育教学工作中的现实需要与问题;进行创新探索和教学研究,进而不断改进教育教学工作。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	微格模拟教学	创设模拟教学环境，帮助学生认识和理解真实的教学生活。通过授课过程中录像资料的重播，让学生观察、分析和评价小组成员的教学行为。提供一个可以反思的机会，以修正自己的教学，从而消除教学中的冗余动作，增加自身的实践教学经验，使教学过程不断完善，以此来提高自身的教学实践能力。	2天
2	实习经验交流与成果评析	学生间分享实习经验，发现自己在实习过程中存在的问题以及借鉴别人实习过程中的宝贵经验，并找出自己教学方法的不足，别人教学方法的好处。在这种不断相互学习与反思的过程中，完善教学过程，提高自己的教育实践能力。研习阶段的评课有别实习阶段的评课。研习阶段评课偏重理论层面分析，在评课时更关注教学理论在实际教学过程中的应用效果。	1天
3	教研小课题	在大学指导教师和中小学实习指导教师的指导下共同完成。	2天

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过活动与总结综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过活动与总结综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过活动与总结综合考评；

## 四、成绩评定

研习成绩包括3个部分，分别为微格模拟教学，实习经验交流与成果评析，教研小课题。

具体要求及成绩评定方法如下：

要求：成绩评定应包括研习报告、考勤记录、微课鉴定与评价、研习日志等方面的综合、客观评定成绩。

考核方式为考察，其中微格模拟教学20%，实习经验交流与成果评析20%，教研小课题60%。

## 五、其他需要说明的问题

教研课题的内容可选择教育调查、实习过程评价（需要有图片、视频、文字等形式做材料支撑）、班主任见习、第二课堂情况等教学行为进行。

大纲修订人签字：刘萍

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《艺术采风》实训教学大纲

课程代码:	GX04308	课程名称:	艺术采风
英文名称:	Materials and techniques of oil painting		
学分/周数:	3分 / 3周	适用专业:	美术学
大纲制定者:	吴昊	大纲审定者:	李子
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 培养学生通过收集各种素材进行专业创作,提炼并积累出更好的方法,以培养学生良好的学科素养和基本的美术创作技能,为以后的毕业创作做准备。
2. 构建美术创作与社会实践的基本关系,掌握美术创作的知识体系、基本思想和学习方法,完成从采集资料到创作间的诸多关联,从而掌握美术创作、鉴评的方法。
3. 让学生学会从采集资料中提炼绘画创作的素材,并在绘画艺术创作的过程中,如何运用到教学的程序与环节中。
4. 培养学生对绘画艺术的学习兴趣,倡导学生在生活中学习,使学生能够独立思考,评鉴、创作美术作品。从而提高学生的美术实践能力及专业发展意识。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	学科素养(H)	(3-6) 美术专业方向技能: 根据个人兴趣,对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习,数量掌握其材料、技法,能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 2	学科素养(M)	(3-4) 美术知识: 理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识,掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,了解美术学科与其他学科的联系,了解美术学科与社会实践的联系,了解美术发生、发展的规律,掌握美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 3	教学能力(L)	(4-2) 教学技能: 尊重中学生身心发展和美术学科认知特点,遵循以学生为中心的教学理念,依据美术学科课程标准,将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能,能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法,能够承担课堂教学、活动课教学。
课程目标 4	学会反思(L)	(7-2) 终身学习与专业发展意识: 具备终身学习理念,了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法,掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律,能够相对独立地进行美术和设计创作。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	收集各类有特点的绘画资料	笔记、速写、摄影、摄像、绘画草图、手绘方案	8天
2	对部分人物肖像、民居建筑、特色的自然景观、人文景观进行风情写生。	水彩粉画、油画、中国画	8天
3	制作教学汇报 PPT	完成毕业创作的选题，制作《艺术采风》的教学 PPT。	返校后制作
4	举办采风汇报作品展	举办展览，并在展厅由学生汇报调研情况，并上交教学视频及 PPT 制作。	返校后 2 周后举办课程汇报展。

## 三、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过风情写生的入展作业完成综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过美术采风创作小稿完成综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过采风课程 PPT 完成综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过撰写策展反思心得完成考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	小计
平时成绩 (50%)	课程 PPT (20%)			课程 ppt		
	撰写心得 (20%)				策展反思	
	课堂作业 (60%)		创作小稿			
期末成绩 (50%)	结课作业 (100%)	入展作业				
小计						

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养 (H)	3-6 美术技能	H	0.5	
课程目标 2	学科素养 (M)	3-4 美术知识	M	0.3	
课程目标 3	教学能力 (L)	4-2 教学技能	L	0.1	
课程目标 4	学会反思 (L)	7-2 终身学习	L	0.1	

#### 四、成绩评定

课程成绩由平时成绩和展览作品考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、教学 PPT、展览策划、创作小稿为基础，按百分制打分。

2. 期末考查展览作品成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
课程目标 1	风情写生作品 2 幅	入展作业	根据专业评分标准给分	50	50
课程目标 2	创作小稿 (4 开) 1 幅	创作小稿	根据专业评分标准给分	30	30
课程目标 4	策划展览与反思心得	撰写心得	根据理论认知程度给分	10	10
课程目标 3	在采风中的教学启示	PPT 制作	根据教学中的课程设计给分	10	10

#### 五、其他需要说明的问题

1. 艺术考察前应组织学习安全协议。
2. 运用摄影等方式收集各种考察素材。
3. 在外考察期间每天开一次班会，督查当天的安全，落实第二天的行程。
4. 每天要求学生撰写考察日志，返校后交心得笔记 2000 字。
5. 回校后制作教学视频或 PPT，两周后上交。
6. 要求学生在返校两周后，举办《艺术采风》课程汇报展。

大纲修订人签字： 吴昊

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《毕业论文》教学大纲

课程编码:	KB04310	总学分:	2/32
学时或周数:	12 周	适用专业:	美术学
大纲制定者:	刘媛媛	大纲审定者:	
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1.从知识的扩展与应用角度来讲,可以使学生全面掌握学术论文写作的技巧和方法,从而提升学生的理论水平和文化素养。

2.从实践水平的提升来讲,毕业论文写作有助于提高学生的自我学习能力,从而促进美术创作实践和美术教育教学实践在较高的层次展开。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	7 学会反思 [H]	7-1 教育发展反思:主动收集分析相关信息,了解国内外中学美术教育改革发展动态,运用批判性思维方法,掌握反思方法和技能;针对美术教育教学工作中的现实需要与问题;进行创新探索和教学研究,进而不断改进教育教学工作。
2	7 学会反思 [M]	7-2 终身学习与专业发展意识:具备终身学习理念,了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法,掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律,能够相对独立地进行美术和设计创作。

### 二、教学内容及进度安排

序号	教学内容	教学方法及要求	时间安排
1	开题报告、 开题答辩	1、毕业论文选题要求 ①毕业论文的选题应体现专业特色。 毕业论文是本科专业办学特色建设的重要内容,应体现地域特色,应具有一定的社会责任感。 ②毕业论文选题应具有一定的前期基础。 其前期基础一般来自石河子大学大学生研究训练项目,国家大学生创新性实验计划,文学艺术学院实践育人与创新创业项目,美术与设计系工作室项目或者教师科研项目。 ③注重产学研的有效结合。 从本专业的人才培养目标出发,保证学生获得科研能力的初步训练和综合素质的提高,满足教学基本要求;在满足教学基本要求的前提下,选题应尽量结合生产、科研、项目的实际任务,进一步促进教学、科研、生产的有机结合。 ④选题应注意有理论深度和实际价值。要求具有运用知识和培养能力的综合性,又要符合学生的实际,题目不宜过大,难度要适中,其任务量要保证中等水平的学生按培养方案中规定的毕业论文时间和基本要求,经过努力可以完成为宜。	1 周

序号	教学内容	教学方法及要求	时间安排
2	实验准备	2、查阅文献，收集资料 题目和任务确定之后，学生要着手查找、收集各种资料，从文献和资料中进一步了解在此问题上前人研究的程度，最新发现和当前研究的重点，并进一步形成自己的观点和见解。 3、撰写开题报告 指导教师指导学生写好论文的开题报告，包括文献综述、研究方案（或技术路线）、进程安排等，参加毕业论文指导工作小组组织的开题报告会等。	1周
3	实验及数据整理、分析	4、选题研究 毕业论文的主要工作将在这段时间内完成。老师做好指导工作，定期检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的问题。在了解课题的基础上，初步拟出解决课题的几种总体方案，并对各方案进行分析比较，要指出各方案的优缺点，提出方案实施的可能性，最后确定最佳方案。在选定方案后，在指导教师的指导下，即可按照论文进程表，进行研究、设计或必要的调研和考察。	2周
4	编写毕业论文、毕业答辩	5、撰写论文 在完成了课题研究后，学生在教师的指导下按学校《毕业论文编写规范》完成毕业论文相关文本，做到完整规范，并交指导老师审定。 6、论文答辩 学生在指导老师指导下完成毕业论文后，将论文交指导老师和评阅老师审阅，写出评语和评分后交学院毕业论文领导小组办公室，经资格审查后，最后确定院级优秀毕业论文名单。 7、评选学校优秀毕业论文。	8周

注：教学环节内容依据专业特点和实际分阶段填写，教学方法及要求指活动组织形式、采取的教学方法以及标准规范等。

### 三、课程目标达成度评价

- 1.教学目标 1 的达成度通过选题、开学报告撰写、文献综述撰写、论文终稿来综合考评；
- 2.教学目标 2 的达成度通过调研、实验、问卷整理等实践工作综合考评。

### 四、成绩评定

毕业设计（论文）成绩包括三个部分，分别为指导教师审阅、主答辩教师评阅、答辩小组平均成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

**要求：**根据《石河子大学本科生毕业论文（设计）工作条例》要求，结合学生在毕业设计（论文）阶段的工作表现、出勤情况和与指导教师交流和沟通的次数及成效以及学位论文的水平、答辩情况等因素，合理设计各要素的分值权重，确定毕业论文的成绩。

毕业论文成绩评定必须经过“审阅”、“评阅”、“答辩”三个环节，由指导教师、评阅教师、答辩小组分别写出评语并给出成绩，最后综合评定学生的成绩。“审阅”、“评

阅”、“答辩”三个环节成绩各占毕业论文总成绩的比例分别为 30%、30%、40%。毕业论文总成绩采取优秀、良好、中等、及格、不及格五级记分制。

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 五、其他需要说明的问题

推荐教材和教学参考资源

- ①皮道坚著，《美术创作与论文指导》，高等教育出版社，2002 年 9 月；
- ②陈妙云著，《学术论文写作》，广东人民出版社，1998 年 8 月；
- ③王喜臣编著，《艺术院校毕业论文写作指南》，辽宁美术出版社，1999 年；
- ④王伯敏主编，《中国绘画通史》，东大图书公司出版，1997 年；
- ⑤朱伯雄主编，《世界美术史》，山东美术出版社，1991 年；
- ⑥洪再新著，《中国美术史》，中国美术学院出版社，2000 年。

大纲修订人签字：刘媛媛

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《毕业创作》教学大纲

课程编码: KB04311

总学分: 7

英文名称: Graduation Creation

学时或周数: 12 周

适用专业: 美术学

大纲制定者: 李子

大纲审定者: 李子

开课单位: 文学艺术学院

审定日期: 2020.8

## 一、课程目标与毕业要求关系:

### (一) 课程目标

1. 了解创作的基本规律和不同艺术种类的创作手法及形式, 了解创作的内涵与外延, 收集整理创作素材明确创作的方向与主题完成创作草图。
2. 掌握创作中造型, 色彩和笔墨等艺术语言的表达技巧, 在创作过程中明确方向, 遵循绘画创作原理和画面整体的思维方式, 整合创作素材进行创作。
3. 学会对创作技能技法的掌握, 灵活运用到创作与实践教学环节中。
4. 通过课程教学使学生能结合所学内容, 立足本土发掘本土创作资源, 探索和运用各种美术材料, 依据美术发展规律和方法完成创作, 从而提高学生的美术实践能力及综合表现与设计应用能力。

### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
课程目标 1	学科素养	3.4 . 美术知识: 理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识, 掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法, 了解美术学科与其他学科的联系, 了解美术学科与社会实践的联系, 了解美术发生、发展的规律, 掌握美术创作、鉴赏、评论的方法, 掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养	3.6. 美术专业方向技能: 根据个人兴趣, 对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习, 熟练掌握其材料、技法, 能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	教学能力	4.2. 尊重中学生身心发展和美术学科认知特点, 遵循以学生为中心的教学理念, 依据美术学科课程标准, 将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能, 能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法, 能够承担课堂教学、活动课教学。
课程目标 4	学会反思	7-2 终身学习与专业发展意识: 具备终身学习理念, 了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法, 掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律, 能够相对独立地进行美术和设计创作。

## 二、教学内容及进度安排

序号	教学内容	教学方法及要求	时间安排
1	1、经典作品赏析与技法解析； 2、创作基本原理； 3、创作的内涵与外延； 4、基础技法解析与示例； 5、整理素材。	PPT 演示、讲授与绘画实践	第（1-2）周
2	1、构图原理； 2、确立主题； 3、凝练绘画语言； 4、完成草图。	讲授与绘画实践	第（3-4）周
3	1、完善构图； 2、突出主题； 3、深入刻画； 4、绘画技能的运用。	指导与绘画实践	第（5-8）周
4	1、绘画语言准确凝练； 2、完善造型和深入刻画； 3、画面整体调整与深入刻画； 4、技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用。	指导与绘画实践	第（9-12）周

## 三、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习和阶段作品进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过作品分析进行考评。

目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表 3。

表 3 课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	小计
平时成绩 (60%)	学习心得 (10) 课程 ppt	理论学习		课程 PPT		
	课堂作品 1 (25)	阶段作品 (1)				
	课堂作品 2 (25)	阶段作品 (2)			作品分析	
期末成绩 (40%)	期末作品 (40)		结课作品			
小计		25%	40%	10%	25%	

## (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.25	
课程目标2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.40	
课程目标3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.10	
课程目标3	学会反思	7.2 终身学习与专业发展意识	M	0.25	

## 四、成绩评定

毕业设计成绩课程成绩包括2个部分，分别为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩 60%：（1）平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除2分，迟到或早退一次扣除5分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除6分，缺勤3次者，取消本门课程的考核资格。（2）指导环节、课程PPT、阶段作品为基础，按百分制打分。

2. 课程结业作业 40%：

（1）完成一幅创作，国画、油画尺寸不小于100cm—200cm，水性材料不小于对开：78.7cm—54.5cm。此部分占总成绩的40%

大纲修订人签字：李子

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国画白描》课程教学大纲

课程代码:	GX04323	课程名称:	中国画白描
英文名称:	Line Drawing in Chinese Painting		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国画
总学分/总学时:	2/56	理论学时/实验学时:	8/48
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

中国画白描课程是美术学专业选修课程。通过本课程的教学,使学生认识线描、白描、素描的不同艺术表现形式。了解中国画历史发展中白描艺术的概况。掌握中国画白描临摹与写生的基本理论知识、基本技法以及正确的学习方法,具备一定的白描写生表现能力。提高学生对中国画绘画用线造型的领悟力与感知力,进一步培养学生的审美情趣和绘画艺术鉴赏力。

这门课程是美术学专业国画方向的一门重要专业课。本课程的重点是中国画白描的基本知识和基本技法的正确了解和实践,难点是白描造型实践能力的提高与掌握。课程主要介绍白描艺术的概况、基础技法、花卉和人物的白描临摹、写生白描训练等理论与实践环节,提升学生对中国画白描技法的掌握,在教学中以培养学生的专业技能及审美修养为主线贯穿始终。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解中国画历史发展中白描艺术的概况及造型规律。认识白描写生的基本理论知识和观察方法,培养学生运用具象线条造型的能力。【毕业要求 3-4 美术知识】

2. 能够把握物象的主要特征,并运用简练、概括和富有表现力的白描线条塑造内心体验到的心象。培养主观的、抽象的、自由驾驭的白描造型能力,注意创造性思维模式的培养。【毕业要求 3-6 美术专业方向技能】

3. 学会对中国画白描技法的掌握,从客观线描造型到主观白描造型的转换,灵活运用到创作与实践教学环节中。【毕业要求 4-2 教学技能】

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

**表 1 课程目标与毕业要求的对应关系**

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4 美术知识:理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识,掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,了解美术学科与其他学科的联系,了解美术学科与社会实践的联系,了解美术发生、发展的规律,掌握美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-6 美术专业方向技能:根据个人兴趣,对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习,熟练掌握其材料、技法,能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4-2 教学技能:尊重中学生身心发展和美术学科认知特点,遵循以学生为中心的教学理念,依据美术学科课程标准,将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能,能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法,能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 中国画白描的历史与发展	课程目标 1、3	能够了解中国画白描艺术的发生、发展概况。	1. 了解中国画白描的发展历史。介绍线描、白描、素描的区别。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：阅读相关资料。	理论 2 学时
2. 中国画白描的基础技法	课程目标 1、3	掌握中国画白描的基本技法与造型规律。	1. 了解中国白描艺术作品的发展历史并进行清晰的分类。运用基本的造型技法。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：阅读相关资料。	理论 2 学时 + 实践 6 学时
3. 花卉、人物白描的临摹	课程目标 1、2、3	了解工具材料的选择、花卉白描造型的规律。	1. 工具的介绍与运用 2. “十八描” 3. 临摹的基本技法，中锋用笔。 4. 选摹本	1. 课堂教学； 2. 课内外实践。	理论 2 学时 + 实践 21 学时
4. 写生白描的技法	课程目标 1、2、3	掌握从形状、质感、肌理等方面把握物象的具体特征，掌握古典油画的造型手法、作画步骤及方法。	1. 对质感的掌控能力训练 2. 对物象的观察能力训练； 3. 对白描线的造型转化训练； 4. 技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践。	理论 2 学时 + 实践 21 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与课堂阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂综合表现和完成作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂学习总结和课程 PPT 进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	学习心得、课程 PPT (40%)	理论学习		课程 PPT	
	课堂作品 1 (30%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计		35%	50%	15%	

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。

2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	了解中国画白描的发展历史以及白描的造型特点。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	35
	1. 白描基本技法的掌握; 2. 临摹白描的能力; 3. 白描写生的造型基础。 4. 选摹本; 5. 白描塑形的转化能力	阶段性作品	根据专业评分标准给分	30	
2	白描造型规律的掌握, 以及作品运用白描塑形的深入与生动程度。	结课作品	根据专业评分标准给分	50	50
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	15	15

注: 实际考核分值可在参考值 5% 上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

1. 建议教材：王宣明，中国画白描基础，上海：上海人民美术出版社

2. 主要参考书：

(1) 马忠贤.中国画·人物，安徽：安徽美术出版社。

(2) 中央美术学院中国画系编著.中国画，北京：高等教育出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	中国画白描的基础技法	综合	必做	6
2	花卉、人物的白描临摹	综合	必做	21
3	写生白描的技法	综合	必做	21

大纲修订人签字：陈敏

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《中国花鸟画写生与创作》课程教学大纲

课程代码: GX04324	课程名称: 中国花鸟画写生与创作
英文名称: Chinese Flower and Bird Painting and Creation	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 中国画
总学分/总学时: 1.5/40	理论学时/实验学时: 8/32
适用专业: 美术学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

## 一、课程简介:

本课程专业选修课程。此课程包括花鸟画技法知识和花鸟画技法实践两大部分,通过教学让学生了解内容花鸟史,掌握不同时段花鸟画的风貌的成因;了解并熟练掌握花鸟画基本技巧,准确把握各种技法的运用;掌握花鸟画写生和花鸟画创作的基本流程和基本技法,从而理解中国花鸟画中蕴含的审美观念。进一步培养学生的审美情趣和对文化的保护传承意识。

主要内容和教学目标旨在让学生掌握中国花鸟画基本的造型手法、作画步骤及制作方法。培养学生整体的思维方式,进一步提高学生对花鸟画实践能力、创作能力,鉴赏能力。在教学中以培养学生的专业技能及审美修养为主线贯穿始终。

## 二、课程目标与毕业要求关系、

### (一)课程目标

1. 了解花鸟画的花卉、鸟虫等造型、笔墨特点和构图方式,了解花鸟画基础技法与写生、创作的内在联系及表现技法。【毕业要求 3-4 美术知识】

2. 在写生过程中目的明确,掌握花鸟画写生的基本步骤和表现技法,注重学生对素材收集意识的培养。【毕业要求3-6美术专业方向技能】

3. 掌握花鸟画创作基本方法,能够示范、讲解、品鉴并能运用到创作与实践教学中。【毕业要求4-2教学技能】

4. 通过本课程的学习,掌握花鸟画写生的方法和创作的基本规律,提升学生的专业审美水平和艺术素养,提高学生的花鸟画实践能力及综合表现与设计应用能力【毕业要求 7-2 终身学习与专业发展意识】

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	学科素养 (M)	3.4 . 美术知识:理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识,掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,了解美术学科与其他学科的联系,了解美术学科与社会实践的联系,了解美术发生、发展的规律,掌握美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3.6. 美术专业方向技能:根据个人兴趣,对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习,熟练掌握其材料、技法,能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4.2. 尊重中学生身心发展和美术学科认知特点,遵循以学生为中心的教学理念,依据美术学科课程标准,将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能,能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法,能够承担课堂教学、活动课教学。
课程目标 4	学会反思 (M)	7-2 终身学习与专业发展意识:具备终身学习理念,了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法,掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律,能够相对独立地进行美术和设计创作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 花鸟画基本理论	课程目标 1、3	1. 了解花鸟画的写生和创作方法； 2. 了解花鸟画基本技法在写生和创作方法转换方法。	1. 花鸟画技法和图式的解析； 2. 花鸟画各个元素的基本技法与写生和创作的关系。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：阅读相关画册及理论知识。	理论 4 学时
2. 花鸟画基本技法	课程目标 1、3	熟练掌握花鸟画的基本技法。	1. 花鸟画笔法解析； 2. 花鸟画墨法解析。	1. 课堂教学，讲授与示范； 2. 课内外实践：各种笔墨技法的实践练习。	理论 2 学时 + 实践 6 学时
3. 花鸟画写生	课程目标 1、2、3、4	掌握花鸟画的写生步骤及方法	1. 花鸟画笔法与写生融合实践； 2. 花鸟画墨法与写生融合实践； 3. 花鸟造型练习； 4. 花鸟画构图练习。	1. 课内外实践：讲授与示范；花鸟画写生实践练习。	实践 12 学时
4. 花鸟画创作	课程目标 1、2、3、4	1. 掌握花鸟画的创作步骤及方法 2. 技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用。	1. 花鸟写生稿的整理； 2. 创作图式解析； 3. 造型语言的提炼。	1. 课堂教学，讲授与示范； 2. 课内外实践：花鸟画创作实践练习。	理论 2 学时 + 实践 14 学时
5. 新疆花鸟画	课程目标 4	新疆花鸟画分析与作品解析	1. 新疆花鸟画的发生 2. 新疆花鸟画作品解析。	课外	

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习和阶段作品进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过作品分析进行考评。

目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表 3。

表 3 课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	小计
平时成绩 (60%)	学习心得 (40%) 课程 ppt	理论学习		课程 PPT		
	课堂作品 1 (30%)	阶段作品				
	课堂作品 2 (30%)				作品分析	
期末成绩 (40%)	期末作品 (100%)		结课作品			
小计		25%	40%	10%	25%	

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.25	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.40	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.10	
课程目标 3	学会反思	7.2 终身学习与专业发展意识	M	0.25	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%：（1）平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 2 分，迟到或早退一次扣除 5 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 6 分，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。（2）理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础，按百分制打分。

2. 结课作品占总成绩比例的 50%：

- （1）完成一幅花鸟画作品，尺寸不小于 68cm—68cm。此部分占总成绩的 40%

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 花鸟画技法和图式的解析; 2. 花鸟画各个元素的基本技法与写生和创作的关系, 花鸟画笔法墨法解析;	理论学习心得	根据认识的深度与逻辑给分	5	25
	1. 花鸟画笔法与写生融合实践 2. 花鸟画墨法与写生融合实践 3. 花鸟造型练习 4. 花鸟画构图练习	阶段性作品	根据专业课程评分标准给分	20	
2	1. 花鸟写生稿的整理 2. 创作图式解析 3. 造型语言的提炼	结课作品	根据专业课程评分标准给分	40	40
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	课程 PPT	根据 PPT 展示效果给分	10	10
4	终身学习与专业发展意识	作品分析	根据专业课程评分标准给分	25	25

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

(1) 韩璐、《从写生走向创作·花鸟》、中国美术学院出版社、2001年7月。

### 2. 主要参考书

(1) 萧郎、《萧郎花鸟画教程·花卉卷》、天津人民美术出版社、2007年4月。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	花鸟画基础技法	综合	必做	6
2	花鸟画写生	综合	必做	12
3	花鸟画创作	综合	必做	14
4	新疆花鸟画的分析研究	综合	选作	0

大纲修订人签字: 李子

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2020.8

# 《中国山水画写生与创作》课程教学大纲

课程代码: GX04325	课程名称: 中国山水画写生与创作
英文名称: Chinese Landscape Painting Techniques and Creation	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 中国画
总学分/总学时: 2/56	理论学时/实验学时: 8/48
适用专业: 美术学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

## 一、课程简介:

本课程专业选修课程。此课程包括山水画技法知识和山水画技法实践两大部分,通过教学让学生了解山水画写生与创作流程与基本技法等基础知识;了解并熟练掌握山水画基本技巧,准确把握各种技法的运用;掌握山水画写生和山水画创作的基本流程和基本技法以及转换方法,从而理解中国山水画中蕴含的审美观念。进一步培养学生的审美情趣和对文化的保护传承意识。

主要内容和教学目标旨在让学生掌握中国山水画基本的造型手法、作画步骤及制作方法。培养学生整体的思维方式,进一步提高学生对山水画写生能力、创作能力,鉴赏能力。在教学中以培养学生的专业技能及审美修养为主线贯穿始终。

## 二、课程目标与毕业要求关系、

### (一)课程目标

1. 了解花山水画中山石、树木等造型、笔墨特点和构图方式,了解山水画基础技法与写生、创作的内在联系和表现手法。【毕业要求 3-4 美术知识】

2. 在写生过程中目的明确,掌握山水画写生的基本步骤和表现技法,注重学生对素材收集意识的培养。【毕业要求3-6美术专业方向技能】

3. 掌握花鸟画创作基本方法,能够示范、讲解、品鉴并能运用到创作与实践教学中。【毕业要求4-2教学技能】

4. 通过本课程的学习,掌握花鸟画写生的方法和创作的基本规律,提升学生的专业审美水平和艺术素养,提高学生的花鸟画实践能力及综合表现与设计应用能力【毕业要求 7-2 终身学习与专业发展意识】

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	学科素养 (M)	3.4 美术知识:理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识,掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,了解美术学科与其他学科的联系,了解美术学科与社会实践的联系,了解美术发生、发展的规律,掌握美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3.6 美术专业方向技能:根据个人兴趣,对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习,熟练掌握其材料、技法,能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4.2 尊重中学生身心发展和美术学科认知特点,遵循以学生为中心的教学理念,依据美术学科课程标准,将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能,能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法,能够承担课堂教学、活动课教学。
课程目标 4	学会反思 (M)	7-2 终身学习与专业发展意识:具备终身学习理念,了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法,掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律,能够相对独立地进行美术和设计创作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 山水画基本理论	课程目标 1、3	1. 了解山水画的写生和创作方法； 2. 了解山水画基本技法在写生和创作方法转换方法。	1. 山水画技法和图式的解析； 2. 山水画各个元素的基本技法与写生和创作的关系	1. 课堂教学； 2. 课后实践：阅读相关画册及理论知识	理论 4 学时
2. 山水画基本技法	课程目标 1、2、3	熟练掌握山水画的基本技法。	1. 山水画笔法解析 2. 山水画墨法解析	1. 课堂教学，讲授与示范； 2. 课内外实践：各种笔墨技法的实践练习。	理论 2 学时 + 实践 6 学时
3. 山水画写生	课程目标 1、2、3、4	掌握山水画的写生步骤及方法	1. 山水画笔法与写生融合实践 2. 山水画墨法与写生融合实践 3. 山水画造型练习 4. 山水画构图练习	1. 课内外实践：讲授与示范；山水画写生实践练习。	实践 20 学时
4. 山水画创作	课程目标 1、2、3、4	1. 掌握山水画的创作步骤及方法 2. 技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用。	1. 山水写生稿的整理 2. 创作图式解析 3. 山水造型语言的提炼	1. 课堂教学，讲授与示范； 2. 课内外实践：山水画创作实践练习	理论 2 学时 + 实践 22 学时
5. 新疆山水画	课程目标 4	新疆山水画分析与作品解析	1. 新疆花鸟画的发生 2. 新疆花鸟画作品解析	课外	

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习和阶段作品进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过作品分析进行考评。

目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表 3。

表 3 课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	小计
平时成绩 (60%)	学习心得 (40%) 课程 ppt	理论学习		课程 PPT		
	课堂作品 1 (30%)	阶段作品				
	课堂作品 2 (30%)				作品分析	
期末成绩 (40%)	期末作品 (100%)		结课作品			
小计		25%	40%	10%	25%	

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.25	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.40	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.10	
课程目标 3	学会反思	7.2 终身学习与专业发展意识	M	0.25	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%：（1）平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 2 分，迟到或早退一次扣除 5 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 6，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。（2）理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础，按百分制打分。

2. 结课作品占总成绩比例的 50%：

（1）完成一幅山水画作品，尺寸不小于 68cm—68cm。此部分占总成绩的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 山水画技法和图式的解析; 2. 山水画各个元素的基本技法与写生和创作的关系。	理论学习心得	根据认识的深度与逻辑给分	5	35
	1. 山水画笔法解析; 2. 山水画墨法解析; 3. 山水画笔法与写生融合实践; 4. 山水画墨法与写生融合实践; 5. 山水造型练习; 6. 山水画构图练习。	基本技法作业	根据专业课程评分标准给分	10	
		写生作业	根据专业课程评分标准给分	20	
2	1. 山水画写生稿的整理; 2. 创作图式解析; 3. 山水画造型语言的提炼。	结课作品	根据专业课程评分标准给分	50	40
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用。	课程PPT	根据PPT展示效果给分	10	10
4	终身学习与专业发展意识。	作品分析	根据专业课程评分标准给分	25	25

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

(1) 张谷旻、《从写生走向创作》、中国美术学院出版社、2017年3月。

### 2. 参考书

(1) 崔晓东、《山水画写生与创作教程》、高等教育出版社、2007年10月;

(2) 陆俨少、《山水画刍议》、上海人民美术出版社、2006年12月。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	山水画基础技法	综合	必做	6
2	山水画写生	综合	必做	20
3	山水画创作	综合	必做	22
4	新疆山水画的分析研究	综合	选作	0

大纲修订人签字: 李子

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2020.8

## 《中国画人物写生与创作》课程教学大纲

课程代码:	GX04326	课程名称:	中国画人物写生与创作
英文名称:	Sketching and Creation of Characters in Chinese		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国画
总学分/总学时:	2/56	理论学时/实验学时:	8/48
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

中国画人物写生与创作课程是美术学专业选修课程,课程要求学生通过中国画人物写生与创作课程的学习,能够了解中国画人物方向艺术的发生、发展概况。中国传统人物画技法特点上主要分为工笔人物画与写意人物画。了解两者在写生的过程有不同的技法要求,充实学生艺术创作实践的表现技法,提升学生的专业技能及审美修养。

该门课程是美术学专业国画方向的一门重要专业课。通过对工笔人物画与写意人物画的选择性的学习,使学生在爱好与兴趣的推动下,掌握中国画人物基本的造型手法、作画步骤及方法。结合中国山水、花鸟画的学习所得,主观的融入中国人物画的创作当中,为毕业创作积累经验。从而更为深刻的理解中国画人物造型的审美观念,提升学生在教学中技法的示范能力以及课堂写生能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解中国画人物造型的风格特点,技法类别、艺术规律及美学思想;以及中国画人物方向艺术的发生的概况与现状。【毕业要求 3-4 美术知识】
2. 课程要求学生从工笔或写意两种表现形式,至少选择一种为写意/工笔主要技法,另一种技法为辅助了解部分。掌握中国画人物写生与创作的基本步骤。重点掌握工笔人物画白描造型的规律与设色的各种技法,以及写意人物画笔墨造型规律和表现方法,为中国画人物创作打下较为坚实的基础。【毕业要求 3-6 美术专业方向技能】
3. 在教学过程中,能够引导创作的构思,为写生的对象设置情境。掌握基本的中国画人物写生示范技能以及锻炼对作品的赏析与讲解的能力。【毕业要求 4-2 教学技能】
4. 本课程的重点是对基本知识和基本技法的正确了解和掌握,难点是中国人物画的造型及绘画控制能力的学习和提高,能够运用创作方法和规律,独立地进行中国画人物题材的创作。【毕业要求 7-2 终身学习与专业发展意识】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4 美术知识: 理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识, 掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法, 了解美术学科与其他学科的联系, 了解美术学科与社会实践的联系, 了解美术发生、发展的规律, 掌握美术创作、鉴赏、评论的方法, 掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-6 美术专业方向技能: 根据个人兴趣, 对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习, 熟练掌握其材料、技法, 能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4-2 教学技能: 尊重中学生身心发展和美术学科认知特点, 遵循以学生为中心的教学理念, 依据美术学科课程标准, 将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能, 能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法, 能够承担课堂教学、活动课教学。
课程目标 4	学会反思 (M)	7-2 终身学习与专业发展意识: 具备终身学习理念, 了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法, 掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律, 能够相对独立地进行美术和设计创作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 中国人物画的历史发展概况及艺术成就	课程目标 1	1. 能够了解中国人物画艺术的发生、发展概况。	1. 传统中国人物画的发展状况； 2. 当代中国人物画的发展状况。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：阅读相关中国美术史资料。	理论 2 学时
2. 工笔人物画写生与创作	课程目标 2、3、4	1. 了解工笔人物画的造型规律与创作构思的步骤； 2. 掌握工笔人物画写生的基本技能以及正确的学习方法，具备一定的工笔人物画的表现能力。	1. 人物线稿构思与写生、整理线稿并拷贝到熟宣纸上、勾线、打底子和着色、整理完成； 2. 工笔人物画的基本技法； 3. 创作内容具有一定的新疆地域性文化艺术表现。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：分小组，并由教师分组具体示范及讲解技法（选工笔人物画为主的学生）。	理论 2 学时 + 实践 19 学时
3. 写意人物画写生与创作	课程目标 2、3、4	1. 要求理解“以形写神，形神兼备”的写意观； 2. 了解传统写意人物画的用笔用墨的规律； 3. 理解中国画以线为主的笔墨观；掌握正确的用笔用墨的方法。	1. 写意人物画的造型训练、用笔的规律、用墨的方法、人物小品画创作的训练； 2. 写意人物画的基本技法； 3. 创作内容具有一定的新疆地域性文化艺术表现。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：分小组，并由教师分组具体示范及讲解技法（选写意人物画为主的学生）。	理论 2 学时 + 实践 19 学时
4. 山水、花鸟画的写生技法融入人物画创作及讲评	课程目标 4	1. 能够运用山水、花鸟画的技法到中国人物画的写生与创作中去。	1. 结合山水画中点染法、皴擦法、泼墨法；花鸟画中的勾勒法、勾染法、没骨法； 2. 创作具有一定的新疆地域性文化的保护意识。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：分小组，并由教师分组具体示范及讲解技法（根据不同表现技法）。	理论 2 学时 + 实践 10 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂综合表现和完成作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂学习总结和课程 PPT 进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课堂专业反思和独立创作进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	小计
平时成绩 (60%)	学习心得、课程 PPT (25%)	理论学习		课程 PPT	反思心得	
	课堂作品 1 (33%)	阶段作品				
	课堂作品 2 (42%)					
期末成绩 (40%)	结课作品 (100%)		结课作品			
小计		25%	40%	10%	25%	

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.25	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.40	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.10	
课程目标 4	学会反思	7.2 终身学习与专业发展意识	M	0.25	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。

2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 40%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	了解中国画人物作品的历史发展概况及艺术成就, 以及技法的分类。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	25
	1. 基本材料的运用; 2. 基本的写生步骤; 3. 背景的设计与处理; 4. 写生稿与创作草图; 5. 绘画技法的掌握; 6. 画面的处理能力。	阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
2	作品深入完成的技法运用。	结课作品	根据专业评分标准给分	40	40
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用。	ppt	根据ppt汇报专业技能部分效果给分	10	10
4	掌握中国画人物作品的创作方法和规律，能够相对独立地进行国画人物题材的创作。	反思心得	根据结课心得总结创作经验的方法与规律内容给分	25	25

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材：

李峰、工笔人物画教程、高等教育出版社

周松林、写意人物画教程、辽宁美术出版社

### 2. 主要参考书：

(1) 陈川、工笔新经典人物画技法、广西美术出版社；

(2) 罗寒蕾、罗寒蕾讲工笔人物、安徽美术出版社；

(3) 范迪安、毕建勋 中国画坛 60 一代、四川美术出版社。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	购买笔墨纸、绢以及颜料	综合	必做	0
2	工笔人物画写生与创作	综合	必做	19
3	写意人物画写生与创作	综合	必做	19
4	山水、花鸟画技法融入人物画创作	综合	选做	10

大纲修订人签字：陈敏

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国画材料与技法》课程教学大纲

课程代码:	GX04327	课程名称:	中国画材料与技法
英文名称:	Chinese Painting Materials and Techniques		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国画
总学分/总学时:	2/56	理论学时/实验学时:	8/48
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本次课程作为个性选修课程,对于学生掌握中国画材料及其性质有重要意义。通过本次课程学习,使学生对于中国画绘画材料,笔、墨、纸、砚有一定程度的了解。并要求学生对所学知识能够应用于画面中,同时让学生懂得中国画颜料的性质及制作过程,学会不同的特殊表现技法,并结合古代绘画进行实践应用,从中体会中国画材料的特质。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 通过教学,使学生了解中国画材料与技法理论知识及相关知识,了解中国画材料的特性及运用途径及方法。【毕业要求3-4美术知识】

2. 通过实践,学生要掌握各种中国画材料的表现形式和运用技巧,掌握各材料的性能和创作的融合技法。【毕业要求3-6美术专业方向技能】

3. 将不同材料综合运用到绘画实践,提高创作能力,掌握当代中国画创新道路上的多种可能性的表现方法。注重学生的观察、体验、想象、与创意实践的引导,提高教学的反思能力以及教学的灵活应变能力。【毕业要求4-2教学技能】

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1	学科素养 (M)	3-4美术知识:理解和掌握中外美术历史知识和美术理论知识,能阐释美术发展的规律,具有艺术鉴赏和评论、专业写作、综合分析、美术研究等能力,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力
课程目标2	学科素养 (H)	3-6美术专业方向技能:通过对传统绘画材料的认知和表现技法的实践过程,深入理解中国传统绘画艺术的基本创作过程,多种材料、多种技法的综合运用来锻炼和提高学生对传统绘画理论的综合素养,并在技法实践能力方面可以掌握当代中国画创新道路上的多种可能性的表现方法,提升艺术欣赏的开放性与融合视野,帮助培养大学生综合素质和创新思维。
课程目标3	教学能力 (L)	4-2教学技能:遵循以学生为中心的教学理念,依据美术学科课程标准,将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能,具有一定创新意识,运用批判性思维方法,学会分析和解决教育教学问题。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 中国画材料与技法理论	课程目标 1、3	1. 理解和掌握中国画中的材料技法古今沿革和材料的性能解析。	1. 中国画中材料技法历史沿革； 2. 中国画中各材料的性能。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：阅读相关书籍资料。	理论 2 学时
2. 中国画材料技法分类	课程目标 1、3	1. 了解中国画材料创作基本的理论依据。	1. 掌握中国画材料方面的艺术鉴赏能力； 2. 了解中国画综合材料的表现手法及形式。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：阅读相关资料。	理论 2 学时
3. 中国画材料技法实践	课程目标 1、2、3	1. 掌握基本的中国画临摹技法； 2. 掌握中国画材料的表现技法，掌握正确的学习途径。	1. 中国画综合材料技法示例； 2. 根据相关综合材料创作作品研究分析技法； 3. 中国画材料基础技法实践。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：学生进行不同材料实验实践；	理论 2 学时 +实践 22 学时
4. 中国画材料与技法作品制作	课程目标 1、2、3	1. 掌握中国画材料作品制作方法与原理。	1. 构图解析； 2. 素材收集与整理 3. 作品制作。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：作品制作；	理论 2 学时 +实践 26 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过学习总结和课程 PPT 进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表 3。

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (20%)	学习心得 (40%)	理论学习		课程 PPT	
课堂作业 (30%)	课堂作业 (1) (30%)	阶段作品			
	课堂作业 (2) (30%)				
期末成绩 (50%)	期末作品 (100%)		结课作品		
小计		35%	50%	15%	

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%, 平时成绩以平时出勤、理论学习、课堂作品、课程 PPT 按百分制打分。

2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	1. 中国画中材料技法历史沿革; 2. 中国画中各材料的性能 3. 掌握中国画材料方面的美术鉴赏能力; 4. 了解中国画综合材料的表现手法及形式	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	35
	1. 中国画综合材料技法示例; 2. 根据相关综合材料创作作品研究分析技法; 3. 中国画材料基础技法实践;	阶段性作品	根据专业评分标准给分	30	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
2	1. 构图解析 2. 素材收集与整理 3. 作品制作	结课作品	根据专业评分标准给	50	50
3	1. 技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	PPT	学习总结和课程 PPT 的效果给分	15	15

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

李锐文、中国画审美技法与材料实验教程、暨南大学出版社。

### 2. 主要参考书

(1) 董萍实，何云、中国画特殊技法、天津人民出版社；

(2) 李雅梅、中国画的材料与技法、高等教育出版社。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	中国画材料技法实践	综合	必做	22
2	中国画材料作品制作	综合	必做	26

大纲修订人签字：段保国

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国画款识艺术》课程教学大纲

课程代码:	GX04328	课程名称:	中国画款识艺术
英文名称:	Chinese Painting Style Art		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国画
总学分/总学时:	2/56	理论学时/实验学时:	8/48
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程是个性教育选修课程。本课程包括理论和实践两大部分;通过对本课程的学习,了解中国画款式的发展及历史沿革,掌握中国画款式艺术的基本表现技法和正确的学习途径,了解并掌握书法,铃印,题画的内容和书体的选用及在画面位置的处理等知识。

本课程的重点是在了解中国画款式艺术基本知识和基本表现技法的基础上,增强学生灵活运用书体、印章和题画内容的综合能力。并为师范类教学示范演示打下坚实基础,培养适应中小学美术教育需要的合格美术教师,具有重要作用。

通过学习课程,以提高自身的鉴赏能力、教学能力、文化理解能力以及美术育人的价值和教学活动的实践能力,体会中国本土艺术的魅力及内在关联性。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 课程教学的基本要求通过本课程的教学,了解中国画款式的发展及历史沿革;铃印,题画的内容和书体的选用及在画面位置的处理等知识,了解款式艺术的艺术特点。【毕业要求 3-4 美术知识】

2. 掌握款式艺术的中落款基本技法和图式内在规律,掌握款式艺术中书、印与绘画之间的联系和融合技法。【毕业要求 3-6 美术专业方向技能】

3. 能够将款式艺术灵活运用到专业学习和实践教学中。能够进行技法示范、讲解、作品品鉴及内在文化内涵阐释。进而提升学生的专业审美水平和艺术素养。具备课程设计的能力,能胜任中小学美术课堂教学及课外美术活动的辅导工作。【毕业要求 4-2 教学技能】

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4美术知识:理解和掌握中外美术历史知识和美术理论知识,能阐释美术发展的规律,具有艺术鉴赏和评论、专业写作、综合分析、美术研究等能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-6美术专业方向技能:了解国内外美术发展动态和现状,掌握款识艺术的表现形式、章法,美术学科的基本知识和基本技能,具备一定的款识创作能力。

课程目标 3	教学能力(L)	4-2教学技能：了解国内外美术教育改革发展动态，能够适应时代和教育发展需求，进行学习和职业生涯规划。初步掌握反思方法和技能，具有一定创新意识，运用批判性思维方法，学会分析和解决教育教学问题。
--------	---------	---

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 中国画款式艺术的发展史	课程目标 1、3	1. 能够掌握速写中西异同及演变； 2. 掌握中国画款式的发展及历史沿革。	1. 中国传统款识艺术的发展； 2. 款识与绘画的关系； 3. 款式与书、印的关系。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：分小组，并由教师安排，确定各小组研讨的历史时段。	理论 2 学时
2. 中国画款识艺术的分类	课程目标 1、3	掌握不同形式的款式的表现形式	1. 不同画种之间的款识分类。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：阅读相关资料和实践练习。	理论 2 学时
3. 中国画经典款识临摹	课程目标 1、2、3	掌握不同款式的实践技法	1. 款式的临摹方法； 2. 款式与作品的关联性； 3. 内容与款式的关系。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：阅读相关资料和实践练习。	理论 2 学时 + 实践 28 学时
4. 款识艺术制作与实践	课程目标 1、2、3	掌握不同形式的款式艺术的表现技法，掌握正确的学习途径。	1. 款式艺术作品制作； 2. 书法、图式与绘画的关系； 3. 技能技法的掌握在实践教学环节中的运用。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：阅读相关资料和实践练习。	理论 2 学时 + 实践 20 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	学习心得、课程 PPT (40%)	理论学习		课程 PPT	
	课堂作业 1 (20%)	阶段作品			
	课堂作业 2 (20%)				
	课堂作业 3 (20%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计		35%	50%	15%	

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.5 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%, 平时成绩以平时出勤、理论学习、课堂作品、课程 PPT 按百分制打分。

2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	了解中国画款识艺术的发展历史并进行清晰的分类。	学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	15	35
	1. 选摹本; 2. 款式艺术临摹技法解析与实践。	课堂作品	根据专业评分标准给分	30	
2	1. 款式艺术章法; 2. 款式艺术的制作流程; 3. 制作不同形式的款识。	结课作品	根据专业评分标准给分	50	50
3	1. 技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用。	PPT	根据 PPT 展示效果给分	15	15

注: 实际考核分值可在参考值 5% 上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 3 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 3 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

(1) 沈树华、中国画提款艺术、学林出版社。

### 2. 主要参考书

(1) 上海博物馆、中国书画家印鉴款识、文物出版社出版社；

(2) 唐健钧、中国画章法款识艺术、北京体育大学出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	款式艺术临摹	综合	必做	28
2	款式艺术制作	综合	必做	20

大纲修订人签字：段保国

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《油画人物写生与创作》课程教学大纲

课程代码:	GX04329	课程名称:	油画人物写生与创作
英文名称:	Painting and Creation of Figures in Oil Painting		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	油画静物
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

油画人物写生与创作是美术学专业的选修课程。通过本课程的教学,使学生了解掌握油画人物写生的方法步骤、表现技法,以及油画工具和材料的性能,提高学生正确的观察方法和以色造型的能力,进一步培养学生的审美情趣和绘画艺术鉴赏力。

该门课程是美术学专业的一门重要选修课,通过本课程的学习,学生应掌握一定的专业理论知识,掌握油画人物写生与创作的基本理论、基本方法和技巧,能准确表现人物头、颈、胸、手的比例与透视、结构和色彩关系,为毕业创作积累经验,提升学生的专业审美水平。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解油画人物写生与创作技法的表现技能、构图及造型规律。了解油画人物写生的特性、美术造型、基本特点。【毕业要求 3-4 美术知识】
2. 了解油画人物写生与创作的美术技法理论,熟练掌握油画人物写生与创作的基本方法、步骤,能进行独立地完成油画人物写生与创作,【毕业要求 3-6 美术专业方向技能】
3. 掌握油画人物写生与创作的技能、技法,并灵活运用到创作与实践教学环节中。【毕业要求 4-2 教学技能】
4. 要在写生中明确其目的,掌握油画材料的运用,掌握油画人物的创作方法和规律,注重创造性思维模式的培养。【毕业要求 7-2 终身学习与专业发展意识】

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

**表 1 课程目标与毕业要求的对应关系**

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4 美术知识:理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识,掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,了解美术学科与其他学科的联系,了解美术学科与社会实践的联系,了解美术发生、发展的规律,掌握美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-6 美术专业方向技能:根据个人兴趣,对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习,数量掌握其材料、技法,能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4-2 教学技能:尊重中学生身心发展和美术学科认知特点,遵循以学生为中心的教学理念,依据美术学科课程标准,将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能,能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法,能够承担课堂教学、活动课教学。
课程目标 4	学会反思 (M)	7-2 终身学习与专业发展意识:具备终身学习理念,了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法,掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律,能够相对独立地进行美术和设计创作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 油画人物写生与创作基本理论	课程目标 1、3	了解油画人物艺术产生的历史文化背景和发展概况。	油画人物的色彩变化和具体的表达方法。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：阅读相关资料。	理论 2 学时
2. 油画头像写生	课程目标 1、3	掌握油画头像写生的方法步骤。	油画人物的面部结构及表现。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：阅读相关资料。	理论 2 学时+ 实践 4 学时
3. 油画半身像写生	课程目标 1、3	掌握油画半身像写生的方法与步骤。	人物头颈胸之间的关系及画面处理。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践。	实践 8 学时
4. 油画全身像写生	课程目标 1、2、3	掌握全身像写生中的绘画步骤和主要表现技法。	1. 绘画技法的掌握； 2. 画面的处理能力。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践。	实践 8 学时
5. 油画人物创作	课程目标 2、3、4	绘画语言的深入认识，提高审美能力和艺术修养。	1. 表现技法； 2. 人像色彩关系； 3. 绘画语言的审美表达。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践。	理论 4 学时 实践 12 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过 PPT 进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过作品分析进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
平时成绩 (60%)	学习心得、课程 PPT (25%)	理论学习		课程 PPT	
	课堂作品 1 (40%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (35%)				作品分析
期末成绩 (40%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计		25%	40%	10%	25%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.25	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.4	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.1	
课程目标 4	学会反思	7.2 终身学习与专业发展意识	M	0.25	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。

2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 40%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	了解油画人物写生与创作的发展历史并进行清晰的分类。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	25
	1. 油画人物头像写生; 2. 油画人物半身像写生; 3. 油画人物全身像写生; 4. 绘画技法的掌握; 5. 画面的处理能力。	阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
2	油画人物创作作品深入完成。	结课作品	根据专业评分标准给分	40	40
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用。	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	10	10
4	终身学习与专业发展意识。	作品分析	根据专业评分标准及应用能力给分	25	25

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《油画》钱锋 高等教育出版社

### 2. 主要参考书

- (1) 吴葆伦、油画技法与鉴赏、东方出版社；
- (2) 周长江、解读材料、上海书画出版社；
- (3) 马一丹、油画技法、西南师范大学出版社；

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	油画人物头像写生	综合	必做	4
2	油画人物半身像写生	综合	必做	8
3	油画人物全身像写生	综合	必做	8
4	油画人物创作	综合	必做	12

大纲修订人签字：陈功军

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《古典油画技法》课程教学大纲

课程代码:	GX04330	课程名称:	古典油画技法
英文名称:	Classical Painting Techniques		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	油画静物
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

古典油画技法是美术学专业选修课程。通过本课程的教学,使学生了解古典油画技法的发展的历史概况,以及古典油画技法的油画工具和材料的性能,掌握古典油画技法创作的表现技法,提高学生正确的绘画造型的能力,进一步培养学生的审美情趣和绘画艺术鉴赏力。

该门课程是美术学专业油画方向的一门重要专业课。通过本课程的学习,学生应掌握一定的专业理论知识,对古典油画技法的构图、透视、节奏、色彩关系、色彩空间等要有明确的认识。培养学生整体的思维方式,以提高学生技能技法能力、色彩造型、创作能力。在教学中以培养学生的专业技能及审美修养为主线贯穿始终。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解古典油画技法的表现技能、构图及造型规律。了解古典油画技法的特性、美术造型、基本特点。【毕业要求 3-4 美术知识】
2. 理解在临摹过程中的作品技法要素,在制作过程目的要明确,理解掌握古典油画技法环节,注意创造性思维模式的培养。【毕业要求 3-6 美术专业方向技能】
3. 学会对古典油画技能技法的掌握,灵活运用到创作与实践教学环节中。【毕业要求 4-2 教学技能】

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

**表 1 课程目标与毕业要求的对应关系**

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4 美术知识: 理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识,掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,了解美术学科与其他学科的联系,了解美术学科与社会实践的联系,了解美术发生、发展的规律,掌握美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-6 美术专业方向技能: 根据个人兴趣,对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习,熟练掌握其材料、技法,能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4-2 教学技能: 尊重中学生身心发展和美术学科认知特点,遵循以学生为中心的教学理念,依据美术学科课程标准,将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能,能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法,能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 古典油画的历史、特性	课程目标 1、3	能够了解古典油画艺术的发生、发展概况。	1. 了解古典油画的发展历史并进行清晰的分类。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：阅读相关资料。	理论 2 学时
2. 古典油画艺术的分类	课程目标 1、3	了解古典油画的工具、材料的基本性能、特点及工具材料与技法的关系。	1. 了解古典油画的发展历史并进行清晰的分类。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：阅读相关资料。	理论 2 学时
3. 古典油画基底的制作	课程目标 1、2、3	学习古典油画画面基底的制作。	1. 基底的所有材料； 2. 基底的制作步骤； 3. 完成处理基底。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践。	理论 2 学时 + 实践 8 学时
4. 古典油画作品临摹	课程目标 1、2、3	掌握古典油画的造型手法、作画步骤及方法。	1. 选摹本； 2. 绘画技法的掌握； 3. 画面的处理能力； 4. 技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践。	理论 2 学时 + 实践 24 学时
5. 古典油画作品的保存		掌握古典油画作品的保存。	1. 保存条件； 2. 保存方法； 3. 保存时间及合适地点。	课外实践。	

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂完成作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂学习总结和课程 PPT 进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (50%)	学习心得、课程 PPT (40%)	理论学习		课程 PPT
	课堂作品 1 (30%)	阶段作品		
	课堂作品 2 (30%)			
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品	
小计		35%	50%	15%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。

2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	了解古典油画的发展历史并进行清晰的分类。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	35
	1. 基底的所有材料; 2. 基底的制作步骤; 3. 完成处理基底。 4. 选摹本; 5. 绘画技法的掌握; 6. 画面的处理能力	阶段性作品	根据专业评分标准给分	30	
2	作品深入完成的技法运用	结课作品	根据专业评分标准给分	50	50

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	15	15

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

鲁伦古典油画研究中心 师从经典—古典油画解析：伦勃朗《自画像》 化学工业出版社

### 2. 主要参考书

- (1) 吴葆伦、油画技法与鉴赏、东方出版社；
- (2) 周长江、解读材料、上海书画出版社；
- (3) 马一丹、油画技法、西南师范大学出版社；

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	古典油画基底制作	综合	必做	8
2	古典油画作品临摹	综合	必做	24
3	完成作品	综合	选做	0

大纲修订人签字：刘洪

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《油画材料与技法》课程教学大纲

课程代码:	GX04331	课程名称:	油画材料与技法
英文名称:	Materials and Techniques of Oil Painting		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	油画静物
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

油画材料与技法是美术学专业个性方向选修课程。通过本课程的教学,使学生了解综合材料绘画的发展的历史概况,掌握综合材料创作的表现技法,训练各种材料、媒介技法的表现,提高学生正确的综合材料艺术思考方法和掌握技法表现的能力,进一步培养学生的绘画艺术鉴赏力。

该门课程是美术学专业的一门重要专业课。通过本课程的学习,让学生应掌握一定的综合材料技法、技能,对纸媒介、布媒介、木器、铁器、绘画材料等各种综合材料等的合理运用要有明确的认知。培养学生复合组合及其打破固有观念的学习思维方式,以提高学生动手能力表达能力、综合表现能力、色彩综合表现造型、各种媒介运用的创作能力。在教学中以培养学生的专业技能及审美修养为主线贯穿始终。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解油画材料与技法的表现技能、混合构图及作品造型规律。了解油画材料与技法的特性、美术造型、基本特点。【毕业要求 3-4 美术知识】
2. 理解在油画材料与技法的作品技法要素,在制作过程目的要明确,理解掌握材料运用技法环节,注意创造性思维模式的培养。【毕业要求 3-6 美术专业方向技能】
3. 学会对油画材料与技法的媒介运用,灵活运用到创作与实践教学环节中。【毕业要求 4-2 教学技能】

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4 美术知识:理解和掌握美的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识,掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,了解美术学科与其他学科的联系,了解美术学科与社会实践的联系,了解美术发生、发展的规律,掌握美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-6 美术专业方向技能:根据个人兴趣,对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习,熟练掌握其材料、技法,能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4-2 教学技能:尊重中学生身心发展和美术学科认知特点,遵循以学生为中心的教学理念,依据美术学科课程标准,将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能,能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法,能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 油画材料与技法的历史、作品特性	课程目标 1、3	能够了解油画材料与技法的发生、发展概况。	1. 了解油画材料与技法的发展历史并进行清晰的分类。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：阅读相关资料。	理论 2 学时
2. 油画材料与技法艺术的分类	课程目标 1、3	了解油画材料与技法的工具、材料的基本性能、特点及工具材料与技法的关系。	1. 了解油画材料与技法的发展历史并进行清晰的分类。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：阅读相关资料。	理论 2 学时
3. 油画材料与技法媒介的认识及其运用	课程目标 1、2、3	学习油画材料与技法中纸媒介及布媒介的运用。	1. 纸媒介的所有材料； 2. 布媒介的所有材料； 3. 完成处理两种媒介的作品构思。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践。	理论 2 学时 + 实践 8 学时
4. 纸、布媒介的作品制作	课程目标 1、2、3	掌握纸媒介、布媒介的造型手法、制作步骤及方法。	1. 手绘构思稿； 2. 纸媒介技法的掌握； 3. 综合画面的处理能力； 4. 综合技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践。	理论 2 学时 + 实践 24 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂完成作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂学习总结和课程 PPT 进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (50%)	学习心得、课程 PPT (40%)	理论学习		课程 PPT
	课堂作品 1 (30%)	阶段作品		
	课堂作品 2 (30%)			
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品	
小计		35%	50%	15%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。
2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	了解油画材料与技法的发展历史并进行清晰的分类。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	35
	1. 纸媒介的所有材料; 2. 布媒介的所有材料; 3. 完成处理两种媒介的作品构思; 4. 手绘构思稿; 5. 纸媒介技法的掌握; 6. 综合画面的处理能力。	阶段性作品	根据专业评分标准给分	30	
2	作品深入完成的技法运用。	结课作品	根据专业评分标准给分	50	50
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用。	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	15	15

注: 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

胡伟、由材料介入. 中国绘画当代艺术表现、山西人民出版社；

### 2. 主要参考书

(1) 吴葆伦、油画技法与鉴赏、东方出版社；

(2) 周长江、解读材料、上海书画出版社；

(3) 马一丹、油画技法、西南师范大学出版社；

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	古典油画基底制作	综合	必做	8
2	古典油画作品临摹	综合	必做	24
3	完成作品	综合	选做	0

大纲修订人签字：刘洪

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《油画人体》课程教学大纲

课程代码:	GX04332	课程名称:	油画人体
英文名称:	Nude Art Oil-painting		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	素描人体
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

通过本课程的教学,使学生了解油画人体发展的历史概况,以及油画人体表现技法,训练写实性自然色彩的表现,提高学生正确的观察方法和以色造型的能力,进一步培养学生的审美情趣和绘画艺术鉴赏力,使学生思维从课堂写生模式到绘画作品的思维方式转变。

油画人体是美术学专业油画方向的一门必修课程,油画人体写生既是油画艺术的重要组成部分,也是当今中国美术院校学生学习油画的各种表现方式的不可替代的途径。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 从油画人体的表现方法入手,介绍了油画人体艺术产生的历史文化背景和发展状况。使学生能够适应时代和教育发展需求,运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。

2. 掌握人体写生的基本方法,运用色彩塑造人体结构,表达人物复杂细微的色彩变化,培养学生对人体美的艺术表现力和创造力。能理解和掌握人体艺术产生的历史文化背景和发展状况,能阐释美术发展的规律,进行美术创作研究;

3. 通过对重要的流派、风格的分析和评价,能阐释美术发展的规律,掌握技能和方法,学会分析和解决问题。丰富人体写生的艺术语言和感染力,灵活运用到创作与实践教学环节中。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

表1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标1	学科素养(M)	3-4 美术知识:理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识,掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,了解美术学科与其他学科的联系,了解美术学科与社会实践的联系,了解美术发生、发展的规律,掌握美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标2	学科素养(H)	3-5 美术基础技能:了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论,熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法,熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法,能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
课程目标3	教学能力(L)	4-2 教学技能:尊重中学生身心发展和美术学科认知特点,遵循以学生为中心的教学理念,依据美术学科课程标准,将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能,能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法,能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 油画材料及工具性能	课程目标 1、3	1. 能够掌握油画人体的概念； 2. 理解油画人体的基本原则。	1. 油画材料与油画人体 2. 油画工具及其性能与油画人体	1. 课堂教学。	理论 4 学时
2. 油画色彩审美追求	课程目标 1、2、3	1. 理解人体色彩冷暖和明度层次变化； 2. 油画色调的形式及色彩造型的一般规律。	1. 色彩要素在表现对象时的具体运用； 2. 色彩的变化规律。	1. 课堂教学； 2. 绘画实践，了解人体动态规律，对色彩有美感追求。	理论 4 学时 + 实践 16 学时
3. 油画人体写生的表现技法及观察方法	课程目标 1、2、3	1. 理解画面色彩感觉、感受及表达、强化个性特点； 2. 主客观相结合，把握好画面的艺术处理，防止表面模仿。	1. 男子人体写生； 2. 女子人体写生； 3. 整体观察方法； 4. 构图饱满，疏密得当，有序合理。	1. 课堂教学； 2. 绘画实践，了解人体韵律，深入刻画，具有艺术感染力。	实践 16 学时
4. 作品分析与讲解	课程目标 1、3	1. 理解作品的艺术感染力和绘画性追求。	1. 生动； 2. 整体； 3. 静穆。	课外实践。	

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂完成作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂学习总结和课程 PPT 进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	学习心得、课程 PPT (40%)	理论学习		课程 PPT	
	课堂作品 1 (30%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计					

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。

2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	油画材料及工具性能	理论学习	理论认识深度与逻辑性给分	5	35
	油画色彩审美追求 1. 理解人体色彩冷暖和明度层次变化; 2. 油画色调的形式及色彩造型的一般规律。	阶段性作品	根据专业评分标准给分	30	
2	油画人体写生的表现技法及观察方法 1. 理解画面色彩感觉、感受及表达、强化个性特点; 2. 主客观相结合, 把握好画面的艺术处理, 防止表面模仿。	结课作品	根据专业评分标准给分	50	50
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	15	15

注: 实际考核分值可在参考值 5% 上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

乔治·伯里曼、人体结构绘画教学、广西美术出版社。

### 2. 主要参考书

(1) 沃尔特·里德王群、人体素描艺术、湖北美术出版社；

(2) 许国庆、世界名家素描、人民美术出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	熟练使用油画材料，工具等在人体写生中的应用	综合	必做	8
2	追求作品的艺术感染力和绘画性	综合	必做	24
3	完成作品	综合	选做	0

大纲修订人签字：王黎明

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《坦培拉材料与技法》课程教学大纲

课程代码:	GX04333	课程名称:	坦培拉材料与技法
英文名称:	Tampera Materials and Techniques		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	油画静物
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

坦培拉材料与技法是美术学专业个性选修课程。通过本课程的教学,使学生了解油画画种之前的坦培拉技法发展的历史概况,以及坦培拉技法的工具和材料的性能,掌握坦培拉材料与技法的作品表现技法,提高学生正确的绘画造型的能力,进一步培养学生的审美情趣和绘画艺术鉴赏力。

该门课程是美术学专业油画方向的一门专业课。通过本课程的学习,学生应掌握一定的专业理论知识,对坦培拉材料与技法的构图、透视、节奏、色彩关系、色彩空间等要有明确的认识。培养学生整体的思维方式,以提高学生技能技法能力、色彩造型、创作能力。在教学中以培养学生的专业技能及审美修养为主线贯穿始终。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解坦培拉技法的表现技能、构图及造型规律。了解坦培拉技法的特性、美术造型、基本特点。【毕业要求 3-4 美术知识】
2. 理解在临摹过程中的作品技法要素,在制作过程目的要明确,理解掌握坦培拉技法环节,注意创造性思维模式的培养。【毕业要求 3-6 美术专业方向技能】
3. 学会对坦培拉技能技法的掌握,灵活运用到创作与实践教学环节中。【毕业要求 4-2 教学技能】

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4 美术知识:理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识,掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,了解美术学科与其他学科的联系,了解美术学科与社会实践的联系,了解美术发生、发展的规律,掌握美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-6 美术专业方向技能:根据个人兴趣,对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习,熟练掌握其材料、技法,能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4-2 教学技能:尊重中学生身心发展和美术学科认知特点,遵循以学生为中心的教学理念,依据美术学科课程标准,将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能,能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法,能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 坦培拉的历史、特性	课程目标 1、3	能够了解坦培拉艺术的发生、发展概况。	1. 了解坦培拉的发展历史并进行清晰的分类。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：阅读相关资料。	理论 2 学时
2. 坦培拉艺术的分类	课程目标 1、3	了解坦培拉的工具、材料的基本性能、特点及工具材料与技法的关系。	1. 了解坦培拉的发展历史并进行清晰的分类。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：阅读相关资料。	理论 2 学时
3. 坦培拉基底的制作	课程目标 1、2、3	学习坦培拉画面基底的制作。	1. 基底的所有材料； 2. 基底的制作步骤； 3. 完成处理基底。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践。	理论 2 学时 + 实践 8 学时
4. 坦培拉作品临摹	课程目标 1、2、3	掌握坦培拉的造型手法、作画步骤及方法。	1. 选摹本； 2. 绘画技法的掌握； 3. 画面的处理能力； 4. 技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践。	理论 2 学时 + 实践 24 学时
5. 坦培拉作品的保存		掌握坦培拉作品的保存。	1. 保存条件； 2. 保存方法； 3. 保存时间及合适地点。	课外实践。	

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂完成作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂学习总结和课程 PPT 进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (50%)	学习心得、课程 PPT (40%)	理论学习		课程 PPT
	课堂作品 1 (30%)	阶段作品		
	课堂作品 2 (30%)			
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品	
小计		35%	50%	15%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。

2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	了解坦培拉的发展历史并进行清晰的分类。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	35
	1. 基底的所有材料; 2. 基底的制作步骤; 3. 完成处理基底。 4. 选摹本; 5. 绘画技法的掌握; 6. 画面的处理能力	阶段性作品	根据专业评分标准给分	30	
2	作品深入完成的技法运用	结课作品	根据专业评分标准给分	50	50
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	15	15

注: 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

刘孔喜、坦培拉绘画技法与教学、安徽美术出版社。

### 2. 主要参考书

(1) 李方东、季囡媯、一本水性、油性及坦培拉-油画混合技法工具书、中国科学技术出版社；

(2) 邸立丰、绘画材质--坦培拉与湿壁画、辽宁美术出版社；

(3) 唐华伟、坦培拉绘画艺术研究、安徽美术出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	坦培拉绘画技法基底制作	综合	必做	8
2	坦培拉绘画作品临摹	综合	必做	24
3	完成作品	综合	选做	0

大纲修订人签字：刘洪

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《油画风景技法与创作》课程教学大纲

课程代码:	GX04334	课程名称:	油画风景技法与创作
英文名称:	Painting landscape Techniques and Creation		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	油画人物写生与创作
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	

### 一、课程简介:

油画风景技法与创作是美术学专业油画方向的选修课程。通过本课程的教学,使学生了解油画风景画的发展的历史概况,以及油画工具和材料的性能,掌握油画风景创作的表现技法,训练写实性自然色彩的表现,提高学生正确的观察方法和以色造型的能力,进一步培养学生的审美情趣和绘画艺术鉴赏力。

通过本课程的学习,学生应掌握一定的专业理论知识,掌握油画风景创作的表现技法,对画面中的构图、透视、节奏、色彩关系、色彩空间等要有明确的认识。培养学生整体的思维方式,以提高学生色彩语言表达能力、色彩造型、创作能力。在教学中以培养学生的审美修养为主线贯穿始终。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解油画风景产生的历史文化背景和发展概况。【毕业要求 3-4 美术知识】
2. 掌握油画风景创作的步骤和方法。掌握风景画的语言与自然形态的关系,寻找适合自己的绘画语言,绘画作品的规律性分析。了解绘画各种表现技法,具有对色调的感受和表现的能力。【毕业要求 3-6 美术专业方向技能】
3. 掌握风景画的表现技法和颜料的性能,训练动用色彩工具塑造形体和形象的能力,并使学生在学习中提高艺术修养及艺术鉴别能力,培养学生主动运用色彩规律控制画面的能力。【毕业要求 4-2 教学技能】
4. 具备终身学习理念,具有一定的新疆、兵团地域性文化艺术表现、创作、课程开发能力与保护意识,具有综合的美术表现与艺术创作能力。【毕业要求 7-2 终身学习与专业发展意识】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-6 美术专业方向技能：根据个人兴趣，对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习，数量掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。
课程目标 4	学会反思 (M)	终身学习与专业发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 概述	课程目标 1	了解油画风景产生的历史文化背景和发展概况。	油画风景的色彩变化和具体的表达方法。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：阅读相关资料。	理论 4 学时
2. 掌握油画风景创作的步骤和方法	课程目标 2、	绘画作品的规律性分析。	油画风景创作的步骤和方法。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：阅读相关资料。	实践 4 学时
3. 油画风景创作	课程目标 2、4	掌握油画风景创作的方法步骤。	1. 油画风景创作中的步骤； 2. 表现技法； 3. 构图和色彩的表现能力； 4. 空间感觉和材料的运用； 5. 形式美的法则。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：阅读相关资料。	理论 2 学时 实践 28 学时
4. 油画风景创作整理与讲评	课程目标 3	绘画语言的深入认识，提高审美能力和艺术修养。	1. 风景创作的表现技法； 2. 风景画的色彩关系； 3. 绘画语言的审美表达。	课外实践。	理论 2 学时
5. 新疆题材油画风景创作	课程目标 1、2、4	风景创作能力。	题材的选择与运用。	课外实践。	

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过作品分析进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
平时成绩 (60%)	学习心得、课程 PPT (30%)	理论学习		课程 PPT	
	课堂作品 1 (35%)	阶段作品			作品分析
	课堂作品 2 (35%)				
期末成绩 (40%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计		25%	40%	10%	25%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.25	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.4	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.1	
课程目标 4	学会反思	7.2 终身学习与专业发展意识	M	0.25	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。

2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 40%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	了解油画风景产生的历史文化背景和发展概况。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	25
	掌握油画风景创作的步骤和方法	阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	
2	油画风景创作	结课作品	根据专业评分标准给分	40	40
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	10	10
4	终身学习与专业发展意识	作品分析	根据专业评分标准及应用能力给分	25	25

注: 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《油画》、钱锋、高等教育出版社。

### 2. 主要参考书

- (1) 吴葆伦、油画技法与鉴赏、东方出版社；
- (2) 周长江、解读材料、上海书画出版社；
- (3) 马一丹、油画技法、西南师范大学出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	油画风景创作	综合	必做	32
2	新疆题材油画风景创作	综合	选做	0

大纲修订人签字： 陈功军

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《蛋彩画》课程教学大纲

课程代码:	GX04335	课程名称:	蛋彩画
英文名称:	Tempera Painting		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	水彩静物
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

蛋彩画是一种古老的绘画技法。用蛋黄或蛋清调和颜料绘成的画。多画在敷有石膏表面的画板上。蛋彩的配方蛋彩的调配是一门复杂的技巧，主要的用料有：蛋剂（蛋黄或蛋清）、亚麻仁油、清水、薄荷油、达玛树脂、凡立水、酒精、醋汁等，配制较复杂。配方的不同，使用方法及效果也不同。

这门课程是美术学专业水彩方向的一门重要专业课。通过本课程的学习，学生应掌握一定的专业理论知识，对蛋彩画技法的构图、透视、节奏、色彩关系、色彩空间等要有明确的认识。培养学生整体的思维方式，以提高学生技能技法能力、色彩造型、创作能力。在教学中以培养学生的专业技能及审美修养为主线贯穿始终。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 了解蛋彩画技法的表现技能、构图及造型规律。了解蛋彩画技法的特性、美术造型、基本特点。【毕业要求 3-4 美术知识】
2. 掌握蛋彩画技法要素，在制作过程中目的要明确，理解掌握蛋彩画技法环节，注意创造性思维模式的培养。【毕业要求 3-6 美术专业方向技能】
3. 学会对蛋彩画技能技法的掌握，灵活运用创作与实践教学环节中。【毕业要求 4-2 教学技能】

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-6 美术专业方向技能：根据个人兴趣，对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习，熟练掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 蛋彩画的历史、特性	课程目标 1、3	能够了解蛋彩画艺术的发生、发展概况。	1. 了解蛋彩画的发展历史并进行清晰的分类。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：阅读相关资料。	理论 2 学时
2. 蛋彩画艺术的分类、蛋彩画作品的保存	课程目标 1、3	1. 了解蛋彩画的工具、材料的基本性能、特点及工具材料与技法的关系。 2. 掌握蛋彩画作品的保存。	1. 了解蛋彩画的发展历史并进行清晰的分类。 2. 制作方法：全蛋法、蛋黄法、蛋白法； 3. 保存条件； 4. 保存方法； 5. 保存时间及合适地点	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：阅读相关资料。	理论 2 学时
3. 蛋彩画基底的制作	课程目标 1、2、3	学习蛋彩画画面基底的制作。	1. 基底的所有材料； 2. 基底的制作步骤； 3. 完成处理基底。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践。	理论 2 学时 + 实践 8 学时
4. 蛋彩画作品临摹	课程目标 1、2、3	临摹蛋彩画。	1. 熟悉基底与绘画步骤。	1. 课外实践。	学时
5. 蛋彩画静物写生	课程目标 1、2、3	掌握蛋彩画的造型手法、作画步骤及方法。	1. 打底； 2. 作画； 3. 画面收尾。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践。	理论 2 学时 + 实践 24 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	学习心得、课程 PPT (40%)	理论学习		课程 PPT	
	课堂作品 1 (30%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计		35%	50%	15%	

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。
2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	1. 蛋彩画的历史、特性	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	35
	1. 蛋彩画艺术的分类、蛋彩画作品的保存 2. 蛋彩画基底的制作	阶段性作品	根据专业评分标准给分	30	
2	蛋彩画作品制作	结课作品	根据专业评分标准给分	50	50
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	15	15

注: 实际考核分值可在参考值 5% 上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

李方东. 季因娉. 《坦培拉绘画》. 中国科学技术出版社. 2018 年。

### 2. 主要参考书

刘孔喜. 《坦培拉绘画艺术研究》. 安徽美术出版社. 2017。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	蛋彩画基底的制作	综合	必做	8
2	蛋彩画作品临摹	综合	必做	0
3	蛋彩画静物写生	综合	选做	24

大纲修订人签字： 单爱兰

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《水彩风景创作》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04336	课程名称:	水彩风景创作
英文名称:	Watercolor Landscape Painting		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	色彩风景写生
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程为专业方向选修课程, 主要内容包括水彩风景画的创作理论和水彩风景画的创作实践。在前期色彩风景写生课程的基础上, 通过本课程的学习, 学生应掌握一定的专业理论知识, 掌握水彩风景的表现技法与制作方法, 培养学生综合运用素材进行艺术创作的能力, 达到独立完成水彩风景创作的效果。

水彩风景创作能提高学生对水彩风景创作的制作经验, 拓宽学生的艺术视野, 为其今后的艺术采风、毕业创作等课程奠定基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 了解自然景色, 风景写生与风景创作之间的联系与差异, 使学生理解风景画不同的创作方法, 创作途径, 培养学生对风景素材的判断力和感受力, 提高选材、取景构图的能力, 并灵活运用相关理论, 掌握不同类型水彩风景画创作的各种表现技巧, 培养学生能动地把控画面的能力, 并能结合自身的美学追求选择适当的题材独立进行水彩风景画创作, 画面丰富耐看, 具有一定的艺术水准。

2. 通过水彩风景创课程, 了解创作色彩的基本理论和基础知识, 理解冷暖与色调、对比与和谐、节奏与韵律等色彩知识及其形式规律。

3. 根据水彩风景创作画面的构思需求, 能够思考并运用恰当的创作方法和创作技巧, 结合自身艺术追求具有长期引导自身创作的能力。

4. 学会对水彩风景创作技能技法的掌握, 灵活运用到创作与实践教学环节中。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	学科素养 H	3-6 美术专业方向技能：根据个人兴趣，对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习，熟练掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
2	学科素养 M	3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
3	学会反思 M	7-2 终身学习与专业发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。
4	教学能力 L	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 水彩风景画创作概述	课程目标 2、3、4	1. 了解水彩风景画的起源与发展; 2. 了解水彩风景画创作的不同风格与表现形式; 3.结合课程内容赏析经典色彩作品,研究作品的艺术价值;能够评述他人的水彩风景作品。	1. 色彩风景的概念; 2. 色彩风景画发展; 3. 优秀水彩风景作品分析; 4. 水彩风景创作教学过程介绍。	1. 课堂教学; 2. 课后实践:学生针对自己喜欢的中外名家作作品课下进行相关资料收集与学习。 3. 课堂实践:水彩风景创作一(小稿)	理论 4 学时
2. 水彩风景画创作的基本方法	课程目标 1、2	1. 独立通过写生的方法完成水彩风景创作; 2. 能够利用图片素材进行风景水彩画创作。	1. 写生性水彩风景创作与风景写生的联系与差异; 2. 水彩风景创作的方法; 3.水彩风景创作的过程。	1. 课堂教学; 2. 利用图片进行水彩风景创作练习 4 开 2 张。	理论 2 学时 实践 16 学时
3. 水彩风景画创作的类型分析	课程目标 1、2	1. 了解不同水性材料在水彩风景画创作中的创新运用; 2. 结合水彩的基本技法进行不同类型的风景画创作。	1. 写实性水彩风景画创作; 2. 表现性水彩风景画创作; 3. 运用综合材料的水彩画风景创作。	1. 教学示范; 2. 在教师指导下进行系列风景创作 1 张。	理 论 2 学时 实 践 16 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过结课作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂阶段作业和理论学习进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过学习心得进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课程 PPT 进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	小计
平时成绩 (60%)	学习心得、PPT (15)		学习心得		课程 PPT	15
	课堂作品 1 (20)		阶段作品			45
	课堂作品 2 (25)			学习心得		
期末成绩 (40%)	结课作品 (40)	结课作品				40
小计		40%	25%	25%	10%	

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.4	
课程目标 2	学科素养	3.4 美术知识	M	0.25	
课程目标 3	学会反思	7.2 终身学习与专业发展意识	M	0.25	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.1	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课堂作品为基础, 按百分制打分。

2. 期末考查结课作品成绩占总成绩比例的 40%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1、水彩风景画创作的类型分析 (实践: 水彩风景创作三)	绘画实践	根据专业评分标准给分	40	40
2	1、水彩风景画创作概述 2、水彩风景画创作的基本方法 (实践: 水彩风景创作一)	绘画实践	根据专业评分标准给分	25	25
3	1、水彩风景画创作概述 2、水彩风景画创作的基本方法 (实践: 水彩风景创作二)	绘画实践	根据专业评分标准给分	20	25
		学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	
4	1、水彩风景画创作概述	课程 PPT	理论认识深度与逻辑性给分	10	10

## 六、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材

龙虎等主编《新思维水彩画教程》（第1版）、高等教育出版社 ISBN:9787040203028, 出版时间：2007, 2。

### 2. 主要参考书,

赵云龙《赵云龙水彩》浙江美术出版社, ISBN:9787534035128, 2013-07-01;

刘寿祥《刘寿祥水彩》浙江美术出版社, ISBN: 9787534015236 出版时间：2003-01-01;

(美)爱德华.H.贝茨《水彩画大师教程》广西美术出版社, 出版时间：1999年;

钱泓斌《水彩画教程》南京：南京师范大学出版社 ISBN:7811014912/J.56, 2006。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	水彩风景创作一(小稿)	综合	必做	4
2	水彩风景创作二(4开2张)	综合	必做	12
3	水彩风景创作三(对开)	综合	必做	8
4	水彩风景创作四(对开)	综合	必做	8

大纲修订人签字：樊德喜

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《水性材料绘画表现》课程教学大纲

英文名称: Expression in the Painting of Water-based Materials

课程代码: GX04313

课程名称: 水性材料绘画表现

总学分/总学时: 1.5/40

理论学时/实验学时: 8/32

课程类别: 个性教育选修课

先修课程: 水彩

适用专业: 美术学

考核方式: 考查

开课单位: 文学艺术学院

审定日期: 2020.8

## 一、课程简介:

《水性材料绘画表现》在绘画体系中处于新兴学科,该课程始终把实验性和创新性作为对新绘画探索方式之一,适用于美术学专业,该课程开设在第五学期,是美术学专业领域的选修课,通过对水性材料绘画的学习,充分认识到各种水性材料(水彩、水粉、丙烯、中国画颜料、丝网印刷、彩色墨水)等不同水性材料的特性,与各不同画种间相互融合的技术与方法,并将各种绘画材料的综合交叉使用在同一幅作品中,是本课程授课的核心内容。学生也是通过课程作业、课程展览、毕业创作等方式,来检验并展示该课程的学习效果与阶段性成果,但同时,在教学中以培养学生的专业技能及审美修养为主线而贯穿始终。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

1、本课程在教学中应根据老师的指导和示范进行自主实践,并逐步掌握水性材料的绘画要领、步骤与方法。并运用其多种绘画材料和媒介进行反复大量的实验,对不同作品的意味、意境等效果的探索与反思,并积累大量的经验,驾轻就熟的运用各种材料与媒介,才是本课程教学过程中的重要目标。【毕业要求 3-4 美术知识】

2、水性材料绘画是通过新材料的运用和新材质的肌理效果来体现综合材料绘画的视觉美感,在绘画过程中对绘画效果的实验与实践的综合性有其较高的要求。其目的是要打破传统绘画的单一表现,摒弃习惯性的守旧思维和僵化的传统模式,是该课程的学习目标。学生最终也是通过课程作业、课程展览,毕业创作等多种方式,来检验其学生作品的综合素养及教学效果。【毕业要求 3-6 美术专业方向技能】

3、在中小学美术课堂的教学环节中,有着大量的水彩、水粉、丙烯、中国画等颜料的混合运用,有着大量的手工、拓印、拼贴等综合技法,需要教师对该课程有一定的绘画技巧与审美素养,并在未来的中小学美术教学过程中,具备一定的专业素质及教学能力。【毕业要求 4-2 教学技能】

4、水性材料绘画是当下绘画领域中最新兴的、多元的,实验的,创新的,在学生的创作过程中,对其提升审美素养,品味、境界及追求真善美的精神价值有着最为有效并直接的要求,所以,该课程在自身的专业发展意识中有着重要的作用。【毕业要求 7-2 学会反思】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4 美术知识: 理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识, 掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法, 了解美术学科与其他学科的联系, 了解美术学科与社会实践的联系, 了解美术发生、发展的规律, 掌握美术创作、鉴赏、评论的方法, 掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-6 美术专业方向技能: 根据个人兴趣, 对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习, 数量掌握其材料、技法, 能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4-2 教学技能: 尊重中学生身心发展和美术学科认知特点, 遵循以学生为中心的教学理念, 依据美术学科课程标准, 将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能, 能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法, 能够承担课堂教学、活动课教学。
课程目标 4	学会反思 (M)	7-2 终身学习与专业发展意识: 具备终身学习理念, 了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法, 掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律, 能够相对独立地进行美术和设计创作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 《水性材料绘画》课程简介	课程目标 1、2、3、4	1、通过寻找图片资料（题材选择为新疆元素。村寨、高台民居、食品、花卉、风景等），通过对资料的采集，了解和认识新疆的生活与历史。 2、通过绘制小稿，了解水性材料的多元性，跨界性，实验性，对水性材料绘画有基本的框架性认识。	1、了解水性材料绘画的技法基本技术及方法。 2、学生在课下准备各种绘画工具、各种资料图片若干、绘制创作小稿一张，上课期间由教师审阅	1、教师课堂讲解，演示。 2、教师检查画板、纸张，工具。 3、教师审查图片、检查画稿。	理论 2 学时
2. 水性材料绘画之一（水彩与丙烯、中国画、水粉、色粉及媒介剂的运用）	课程目标 1、2、3、4	1、要求学生有完整的构思及构图的小稿。 2、要求学生详备的风景画图片及资料。	掌握水性材料绘画中的各种知识（各种步骤及各种绘画技法。）	教师因材施教、学生作品实践。	实践 16 学时+理论 2 学时)
3. 水性材料绘画之二（水彩与丝网版画、彩色墨水及调和剂的运用）	课程目标 1、2、3、4	1、要求学生有完整的构思及构图的小稿。 2、要求学生有详备的丝网绘图资料及图片。	教师示范，学生绘画。教师与学生同步进行绘画的实验与练习。	教师因材施教、学生作品实践。	实践 16 学时+理论 2 学时)
4. 《水性材料绘画》作品评价	课程目标 1、2、3、4	先由学生对自己的作品进行自主评价，后由教师总结性评价。	总结美学规律，能够自主独立创作。培养学生的自信心和主见，提升审美能力和创作能力。	学生作业评述、教师作业评价。	理论 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂阶段作业完成作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂结课作业完成作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂教学 ppt 的完成进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过完成撰写学习心得进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	小计
平时成绩 (50%)	课程 PPT (20%)			课程 ppt		
	学习心得 (40%)				学习心得	
	课堂作业 (40%)	阶段作业				
期末成绩 (50%)	结课作业 (100%)		结课作业			
小计						

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.2	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.1	
课程目标 4	学会反思	7.2 综合修养	M	0.2	

## 五、课程考核评价

课程成绩的评定包括平时成绩和期末两个部分构成：

- 1、平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以学习心得、课程 ppt、课堂作业为基础，按百分制打分。
- 2、期末考试结课作业成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	1. 水彩与水粉、色粉的结合； 2. 水彩与中国画颜料的结合。	阶段作业	根据专业评分标准 给分	20	20
2	1. 水彩与丙烯的结合； 2. 水彩与彩色墨水的结合； 3. 水彩与丝网版画的结合。	结课作业	根据专业评分标准 给分	50	50
3	教学技能的掌握	教学 PPT 制作	根据 ppt 汇报给分	10	10
4	学会反思	撰写心得	理论认识程度给分	20	20

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材 无

2. 主要参考书

(1) 黄亚奇、水性材料绘画表现、辽宁美术出版社。

(2) 中国美术家协会编、第十二届美术作品展览综合材料绘画作品集、人民美术出版社。

## 七、附表：

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	水性绘画及丝网拓印等作品	16	综合	必做
2	水性绘画及丙烯材料等作品	16	综合	必做
3	装裱完成	0	综合	选做

大纲修订人签字： 吴昊

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《水彩人物写生与创作》课程教学大纲

课程代码:	GX04338	课程名称:	水彩人物写生与创作
英文名称:	Watercolor Characters Sketching and Creation		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	水彩人物
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

水彩人物写生与创作是美术学专业的选修课,课程内容以人物、人与物组合为主,配合以大型静物、采取长短期结合作业方式进行,使学生了解水彩画创作的一般过程与创作常识。提升学生对水彩艺术的鉴赏力和判断力,提高学生运用水彩技法塑造人物形象的能力,为后续课程毕业论文课程与毕业创作课程奠定基础。

通过课堂实践,了解水彩画创作的发展脉络,学习分析水彩画创作表现形式,掌握水彩画创作的基本方法及水彩画创作的进程。培养学生的创造力,开拓创造性思维,使学生以色彩、造型、空间、技法、水分、材料等元素,构成各种表现形式存在于水彩画创作中。掌握如何利用这些语言元素,进行创造性试验,以表达真、善、美的情感以及个人的艺术观念。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 该门课程是美术学专业的一门重要基础课,要求学生对人物的结构、素描造型、色彩表现、工具与技巧等方面都应有良好的基础。通过本课程的学习,学生应掌握水彩人物写生与创作的基本规律,明确创作的基本步骤。【毕业要求 3-4 美术知识】
2. 通过水彩人物写生与创作教学,使学生能基本把握水彩人物写生与创作的一般方法和步骤,能够运用色彩的工具材料表现人物的形象特征和画面的整体色彩关系,大胆主动的去强调人物的特点和画面色调,学会用概括、整体的观察方法和表现手法来表现对象,从而进行水彩人物画的创作。【毕业要求 3-6 美术专业方向技能】
3. 通过水彩人物写生与创作课程的学习,了解水彩人物绘画的不同风格与表现形式,能运用所掌握的造型能力表达自己的思想和情感世界。灵活运用创作与实践教学环节中。【毕业要求 4-2 教学技能】
4. 培养学生的创造力,开拓创造性思维,强化创作观念,提高运用水彩画材料创作的能力。【学会反思 7-2 教学技能】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-6 美术专业方向技能：根据个人兴趣，对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习，熟练掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。
课程目标 4	学会反思 (M)	7-2 学会反思：终身学习与专业发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 水彩人物写生与创作画创作概述	课程目标 1	1. 通过作品赏析,学习掌握正确的观察方法和表现方法 2. 了解绘画的不同风格与表现形式,能运用所掌握的造型能力表达自己的思想和情感世界。	1. 水彩人物创作风格的演变; 2. 拓展艺术思维与想象力,提高学生的艺术表现力与创造力。	1. 课堂教学; 2. 课后实践:学生针对自己喜欢的艺术风格课下进行相关资料收集与学习。	理论 2 学时
2. 水彩人物创作作品赏析	课程目标 1、3	1. 通过作品赏析,学习掌握正确的观察方法和表现方法 2. 了解绘画的不同风格与表现形式,能运用所掌握的造型能力表达自己的思想和情感世界。	1. 水彩人物表现风格与形式的研究; 2. 拓展艺术思维与想象力,提高学生的艺术表现力与创造力。	1. 课堂教学观摩幻灯片; 2. 课后实践:水彩作品赏析与讨论评议。	理论 2 学时
3. 人物水彩写生	课程目标 1、2、3	1. 能够掌握人物水彩写生正确的观察方法和表现方法,运用色彩的一般规律和色彩技法表现; 2. 人物的形体结构及其精神面貌,透视解剖关系准确,头、胸廓、骨盆运动关系合理; 3. 完成 2 开作业两张。	1. 水彩人物半身、全身写生方法与步骤; 2. 水彩人物半身、全身写生注意问题。	1. 教学示范集体讲授与个别辅导相结合; 2. 阶段课堂作业讲评。	理论 2 学时 + 实践 8 学时
4. 场景水彩人物写生	课程目标 1、2、3	1. 水彩人物写生掌握正确的观察方法和表现方法,运用色彩的一般规律和色彩技法表现; 2. 完成二开作业 1 张。	1. 场景水彩人物写生方法与步骤; 2. 场景水彩人物写生注意问题。	1. 教学示范集体讲授与个别辅导相结合; 2. 阶段课堂作业讲评; 3. 画册观摩。	实践 12 学时
5. 水彩人物创作	课程目标 1、2、3、4	1. 能够掌握水彩人物创作正确的观察方法和表现方法,运用色彩的一般规律和色彩技法表现。 2. 完成二开 2 张或 1 开作业 1 张。	1. 水彩人物创作选题; 2. 水彩人物创作构思; 3. 水彩人物创作素材收集与整理; 4. 水彩人物创作初稿制作; 5. 水彩人物创作正稿制作; 6. 水彩人物创作注意问题。	1. 教学示范集体讲授与个别辅导相结合; 2. 画册观摩课; 3. 作业讲评。	理论 2 学时 + 实践 12 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段性作品心得进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过作品创作分析进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	小计
平时成绩 (60%)	学习心得、课程 PPT (25%)	理论学习		课程 PPT		
	课堂作品 1 (33%)	阶段作品			作品创作 分析	
	课堂作品 2 (42%)					
期末成绩 (40%)	结课作品 (100%)		结课作品			
小计		25%	40%	10%	25%	

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.25	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.4	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.1	
课程目标 4	学会反思	7.2 终身学习与专业发展意识	M	0.25	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。
2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 40%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 了解水彩人物艺术风格的发展演变; 2. 水彩人物创作作品赏析。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	25
	1. 水彩人物写生; 2. 场景水彩人物写生。	阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	
2	水彩人物创作。	结课作品	根据专业评分标准给分	40	40
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用。	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	10	10
4	水彩人物创作语言研究。	作品创作分析	根据汇报部分效果给分	25	25

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

许海刚.《亮宝节上的人们》原创手记. 武汉, 武汉美术出版社, 2017 年.

### 2. 主要参考书

(1). [英]戴安娜·克雷. [英]黑兹尔·哈里森.《水彩技法全书》. 北京科学技术出版社, 2017. 4;

(2). 周天涯. 侯汝安.《灵感&技法的突破—解密当代国际水彩名家创作》(第 1 卷). 吉林美术出版社, 2012. 4;

(1) 龙虎等.《新思维水彩画教程》. 北京, 高等教育出版社, 2007 年.

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	人物水彩写生	综合	必做	8
2	场景水彩人物写生	综合	必做	12
3	水彩人物创作	综合	选做	12

大纲修订人签字：单爱兰

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《水彩人体写生》课程教学大纲

课程代码:	GX04339	课程名称:	水彩人体写生
英文名称:	Watercolor Sketch of Body		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	水彩人物
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《水彩人体》写生是专业方向选修课, 主要内容包括水彩人体写生理论知识和水彩人体写生实践, 是水彩着衣人物写生课程的延续和提升, 同时又能反观和促进前期基础课程对水彩人物写生的认识水平。本课程针对水性材料选修方向的同学进一步掌握水彩技法在色彩人体当中的表现, 能比较完整地接触水彩课程的所学内容, 是人物画创作教学的重要环节。

《水彩人体》写生课程能够提高学生对人体艺术审美的认识, 有利于正确评述美术教学过程中对人体艺术的认识和指导。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 教学中, 强调学生对形态的敏锐观察力, 感悟力和表现力。通过《水彩人体》写生, 能基本掌握水彩人体的写生方法, 掌握水彩人体的着色规律, 处理好复杂人体结构关系在画面中的美学要素, 体会人体艺术在水彩领域的技术难点, 强调学生对客观形态的主观处理的能力, 学会在概括、归纳、提炼、强化的基础上学会反思, 能独立完成水彩人体的绘制。

2. 通过《水彩人体》教学, 让学生掌握基本的人体比例、结构和解剖知识, 认识水彩人体的历史发展、主要代表画家及其作品, 了解人体写生的色彩规律。

3. 能够把《水彩人体》写生的教学方法、教学过程, 以及对水彩人体的艺术审美认识用于教学和创作实践。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	学科素养 (H)	3-5 美术基础技能：了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论，熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
2	学科素养 (M)	3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
3	教学能力 (L)	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 水彩人体基本概况	课程目标 2、3	1. 通过作品赏析，学习掌握正确的观察方法和表现方法； 2. 了解水彩人体绘画的不同风格与表现形式。	1. 水彩人体教学概况； 2. 水彩人体写生的难点和重点； 3. 当代主要的水彩人体画家及相关作品。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：学生针对自己喜欢的中外名家作品课下进行相关资料收集与学习（PPT）。	理论 4 学时
2. 水彩人体写生方法（人体模特写生）	课程目标 1、2	1. 能够掌握正确的观察方法和表现方法，运用水彩的一般规律和技法表现； 2. 比较准确地表现男、女的形体结构及其精神面貌，透视解剖关系准确，头、胸廓、骨盆运动关系合理。	1. 水彩人体写生的基本步骤； 2. 水彩人体写生的主要方法； 3. 造型基础：了解并熟练掌握人体的基本结构和比例关系。	1. 人体水彩速写示范； 2. 课堂作业讲评； 3. 完成作业 2 张。	理论 2 学时 实践 16 学时
3. 水彩人体的表现要领（人体模特写生）	课程目标 1、2	1. 借鉴名家作品进行水彩人体写生的表现手法实践； 2. 能够合理利用水彩的视觉经验正确处理水彩人体写生中出现的色彩问题。	1. 水彩人体写生体态美的塑造； 2. 水彩人体写生的色彩表现； 3. 水彩人体写生皮肤质感表现。 4. 画面艺术处理。	1. 水彩人体写生步骤示范；（较深入刻画） 2. 课堂作业讲评； 完成作业 1 张。	理论 2 学时 实践 16 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂阶段作业和完成作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课程 PPT 进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	课程 PPT (40%)		学习心得	课程 PPT	20
	课堂作品 1 (30%)		课堂作品		30
	课堂作品 2 (30%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)	结课作品			50
小计		50%	35%	15%	

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 2	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

## 五、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分, 分别为平时成绩、考查作品、平时出勤具体要求及成绩评定方法如下:

- 1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 无故旷课 1 次, 将在总评成绩中扣除 2 分, 迟到早退每次扣 1 分。无故缺勤 3 次以上者, 取消本门课程的考核资格。
- 2、平时成绩=课堂作业+课外作业。
- 3、期末考查。本课程以最后单元作业作为考查成绩, 计分方式为百分制。
- 4、总评成绩=平时成绩 50%+考查试作品 50%+考勤扣分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 水彩人体的表现要领 (实践: 水彩人体写生)	绘画实践	根据专业评分标准给分	50	50
2	2. 水彩人体写生方法(实践: 水彩人体速写2张)	绘画实践	根据专业评分标准给分	15	35
		绘画实践	根据专业评分标准给分	15	
	1. 水彩人体基本概况 2. 水彩人体写生方法	学习心得	根据质量效果给分	5	
3	1. 水彩人体基本概况	PPT		15	15

## 六、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材

梁广明, 水彩人体写生技法, 天津人民美术出版社, 2014。

### 2. 参考教材

冯信群, 人物水彩画艺术, 江西美术出版社, 2014;

吴兴亮, 吴兴亮水彩画: 人体写生艺术, 中国林业出版社, 2016;

周刚, 中国艺术教育大系 美术卷 水彩画水粉画, 中国美术学院出版社, 2008;

龙虎等主编, 新思维水彩画教程, 高等教育出版社, 2007。

## 七、附表:

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	水彩人体速写	综合	必做	8
2	水彩人体速写	综合	必做	8
3	水彩人体写生	综合	必做	16
4	选择优秀作品装裱完成结课展	综合	选做	0

大纲修订人签字: 樊德喜

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2020.8

## 《水彩综合材料与技法》课程教学大纲

课程代码:	GX04342	课程名称:	水彩综合材料与技法
英文名称:	The Material and Skill of Water Color		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	色彩静物
总学分/总学	1.5/40	理论学时/实验学	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程为美术学专业方向课程,属选修课程,训练目标是有效提升学生的水彩画技法表现能力。学生通过学习,认识水彩画工具、材料的性能和特点,了解、掌握水彩画传统的基本表现技法,学会运用综合媒介材料的特殊表现技法,经过物象塑造训练,分析材料肌理在水彩表现中的艺术魅力,增强学生对水彩画技法的学习意识和探索创新,从而较全面系统的掌握现代水彩画表现技法,为以后的水彩画专业各课程奠定良好的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 结合课程练习,熟练掌握水彩传统技法,探索新材料与各种水彩媒介在各种可能情况下的技法试验,达到丰富画面艺术语言的可能,并对新材料产生的特殊技法进行分类总结;
2. 了解传统水彩技法元素,传统技法的分类,发展中的特殊技法;
3. 能够把水彩综合材料与技法产生的各种艺术效果用于教学和创作实践。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	学科素养 (H)	3-6 美术专业方向技能:根据个人兴趣,对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习,熟练掌握其材料、技法,能进行相对独立地美术和设计创作。
2	学科素养 (M)	3-4 美术知识:理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识,掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,了解美术学科与其他学科的联系,了解美术学科与社会实践的联系,了解美术发生、发展的规律,掌握美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
3	教学能力 (L)	4-2 教学技能:尊重中学生身心发展和美术学科认知特点,遵循以学生为中心的教学理念,依据美术学科课程标准,将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能,能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法,能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 水彩艺术语言概述	课程目标 2	理解技法语言赋予作品的内涵与效果，掌握技法语言产生的基础条件。	1. 水彩画技法语言概述； 2. 水彩技法语言发展史略； 3. 技法材料作品赏析。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：临摹 1 幅水彩画作品。可选简单和层次分明的临本	理论 2 学时
2. 传统的基本技法元素与分类实践	课程目标 1	1. 理解水彩画传统技法各元素的相互联系，掌握水彩画传统技法； 2. 理解水彩画传统表现技法与步骤，掌握水彩画干湿画法。	1. 传统的基本技法元素； 2. 技法语言与水、色、纸、笔； 3. 干画法，湿画法，干湿结合法，局部完成法。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：尝试不同笔和纸及不同量的水与色完成 3 幅作业。（具象、意象、抽象皆可）	理论 2 学时 实践 12 学时
3. 发展中的特殊技法与分类实践	课程目标 1	了解特殊技法运用原则，掌握几种常用水彩画特殊技法。	1. 发展中的特殊技法； 2. 特殊技法的定义与价值； 3. 特殊技法的探索和运用原则； 4. 技法探索与水彩画语言关系把握； 5. 特殊技法的分类及其运用原则。	1. 理论讲授； 2. 课内实践： （1）完成着色类技法练习作业 4 幅； （2）完成不同纸底的表现技法作业 4 幅； （3）完成颜料类技法练习作业 3 幅； （4）完成媒介类技法练习作业 3 幅。	理论 2 学时 实践 20 学时
4. 课程教学总结	课程目标 3	能够利用水彩综合材料设计课堂教学	1. 如何开发材料的技法特性； 2. 如何把水彩技法嵌入中小学美术课堂	1. 讨论； 2. 材料技法短视频录制。	理论 2 课时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂结课作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课程学习心得课堂作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程短视频进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	学习心得课程 PPT (40%)		学习心得	课程短视频	20
	课堂作品 1 (30%)		课堂作品		30
	课堂作品 2 (30%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)	结课作品			50
小计		50%	35%	15%	100

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 2	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

#### 五、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分, 分别为平时成绩、考查作品、平时出勤具体要求及成绩评定方法如下:

- 1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 无故旷课 1 次, 将在总评成绩中扣除 2 分, 迟到早退每次扣 1 分。无故缺勤 3 次以上者, 取消本门课程的考核资格。
- 2、平时成绩=课堂作业+课外作业。
- 3、期末考查。本课程以最后单元作业作为考查成绩, 计分方式为百分制。
- 4、总评成绩=平时成绩 50%+考查试作品 50%+考勤扣分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 发展中的特殊技法与分类实践)	绘画实践	根据专业评分标准给分	50	50
2	1. 传统的基本技法元素与分类实践	绘画实践	根据专业评分标准给分	15	35
	1. 传统的基本技法元素与分类实践	绘画实践	根据专业评分标准给分	15	
	1. 水彩艺术语言概述	作业	学习心得	5	
3	1. 课程教学	短视频	根据视频质量效果给分	15	15

## 六、课程教材及主要参考书

- 1、李水成; 曾毅, 《水彩画技法语言教学》. 长沙, 湖南美术出版社, 2011 年;
- 2、刘永健; 唐晓明, 《水彩画创作教学》. 长沙, 湖南美术出版社, 2009 年;
- 3、龙虎等, 《新思维水彩画教程》. 北京, 高等教育出版社, 2007 年;
- 4、冯晓阳, 《水彩画技法》. 上海, 上海交通大学出版社, 2015 年;
- 5、白崇录, 《世界名家水彩人物画技法》. 沈阳, 辽宁美术出版社, 2004 年。

## 七、附表:

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	传统的基本技法分类实践	综合	必做	12
2	发展中的特殊技法分类实践	综合	必做	20

大纲修订人签字: 樊德喜

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2020.8

## 《版画创作》课程教学大纲

课程代码:	GX04343	课程名称:	版画创作
英文名称:	Printmaking Creation		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	水彩
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程开设在第7学期,属于专业选修课,《版画创作》以重点学习黑白木刻版画、丝网独幅版画、丝网综合版画的创作为目标,并对此三种版画的技法与创作等方面的内容也属渐进深入,使学生更深入的了解黑白木刻版画、丝网独幅版画、丝网综合版画的多元发展与艺术特色,了解国内外著名版画家及作品的欣赏与鉴评;使学生能够较深入的掌握黑白木刻版画、丝网独幅版画、丝网综合版画的工具材料及其创作方法,并具备较好的版画创作能力与审美素养,并为中小学的美术教学而打好坚实的专业基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1.《版画创作》是美术学专业的专业选修课程,但要提前一到两个月做图片资料的收集和画稿的绘制,也需要在课上了解版画创作技法的技术技巧、了解构思及构图的规律。了解版画创作技法的独特性及造型的基本特点。【毕业要求 3-4 美术知识】

2. 作为版画的主体性创作,拓宽了学生的学习视野,扩展了学生的知识层面,加强了学生的人文素养,增强了学生在创作中的家国情怀,通过对版画专业创作的技能学习,使学生在创作中更有自己的想法与主见。【毕业要求 3-6 美术专业方向技能】

3. 让学生了解版画的创作特点和创作手法,学生通过绘稿、制版、印刷的整个过程,能够独立完成并掌握丝网版画全部综合技术与创作方法。而中小学美术课堂大量的版画手工与各种作品创作与展示,都需要教师要具备一定的版画创作能力和课堂的教学能力,这与多种复合版画知识的学习与经验的积累,对今后作为一名教师而更加的尤为重要。【毕业要求 4-2 教学技能】

4. 需要学生对新疆的地域人文有一番了解,需要学生将自己的感受和思考在画稿上有所体现,这个课程也是为毕业创作做准备,所以更加需要学生对三年多来所学的所有知识和自身的情感、态度、价值观做一番梳理与反思。【毕业要求 7-2 学会反思】

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

表1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4 美术知识: 理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识, 掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法, 了解美术学科与其他学科的联系, 了解美术学科与社会实践的联系, 了解美术发生、发展的规律, 掌握美术创作、鉴赏、评论的方法, 掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-6 美术专业方向技能: 根据个人兴趣, 对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习, 熟练掌握其材料、技法, 能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4-2 教学技能: 尊重中学生身心发展和美术学科认知特点, 遵循以学生为中心的教学理念, 依据美术学科课程标准, 将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能, 能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法, 能够承担课堂教学、活动课教学。
课程目标 4	学会反思 (M)	7-2 终身学习与专业发展意识: 具备终身学习理念, 了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法, 掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律, 能够相对独立地进行美术和设计创作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 收集资料、审查画稿	课程目标 1、2、3、4	学生在课下准备三幅画稿或若干图片资料，题材为：1、新疆或兵团题材；2、关注时代发展、人文、自然、社会等题材。上课期间由教师审阅，获得意见后开始修稿或绘稿。	要求绘制与黑白木刻与丝网版画相应的三幅画稿（可以通过手绘，也可以电脑绘制）。	教师审稿阅稿、学生画稿改稿。	理论 2 学时
2. 黑白木刻版画创作	课程目标 1、2、3、4	学生能够独立创作完成黑白木刻作品 1 张，约八开大小。	熟练掌握木刻版画的印制程序、细节和步骤，并能充分发挥木刻的刀味及其中的木版画趣味与印制魅力。	教师同步示范、因材施教，学生制版印画。	实践 10 学时
3. 丝网独幅版画创作	课程目标 1、2、3、4	学生能够独立创作完成丝网独幅版画作品 1 张，约四开大小。	掌握丝网版的绘版，印版技巧，自主配制调和剂，自行创作丝网独幅版画作品。并充分发挥丝网独幅版画的形式魅力。	教师同步示范、因材施教，学生制版印画。	理论 2 学时 + 实践 8 学时
4. 丝网综合版画创作	课程目标 1、2、3、4	学生能够独立创作完成丝网综合版画作品 1 张，不得小于四开。	掌握丝网综合版的多版对版、绘版，印版及调和剂的运用，自行创作丝网综合版画之作品。并充分发挥丝网综合版画的形式魅力。	教师同步示范、因材施教，学生制版印画。	理论 2 学时 + 实践 14 学时
5. 总结画评	课程目标 1、2、3、4	先由学生自主评价作品，后由教师总结性评价学生的版画作品。	掌握美学规律，能够自主创作版画。培养学生的学习兴趣、自信和主见，提升学生的审美品味和境界。	学生作业评述、教师作业评价。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂阶段作业完成作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂结课作业完成作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂教学 PPT 的完成进行考评；
4. 课程目标 2 的达成度通过完成撰写学习心得进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	小计
平时成绩 (50%)	课程 PPT (20%)			课程 PPT		
	学习心得 (40%)				反思心得	
	课堂作业 (40%)	阶段作业				
期末成绩 (50%)	结课作业 (100%)		结课作业			
小计						

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.2	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.1	
课程目标 4	学会反思	7.2 综合修养	M	0.2	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以学习心得、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。
2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	黑白木刻版画创作	阶段作业	根据专业评分标准给分	20	20
2	1、丝网独幅版画创作 2、丝网综合版画创作	结课作业	根据专业评分标准给分	50	50
3	教学技能的掌握	教学 ppt 制作	根据 ppt 汇报的效果给分	10	10
4	学会反思	撰写心得	理论认识程度给分	20	20

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材 无
2. 主要参考书
  - (1) 黄亚奇、水性材料绘画表现、辽宁美术出版社。
  - (2) 中国美术家协会编、第十二届美术作品展览综合材料绘画作品集、人民美术出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	黑白木刻版画作品	10	综合	必做
2	丝网独幅版画作品	8	综合	必做
3	丝网综合版画作品	14	综合	必做

大纲修订人签字：吴昊

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《教师语言与行为艺术》课程教学大纲

课程代码:	GX01022	课程名称:	教师语言与行为艺术
英文名称:	Art of Teachers' Language and Behavior		
课程类别:	专业教育选修课	先修课程:	教育学、心理学
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	师范类各专业	考核方式:	考查

### 一、课程简介

《教师语言与行为艺术》课程是师范类专业教师教育课程模块中的选修平台课。本课程以教师语言表达能力培养为核心，抓住教师口头语言与教师书面语言两条主线，通过教师理论指导与学生训练实践开展相结合的教学方式，使学生能够掌握教师语言表达的原理与方法，形成良好的教师语言运用的职业化意识与专业化能力。

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

1.掌握教师语言表达的原理与方法，具备教师口头语言、书面语言和态势语言等教师语言设计与运用的能力。能用标准或比较标准的普通话进行教师职业语言表达，能对中学生的国家通用语言文字规范运用能力进行指导和培养。

2.加强与学生、家长、同事之间的语言沟通交际能力训练，强化学生的专业发展意识，具备教师语言这一教师职业核心能力。

3.树立立德树人的教育信念和高尚的教育理想，教育学生热爱祖国语言，认真学习、积极贯彻国家语言文字工作方针政策，增强语言规范意识。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
目标 1	【学会教学】 (4) 教学能力	营造良好的学习与氛围，激发与保护中学生的学习兴趣；通过启发式、探究式、讨论式、参与式等多种方式来实施教学，有效调控教学过程，合理处理课堂偶发事件，引发中学生独立思考和主动探究，发展学生创新能力，将现代教育技术手段整合应用到教学中，发挥好共青团、少先队组织生活、集体活动、信息传播等教育功能，进而提升教学实效。
目标 2	【学会发展】 (7) 学会反思	主动收集分析相关信息，了解国内外中学美术教育改革发展动态，运用批判性思维方法，掌握反思方法和技能；针对美术教育教学工作中的现实需要与问题；进行创新探索和教学研究，进而不断改进教育教学工作。具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。
目标 3	【践行师德】 (1) 师德规范	爱党爱国，理解并践行社会主义核心价值观，熟悉中国特色社会主义理论，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。理解并贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教师语言行为艺术的人格前提	3	1. 理解教师语言与行为艺术的前提是师德。 2. 掌握师德、师风的内涵。	教师语言与行为艺术的基础：师德、师风	1. 课堂讲授 2. 多媒体教学 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
2. 教师语言与行为艺术的心理学基础	3	1. 掌握教学活动中的心理效应。 2. 掌握教育活动中的心理效应。 3. 掌握教学管理中的心理效应	1. 教学活动中的心理效应 2. 教育活动中的心理效应 3. 教学管理中的心理效	1. 课堂讲授 2. 多媒体教学 3. 课堂讨论	理论 2 学时
3. 孔子的语言与行为艺术	1	1. 理解学而时习的真实含义。 2. 掌握启发诱导的方法并能灵活运用。	1. 因材施教 2. 启发诱导 3. 学思结合 4. 学以致用 5. 学而时习 6. 诚实谦虚	1. 课堂讲授 2. 多媒体教学 3. 课堂讨论	理论 2 学时
4. 教师基本礼仪	2	1. 掌握教师礼仪的基本知识。 2. 理解教师授课注视的概念灵活运用授课注视和严肃注视，学会均衡分配目光。 3. 理解课堂教学中站在学生跟前的适当距离和位置角度并运用。 4. 掌握正确的站姿、坐姿、立姿。	1. 教师的着装礼仪 2. 教师的目光运用 3. 教师的肢体语言 4. 人际距离 5. 站姿、坐姿、立姿	1. 课堂讲授 2. 多媒体教学 3. 展示与互评	理论 4 学时
5. 教学活动的语言与行为艺术	1 2	1. 重点掌握提问学生的方法与需要注意的事项。 2. 理解联系实际，尤其是学生实际的重要作用。 3. 掌握常见的教学机智应对方法。	1. 创设情境 2. 启发与启发式教学 3. 提问的艺术 4. 机智应变 5. 联系实际	1. 课堂讲授 2. 多媒体教学 3. 小组交流 4. 案例分析	理论 4 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6. 教育活动中的语言与行为艺术	1 2	1. 理解身教重于言传。 2. 掌握与学生沟通的技巧。 3. 掌握批评学生的方法和策略。 4. 初步了解心理咨询掌握一定的做学生心理辅导工作的方法。	1. 教师的身先垂范 2. 走近和了解学生的生活，与学生交流互动 3. 赏识所有学生 4. 创设、构建每个学生发展的机会和平台 5. 鼓动与激励 6. 表扬与奖励 7. 说服教育 8. 批评教育 9. 心理疏导	1. 课堂讲授 2. 多媒体教学 3. 课内实践 4. 小组展示与互评	理论 6 学时
7. 教师交际中的语言与行为艺术	2	1. 掌握与同事、学生家长交流的技巧明晰交流的禁忌。 2. 掌握即兴演讲的基本话术。	1. 同事间交流与工作协作 2. 思想沟通与劝勉 3. 与家长的沟通交流（含家访） 4. 备稿演讲和即兴演讲	1. 课堂讲授 2. 多媒体教学 3. 课内实践 4. 小组展示与互评	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂问答、平时作业和小组汇报、课程论文四种方式综合考评；

2. 课程目标 2、3 的达成度通过课堂问答和小组汇报两种方式综合考评。

成绩构成	考核方式	考核成绩	课程目标 1 (0.5)	课程目标 2 (0.25)	课程目标 3 (0.25)	小计
平时成绩 (40%)	课堂表现 (30%)		3、4、5 章 2.67	5、6、7 章 4	1、2 章 2.67	
	平时作业 (40%)		4、6 章 10	6 章 5		
	小组汇报 (30%)		4、6 章 5.7	4、7 章 5.7		
期末成绩 (60%)	课程论文 (100%)		3、5/6 章 14.46	4、5/6、7 章 21.69	1、2 章 14.46	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩（40%）和期末成绩（60%）。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（40%）包括课程表现、平时作业和小组汇报，其中：

（1）课堂表现：占平时成绩的 30%，包括学生的考勤和回答问题。平时考勤只扣分不加分，迟到或早退 1 次扣平时总成绩 2 分；无故旷课 1 次扣平时总成绩 5 分；无故旷课 3 次及以上者，取消考试资格。回答问题分为三个等级：A+等级（100 分）：课堂表现优异，能准确回答 10 次及以上；主动参与课堂互动，小组合作融洽；A 等级（90 分）：课堂表现较好，能准确回答 5 次以上、10 次以下，师生互动良好，小组合作融洽；A-等级（80 分）：课堂表现良好，准确回答提问 5 次以下，小组交流顺畅。

（2）平时作业：占平时成绩的 40%，本课程根据教学内容完成不少于 3 次课后作业，任课教师视答题情况酌情给分。

（3）小组汇报：占平时成绩的 30%，以小组为单位进行不少于 1 次的学习内容汇报，结合小组互评和教师评定的分数作为最后得分。

2. 期末成绩（60%）为提交一份与本课程内容相关的课程论文或自制小视频或开卷考试。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### （一）建议教材

王桂波 赵海宝编著.《教师语言》.北京：高等教育出版社，2014.

##### （二）主要参考书

- 1.党宇飞, 吴文涛编著《中学教师语言与行为艺术》武汉: 湖北教育出版社.2008.
- 2.许迅编, 《教师语言实践教程》南京: 南京师范大学出版社.2010.
- 3.倪三好著, 《优秀教师的语言艺术》芜湖: 安徽师范大学出版社.2013.
- 4.林存华著, 《教师行为的 50 个细节》福州: 福建教育出版社.2014.

5.王桂波 王国君编著，《教师职业技能训练教程》，北京：清华大学出版社，2012.

6.苏晓青著，《教师口语》，武汉：武汉大学出版社，2010.

### （三）网络学习资源

1.智慧树:<https://www.zhihuishu.com/>

2.爱课程: <http://www.icourses.cn/home/>

3.名师讲堂 365: <http://i.youku.com/mshi365com>

4.普通话学习网: <http://www.pthxx.com/>

大纲修订人签字：王文凤

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

# 《数字化学习资源的设计与开发》课程教学大纲

课程代码: GX01013	课程名称: 数字化学习资源的设计与开发
英文名称: Design and Development of Digital Learning Resources	
课程类别: 个性教育选修课程	先修课程: 大学计算机基础
总学分/总学时: 2/24	理论学时/实验学时: 8/16
适用专业: 师范类本科生	考核方式: 考查
开课单位: 师范学院	审定日期: 2020.8

## 一、课程简介:

《数字化学习资源设计与开发》是高等院校师范专业的一门重要的公共选修课程,以数字化学习资源的设计与开发的关键环节为线索,融合教学理念、设计原则、开发技能为一体,从理论和实践两个维度来提升设计和开发数字化学习资源的能力。本课程理论与实践并重,目的是使学生通过该课程的学习,深入理解各种数字媒体的特性,掌握各种数字媒体的获取、处理、格式转换方法,让学生理解数字化学习的基本理论,掌握常见学习软件的使用方法,并进行应用的创新,为师范生未来职业发展奠定坚实的基础。

## 二、课程目标

### (一)课程目标

1. 了解数字化学习资源是类型、特点与发展趋势;
2. 掌握不同类型数字化学习资源的设计原则与方法;
3. 掌握不同类型数字化学习资源的开发流程,并能够开发相关资源。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
目标 1	【学会育人】 (6) 综合育人	掌握美术学科育人的基本知识,了解中学生身心发展和养成教育规律,理解美术学科的育人价值、情感价值,将美术学科教学与德育、思政教育相结合,将美术知识学习、能力发展与学生品德养成相结合,促进学生的全面及个性发展。(H)
目标 2	【学会育人】 (5) 班级指导	树立德育为先理念,了解中学德育原理与方法。掌握班级组织、建设与管理的工作规律、原则与方法,将德育和心理健康教育渗透在日常班级管理活动中。(M)
目标 3	【践行师德】 (2) 教育情怀	热爱美术教育事业,具有强烈的从教意愿,认同教师工作的意义和专业性在于创造条件促进学生自主和全面发展,理解教师是学生学习的促进者,具有积极的情感、端正的态度和正确的教育价值观念。(M)

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 数字化学习资源概述	课程目标 1、2	1. 能够了解数字化学习资源的定义、特点； 2. 熟悉数字化学习资源的模式和应用环境。	1. 数字化学习资源概述 2. 数字化学习资源应用	1. 课堂教学； 2. 课外学习：（1）登录中国知网，下载核心期刊中三篇与资源开发有关的文献，并写出推荐理由。 （2）每个人搜索并上传优秀教学软件或者学习资源网址，全班互评，教师点评。	理论 2 学时
2. 图形图像素材的获取与加工	课程目标 1、3	1. 能够了解常见的图像文件格式 2. 能够掌握对图形图像基础操作 3. 能够掌握课件封面的制作技能 6. 能够掌握证件照的美化处理	1. 常见的图像文件格式 2. photoshop 基础操作-图像大小、颜色、画布等的基本操作 3. 基本案例-课件封面的制作 4. 基本案例-对证件照的美化处理	1. 课堂教学； 2. 上机实践项目： 网上常用图像文件格式比较及适用场合（自主学习和小组讨论） 3. 课外学习：自主学习网络课程相关内容和网上资源，完成实践项目。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
3. 音频素材的获取与加工	课程目标 1、2、3	1. 能够了解常用音频素材格式与特点 2. 能够掌握用 windows 系统、手机、平板录音 3. 掌握音频处理软件对音频素材加工与处理技能	1. 数字声音基础 2. 音乐合成和 MIDI 技术（重点） 3. 音频处理软件	1. 课堂教学； 2. 上机实践 3. 在线学习：通过网络课程和网上资源，自主学习 Adobe Audition 软件。	实践 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
4. 视频素材的获取与加工	课程目标 1、2、3	1.了解常用视频素材格式及特点 2.掌握视频素材的加工与处理方法 3.掌握用狸窝软件对视频（音频）进行格式转换的方法	1.常用视频素材格式及特点 2.视频素材的加工与处理 3.用 PPT 制作视频片头 4.用软件对视频（音频）进行简单编辑 5.用狸窝软件对视频(音频)进行格式转换	1. 课堂教学; 2. 上机实践项目 进行数字视频格式转换练习, 并制作一个演示文稿的 flv 文件。	实践 2 学时
5. 动画素材的获取与加工	课程目标 1、2、3	1. 了解常见的动画素材格式及其特点 2. 掌握手机型 H5 动画制作技能技能 3. 掌握动 MG 动画高级设计与制作技能	1. 常见的动画素材格式及其特点 2.手机型 H5 动画制作与实战 活动 2.1 H5 动画相关概念 活动 2.2 H5 动画设计基础 活动 2.3 H5 案例解析与呈现 3.MG 动画高级制作与实战 活动 3.1 MG 动画基础与案例 活动 3.2MG 动画的实现方法-PPT 4.卡通动画制作工具-万彩动画大师	1. 课堂教学; 2. 上机实践项目: 动画素材的加工与处理	理论 2 学时 + 实践 3 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
6.演示型课件的设计与制作	课程目标 2、3	1. 了解 PowerPoint2016 2. 掌握模版与母版设计 3.掌握弹簧效果制作 4. 掌握 PPT 中绘图工具、智能图表应用、表格制作课程表 5. 掌握正弦运动效果制作 6. 掌握 PPT 打包与发布	1.认识 PowerPoint2016 2.模版与母版 3.弹簧效果制作 4.PPT 中绘图工具使用 5.PPT 中智能图表应用 6.使用 PPT 表格制作课程表 7.正弦运动效果制作	1. 课堂教学; 2. 上机实践项目 演示型课件的设计与制作	实践 2 学时
7.微课的设计与制作	课程目标 2、3	1. 了解微课设计与制作基本理论 2. 掌握用手机、PPT 制作微课的方法 3. 了解用摄像机加一体机、录播教室制作微课的方法 4. 掌握用 Camtasia Studio 软件翻录视频的方法	1.微课设计与制作概述 2.用手机录制微课 3.用 PPT 制作微课 4.用摄像机加一体机制作微课 5.用录播教室制作微课 6.用 Camtasia Studio 录制微课 7.动画型微课制作 8.手机 H5 型微课制作: H5 音画同步微课制作流程 9.微课的评价标准	1. 课堂教学; 2. 上机实践项目 微课的设计与制作	理论 2 学时 + 实践 5 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过在线论坛讨论、在线测试的成绩进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时作业和期末实践作品进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时作业和期末实践作品进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，从平时总成绩中扣除 5 分。

2、在线学习。本课程将结合具体数字化学习资源内容，要求学生在网络平台进行基于个人设计与开发实践、相关数字资源教学应用方面的学习，其中包括在线讨论、在线测试、在线笔记、在线时长等维度。将有助于学生加深对课程的理解，互相学习。在线学习成绩占总成绩的 30%。

3、平时作业。要求每位学生根据要求完成平时作业。平时作业的成绩占总成绩的 30%。

平时作业成绩主要涉及以下五方面（每部分具体平时作业任务由任课老师根据所教专业情况布置）：

- (1) 图形图像素材的加工与处理。
- (2) 音频素材的加工与处理。
- (3) 视频素材的加工与处理。
- (4) 动画素材的加工与处理。
- (5) 演示型课件的设计与制作。

4、期末实践作品。期末实践作品要求学生结合专业特点和本课程所学提交一个数字化资源综合作品，实践作品占总成绩的 40%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1、2	1. 数字化学习资源概述	在线学习	在线学习	15	45
	2-5 多媒体素材的获取与加工	在线测试	在线测试	10	
	6. 演示型课件的设计与制作 7. 微课的设计与制作	平时作业	平时作业	20	
3	6. 演示型课件的设计与制作 7. 微课的设计与制作	平时作业	平时作业	10	55
		在线测试	在线测试	5	
		期末实践作品	期末作品	40	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

于萍. 多媒体课件制作与应用 (教材[M]). 科学出版社. 2017年2月

### 2. 主要参考书

严冰, 单从凯. 数字化学习资源[M]. 北京: 中央广播电视大学出版社. 2015.

刘清堂, 朱珂. 数字化学习资源与活动整合应用研究[M]. 武汉: 华中师范大学出版社. 2015.

张妙华, 武丽志等. 数字化学习[M]. 北京: 高等教育出版社. 2015.

宋亦芳. 社区数字化学习资源建设研究[M]. 上海: 上海科学技术出版社. 2013.

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	图形图像素材的加工与处理	综合	必做	2
2	音频素材的加工与处理	综合	必做	2
3	视频素材的加工与处理	综合	必做	2
4	动画素材的加工与处理	综合	必做	3
5	演示型课件的设计与制作	综合	必做	2
6	微课的设计与制作	综合	必做	5

大纲修订人签字: 程红

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2020.8

## 《中小学生心理发展与教育》课程教学大纲

课程代码:	GX01029	课程名称:	中小学生心理发展与教育
英文名称:	The Psychological Development and Education of Primary and Secondary School Students		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	心理学
总学分/总学时:	1.5 学分/24 学时	理论学时/实验学时:	24 学时/0 学时
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

中小学生心理发展与教育是一门师范类学生个性课程专业选修教师教育课程。本课程根据师范类人才培养目标和规格的需要,以及教育学的实践需要和中学教师职业活动的需要,打破传统体系,兼容和整合普通心理学、教育心理学与发展心理学等各分支学科的内容,形成了一个全新的体系框架,特别是将心理学基础理论在教育教学和实际生活中进行推广和应用,是教育活动顺利进行的重要心理学依据。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 通过学习,使师范生掌握中小学生心理发展的规律与特点,包括认知发展、情绪情感发展、自我发展等方面,以及中小学生与家庭的关系、与学校的关系、与同伴的关系;
2. 运用所学中小学生心理发展的知识和理论分析中小学生发展与教育中存在的问题,并能提出相应的教育对策;
3. 培养学生发散的、批判的思维方式 and 将知识的运用与实践相联系的学习风格,树立正确的人生观、价值观。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点
目标 1	【学会育人】 (6) 综合育人	掌握美术学科育人的基本知识,了解中学生身心发展和养成教育规律,理解美术学科的育人价值、情感价值,将美术学科教学与德育、思政教育相结合,将美术知识学习、能力发展与学生品德养成相结合,促进学生的全面及个性发展。(H)
目标 2	【学会育人】 (5) 班级指导	树立德育为先理念,了解中学德育原理与方法。掌握班级组织、建设与管理的工作规律、原则与方法,将德育和心理健康教育渗透在日常班级管理活动中。(M)
目标 3	【践行师德】 (2) 教育情怀	热爱美术教育事业,具有强烈的从教意愿,认同教师工作的意义和专业性在于创造条件促进学生自主和全面发展,理解教师是学生学习的促进者,具有积极的情感、端正的态度和正确的教育价值观念。(M)

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 绪论	课程目标 1、3	1.了解学生心理发展 2.掌握中小学生的心理发展规律 3.理解心理发展的理论	1.心理发展概述 2.中小学生的心理发展 3.心理发展的理论	1. 课堂教学;	理论 2 学时
2. 中小学生注意、感知和记忆的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握注意发展的特点 2.理解感觉和知觉发展的特点 3.理解记忆发展的特点 4.理解注意、感知觉和记忆过程与教学的关系	1.中小学生注意的发展与教育 2.中小学生感知的发展与教育 3.中小学生记忆的发展与教育	1. 课堂教学; 2. 个案研讨;	理论 4 学时
3. 中小学生思维和想象的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.理解思维和想象发展的基本原理; 2.理解认知过程的基本规律 3.理解思维与教学的关系	1.中小学生思维的发展与教育 2.中小学生想象的发展与教育	1. 课堂教学; 2. 个案研讨;	理论 4 学时
4. 中小学生情绪情感的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握情绪情感的心理学知识 2.理解情绪情感的重要意义	1.情绪情感概述 2.中小学生情绪情感发展的一般特点 3. 中小学生情绪智力的培养	1. 课堂教学; 2. 个案研讨;	理论 4 学时
5. 中小学生个性和社会性的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握中小学生个性发展的特点 2.理解中小学生社会性发展的特点	1.中小学生个性的发展与教育 2.中小学生社会性的发展与教育	1. 课堂教学; 2. 个案研讨;	理论 4 学时
6. 中小学生品德的发展与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握品德形成的一般过程及影响因素 2.理解中小学生品德发展的基本特点	1.品德的实质与结构 2.品德形成的一般过程及影响因素 3.中小学生品德发展的基本特点 4.中小学生品德教育	1. 课堂教学; 2. 个案研讨;	理论 4 学时
7. 中小学生心理健康与教育	课程目标 1、2、3	1.掌握心理健康的科学概念及其具体标准 2.了解增进心理健康的原则和途径、方法	1.心理健康的概述 2.中小学生常见的心理问题分析 3.中小学生心理辅导的途径与方法	1. 课堂教学; 2. 个案研讨;	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过结课论文进行综合考评；
2. 课程目标 2、3 的达成度通过课堂个案研讨进行考评。

#### 五、成绩评定

课程成绩由平时成绩和期末结课论文两部分组成，平时成绩包括平时出勤和课堂个案研讨。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩占总评成绩 50%，评定方法具体如下：

(1) 平时出勤。平时出勤全勤则此部分成绩满分，若迟到、早退 1 次扣除 2 分，无故旷课 1 次扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。平时出勤部分成绩占平时总成绩的 40%。

(2) 课堂个案研讨。本课程将结合实际教育中的问题困境个案进行分析讨论、尝试研究，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照章节内容进行 6 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报人。讨论课成绩占总成绩的 60%。

2. 期末结课论文。期末成绩采取结课论文的方式进行，占总成绩的 50%。

课程考核方式、教学内容与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 绪论 2. 中小学生注意、感知和记忆的发展与教育 3. 中小学生思维和想象的发展与教育 4. 中小学生情绪情感的发展与教育 5. 中小学生个性和社会性的发展与教育 6. 中小学生品德的发展与教育 7. 中小学生心理健康与教育	课堂讨论、论述、论文呈现	课堂讨论 结课论文	35%	35%
2	2. 中小学生注意、感知和记忆的发展与教育 3. 中小学生思维和想象的发展与教育 4. 中小学生情绪情感的发展与教育 5. 中小学生个性和社会性的发展与教育 6. 中小学生品德的发展与教育 7. 中小学生心理健康与教育	研究项目	项目汇报	25%	40%
		案例分析	课堂讨论	15%	
3	1. 绪论 2. 中小学生注意、感知和记忆的发展与教育 3. 中小学生思维和想象的发展与教育 4. 中小学生情绪情感的发展与教育 5. 中小学生个性和社会性的发展与教育 6. 中小学生品德的发展与教育 7. 中小学生心理健康与教育	研究项目	项目汇报	15%	25%
		案例分析	课题讨论	5%	

注：实际考核分值可在参考值 5% 上下浮动。

## 六、课程教材及主要参考书

### (一) 建议教材

张彦云. 中小學生心理发展与教育. 北京: 北京师范大学出版社, 2016.

### (二) 主要参考书

1. 林崇德编. 发展心理学. 北京: 人民教育出版社, 2009 年;
2. 罗伯特·费尔德曼著. 发展心理学——人的毕生发展. 苏彦捷等译. 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2007 年;
3. Shaffer D R 等著. 发展心理学——儿童与青少年 (第九版). 邹泓等译. 北京: 中国轻工业出版社, 2016 年;
4. 华莱士·迪克逊著. 改变儿童心理学的 20 项研究. 王思睿、许应花译. 中国轻工业出版社, 2017 年。

大纲修订人签字: 朱海东

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2020.8

## 《教育政策法规》课程教学大纲

课程代码:	GX01042	课程名称:	教育政策法规
英文名称:	Educational Policy and Regulations		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	教育学
总学分/总学时:	1.5 学分/24 学时	理论学时/实验学时:	24 学时/0 学时
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

通过本课程的学习，使学生理解掌握教育政策法规的基本理论与我国的教育政策法规实践，能够比较系统地获得教育政策和法规等方面的基础知识，掌握和理解现行教育政策、法规及基本理论知识，能够初步运用教育政策法规的基本理论知识分析处理和解决教育教学活动中的问题，为依法治教奠定基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 使学生理解掌握教育政策法规的基本理论与我国的教育政策法规实践。【毕业要求 2：树立正确的职业道德信念职业道德】
2. 系统地获得教育政策和法规等方面的基础知识；掌握、理解现行教育政策、法规及基本理论知识。【毕业要求 1：具备较高的思想政治素质】【毕业要求 3：具有通识和学科知识素养】
3. 能够初步运用教育政策法规的基本理论知识分析处理和解决教育教学活动中的问题。【毕业要求 8：具备一定的教育管理能力与团队协作精神】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求对应关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
目标 1	【践行师德】 (2) 教育情怀	热爱美术教育事业，具有强烈的从教意愿，认同教师工作的意义和专业性在于创造条件促进学生自主和全面发展，理解教师是学生学习的促进者，具有积极的情感、端正的态度和正确的教育价值观念。(M)
目标 2	【践行师德】 (1) 师德规范	爱党爱国，理解并践行社会主义核心价值观，熟悉中国特色社会主义理论，增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。理解并贯彻党的教育方针，以立德树人为己任。
	【学会教学】 (4) 教学能力	营造良好的学习与氛围，激发与保护中学生的学习兴趣；通过启发式、探究式、讨论式、参与式等多种方式来实施教学，有效调控教学过程，合理处理课堂偶发事件，引发中学生独立思考和主动探究，发展学生创新能力，将现代教育技术手段整合应用到教学中，发挥好共青团、少先队组织生活、集体活动、信息传播等教育功能，进而提升教学实效。
目标 3	【学会育人】 (5) 班级指导 【学会发展】 (8) 沟通合作	树立德育为先理念，了解中学德育原理与方法。掌握班级组织、建设与管理的工作规律、原则与方法，将德育和心理健康教育渗透在日常班级管理活动中。(H) 理解学习共同体在美术学习中的价值与意义、途径与方法，具有团队协作精神，能够胜任团队的不同角色，重视小组互助与合作学习体验，乐于与学习伙伴分享交流实践经验，共同探讨问题的解决策略。(M)

### 三、教学内容与预期学习成效

表 2 课程内容与预期学习成效对应关系

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教育政策、法规概述	课程目标 1、2	1. 掌握教育政策、法规的涵义，了解教育政策、法规在国家政策、法规体系中的地位； 2. 能够理解新中国成立以来我国教育政策、法规建设的基本情况	1. 教育政策法规的相关概念； 2. 教育政策、法规的功能； 3. 教育政策、法规的研究	1. 课堂教学	理论 2 学时
2. 我国教育政策、法规的体系与特征	课程目标 1、2	1. 了解我国教育政策、教育法规的类型与结构； 2. 了解教育政策、教育法规的特征； 3. 掌握教育政策与教育法规的关系	1. 教育政策的类型与结构； 2. 教育法规的类型与结构； 3. 教育政策、教育法规的特征； 4. 教育政策与教育法规的关系分析	1. 课堂教学	理论 3 学时
3. 教育政策、法规的制定	课程目标 2、3	1. 理解教育政策、法规议题 2. 掌握教育政策决定、教育立法	1. 教育政策议题； 2. 教育法规议题； 3. 教育立法	1. 课堂教学	理论 3 学时
4. 教育政策、法规的执行	课程目标 2、3	1. 掌握教育政策执行的概念 2. 了解教育政策执行过程 3. 理解教育政策执行中的问题与对策	1. 教育政策执行； 2. 教育法规执行； 3. 教育政策执行存在的问题	1. 课堂教学	理论 2 学时
5. 教育政策评价	课程目标 2、3	1. 掌握教育政策评价的概念 2. 了解教育政策评价的意义、类型与标准 3. 理解教育政策评价的实行	1. 教育政策评价； 2. 教育政策评价的类型、标准； 3. 教育政策评价的实行	1. 课堂教学 2. 课堂讨论	理论 2 学时
6. 教育政策监控与教育法制监督	课程目标 2、3	1. 掌握教育政策监控、教育法制监督的涵义、种类 2. 了解教育政策监控与教育法制监督的主体及其监督方式、加强教育政策监控与教育法制监督的若干思考	1. 教育政策监控； 2. 教育法制监督	2. 课堂教学 2. 课堂讨论	理论 2 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
7. 我国教育的基本政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解我国教育基本政策的沿革 2. 了解《中华人民共和国教育法》 3. 理解新时期我国教育基本政策的变革与创新	1. 我国教育的基本政策； 2. 《中华人民共和国教育法》	1. 课堂教学 2. 课堂讨论	理论 2 学时
8. 我国基础教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解基础教育政策、法规的沿革 2. 了解《中华人民共和国义务教育法》	1. 我国基础教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国义务教育法》	1. 课堂教学 2. 课堂讨论	理论 2 学时
9. 我国高等教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解我国高等教育政策、法规的沿革 2. 了解《中华人民共和国高等教育法》 3. 理解新时期高等教育政策、法规的建设与创新	1. 我国高等教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国高等教育法》	1. 课堂教学 2. 课堂讨论	理论 2 学时
10. 我国成人教育和职业教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解成人教育和职业教育政策、法规的沿革 2. 了解《中华人民共和国职业教育法》 3. 理解新时期成人教育和职业教育政策、法规的建设	1. 我国成人教育和职业教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国职业教育法》	1. 课堂教学 2. 课堂讨论	理论 2 学时
11. 我国教师教育的政策与法规	课程目标 2、3	1. 了解我国教师教育政策、法规的沿革 2. 了解《中华人民共和国教师法》 3. 理解新时期教师教育政策、法规的建设与完善	1. 我国教师教育政策、法规的历史； 2. 《中华人民共和国教师法》	1. 课堂教学 2. 课堂讨论	理论 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、3 的达成度通过结课论文和课堂讨论综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课论文综合考评。

## 五、课程考核评价

### （一）课程目标、考核方式与成绩评定对应关系

本课程考核方式分为过程考核（平时考核）和课终考核（期末考核），将终结性评价与形成性评价相结合。过程考核包括课堂研讨、考勤成绩；课终考核采用结课论文的考核方式（具体见表 3）。

表 3 考核方式、教学内容与课程目标的对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	10. 我国成人教育和职业教育的政策与法规	考勤、课堂讨论	平时成绩	20%	总成绩=平时成绩×40%+期末成绩×60%
	11. 我国教师教育的政策与法规	结课论文	期末成绩	20%	
2	1. 教育政策、法规概述 2. 我国教育政策、法规的体系与特征 7. 我国教育的基本政策与法规	考勤、小组研讨	平时成绩	20%	
	8. 我国基础教育的政策与法规 9. 我国高等教育的政策与法规	结课论文	期末成绩	20%	
3	3. 教育政策、法规的制定 4. 教育政策、法规的执行 5. 教育政策评价 6. 教育政策监控与教育法制监督	结课论文	期末成绩	20%	

### （二）课程成绩评定的具体说明

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时考勤、课堂讨论和结课论文。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩（按照总分 100 分计算），无故旷课扣除 10 分，迟到扣 5 分。平时出勤占总成绩的 10%。
2. 课堂讨论。本课程将结合具体的课堂讨论主题，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的主题进行讨论汇报，要求小组成员都要充分参与讨论。课堂讨论成绩占总成绩的 30%。

3. 结课论文。结课论文采取写课程论文的方式进行。结课论文占总成绩的 60%。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

张乐天. 教育政策法规的理论与实践（第三版）[M]. 上海：华东师范大学出版社，2015.

### 2. 主要参考书

[1]褚宏启. 教育政策学[M]. 北京：北京师范大学出版社，2011.

[2]孙绵涛. 教育政策学[M]. 北京：中国人民大学出版社，2010.

大纲修订人签字：杨瑞旭

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《教育测量与评价》课程教学大纲

课程代码:	GX01025	课程名称:	教育测量与评价
英文名称:	Educational Measurement and Evaluation		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	高等数学、教育学
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	师范类各专业	考核方式:	考试

## 一、课程简介:

《教育测量与评价》是教育科学领域中的一门应用科学,是当今世界教育科学研究的三大领域之一,而且在教育教学过程中具有重要而广泛的应用价值,因此,学习这门课程对于师范类专业的学生而言非常必要和重要,被列为师范类专业学生必修课。通过本课程的学习,可以使学生了解教育测量与评价的形成和发展,掌握教育测量与评价的一般原理和方法,树立科学的教育测量与评价理念,初步具备开展教育测量与评价的能力。

## 二、课程目标

### (一) 课程目标

- 1.掌握教育测量与评价的概念、一般原理和方法;掌握编制测量量表的方法和步骤;掌握评价方案设计以及建立评价指标体系的方法和技巧;
- 2.初步具备开展教育测量与评价的能力;结合学科特点,具备能够独立评价的能力。
- 3.树立科学的、先进的教育测量与评价理念,能运用教育测量与评价的理论解决实际问题。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
目标 1	<b>【学会教学】</b> (3) 学科素养	了解我国基础教育的基本情况,自然科学和人文社会科学、体育运动方面的知识,掌握运用英语语言的能力,具有丰富的人文艺术底蕴和科学精神。掌握中学教育的基本原理和方法,了解中学生身心发展的一般规律与特点,了解中学生思维能力、创新能力和实践能力发展的过程与特点。掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用美术知识来分析美术事件和现象的能力。
目标 2	<b>【学会教学】</b> (4) 教学能力	营造良好的学习环境氛围,激发与保护中学生的学习兴趣和通过启发式、探究式、讨论式、参与式等多种方式来实施教学,有效调控教学过程,合理处理课堂偶发事件,引发中学

		生独立思考和主动探究，发展学生创新能力，将现代教育技术手段整合应用到教学中，发挥好共青团、少先队组织生活、集体活动、信息传播等教育功能，进而提升教学实效。
目标 3	<b>【学会发展】</b> (7) 学会反思	主动收集分析相关信息，了解国内外中学美术教育改革发展动态，运用批判性思维方法，掌握反思方法和技能；针对美术教育教学工作中的现实需要与问题；进行创新探索和教学研究，进而不断改进教育教学工作。具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。

## 五、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1.教育测量与评价的概述	课程目标 1、2	1.定义教育测量和教育评价； 2.认识教育测量与教育评价之间的关系； 3.认识教育测量与评价的学科地位及社会价值； 4.了解基础教育课程改革精神及对教育测量与评价的要求； 5.认识教育测量与评价对教师职业专业化的重要性。	1.教育测量与评价的概述； 2.教育测量与评价的发展阶段。	1.课堂讲授； 2.学生自主学习； 3.案例分析。	理论 2学时
2.教育测量与评价的质量特性	课程目标 1、2、3	1.掌握教育测量与评价的信度、效度、难度、区分度的概念； 2.掌握分析研究方法。	1.教育测量与评价的信度； 2.教育测量与评价的效度； 3.教育测量与评价中题目（项目）的难度； 4.教育测量与评价中题目（项目）的区分度。	1.讲授法； 2.案例分析； 3.任务驱动。	理论 4学时
3.教育测验的编制与实施	课程目标 1、2、3	1.掌握各种题目编写技巧； 2.掌握命题双向细目表的编制技能。	1.测验目标、题型的确定； 2.命题设计； 3.试题的编制；	1.讲授法； 2.案例分析； 3.任务驱动。	理论 6学时

			4.测验实施。		
4.教育评价方案的编制与实施	课程目标 1、2、3	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.掌握的主要知识技能点有；</li> <li>2.理解制定教育评价表的意义；</li> <li>3.掌握制定教育评价表的原则；</li> <li>4.掌握教育评价表的构成要素；</li> <li>5.掌握制定教育评价表的一般方法。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.教育评价的基本原则和方案的制定；</li> <li>2.教育评价的实施。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.课堂讲授；</li> <li>2.课堂演示；</li> <li>3.案例分析；</li> <li>4.任务驱动。</li> </ul>	理论 6学时
5.教育评价的方法	课程目标 1、2、3	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.了解教育评价的各种方法；</li> <li>2.知道在实际的教学与研究中，如何运用各种方法。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.教育评价方法概述；</li> <li>2.收集教育评价的信息；</li> <li>3.处理教育评价信息的方法。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.课堂讲授；</li> <li>2.课堂演示；</li> <li>3.案例分析。</li> </ul>	理论 6学时

6.教育测量结果的整理、转换与组合	课程目标 1、2	1.了解教育测量结果处理的各种方法； 2.学会在实际的教学与研究中，如何运用各种方法。	1.教育评价方法概述； 2.收集教育评价的信息； 3.处理教育评价信息的方法。	1.课堂授法； 2.案例分析； 3.任务驱动。	理论 4学时
7.学业成绩测量的试题分析	课程目标 1、2、3	1.学会能够根据评价试题的质量指标来分析试题。	1.教育测量与评价质量指标 2.指标权重的计算。	1.案例分析； 2.任务驱动； 3.学生自主学习。	理论 4学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1、2、3 的达成度通过闭卷考试进行综合考评；
- 2.课程目标 2、3 的达成度通过课堂讨论、课程论文的完成进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见下表。

成绩构成	考核方式	考核	课程目标 1 (0.5)	课程目标 2 (0.2)	课程目标 3 (0.3)	小计
平时成绩 (40%)	课堂表现 (20%)		1、2、3、 4、5 章	1、4、6 章	3、4、5、7 章	
	课程论文 (80%)		3、4 章	5 章	7 章	
期末成绩	闭卷考试 (100%)		1、2、3、 4、5 章	4、6 章	4、7 章	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩（包括出勤、课堂表现和课程论文）和期末考试。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩，占总成绩的 40%。由三部分构成：

(1) 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 5 分，迟到或早退 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂表现。根据学生平时课堂的表现，客观评定，占总成绩的 20%。

(3) 课程论文。要求学生根据课程要求，提交课程论文。课程论文的成绩占总成绩的 20%。

2. 期末考试。期末考试采取闭卷考试的方式进行。考试占总成绩的 60%。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### (一) 建议教材

黄光扬. 教育测量与评价（第二版）[M]. 上海：华东师范大学出版社，2012。

##### (二) 主要参考书

1. 朱德全. 教育测量与评价（第一版）[M]. 北京：高等教育出版社，2016；
2. 胡中锋. 教育评价学（第三版）[M]. 北京：中国人民大学出版社，2016；
3. 刘志军. 教育评价（第一版）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2016；
4. 朱德全. 教育测量学（第一版）[M]. 北京：中国人民大学出版社，2016。

大纲修订人签字：王福

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《中小學生心理輔導》課程教學大綱

課程代碼:	GX01038	課程名稱:	中小學生心理輔導
英文名稱:	Psychological Guidance for Primary and Secondary School Students		
課程類別:	個性教育選修課程	先修課程:	心理學
總學分/總學時:	1.5 學分/24 學時	理論學時/實驗學時:	12 學時/12 學時
適用專業:	師範类专业	考核方式:	考查
開課單位:	師範學院	審定日期:	2020.8

## 一、課程簡介

中小學生心理輔導是個性課程專業選修教師教育課程，是一項專業性、實踐性極強的工作，是師範生教學必備技能，屬於教師教育通識課程之一。課程主要包括開展中小學生心理輔導的意義、目標、內容與原則，學校心理輔導的理論基礎，團體輔導與個別輔導理論與技術，中小學生自我意識輔導、人際關係輔導、學習輔導等。通過本課程的教學，不僅要促使師範生掌握學校心理輔導的系統理論與方法，更重要的是要加強訓練，培養其從事心理輔導實際操作能力，使其適應未來在教育工作中滲透心理健康教育的需要。

## 二、課程目標與畢業要求關係

### （一）課程目標

1. 了解中小學生的心理健康的重要意義和心理輔導的意義；理解中小學生心理輔導的實質、目標、基本原則；掌握中小學生心理輔導的主要理論流派、主要觀點，以及基本的方法與技術。
2. 能綜合運用所學理論及基本的方法技術，針對中小學生的心理發展特點和心理需要、以及可能遇到的主要心理問題進行分析，並能設計輔導方案。
3. 讓學生學會用心理學的知識和技術分析和解決自己的各種心理問題，認識自己，了解自己，接納自己，發現自己的潛能，並促進其人格的完善。

### （二）課程目標對畢業要求的支撐關係

課程目標	畢業要求	指標點
目標 1	<b>【學會育人】</b> (5) 班級指導 <b>【學會發展】</b> (8) 溝通合作	樹立德育為先理念，了解中學德育原理與方法。掌握班級組織、建設與管理的工作規律、原則與方法，將德育和心理健康教育滲透在日常班級管理活動中。(H) 理解學習共同體在美術學習中的價值與意義、途徑與方法，具有團隊協作精神，能夠勝任團隊的不同角色，重視小組互助與合作學習體驗，樂於與學習伙伴分享交流實踐經驗，共同探討問題的解決策略。(M)
目標 2	<b>【學會育人】</b> (5) 班級指導 (6) 綜合育人	掌握班級集體建設、教育活動組織、學生發展指導、綜合素質評價、與家長及社區溝通合作等班主任常規工作規程。(H) 了解學校文化和教育活動的育人內涵和方法，結合美術學

		<p>科的自身特点,将美术学科充分融入学校文化、主题教育、社团等校园活动中,在潜移默化中培养学生的美好品格,发挥美术学科陶冶情操的教育功能,实现全程育人、立体育人,拓宽育人途径。</p> <p>(M)</p>
目标 3	<p><b>【践行师德】</b> (2) 教育情怀</p>	<p>在教育教学实践中,能够正确处理师生关系,掌握尊重学生人格的教育方法,尊重学生的学习和发展权利以及个体差异,对待学生要有爱心和责任心,对待工作要有事业心,根据学生特点细心、耐心的为学生提供帮助和指导,并乐于为学生成长创造发展条件和机会,做学生锤炼品格、学习知识、创新思维、奉献祖国的引路人。</p> <p>(M)</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.中小學生心理輔導概述	1、3	1.了解學校心理輔導的概念及現狀 2.認識學校心理輔導的意義和重要性 3.掌握中小學生心理發展的特點 4.掌握中小學生心理輔導的主要理論	1.學校心理輔導的概念、發展歷史 2.學校心理輔導的現狀、意義和重要性 3.中小學生心理發展的特點及發展危機 4.中小學生心理輔導的主要理論	1.課堂教學 2.課內外閱讀	理論 2 學時
2.心理健康與心理問題	1、2、3、	1.理解心理健康的概念與標準 2.理解並掌握中小學生常見心理問題	1.心理健康的含義和標準 2.心理異常的判別標準 3.我國中小學生心理健康的現狀 4.中小學生常見的心理問題 5.問題和障礙背後的心理意義	1.課堂教學 2.案例分析	理論 2 學時
3.中小學生心理輔導的技術	1、2、3、	1.理解並掌握個別輔導的相關技術 2.理解並掌握團體輔導的相關技術	1.傾聽性技術與影響性技術 2.團體輔導技術與團體活動設計 3.沙盤心理輔導設置與實施 4.遊戲技術在心理輔導中的運用	1.課堂教學 2.案例分析 3.實踐體驗	理論 2 學時 實踐 4 學時
4.中小學生自我意識與情緒管理輔導	1、2、3、	1.理解和掌握中小學生自我認識的輔導過程與技術 2.理解和掌握中小學生情緒問題的輔導過程與技術	1.中小學生自我意識的發展特點 2.中小學生自我接納的思路與方法 3.中小學生情緒發展的特點 4.中小學生情緒管理調適的思路與方法 5.中小學生的耐挫心理輔導	1.課堂教學 2.案例分析 3.實踐體驗	理論 2 學時 實踐 2 學時
5.中小學生人際關係與學習問題輔導	1、2、3、	1.了解人際關係的建立與維持過程 2.掌握人際關係衝突的解決原則方法 3.了解學業問題產生的主要原因 4.掌握學習問題的輔導方法與技術	1.中小學生人際關係的特點 2.良好人際關係的建立與維持 3.中小學生人際衝突的類型、處理方法 4.中小學生學習問題的主要原因 5.中小學生學業問題輔導的主要對策	1.課堂教學 2.案例分析 3.實踐體驗	理論 2 學時 實踐 2 學時

6. 课程设计、班主任工作中的心理辅导	1、2、3、	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.了解心理辅导与课程设计的关系</li> <li>2.掌握心理辅导中学科渗透的实施</li> <li>3.掌握建立和谐的师生关系的思路与方法</li> <li>4.掌握营造健康的集体氛围的思路与方法</li> <li>5.掌握互动式主题班会的思路与方法</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课程设计中渗透心理辅导的意义</li> <li>2.在社会学科、自然学科、艺体学科中渗透心理辅导</li> <li>3.班主任自身形象的塑造</li> <li>4.班主任和学生的个别谈话</li> <li>5.营造健康积极的集体氛围</li> <li>6.互动式主题班会的内涵与实施</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.课堂教学</li> <li>2.案例分析</li> <li>3.实践体验</li> </ol>	<p>理论 2 学时 实践 4 学时</p>
---------------------	--------	---	---	--	------------------------------------

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂体验与讨论、课程汇报及作业、结课论文综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂体验与讨论、课程汇报及作业、结课论文综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和结课论文综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和结课论文。具体要求及成绩评定方法如下：

(一) 平时成绩（占总成绩的 50%），课程平时成绩具体评定内容：

(1) 考勤：平时出勤全勤则此部分成绩满分，若迟到、早退 1 次扣除 2 分，无故旷课 1 次扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。出勤成绩占平时总成绩的 20%。

(2) 课堂体验与讨论：学生根据教师课堂体验主题，积极参与体验及分享。根据学生参与的次数及分享的深度等，每次给与 2-5 分。此部分占平时总评成绩的 30%。

(3) 课程汇报及作业：学生根据教师设置的心理辅导主题，以小组形式设计至少一次心理辅导课程，并完成课程教案的撰写以及相应课件的制作，且在课堂上进行 40 分钟左右的模拟讲课。教师根据学生的完成情况，从课程设计的合理性（20 分）、教案撰写的规范性（20 分）、课程内容对教学目标的达成度（20 分）、课件制作的质量（20 分）、以及模拟讲课的现场效果（20 分）等方面进行评价，总分 100 分。此部分占平时总评成绩的 50%。

(二) 结课论文。结课论文成绩占总成绩的 50%。结课论文主要以中小学生学习心理辅导为主题撰写论文，课程授课教师可根据所带班级的专业特点自行决定论文具体主题内容。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1-6 章	案例分析	论文	20	40
		实践体验	汇报作业	20	
2	2-6 章	案例分析	论文	20	40
		实践体验	汇报作业	20	
3	1-6 章	案例分析	论文	10	20
		实践体验	汇报作业	10	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材

刘电芝、田良臣著.《中小学生学习心理辅导》.北京：教育科学出版社，2004 年。

(二) 主要参考书

- 1.陈瑞山、肖得心、叶一舵.《中小学个别心理辅导 47 例》.福州：福建教育出版社，2018 年；
- 2.叶一舵.《中小学团体心理辅导活动 350 例》.福州：福建教育出版社，2018 年；
- 3.谢维兴、朱林.《中小学心理健康教育课课堂实录 45 例》.福州：福建教育出版社，2018 年；
- 4.程奇、叶一舵.《中小学心理健康教育课教学设计 56 例》.福州：福建教育出版社，2018 年；
- 5.刘华山.《学校心理辅导》.合肥：安徽人民出版社，2008 年；
- 6.陈家麟.《学校心理健康教育：原理、操作与实务》.北京：教育科学出版社，2010 年。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	个体心理辅导技术体验	综合	必做	2
2	团体心理辅导技术体验	综合	必做	2
3	中小学生的自我意识心理辅导	综合	选做	1
4	中小学生的情绪管理心理辅导	综合	选做	1
5	中小学生的人际交往心理辅导	综合	选做	1
6	中小学生的学业问题心理辅导	综合	选做	1
7	课程设计与主题班会中的心理辅导	综合	选做	4

大纲修订人签字：孙桂芹  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《中学美术教学设计与案例研究》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04344	课程名称:	中学美术教学设计与案例研究
英文名称:	Middle School Art Teaching Design and Case Study		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	美术教学论
总学分/总学时:	1.5/32	理论学时/实验学时:	16/16
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

“中学美术教学设计与案例研究”为美术学专业教师教育课程，本课程结合中小学美术教学设计的现状，分析中小学美术教学的优秀案例，对教学的各个环节进行具体的分析，进一步确定优化教学的具体计划、实施步骤，使教学效果达到最优化。

主要内容和教学目标是了解美术教学设计的含义和过程、学习理论基础和基本观点、中学美术教学的目标和组织设计，以及中学美术学习方式的教学策略。掌握对教学内容的分析、教学方法的选用、教学设计和案例分析等方面，针对中小学美术教学各领域的具体要求，对美术教学设计中的教学目标设计、教学导入设计、教学提问设计、跨学科设计及美术教学课件（多媒体辅助教学）制作等进行学习。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 运用教学目标分类、教学评价、教学纠正等技术方法修订原有的教学设计，或设计新的课程计划，或开发新的学习资源和材料。强调教学设计的优点是解决教学上的问题，通过不断地对教学进行评价和修订，从而建立最优化的教学方案。

2. 强调学习者为主体，深刻理解教育价值观、教学态度、教学经验、生活经验、文化底蕴、合作技能、写作能力、制定教学方案的能力、发现问题的能力等对教学和教学设计的成败至关重要。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	3、学科素养	3.3 学科教学知识：掌握美术教育基本理论、知识结构与方法，掌握美术学科课程标准，熟悉中学美术教育不同学习领域、模块的内容，掌握美术学科课程资源开发与校本课程开发的主要方法与策略，了解中学生在学习美术学科内容时的认知特点，掌握针对美术学科内容进行教学和研究性学习的方法与策略。能够在具体的美术教学实践中，借鉴、运用新知识、新技术、新方法进行美术教育教学。
2	3、学科素养	3.4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 中小学美术教学设计概述	课程目标 1、2、	1. 掌握教学设计的概念； 2. 明确中小学美术教学设计的任务； 3. 能够对我国中小学美术教学设计的发展进行展望。	1. 教学设计的构建与发展； 2. 学习者特征分析； 3. 学习目标设计； 4. 教学实施设计； 5. 教学评价设计； 6. 美术教学设计的深层次发展。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 2 学时
2. 中小学美术教材阅读	课程目标 1、2、	1. 综合评析美术教材； 2. 能够对美术教材课题进行分类，并对核心信息进行提取； 3. 数量提取与利用教学“点”。	1. 处理美术教材的基本要求； 2. 美术教材课题的分类； 3. 美术教材核心信息的提取； 4. 教学“点”的提取与利用。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 2 学时
3. 中小学美术教学目标设计	课程目标 1、2、	1. 明确中小学美术教学中的目标设计与达成； 2. 了解美术教学目标设计细则实施的意义； 3. 能够为中小学美术教学目标设计举例。	1. 现代教育中的目标设计与达成； 2. 中小学美术教学目标设计细化的意义；	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 2 学时
4. 中小学美术教学导课设计	课程目标 1、2、	1. 熟练进行中小学美术教学中的“导入”； 2. 独立完成“导入”的问题与对策； 3. 具备探究“导入”设计要点的能力。	1. 导入的方法； 2. “导入”的运用举例； 3. “导入”的用时； 4. “导入”的方式；	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 2 学时
5. 中小学美术教学中的提问设计	课程目标 1、2、	1. 多元的进行开放式提问； 2. 掌握封闭式提问的方法； 3. 个性化的发现并理解中小学美术教学中提问的作用。	1. 开放式提问在美术教学中的不当应用； 2. 开放式提问在美术教学中的有效应用； 3. 封闭式提问的现状； 4. 封闭式提问在美术教学中的有效应用；	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 2 学时

6. 中小学美术教学中的情境创设	课程目标 1、2、	1. 学会美术教学的情境创设； 2. 懂得美术课堂教学情境创设的原则； 3. 阐述中小学美术教学情境中创设的情境发挥的作用。	1. 情境创设教学理论； 2. 中小学教学情境创设方法； 3. 美术课堂教学情境创设的方法； 4. 中小学美术教学情境创设举例。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 2 学时
7. 中小学美术教学中的跨学科设计	课程目标 1、2、	1. 分析我国中小学美术教学中的跨学科设计现状； 2. 感受中小学美术教学中的跨学科设计。	1. 什么是跨学科。 2. 我国中小学美术教学中的跨学科设计现状； 3. 美术与科学领域的跨学科教学设计； 4. 美术与社会科学领域的跨学科教学设计。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 2 学时
8. 中小学美术教学设计中的创造性思维	课程目标 1、2、	1. 解释说明创造性思维的维度。 2. 设计中小学美术课程的创造性思维。	1. 美术作品与创造性思维； 2. 美术课堂内外的创新思维； 3. “想象未来”中的创新思维。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 2 学时 实践 4 学时
9. 中小学美术教学中的地方资源利用	课程目标 1、2、	1. 评析中小学美术教材； 2. 阐述中小学美术教材的开发现状。 3. 综合评析范例学校的美术校本教材开发。	1. 立项教材； 2. 省编教材； 3. 校本教材； 4. 对学校所在地文化资源的思考。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	实践 4 学时
10. 中小学美术教学课件制作艺术	课程目标 1、2、	1. 描述多媒体教育技术辅助教学的产生。 2. 掌握中小学美术教学课件制作软件及其应用； 3. 设计有效的多媒体辅助美术课堂教学设计。	1. 多媒体教育技术辅助教学的产生； 2. 多媒体教育技术辅助教学的现状； 3. 课件制作的软件； 4. 多媒体辅助美术课堂教学的有效性。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	实践 4 学时
11. 中小学美术教学设计赏析	课程目标 1、2、	1. 明确案例的选题理由。 2. 分析案例的教学设计。	教学案例 1:百老汇的爵士乐 教学案例 2:夜宴《韩熙载夜宴图》赏析 教学案例 3:父亲 教学案例 4:不到园林怎知春色如许——漫步中外园林艺术	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	实践 4 学时

			<p>教学案例 5:发现与创造——材料的魅力</p> <p>教学案例 6:看画展</p> <p>教学案例 7:神秘的古代巴人</p> <p>教学案例 8:生命的舞者</p> <p>教学案例 9:她们——中国女画家的关注</p> <p>教学案例 10:麦田上的人——梵高作品赏析</p> <p>教学案例 11:珍爱国宝——秦始皇陵兵马俑</p> <p>教学案例 12:风的魅力——风与竹</p> <p>教学案例 13:想象未来</p> <p>教学案例 14:三足鼎立的美术</p> <p>教学案例 15:温州瓯塑渔民画</p> <p>教学案例 16:美术是个大家族——梁枋彩画</p> <p>教学案例 17:朝圣敦煌</p>		
--	--	--	---	--	--

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习、教学设计的完成进行综合考评
2. 课程目标 2 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习、教学设计的完成进行综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2
平时成绩 (30%)	上课签到 (30%)		
	课堂表现 (30%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
	课堂练习 (40%)	课堂答题、作业练习	课堂答题、作业练习
教学设计 (70%)	教学设计 (100%)	教学设计	教学设计
小计		65%	35%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3 学科素养	3 学科教学知识	H	0.65	
课程目标 2	3 学科素养	4 美术知识	L	0.35	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 30%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。

2. 教学设计成绩。本课程将结合具体章节的知识点, 根据设定主题设计教学设计, 考试成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	理论讲授内容	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记、作业等方面加减分。	20	65
		考查	依据教学设计完成情况,给予判分。	45	
2	实践讲授内容	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记、作业等方面加减分。	10	35
		考查	依据教学设计完成情况,给予判分。	25	

注:实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

[1]李白玲 冯红梅 张宏编著. 中小学美术教学设计与研究. 北京: 高等教育出版社, 2014 年版。

### 2. 主要参考书

[1]王大根. 中小学美术教学论. 南京: 南京师范大学出版社, 2017 年版。

[2]尹少淳. 中小学美术教学论. 湖南: 湖南美术出版社, 2012 年版。

[3]钱初熹. 美术教学理论与方法(第 2 版). 北京: 高等教育出版社, 2017 年版。

大纲修订人签字: 刘萍

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2020.8

## 《美术教育研究方法》课程教学大纲

课程代码:	GX04345	课程名称:	美术教育研究方法
英文名称:	Fine Arts Education Research Course		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	教育学
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

“美术教育研究方法”为美术学专业教师教育课程，本课程广泛地吸取我国和西方教育科学研究的丰硕成果，对教育研究方法的一般原理，教育研究的构思和设计，教育研究的基本方法，教育研究结果的分析与评价，进行了全面系统的论述。在坚持以马克思主义方法论为指导的前提下，又广泛地吸收了当代自然科学、社会科学、思维科学方法论方面的成果；还将数学方法应用于教育科研，把定性分析与定量分析结合起来。这样既提高了教育研究方法的科学性又反映出教育研究方法的时代特点。

主要内容和教学目标旨在让学生明确马克思主义的指导地位，教育科学的性质及其研究方法的特点问题，关于教育对象——人的研究的复杂性和随机性问题，对历史遗产和外国经验的批判继承和借鉴问题，以及方法论与具体研究方法的联系与区别问题等，所有这些问题都是当前正确地认识和选择、应用美术教育科研方法所必须解决的一些重要问题。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 能够以马克思主义辩证唯物论作为教育研究方法的理论基础，利用定性分析与定量分析方法，进行教育研究报告的撰写与研究成果的评定，实现对教育研究结果的分析与评价，最终对研究队伍的组织与研究者的基本素质进行衡量。

2. 掌握历史研究、调查研究、比较研究、实验研究以及理论研究五种基本研究方法，熟练应用每种方法的特点、分类要求，进行美术教育研究。综合利用文献检索，形成研究假设和制定研究计划，进行教育研究的构思与设计。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	3 学科素养	3 学科教学知识：掌握美术教育基本理论、知识结构与方法，掌握美术学科课程标准，熟悉中学美术教育不同学习领域、模块的内容，掌握美术学科课程资源开发与校本课程开发的主要方法与策略，了解中学生在美术学习时的认知特点，掌握针对美术学科内容进行教学和研究性学习的方法与策略。能够在具体的美术教学实践中，借鉴、运用新知识、新技术、新方法进行美术教育教学。
2	3 学科素养	4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教育研究方法的一般原理	课程目标 1、2、	1. 明确教育研究方法学科的研究对象和理论体系； 2. 了解教育研究方法的的历史发展； 3. 能够综合分析现代美术教育的基本思路及方法论原则。	1. 教育研究方法的分类； 2. 教育研究方法发展的历史阶段及基本特征。 3. 影响教育研究及其方法发展的基本因素。 4. 现代科学研究成果及其研究方法的移植； 5. 自然科学、社会科学、思维科学方法论的合理移植和借鉴。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 4 学时
2. 教育研究的构思与设计	课程目标 1、2、	1. 能够正确进行研究课题的选定； 2. 能够在教育研究中发挥文献检索的作用； 3. 能够在教育研究中通过进行理论构思，形成研究假设。 4. 根据研究课题的目的要求，进行教育研究的设计。	1. 教育研究课题的类型及来源； 2. 选题的过程及方法； 3. 教育文献的利用以及检索文献的要求； 4. 研究假设的形成于检验； 5. 研究计划的基本内容； 6. 研究计划的基本格式。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 4 学时
3. 教育研究的基本方法	课程目标 1、2、	1. 明确历史研究方法在教育科学研究中的适用范围； 2. 了解测验调查及其在教育研究中的适用范围； 3. 能够在教育研究中使用比较研究法； 4. 明确实验研究在教育科学发展中的主要功能及局限； 5. 教育科学的理论研究基本方法。	1. 历史研究法的结构体系分析； 2. 观察研究应遵循的基本原则； 3. 运用比较研究法的基本要求； 4. 教育实验设计、程序与方法的合理性； 5. 掌握教育科学理论研究的基本过程及理论模型的建构方式。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨； 3. 案例分析。	理论 4 学时

4. 教育研究结果的分析与评析	课程目标 1、 2、	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握教育研究数据资料分析的方法；</li> <li>2. 掌握教育研究成果的表述及评价；</li> <li>3. 掌握教育科学研究的组织及其效能。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 定性分析的特点及适用范围；</li> <li>2. 统计分析方法在教育研究中的应用；</li> <li>3. 教育研究成果表述的要求；</li> <li>4. 教育科学研究质量评价的指标体系；</li> <li>5. 科研群体优化组合的基本原则；</li> <li>6. 研究者个体科研能力结构及其培养。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授；</li> <li>2. 小组研讨；</li> <li>3. 案例分析。</li> </ol>	理论 4 学时
-----------------	---------------	--	---	--	---------

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习、结课论文撰写的完成进行综合考评；

2. 课程目标 2 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习、结课论文撰写的完成进行综合考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2
平时成绩 (30%)	上课签到 (30%)		
	课堂表现 (30%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
	课堂作业 (40%)	课堂答题、作业练习	课堂答题、作业练习
结课论文 (70%)	结课论文 (100%)	结课论文	结课论文
小计		65%	35%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3 学科素养	3 学科教学知识	H	0.65	
课程目标 2	3 学科素养	4 美术知识	L	0.35	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 30%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。

2. 结课论文成绩。本课程将结合具体章节的知识点, 设置主题内容, 考试成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程	主要教学内容	考核	成绩评定	考核分值	总
----	--------	----	------	------	---

目标		方式	方法	(参考值)	分值
1	各章节知识点的讲授	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记、作业等方面加减分。	20	65
		考查	结课论文的评述情况，给予判分。	45	
2	课程拓展与探索	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记、作业等方面加减分。	10	35
		考查	结课论文的评述情况，给予判分。	25	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

[1]裴娣娜著. 教育研究方法导论. 合肥: 安徽教育出版社, 1997 年版。

### 2. 主要参考书

[1]陈震东. 教育科学研究方法. 北京: 人民教育出版社, 1980 年版;

[2]李秉德. 教育科学研究方法. 北京: 人民教育出版社, 1986 年版。

大纲修订人签字: 刘萍

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2020.8

## 《教师专业发展》课程教学大纲

课程代码:	GX01023	课程名称:	教师专业发展
英文名称:	Teachers' Professional Development		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	教育学
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时:	16 学时/0 学时
适用专业:	师范类专业	考核方式:	考查
开课单位:	师范学院	审定日期:	2020 年 8 月

### 一、课程简介

教师专业化发展的过程是指教师作为专业人员,在专业思想、专业知识、专业能力等方面不断发展和完善的过程,即是专业新手到专家型教师的过程。教师专业化发展课程的设置则通过使学生对教师专业角色、教师专业精神、教师专业智慧、教师专业发展、教师职业心理等方面的认识,实现从师范生、新教师向专家型教师、研究型教师转型;并通过个体的终身学习和反思,实现教师个体专业发展,最终提高整个教师职业的专业化的水平。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

- 1.使学生了解实现教师专业发展的必要性及其规律,从理论方面对师范生(教师)进行引导强化,增加他们实现专业发展的意识和行动自觉性;
- 2.指出实现教师发展的一系列实战技巧,帮助教师找出存在的不足,指明前进的方向,快速实现从师范生、新教师向专家型教师、研究型教师转型;
- 3.通过教师个体的终身学习和反思,实现教师个体专业发展,并最终提高整个教师职业的专业化的水平。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
目标 1	<b>【学会教学】</b> (3) 学科素养 (4) 教学能力	了解我国基础教育的基本情况,自然科学和人文社会科学、体育运动方面的知识,掌握运用英语语言的能力,具有丰富的人文艺术底蕴和科学精神。掌握中学教育的基本原理和方法,了解中学生身心发展的一般规律与特点,了解中学生思维能力、创新能力和实践能力发展的过程与特点。掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法,美术创作、鉴赏、评论的方法,掌握运用美术知识来分析美术事件和现象的能力。掌握美术教育基本理论、知识结构与方法,熟悉中学美术教育不同学习领域、模块的内容,掌握美术学科课程资源开发与校本课程开发的主要方法与策略,掌握良好的美术技能,熟悉中学美术技法教学的重点、难点

		以及教学方法，能够相对独立地进行美术创作。
目标 2	【学会育人】(5) 班级指导(6)综合育人	掌握美术学科育人的基本知识，了解中学生身心发展和养成教育规律，理解美术学科的育人价值、情感价值，将美术学科教学与德育、思政教育相结合，将美术知识学习、能力发展与学生品德养成相结合，促进学生的全面及个性发展。了解学校文化和教育活动的育人内涵和方法，结合美术学科的自身特点，将美术学科充分融入学校文化、主题教育、社团等校园活动中，在潜移默化中培养学生的良好品格，发挥美术学科陶冶情操的教育功能，实现全程育人、立体育人，拓宽育人途径。
目标 3	【学会发展】(7) 学会反思	主动收集分析相关信息，了解国内外中学美术教育改革动态，运用批判性思维方法，掌握反思方法和技能；针对美术教育教学工作中的现实需要与问题；进行创新探索和教学研究，进而不断改进教育教学工作。具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。能够适应时代和教育发展需求，增强创新创业意识，提升创新创业能力；积极参加专业培训，不断提高自身专业素质，科学规划学习和职业生涯。
目标 4	【学会教学】 (3) 学科素养 (4) 教学能力	了解我国基础教育的基本情况，自然科学和人文社会科学、体育运动方面的知识，掌握运用英语语言的能力，具有丰富的人文艺术底蕴和科学精神。掌握中学教育的基本原理和方法，了解中学生身心发展的一般规律与特点，了解中学生思维能力、创新能力和实践能力发展的过程与特点。掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用美术知识来分析美术事件和现象的能力。掌握美术教育基本理论、知识结构与方法，熟悉中学美术教育不同学习领域、模块的内容，掌握美术学科课程资源开发与校本课程开发的主要方法与策略，掌握良好的美术技能，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够相对独立地进行美术创作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 教师专业论	课程目标 1	1. 掌握教师专业发展的概念； 2. 理解教师专业发展的必要性； 3. 形成专业意向和专业情感。	1. 教师专业发展概念与实践 2. 教师职业发展现状与分析	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论：教师专业发展的必要性	理论 4 学时
2. 教师发展论	课程目标 2	1. 形成教学研究改进教学方法的意识 2. 掌握并学会应用教师发展的一系列实战技巧	3. 教师专业发展动因与理论 4. 教师专业发展结构与模式	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论：教师专业发展模式	理论 4 学时
3. 教师反思论	课程目标 3	1. 树立终身学习和反思的理念； 2. 形成自主成为专家型教师的意识。	5. 教师专业自主与专业组织 6. 教师多元角色与专业发展	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论：专家型教师的特征和启示； 3. 项目汇报：观看影视作品，汇报观后感	理论 4 学时
4. 教师实践论	课程目标 2、3	掌握持续提升自身专业化水平的方法和路径	7. 教师生涯规划与发展设计 8. 教师专业发展的现实路径	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论：教师专业发展的现实路径 3. 项目汇报：教师生涯规划与发展设计	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论、结课作业的形式进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论、结课作业的形式进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论、项目汇报、结课作业的形式进行综合考评。

课程目标	内容	评价方式	支撑程度	权重	考核成绩	达成度
目标 1	1. 教师专业发展概念与实践； 2. 教师职业发展现状与分析。	课堂讨论、 结课作业 综合考评	H	0.4		
目标 2	3. 教师专业发展动因与理论； 4. 教师专业发展结构与模式； 7. 教师生涯规划与发展设计。	课堂讨论、 结课作业 综合考评	H	0.4		
目标 3	5. 教师专业自主与专业组织； 6. 教师多元角色与专业发展； 8. 教师专业发展的现实路径。	课堂讨论、 结课作业 综合考评	M	0.2		

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 4 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、项目汇报和结课论文。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 2 分。平时出勤占总成绩的 10%。

2. 课堂讨论。要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的任务，期间要进行 2 次分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。课堂讨论成绩占总成绩的 20%。

3. 项目作业。要求各小组学生观看教师发展影视作品，分享观后感 1 次；要求学生进行教师生涯规划与发展设计，项目汇报 1 次。要求以小组为单位，主题自定；人员分工明确，以小组为单位发表作品，每位同学讲解自己所做工作。每位同学的得分依据其在组内的贡献，在小组得分的基础上浮动，但最高分与最低分差值不得小于 15%。组内得分由各小组成员自行讨论确定。项目作业成绩占总成绩的 10%。

4. 期末结课论文。期末考试采取结课论文的方式进行。考试占总成绩的 60%。学生可选择本课程中任意主题，撰写课程论文。要求书写规范，内容与课程主题契合，字数在 3000 字以上。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程	主要教学内容	考核	成绩评定	考核分值	总
----	--------	----	------	------	---

目标		方式	方法	(参考 值)	分值
1	1.教师专业论	课堂讨论	课堂评分	30%	总成绩= 平时出 勤*10%+ 课堂讨 论*20%+ 项目汇 报*10%+ 结课作 业*60%
		结课作业	结课论文评分		
2	2.教师发展论 4.教师实践论	课堂讨论	课堂评分	35%	
		项目汇报	小组打分		
		结课作业	结课论文评分		
3	3.教师反思论 4.教师实践论	课堂讨论	课堂评分	35%	
		项目汇报	小组打分		
		结课作业	结课论文评分		

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一)建议教材

叶澜.教师角色与教师发展新探. 北京：教育科学出版社。

### (二)主要参考书

- 1.【美】布鲁克菲尔德著，张伟译.批判反思型教师 ABC，北京：中国轻工业出版社。
- 2.徐碧美著.追求卓越—教师专业发展案例研究，北京：人民教育出版社。

大纲修订人签字：崔晓娟  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《基础教育热点问题研究》课程教学大纲

课程代码:	GX01040	课程名称:	基础教育热点问题研究
英文名称:	About the Hotspot Issues of Basic Education		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	学科教学论/教育学/心理学
总学分/总学时:	1 学分/16 学时	理论学时/实验学时	16 学时/0 学时
适用专业:	师范类各专业	考核方式:	考查

### 一、课程简介:

《基础教育热点问题研究》是面向师范生的个性教育选修课程。课程基于基础教育现状,结合课程改革实际,围绕“提高质量,促进公平,推动发展”开拓教育视野,具体内容包括基础教育研究的发展动态介绍、新高考专题、PISA测试解析、核心素养专题、研究性学习案例等专题,旨在使师范生了解基础教育改革和发展的前沿动态,引导师范生应用教育学、心理学、教学论等学科理论知识,从宏观和微观方面对教育问题进行深度探讨,培养师范生对基础教育形势的分析能力和判断能力,实现对基础教育教学方向的整体把握,提升学生从事教学教研工作的能力。

### 二、课程目标

#### (一) 课程目标

1. 了解基础教育研究的发展动态,理解核心素养的内涵及意义,理解现代中小学教师专业成长的条件和中小学对师范生的培养要求等;热爱教育事业,具有家国情怀和国际视野,以及科学的态度和社会责任感。

2. 具有终身学习与专业发展意识,在教学实践中具有一定的创新意识,会运用批判性思维方法分析、解决问题,适应社会发展对知识扩展的需要。

3. 具有团队协作精神和沟通合作能力,能根据基础教育教学、研究需要,有效开展交流合作。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
目标 1	<b>【践行师德】</b> (1) 师德规范	爱党爱国,理解并践行社会主义核心价值观,熟悉中国特色社会主义理论,增进对中国特色社会主义的思想认同、政治认同、理论认同和情感认同。理解并贯彻党的教育方针,以立德树人为己任。
目标 2	<b>【学会发展】</b> (7) 学会反思	主动收集分析相关信息,了解国内外中学美术教育改革动态,运用批判性思维方法,掌握反思方法和技能;针对美术教育教学工作中的现实需要与问题;进行创新探索和教学研究,进而不断改进教育教学工作。具备终身学习理念,了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法,掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律,能够相对独立

		地进行美术和设计创作。能够适应时代和教育发展需求，增强创新创业意识，提升创新创业能力；积极参加专业培训，不断提高自身专业素质，科学规划学习生活和职业生涯。
目标 3	<b>【学会发展】</b> (8) 沟通合作	理解学习共同体在美术学习中的价值与意义、途径与方法，具有团队协作精神，能够胜任团队的不同角色，重视小组互助与合作学习体验，乐于与学习伙伴分享交流实践经验，共同探讨问题的解决策略。(M)

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1 基础教育研究的发展动态	课程目标 1, 2	了解基础教育研究的发展动态, 热爱教育事业, 具有家国情怀和国际视野, 以及科学的态度和社会责任感。	1 国内基础教育现状; 2 美国《不让一个孩子落后法》	课堂讲授; 课堂讨论	2 学时
2 新高考专题	课程目标 1	了解新高考理念。	1 新高考理念 2 强基计划	课堂讲授	2 学时
3 PISA 测试解析	课程目标 1, 2	了解PISA测试内容和测试结果。	1PISA 测试 2 国际比较	课堂讲授; 课堂讨论	2 学时
4 核心素养专题	课程目标 1	了解核心素养的内涵和培养路径, 在教学实践中有合作意识和创新意识, 适应社会发展对知识扩展的需要。	1 核心素养的内涵 2 学科核心素养解读及培养路径	课堂讲授; 案例展示	4 学时
5 研究性学习案例	课程目标 2, 3	能对教育教学活动进行反思, 运用批判性思维方法分析、解决问题, 逐步提升基础教育教学和科研能力。	1 深度学习研究; 2 翻转课堂教学; 3 案例教学法	课堂讲授; 课堂研讨; 案例展示	6 学时
总计 16 学时					

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度，通过平时作业、课堂表现和期末课程论文综合考评。
2. 课程目标 3 的达成度，通过考勤、课堂表现考评。

#### 五、课程考核评价

1. 考试方式为考查，期末考核为提交一份课程论文。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	成绩评定方法	成绩评定
目标 1	第 1-4 章	作业, 表现	课程总成绩 (100%) = 平时成绩 (40%) + 期末考核 (60%); 其中, 平时成绩以百分制计算, 包括 2 个部分, 分别为课堂表现 20%、平时作业 80%。
		课程论文	
目标 2	第 1, 3, 5 章	作业, 表现	
		课程论文	
目标 3	第 5 章	考勤	
		课堂表现	

2. 平时成绩评定说明:

- (1) 平时出勤采用扣分的方法计算成绩。无故旷课或早退一次扣 5 分, 无故迟到一次扣 2 分。无故旷课 3 次者, 取消本学期本门课程的考核资格;
- (2) 课堂表现采用加分制计算。对课堂学习表现优秀的同学酌情加分;
- (3) 平时作业根据完成质量予以评定。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材: 不固定教材。

2. 主要参考书

- [1] 戴红顺. 基础教育热点问题研究与思考. 长春: 东北师大出版社, 2017.
- [2] 赵中建. 美国基础教育热点问题研究与思考. 合肥: 安徽教育出版社. 2009.
- [3] 曹一鸣. 中国数学课堂教学模式及其发展研究[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2007.
- [4] 范良火. 教师教学知识发展研究[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2003: 44.
- [5] 汪晓勤. HPM: 数学史与数学教育 (第一版). 北京: 科学出版社, 2018.

大纲修订人签字: 洪燕君  
大纲审定人签字: 李子 闫青

修订日期: 2020. 8  
审定日期: 2020. 8

## 《素描人物》课程教学大纲

课程代码:	GX04347	课程名称:	素描人物
英文名称:	Sketch Characters		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	素描头像
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

本课程是美术学专业必修课,是以人物胸像、半身像及全身像的造型研究为内容的素描课程。本课程讲授人物素描的造型规律和造型方法,深入研究人物的解剖结构和形体结构关系,探讨形体在生命状态下的表现方式。素描人物写生教学以全因素素描表现形式来进行造型能力培养,全面提升对形的观察能力及空间意识,使学生具有更加丰富的实践体验。素描人物是人物创作不可缺少的基本过程,是人物画创作的基础。

要求学生掌握用素描单色语言准确的表现人物的比例、透视、构成关系和色调,作品能够具有较强的空间感、体积感和质量感。通过教学范画,名作赏析,帮助学生充分理解素描理论,提高审美水平。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 该课程为美术学专业的必修课程,通过理论教学和实践教学使学生掌握素描人物的造型规律和造型方法,提高造型能力,加强理论知识学习,是理论与实践与创作的基础。【毕业要求 3-4 美术知识】

2. 人物素描是绘画专业的专业基础课,使学生对人物塑造有一个正确的认识。培养正确的观察方法和正确的表现方法。要求学生掌握用素描单色语言准确的表现人物的比例、透视、构成关系和色调,作品具有较强的空间感、体积感和质量感,并鼓励学生在造型准确,把握整体色调的基础上进行个性化的创作练习。【毕业要求 3-6 美术专业方向技能】

3. 理论教学与实践教学结合的方法,解决写生创作中遇到的实际问题,在实际操作中提高理论认知与实践能力。具备课程设计的能力,能胜任中小学美术课堂教学及课外美术活动的辅导工作。【毕业要求 4-2 教学技能】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-6 美术专业方向技能：根据个人兴趣，对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习，熟练掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 人物素描概述	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 素描概念；</li> <li>2. 通过作品赏析，学习掌握正确的观察方法和表现方法；</li> <li>3. 了解绘画的不同风格与表现形式，能运用所掌握的造型能力表达自己的思想和情感世界。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 素描人物画表现风格与形式的研究</li> <li>2. 素描人物的基本要素和写生要求；</li> <li>3. 正确的观察方法和表现方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学，观摩幻灯片</li> <li>2. 课后实践：学生针对自己喜欢的中外名家作品课下进行相关资料收集与学习</li> </ol>	理论 2 学时
2. 素描人物写生要素与技法	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 学生掌握基本写生要求与基础理论；</li> <li>2. 能够掌握正确的观察方法和表现方法，运用素描的一般规律和技法；</li> <li>3. 空间感、体积感和质感的表现。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 素描半身像写生方法与步骤；</li> <li>2. 素描半身像写生注意问题；</li> <li>3. 素描材料与技法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学集体讲授和个别辅导相结合。</li> <li>2. 讨论如何解决人物的造型规律及画面黑白灰的关系。</li> </ol>	理论 2 学时
3. 写实性素描半身像写生（短期）	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够掌握正确的观察方法和表现方法，运用素描的一般规律和技法表现；</li> <li>2. 青年、老年人的形体结构及其精神面貌，透视解剖关系准确，头、胸廓、骨盆运动关系合理；</li> <li>3. 深入刻画形体关系，完成四开作业 2 张。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 素描工具材料和性能特点；</li> <li>2. 短期素描人物半身像写生方法与步骤。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学集体讲授和个别辅导相结合。</li> <li>2. 讨论如何解决人物的造型规律及画面黑白灰关系。</li> <li>3. 教学示范。</li> </ol>	理论 2 学时 + 实践 8 学时

4. 写实性半身像素描写生（长期）	课程目标 1、2、3	<p>1. 能够掌握正确的观察方法和表现方法，运用素描的一般规律和技法表现；</p> <p>2. 青年（男、女）的形体结构及其精神面貌，透视解剖关系准确，头、胸廓、骨盆运动关系合理；</p> <p>3. 除头部以外，在半身像手常常是传达表情的重要部位，必须给予足够的重视，准确、生动、深入刻画对象，完成长期做作业二开 2 张。</p>	<p>1. 长期素描人物半身像写生方法与步骤；</p> <p>2. 深入的研究和观察准确地描绘出来人物形象、具有更丰富的精神内涵。</p>	<p>1. 课堂教学，教学中运用教师作画示范，阶段讨论评议。</p> <p>2. 课堂教学集体讲授和个别辅导相结合。</p>	理论 2 学时 + 实践 12 学时
5. 素描全身像写生与创作	课程目标 1、2、3	<p>1. 能够掌握正确的观察方法和表现方法，运用素描的一般规律和技法表现人物的形体结构及其精神面貌；</p> <p>2. 人体形体结构及其精神面貌，透视解剖关系准确，头、胸廓、骨盆四肢运动关系、人物形体于空间关系合理；</p> <p>3. 准确、生动、深入刻画，完成全身像写生二开 1 张。</p>	<p>1. 素描全身像写生方法与步骤；肖像除了头部和手的刻画外，还应重视全身的动作变化和尺度关系，全身肖像写生更应强调画面整体的关系，主动大胆地放弃影响整体效果的细节；</p> <p>2. 写生的材料运用与技法的熟练掌握、画面语言的提升。</p>	<p>1. 课堂教学集体讲授和个别辅导相结合。</p> <p>2. 教师示范。</p>	实践 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (20%)	学习心得、课程 PPT (100%)	理论学习		课程 PPT	
课堂作业 (30%)	课堂作品 1 (50%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (50%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计		35%	50%	15%	

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。

2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 素描概述; 2. 素描人物写生要素。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	35
	1. 写实性素描半身像写生(短期); 2. 素描全身像写生与创作。	阶段性作品	根据专业评分标准给分	30	
2	写实性半身像素描写生(长期)	结课作品	根据专业评分标准给分	50	50
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	15	15

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

袁元. 素描教学. 人民出版社, 2008 年;

### 2. 主要参考书

孙韬. 叶楠. 俄罗斯素描技法, 江西美术出版社, 2000 年;

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	写实性素描半身像写生(短期)	综合	必做	8
2	写实性半身像素描写生(长期)	综合	必做	12
3	素描全身像写生与创作	综合	选做	12

大纲修订人签字：单爱兰

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《水彩人物》课程教学大纲

课程代码:	GX04348	课程名称:	水彩人物
英文名称:	Watercolor Figure Creation		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	色彩头像
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

水彩人物是美术学专业的必修课。将素描基础、色彩技法表现结合在一起是训练的重点。水彩人物课程内容以人物、人与物组合为主,采取长短期结合作业方式进行。课程的意义主要是从色彩的角度训练观察和塑造人物形象的能力以及从人像的角度和难度来学习研究绘画媒介的表现技法。水彩人物课程安排顺序为:半身带手写生及全身着衣肖像写生,这是一个由简入难的学习过程,在教学中应把重点放在半身带手肖像上。注重研究头像的形象特征和手部的结构变化,学会用色彩关系来表现对象。全身肖像除了头部和手的刻画外,还应重视全身的动作变化和尺度关系,全身肖像写生更应强调画面整体的关系,主动大胆地放弃影响整体效果的细节。水彩人物是人物创作不可缺少的基本过程,是人物画创作的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 该门课程是美术学专业的一门重要基础课,通过本课程的学习,人像写生的训练,使学生能基本把握人物画的一般方法和步骤,能够运用工具材料表现人物的形象特征和画面的整体色彩关系,大胆主动地去强调人物形象的特点和画面色调,学会用概括、整体的观察方法和表现手法来表现对象。【毕业要求 3-4 美术知识】

2. 通过水彩人物课程的学习,了解水彩人物绘画的不同风格与表现形式,运用色彩关系来塑造人物的形象,画面色彩力求协调整体,较好地把握住主体颜色与背景颜色的对比关系,以及在光线作用下明暗面色彩对立统一的关系。通过色彩关系表现出对象的空间感和体积感,并充分地揭示色彩的美感。能运用所掌握的造型能力表达自己的思想和情感世界。【毕业要求 3-6 美术专业方向技能】

3. 研究和掌握水彩画人像写生的程序和方法步骤,不断增进对水彩工具材料性能的了解,培养良好的作画习惯,不断地总结经验教训,有明确的目标和追求,灵活运用到创作与实践教学环节中。能胜任中小学美术课堂教学及课外美术活动的辅导工作。【毕业要求 4-2 教学技能】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-6 美术专业方向技能：根据个人兴趣，对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习，熟练掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	教学能力 (L) 学会反思 (M)	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。 7-2 学会反思：终身学习与专业发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 水彩人物画概述	课程目标 1	1. 了解水彩人物半身、全身写生范畴； 2. 通过作品赏析，学习掌握正确的观察方法和表现方法。	1. 水彩人物创作风格的演变； 2. 水彩人物半身、全身像写生的要领及方法步骤。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：学生针对自己喜欢的艺术风格课下进行相关资料收集与学习。	理论 2 学时
2. 水彩人物写生技法与作品赏析	课程目标 1、3	1. 分析水彩人物的技法表现方法与画面艺术效果； 2. 了解水彩人像的写生范畴，理解掌握人物塑造、环境描绘与技法的统一。	1. 水彩人物写生的表现风格与形式研究； 2. 拓展艺术思维与想象力，提高学生的艺术表现力与创造力。	1. 课堂教学观摩幻灯片； 2. 课后实践：水彩作品赏析与讨论评议。	理论 2 学时
3. 短期水彩人物半身像写生	课程目标 1、2、3	1. 通过短期作业的训练，使学生在造型和色彩上的概括能力和表现能力得到加强，训练学生敏锐的观察能力、塑造能力及对画面的控制能力； 2. 熟练运用水彩这种语言形式体现人物的艺术表现性，将被动的描摹转化为主动的体现色彩与形体关系提高学生迅速把握色彩感受以及人物形象特征能力； 1. 完成 4 开作业两张。	1. 水彩工具材料和性能特点； 2. 短期水彩人物半身像写生方法与步骤；	1. 教学示范集体讲授与个别辅导相结合； 2. 阶段课堂作业讲评。	理论 2 学时 + 实践 8 学时

4. 长期水彩人物半身像写生	课程目标 1、2、3	<p>1. 能够掌握正确的水彩半身像的观察方法和表现方法,运用色彩的一般规律和色彩技法表现;</p> <p>2. 运用娴熟的技巧突出表现水彩人物的韵律变化和艺术效果,利用水彩技法材料工具优势,使画面具有层次感和色彩空间感,发挥学生敏锐的观察力,捕捉生动感人的要素,把握好画面节奏,体现出画面具有个性的审美水平和认识的深度;</p> <p>3. 完成二开作业 2 张。</p>	<p>1. 长期水彩人物半身像写生方法与步骤;</p> <p>2. 场景水彩人物半身像写生注意问题。</p>	<p>1. 教学示范集体讲授与个别辅导相结合;</p> <p>2. 阶段课堂作业讲评;</p> <p>3. 画册观摩。</p>	<p>理论 2 学时 + 实践 12 学时</p>
5. 水彩人物全身像写生	课程目标 1、2、3	<p>1. 能够掌握水彩人物全身像的观察方法和表现方法,运用色彩的一般规律和色彩技法表现。</p> <p>2. 重新审视和总结在艺术造型、色彩绘画语言、材料、技法上的认识和经验,关注人体造型的特点,深化和拓展形体构成和色彩构成的表现效果;</p> <p>3. 在运用材料和工具中,充分体现水彩材料和工具在材质上的表现功能,提升画面形式语言与形象构成因素的图象意境,深刻而完美地表达人物感情和形象特征;</p> <p>4. 完成二开 2 张或 1 开作业 1 张。</p>	<p>1. 水彩全身写生方法与步骤;</p> <p>2. 材料运用与技法的熟练掌握、画面语言的提升。</p>	<p>1. 教学示范集体讲授与个别辅导相结合;</p> <p>2. 画册观摩。</p> <p>3. 课堂作业讲评。</p>	<p>实践 12 学时</p>

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	学习心得、课程 PPT (40%)	理论学习		课程 PPT	
	课堂作品 1 (30%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计		35%	50%	15%	

备注 1：表格横向拥有计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础，按百分制打分。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 水彩人物画概述; 2. 水彩人物写生技法与作品赏析。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	35
	1. 短期水彩人物半身像写生; 2. 长期水彩人物半身像写生;	阶段性作品	根据专业评分标准给分	30	
2	水彩人物创作。	结课作品	根据专业评分标准给分	50	50
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	15	15

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

龙虎等.《新思维水彩画教程》.北京,高等教育出版社,2007年.

### 2. 主要参考书

(1). [英]戴安娜·克雷. [英]黑兹尔·哈里森.《水彩技法全书》.北京科学技术出版社,2017.4;

(2). 周天涯. 侯汝安.《灵感&技法的突破-解密当代国际水彩名家创作》(第1卷).吉林美术出版社,2012.4;

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	人物水彩写生	综合	必做	8
2	场景水彩人物写生	综合	必做	12
3	水彩人物全身像写生	综合	必做	12

大纲修订人签字: 单爱兰

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2019.8

## 《博物馆学概论》课程教学大纲

课程代码:	GX04345	课程名称:	博物馆学概论
英文名称:	Introduction to Museology		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	中国美术史 外国美术史
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

“博物馆学概论”为美术学专业的专业基础课程，该课程让学生了解博物馆的运行规律及其性质、任务和特点，认识博物馆的教育功能，理解博物馆实现其社会职能、参与社会发展，为社会服务的途径和方法，掌握将博物馆资源运用于美术课程资源开发的能力。

主要内容和教学目标旨在向学生系统地了解博物馆学的基本概念、基本理论、博物馆历史、藏品、陈列展览、管理、建筑及博物馆与观众等知识，着眼于搭建为民众服务的公共美术的开放式平台，能够在各种类型的社区特定的环境中，发展具有人文性质的美术及其教育，深入分析新世纪国内外博物馆及其艺术教育所面临的挑战与机遇，从而探讨我国博物馆如何步入开放式现代形态，拓展公共美术教育的空间与内容。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 了解博物馆的基本特点和社会作用，了解博物馆学的基本概念、理论体系和研究方法；通过优秀的博物馆资源开发案例以及展览，关注更广的公共美术教育范围，帮助学生拓展美术教育的视野及深度。

2. 熟悉并初步掌握博物馆收藏保管、陈列布展、科学研究、观众调查等基本内容，为学生日后进行专业化展览策划，增加相关理论指导。掌握将博物馆美术资源转化为课程资源的途径和方法。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	3 学科素养	3.1 通识知识：了解我国基础教育的基本情况，自然科学、人文社会科学、体育运动方面的知识，掌握运用英语语言的能力，具有丰富的人文底蕴和科学精神、丰富的艺术欣赏与表现知识。
2	3 学科素养	3.4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 博物馆学概述	课程目标 1、2	1. 掌握博物馆学的概念、研究对象、研究方法和相关学科及其研究意义； 2. 了解博物馆学与美术学专业之间的关系； 3. 了解博物馆的构成要素和特征； 4. 理解博物馆的功用。	1. 博物馆学的概念； 2. 博物馆学的理论结构； 3. 博物馆学的研究方法； 4. 博物馆学与美术学专业之间的关系； 5. 博物馆的构成要素及特征；	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
2. 博物馆典藏品的收集、整理、维护	课程目标 1、2	1. 理解博物馆搜集藏品的原则、主要途径、搜集工作者的职责； 2. 理解博物馆藏品的接收、鉴选、定级、分类及登录、编目、建档、入库排架、保管和使用、注销、核对和统计等程序。	1. 藏品的搜集； 2. 藏品的管理 3. 藏品的保护 4. 藏品的研究。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
3. 博物馆教育功能的实施于推广	课程目标 1、2	1. 充分理解博物馆教育的特征； 2. 了解博物馆教育的理论依据； 3. 能依据博物馆教育的方法进行公共美术教育实践探索。 4. 深刻理解博物馆教育与学校美术教育的合作。	1. 博物馆的教育环境、教育人员、教育对象、教育主题内容； 2. 博物馆教育理论中，知识理论、学习理论的相互关系； 3. 美术馆教育方法与实践； 4. 中国美术馆教育事业的探索。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 4 学时
4. 博物馆教育及其经营运作之间的互动关系	课程目标 1、2	1. 掌握现代博物馆教育的归宿点； 2. 理解博物馆公益教育及其经营运作的关系； 3. 理解博物馆公益性教育与市场营销有机结合的策略；	1. 博物馆普及公共教育是当代社会素质教育与终身教育的强力需求； 2. 博物馆普及公益教育的过程是提升自身形象和解决资金问题的过程； 3. 博物馆的多元化经营运作。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 4 学时

		4. 博物馆教育国际化发展趋势。	4. 结合市场营销学的 5P 策略，实现美术馆公益教育事业的持续良性发展。		
5. 数字化博物馆	课程目标 1、2	1. 了解电子信息对博物馆的影响； 2. 掌握博物馆所发生的信息革命； 3. 理解信息技术与美术馆教育模式的新探索。	1. 数字信息社会和博物馆； 2. 建立开放式图像数据库平台； 3. 虚拟世界的“开放式美术馆”； 4. 美术馆的信息革命。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习、方案设计的完成进行综合考评
2. 课程目标 2 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习、方案设计的完成进行综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2
平时成绩 (30%)	上课签到 (30%)		
	课堂表现 (30%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
	课堂练习 (40%)	课堂答题	课堂答题
方案设计 (70%)	方案设计 (100%)	方案设计	方案设计
小计		40%	60%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	3 学科素养	1 通识知识	M	0.40	
课程目标 2	3 学科素养	4 美术知识	H	0.60	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 30%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。

2. 方案设计成绩。本课程将结合具体章节的知识点, 设置主题内容, 考试成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记、作业等方面加减分。	12	40

		考查	依据方案设计完成情况，给予判分。	28	
2	课程拓展与探索	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记、作业等方面加减分。	18	60
		考查	依据方案设计完成情况，给予判分。	42	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

[1]姜涛. 博物馆学概论. 兰州：兰州大学出版社，2014。

### 2. 主要参考书

[1]乔治·埃里斯. 新博物馆学手册. 重庆：重庆大学，2011；

[2]曹意强. 美术博物馆学导论. 北京：中国美术学院出版社，2008。

大纲修订人签字：刘萍

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《油画头像》课程教学大纲

课程代码:	GX04346	课程名称:	油画头像
英文名称:	Oil painting head portrait		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	素描头像
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

油画头像是美术学专业的必修课程。通过本课程的教学,使学生了解掌握油画头像写生的方法步骤、表现技法,以及油画工具和材料的性能,提高学生正确的观察方法和造型的能力,进一步培养学生的审美情趣和绘画艺术鉴赏力。

该门课程是美术学专业的一门必修课程,通过本课程学生应掌握一定的专业理论知识,掌握油画头像写生的表现技法,对画面中的构图、透视、节奏、色彩关系、色彩空间等要有明确的认识。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 进一步了解油画的艺术特点,熟悉它们的工具及材料性能。使学生能够适应时代和教育发展需求,运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
2. 掌握油画头像的写生步骤和方法。能理解和掌握油画头像产生的历史文化背景和发展状况,能阐释美术发展的规律,进行美术创作研究。
3. 培养学生的审美情趣和绘画艺术鉴赏力。通过对重要的流派、风格的分析和评价,能阐释美术发展的规律,掌握技能和方法,学会分析和解决问题。灵活运用创作与实践教学环节中。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-5 美术基础技能：了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论，熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 油画头像的发展历史概况	课程目标 1	能够掌握油画头像的概念，理解油画头像的基本原则；	1. 油画头像的产生； 2. 油画头像的发展。	1. 课堂教学。	理论 4 学时
2. 油画头像写生的方法步骤	课程目标 1、2	理解大师的油画作品和绘画语言的深入认识	1. 男子头像写生； 2. 女子头像写生。	1. 课堂教学； 2. 绘画实践。	理论 + 实践 16 学时
3. 油画头像写生的表现技法及观察方法	课程目标 2、3	能够理解： 1. 人物姿态真实准确，色彩统一而不失对比； 2. 表现形体结构，形象特征等基本方法； 3. 色彩冷暖变化的相对性在表现皮肤色彩层次变化中的运用； 4. 头、颈、肩的关系，各部分的结构及色彩关系。	1. 男子头像写生； 2. 女子头像写生； 3. 整体观察方法； 4. 构图饱满，疏密得当，有序合理。	1. 课堂教学； 2. 绘画实践，了解各种头像动态规律，深入刻画，具有艺术感染力。	实践 16 学时
4. 作品分析与临摹	课程目标 3	临摹大师作品	作品的艺术感染力和绘画性追求	课外实践。	

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；

2. 课程目标 2 的达成度通过课堂完成作品进行考评；

3. 课程目标 3 的达成度通过课堂学习总结和课程 PPT 进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	学习心得、课程 PPT (40%)	理论学习		课程 PPT	
	课堂作品 1 (30%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计					

备注 1：表格横向拥有计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础，按百分制打分。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	油画头像的发展历史概况	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	35
	油画头像写生的方法步骤	阶段性作品	根据专业评分标准给分	30	
2	油画头像写生的表现技法及观察方法	结课作品	根据专业评分标准给分	50	50
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	15	15

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

1. 建议教材：

靳尚谊、丁一林，油画，中国美术学院出版社。

2. 主要参考书：

(1) 黄今声、色彩画、高等教育出版社；

(2) 钱峰、油画、高等教育出版社。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	掌握油画头像的技法和造型规律	综合	必做	8
2	临摹大师作品	综合	必做	24
3	完成作品	综合	选做	0

大纲修订人签字：王黎明

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《素描人体》课程教学大纲

课程代码:	GX04351	课程名称:	素描人体
英文名称:	Study On Human Painting Modeling		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	素描人物
总学分/总学时:	2/56	理论学时/实验学时:	8/48
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

通过本课程的教学,使学生了解绘画过程中所涉及到的形体造型和明暗色调,描绘在不同视角下人体的体积和变化,探究人体绘画造型表现方法。人体是最复杂的有机体,是造型研究的一个重要课题。人体所具有的无可比拟的美的生命力有着永恒的审美价值,它的线条、体积、丰富多样的造型、细微的色调变化,对于画家来讲有着探索追求的广阔领域,而对学生来说,这种难度较大的课题在学习上也是更好的锻炼。从形体造型中可以全面了解造型规律,不仅掌握人体自身的造型规律,也有利于提高多种造型能力。让学生理解人体艺术,进一步开阔艺术表现视野,提高艺术表现手段,增加美术表现与创作能力,该课程为美术学油画方向的专业基础必修课程,是学习美术实践与创作的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 能阐释美术发展的规律,掌握人体素描方法和技能,进而了解国内外美术发展趋势和现状,使学生能够适应时代和教育发展需求,运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
2. 了解人体素描技法的表现技能、构图及造型规律。能理解和掌握人体艺术产生的历史文化背景和发展状况,能阐释美术发展的规律,进行美术创作研究;
3. 学会素描人体技法的掌握,灵活运用创作与实践教学环节中。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-5 美术基础技能：了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论，熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 素描人体写生训练的目的意义	课程目标 1、3	能够掌握人体造型的概念，理解人体写生的基本原则。	从人体造型中可以全面了解造型规律，不仅掌握人体自身的造型规律，也有利于提高多种造型能力。	1. 课堂教学； 2. 课程案例分析、研讨。	理论 8 学时
2. 人体的基本构成	课程目标 1、2、3	1. 对人体比例的把握，人体动态在空间中的理解； 2. 准确把握人体的韵律，对美的追求和挖掘。	1. 人体的比例； 2. 人体的结构与运动； 3. 人体的不动骨点人体的重心、平衡与节奏。	1. 课堂教学； 2. 绘画实践，以短期绘画为主，了解各种人体动态规律。	实践 24 学时
3. 素描人体写生的要点	课程目标 1、2、3	塑造形体 1. 是要了解骨骼结构； 2. 是要弄清基本的肌肉， 3. 理解不同形体的明暗特点是如何形成的。	1. 选择与布置； 2. 构思与构图； 3. 轮廓，体块与基本形； 4. 明暗色调与基本形； 5. 深入刻画艺术处理。	1. 课堂教学； 2. 绘画实践，了解各种人体动态规律，深入刻画，具有艺术感染力。	实践 24 学时
4. 素描人体造型研究作业整理与讲评	课程目标 1、3	作品的艺术感染力和绘画性追求。	1. 生动； 2. 整体； 3. 静穆。	课外实践。	0

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过完成作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂学习总结和课程 PPT 进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	学习心得、课程 PPT (40%)	理论学习		课程 PPT	
	课堂作品 1 (30%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计					

备注 1：表格横向拥有计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础，按百分制打分。
2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	了解素描人体艺术的发展历史并进行清晰的分类。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	35
	人体的基本构成 1. 人体的比例; 2. 人体的结构与运动; 3. 人体的不动骨点人体的重心、平衡与节奏。	阶段性作品	根据专业评分标准给分	30	
2	素描人体写生的要点 1. 选择与布置; 2. 构思与构图; 3. 轮廓, 体块与基本形; 4. 明暗色调与基本形; 5. 深入刻画艺术处理。	结课作品	根据专业评分标准给分	50	50
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	15	15

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

乔治·伯里曼、人体结构绘画教学、广西美术出版社。

### 2. 主要参考书

- (1) 沃尔特·里德王群、人体素描艺术、湖北美术出版社；
- (2) 许国庆、世界名家素描、人民美术出版社。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	掌握人体造型的方法和理念	综合	必做	8
2	追求作品的艺术感染力和绘画性追求	综合	必做	24
3	完成作品	综合	选做	0

大纲修订人签字：王黎明

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《字体与海报设计》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04352	课程名称:	字体与海报设计
英文名称:	Font and Poster Design		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	设计基础
总学分/总学时:	1/24	理论学时/实验学时:	8/16
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《字体与海报设计》是美术学专业选修课,是探讨文字造型与版面经营的设计基础课程。通过本课程的学习使学生了解和掌握字体设计的基本理论知识和表现方法,同时掌握版面经营的基本方法和相关理论,培养学生的创新意识和逻辑思维能力。对于信息时代培养适应中学美术教育需要的合格美术教师,具有重要作用。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解字体设计的基本原则及造型规律,掌握通用字型设计的基本方法,培养学生的创新思维能力。【毕业要求 3-5 美术基础技能】
2. 了解和掌握海报设计中信息层次划分的基本原则和布局规范,认识点线面在海报版式设计中的作用,培养学生逻辑思维能力。【毕业要求 3-6 美术专业方向技能】
3. 具备终身学习的理念,掌握反思方法和技能,学会分析和解决问题,使学生能够更好地适应时代和教育发展需求。【毕业要求 7-2 终身学习与专业发展意识】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (H)	3-5 美术基础技能：了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论，熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
课程目标 2	学科素养 (M)	3-6 美术专业方向技能：根据个人兴趣，对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习，熟练掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	学会反思 (L)	7-2 终身学习与专业发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 字体设计概述	课程目标 1、3	1. 了解字体设计的概念和分类； 2. 了解字体的演变和发展脉络； 3. 了解现代字体设计的作用。	1. 字体设计的概念、分类； 2. 字体设计的演变和发展脉络； 3. 字体设计的重要作用和应用范围。	1. 课堂教学。	理论 1 学时
2. 字体设计的原则和要求	课程目标 1、3	1. 掌握字体设计的基本原则和要求。	1. 识别性； 2. 艺术性； 3. 匹配性。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：优秀字体设计案例解读。	理论 1 学时 + 实践 4 学时
3. 字体设计方法	课程目标 1、3	1. 掌握字体设计的基本方法和技巧； 2. 对基本方法和技巧能够活学活用，并能有所创新。	1. 书法字体设计； 2. 通用字型设计； 3. 字库字型设计。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：字体设计训练。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
4. 字体与海报设计	课程目标 2、3	1. 掌握海报设计中信息层级划分的基本原则及版面经营的基本方法； 2. 掌握海报设计的基本基本要素。	1. 海报设计的视觉流程，网格系统； 2. 海报设计中的信息层级； 3. 海报设计的基本要。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：海报版式设计训练。	理论 3 学时 + 实践 4 学时
5. 字体海报设计	课程目标 1、2、3	1. 掌握字体设计的基本方法和展示方式； 2. 掌握海报设计的基本方法； 3. 树立理性设计思维意识。	1. 海报设计的基本方法。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：字体海报设计的完善。	理论 1 学时 + 实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂字体设计部分的理论学习、案例分享及设计训练进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂海报设计部分的理论学习、海报设计训练进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程结课作业质量及学习心得进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	案例分享 (20%)	理论学习	理论学习		
	字体设计作品 1 (20%)	阶段作品			
	字体设计作品 2 (20%)				
	海报设计作品 1 (20%)		阶段作品		
	海报设计作品 2 (20%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (80)			结课作品	
	学习心得 (20%)			学习心得	
小计					

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.5 美术基础技能	H	0.5	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	M	0.35	
课程目标 3	学会反思	7.2 终身学习与专业发展意识	L	0.15	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1.平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课堂作品为基础，按百分制打分。

2.期末成绩占总成绩比例的 50%。由课程 PPT、考试结课作品共同组成，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	字体设计的基本原则、造型规律及通用字型设计的基本方法。	案例分享	理论认识深度与逻辑性给分	20	20
		字体设计阶段性作品	根据专业评分标准给分	40	40
2	海报设计中信息层次划分的基本原则和布局规范。	海报设计阶段性作品	根据专业评分标准给分	40	40
3	PS 软件在实践教学环节中的运用与反思，学会分析和解决问题	结课作品、	根据专业评分标准	80	80
		课程心得	课程心得内容质量给分	20	20

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

王雪青·字体设计与应用，上海：高等教育出版社；

柳林·字体设计与创意，武汉：武汉大学出版社。

### 2. 主要参考书

伊达千代、内藤孝彦，版式设计的原理，中信出版社，2014；

刘鑫，书法字体设计技巧与应用，人民邮电出版社，2017。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	优秀字体设计案例分享	综合	必做	4
2	字体设计训练	综合	必做	4
3	海报设计训练	综合	必做	4
4	字体海报设计综合案例	综合	必做	4

大纲修订人签字：朱占忠

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《计算机辅助设计》课程教学大纲

课程代码:	GX04353	课程名称:	计算机辅助设计
英文名称:	Computer Aided Design		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	素描、色彩
总学分/总学时:	1/24	理论学时/实验学时:	8/16
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《计算机辅助设计》主要讲授 Photoshop 软件,是美术学专业选修课。Photoshop 软件是目前世界上最优秀的图像编辑和处理软件之一,能够利用计算机系统对图像进行编辑、输入、输出等数字化处理,广泛应用于绘画素材合成、摄影、平面设计、课件制作、网页图像辅助制作等领域。通过课程教学,有效激发学生的艺术创造与实践能力和理解、掌握绘图软件的使用技巧,培养学生应用该软件进行图形图像处理及图片合成,实现技术与艺术的高度融合。对于信息时代培养适应中学美术教育需要的合格美术教师,具有重要作用。

通过对本课程的教学,使学生掌握对 Photoshop 软件的绘图、修图工具,以及菜单的使用方法和菜单效果的学习。提升图像处理的综合能力,在教学中注重培养学生的专业技能和审美素养。教学目标是使学生通过该软件的学习使学生熟练掌握该软件的操作方法和实践制作技巧,以提升自身的反思、研究及实践探索能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解 PS 软件在绘画领域的作用及应用,熟悉所学软件的窗口、基本功能及组合技巧,能较灵活运用软件的常用命令,并处理解决实际问题。培养学生熟练操作软件进行修图和绘图的能力。【毕业要求 3-5 美术基础技能】

2. 了解 PS 软件处理图像的原理和方法,具备熟练使用该软件进行图片合成和对照片素材的后期加工的能力,并做到技术性与艺术性的融合。且能在日后的教学活动中将该软件运用自如,达到辅助教学的目的。【毕业要求 3-6 美术专业方向技能】

3. 具备终身学习的理念,通过对软件功能的学习,学会针对一种效果使用不同的技术手段来实现,掌握反思方法和技能,学会分析和解决问题。关注该软件发展的行业动态,使学生能够更好的适应时代和教育发展需求。【毕业要求 7-2 终身学习与专业发展意识】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (H)	3-5 美术基础技能：了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论，熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
课程目标 2	学科素养 (M)	3-6 美术专业方向技能：根据个人兴趣，对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习，熟练掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	学会反思 (L)	7-2 终身学习与专业发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. PHOTOSHOP 软件的基本理论	课程目标 1、2、3	1. 了解 PS 软件在绘画中的作用及应用； 2. 认识软件界面的组成。	1. PS 软件在绘画中的作用及应用； 2. 软件界面的组成。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：熟悉软件的界面。	理论 1 学时
2. 图像色彩的校正	课程目标 1、2、3	1. 认识图像色彩的基本理论； 2. 认识该软件颜色的基本模式及应用领域； 3. 会使用色彩调整菜单，能够针对偏色进行色彩校正处理。	1. 色彩的粗略调整； 2. 色彩的精细调整； 3. 特殊色彩调整命令。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：练习色彩调整菜单。	理论 1 学时 + 实践 2 学时
3. 设计工具	课程目标 1、2、3	1. 能够熟练使用该软件的各种常用工具； 2. 能够将改软件各工具灵活组合使用，服务于设计作品的制作。	1. 选区工具； 2. 绘图工具； 3. 颜色处理工具； 4. 文本工具； 5. 路径工具。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：练习各工具的使用。	理论 2 学时 + 实践 6 学时
4. 图层通道与蒙版的应用	课程目标 1、2、3	1. 熟练使用图层，擅用图层的各属性完成图像的合成和处理等综合应用； 2. 熟练使用通道，善于运用通道对图像进行综合调整及合成； 3. 善于使用蒙版制作特殊选区，辅助图像合成。	1. 图层的基本概念和作用； 2. 图层的使用方法及效果； 3. 通道的作用与使用方法； 4. 蒙版的作用与使用方法。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：练习图层及蒙版的各功能。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
5. 滤镜和动作	课程目标 1、2、3	1. 了解不同滤镜的特点及使用方法； 2. 了解动作面板的功能及使用方法。	1. 常用滤镜； 2. 动作面板的功能及使用方法。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：练习重点滤镜和动作。	理论 1 学时 + 实践 2 学时

6. 综合实例	课程目标 1、2、3	1. 会使用该软件进行复杂图像的合成。	1. 图像合成综合创作。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：图像综合合成。	理论 1 学时 + 实践 2 学时
---------	------------	---------------------	--------------	-----------------------------	-------------------------------

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习、课堂讨论与课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过完成结课作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂学习总结和课程 PPT 进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	课堂讨论 (20%)	理论学习			
	课堂作品 1 (20%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (20%)				
	课堂作品 3 (20%)				
	课堂作品 4 (20%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (70)		结课作品		
	学习心得、课程 PPT (30%)			课程 PPT	
小计					

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.5 美术基础技能	H	0.5	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	M	0.35	

课程目标 3	学会反思	7.2 终身学习与专业发 展意识	L	0.15	
-----------	------	---------------------	---	------	--

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1.平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课堂作品为基础，按百分制打分。

2.期末成绩占总成绩比例的 50%。由课程 PPT、考试结课作品共同组成，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	PS 软件的窗口、菜单、基本功能及组合技巧	课堂讨论	理论认识深度与逻辑性给分	10	10
		阶段性作品	根据专业评分标准给分	40	40
2	PS 软件处理图像的原理和方法,使用该软件进行图片合成和素材后期加工的技巧。	结课作品	根据专业评分标准给分	35	35
3	PS 软件在实践教学环节中的运用与反思,学会分析和解决问题	ppt	根据 ppt 内容及汇报效果给分	15	15

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

无，由于该软件版本更新较快，各类教材混杂且价格较高。建议学生多关注虎课网等专业设计网站，课下可以自主拓展学习内容。

### 2. 主要参考书

- (1) 唯美世界 瞿颖健，Photo shop CC 数码照片处理从入门到精通，水利水电出版社；
- (2) 郑志强，Photoshop 人像、风光、纪实、静物、建筑摄影后期技法，北京大学出版社；
- (3) 凤凰高新教育，中文版 Photoshop CC 2019 完全自学教程，北京大学出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	图像色彩调整	综合	必做	2
2	图像处理—工具的使用	综合	必做	6
3	图像合成—图层、通道、蒙版的使用	综合	必做	4
4	滤镜的使用	综合	必做	2
5	综合案例	综合	必做	2

大纲修订人签字： 王健

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《插画艺术与表现》课程教学大纲

课程代码:	GX04354	课程名称:	插画艺术与表现
英文名称:	Art and Expression of Inbetweening		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	色彩静物
总学分/总学时:	1/24	理论学时/实验学时:	8/16
适用专业:	美术学	考核方式:	作品
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

插画艺术与表现为美术学专业的学科专业选修课程。通过小型的插画创作,使学生了解插画的具体创作方法,制作技巧、欣赏者与受众的审美标准和学生今后课堂教学需求等方面的知识。

通过具体的设计与制作项目,训练并培养学生全面发展,思路开阔、基础扎实、勇于创新等能力。完成本实践课程后,学生能掌握实用的插画绘制技巧,具备多样化、多元化的创作绘制能力,并能通过独立创作或团队合作的方式绘制具有个性的插画作品。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解文学插图由阅读原著到创造画面、塑造形象的具体创作方法,制作技巧等方面的知识。【毕业要求3-4美术知识】

2. 系统地学习插画创作的基础理论和基本技能,掌握插画的构图技巧、色彩搭配、绘制技法及信息传递等知识,并能使用数字绘画技术及计算机辅助设计软件,增强插画的感染力。

【毕业要求3-6美术专业方向技能】

3. 通过本课程的学习,具备课程设计的能力,能胜任中小学美术课堂教学及课外美术活动的辅导工作。【毕业要求 4-2 教学技能】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (M)	指标 3-6 美术知识：美术专业方向技能：根据个人兴趣，对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习，熟练掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 插画史略	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握插画的历史及发展 2. 能进行美术分析和审美评价。	1. 中国插图起承; 2. 国内外插画发展举要; 3. 拓展艺术思维与想象力, 提高学生的艺术表现力与创造力。	1. 课堂教学; 2. 课程案例分析、研讨。	理论 2 学时
2. 适合于插画载体的表现形式	课程目标 1、2、3	1. 插画创作表现风格与形式的研究 2. 拓展艺术思维与想象力, 提高学生的艺术表现力与创造力; 3. 完成黑白草稿。	1. 组线造型; 2. 黑白画; 3. 专业色彩; 4. 插画欣赏。	1. 课堂教学; 2. 课后实践: 学生针对自己喜欢的中外名家作品课下进行相关资料收集与学习。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
3. 插画创作与实践	课程目标 1、2、3	1. 能够掌握、插画创作正确的表现方法; 2. 完成插画色稿。	1. 插画创作选题; 2. 插画创作构思; 3. 插画创素材收集与整理; 4. 插画创初稿制作 5. 插画创正稿制作; 6. 插画创作注意问题。	1. 教学示范作品注重多样性与经典性相结合; 2. 课堂作业讲评。 3. 课堂示范。	实践 13 学时
4. 创作作品展示与讲评	课程目标 1、2、3	1. 插画创作说明与展示。	1. 进行作品评价、审美评价。	1. 课堂教授; 2. 课程案例分析、研讨。	理论 4 学时 + 实践 1 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (20%)	学习心得、课程 PPT (100%)	理论学习		课程 PPT	
课堂作业 (30%)	课堂作品 1 (50%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (50%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计		35%	50%	15%	

备注 1：表格横向拥有计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础，按百分制打分。
2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	了解插画史略	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	35
	1. 插画创作选题; 2. 插画创作构思; 3. 插画创素材收集与整理; 4. 插画创初稿制作。	阶段性作品	根据专业评分标准给分	30	
2	插画创正稿制作。	结课作品	根据专业评分标准给分	50	50
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用。	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	15	15

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

高荣生. 插图全程教学. 中国青年出版社, 2011 年。

### 2. 主要参考书

林晓华. 手绘插图设计教程. 中国纺织出版社。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	适合于插画载体的表现形式	综合	必做	2
2	插画创作与实践	综合	必做	13
3	创作作品展示与讲评	综合	必做	1

大纲修订人签字：单爱兰

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《陶艺》课程教学大纲

课程代码:	GX04355	课程名称:	陶艺
英文名称:	Ceramic Foundation		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	三大构成
总学分/总学时:	1/24	理论学时/实验学时:	8/16
适用专业:	美术教育	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

中国是陶瓷大国,从先民对陶文化的创造与发展到中国人对瓷的发明,这是中国人民的骄傲,每一个中国人民、炎黄子孙都应该知道“陶瓷=中国”这样一个美誉。传统陶瓷的发生、发展,不但改变了人的生活方式,同时更承载了我们民族的文化、历史乃至科学的发展。开设这门课程的意义就在于培养学生了解这段文化,认识这段文化,并通过实际操作:从揉泥到成型再到装饰、施釉、烧成全方位的学习,让学生对陶艺有更深刻的体验和了解,最终也提高了学生的综合素质能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

- 1.使学生多了解传统陶瓷方面的历史文化知识以及现代陶艺的产生和发展。并通过对工艺方面的讲解及辅导实际操作,在提高学生的动手能力的同时也提高了创造的能力。
- 2.通过世界古陶瓷的产生、发展及中国陶瓷文化的历史背景和对世界贡献的讲解,使学生对传统陶瓷及科学知识能有所了解。通过对产生于二十世纪初的现代陶艺发生、发展以及在现代艺术、当代艺术中定位的讲解,使学生了解什么是陶艺,其现状及学习它的意义。
- 3.要求学生能操控练泥机、泥板机、拉坯机、泥条机等基本陶艺设备。示范教学的同时更结合对比教学启发学生的创造性思维。使学生体验到陶艺这门艺术的魅力所在。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	指标 3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-5 美术基础技能：了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论，熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 陶瓷概述	课程目标 1、2	1、使学生对传统陶瓷及科学知识能有所了解。 2、使学生了解什么是陶艺，其现状及学习它的意义。	1、绪论 2、传统陶瓷 3、现代陶瓷	课堂讲授、多媒体教学	理论 2 学时
实践教学一 陶艺成型技法	课程目标 1、2、3	1、了解陶艺的材料、工具、设备、工艺 2、了解传统陶瓷的成型工艺并基本能掌握现代陶艺的主要成型手段。	1、泥条盘筑成型技法 2、泥板拼接成型技法 3、捏塑造型成型技法 4、拉坯成型技法 5、模具成型技法	课堂讲授 课堂实践	理论 2 学时实践 4 学时
实践教学二 陶艺装饰技法	课程目标 1、2、3	掌握陶艺的基本装饰手法。	1、贴塑装饰制作 2、压印装饰制作 3、刻花装饰制作	课堂讲授 课堂实践	理论 2 学时实践 6 学时

			4、镂空装饰技法 5、彩绘装饰技法		
实践教学三 造型创作 技法	课程目标 1、2、3	了解陶艺创作和烧制方 法	1、创作草图绘制 2、综合成型制作 3、施釉技法 4、烧制	课堂讲授 课堂实践	理论 2 学时实践 6 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	学习心得、课程 PPT (40%)	理论学习		课程 PPT	
	课堂作品 1 (30%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计		35%	50%	15%	

备注 1：表格横向拥有计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.5	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础，按百分制打分。
2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	了解陶艺的发展历史并进行清晰的分类。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	35
	1. 成型手法; 2. 设计造型; 3. 装饰手法。 4. 整体处理能力	阶段性作品	根据专业评分标准给分	30	
2	综合能力创作	结课作品	根据专业评分标准给分	50	50
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	15	15

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材
2. 主要参考书

- (1) 《陶艺技法百科》彼得·康逊迪诺主编，中国青年出版社，2003 年 10 月第 1 版第 1 次印刷；
- (2) 《现代陶艺》薛慧志、耿大海主编，山东美术出版社，2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷；
- (3) 《国外陶艺家作品邀请展》黄振辉主编，精雅创作画院，2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷；
- (4) 《中国陶瓷》冯先铭主编，上海古籍出版社，2001 年 12 月第 1 版 2005 年 4 月第 6 次印刷。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	陶艺基本成型手法练习	必做	综合	4
2	陶艺装饰手法练习	必做	综合	6
3	结课创作与烧制	必做	综合	6

大纲修订人签字：杨超  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《新疆非物质文化遗产概论》课程教学大纲

课程代码:	GX04356	课程名称:	新疆非物质文化遗产概论
英文名称:	Introduction to Xinjiang Intangible Cultural Heritage		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国美术史
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程为美术学专业的个性教育课程,主要包含新疆非物质文化遗产概述,新疆民间文学、民俗类、传统美术类、传统技艺类、传统戏剧类、曲艺类、传统体育、游艺与杂技类等非物质文化遗产门类的介绍,新疆非物质文化遗产中的美术课程资源及其开发三大部分内容。本课程要求学生新疆非物质文化遗产的内容、价值、基本特征,传承、保护与研究现状,代表作等内容有一个基本的了解,要求学生理解新疆非物质文化遗产及其背后的生产方式、生活方式、观念、信仰、思想、精神等内容,要求学生掌握非物质文化遗产的美术表达方式及其教育传承方式,掌握将新疆非物质文化遗产这一文化资源转化为美术教学资源的方法和能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1.培养学生对新疆各民族文化的兴趣,要求学生了解新疆非物质文化遗产,理解新疆非物质文化遗产背后的生产方式、生活方式、观念、信仰、思想、精神等,理解新疆非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,理解多元一体的文化发展观。【毕业要求 3-1 通识知识】

2.要求学生掌握将新疆非物质文化遗产运用于美术课程资源开发、美术课堂教学设计、美术活动设计、美术教学能力提升的路径和方法,掌握新疆非物质文化遗产的美术表达方式及其教育传承方式。【毕业要求 4-2 教学技能】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养(H)	指标 3-1 通识知识：了解我国基础教育的基本情况，自然科学、人文社会科学、体育运动方面的知识，掌握运用英语语言的能力，具有丰富的人文底蕴和科学精神、丰富的艺术欣赏与表现知识。
课程目标 2	教学能力(M)	教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 新疆非物质文化遗产概述 (一)	课程目标 1	1. 了解新疆非遗的内容 2. 掌握新疆非遗的价值 3. 掌握新疆非遗的基本特征	1. 内容 2. 价值 3. 基本特征	1. 课堂讲授 2. 研讨	理论 2 学时
2. 新疆非物质文化遗产概述 (二)	课程目标 1	1. 了解新疆非遗传承的现状 2. 了解新疆非遗保护的现状 3. 了解新疆非遗研究的现状	1. 传承 2. 保护 3. 研究现状	1. 课堂讲授 2. 研讨	理论 2 学时
3. 新疆民间文学、民俗类非物质文化遗产	课程目标 1	1. 掌握内容、价值与基本特征 2. 了解传承、保护与研究现状 3. 理解代表作	1. 概述 2. 内容、价值与基本特征 3. 传承、保护与研究现状 4. 代表作分析	1. 课堂讲授 2. 研讨	理论 2 学时
4. 新疆传统美术类、手工艺技艺类非物质文化遗产	课程目标 1	1. 掌握内容、价值与基本特征 2. 了解传承、保护与研究现状 3. 理解代表作	1. 概述 2. 内容、价值与基本特征 3. 保护、传承与研究现状 4. 代表作分析	1. 课堂讲授 2. 研讨	理论 2 学时
5. 新疆传统戏剧、曲艺类非物质文化遗产	课程目标 1	1. 掌握内容、价值与基本特征 2. 了解传承、保护与研究现状 3. 理解代表作	1. 概述 2. 内容、价值与基本特征 3. 保护、传承与研究现状 4. 代表作分析	1. 课堂讲授 2. 研讨	理论 2 学时

6. 新疆传统体育、游艺与杂技类非物质文化遗产	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握内容、价值与基本特征</li> <li>2. 了解传承、保护与研究现状</li> <li>3. 理解代表作</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 概述</li> <li>2. 内容、价值与基本特征</li> <li>3. 传承、保护与研究现状</li> <li>4. 代表作分析</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 研讨</li> </ol>	理论 2 学时
7. 新疆非物质文化遗产中的美术课程资源	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握造型与表现类资源获取的方法</li> <li>2. 掌握欣赏与评述类资源获取的方法</li> <li>3. 掌握设计与应用类资源获取的方法</li> <li>4. 掌握综合与探索类资源获取的方法</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 造型与表现类资源</li> <li>2. 欣赏与评述类资源</li> <li>3. 设计与应用类资源</li> <li>4. 综合与探索类资源</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 研讨</li> </ol>	理论 2 学时
8. 新疆非物质文化遗产美术课程资源开发样板	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解非遗类课程资源开发的要素</li> <li>2. 掌握非遗类课程资源开发应该注意的问题</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教材</li> <li>2. 教具</li> <li>3. 教学设计</li> <li>4. 教学活动</li> <li>5. 教学评价</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 研讨</li> </ol>	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过小组讨论，课后作业，开发、设计方案等方式来进行综合考评；
  2. 课程目标 2 的达成度通过小组讨论，课后作业，开发、设计方案等方式来进行综合考评。
- 课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	小计
平时成绩 (50%)	小组研讨 (50%)	1-6 章：新疆非物质文化遗产中包含的中华优秀传统文化认同要素。	7-8 章：以某一个民间美术或传统技艺类非遗项目为例，研讨运用于美术课程资源开发、美术课堂教学设计、美术活动设计、美术教学能力提升的路径和方法。	25%
	课后作业 (50%)	1-6 章：对新疆非物质文化遗产知识的掌握情况	7-8 章：整理一个非遗进校园的案例，并作出评析。	25%
期末成绩 (50%)	开发、设计方案 (100%)	1-6 章：包含非物质文化遗产知识、美术学科知识	7-8 章：在课程资源开发方法、教学设计方面具有一定的创新性。	50%
小计		60%	40%	100%

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3-1 通识知识	H	0.6	60%
课程目标 2	教学能力	4-2 教学技能	M	0.4	40%

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以学习心得、课程 PPT、课堂作品为基础，按百分制打分。
2. 期末考试结课作业成绩占总成绩比例的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	新疆各门类非物质文化遗产知识及背后的一体多元文化观	小组研讨	小组评价+教师评价	25	50
	新疆各门类非物质文化遗产知识及背后的一体多元文化观	课后作业	教师评价	25	
2	如何将新疆非物质文化遗产知识运用于美术课程资源开发和教学设计汇总	开发、设计方案	教师评价	50	50

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材：无

2. 主要参考书

(1) 《新疆非物质文化遗产集锦》，新疆非物质文化遗产集锦编委会编，新疆美术摄影出版社，2009 年 11 月；

(2) 新疆非物质文化遗产名录图典，新疆维吾尔自治区文化厅，新疆青少年出版社，2012 年 6 月。

大纲修订人签字：李钦曾

修订日期：2020. 8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020. 8

# 《书法创作》课程教学大纲

---

课程代码: GX04357	课程名称: 书法创作
英文名称: Calligraphy Creation	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 书法基础
总学分/总学时: 1/24	理论学时/实验学时: 8/16
适用专业: 美术学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

---

## 一、课程简介:

本课程专业选修课程。书法创作包括各种书体创作技法和创作理论两大构成部分,通过了解书法创作的一般原则、基础规范、创作观念及含义,书法四体创作的基本技法,进一步理清书法创作的内在规律,掌握楷书、隶书、篆书和行书的创作技巧,进一步提升学生对书法作品的鉴赏力和对现代书法创作的理解。

主要内容和教学目标旨在让学生掌握书法创作的基本方法。培养学生整体的思维方式,进一步提高学生对书法实践能力、创作能力,鉴赏能力。在教学中以培养学生的专业技能及审美修养为主线贯穿始终。

## 二、课程目标与毕业要求关系、

### (一)课程目标

1. 了解书法创作基本技法以及笔法、字法和章法的构成关系,了解及书法创作的艺术特点。【毕业要求 3-4 美术知识】
2. 掌握书法中篆书、隶书、楷书和行书的创作技法,在创作过程中目的明确,理解创作章法与字法的关系,注重学生的创造性思维模式的培养。【毕业要求3-6美术专业方向技能】
3. 掌握书法创作基本方法,能够示范、讲解、品鉴并能运用到创作与实践教学中。【毕业要求4-2教学技能】
4. 通过书法创作的学习,掌握书法作品的创作规律,进一步解书法作品内在文化内涵阐释,提升学生的专业审美水平和艺术素养,提高学生的书法实践能力及综合表现与设计应用能力【毕业要求 7-2 终身学习与专业发展意识】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	学科素养(M)	3.4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
2	学科素养(H)	3.6 美术专业方向技能：根据个人兴趣，对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习，熟练掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
3	教学技能(L)	4.2 尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。
4	学会反思(M)	7.2 终身学习与专业发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。

### 三、教学内容与预期学习成效

课程目标	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 书法创作的一般原则与基本规范	课程目标 1、3	掌握书法创作的基本规范及基本技法，了解书法创作观念及含义。	1. 书法创作理念、创作含义； 2. 书法创作的基本规范。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：四体书法的实践练习和书法创作理论书籍。	理论 2 学时
2. 传统书法和现代书法创作形式异同	课程目标 1、3	掌握书法古今创作形式的内在规律。	1. 古代书法创作形式； 2. 现代书法创作形式； 3. 两者的内在联系。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：、书法的实践练习和书法创作理论书籍。	理论 2 学时
3. 书法创作基础技法	课程目标 1、2、3、4	1. 熟练掌握篆书、隶书、楷书和行书的书写技法与规范；掌握书法创作的基本规律和表现手法。	1. 篆书、隶书、楷书和行书的创作技法练习。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：学生可以根据自己的情况选择三种书体进行书法创作，正书不得少于两种；选择创作样式。	理论 2 学时 + 实践 6 学时
4. 书法作品创作	课程目标 1、2、3、4	1. 掌握篆书、隶书、楷书和行书的创作基本技法与规范； 2. 书法审美基点的初步构建； 3. 增强学生对现代书创作的认知力，提升对书法作品的鉴赏力和书法创作实践力； 4. 正书中（篆、隶和楷书）任选两种创作，行书创作	1. 篆书创作技法； 2. 隶书创作技法； 3. 楷书创作技法； 4. 行书创作技法； 5. 书法图式研究。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：学生可以根据自己的情况选择三种书体进行书法创作，正书不得少于两种；选择创作样式。	理论 2 学时 + 实践 10 学时

		作为参考； 5. 技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用。			
5. 现代书法作品解析	课程目标 4	现代书法的图式及技法研究。	1. 现代书法发展 2. 现代书法的艺术特点	课外实践	

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习和阶段作品进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过作品分析进行考评。

目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表 3。

表 3 课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4	小计
平时成绩 (60%)	学习心得 (40%) 课程 ppt	理论学习		课程 PPT		
	课堂作品 1 (30%)	阶段作品				
	课堂作品 2 (30%)				作品分析	
期末成绩 (40%)	期末作品 (100%)		结课作品			
小计		25%	40%	10%	25%	

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.25	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.40	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.10	
课程目标 3	学会反思	7.2 终身学习与专业发展意识	M	0.25	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%：（1）平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 2 分，迟到或早退一次扣除 5 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 6，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。（2）理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础，按百分制打分。
2. 结课作品占总成绩比例的 40%：
  - （1）完成三幅软笔书法作品，尺寸不小于 68cm—68cm。此部分占总成绩的 40%

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 书法创作理念、创作含义; 2. 书法创作的基本规范。	理论学习心得	根据认识的深度与逻辑给分	5	25
	1. 书法基本技法, 篆书、隶书、楷书和行书的创作技法练习。	阶段性作品	根据专业课程评分标准给分	20	
2	书法作品的技法解析与赏析 1. 篆书创作技法; 2. 隶书创作技法; 3. 楷书创作技法; 4. 行书创作技法; 5. 书法图式研究;	结课作品	根据专业课程评分标准给分	40	40
3	书法作品的技法解析与赏析。	PPT 汇报	根据 PPT 展示效果给分	10	10
4	终身学习与专业发展意识。	作品分析	根据专业课程评分标准给分	25	25

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

(1) 中国教育学会书法教育专业委员会, 《大学书法创作教程》, 天津古籍出版社, 2010年1月。

### 2. 主要参考书

(1) 邱振中, 《中国书法 167 个练习》——书法技法的分析与训练, 中国人民大学出版社, 2015年6月。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	书法创作基础技法	综合	必做	6
2	书法作品创作	综合	必做	10
3	现代书法分析研究	综合	选做	0

大纲修订人签字: 李子

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《兵团主题性美术创作》课程教学大纲

课程代码:	GX04358	课程名称:	兵团主题性美术创作
英文名称:	Fine Arts Creation with Bintuan Theme		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	油画风景技法与创作
总学分/总学时:	1/24	理论学时/实验学时:	8/16
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

兵团主题性美术创作是美术学专业选修课程,此课程要求学生通过对兵团主题性美术创作的学习,了解兵团艺术的发生、发展概况。使学生在爱好与兴趣以及情感的推动下,掌握兵团主题性创作中的造型手法、作画步骤及方法。结合油画人物写生与创作的学习所得,主观融入兵团主题的创作当中,为毕业创作积累经验。从而更为深刻的理解兵团精神,理解主题性创作,提升学生的专业审美水平。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解兵团历史、兵团美术发展史及兵团美术作品表现方式。从理论上感受主题性美术创作严谨性,为实践操作做好理论基础。【毕业要求 3-4 美术知识】
2. 了解主题性美术创作的造型、构图、透视等美术技法理论,熟练掌握主题性美术创作的基本方法、步骤,能进行相对独立地完成主题性美术创作。【毕业要求 3-6 美术专业方向技能】
3. 掌握主题性美术创作的技能、技法,并灵活运用创作与实践教学环节中。【毕业要求 4-2 教学技能】
4. 主题性创作的过程应求质量而不求数量,创作目的要明确,掌握主题性美术创作的技能、技法,注意创造性思维模式的培养。【毕业要求 7-2 终身学习与专业发展意识】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-6 美术专业方向技能：根据个人兴趣，对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习，数量掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。
课程目标 4	学会反思 (M)	终身学习与专业发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 兵团主题性美术创作的历史发展及素材的收集、整理	课程目标 1、3	能够了解兵团主题性美术创作艺术的发生、发展概况。	了解兵团主题性美术创作的发展历史并进行清晰的分类。	1. 课堂教学; 2. 课后实践: 阅读相关资料。	理论 2 学时
2. 兵团主题性美术创作绘画语言研究	课程目标 1、3	了解主题性创作的语言种类、及表现方法。	1. 具象语言研究; 2. 表现性语言研究; 3. 抽象语言研究。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践。	理论 2 学时
3. 兵团主题性美术创作的草图设计	课程目标 1、2、3	掌握主题性绘画的造型手法、作画步骤及方法。	1. 素描稿; 2. 色彩稿; 3. 定稿。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践。	理论 4 学时
4. 兵团主题性美术创作实践	课程目标 4	能独立创作出具有一定的兵团地域性特色和人文精神的美术作品。	1. 绘画技法的掌握; 2. 画面的处理能力; 3. 绘画语言的审美表达。	1. 课堂教学; 2. 课内实践。	实践 16 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂阶段作业和完成作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂学习总结和课程 PPT 进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过作品分析进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
平时成绩 (60%)	学习心得、课程 PPT (25%)	理论学习		课程 PPT	
	课堂作品 1 (33%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (42%)				作品分析
期末成绩 (40%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计		25%	40%	10%	25%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.25	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.4	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.1	
课程目标 4	学会反思	7.2 终身学习与专业发展意识	M	0.25	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。

2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 40%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	兵团主题性美术创作的历史发展及艺术成就。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	25
	1. 收集整理有关兵团文化的历史资料; 2. 主题性创作语言研究; 3. 主题性创作草图设计; 4. 主题性创作素描稿、色彩稿; 5. 主题性绘画技法的掌握, 画面的处理能力。	阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	
2	作品深入完成的技法运用。	结课作品	根据专业评分标准给分	40	40
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用。	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	10	10
4	终身学习与专业发展意识。	作品分析	根据专业评分标准及应用能力给分	25	25

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《历史与艺术-国家重大历史题材美术创作工程作品集油画》，文化艺术出版社。

### 2. 主要参考书

- (1) 吴葆伦、油画技法与鉴赏、东方出版社；
- (2) 周长江、解读材料、上海书画出版社；
- (3) 马一丹、油画技法、西南师范大学出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	兵团主题性创作草图设计	综合	必做	2
2	兵团主题性创作素描稿、 色彩稿	综合	必做	4
3	兵团主题性美术创作	综合	必做	10

大纲修订人签字： 陈功军

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《现状摹写——传统壁画研究》课程教学大纲

课程代码:	GX04359	课程名称:	现状摹写—— 传统壁画研究
英文名称:	Status of Facsimile—Study on Traditional Fresco		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国画白描
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

现状摹写——传统壁画研究是美术学选修课程。通过本课程的教学,使学生了解传统壁画的发展的历史概况,以及传统壁画的工具和材料运用的性能,掌握传统壁画技法创作的表现技法,提高学生正确的绘画能力,进一步培养学生的审美情趣和绘画艺术鉴赏力。

这门课程是美术学专业选修的一门专业课,通过本课程的学习,学生应掌握一定传统壁画的理论知识,对传统壁画的构图、透视、节奏、色彩关系、色彩空间等要有明确的认识。培养学生整体的思维方式,以提高学生技能技法能力、造型、创作能力。在教学中以培养学生对传统壁画的认识及审美修养为主线贯穿始终。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解传统壁画材料与工具,理解传统壁画的技术制作过程,从理论上感受传统壁画技术的严谨性,为操作实践联系做好理论基础。【毕业要求 3-4 美术知识】
2. 在临摹的过程中对临摹的分类要有科学的认识,注重临本的选择,地域性和特点,采用部分新疆壁画进行研究。【毕业要求 3-6 美术专业方向技能】
3. 学会对壁画材料与技法的媒介运用,灵活运用到创作与实践教学环节中。【毕业要求 4-2 教学技能】
4. 临摹的过程应求质量而不求数量,临摹过程目的要明确,掌握壁画材料与技法,注意创造性思维模式的培养。【毕业要求 7-2 终身学习与专业发展意识】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养 (M)	3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-6 美术专业方向技能：根据个人兴趣，对油画、国画、水彩、设计等进行深度学习，熟练掌握其材料、技法，能进行相对独立地美术和设计创作。
课程目标 3	教学能力 (L)	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。
课程目标 4	学会反思 (M)	终身学习与专业发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 传统壁画艺术的产生、特性	课程目标 1、3	能够了解传统壁画艺术的发生、发展概况。	了解传统壁画的发展历史并进行清晰的分类。	1. 课堂教学; 2. 课后实践: 阅读相关资料。	理论: 2 学时
2. 传统壁画艺术的分类	课程目标 1、3	了解传统壁画的工具、材料的基本性能、特点及工具材料与技法的关系。	了解传统壁画的发展历史并进行清晰的分类。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 阅读相关资料。	理论 2 学时
3. 传统壁画的基底的制作	课程目标 1、2、3、4	学习传统壁画技法画面基底的制作。	1. 基底的所有材料; 2. 基底的制作步骤; 3. 完成处理基底。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践。	理论: 2 学时 实践: 8 学时
4. 现状摹写——传统壁画作品临摹	课程目标 1、2、3、4	掌握传统壁画的造型手法、作画步骤及方法。	1. 选摹本; 2. 绘画技法的掌握; 3. 画面的处理能力。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践。	理论: 2 学时 实践: 24 学时
5. 新疆地域壁画	课程目标 4	新疆地域壁画的分析研究。	1. 发展; 2. 传播路线; 3. 特点。	课外实践。	

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习和阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂结课作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过作品分析进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
平时成绩 (60%)	学习心得、课程 PPT (25%)	理论学习		课程 PPT	
	课堂作品 1 (33%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (42%)				作品分析
期末成绩 (40%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计		25%	40%	10%	25%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.25	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.4	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.1	
课程目标 4	学会反思	7.2 终身学习与专业发展意识	M	0.25	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。

2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 40%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程	主要教学内容	考核	成绩评定	考核分值	总
----	--------	----	------	------	---

目标		方式	方法	(参考 值)	分值
1	了解壁画的发展历史并进行清晰的分类。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	25
	1. 基底的所有材料; 2. 基底的制作步骤; 3. 完成处理基底。 4. 选摹本; 5. 绘画技法的掌握; 6. 画面的处理能力	阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	
2	作品深入完成的技法运用	结课作品	根据专业评分标准给分	40	40
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	10	10
4	终身学习与专业发展意识	作品分析	根据专业评分标准及应用能力给分	25	25

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材：

楚启恩、中国壁画史(修订版)、北京工艺美术出版社出版；

### 2. 主要参考书

(1) 中国美术家协会壁画艺术委员会编、中国壁画（中央美术学院卷共 2 册）、

江苏美术出版社；

(2) 陕西历史博物馆编著、中国古代壁画 唐代、广西美术出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	传统壁画基底制作	综合	必做	8
2	传统壁画作品临摹	综合	必做	24
3	新疆地域壁画的分析研究	综合	选做	0

大纲修订人签字：刘洪

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《人体绘画造型研究》课程教学大纲

课程代码:	GX04360	课程名称:	人体绘画造型
英文名称:	Study On Human Painting Modeling		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	素描人物
总学分/总学时:	1.5/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

通过本课程的教学,使学生了解主要介绍绘画过程中所涉及到的形体造型和明暗色调,本课程可指导学生如何进行人体绘画实践,描绘在不同视角下人体的体积和变化,探究人体绘画造型表现方法。

主要内容和教学目标是通过对课程的学习,让学生理解人体艺术,进一步开阔艺术表现视野,提高艺术表现手段,增加美术表现与创作能力,该课程为美术学油画方向的专业基础必修课程,是学习美术实践与创作的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 能阐释美术发展的规律,掌握人体造型研究方法和技能,通过系统严格的人体写生训练,准确地掌握人体的比例、结构、透视等规律。使学生能够适应时代和教育发展需求,运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。

2. 提倡以短期作业为主,不同角度、不同动态,全面了解造型规律,掌握人体自身的造型规律,提高多种造型能力。能理解和掌握人体艺术产生的历史文化背景和发展状况。

3. 强调艺术的主观性表达,丰富素描人体写生的艺术语言和感染力,灵活运用到创作与实践教学环节中。

4. 进而了解国内外美术发展趋势和现状,使学生能够适应时代和教育发展需求,能阐释美术发展的规律,进行美术创作研究;

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	学科素养(M)	3-4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	学科素养 (H)	3-5 美术基础技能：了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论，熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
课程目标 3	教学能力(L)	4-2 教学技能：尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。
课程目标 4	学会反思(M)	7-2 终身学习与专业发展意识：具备终身学习理念，了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行美术和设计创作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 人体造型研究概述	课程目标 1、2、3	能够掌握人体造型的概念，理解人体写生的基本原则。	从人体造型中可以全面了解造型规律，不仅掌握人体自身的造型规律，也有利于提高多种造型能力。	1. 课堂教学； 2. 课程案例分析、研讨。	理论 8 学时
2. 人体造型研究—结构和比例和韵律	课程目标 1、2	1. 对人体比例的把握，人体动态在空间中的理解； 2. 准确把握人体的韵律，对美的追求和挖掘。	1. 人体的比例； 2. 人体的结构与运动； 3. 人体的不动骨点人体的重心、平衡与节奏。	1. 课堂教学； 2. 绘画实践，以短期绘画为主，了解各种人体动态规律。	实践 16 学时
3. 人体造型美的追求	课程目标 1、2、4	塑造形体 1. 是要了解骨骼结构； 2. 是要弄清基本的肌肉， 3. 理解不同形体的明暗特点是如何形成的。	1. 选择与布置； 2. 构思与构图； 3. 轮廓，体块与基本形； 4. 明暗色调与基本形； 5. 深入刻画艺术处理。	1. 课堂教学； 2. 绘画实践，了解各种人体动态规律，深入刻画，具有艺术感染力。	实践 16 学时
4. 人体造型研究作业整理与讲评	课程目标 1、2、4	作品的艺术感染力和绘画性追求。	1. 生动； 2. 整体； 3. 静穆。	课外实践。	0

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与课堂作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂阶段作业和完成作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂学习总结和课程 PPT 进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课堂阶段作业和作品分析进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	课程目标 4
平时成绩 (60%)	学习心得、课程 PPT (25%)	理论学习		课程 PPT	
	课堂作品 1 (33%)	阶段作品			作品分析
	课堂作品 2 (42%)				
期末成绩 (40%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计		25%	40%	10%	25%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.25	
课程目标 2	学科素养	3.6 美术专业方向技能	H	0.4	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.1	
课程目标 4	学会反思	7.2 终身学习与专业发展意识	M	0.25	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。
2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 40%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	人体造型研究概述	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	25
	人体造型研究一结构、比例和韵律 1. 人体的比例; 2. 人体的结构与运动; 3. 人体的不动的重心、平衡与节奏。	阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	
2	人体造型美的追求 1. 轮廓, 体块与基本形; 2. 明暗色调与基本形; 3. 深入刻画艺术处理。	结课作品	根据专业评分标准给分	40	40
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给分	10	10
4	终身学习与专业发展意识	作品分析	根据专业评分标准及应用能力	25	25

注: 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 无故旷课一次, 将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者, 平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者, 取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

乔治·伯里曼、人体结构绘画教学、广西美术出版社。

### 2. 主要参考书

(1) 沃尔特·里德王群、人体素描艺术、湖北美术出版社;

(2) 许国庆、世界名家素描、人民美术出版社。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	掌握人体造型的基本方法	综合	必做	8
2	追求作品的艺术感染力和绘画性	综合	必做	24

3	完成作品	综合	选做	0
---	------	----	----	---

大纲修订人签字：王黎明

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《篆刻》课程教学大纲

---

课程代码: GX04361	课程名称: 篆刻
英文名称: Sealcutting	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 中国白描
总学分/总学时: 1/24	理论学时/实验学时: 8/16
适用专业: 美术学	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程是专业教育模块四拓展模块,其他个性课程。了解并掌握篆刻的临摹技巧及相关工具材料的选择及保养知识,掌握篆书的书写的基本技法、印章的临摹技法、印章创作中印章的章法、刀法、款识、拓印,能独立完成印章创作,熟练掌握印章的临摹技法。进而提升学生篆刻的鉴赏及篆刻实践能力。并为师范类教学示范演示打下坚实基础,培养适应中小学美术教育需要的合格美术教师,具有重要作用。

主要内容和教学目标旨在通过对本课程的学习,了解中国文字之由来、篆书之演变、中国篆刻史、杂论,掌握篆刻临摹技巧和章法规律,更为全面且系统的掌握中篆刻的学科知识。通过本课程的学习提高学生的鉴赏能力、教学能力、文化理解能力以及美术育人的价值和审美修养为主线贯穿始终。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 了解中国篆刻基础理论和工具材料的选择及运用,了解篆刻的基本技法、结字规律和艺术特点,并能正确认识刻与写的关系。【毕业要求 3-4 美术知识】

2. 系统掌握中国篆刻史论方面的基础知识,掌握篆刻实践过程中字法、章法、刀法、款式和拓印的基本技巧;了解并掌握印屏制作的环节和基本技巧。【毕业要求 3-5 美术基础技能】

3. 通过课程学习能够篆刻技法示范、讲解、作品品鉴及内在文化内涵阐释,将篆刻基本技法较为灵活的运用到篆刻学习和实践教学环节中。【毕业要求 4-2 教学技能】

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	3 学科素养 (M)	3.4 美术知识：理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识，掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法，了解美术学科与其他学科的联系，了解美术学科与社会实践的联系，了解美术发生、发展的规律，掌握美术创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
课程目标 2	3 学科素养 (H)	3.5 美术基础技能：了解艺用人体解剖、透视学等美术技法理论，熟练掌握素描、色彩、书法、国画、油画、版画、工艺、设计、速写、摄影、泥塑等基本技法，熟悉中学美术技法教学的重点、难点以及教学方法，能够胜任中学造型表现、设计应用、综合探索以及绘画、书法、工艺等模块的美术技法课教学工作。
课程目标 3	4 教学能力 (L)	4.2 尊重中学生身心发展和美术学科认知特点，遵循以学生为中心的教学理念，依据美术学科课程标准，将通识知识、美术知识、学科教学知识、美术技能转化为教学技能，能够适应新的教育内容、教学手段、设备、工具和方法，能够承担课堂教学、活动课教学。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 篆刻基础理论和基础技法	课程目标 1、2	了解篆刻发展史、了解篆刻的工具材料的性能及保养方法；工具性能与技法的关系掌握篆刻基本技法	1. 篆刻史； 2. 汉字之由来和汉字演变； 3. 篆刻不同历史时期的章法和刀法的异同。 4. 篆刻基本技法	1. 课堂教学；教授与示范 2. 课后实践：阅读印谱和技法实践。	理论 4 学时 + 实践 4 学时
2. 篆刻临摹	课程目标 1、2、3	掌握篆刻临摹的基本技法	1. 篆刻双勾技法； 2. 篆刻作品的毛笔对临； 3. 篆刻临摹翻稿刻制技法； 4. 印章的拓印； 5. 古代篆刻作品的赏析。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：阅读相关资料。	理论 2 学时 + 实践 8 学时
3. 篆刻作品制作	课程目标 1、2、3	运用篆刻的基本技法完成篆刻作品	1. 篆文字体的选用； 2. 印稿设计和印稿的书写； 3. 印章的款式及拓印； 4. 现代篆书作品的赏析。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践。	理论 2 学时 + 实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与阶段作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过学习总结和课程 PPT 进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表 3。

表 3 课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (50%)	学习心得 (40%)	理论学习		课程 PPT	
	课堂作业 (1) (30%)	阶段作品			
	课堂作业 (2) (30%)				
期末成绩 (50%)	期末作品 (100%)		结课作品		
小计		35%	50%	15%	

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	3.4 美术知识	M	0.35	
课程目标 2	学科素养	3.5 美术基础技能	H	0.50	
课程目标 3	教学能力	4.2 教学技能	L	0.15	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和课程结业作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩 50%：(1) 平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣除 2 分，迟到或早退一次扣除 5 分；无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 6，缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。(2) 理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础，按百分制打分。

2. 课程结业作业 50%：

(1) 完成一幅印屏，尺寸不小于 68cm—68cm。此部分占总成绩的 50%

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 篆刻史; 2. 汉字之由来和汉字演变; 3. 篆刻不同历史时期的章法和刀法的异同。 4. 篆刻基本技法	学习心得	根据认识的深度与逻辑给分	5	35
	1. 篆刻双勾技法; 2. 篆刻作品的毛笔对临; 3. 篆刻临摹翻稿刻制技法; 4. 印章的拓印; 5. 古代篆刻作品的赏析。	平时作业	根据专业课程评分标准给分	30	
2	1. 篆文字体的选用; 2. 印稿设计和印稿的书写; 3. 印章的款式及拓印; 4. 现代篆书作品的赏析。	结课作品	根据专业课程评分标准给分	50	50
3	1. 技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用	PPT	根据 PPT 展示效果给分	15	15

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

(1) 黄惇、李昌集、庄熙组,《书法篆刻》,高等教育出版社,2007年7月。

### 2. 主要参考书

(1) 李刚田,《篆刻篆法百讲》,河南美术出版社,2003年10月;

(2) 邓散木,《篆刻学》,人民美术出版社,2006年11月。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	篆刻基本技法	综合	必做	4
2	篆刻临摹	综合	必做	8
3	篆刻作品制作	综合	必做	4

大纲修订人签字: 李子

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2020.8

# 《美术评论与写作》课程教学大纲

课程代码:	GX04362	课程名称:	美术评论与写作
英文名称:	Fine Art Comments and Essay Writing		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中国美术史、外国美术史
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	美术学	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

本课程为美术学专业的专业基础课程,主要由美术作品阅读方法,文献综述的写作方法,图像阅读的方法,确定选题(评论对象)的方法,核心论点的凝炼方法、美术评论写作实践等内容构成,要求学生掌握美术评论写作的基本方法,能够独立写作美术评论文章和相关学术论文。本课程既有助于增强学生对于美术家、美术作品、美术现象、美术问题的理解,又奠定了《毕业论文》写作课程的理论基础,对于学生艺术欣赏能力、分析能力和写作能力的提升具有重要的作用。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 要求学生熟练运用美术学专业知识和专业语汇对中外美术现象、美术作品、美术流派、美术理论、美术心理、美术史、美术家,尤其是中外当代美术现象、美术作品、美术流派、美术理论、美术家以及文化创意产业进行学术阐释、理论批评和审美评价。

2. 要求学生较好地运用跨学科、跨门类的批评方法来分析问题,帮助学生确立基本的学术规范,写作符合学术规范的美术评论文章和学术论文。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	7 学会反思[H]	7-1 教育发展反思:主动收集分析相关信息,了解国内外中学美术教育改革发展动态,运用批判性思维方法,掌握反思方法和技能;针对美术教育教学工作中的现实需要与问题;进行创新探索和教学研究,进而不断改进教育教学工作。
课程目标 1	7 学会反思[M]	7-2 终身学习与专业发展意识:具备终身学习理念,了解美术专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法,掌握各类画种、工艺、设计门类的创作方法和规律,能够相对独立地进行美术和设计创作。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 美术作品阅读中的主体性	课程目标 2	1. 理解“本文的解读是阅读的基础”； 2. 理解“阅读焦点的转移”； 3. 理解读者的“阅读视野”和“视野融合”； 4. 掌握美术作品“阅读经验的复合结构”； 5. 了解美术作品阅读的三种态度。	1. 本文的解读是阅读的基础； 2. 阅读焦点的转移； 3. 读者的“阅读视野”和“视野融合”； 4. 美术作品阅读经验的复合结构； 5. 美术作品阅读的三种态度。	1. 课堂教授； 2. 研讨。	理论 2 课时
2. 如何来做文献综述？	课程目标 2	1. 掌握做文献检索、文献综述的工具以及中国知网“大数据研究平台”的使用方法 2. 掌握关键词的选取方法； 3. 掌握数据处理与表达的方法。	1. 相关工具和研究平台的使用办法； 2. 关键词选取方法； 3. 数据处理与表达方法。	1. 课堂教授； 2. 研讨。	理论 2 课时
3. 图像阅读诸问题探讨	课程目标 2	1. 了解图像阅读的方法； 2. 理解图像阅读的相关理论。 3. 了解图像学、图像阐释学相关问题，	1. 图像阅读的方法； 2. 图像阅读的相关理论。 3. 图像学、图像阐释学相关理论。	1. 课堂教授； 2. 研讨。	理论 2 课时
4. 美术评论的选题（评论对象的确 定）	课程目标 1	1. 了解选题的范围，确定评论对象； 2. 掌握选题的方法； 3. 运用相关方法来进行选题实践的能力。	1. 选题的范围； 2. 选题的方法； 3. 选题实践的步骤与方法。	1. 课堂教授； 2. 研讨； 3. 选题练习。	理论 4 课时
5. 美术评论观点的凝炼	课程目标 1	1. 理解案例； 2. 掌握论点、论据、论证的关系； 3. 掌握观点提炼的方法。 4. 掌握知识与创新之间的关系。	1. 案例分析； 2. 论点、论据、论证的关系； 3. 观点提炼。	1. 课堂教授； 2. 研讨。	理论 2 课时
6. 美术评论写作实践	课程目标 1	1. 掌握论文写作实践中存在的问题； 2. 理解案例。	1. 写作实践； 2. 讲评。	1. 课堂教授； 2. 研讨；	理论 4 课

				3. 论文写作实践。	时
--	--	--	--	------------	---

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论和小组抽查来进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论、小组抽查、课堂作业来进行综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (30%)	上课签到 (30%)			
	课堂表现 (40%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
	课后作业 (30%)	论述题	论述题	论述题
期末成绩 (70%)	闭卷考试 (100%)	闭卷考试	闭卷考试	闭卷考试
小计		60%	30%	10%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

##### (二) 指标点达成评价

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	4 美术知识	H	0.6	
课程目标 2	学会反思	2 终身学习与专业发展意识	M	0.3	
课程目标 3	综合育人	1 学科育人	L	0.1	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 4 个部分, 分别为平时出勤、课堂讨论、平时表现和期末考察。具体要求及成绩评定方法如下:

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 无故旷课 1 次, 将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者, 取消本门课程的考核资格。

2、课堂讨论。本课程将结合具体授课内容, 要求学生以分小组的形式(每组应确定一个组长)来进行研讨, 小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。讨论课成绩占总成绩的 10%。

3、平时表现。包含课堂纪律、认真听讲、认真参与讨论、认真完成作业等，占总成绩的20%。

4、期末考察。期末考察采取学术论文的方式进行，学术论文成绩占70%，学术论文成绩未达50%者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	10	60
		考试	简答题、论述题、品评题、名词解释、连线题等	50	
2	课程拓展与探索	考查	依据学生课堂发言、研讨的等方面加减分	15	30
		考试	论述题、品评题	15	
3	所有教学内容	考查	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	5	10
		考试	论述题、品评题	5	

注：实际考核分值可在参考值10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

周绍斌, 杨勇, 美术研究方法 with 论文写作, 高等教育出版社, 2008。

### 2. 主要参考书

中国文联理论研究室、中国文艺评论家协会, 中国改革开放以来的美术思潮, 中国文联出版公司, 2015。

华夏, 美术评论及其他, 北京时代华文书局, 2016。

大纲修订人签字: 刘媛媛

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2020.8

# 视觉传达设计专业 课程教学大纲

# 《视觉传达设计专业概论》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04501	课程名称:	视觉传达设计专业概论
英文名称:	Introduction to Visual Communication Design		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/20	理论学时/实验学时:	20/0
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

## 一、课程简介

该课程为视觉传达设计专业的基础课程,主要向刚入校的大学生讲授视觉传达设计专业的人才需求、社会需求、专业岗位群分布、专业培养目标、专业课程体系等专业基础理论知识,使学生系统了解视觉传达设计专业的课程课题、知识体系、技能体系和学习方法,确立大学四年的专业理想和发展规划。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

1. 使学生对视觉传达设计的概念、问题和社会影响有基本的了解,提高学生对视觉传达专业的整体认识;
2. 了解视觉传达设计在视觉传播中的发展趋势及运用,了解视觉传达设计对综合作品表现形式、传达形态、营销状态的影响。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	专业基本知识 M	5.1 学科基础知识:系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
2	专业基本知识 H	5.2 学科前沿知识:了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 视觉传达设计专业人才培养方案解读	课程目标 1、2	1. 了解人才培养方案的原则； 2. 了解人才培养方案的结构； 3. 了解人才培养方案的课程体系； 4. 了解主要课程群。	1. 人才需求、社会需求及专业岗位群分布； 2. 专业培养目标； 3. 专业课程体系； 4. 主要课程群。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
2. 视觉传达设计产业概述	课程目标 1、2	1. 了解视觉传达设计的传统行业； 2. 了解视觉传达设计的现代行业。	1. 产业案例； 2. 产业发展趋势。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
3. 国内外优秀设计师与经典设计案例介绍	课程目标 1、2	1. 了解国内外知名设计师的成长经历； 2. 理解时代精神、社会责任与设计风格之间的关系。	1. 香港、台湾知名视觉传达设计师及其案例； 2. 日本知名视觉传达设计师及其案例； 3. 美国知名视觉传达设计师及其案例； 4. 欧洲知名视觉传达设计师及其案例。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
4. 国家政策语境中的设计	课程目标 1、2	1. 理解设计师与制造业背景； 2. 理解设计师与传统工艺振兴； 3. 理解设计师与乡村振兴； 4. 理解文创设计产业。	1. 制造业崛起的背景下的设计师发展； 2. 传统工艺振兴的背景下的设计师发展； 3. 乡村振兴的背景下的设计师发展。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
5. 设计师的社会责任	课程目标 1、2	1. 理解大国崛起与设计师的社会责任； 2. 理解设计师与国家形象塑造及传播； 3. 理解设计师与时代精神塑造及传播； 4. 理解设计方法与新疆问题的解决方案。	1. 大国崛起与设计师的社会责任； 2. 设计师与国家形象塑造及传播； 3. 设计师与时代精神塑造及传播； 4. 设计方法与新疆问题的解决方案。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
6. 设计比赛，创新项目、创业项目专题	课程目标 1、2	1. 运用设计思维原理来分析获奖作品的的能力； 2. 掌握获奖规律； 3. 掌握选题方法。	1. 经典作品欣赏； 2. 设计大赛背景、原则、要求； 3. 获奖规律； 4. SRP、大学生创新性实验计划、互联网+创	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时

			新创业项目简介及选题方法。		
7. 文化遗产资源在视觉传达设计专业课程中的开发与利用	课程目标 1、2	1. 了解新疆的文化遗产资源，并学会在设计中运用该资源的能力； 2. 了解博物馆文创设计市场发展现状； 3. 了解手工艺文创设计市场发展现状； 4. 经典作品欣赏； 5. 理解经典作品流行背后的产业和设计本体规律。	1. 新疆的文化遗产资源； 2. 新疆博物馆文创、手工艺文创设计产业现状； 3. 新疆博物馆文创、手工艺设计经典作品欣赏； 4. 经典产业案例分析。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
8. 视觉传达设计专业就业与创业	课程目标 1、2	1. 了解视觉传达设计专业的发展规律； 2. 了解视觉传达设计行业的发展规律及市场趋势。	1. 就业领域； 2. 创业选题。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
9. 内容待定	课程目标 1、2	由美术学、理论教研室老师指自行制定授课内容。		1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
10. 内容待定	课程目标 1、2	由美术学、理论教研室老师指自行制定授课内容。		1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论和小组抽查来进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论和小组抽查来进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 4 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、平时表现和期末考察。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂讨论。本课程将结合具体授课内容，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长）来进行研讨，小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。讨论课成绩占总成绩的 10%。

3、平时表现。包含课堂纪律、认真听讲、认真参与讨论、认真完成作业等，占总成绩的 20%。

4、期末考察。期末考察采取小论文的方式进行，小论文成绩占 70%，小论文成绩未达 50% 者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1、视觉传达设计专业人才培养方案解读 2、视觉传达设计产业概述 3、国内外优秀设计师与经典设计案例 4、国家政策语境中的设计 5、设计师的社会责任 6、设计比赛，创新项目、创业项目专题 7、文化遗产资源在视觉传达设计专业课程中的开发与利用 8、视觉传达设计专业就业与创业 9、内容待定 10、内容待定	研读讨论	对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分	20	20

2	1、视觉传达设计专业人才培养方案解读 2、视觉传达设计产业概述 3、国内外优秀设计师与经典设计案例 4、国家政策语境中的设计	研读讨论	对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分	20	80
	5、设计师的社会责任 6、设计比赛，创新项目、创业项目专题 7、文化遗产资源在视觉传达设计专业课程中的开发与利用 8、视觉传达设计专业就业与创业 9、内容待定 10、内容待定	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则	60	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

原研哉、设计中的设计、山东人民出版社。

### 2. 主要参考书

郭振山、视觉传达设计原理、机械工业出版社。

大纲修订人签字：李子

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：陈功军 闫青

审定日期：2019.8

## 《设计色彩》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04551	课程名称:	设计色彩
英文名称:	Design Color		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	设计素描
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	10/30
适用专业:	视觉传达设计、环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

### 一、课程简介:

本课程为视觉传达专业的专业基础课，是视觉传达设计专业基础教学的主要内容之一。无论是专业基础还是视觉传达设计，色彩始终是表达人的感情的最佳形式，也是表达设计理念、提高设计品质与格调的主要且直接有效的手段。本课程着重向学生们讲授色彩的基础理论知识和色彩表现技法，增强学生对色彩感觉的培养，掌握色彩的分析方法和表现技能，拓宽其色彩认识的感知区域，为设计专业打下良好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 在教学中要体现出向设计方向倾斜和靠拢，使艺术设计基础专业教学区别于美术学专业的基础教学而逐步形成设计专业自己的基础教学模式。【毕业要求 5-1】
2. 理解设计色彩的基本理论知识，理解冷暖与色调、对比与和谐、节奏与韵律等色彩知识及其形式规律。【毕业要求 5-1】
3. 掌握设计色彩绘画的方法步骤，加强学生对水彩、水粉等材料及特点的认识，能够运用原理及形式规律进行形体塑造。【毕业要求 2-2】
4. 通过设计色彩课程的学习，加强启发和引导学生掌握正确的色彩观察方法和表现方法。【毕业要求 2-2】

(二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	学科基础知识 (H)	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）
2	学科基础知识 (H)	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）
3	审美品位(M)	2.2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
4	审美品位(M)	2.2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 睁开色彩的眼睛	课程目标 1、2	1. 提高色彩的能力，确立色彩造型的标准； 2. 通过知觉认识色彩，掌握色彩之间的组合方式、面积、对比方式以及色调呈现的效果； 3. 认识色谱中的同类色、对比色的色彩结构关系，在绘画中加以感性的发挥。	1. 色彩的基本原理； 2. 色彩的基本要素； 3. 写生色彩的基本原理； 4. 经典色彩作品赏析。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：每人收集国内外经典色彩作品 10 副。	理论 4 学时+ 实践 6 学时
2. 体察色彩的微妙	课程目标 2、3、4	能够掌握正确的观察方法和表现方法，运用色彩的一般规律和色彩技法表现。	1. 色彩的整体观察； 2. 色彩的比较； 3. 色彩的搭配； 4. 色彩关系的强调； 5. 色彩写生的媒介。	1. 课堂教学； 2. 课堂作业讲评。	理论 2 学时 + 实践 8 学时
3. 表现色彩的情感	课程目标 2、3、4	1. 能够在写生中特别强调色彩的情感性心理表现； 2. 更加强调画面中形态和色彩的关系。	1. 色彩的情感表现； 2. 色彩的造型特性； 3. 装饰性的色彩写生。	1. 课堂教学； 2. 外出写生； 3. 写生作业讲评。	理论 2 学时 + 外出写生 8 学时

4. 设计色彩的表现	课程目标 1、2、3、4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 此阶段的色彩概括更加主动，设计色彩的平面化更加强烈；</li> <li>2. 色彩和图形结合更加紧密，形式感更强；</li> <li>3. 采用各种可能的描绘语言，有强烈的主观设计意图和感受表达。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 色彩的形式因素；</li> <li>2. 色彩与平衡的关系；</li> <li>3. 设计的色彩。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂示范；</li> <li>2. 课堂作业讲评。</li> </ol>	理论 2 学时 + 实践 4 学时 + 外出写生 4 课时
------------	--------------	---	--	--	--

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论综合考评；
2. 课程目标 1、3、4 的达成度通过课堂作业与考试作品综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、考试作品、平实出勤具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂讨论：本课程将结合课程章节要点，课下搜集、整理资料，课上进行讨论。

3、课内作业：在每次课堂作业点评后，抽取一次平时课堂作业作为平时成绩。

4、期末考试：考核方式及成绩构成：本课程以作品评定课程成绩，计分方式为百分制。平时成绩 30%，考试作品 70%。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### 1. 建议教材

周至禹、《设计色彩》第二版、高等教育出版社。

##### 2. 主要参考书

吴德隆、《水粉画基础技法》、浙江美术学院出版社；

郑筱莹、《色彩设计基础》、黑龙江美术出版社；

马也 仇永波、《色彩基础》、辽宁美术出版社。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	国内外经典色彩作品解析	2	综合	必做
2	课内作业绘制	16	综合	必做
3	课堂外写生	12	综合	必做

大纲修订人签字：武燕

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

# 《设计素描》课程教学大纲

课程代码:	ZB04551	课程名称:	设计素描
英文名称:	Design Sketch		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	6/32
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

设计素描是设计与素描的结合,设计素描课程教学主要从传统的素描学习入手,通过对造型的基础知识与规律的认识与理解,提高学生的造型能力和创造性思维。设计素描是围绕平面设计、立体设计所需要的思维、观察与表现方法而展开的基础造型训练。主要研究客观对象的内在构成关系与外观形式的整体感,从而超越模仿,达到主动性的认识与创造,并将艺术表现形式以及艺术表现的视觉造型语言与专业设计有机结合,体现了科学与美学、技术与艺术的完美统一。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过讲授使学生理解设计素描的基本概念和内涵,了解设计素描的历史和发展及此门学科的核心理念与特点,为后续阶段设计创意的表达奠定基础。
2. 以客观景物为对象,通过超写实的方法对物体整体或局部特征进行精细刻画与塑造,增强质感与肌理的认识与表现能力,从结构分析到解构重组,使学生对结构形体、透视规律、空间构造、构成法则具备更深层次的理解,对点、线、面、结与构成有全面、深刻、透彻的认识。
3. 经过此阶段创意性训练,使学生掌握如何从生活中获取表现素材,通过变形、解构与重构产生具有独特创意的新的视觉结构形象。使学生初步了解设计素描创作中常用的思维方式和表现手法,找到创意来源的构思技巧和创意表现手段的形式规律,进而找到如何开拓自身创意联想能力的有效方法。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 通过讲授使学生理解设计素描的基本概念和内涵，了解设计素描的历史和发展及此门学科的核心理念与特点，为后续阶段设计创意的表达奠定基础。	5.专业基本知识 具有系统扎实的视觉传达设计专业学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势以及与其他相关学科的相互关系，对视觉传达设计专业的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）；
2. 以客观景物为对象，通过超写实的方法对物体整体或局部特征进行精细刻画与塑造，增强质感与肌理的认识与表现能力，从结构分析到解构重组，使学生对结构形体、透视规律、空间构造、构成法则具备更深层次的理解，对点、线、面、结与构成有全面、深刻、透彻的认识。	2.专业审美素养 具备准确的信息传达能力、良好的人文素养和较高的审美品位。	2.1 信息传达：能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图；
3. 经过此阶段创意性训练，使学生掌握如何从生活中获取表现素材，通过变形、解构与重构产生具有独特创意的新的视觉结构形象。使学生初步了解设计素描创作中常用的思维方式和表现手法，找到创意来源的构思技巧和创意表现手段的形式规律，进而找到如何开拓自身创意联想能力的有效方法。	7.知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	7.1 知识应用：能够应用视觉传达设计专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 设计素描的基本理念及其表现要素	课程目标 1	1. 掌握设计素描的基本理念； 2. 了解其表现要素；	1. 设计素描的基本概念及基本性质； 2. 设计素描与传统素描的区别； 3. 设计素描的基本特征、种类及应用范围； 4. 设计素描的工具、材料及应用；	1. 课堂讲授 2. 课堂研讨	理论 2 学时
2. 设计素描语言研究	课程目标 2	1. 深刻的体悟设计素描的语言；	1. 点线元素、平面意向、形体结构； 2. 视觉通感、自然构成、解构与重构； 3. 空间构筑、肌理刻画、视觉默写；	1. 课堂讲授 2. 作业点评	理论 2 学时 实践 10 学时
3. 造型的概念与原理	课程目标 2	1. 掌握基本的形式美法则；	1. 造型的基本要素； 2. 设计素描表现形式；	1. 课堂讲授 2. 作业点评 3. 分组讨论	理论 2 学时 实践 10 学时
4. 设计素描的创意思象造型	课程目标 3	1. 掌握及应用设计素描抽象构成的符号性、造型的构成特点、造型的训练方式；	1. 物质属性的异变表现； 2. 比例的异变表现； 3. 空间的异变表现； 4. 抽象到具象的异变表现；	1. 课堂讲授 2. 作业点评	理论 2 学时 实践 12 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过理论学习心得形式进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通单元专题训练的阶段性平时作业形式进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通单元专题训练的阶段性平时作业形式进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过综合设计训练期末作业形式进行考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩评定包括 2 个部分，分别为平时成绩与期末成绩，具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时成绩构成：平时出勤+理论学习心得+平时作业；占总成绩 50%。
  - 1.1 平时出勤：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。
  - 1.2 理论学习：国内外优秀设计素描作品分析与创作研究撰写，报告占总成绩 10%。
  - 1.3 平时作业：包括课堂练习与课下作业，采取多项平时作业以平均分的形式进行平时成绩的评定，占总成绩 40%。
- 2、期末成绩构成：期末结课作业；占总成绩 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1.设计素描的基本理念及其表现要素	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	10	10
2	2.设计素描语言研究 3.造型的概念与原理	阶段性平时作业考核	根据专业评分标准给分	40	40
3	4.设计素描的创意形态造型	期末结课作业考核	根据专业评分标准给分	50	50

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

周至禹. 设计素描, 北京: 高等教育出版社, 2007 年;

### 2. 主要参考书

李育 甘小华. 设计素描教程, 重庆: 西南师范大学出版社, 2007 年。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	设计素描语言研究练习	综合	机房教室	10
2	设计素描创意造型练习	综合	机房教室	10
3	设计素描综合练习	综合	机房教室	12

大纲修订人签字：刘人果

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《设计概论》课程教学大纲

课程代码:	ZB04553	课程名称:	设计概论
英文名称:	An Introduction to Design		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	30/0
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

设计概论是视觉传达专业基础课。通过对设计学的研究范围、设计的多重特征以及东西方设计源流的分析,明确设计与特定的物质生产与科学技术的关系,设计与特定社会的政治、文化、艺术的关系。以设计学的涵盖范围为主体,探讨设计的特征、源流和研究方法。配合多媒体教学方式,以生动直观的图片资料强化教学效果。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 掌握艺术设计的设计现象、基本原理、基本规律、目的与原则、形态与特征。
2. 了解设计的发生及相关设计历史、树立自己的观点,增强对设计作品的分析、解读和鉴赏能力,具有分析与处理具体问题的方法及视角。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	5. 专业基本知识	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等); 5.2 学科前沿知识: 了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
课程目标 2	2. 专业审美素养	2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 设计学的研究范围及其现状	课程目标 1	1. 能理解和掌握设计的研究范围、设计的现状；	1. 设计学的研究范围； 2. 设计学研究的现状。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习；	理论 2 学时
2. 设计的多重特征	课程目标 1、2、	1. 能理解和掌握近设计的艺术特征； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 设计的艺术特征； 2. 设计的科技特征。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨； 3. 课程拓展和探索。	理论 2 学时
3. 设计源流之一（中国部分）	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握中国艺术设计的各种审美形态和艺术风格及其审美形态； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 原始社会时期的设计； 2. 奴隶社会时期的设计。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨； 3. 课程拓展和探索。	理论 8 学时
4. 设计源流之二（西方部分）	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握西方设计的各种审美形态和艺术风格； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 西方古代设计 2. 设计与工业革命	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨； 3. 课程拓展和探索。 4. 作业练习。	理论 8 学时
5. 设计的类型	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握艺术设计的设计现象、基本原理、基本规律、目的与原则；	1. 视觉传达设计 2. 产品设计	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、课程案例分析、研	理论 8 学时

		2. 进行艺术分析和审美评价。		讨： 3. 课程拓展和探索。	
6. 设计的类型及设计批评	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态 2. 树立自己的观点，增强对设计作品的分析、解读和鉴赏能力	1. 设计师的历史演变 2. 设计师的知识技能要求 3. 设计批评	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨； 3. 课程拓展和探索。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评；

2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2
平时成绩(20%)	上课签到(30%)		
	课堂表现(70%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
课堂作业(30%)	课后作业(50%)	论述题	论述题
	小组汇报(50%)	PPT	PPT
期末成绩(50%)	课程期末作业考核(100%)	作业考核(1)	作业考核(2)
小计		60%	40%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

##### (二) 指标点达成评价

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	专业基本知识	1 学科基础知识	H	0.5	
		2 学科前沿知识	L	0.1	
课程目标 2	专业审美素养	2 审美品位	H	0.4	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课后作业等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。

2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	理论学习心得	依据学生听讲、发言、答题、笔记、汇报等方面加减分	60	60
2	各章节知识点的讲授 课程拓展与探索	阶段性作业考核	根据专业评分标准给分	40	40

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

[1] 尹定邦. 设计学概论, 长沙: 湖南科学技术出版社, 2015 年版。

### 2. 主要参考书

[1] 余强. 设计艺术学概论, 重庆: 重庆大学出版社, 2014 年版;

[2] 徐恒醇. 设计美学概论, 北京: 北京大学出版社, 2016 年版。

大纲修订人签字: 孙婷

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2019.8

## 《中外设计艺术史》课程教学大纲

课程代码:	ZB04554	课程名称:	中外设计艺术
英文名称:	The Chinese And Foreign History Of Design		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	40/0
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

中外设计艺术史是视觉传达专业基础课。通过用艺术设计的眼光和思维来审视中外设计艺术活动的发展历程,帮助我们了解在造物活动中的设计动机、技术与艺术融为一体的设计思想、设计活动和设计风格的演变。通过了解、学习世界不同地域、时期和国家的设计,拓展学生的跨文化视野,构建多元文化价值观,激发学生的艺术创造思维和艺术实践能力,使学生具有扎实的专业理论基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 掌握中外艺术设计史的基础知识、熟悉不同历史时期艺术设计活动的重要思想、主要事件、代表人物、风格流派、划时代的设计成果。
2. 了解在特定历史文化背景下中外艺术设计的发生、发展、演变的线索脉络和内在逻辑。
3. 树立自己的观点,增强对设计作品的分析、解读和鉴赏能力,具有分析与处理具体问题的方法及视角。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	5. 专业基本知识	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等); 5.2 学科前沿知识: 了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
课程目标 2	2. 专业审美素养	2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 3	8. 研究创新能力	8.1 研究方法: 具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识,具有批判思维和反思意识,掌握本学科科学研究的相关研究方法。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 艺术设计的历史渊源	课程目标 1、2、3	1.能理解和掌握艺术设计的起源, 2.能理解产业革命前夕的艺术设计; 3.能进行艺术分析和审美评价。	1. 作为人类基本活动的造物; 2. 生产力的发展与设计的进化; 3. 产业革命前夕的艺术设计。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、案例分析、研讨; 3. 作业练习;	理论 8 学时
2. 现代艺术设计的起源	课程目标 1、2、3	1.能理解和掌握近代产业社会的到来和现代艺术设计的萌芽; 2.能理解伦敦博览会。 3.能进行艺术分析和审美评价。	1. 近代产业社会的到来和现代艺术设计的萌芽; 2. 伦敦博览会; 3. 产业主义和工艺的理想。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨; 3. 课程拓展和探索。 4. 作业练习。	理论 8 学时
3. 20 世纪艺术设计原理的确立	课程目标 1、2、3	1.能理解和掌握包豪斯的精神、意义以及影响; 2.能理解包豪斯的造型艺术教育理念; 3.能进行艺术分析和审美评价。	1. 包豪斯的精神; 2. 包豪斯的功能主义; 3. 包豪斯的造型艺术教育; 4. 包豪斯的影响; 5. 近代中国民族工业的兴起与早期的艺术设计教育。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨; 3. 课程拓展和探索。 4. 作业练习。	理论 8 学时
4. 工业化社会的艺术设计	课程目标 1、2、3	1.能理解和掌握 20 世纪美国艺术设计的确立; 2.能理解战后艺术设计在各国的展开; 3.能进行艺术分析和审美评价。	1. 20 世纪美国艺术设计的确立; 2. 战后艺术设计在各国的展开。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨; 3. 课程拓展和探索。 4. 作业练习。	理论 8 学时
5. 后现代主义设计	课程目标 1、2、3	1.能理解和掌握后现代主义设计的背景及形成; 2.能理解后现代主义工业设计、以及之后的其他设计风格;	1. 后现代主义设计的背景及形成; 2. 后现代主义工业设计; 3. 现代主义之后的其他设计风格; 4. 其他领域的后现代主义设计。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨; 3. 课程拓展和探索。	理论 8 学时

		3. 能进行艺术分析和审美评价。		4. 作业练习。	
--	--	------------------	--	----------	--

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过闭卷考试、课堂表现、课后作业的完成进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过闭卷考试、课堂表现、课后作业的完成进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过闭卷考试、课堂表现、课后作业的完成进行综合考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩(30%)	上课签到(30%)			
	课堂表现(40%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
	课后作业(30%)	论述题	论述题	论述题
期末成绩(70%)	闭卷考试(100%)	闭卷考试	闭卷考试	闭卷考试
小计		50%	30%	20%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	专业基本知识	1 学科基础知识	H	0.4	
		2 学科前沿知识	L	0.1	
课程目标 2	专业审美素养	2 审美品位	H	0.3	
课程目标 3	研究创新能力	1 研究方法	M	0.2	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课后作业等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 30%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。
2. 期末成绩。闭卷考试, 期末成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	10	50
		考试	简答题、论述题、品评题、名词解释、连线题等	50	
2	课程拓展与探索	考查	依据学生课堂发言、研讨的等方面加减分	15	30
		考试	论述题、品评题	15	
3	所有教学内容	考查	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	5	20
		考试	论述题、品评题	5	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

[1] 范圣玺、中外艺术设计史、中国建材工业出版社，2008 年版。

### 2. 主要参考书

[1] 耿明松、中外设计史、中国轻工业出版社，2017 年版。

[2] 夏燕靖、中国艺术设计史、辽宁美术出版社，2016 年版。

[3] 王授之、世界现代设计史、中国青年出版社，2015 年版。

大纲修订人签字：孙婷

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《大众传播学》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04555	课程名称：	大众传播学
英文名称：	Introduction to Mass Communication		
课程类别：	专业教育必修课	先修课程：	
总学分/总学时：	1/20	理论学时/实验学时：	20/0
适用专业：	视觉传达设计	考核方式：	随堂考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019.8

---

### 一、课程简介

《大众传播学》是为视觉传达设计专业学生开设的一门专业基础必修课，本课程知识结构包括大众传播学的基本概念、基础理论及大众传播学的主要研究方法。主要教学内容包括：大众传播学的传播者研究、内容研究、媒介研究、受众研究和效果研究五大部分。本课程旨在培养学生运用大众传播学理论认识、分析和解决各种现实的大众传播问题的能力，让学生能充分利用各种大众传播媒介有目的地选择、使用和传播信息。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 系统掌握大众传播学的基本概念、基础理论、大众传播媒介的发展演进与社会发展之间的关系等知识。
2. 熟悉大众传播的过程要素，掌握不同大众传播媒介的特性，并能在实际运用中具备充分利用各种媒介获取信息和传播信息的能力。
3. 熟练掌握大众传播学的社会调查方法，具有调查研究、分析比较、综合归纳的能力。
4. 具有从各种大众传播媒介上选择信息、理解和批判信息的能力，具备良好的媒介素养。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 系统掌握大众传播学的基本概念、基础理论、大众传播媒介的发展演进与社会发展之间的关系等知识。	5. 专业基本知识 具有系统扎实的视觉传达设计专业学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势以及与其他相关学科的相互关系，对视觉传达设计专业的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）。
2. 熟悉大众传播的过程要素，掌握不同大众传播媒介的特性，并能在实际运用中具备充分利用各种媒介获取信息和传播信息的能力。	2. 专业审美素养 具备准确的信息传达能力、良好的人文素养和较高的审美品位。	2.1 信息传达：能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图。
3. 熟练掌握大众传播学的社会调查方法，具有调查研究、分析比较、综合归纳的能力。 4. 具有从各种大众传播媒介上选择信息、理解和批判信息的能力，具备良好的媒介素养。	8. 研究创新能力 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备一定的设计创新研究能力。	8.1 研究方法：具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识，具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 大众传播学概说	课程目标 1、2	1. 能够掌握大众传播学的基本概念,理解传播、大众传播、信息等概念; 2. 了解大众传播学的研究对象及知识架构。	1. 传播的概念、特点; 大众传播的概念、特点; 2. 信息的概念; 3. 大众传播学的研究对象和知识架构。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
2. 大众传播的传播者分析	课程目标 2、4	1. 理解并掌握作为社会组织的大众传媒的组织目标及其把关活动。 2. 理解大众传播的传者相比于其他类型的传者所具有的特点及优势。	1. 传播者与大众传媒; 2. 大众传媒的组织目标和制约因; 3. 传媒组织在信息生产过程中的作用。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
3.大众传播的受众分析	课程目标 1、2	1. 了解受众的定义及其特点与分类; 2. 理解和掌握受众的心理与行为特点; 3. 理解几种不同的受众观, 它们各自的贡献及局限性。	1. 受众的概念、特点及其分类; 2. 受众的心理与行为; 3. 几种主要的受众观。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
4.大众传播的内容分析	课程目标 1、2	1. 理解并掌握信息的定义、分类; 2. 正确理解信息与传播的关系。 3. 理解符号的定义、分类; 信号与象征符的区别 4. 符号的基本功能以及意义的定义与分类	1. 信息的定义、特点与分类; 2. 信息与传播的关系; 3. 符号的定义、特点与分类; 4. 传播过程中的意义; 5. 象征性互动与象征文化。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
5.大众传播的媒介分析	课程目标 1、2	1. 理解并掌握麦克卢汉的媒介理论 2. 掌握不同大众传播媒介的传播特性, 了解大众传播的最新发展	1. 什么是媒介; 2. 认识媒介的八个原则; 3. 媒介工具和技术的现实社会影响; 4. 麦克卢汉的媒介理论与新媒介的发展趋势。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

6.大众传播的效果分析	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 让学生理解并掌握传播效果的定义与层次;</li> <li>2. 正确把握传播效果的产生过程与制约因素。</li> <li>3. 理解并掌握四大宏观效果理论。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 传播效果的定义与层次;</li> <li>2. 传播效果研究的发展阶段;</li> <li>3. 传播效果如何产生;</li> <li>4. 四种主要的传播效果理论。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 课堂讨论。</li> </ol>	理论 4 学时
7. 大众传播学的研究方法	课程目标 3、4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够从调查内容设计、问卷设计、资料收集和分析等方面掌握大众传播的社会调查方法;</li> <li>2. 能熟练运用社会调查研究法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 调查研究的基本过程;</li> <li>2. 抽样调查法;</li> <li>3. 问卷设计与数据分析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 课堂讨论;</li> <li>3. 课后作业。</li> </ol>	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过随堂闭卷考试的形式综合考评；
2. 课程目标 3、4 的达成度通过课堂讨论和课后作业的形式综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%，由课堂讨论发言 10% 和作业 20% 两部分构成。作业以完成情况为基础，按百分制打分，作业综合成绩占总成绩的 20%；课堂讨论发言按课堂表现给分，总分 10 分，占总成绩的 10%。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总成绩中扣除 3 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次扣除 1-3 分。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 大众传播的定义、特点、功能 2. 人类传播的不同类型及其特点	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分，表现良好者每次给分 3-5 分。	9 分	30
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	21	
课程目标 2	1. 大众传播者的特点和把关； 2. 影响把关人的主要因素； 3. 认识媒介的八个原则； 4. 受众的心理与行为选择； 5. 运用所学传播学理论分析认识各种传播问题。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分，表现优异者每次给分 3-5 分。	12 分	40 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	28 分	
课程目标 3、4	1. 运用文本分析法分析大众传播内容； 2. 运用社会调查法调查受众，分析传播效果。	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分，表现良好者每次给分 3-5 分。	9 分	30 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	21 分	

注：实际考核分值可在参考值 5% 上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

郭庆光.传播学教程（第二版），中国人民大学出版社 2011 年 4 月。

### 2. 主要参考书

- (1)胡正荣主编：《传播学概论》，高等教育出版社，2017 年 6 月；
- (2)刘海龙.大众传播理论：范式与流派，中国人民大学出版社 2008 年 2 月；
- (3)李彬.传播学引论（第三版），高等教育出版社 2013 年 4 月；
- (4)施拉姆.传播学概论，中国人民大学出版社 2010 年 10 月；
- (5)坦卡德、赛弗林..传播理论:起源、方法与应用，华夏出版社 2000 年 1 月；
- (6)E. M. 罗杰斯.传播学史，上海译文出版社 2005 年 7 月；
- (7)张国良.20 世纪传播学经典文本，复旦大学出版社 2003 年 1 月；
- (8)麦奎尔. 麦奎尔大众传播理论，清华大学出版社 2019 年 9 月。

大纲修订人签字：刘艳

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

# 《美学》课程教学大纲

课程代码:	ZB04557	课程名称:	美学
英文名称:	Aesthetics		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/20	理论学时/实验学时	20/0
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

## 一、课程简介:

美学是视觉传达专业的专业基础课程。本课程在传统美学基础上着重介绍不同艺术魅力的审美学知识,使学生自觉地从审美学的角度来看待艺术问题,激发同学对艺术美的兴趣和追求。并初步掌握艺术研究的方法,对提高审美鉴赏力有重要作用。

本课程主要讲授艺术的本质、艺术的结构、艺术的风格与审美形态、艺术的门类及其特征、艺术的审美体验、艺术的审美价值结构。通过教学使学生能够了解美学、审美标准与美术创作实践之间的关系,比较系统地理解艺术美学的知识,重点掌握艺术的各种审美形态和美学的研究方法,并有效区分各种审美形态,提高艺术修养。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 使学生能够系统的了解美学学科的建立和历史,掌握美学的研究方法及任务,艺术的各种审美形态和艺术风格及其审美形态,能掌握并有效区分各种审美形态,具有基本的人文底蕴。

2. 掌握艺术美学的概念和研究范围,了解艺术的基本结构、艺术风格及其审美形态、各种艺术门类的基本特征,理解美术学科与其他学科的联系,提高对美术作品的评述、鉴赏能力。

3. 树立自己的观点,增强对设计作品的分析、解读和鉴赏能力,具有分析与处理具体问题的方法及视角。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	5. 专业基本知识	5.1 学科基础知识:系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等); 5.2 学科前沿知识:了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
课程目标 2	2. 专业审美素养	2.2 审美品位:具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 3	8. 研究创新能力	8.1 研究方法:具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识,具有批判思维和反思意识,掌握本学科科学研究的相关研究方法。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 美学的历史	课程目标 1	1. 能理解和掌握美学的内涵； 2. 能理解和掌握美学的特征。	1. 美学的历史； 2. 美学的研究对象； 3. 美学的学科特征； 4. 美学的研究方法。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习；	理论 2 学时
2. 审美的本质	课程目标 1	1. 能理解和掌握审美的本质。	1. 关于审美本质的历史探讨； 2. 马克思“美的规律”思想； 3. 审美的本质。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
3. 艺术美学	课程目标 1、3	1. 能理解和掌握艺术美学的内涵 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术与非艺术； 2. 审美与非审美； 3. 反艺术与反美学； 4. 美学、艺术学、艺术美学与艺术原理的关系以及艺术美学的合法性。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
4. 艺术的基本结构	课程目标 1、3	1. 能理解和掌握艺术的基本结构和特征； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术的基本元素； 2. 艺术的语法系统； 3. 艺术意象与艺术空间； 4. 艺术技巧。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 4 学时

5. 艺术风格及其审美形态	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握艺术的几对审美范畴； 2. 能理解艺术风格的本质； 3. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术风格的本质及其意义； 2. 素朴的与感伤的； 3. 优美与崇高； 4. 幽默与讽刺； 5. 滑稽与荒诞； 6. 丑、幽默、讽刺、滑稽、荒诞与喜剧性的关系； 7. 隐喻与象征； 8. 悲剧与喜剧。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 4 学时
6. 审美艺术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握各艺术门类的特征； 2. 能理解绘画艺术的基本特征； 3. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 绘画艺术的基本特征； 2. 雕塑艺术的基本特征； 3. 舞蹈艺术的基本特征。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
7. 实用艺术	课程目标 1、3	1. 能理解和掌握各艺术门类的特征； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 建筑与园林艺术的基本特征； 2. 工艺美术与设计艺术的基本特征； 3. 摄影艺术的基本特性； 4. 书法艺术的基本特征。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
8. 艺术的价值结构	课程目标 1、3	1. 能理解和掌握艺术的价值； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 审美价值； 2. 真理价值； 3. 娱乐价值； 4. 教化价值； 5. 象征价值。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评；

2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评；

3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (20%)	上课签到 (30%)			
	课堂表现 (70%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
课堂作业 (30%)	课后作业 (50%)	论述题	论述题	论述题
	小组汇报 (50%)	PPT	PPT	PPT
期末成绩 (50%)	课程期末作业考核 (100%)	作业考核 (1)	作业考核 (2)	作业考核 (3)
小计		50%	40%	10%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

##### (二) 指标点达成评价

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	专业基本知识	1 学科基础知识	H	0.4	
		2 学科前沿知识	L	0.1	
课程目标 2	专业审美素养	2 审美品位	H	0.4	
课程目标 3	研究创新能力	1 研究方法	M	0.1	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课后作业、小组汇报等情况在教学平台上生成综合成绩，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	理论学习心得	依据学生听讲、发言、答题、笔记、汇报等方面加减分	50	50
2	各章节知识点的讲授 课程拓展与探索	阶段性作业考核	根据专业评分标准给分	40	40
3	所有教学内容	作业考核	根据专业评分标准给分	10	10

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

[1] 美学原理编写组. 美学原理. 北京：高等教育出版社，2018 年版。

### 2. 主要参考书

[1] 万书元. 艺术美学. 北京：高等教育出版社，2006 年版。

[2] 章利国. 造型艺术美学导论. 石家庄：河北美术出版社，1999 年版。

大纲修订人签字：孙婷

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

# 《公共关系学》课程教学大纲

课程代码：	ZB04556	课程名称：	公共关系学
英文名称：	Public Relations		
课程类别：	专业教育必修课	先修课程：	无
总学分/总学时：	1/20	理论学时/实验学时	20/0
适用专业：	视觉传达设计	考核方式：	考查
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

## 一、课程简介：

公共关系学是视觉传达专业的专业基础课程。通过讲授公共关系的基本理论、基本方法、相关技能，公共关系的礼仪和风俗，让学生掌握公关的基本原理、基本理论和具体方法，使学生对公共关系的产生与发展、主要内容和管理过程有系统的了解，结合案例分析，提高学生在社会交往和实际工作中的观察、策划、组织、调研、社交、表达等能力，达到更新观念，拓宽视野，提高素质，增强能力的目的，以适应开放的社会和竞争的时代。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 掌握公共关系的基本理论、基本方法、相关技能，以及公共关系的礼仪和风俗的基础知识。
2. 提高学生在社会交往和实际工作中的观察、策划、组织、调研、社交、表达等能力。具备更新观念，拓宽视野，提高素质，增强能力的目的。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	5. 专业基本知识	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）； 5.2 学科前沿知识：了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
课程目标 2	7. 知识应用能力	7.1 知识应用：能够应用视觉传达设计专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 概论	课程目标 1	1. 能理解和掌握公共关系相关理论知识。	1. 公共关系及其特征、层次 2. 公共关系的概念、价值 3. 公共关系基本理论 4. 公共关系工作的原则	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习；	理论 2 学时
2. 公共关系的历史	课程目标 1	1. 能理解和掌握公共关系的历史。	1. 公共关系现象的起源 2. 公关活动的出现 3. 公共关系的成熟	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
3. 公共关系的主体	课程目标 1	1. 能理解和掌握公共关系的组织机构。	1. 公共关系人员 2. 公共关系组织机构	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
4. 公共关系的客体	课程目标 1	1. 能理解分析公众心理特征。	1. 公众心理特征分析	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
5. 公共关系的传播	课程目标 1	1. 能理解和掌握传播的过程、种类。	1. 传播概述 2. 传播的过程 3. 传播的种类	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 4 学时

6. 公共关系的沟通	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握人际沟通的基本知识。 2. 能理解人际沟通的技巧。具备获取相关知识的基本素质和能力	1. 人际沟通的基本内涵 2. 人际沟通的工具和障碍 3. 人际沟通的技巧	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 4 学时
7. 实用艺术	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握公共关系礼仪。 2. 能了解风俗习惯，具备获取相关知识的基本素质和能力。	1. 公共关系礼仪 2. 与公关活动有关的风俗习惯	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评；

2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2
平时成绩 (20%)	上课签到 (30%)		
	课堂表现 (70%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
课堂作业 (30%)	课后作业 (50%)	论述题	论述题
	小组汇报 (50%)	PPT	PPT
期末成绩 (50%)	课程期末作业考核 (100%)	作业考核 (1)	作业考核 (2)
小计		60%	40%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

##### (二) 指标点达成评价

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	专业基本知识	1 学科基础知识	H	0.5	
		2 学科前沿知识	L	0.1	
课程目标 2	知识应用能力	2 知识应用	M	0.4	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课后作业、小组汇报等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。

2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	理论学习心得	依据学生听讲、发言、答题、笔记、汇报等方面加减分	60	60
2	各章节知识点的讲授 课程拓展与探索	阶段性作业考核	根据专业评分标准给分	40	40

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

[1] 胡百精. 公共关系学, 北京: 中国人民大学出版社, 2018 年版。

### 2. 主要参考书

[1] 万国邦. 公共关系教程, 北京: 机械工业出版社, 2020 年版。

[2] 张克非. 公共关系学. 北京: 高等教育出版社, 2014 年版。

大纲修订人签字: 孙婷

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2020.8

# 《消费心理学》课程教学大纲

课程代码:	ZB04558	课程名称:	消费心理学
英文名称:	Consumer Psychology		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/20	理论学时/实验学时	20/0
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

消费心理学是视觉传达专业基础课。课程要求学生系统地掌握消费者个性的形成和发展、消费者行为的心理过程、消费者心理与本专业的关系。有利于满足消费者的需要,有利于视觉传达专业的学生将专业与市场相联系。

本课程主要学习消费者心理与行为的基本理论知识,同时对学生运用心理学有关理论,分析、评价消费者的消费行为、指导广告策划活动有一定实际能力方面的要求,是一门强调理论与实践紧密结合,理性同能力同步发展的课程。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 使学生能够应用消费心理的理论和方法,研究消费心理和行为。
2. 研究消费者的消费动机和行为,从而为企业制定营销策略提供依据。
3. 通过本课程的学习提高学生分析问题和解决问题的能力。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	5. 专业基本知识	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等); 5.2 学科前沿知识: 了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
课程目标 2	2. 专业审美素养	2.1 信息传达: 能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图。
课程目标 3	8. 研究创新能力	8.1 研究方法: 具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识,具有批判思维和反思意识,掌握本学科科学研究的相关研究方法。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 消费心理学导论	课程目标 1	1. 能理解和掌握消费心理学的学习意义;	1. 消费心理学研究对象; 2. 消费心理学研究内容; 3. 消费心理学研究方法。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、案例分析、研讨;	理论 2 学时
2. 消费需求与消费者购买动机	课程目标 1、3	1. 能理解和掌握消费者的消费需求; 2. 能学会消费者购买的调查方法。	1. 消费需求的产生与分类; 2. 消费者购买动机的作用与类型; 3. 购买动机的可诱导性及应用。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、案例分析、研讨; 3. 小组汇报。	理论 2 学时
3. 消费者群体购买行为心理特征	课程目标 1、3	1. 能理解和掌握消费者群体购买行为的心理特点; 2. 具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识。	1. 儿童用品市场心理研究; 2. 青年消费者购买行为心理特征; 3. 女性消费者市场心理研究; 4. 中年消费者购买行为心理研究; 5. 老年消费者购买行为心理研究。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、案例分析、研讨; 3. 提交研究报告一份 (字数: 3000); 4. 小组汇报。	理论 4 学时
4. 消费时尚、消费习俗、消费心理	课程目标 1、3	1. 能理解和掌握认清消费时尚的概念与分类; 2. 具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识。	1. 消费时尚的概念与分类; 2. 消费时尚流行规律与消费心理导向; 3. 消费习俗与消费心理。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、案例分析、研讨; 3. 提交研究报告一份 (字数: 3000); 4. 小组汇报。	理论 4 学时

5. 广告与消费心理	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握运用广告形式策划商品销售； 2. 能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达广告设计的内容及意图； 3. 能对广告与消费心理进行艺术分析和审美评价。	1. 广告的概念与功能； 2. 广告的传播策略； 3. 广告心理效果测定。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 提交研究报告一份（字数：3000）； 4. 小组汇报。	理论 4 学时
6. 营销沟通与消费心理	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握营销沟通与消费心理的关系、熟悉销售现场营业员与消费者的心理沟通； 2. 能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达商品陈设的内容及意图； 3. 能对营销心理进行具有批判思维和反思意识的分析与评价。	1. 商品陈列与消费心理； 2. 产品促销与消费心理； 3. 销售现场营业员与消费者的心理沟通。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评；

2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评；

3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (20%)	上课签到 (30%)			
	课堂表现 (70%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
课堂作业 (30%)	课后作业 (50%)	研究报告	研究报告	研究报告
	小组汇报 (50%)	PPT	PPT	PPT
期末成绩 (50%)	课程期末作业考核 (100%)	作业考核 (1)	作业考核 (2)	作业考核 (3)
小计		35%	30%	35%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

##### (二) 指标点达成评价

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	专业基本知识	1 学科基础知识	H	0.25	
		2 学科前沿知识	L	0.1	
课程目标 2	专业审美素养	信息传达	M	0.3	
课程目标 3	研究创新能力	1 研究方法	H	0.35	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课后作业、小组汇报等情况在教学平台上生成综合成绩，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 期末考试结课作业成绩占总成绩比例的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	理论学习心得	依据学生听讲、发言、答题、笔记、汇报等方面加减分	35	35
2	各章节知识点的讲授 课程拓展与探索	阶段性作业考核、研究报告	根据专业评分标准给分	30	30
3	所有教学内容	作业考核	根据专业评分标准给分	35	35

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

[1] 王春利主编. 消费心理学. 首都经济贸易大学出版社, 2016 年版。

### 2. 主要参考书

[1] 单大明. 消费心理学, 北京: 机械工业出版社, 2012 年版;

[2] 马义爽. 消费心理学, 北京: 首都经济贸易大学出版社 2002 年版。

大纲修订人签字: 孙婷

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2020.8

# 《平面构成》课程教学大纲

课程代码:	ZB04559	课程名称:	平面构成
英文名称:	Plane Composition		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	设计色彩
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	30/0
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

## 一、课程简介:

平面构成是设计的专业必修课程,是知识与技法相结合而且具有人文性质的课程,是艺术设计、广告理论与实践学习、启发和培养创新能力的起步。平面构成以“物以致用”的思维理念,着重培养学生敏锐的洞察力、强烈的感染力,拓展其思维与技法,发展其空间塑造与想象能力,激发创新能力,在实践中使学生的个性不断完善。平面构成培养学生的动手制作能力,以及在创造与制作过程中不断对构想、材料、工艺以及艺术表现进行修正的能力。同时强调个人与他人的合作精神。平面构成注意加强文化意识的培养,将中国文化艺术的优秀传统与世界的多元文化融入当代文化意识之中,并警觉、适应、引导当代文化发展趋向。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

#### 1.知识目标:

了解平面构成的基本概述。了解并掌握平面构成的形态要素及构成的形式法则。掌握平面构成的表现形式。掌握平面构成的形态感觉和情感表现。

#### 2.能力目标:

培养创新意识、审美素质、团队合作能力;具有通过互联网、学术期刊、研讨会、相关设计软件、媒体等多种途径,获取本学习领域应用于实践的能力。熟悉的平面构成的形态感觉与情感的表现,具有与本课程有关的创意、设计和制作平面构成作品的的能力。

#### 3.素质目标:

提高学生对平面构成表现能力,为以后设计能力打下良好基础;培养学生的沟通能力及团队协作精神;培养学生分析问题、解决问题的能力;培养学生勇于创新、敬业乐业的工作作风;培养学生语言表达能力。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	设计执行能力:	能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力;
2	5.1 学科基础知识:	系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
3	7.1 知识应用:	能够应用视觉传达设计专业知识,具备获取相关知识的基本素质和能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 色彩构成要素	1、2、3	了解色彩的三原色概念； 了解色彩的三间色概念； 了解颜色混合、叠合的。	1.1 色彩的三原色； 1.2 三原色的概念； 1.3 三间色的概念； 1.4 颜色的调和实践。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论。	理论 4 学时
第二章 色彩的心理	1、2	掌握色彩的表情与感觉的应用； 理解色彩的联想与情感的表现； 理解色彩心理的表现。	2.1. 色彩的表情与感觉； 2.2 兴奋与沉静的色彩； 2.3 温暖与寒冷的色彩； 2.4 区分颜色心理关系实践。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 不同色彩心情关系。	理论 4 学时
第三章 色调的构成	1、3	了解色调的与和谐； 熟记轻重的色调； 熟记冷暖的色调； 掌握色赛冷暖关系。	3.1 色调构成的含义； 3.2 色彩的和谐； 3.3 轻重色彩在环境中的适应性； 3.4 冷暖色彩的含义； 3.5 表达颜色的冷暖关系练习。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 色彩冷暖，轻重对比。	理论 6 学时
第四章 色彩的对比构成	1、2、3	掌握明度对比构成的相关要点； 掌握色相对比构成的相关要点及制作方法； 掌握纯度对比构成的相关要点及制作方法。	4.1 明度对比的特征； 4.2 明度对比中的主色调； 4.3 明度对比的构成及要点； 4.4 色相对比的特征； 4.5 色相对比的类型； 4.6 色相对比的构成及要点； 4.7 对不同颜色色像名度进行区分。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 色彩明度，纯度推移。	理论 6 学时

第五章 色彩的采集与 重构	1、2、3	了解色彩的采集的类型； 掌握局部色彩的提取； 掌握整体色彩的分析与提取； 理解色彩的重构设计； 马赛克混合色练习。	5.1 色彩采集概述； 5.2 采集的分类； 5.3 色彩采集的范围； 5.4 平面构成设计； 5.5 马赛克混合色练习。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 色彩的采集分类，构成， 马赛克混合色练习。	理论 10 学时
------------------	-------	---	---	---	-------------

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩进行综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩考核进行考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过项目设计结课作业实践进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、结课作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下：考核方式及成绩构成：以作业来评定课业成绩，计分方式为百分制，其中平时成绩占 30%，结课作业成绩占 70%。

平时成绩由上课考勤.课堂表现.平时作业三项评定(根据自己的课程要求填写和设计)

1、上课考勤只减分不加分,在平时成绩总成绩里减分。无故旷课一次减 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂表现以百分记入，主要评分来源于课堂听讲情况，课堂回答问题，每位同学记录一次课堂表现成绩，作为平时成绩进行记录。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1.建议教材

《平面构成》作者：毛溪著. 出版社：人民美术出版社，出版时间：2006 年 06 月

##### 2. 主要参考书

《构成艺术》作者：. 赵殿泽. 出版社：辽宁美术出版社. 出版时间：2013 年 05 月

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

# 《色彩构成》课程教学大纲

课程代码:	ZB04560	课程名称:	色彩构成
英文名称:	Color Composition		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	设计色彩
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	30/0
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

色彩构成是视觉传达设计专业的专业必修课程课程,色彩构成课程的教学目的就是从理性的角度和色彩美学、物理学、生理学、心理学的高度为各艺术设计专业提供色彩设计的理论依据和指导。要求学生了解色彩在物理、生理、心理及美学方面的知识。通过系统的作业训练,使学生将理性的色彩知识融入感性的色彩设计实际中,培养学生对色彩的感觉由个人的直觉升华到更宽广、更科学的色彩审美境界,最终达到在各种专业性的设计中能够灵活运用色彩构成的理论和方法进行符合功能和审美的色彩设计,并能融会贯通在自己的设计作品中。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

#### 1.知识目标:

了解色彩构成的概念与意义;掌握色彩构成的基本要素;色彩构成的分类;掌握色彩构成的物理原理、生理学原理和心理效应,色彩的混合效果;掌握色彩构成的原理、构思方法与表现技法。

#### 2.能力目标:

具有基本色彩辨识能力;具有综合性的运用色彩构成进行设计的能力;具有审美和解读美的能力;具有一定的空间形象思维能力和设计创意能力。

#### 3.素质目标:

通过对色彩构成基本规律的学习,掌握色彩在构成关系上的科学原理,明确使用色彩的目的性和功能性,以及了解相关色彩组合,变化的基本规律。阅读资料和利用资料的能力;拥有较好的设计洞察力和较好的时代进步感以及优秀的色彩构成审美能力。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
2	4.1 设计执行能力:	能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
1	5.1 学科基础知识:	系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等)。
3	7.1 知识应用:	能够应用视觉传达设计专业知识,具备获取相关知识的基本素质和能力。



### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 色彩构成要素	1、2、3	了解色彩的三原色概念； 了解色彩的三间色概念； 了解颜色混合、叠合的。	1.1 色彩的三原色； 1.2 三原色的概念； 1.3 三间色的概念； 1.4 颜色的调和实践。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论。	理论 4 学时
第二章 色彩的心理	1、2	掌握色彩的表情与感觉的应用； 理解色彩的联想与情感的表现； 理解色彩心理的表现。	2.1. 色彩的表情与感觉； 2.2 兴奋与沉静的色彩； 2.3 温暖与寒冷的色彩； 2.4 区分颜色心理关系实践。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 混合式教学：课后辅导。	理论 4 学时
第三章 色调的构成	1、3	了解色调的与和谐； 熟记轻重的色调； 熟记冷暖的色调； 掌握色赛冷暖关系。	3.1 色调构成的含义； 3.2 色彩的和谐； 3.3 轻重色彩在环境中的适应性； 3.4 冷暖色彩的含义； 3.5 表达颜色的冷暖关系练习。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 学生课堂练习。	理论 6 学时
第四章 色彩的对比构成	1、2、3	掌握明度对比构成的相关要点； 掌握色相对比构成的相关要点及制作方法； 掌握纯度对比构成的相关要点及制作方法。	4.1 明度对比的特征； 4.2 明度对比中的主色调； 4.3 明度对比的构成及要点； 4.4 色相对比的特征； 4.5 色相对比的类型； 4.6 色相对比的构成及要点； 4.7 对不同颜色色像名度进行区分。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 学生练习及展示。	理论 6 学时
第五章 色彩的采集与重构	1、2、3	了解色彩的采集的类型； 掌握局部色彩的提取； 掌握整体色彩的分析与提取； 理解色彩的重构设计； 马赛克混合色练习。	5.1 色彩采集概述； 5.2 采集的分类； 5.3 色彩采集的范围； 5.4 色彩构成设计； 5.5 马赛克混合色练习。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 学生练习及展示。	理论 10 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩考核进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩考核进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过项目设计结课作业实践进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、结课作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下：考核方式及成绩构成：以作业来评定课业成绩，计分方式为百分制，其中平时成绩占 30%，结课作业成绩占 70%。

平时成绩由上课考勤.课堂表现.平时作业三项评定(根据自己的课程要求填写和设计)

1、上课考勤只减分不加分,在平时成绩总成绩里减分。无故旷课一次减 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂表现以百分记入，主要评分来源于课堂听讲情况，课堂回答问题，每位同学记录一次课堂表现成绩，作为平时成绩进行记录。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材 《色彩构成》，于国瑞，清华大学出版社，2012 年 01 月。
2. 主要参考书  
《色彩构成》，王叔彬，中国水利水电出版社，2011 年 5 月；  
《色彩设计学》，黄国松，中国纺织出版社，2011 年 2 月。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	颜色的调和实践	综合	必做	1
2	区分颜色心理关系实践	综合	必做	1
3	表达颜色的冷暖关系	综合	必做	1
4	对不同颜色色像明度进行区分	综合	必做	1
5	色彩构成设计	综合	必做	1
6	马赛克混合色练习	综合	必做	1

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

# 《立体构成》课程教学大纲

---

课程代码: ZB04543	课程名称: 立体构成
英文名称: Three-dimensional Composition	
课程类别: 专业教育必修课	先修课程: 平面构成
总学分/总学时: 1/20	理论学时/实验学时: 20/0
适用专业: 视觉传达设计	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2019.8

---

## 一、课程简介:

本课程主要的目的是主要培养学生空间立体造型和创作的能力, 锻炼学生三维空间的思维能力及审美能力。通过对立体构成形式规律的学习, 掌握立体构成创作的基本原理和创作技法, 学会逻辑思维与形象思维相结合的创造性思维, 提高动手能力, 为专业设计打下坚实的基础。

本课程的任务: 从平面到立体的形态分析; 空间立体造型的基本因素和形式法则; 线、面、体的练习; 理解材料在立体构成中的应用与表情, 理解与运用材料所带来的不同的视觉心理感受; 立体构成的应用。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

- 1、了解和掌握立体空间的理论与方法;
- 2、了解和掌握点线面的给合的理论方法;
- 3、了解和掌握集聚构成的方法;
- 4、了解和掌握三维空间与材料与不同造型基本的方法;
- 5、了解和掌握立体构成所有的形成方法;
- 6、了解、掌握自由形体组合的联系与方法。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
2	4.1 设计执行能力:	能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施, 以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
1	5.1 学科基础知识:	系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力 (印刷、包装、媒体传播等)。
3	7.1 知识应用:	能够应用视觉传达设计专业知识, 具备获取相关知识的基本素质和能力。
4	7.1 知识应用:	能够应用视觉传达设计专业知识, 具备获取相关知识的基本素质和能力;
5	5.1 学科基础知识:	系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力 (印刷、包装、媒体传播等);
6	7.1 知识应用:	能够应用视觉传达设计专业知识, 具备获取相关知识的基本素质和能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1、立体构成概述	1、2	1、对学生进行设计启蒙； 2、学生掌握立体构成的概念。	1、立体构成的起源； 2、立体构成的概念及特征； 3、立体构成与设计； 4、立体构成的实践课堂练习。	1、课堂教学； 2、混合式教学：微课、完成作业、实验课讨论、答疑； 3、就指定主题小组讨论。	理论 5 学时
2、立体构成的造型基础	1、2	1、立体构成的造型要素及其语义、立体构成的美学原则； 2、立体构成的美学原则。	1、立体的本质； 2、立体构成的造型要素及其语义； 3、立体构成的美学原则。	1、课堂教学； 2、就指定主题小组讨论； 3、学生自述。	理论 3 学时
3、线材立体构成	3、4	1、软质线材的构成、硬质线材构成。	1、软质线材及框架； 2、软质线材的构成； 3、硬质线材构成。	1、课堂教学； 2、就指定主题作业训练 3、学生自述。	理论 2 学时
4、块材	5、6	1、掌握几何形体的组合、立方体、四面体的分割、球体的分割。	1、单元形体的组合构成； 2、基本形体的分割造型。	1、混合式教学：微课、完成作业、实验课讨论、答疑。	理论 3 学时
5、结构和造型立体整体设计	5、6	1、结构设计、容器造型设计。	1、材料立体结构设计； 2、造型立体综合设计。	1、课堂教学； 2、就指定主题作业训练； 3、学生自述与老师点评。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2、3、的达成度通过平时测试考试上课平时表现；
2. 课程目标 4、5、6、的达成度通过期末作业与过程性综合综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为期末过程性综合考评、上课平时成绩、上课平时表现。  
具体要求及成绩评定方法如下：

1. 期末过程性综合考评。占总成绩的 50%；
2. 平时成绩占总成绩 30%；
3. 上课平时表现占总成绩 20%，上课考勤只扣分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

- [1]赵志生、王天祥，立体构成，重庆大学出版社，2009；
- [2]胡介鸣，立体构成，上海人民美术出版社，2009。

##### 2. 主要参考书

- [1]卢少夫，著，《立体构成》，中国美术学院出版社，1998 年 10 月；
- [2]张建幸主编，《构成基础》，高等教育出版社，2000 年 6 月；
- [3]何平静，著，《立体构成入门》，广西美术出版社，2000 年 9 月；
- [4]赵殿泽编著，《立体构成》，辽宁美术出版社，1999 年 4 月；
- [5]胡介鸣编著，《立体构成》，上海美术出版社，2003 年 8 月；
- [6]文增著编著，《立体构成》，辽宁美术出版社，2003 年 10 月；
- [7]辛华泉编著，《立体构成》，黑龙江美术出版社，1991 年 11 月；
- [8]辛华泉编著，《立体构成》，黑龙江美术出版社，1991 年 11 月。

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

# 《图形创意》课程教学大纲

课程代码:	ZB04545	课程名称:	图形创意
英文名称:	Design Constitution		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	设计构成
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	16/24
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

## 一、课程简介:

图形创意课程是一门视觉传达设计专业的基础核心课程,通过本课程的学习和训练使学生掌握创造图形新方法,掌握有效传达信息的视觉语言的基本技能,促进图形创意思维能力的培养,培养现代平面设计的艺术观与审美观。

图形创意研究的是图形语言,从教学内容来看,主要分为理论知识点和实践方法论两个部分。其中理论知识点包括图形的概念、图形起源和发展的历程、现代图形的特征与传达优势、创意图形的构成要素等,同时穿插介绍与图形相关的视觉心理学、符合学、思维形式等方面的知识。实践方法论部分则包括图形创意的思维方法、现代图形语言的表现形式、图形创意表现技法、设计技巧与手法。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 理解与掌握图形创意的基本概念、图形的起源与发展、图形的信息传达优势、现代艺术风格与图形创意的内在关系;
2. 掌握图形创意思维概念与基本构成,图形创意的思维形式、创意能力的开发与构成,理解与运用联想与想象等思维方式完成主题设计;
3. 熟练掌握图形创意设计技巧,包括单一形态的形象创新,多个形态的创新组合,技巧整合型基本方法,能够运用设计方法完成命题式主题设计。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 理解与掌握图形创意的基本概念、图形的起源与发展、图形的信息传达优势、现代艺术风格与图形创意的内在关系。</p>	<p>2. 专业审美素养 具备准确的信息传达能力、良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>2.1 信息传达：能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图。</p>
<p>2. 掌握图形创意思维概念与基本构成，图形创意的思维形式、创意能力的开发与构成，理解与运用联想与想象等思维方式完成主题设计。</p>	<p>5. 专业基本知识 具有系统扎实的视觉传达设计专业学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势以及与其他相关学科的相互关系，对视觉传达设计专业的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）。</p>
<p>3. 熟练掌握图形创意设计技巧，包括单一形态的形象创新，多个形态的创新组合，技巧整合型基本方法，能够运用设计方法完成命题式主题设计。</p>	<p>8. 研究创新能力 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法具备一定的设计创新研究能力。</p>	<p>8.1 研究方法：具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识，具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 图形创意概述	课程目标 1	理解图形的基本概念以及起源与现代发展,明确现代设计中图形语言的设计优势,掌握现代艺术流派与风格的图形设计的关联性。	1. 图形的概念 2. 图形的起源与发展 3. 图形传达优势 4. 现代艺术风格与图形创意	1. 课堂讲授 2. 课堂研讨	理论 4 学时
2. 图形元素与图形创意表现技法	课程目标 2	明确图形创意的基本表现技法,理解不同技法中图形表现的艺术魅力与价值,熟悉不同图形元素的基本运用方法与原则。	1. 图形元素 2. 图形创意表现技法 3. 图形元素的基本应用	1. 课堂讲授 2. 作业点评	理论 4 学时 实践 6 学时
3. 图形创意思维	课程目标 2	理解图形创意思维的基本概念与构成形式,掌握创意能力的开发与构成,重点掌握图形创意中不同联想方式与特征,并能举例分析,掌握想象的基本定义,重点掌握想象的类型与具体案例分析。	1. 图形创意思维概念与构成 2. 图形创意思维形式 3. 创意能力的开发和构成 4. 联想 5. 想象	1. 课堂讲授 2. 作业点评 3. 分组讨论	理论 4 学时 实践 6 学时
4. 图形创意方法	课程目标 3	合理运用图形创意中单一形态的设计方法:打散重构、材质异化、分割裂变、尺度夸张。熟练运用图形创意中多个形态的组合设计方法:拼置同构、置换同构、显异同构、肖形同构、异影同构。	1. 单一形态的形象创新 2. 多个形态的创新组合 3. 技巧整合型基本方法	1. 课堂讲授 2. 作业点评	理论 4 学时 实践 12 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时理论学习考核；
2. 课程目标 2 的达成度通过阶段性平时作业考核；
3. 课程目标 3 的达成度通过阶段性平时作业和期末作业考核。

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时作业、期末作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 平时作业：图形创意课程平时作业训练较为频繁，基本包括两个方面，其一、图形创意的思维训练，完成对应的教学内容作业安排；其二、图形创意的方法训练，包括单一形态的系列图形设计与多个形态组合系列图形设计，平时作业成绩占总成绩的 40%。

3. 期末作业：以命题式主题完成期末作业考核方式，最终完成图形综合性创意系列设计，期末作业成绩占课程总成绩的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1.图形创意概述。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	10	10
2	2. 图形元素与图形创意表现技法； 3. 图形创意思维。	阶段性平时作业考核（1）	根据专业评分标准给分	20	20
3	4. 图形创意方法。	阶段性平时作业考核（2）	根据专业评分标准给分	20	70
		课程期末作业考核	根据专业评分标准给分	60	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

全国高等教育“十二五”规划教材《图形创意》，钟玲玲主编，兵器工业出版社，2013 年 7 月第 1 版。

### 2. 主要参考书

- （1）耿雪莉：《图形创意》（第二版），北京：中国轻工业出版社；2015 版

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
	图形元素的基本应用	手绘表现类型	专业教室	6
2	创意思维图形表现	手绘表现类型	专业教室	6
3	单一形态的形象创新	手绘表现类型	专业教室	4
4	多个形态的创新组合	手绘表现类型	专业教室	4
5	技巧整合型基本方法	手绘表现类型	专业教室	4

大纲修订人签字：刘人果

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《装饰与图案》课程教学大纲

课程代码:	ZB04546	课程名称:	装饰与图案
英文名称:	Decoration and Design		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	设计素描、设计色彩、计算机辅助设计 (PS)
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	40/0
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《装饰与图案》是视觉传达设计专业必修课程。图案具有实用性、适应性、审美性的特征。是以美术为基础,以提高学生图案设计素质为宗旨,装饰与图案课程是以图案设计学习、图案表现技法学习为主要特征的专业课程。本课程引导学生应用图案理论指导装饰技能训练,既能设计图案,又能运用一定的技法与材料表现图案,提高学生图案设计的表达能力和技术创新能力。

该门课程是视觉传达专业教育课程的一门重要专业课。通过本课程的学习,学生应掌握一定的专业理论知识,掌握图案的设计表现技法,培养学生装饰形象思维和对形式美的审美能力。装饰与图案是一门集系统性,理论性为一体的课程。在教学中,教师应根据本学科的特点,处理好改革与继承,借鉴与创新的关系,并让学生多做设计规律查找练习,以加深对理论的理解,更利于提高学生的图案设计水平。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 培养学生对图案的审美观察能力,善于运用图案形式美的法则分析、对照和总结图案美的规律,通过学习图案设计的手法和技巧提升图案审美素养。【毕业要求 2-2 审美品位】
2. 使学生了解中国图案的历史演变和发展过程,正确理解图案的基本概念,熟练掌握图案的基本造型、图案的黑白关系、图案的色彩、图案的组织形式及图案形式美的法则。通过多种造型手法及组织形式变化的训练,培养和提高学生的装饰与图案语言表现能力、创造与设计思维能力。能够熟练的设计和绘制图案,为进一步学习专业课以及毕业后从事专业工作打下必要的基础。【毕业要求 5-1 学科基础知识】
3. 有问题意识,具备在专业设计领域发现图案设计存在的问题、运用所学知识分析问题并解决问题的能力。【毕业要求 7-2 问题意识】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业审美素养 (M)	2-2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 2	专业基本知识 (H)	5-1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力 (印刷、包装、媒体传播等);
课程目标 3	知识应用能力 (L)	7-2 问题意识: 具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 绪论	课程目标 1	1. 了解图形的起源； 2. 了解装饰图案的历史演变与发展。	1. 图形的起源； 2. 装饰图案的历史演变与发展。	1. 课堂教学	理论 2 学时
2. 装饰图案的基本概念和基本构成	课程目标 1	1. 了解图案的概念； 2. 熟练掌握图案的基本构成要素。	1. 装饰图案的基本概念； 2. 装饰图案的基本构成。	1. 课堂教学	理论 2 学时
3. 图案形式美法则	课程目标 1、2	1. 了解图案的概念； 2. 熟练灵活运用图案形式美的法则绘制图案； 3. 重视训练内容、方式与环节的设计，使各法则的独立性与整体性得到恰当的体现。	1. 图案形式美的规律； 2. 图案形式美的法则。	1. 课堂教学； 2. 课外实践。在 A4 纸上完成图案形式美法则黑白作品 1 幅。	理论 10 学时
4. 图案的写生与变化	课程目标 2、3	1. 了解如何运用写生素材设计绘制图案 2. 对不同的素材可以采用图片临摹、资料利用、写生等多种方式进行素材准备。 3. 尽可能全面地对几类素材进行写生和变化训练，注意观察对象、掌握自然规律，体会各自不同的写生和变化要点。	1. 图案写生的方法； 2. 图案变化的方法； 3. 按照类别进行图案的写生与变化专项训练。	1. 课堂教学； 2. 课外实践。在 A4 纸上完成图案变化方法黑白作品 1 幅。	理论 12 学时

5. 图案的组织构成形式	课程目标 1、2、3	1. 熟练掌握图案的组织形式和代表性骨架; 2. 熟练运用图案的组织形式。	1. 单独纹样的绘制方法; 2. 适合纹样的绘制方法; 3. 连续纹样的绘制方法。	1. 课堂教学; 2. 课外实践。在 A4 纸上完成图案组织构成形式作品 1 幅。	理论 10 学时
6. 图案的表现技法	课程目标 3	1. 重视对绘制的不同阶段效果的综合把控; 2. 学习黑白、色彩图案表现技法的主旨, 能够初步形成提炼归纳自然的能力, 用图案的眼光和头脑审视自然, 用图案的手段表现自然。	1. 点、线、面的表现方法; 2. 渲染、晕染、干笔、胶画法、喷绘等表现方法。	1. 课堂教学; 2. 课外实践。在 A4 纸上完成图案表现技法作品 1 幅。	理论 3 学时
7. 装饰与图案的关系	课程目标 3	了解装饰与图案之间的关系。	1. 装饰手法的材料表现; 2. 装饰与图案设计的关系。	1. 课堂教学	理论 1 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂互动、图案赏析 PPT、阶段性作业方式考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作品的设计方案、设计效果等方面综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、课堂提问、课堂作品为基础，按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 50%。由课程 PPT、结课作品共同组成，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 绪论 2. 装饰图案的基本概念和基本构成 3. 图案形式美法则 4. 图案的组织构成形式	课堂互动	根据理论认识深度与逻辑性给分	5	35
		图案赏析 PPT	根据 PPT 内容、效果及逻辑性给分	5	
		阶段性作业	根据专业评分标准给分	25	
2	1. 图案形式美法则 2. 图案的写生与变化 3. 图案的组织构成形式	结课作业	根据专业评分标准给分	50	50
3	1. 图案的表现技法 2. 装饰与图案的关系	课程 PPT	根据 ppt 内容及汇报效果给分	15	15

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

- (1) 魏洁、图案与装饰、中国轻工业出版社、2016 年 07 月。

### 2. 主要参考书

- (1) 朱丽，黄金龙，江山、传统装饰图案与现代设计、北京师范大学出版社、2014 年 05 月；
- (2) 张如画、装饰图案、中国青年出版社、2015 年 06 月；

(3) 聂跃华, 胡文光、图案设计、中国纺织出版社、2013年07月。

大纲修订人签字: 王健

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2019.8

# 《计算机辅助设计（一）》课程教学大纲

---

课程代码：ZB04561	课程名称：计算机辅助设计（一）
英文名称：Computer Aided Design	
课程类别：个性教育选修课	先修课程：设计素描、设计色彩
总学分/总学时：2/40	理论学时/实验学时：20/20
适用专业：视觉传达设计	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2019.8

---

## 一、课程简介：

《计算机辅助设计（一）》主要讲授 Photoshop 软件，是视觉传达设计专业必修课。Photoshop 软件是目前世界上最优秀的图像编辑和处理软件之一，能够利用计算机系统对图像进行编辑、输入、输出等数字化处理，广泛应用于平面设计、广告创意、课件制作、动画素材处理和网页图像辅助制作等领域。通过课程教学，培养学生应用该软件进行图形图像处理，强调不仅要具备图像处理综合能力，同时要关注图像处理之后美感度的把握，以便做到技术与艺术的高度融合。使学生熟练掌握该软件的操作方法和实践制作技巧，能够使用该软件进行独立的数字图像绘画与设计。

本课程讨论多种图形图像处理的技巧以及有关工具的操作及使用方法，课程强调计算机图像处理的基本知识、基本概念和基本操作技能。通过对本课程的教学，使学生掌握对 Photoshop 软件的绘图、修图工具，以及菜单的使用方法和菜单效果的学习，提升图像处理的综合能力。理论教学与上机实践密切结合，目的是使学生学会分析研究计算机所要加工处理的图形图像的特征，掌握图形图像处理的方法，进而提升学生图形图像处理的综合能力，同时也为学生熟练使用计算机进行图形处理和进一步学习其它图形软件打下基础。在熟练掌握该软件的操作方法和实践制作技巧的同时，注重自身的反思、研究及实践探索能力的培养。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 了解 PS 软件在绘画及设计领域的作用及应用，培养学生熟练操作软件进行修图和绘图的能力，并能灵活运用 PS 软件解决图像合成及处理的实际问题，能够胜任本专业领域内相关设计项目的创意及实施。【毕业要求 4-1 设计执行能力】
2. 了解 PS 软件处理图像的原理和方法，熟悉所学软件的窗口、基本功能及组合技巧，能较灵活运用软件的常用命令，掌握菜单、工具、图层、面板等的使用，具有较好的 PS 软件综合处理图像的能力。【毕业要求 5-1 学科基础知识】
3. 关注该软件发展的行业动态，使学生能够更好的适应时代发展需求。具备熟练使用该软件进行图片合成和对照片素材的后期加工的能力，并做到技术性与艺术性的融合。【毕业要求 7-1 知识应用】
4. 具备自主学习的理念，通过对软件功能的学习，学会发现针对一种效果使用不同的技术手段来实现的方法，掌握反思方法和技能，学会分析和解决问题。【毕业要求 7-2 问题意识】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	实践工作能力 (H)	4-1 设计执行能力：能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 2	专业基本知识 (M)	5-1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）。
课程目标 3	知识应用能力 (H)	7-1 知识应用：能够应用视觉传达设计专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。
课程目标 4	知识应用能力 (L)	7-2 问题意识：具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. PHOTOSHOP 软件的基本理论	课程目标 1、2、3、4	1. 了解 PS 软件在绘画中的作用及应用； 2. 认识软件界面的组成。	1. PS 软件在绘画中的作用及应用； 2. 软件界面的组成。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：熟悉软件的界面。	理论 2 学时
2. 图像色彩的校正	课程目标 1、2、3、4	1. 认识图像色彩的基本理论； 2. 认识该软件颜色的基本模式及应用领域； 3. 会使用色彩调整菜单，能够针对偏色进行色彩校正处理。	1. 色彩的粗略调整； 2. 色彩的精细调整； 3. 特殊色彩调整命令。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：练习色彩调整菜单。	理论 3 学时 + 实践 3 学时
3. 设计工具	课程目标 1、2、3、4	1. 能够熟练使用该软件的各种常用工具； 2. 能够将改软件各工具灵活组合使用，服务于设计作品的制作。	1. 选区工具； 2. 绘图工具； 3. 颜色处理工具； 4. 文本工具； 5. 路径工具。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：练习各工具的使用。	理论 5 学时 + 实践 5 学时
4. 图层通道与蒙版的应用	课程目标 1、2、3、4	1. 熟练使用图层，擅用图层的各属性完成图像的合成和处理等综合应用； 2. 熟练使用通道，善于运用通道对图像进行综合调整及合成； 3. 善于使用蒙版制作特殊选区，辅助图像合成。	1. 图层的基本概念和作用； 2. 图层的使用方法及效果； 3. 通道的作用与使用方法； 4. 蒙版的作用与使用方法。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：练习图层及蒙版的各功能。	理论 4 学时 + 实践 4 学时
5. 滤镜和动作	课程目标 1、2、3、4	1. 了解不同滤镜的特点及使用方法； 2. 了解动作面板的功能及使用方法。	1. 常用滤镜； 2. 动作面板的功能及使用方法。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：练习重点滤镜和动作。	理论 2 学时 + 实践 2 学时

6. 综合实例	课程目标 1、2、3、4	1. 会使用该软件进行复杂图像的合成。	1. 图像合成综合创作。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：图像综合合成。	理论 4 学时 + 实践 6 学时
---------	--------------	---------------------	--------------	-----------------------------	-------------------------

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂阶段作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过结课作业进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课程 PPT 进行考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 65%。平时成绩以平时出勤、理论学习、阶段性作品、课程 PPT 为基础，按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 35%。由结课作品共同组成，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. PHOTOSHOP 软件的基本理论； 2. 图像色彩的校正； 3. 设计工具； 4. 图层通道与蒙版的应用； 5. 滤镜和动作； 6. 综合实例。	阶段性作品	根据专业评分标准给分	35	35
2	1. PHOTOSHOP 软件的基本理论； 2. 图像色彩的校正； 3. 设计工具； 4. 图层通道与蒙版的应用； 5. 滤镜和动作； 6. 综合实例。	阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
3	1. PHOTOSHOP 软件的基本理论； 2. 图像色彩的校正； 3. 设计工具； 4. 图层通道与蒙版的应用； 5. 滤镜和动作； 6. 综合实例。	结课作品	根据专业评分标准给分	35	35
4	1. PHOTOSHOP 软件的基本理论； 2. 图像色彩的校正； 3. 设计工具； 4. 图层通道与蒙版的应用； 5. 滤镜和动作； 6. 综合实例。	课程 PPT	根据 ppt 内容及汇报效果给分	10	10

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣

除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

无，由于该软件版本更新较快，各类教材混杂且价格较高。建议学生多关注虎课网等专业设计网站，课下可以自主拓展学习内容。

### 2. 主要参考书

- (1) 唯美世界 瞿颖健，Photo shop CC 数码照片处理从入门到精通，水利水电出版社；
- (2) 郑志强，Photoshop 人像、风光、纪实、静物、建筑摄影后期技法，北京大学出版社；
- (3) 凤凰高新教育，中文版 Photoshop CC 2019 完全自学教程，北京大学出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	图像色彩调整	综合	必做	3
2	图像处理—工具的使用	综合	必做	5
3	图像合成—图层、通道、蒙版的使用	综合	必做	4
4	滤镜的使用	综合	必做	2
5	综合案例	综合	必做	6

大纲修订人签字：王健

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《计算机辅助设计（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04562	课程名称:	计算机辅助设计（二）
英文名称:	Computer Aided Design		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	计算机辅助设计(一)
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	20/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

Illustrator 是目前使用较普遍的矢量图形绘制及图像处理软件之一。通过学习软件可以使学生通过计算机辅助手段加强专业学习,使其将来能够在专业创作、平面广告、包装印刷等领域发挥作用。通过对 Illustrator 软件的讲授与学习,能够让学生达到熟练操作图形制作的方法与灵活运用设计创作的基本要求,从而达到专业学习的基本要求和满足市场与社会发展的需求。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解 AI 软件的应用领域及与优势,熟悉软件的操作界面、基本功能及组合技巧,能够熟练运用基本操作和命令,掌握菜单、工具、图层、面板等工具的使用,能够熟练并灵活运用软件完成平面设计的相关任务【毕业要求 5-1 学科基础知识】

2. 掌握 AI 软件绘图和排版的基本操作和方法,培养学生熟练操作软件进行插画绘制和版面排版的能力,并能灵活运用 AI 软件实现印刷物料的设计与制作,能够胜任本专业领域内相关设计项目的创意及执行。【毕业要求 4-1 设计执行能力】

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业基本知识 (M)	5.1 学科基础知识:系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等)。
课程目标 2	实践工作能力 (H)	4.1 设计执行能力:能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 初识 AI	课程目标 1	1. 掌握软件的应用范围 2. 认识软件界面的组成。	1. 矢量图与适量软件； 2. AI 与 CDR 的区别； 3. AI 的应用领域； 4. AI 的安装、工作区、首选项。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 绘图基础	课程目标 2	1. 熟练掌握软件的绘图工具及基本操作。	1. 矩形、椭圆、星形工具的使用； 2. 形状组合模式； 3. 对齐方法； 4. 变换面板； 5. 绘制不规则曲线； 6. 贝兹曲线常识； 7. 钢笔工具的操作方法； 8. 选择的两种状态； 9. 复制的方法； 10. 曲线的编辑； 11. 形状生成工具； 12. 颜色的填充。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：练习绘图工具的基本操作。	理论 9 学时 + 实践 10 学时
3 文字及排版	课程目标 2	1. 熟练掌握软件排版的基本操作和命令。	1. 排版常识； 2. 描边面板； 3. 字符格式化； 4. 基本组合方式； 5. 选择的方法； 6. 分布于排列； 7. 图片的置入； 8. 位图的裁剪； 9. 标尺与辅助线； 10. 路径文字工具； 11. 文字和图像变形； 12. 区域文字工具和段落格式化； 13. 图文绕排方法； 14. 文字的打散与转曲。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：排版功能的基本操作。	理论 9 学时 + 实践 10 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂软件操作训练进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课程结课作业作业进行考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课堂训练为基础，按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 60%。由插图设计、折页排版设计作品共同组成，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 矩形、椭圆、星形工具的使用；</li><li>2. 形状组合模式；</li><li>3. 对齐方法；</li><li>4. 变换面板</li><li>5. 绘制不规则曲线；</li><li>6. 贝兹曲线常识；</li><li>7. 钢笔工具的操作方法；</li><li>8. 选择的两种状态</li><li>9. 复制的方法；</li><li>10. 曲线的编辑；</li><li>11. 形状生成工具；</li><li>12. 颜色的填充。</li></ol>	插画设计作品	根据专业评分标准给分	50	50
2	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 排版常识；</li><li>2. 描边面板</li><li>3. 字符格式化；</li><li>4. 基本组合方式；</li><li>5. 选择的方法；</li><li>6. 分布于排列；</li><li>7. 图片的置入；</li><li>8. 位图的裁剪；</li><li>9. 标尺与辅助线；</li><li>10. 路径文字工具；</li><li>11. 文字和图像变形</li><li>12. 区域文字工具和段落格式化；</li><li>13. 图文绕排方法；</li><li>14. 文字的打散与转曲。</li></ol>	折页排版设计作品	根据专业评分标准给分	50	50

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

无，由于该软件版本更新较快，各类教材混杂且价格较高。建议学生多关注虎课网等专业设计网站，课下可以自主拓展学习内容。

### 2. 主要参考书

(1) 湛邵斌, IIIUStratorcs6 实例教程, 人民邮电出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	绘图操作训练	综合	必做	4
2	插图设计	实践	必做	6
3	排版操作训练	综合	必做	4
3	折页排版设计	实践	必做	6

大纲修订人签字：朱占忠

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《字体设计》课程教学大纲

课程代码:	ZB04576	课程名称:	字体设计
英文名称:	Font Design		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	平面构成
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

字体设计课程是探讨文字的造型理论与视觉规律的设计基础课程。在视觉传达设计领域中的重要性更显突出,越来越广泛地受到重视。通过本课程的系统学习让学生了解现代平面设计及其教育强调的点、线、面、形、色和质感等视觉要素的构成以及这些因素之间的关系,强化字体创意设计意识,提高学生对字体的创造与应用的能力,提升和培养学生的学习思维。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1、全面了解字体设计的相关知识、包括字体演变的基本脉络,应用范围等,掌握字体设计的基本规律和表现方法。【毕业要求 5-1 学科基础知识】

2、通过理论—设计的教学模式实施案例解读、设计实训掌握字体设计的基本原则和表现方法,并且能够运用相关工具完成方案的设计执行。【毕业要求 4-1 设计执行能力】

3、通过本课程的学习,提高学生对字体设计的认识,拓宽学生的视野,提高审美品位,逐步培养学生的设计思维和创新意识。【毕业要求 8-2 创新能力】

4、通过本课程的学习,提高学生艺术设计的表现与创新等方面的综合艺术素质,通过对美的概念的探讨,建立基本设计审美观,探索设计审美基本标准。【毕业要求 2-2 审美品位】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	专业基本知识(L)	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）；
课程目标 2	实践工作能力(H)	4.1 设计执行能力：能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力；
课程目标 3	研究创新能力(M)	8.2 创新能力：具备较强的创意能力，能够在具有一定人文素养的同时，提高设计的创意想象能力和创新性思维能力。
课程目标 4	专业审美素养(M)	2.2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 字体设计概述	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解字体设计的概念和分类;</li> <li>2. 了解现代字体设计的作用</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 字体设计的概念;</li> <li>2. 字体设计的分类;</li> <li>3. 字体设计的作用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 课内外实践: 收集字体设计相关优秀案例, 并选取 10 幅予以临摹。</li> </ol>	1. 讲课学时 2 学时
2. 文字的发展历史和风格演变	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解字体的演变和发展脉络;</li> <li>2. 了解字体设计的应用范围, 理解字体设计重要作用</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文字的起源;</li> <li>2. 汉字的发展与演变;</li> <li>3. 字体设计的应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 课内外实践: 收集外文字体, 提取笔画特征, 并进行英文字体设计。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讲课理论 2 学时;</li> <li>2. 英文字体设计专项训练 4 学时。</li> </ol>
3. 字体设计的原则和要求	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握字体设计的基本原则和要求。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 字体的特点与规律;</li> <li>2. 字体设计的基本原则;</li> <li>3. 字体设计的基本要求。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 课内实践: 收集外文字体, 提取笔画特征, 并进行中文字体设计。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讲课理论 2 学时;</li> <li>2. 中文组合字体设计专项训练 6 学时。</li> </ol>
4. 字体设计方法	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握字体设计的基本方法和技巧;</li> <li>2. 对基本方法和技巧能够活学活用, 并能有所创新</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 笔画性变化;</li> <li>2. 局限性变化;</li> <li>3. 装饰性变化。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 课内实践: 设计方案的完善。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讲课学时 4 学时;</li> <li>2. 课程作业执行 10 学时。</li> </ol>

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过网络教学平台试题测试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过课程结课作业的质量考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过优秀案例字体设计训练考评；
- 4.课程目标 4 的达成度通过优秀案例临摹考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时成绩、结课项目成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 平时成绩占综合成绩的 30%，其中平时成绩由优秀作品案例分享和包装结构设计训练两部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：平时成绩（100%）=优秀案例临摹（20%）+中文字体设计训练（40%）+英文字体设计训练（20%）+网络教学平台测试（20%）。

3. 作品考查成绩占综合成绩的 70%。考查成绩由组合字体及文本字体库字体两部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：作品考查成绩（100%）=组合字体（50%）+字库文本字体（50%）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	字体设计的基础知识	闭卷	依据卷面成绩客观评分	20	20
2	VI 基础系统设计	阶段性成果	英文字体设计训练	20	60
			中文组合字体设计训练	40	
3	优秀案例分享	课堂 PPT 分享	搜集作品的质量优劣	20	20
4	课程结课项目	组合字体草图构思	草图的成熟与否评分	15	100
		组合字体制作及完善	字体设计的规范与否	35	
		文本字体草图构思	草图的成熟与否评分	15	
		文本字体设计及完善	字体设计的规范与否	35	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

1. 建议教材

王雪青、字体设计与应用、高等教育出版社。

2. 主要参考书

(1)伊达千代 内藤孝彦、文字设计的原理、中信出版社、2014;

(2)刘柏坤、字体设计进化论、人民邮电出版社、2016;

(3)刘鑫、书法字体设计技巧与应用、人民邮电出版社、2017。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	优秀设计案例临摹	实践	必做	0(课外)
2	英文字体设计专项训练	实践	必做	4
3	中文字体设计	实践	必做	6
4	课程项目实践	综合	必做	10

大纲修订人签字：朱占忠

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

# 《版式设计》课程教学大纲

---

课程代码：ZB04565	课程名称：版式设计
英文名称：Format Design	
课程类别：专业教育必修课	先修课程：设计基础
总学分/总学时：2/40	理论学时/实验学时：20/20
适用专业：视觉传达设计	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2019.8

---

## 一、课程简介：

版式设计是视觉传达设计的重要组成部分，几乎占到视觉传达设计的60%左右。所谓版式设计，就是在一定的版面当中，将视觉元素（即信息）进行有组织，有计划的规划和编排，在具有一定美感和秩序的前提之下以达到信息的流畅，快速地传达。本课程以版式为基础，旨在培养学生的审美观念和 Information Design 能力。

该课程是视觉传达设计专业的必修课。通过案例分析、知识点运用分析、实践训练、作业讲评等方式，引导学生在实践训练中熟练掌握版式设计的知识、原理和技巧。在教学的过程中注重帮助学生拓展解决问题的能力，挖掘解决问题的各种因素和增强解决问题的信心。帮助学生打破习惯性思维，解放和加强自己的想象力和创造力。以便更好的解决版式设计中的实际问题。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 熟练掌握版式设计的一般规律和创作技巧，培养学生平面设计和图像与文字编排的能力。帮助学生逐步建立审美观念，达到较好的信息设计和传达能力。【毕业要求 2-1 信息传达】

2. 掌握版式设计的基本方法、手段、技巧，并具备一定的版式编排应用及版式设计创意能力。具备一定的版式设计规律研究能力及设计执行能力，能较熟练地对相关设计项目进行版式编排和设计。【毕业要求 4-1 设计执行能力】

3. 要求学生充分了解和掌握版式设计的定义、形式种类、编排功能等。掌握版式设计的基础理论，充分理解版式设计过程中的每个环节的特征。系统掌握版式设计的基础知识、基本原理和技巧。【毕业要求 5-1 学科基础知识】

4. 结合知识及能力培养，提高学生的设计认知素质，培养其敬业精神和应具备的职业道德，及时了解国内外版式设计相关领域的理论前沿、研究动态。【5-2 学科前沿知识】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业审美素养 (H)	2.1 信息传达: 能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图。
课程目标 2	实践工作能力 (M)	4-1 设计执行能力: 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施, 以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 3	专业基本知识 (M)	5-1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力 (印刷、包装、媒体传播等)。
课程目标 4	专业基本知识 (L)	5-2 学科前沿知识: 了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 版式设计概述	课程目标 1、2、3、4	1. 理解版式设计的基本概念、原则、目的及其发展过程,把握版式设计的发展方向与趋势。	1. 版式设计的发展; 2. 版式设计的概念; 3. 版式设计的目的和原则。	1. 课堂教学; 2. 课后实践:收集优秀版式设计案例;并完成版式模块设计。	理论 4 学时 + 实践 4 学时
2. 版式设计的要素及视觉流程	课程目标 1、2、3、4	1. 了解作为版面视觉构成要素的点、线、面在版面中的综合构成意义,掌握人们视觉阅读的习惯。	1. 版式设计的视觉要素; 2. 版式设计的视觉流程。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践:选取 10 张优秀案例进行解读;完成名片设计和海报设计,并进行汇报。	理论 6 学时 + 实践 6 学时
3. 影响版式设计的要素	课程目标 1、2、3、4	1. 了解影响版式设计的因素,包括样式和版面两大部分,学会构建版面的形式美,能够选择正确的途径来传递信息。	1. 影响版式设计的因素——样式; 2. 影响版式设计的因素——版面。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践:完成画册设计。	理论 10 学时 + 实践 10 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过结课作品进行考核；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂互动和阶段性作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂阶段作品进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课程 PPT 进行考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、课堂互动、阶段作业为基础，按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 40%。由学习总结 PPT、结课作品共同组成，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 版式设计概述； 2. 版式设计的要素及视觉流程 3. 影响版式设计的要素	结课作品	根据专业评分标准给分	40	40
2	1. 版式设计概述； 2. 版式设计的要素及视觉流程； 3. 影响版式设计的要素	课堂互动	根据课堂表现给分	5	25
		阶段性作品	根据专业评分标准给分	15	
3	1. 版式设计概述； 2. 版式设计的要素及视觉流程； 3. 影响版式设计的要素	阶段性作品	根据专业评分标准给分	25	25
4	1. 版式设计概述； 2. 版式设计的要素及视觉流程； 3. 影响版式设计的要素	课程 PPT	根据 PPT 内容及汇报效果给分	10	10

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

(1) 任莉, 版式设计, 人民邮电出版社, 2020年07月。

### 2. 主要参考书

(1) 伊达千代 内藤孝彦, 版面设计的原理, 北京: 中信出版社, 2016年5月;

(2) 南征, 设计师的设计日记, 北京: 电子工业出版社, 2020年6月。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	版式模块专项训练	4	综合	必做
2	优秀案例解读	2	综合	必做
3	视觉流程专项训练(名片、海报)	4	设计	必做
4	版式综合能力考评(画册)	10	设计	必做

大纲修订人签字: 朱占忠

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2019.8

# 《插画设计》课程教学大纲

课程代码:	ZB04563	课程名称:	插画设计
英文名称:	Design Illustration		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	图形创意
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	14/26
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

本课程是视觉传达专业中的核心课程,是一门具有承上启下的专业必修课程。课程学习内容重在理论知识与设计动手能力相结合,主要内容包括插画设计的发展历史;插画设计的前沿动态与展望;基本设计类别与艺术形式;插画设计的基本准则,插画创作的艺术表现手法以及综合性插画主题项目设计,结合实际经典设计案例,灵活使用不同的绘画表现语言进行插画创作,着力培养学生的插画设计手绘能力、创新能力和艺术欣赏能力。

本课程学习目标使学生理解与掌握插画设计的发展、艺术表现、创作手法知识,注重培养学生手绘能力与艺术表现技法,在今后广告设计、包装设计、书籍装帧等专业核心课程实际运用领域中,学生能够运用插画艺术表达语言与创意思维,更好的为其他相关设计课程的学习打下坚实的基础,为今后的毕业设计选题与创作方式提供更为宽广的思路。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过本课程学习,学生理解与掌握插画艺术历史发展脉络;熟知主要历史时期代表人物与作品;掌握插画设计的基本分类与创作特点;理解插画艺术的一般创作规律;提高学生的审美素养与插画艺术修养。

2. 通过课程理论学习与方法实践,其一、理解与掌握插画设计的基本准则,培养学生插画艺术创作中的基本艺术素养与设计意识。其二、实践与掌握插画艺术的基本表现手法:图形归纳设计、线形表现、图形图像拼置设计、黑白彩色设计与卡通动漫设计风格,培养学生较强的个性化创意思维与艺术表现手绘能力。

3. 通过课程综合项目训练,运用插画创作的基本方法与设计原则,培养学生的实际绘画动手能力,提高独立分析和解决问题的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
<p>1. 通过本课程学习, 学生理解与掌握插画艺术历史发展脉络; 熟知主要历史时期代表人物与作品; 掌握插画设计的基本分类与创作特点; 理解插画艺术的一般创作规律; 提高学生的审美素养与插画艺术修养。</p>	<p>2. 专业审美素养 具备准确的信息传达能力、良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。</p>
<p>2. 通过课程理论学习与方法实践, 其一、理解与掌握插画设计的基本准则, 培养学生插画艺术创作中的基本艺术素养与设计意识。其二、实践与掌握插画艺术的基本表现手法: 图形归纳设计、线形表现、图形图像拼置设计、黑白彩色设计与卡通动漫设计风格, 培养学生较强的个性化创意思维与艺术表现手绘能力。</p>	<p>2. 专业审美素养 具备准确的信息传达能力、良好的人文素养和较高的审美品位。 5. 专业基本知识 具有系统扎实的视觉传达设计专业学科基础知识、基本理论和基本技能, 了解本专业的发展趋势以及与其他相关学科的相互关系, 对视觉传达设计专业的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>2.1 信息传达: 能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图; 5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等)。</p>
<p>3. 通过课程综合项目训练, 运用插画创作的基本方法与设计原则, 培养学生的实际绘画动手能力, 提高独立分析和解决问题的能力的设计能力。</p>	<p>8. 研究创新能力 具有批判思维和反思意识, 掌握本学科科学研究的相关研究方法; 具备一定的设计创新研究能力。</p>	<p>8.1 研究方法: 具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识, 具有批判思维和反思意识, 掌握本学科科学研究的相关研究方法。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 插画设计概述	课程目标 1	1. 掌握中国与欧美插画发展的基本脉络、方向与前沿; 2. 了解国内外插画大师及其优秀作品。	1. 插画发展简史; 2. 插画家与作品赏析; 3. 现代插画的新概念与价值。	1. 课堂讲授 2. 课堂研讨	理论 4 学时
2. 插画设计的类别与形式	课程目标 1	1. 理解与掌握文学类插画的基本分类与创作特点; 2. 理解与掌握商业宣传类插画的基本分类与创作特点。	1. 故事图书类插画设计; 2. 商业宣传类插画设计; 3. 插画设计的表现形式。	1. 课堂讲授 2. 作业点评 3. 线上自学	理论 2 学时
3. 插画设计的基本准则	课程目标 2	1. 理解与掌握插画创作中的一般规律与创作特点; 2. 运用设计准则准确合理的表达设计的训练主题。	1. 明确的设计主题; 2. 独特的创意表现; 3. 真实的理念诉求; 4. 巧妙的感情诱导; 5. 和谐的图文交融。	1. 课堂讲授 2. 作业点评 3. 分组讨论 4. 线上自学	理论 4 学时
4. 插画艺术表现手法	课程目标 2	1. 理解与掌握插画表现手法的基本概念及设计理念; 2. 掌握并运用插画设计手法创作命题式插画创作。	1. 图形归纳设计; 2. 线形表现; 3. 卡通漫画风格设计; 4. 图形图像拼置设计。	1. 课堂讲授 2. 作业点评 3. 线上自学	理论 2 学时 实践 13 学时
5. 插画设计项目综合训练	课程目标 3	1. 掌握插画角色戏剧性创作方法, 运用在命题设计项目中; 2. 通过角色、场景等插画元素的设计, 进行综合性的插画艺术表达。	1. 插画角色戏剧性表现设计; 2. 插画场景设计; 3. 插画艺术项目设计与制作。	1. 课堂讲授 2. 作业点评	理论 2 学时 实践 13 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过理论学习心得形式进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过单元专题训练的阶段性平时作业形式进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过综合设计训练期末作业形式进行考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩评定包括 2 个部分，分别为平时成绩与期末成绩，具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩构成：平时出勤+理论学习心得+平时作业；占总成绩 50%。

1.1 平时出勤：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

1.2 理论学习心得：其一、插画师作品鉴赏分析（制作 PPT 课堂试讲环节），插画艺术风格理论学习心得（报告形式），占总成绩 10%。

1.3 平时作业：包括课堂练习与课下作业，采取多项平时作业以平均分的形式进行平时成绩的评定，占总成绩 40%。

2、期末成绩构成：期末结课作业；占总成绩 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 插画设计概述 2. 插画设计的类别与形式	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	10	10
2	3. 插画设计的基本准则 4. 插画艺术表现手法	阶段性平时作业考核	根据专业评分标准给分	40	40
3	5. 插画设计项目综合训练	课程期末作业考核	根据专业评分标准给分	50	50

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

王炜、《插画设计》、人民美术出版。

### 2. 参考书目

朱正宇、《矢量插画》、上海人民美术出版社；

张鸿博 张萌、《插画设计》、清华大学出版社；

宋瑞波、《插画设计》、中国青年出版社；

李明 陈璞、《商业插画设计》、浙江大学出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	国内外插画大师与作品分析报告	综合	机房教室	0
2	插画艺术表现具体设计手法项目训练	综合	机房教室	13
3	插画设计综合项目训练	综合	机房教室	13

大纲修订人签字：刘人果

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《平面（印刷）设计与印刷制作》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04566	课程名称：	平面（印刷）设计与印刷制作
英文名称：	Printing Design		
课程类别：	专业教育必修课	先修课程：	无
总学分/总学时：	1.5/30	理论学时/实验学时：	10/20
适用专业：	视觉传达设计	考核方式：	考查
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

---

## 一、课程简介：

《平面（印刷）设计与印刷制作》是一门视觉传达专业的专业必修课程。印刷制作是从平面设计角度出发，通过对平面设计的整体性规划与设计展开学习，分为印前，印刷与印后三个阶段学习，使得平面设计不仅仅是停留在电脑制作阶段，加入更多的印刷纸张、印刷工艺以及成型工艺因素进入到设计中。这是一门从设计基础到设计物料整合的一门综合性课程，可以让学生更清晰的感受到设计与印刷的重要关系，为学生今后的设计工作奠定实践基础。通过本课程的学习使学生了解平面印刷的工艺原理、工艺流程和工艺特性，熟悉平面设计的印前技术要求、以符合设计务实的技术规范，提高和强化学生的操作能力。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### （一）课程目标

1. 能独立或合作完成印刷制作，具备符合平面设计行业对从业人员所需求的实践工作能力，具备相应实践操作能力。
2. 了解平面印刷的工艺原理、工艺流程和工艺特性。熟悉平面设计的印前技术要求，使设计作品与印刷技术能够顺利接轨。
3. 系统掌握视面印刷的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。
4. 能够应用平面印刷专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	[4] 实践工作能力	4.1 设计执行能力（H） 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 2	[5] 专业基本知识	5.1 学科基础知识（M） 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）。
课程目标 3	[5] 专业基本知识	5.2 学科前沿知识（M） 了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
课程目标 4	[7] 知识应用能力	7.1 知识应用（M） 能够应用视觉传达设计专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 印刷技术的发展与基本设备	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解印刷术的发展历程及印刷的类别；</li> <li>2. 理解印刷的基本原理和工艺。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 印刷术的起源；</li> <li>2. 印刷术的发明与发展；</li> <li>3. 中国印刷业印刷的基本概念；</li> <li>4. 21 世纪印刷业的发展趋势；</li> <li>5. 印刷要素；</li> <li>6. 印刷分类；</li> <li>7. 现代印刷设备。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学。</li> </ol>	<p>理论 2 学时</p>
2. 设计的印前技术要求	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解印前的技术要求并在设计实践中能够有意识的做好印前准备；</li> <li>2. 了解印刷的特殊印刷工艺，并对其有深刻的认识。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 纸张与开本；</li> <li>2. 印刷的种类；</li> <li>3. 分色与对版；</li> <li>4. 切口；</li> <li>5. 拼版；</li> <li>6. 特殊工艺；</li> <li>7. 发片与打样；</li> <li>8. 出血、套印、色彩还原、格式、折手、自翻、叼口、PS 版等注意事项。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 案例分析。</li> </ol>	<p>理论 4 学时</p>

3. 印刷工艺的技术流程	课程目标 2、3	1. 理解印刷的基本原理和印刷的基本流程。	1. 校色； 2. 印刷； 3. 成品质检。	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
4. 印后工艺的技术流程	课程目标 1、4	1. 理解印刷的基本原理和印刷的基本流程。	1. 复膜； 2. 裁切； 3. 装帧与装订。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：组织参观印刷厂，了解印刷的基本流程。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
5. 印刷操作实践	课程目标 1、4	1. 掌握印刷的工艺及流程，并在设计实践过程中考虑到后期印刷的要求。	1. 印刷品物料设计与成品制作 I。	1. 课内实践。	实践 8 学时
6. 印刷操作实践	课程目标 1、4	1. 掌握印刷的工艺及流程，并在设计实践过程中考虑到后期印刷的要求。	1. 印刷品物料设计与成品制作 II。	1. 课内实践。	实践 8 学时

说明：1. 预期学习成效指学生应达到的知识、能力、素质，可用了解、理解、掌握、应用等词汇多层次表达。

2. 知识点或能力指具体的教学内容。

3. 教学活动指教学组织、教学手段、教学方式、方法等教学设计，如：课堂教授、课程案例分析、研讨、作业练习、小设计、社会调查、实验等等。

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 2、3 的达成度通过平时作业和课堂讨论的方式综合考评；
2. 课程目标 1、4 的达成度通过课程作业考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩 30%和期末考试成绩 70%两部分构成，具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

(1) 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课以此，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 平时作业成绩。要求学生根据要求制作效果案例，提交摄影 PPT。平时作业成绩占平时综合成绩的 50%。

(3) 课堂讨论。课堂讨论成绩占平时综合成绩的 50%。

2. 期末考试成绩。学生按照要求设计并制作完成二个主题的摄影作品作为课程作业。课程作业成绩占总成绩的 70%。课程作业未能完成者，本门课程成绩按不及格处理。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### 1. 建议教材

余江、谭飞编著.《平面设计与印刷工艺》(第 1 版).成都:四川出版集团,四川美术出版社,2009 年 8 月第 1 版

##### 2. 主要参考书

赵小林.《平面设计与印刷工艺》(第 1 版).长沙:中南大学出版社有限责任公司,2003 年 10 月第 1 版。

#### 七、附表：

序号	实验(实践)项目名称	学时	实验(实践)类型	开出要求
1	印刷厂实地考察	4	综合	必做
2	课程设计项目 I	8	实践	必做
3	课程设计项目 II	8	实践	必做

大纲修订人签字：白黎军

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《招贴设计》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04569	课程名称:	招贴设计
英文名称:	Poster Design		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	计算机辅助设计 (PS)
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	20/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

## 一、课程简介:

招贴设计属于广告的范畴。招贴海报传达的信息简单明了,能瞬间扣人心弦、留下印象。而且张贴方法简单,不受时间地点及环境的限制,且具有一定的观赏性。海报招贴是广告宣传的中坚武器,是各种纪念活动或各个企业战略等所有大型活动的基本手段,处于视觉表现的主轴地位。海报不仅现在、乃至将来都在宣传领域占据很重要的地位。该课程以图文为主要传递信息,通过此课程培养学生广泛的了解受众的视觉心理、欣赏习惯,深入研究媒体艺术和传播行为,使学生掌握招贴构思、创意表现的方法,构图规律以及招贴语言的表现形式。

本课程是视觉传达设计专业的专业课,兼具理论性与实践性。主要学习和研究广告招贴设计的基本理论和表现方法,包括创意构思、色彩、版式、内容及招贴表现手法等。结合实际个案,灵活使用设计方法,着力培养学生的创意能力和设计能力。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 掌握招贴设计方法和技巧,能够胜任本专业领域内招贴设计项目的创意、组织及实施。【毕业要求 4-1 设计执行能力】

2. 用具体的事例切入主题,力求简洁、透彻、同时又有深度,在理论学习中进行纵向、横向的穿插比较,使得学生能够直观的、形象化的掌握招贴设计的核心要素。了解招贴设计的概念和风格流派,掌握招贴设计的基本理论和制作方法,重点掌握招贴设计的创意方法和创作程序,关注国内外招贴设计发展的行业动态。掌握一定的学科前沿知识,包括技术手法,传播媒介的特征等。【毕业要求 5-2 学科前沿知识】

3. 有问题意识,具备在专业领域发现问题,分析问题和解决问题的能力。使学生能够更好的提升自己的业务能力。【毕业要求 7-2 问题意识】

4. 课程注重理论与实践结合,注重知识结构的合理性,通过招贴设计的理论学习、优秀作品评析、课题设计训练,培养学生创造性思维能力。学生能够根据招贴设计的一个主题构思多种设计方案。在兼顾人文素养的同时具备较好的创意想象能力和创新性思维能力。学生能够独立进行富有创意的招贴设计。【毕业要求 8-2 创新能力】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	实践工作能力 (M)	4-1 设计执行能力: 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施, 以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 2	专业基本知识 (M)	5-2 学科前沿知识: 了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
课程目标 3	知识应用能力 (L)	7-2 问题意识: 具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。
课程目标 4	研究创新能力 (H)	8-2 创新能力: 具备较强的创意能力, 能够在具有一定人文素养的同时, 提高设计的创意想象能力和创新性思维能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 招贴设计概述	课程目标 2	1. 了解招贴设计的应用领域； 2. 掌握招贴设计相关的基本概念； 3. 了解招贴的特征、功能、分类及应用。	1. 招贴的概念； 2. 招贴的发展历史； 3. 招贴的特征、分类及功能。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：分析五组国内外公益招贴，制作 PPT 评析； 3. 课内实践：选评学生 PPT 作品。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
2. 招贴的构成	课程目标 1、2、3、4	1. 掌握招贴设计基本的构成方法； 2. 能够熟练进行招贴构成元素的整合。	1. 招贴的构成元； 2. 招贴的版式设计。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：招贴构成元素组合练习。	理论 4 学时 + 实践 2 学时
3. 招贴的创意	课程目标 1、2、3、4	1. 能够根据不同的主题进行切题的构思； 2. 掌握创意的流程与方法； 3. 具备较强的创意想象能力和创新性思维能力。	1. 招贴创意的意义； 2. 招贴创意的方法； 3. 招贴创意的原则。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：根据不同的主题进行专项训练；根据选题设计草图； 3. 课内讨论：根据选定主题分组讨论。	理论 6 学时 + 实践 8 学时
4. 招贴的表现形式与创作技法	课程目标 1、2、3、4	1. 根据所选主题完成招贴的核心视觉组成部分，包括创意、图形及文案； 2. 了解招贴的印刷及发布知识。	1. 招贴的表现形式； 2. 招贴的创作技法。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：设计方案的完善，图形的细节表现；核心广告语提炼。	理论 6 学时 + 实践 6 学时
5. 招贴发展的现状和趋势	课程目标 2、3	1. 招贴发展现状和趋势 2. 找出自己设计作品的成功或不足之处； 3. 锻炼口头表述能力	1. 欣赏经典作品； 2. 赏析优秀作业。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：分析自己招贴设计作品的优劣。 3. 制作学习总结 PPT。	理论 2 学时 + 实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂阶段性作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂互动及阶段性作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课堂结课作品进行考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、课堂互动、课程 PPT、阶段性作品为基础，按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 40%，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 招贴的构成； 2. 招贴的创意； 3. 招贴的表现形式与创作技法。	阶段性作品 1	根据专业评分标准给分	25	25
2	1. 招贴设计概述； 2. 招贴的构成； 3. 招贴的创意； 4. 招贴的表现形式与创作技法； 5. 招贴发展的现状和趋势。	课堂互动	根据课堂表现给分	5	25
		阶段性作品 2	根据专业评分标准给分	20	
3	1. 招贴的构成； 2. 招贴的创意； 3. 招贴的表现形式与创作技法； 4. 招贴发展的现状和趋势。	课程 PPT	根据 ppt 内容及汇报效果给分	10	10
4	1. 招贴的构成； 2. 招贴的创意； 3. 招贴的表现形式与创作技法。	结课作品	根据专业评分标准给分	40	40

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考

核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

(1) 鲁鸿英、徐芳、李红丽，招贴设计，北京：清华大学出版社，2017 年 06 月。

### 3. 主要参考书

(1) 齐琦，海报招贴设计手册，北京：清华大学出版社，2020 年 07 月；

(2) 侯锐淼，林斌，王晓俊，招贴设计，北京：中国轻工业出版社，2019 年 1 月；

(3) 林家阳，招贴设计，北京：高等教育出版社，2008 年 01 月。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	招贴作品评析	综合	必做	2
2	专题训练	综合	必做	2
3	创意专项练习	综合	必做	8
4	招贴设计作品综合表现	综合	必做	6
5	学习总结 PPT	综合	必做	2

大纲修订人签字：王健

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《数字媒体设计与制作》课程教学大纲

课程代码:	ZB04567	课程名称:	数字媒体设计与制作
英文名称:	Digital Media Design and Production		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	计算机辅助设计(三)
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学	20/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

《数字媒体设计与制作》是视觉传达设计专业必修课程。本课程融知识、技能、创造、艺术为一体,注重培养学生创造思维和创意能力,提高设计表现力,是学生从传统媒介表现向数字媒介表达的转变的重要途径。

通过该课程的学习,使学生了解计算机编程基本原理与流程,掌握一款为技术人员和设计师使用的跨平台交互设计与开发工具,能够运用数字交互技术的基本原理进行设计创作实践,在教学中注重培养学生的专业技能和审美素养。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解跨平台交互设计的主要类别、发展概况、技术支持,以及不同平台交互设计的主要特点;能够比较、分析跨平台交互设计的特点及原型设计,掌握跨平台交互设计与开发的实现方法和技能。

2. 通过分析跨平台交互设计的特点,掌握实现交互设计软件的基本操作,注意创造性思维模式的培养,能够进行相对独立地完成跨平台交互设计。

3. 通过课堂练习和实践制作,能够根据设计需求进行交互原型设计,独立完成整套交互界面、装置的设计,并描述交互设计的逻辑与信息流动逻辑。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

表1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业基本知识 (H)	5.1 学科基础知识:系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
课程目标 2	知识应用能力 (M)	7.1 知识应用:能够应用视觉传达设计专业知识,具备获取相关知识的基本素质和能力;
课程目标 3	专业审美素养 (L)	2.2 审美品位:具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 数字媒体艺术概述	课程目标 1、2、3	1. 了解数字媒体艺术的概念、发展现状及应用领域； 2. 掌握 Unity 软件与 Playmaker 插件介绍与下载安装。	1. 数字媒体艺术的表现语言与发展现状； 2. 数字媒体艺术应用领域； 3. Unity 软件介绍与下载安装； 4. Playmaker 插件介绍与下载安装。	1. 课堂教学； 2. 课后自习：由教师推送网络学习教程； 3. 教师提问。	理论 4 学时
2. Unity 2D 游戏程序设计	课程目标 1、2、3	1. 了解 2D 游戏交互设计的流程与方法； 2. 掌握 Playmaker 编程规范； 3. 掌握 Unity 软件使用方法。	1. 方案的解读，交互流程与导入素材； 2. Unity2D 精灵图片设置与动画制作； 3. Unity2D 用户界面的搭建； 4. 创建 Playmaker 交互控制脚本； 5. 发布作品。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后实践：学生按照老师要求完成平时作业的练习。	理论 4 学时 + 实践 12 学时
3. 文物数字化虚拟还原	课程目标 1、2、3	1. 了解文化展示交互设计的流程与方法； 2. 掌握 Playmaker 编程规范； 3. 掌握 Unity 软件使用方法。	1. 方案的解读，交互流程与导入素材； 2. Unity3D 建模的场景搭建； 3. Unity2D 用户界面的搭建； 4. 创建 Playmaker 交互控制脚本； 5. 发布作品。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后实践：学生按照老师要求完成平时作业的练习。	理论 4 学时 + 实践 12 学时
4. 实践课题	课程目标 1、2、3	1、理解跨平台交互设计的概念、原理与基本特征； 2、运用数字交互技术的基本原理进行设计创作实践。	1. 数字媒体设计作品制作。	1. 教师辅导并答疑； 2. 学生上机。	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络学习、课堂讨论与课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习与课堂阶段作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过完成结课作业进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (60%)	课堂提问 (20%)	网络学习			
	课堂作品 1 (20%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
	课堂作品 3 (30%)				
期末成绩 (40%)	结课作品 (100%)			结课作品	
小计					

备注 1：表格横向拥有计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、课堂互动、课程 PPT、阶段性作品为基础，按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 40%，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	交互设计基础理论及相关设计原理, 基础技能实践	课堂提问	理论认识深度与逻辑性给分	20	20
		阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
2	掌握跨平台交互设计与开发的实现方法和技能	阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
3	跨平台交互设计基础综合技能创作与实践	结课作品	根据专业评分标准给分	40	40

注: 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 无故旷课一次, 将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者, 平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者, 取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

任课教师可根据设计软件升级情况选用相应教材。尽可能的选择最新版的软件。

### 2. 主要参考书

(1)playmaker\_API 中文版电子教程;

(2)Unity3D 圣典中文脚本电子教程。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	Unity 2D 游戏程序设计	综合	必做	8
2	文物数字化虚拟还原	综合	必做	8
3	数字媒体设计作品制作	综合	必做	4

大纲修订人签字: 肖志强

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2020.8

## 《标志设计》课程教学大纲样表

课程代码:	ZB04570	课程名称:	标志设计
英文名称:	Logo Design		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	图形创意
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	10/30
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

该课程是视觉传达专业的模块选修课程,是专业综合能力的体现,其中不仅有对造型能力的要求,又有对构成认知的考察,同时还有对创新思维的培养。是视觉传达专业主干课程《企业形象设计》的子课程体系,也是对主干课程的补充和系统研究,旨在培养品牌设计方向的专业化人才。通过本课程的系统学习,使学生掌握标志设计的基本理论和方法,具有图形概括的基本能力,培养学生的创新思维能力和品牌规划能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1、全面了解标志设计的发展历史,基本概念、基本类别等知识,掌握标志的功能、标志设计的基本原则、标志设计的表现方法及前沿动态和发展趋势。【毕业要求 5-1 学科基础知识】

2、通过理论—设计的教学模式实施案例解读、设计实训掌握标志设计的基本规律和方法,并且能够熟练运用电脑软件完成方案的设计执行。【毕业要求 4-1 设计执行能力】

3、通过本课程的学习,提高学生艺术设计的表现与创新等方面的综合艺术素质,通过对美的概念的探讨,建立基本设计审美观,探索设计审美基本标准。【毕业要求 2-2 审美品位】

4、通过标志设计的学习,培养学生市场思维;对学生进行市场调研、设计定位,品牌规划等实践训练,培养学生通过标志及其延展传达品牌信息的能力。【毕业要求 2.1 信息传达;】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	专业基本知识(L)	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等)。
课程目标 2	实践工作能力(H)	4.1 设计执行能力: 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施, 以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 3	专业审美素养(M)	2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 4	专业审美素养(H)	2.1 信息传达: 能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 标志设计概述	课程目标 1	1. 了解标志的产生和发展概况; 2. 掌握标志相关的基本概念。	1. 标志的定义与分类; 2. 标志的产生与发展。	1. 课堂教学; 2. 课后实践: 收集优秀设计案例。	讲课学时 2 学时
2. 标志的创意思维形式和设计的要求	课程目标 1	1. 掌握标志设计的基本思维形式; 2. 理解标志的创意设计的要求。	1. 标志的创意思维形式; 2. 标志的设计要求(特点和功能)。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 头脑风暴专项训练。	讲课学时 2 学时 头脑风暴专项训练 1 学时
3. 标志设计的表现形式	课程目标 1、2	1. 了解标志设计的表现形式; 2. 掌握标志设计的基本表现形式。	1. 具象形式和抽象形式; 2. 字体表现、图形表现、图文混合表现。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: (1) 优秀案例解读; (2) 标志表现形式专题训练。	讲课学时 2 学时 优秀案例解读 4 学时 标志表现形式专项训练 8 学时
4. 标志设计的艺术规律	课程目标 3、4	1. 掌握标志设计的艺术规律; 2. 基本具备评判标志优劣的素养。	1. 标志设计的艺术规律。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 课题调研汇报, 创作草图。	讲课学时 2 学时 草图构思 2 学时 调研汇报 4 学时
5. 标志设计的艺术表现手法	课程目标 1、2、3、4	1. 掌握标志设计的艺术表现手法, 并能够在设计实践活动中活学活用。	1. 对比; 2. 正负形; 3. 对称; 4. 渐变; 5. 重叠; 6. 共用; 7. 创维空间; 8. 感性图形。	1. 课堂教学; 2. 课后实践: 完善方案。	讲课学时 2 学时 方案执行 21 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络教学平台试题测试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过标志设计训练综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过优秀案例课堂分享汇报综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课程结课作业综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时成绩、结课项目成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 平时成绩占综合成绩的 30%，其中平时成绩由优秀作品案例分享和包装结构设计训练两部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：平时成绩（100%）=案例分享（20%）+标志设计训练（一）（30%）+标志设计训练（二）（30%）+网络教学平台测试（20%）。

3. 作品考查成绩占综合成绩的 70%。考查成绩由市场调研汇报，草图构思及项目成品效果三部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：作品考查成绩（100%）=市场调研（20%）+草图构思（20%）+阶段性成果（30%）+标志应用（30%）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	标志的基础知识	闭卷	依据卷面成绩客观评分	20	20
2	标志设计训练（一）、（二）	阶段性成果	依据标志设计的成熟与否	60	20
3	优秀案例分享	课堂 PPT 分享	搜集作品的质量优劣	20	20
4	课程结课项目	市场调研	依据调研报告评分	20	100
		草图构思	草图的成熟与否评分	20	
		阶段性成果	成果的完善与否评分	30	
		标志应用效果	标志的应用效果	30	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

(1)王建辉、标志设计、人民美术出版社。

2. 主要参考书

(1)何亚龙、品牌至上、人民邮电出版社；

(2)古田路九号、BRAND DESIGN2019；

(3)亚太设计年鉴、三度出版社。

七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	头脑风暴专项训练	综合	必做	2
2	优秀案例解读	综合	必做	4
3	标志表现形式的专项训练	综合	必做	8
4	标志设计综合实训	综合	必做	8

大纲修订人签字：朱占忠

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《书籍设计》课程教学大纲

---

课程代码：ZB04571	课程名称：书籍设计
英文名称：Book Design	
课程类别：专业教育必修课	先修课程：印刷、版式设计
总学分/总学时：3/60	理论学时/实验学时：20/40
适用专业：视觉传达设计	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2020.8

---

## 一、课程简介

《书籍设计》是书籍造型设计的总称。一般包括选择纸张、封面材料、确定开本、字体、字号，设计版式，决定装订方法以及印刷和制作方法等。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### （一）课程目标

1、了解书籍装帧设计的功能与形式，理解书籍装帧中零散、局部设计进入整体的全局组织策划的流程。

2、掌握书籍装帧设计的工艺制作过程、包装材料的种类、质地、性能，重点掌握对书籍装帧设计有了总体把握后进行的整体效果设计。

3、通过了解和学习书籍装帧，最终设计并制作一部有较高艺术价值的成书。

### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标1支撑毕业要求（4）有较高的审美能力、人文素养和严谨务实的科学作风，以及对地域人文历史资源的研究与应用的能力；（5）系统掌握设计学的基础核心及本专业核心知识，能够运用艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题；

课程目标2支撑毕业要求（8）具有较好的创意解说能力、外语交流、文字语言的表达和社会沟通能力并掌握一定的创新创业基础技能；（9）具有扎实的专业理论基础和实际动手能力并掌握设计创意、表达、沟通、加工的基本理论与方法；

课程目标3支撑毕业要求（10）能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施；（12）具备制作图形、模型、方案，运用文献、数字媒体以及语言手段进行设计沟通及学术交流的能力。

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	专业基本知识 M	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）；
2	实践工作能力 H	4.1 设计执行能力：能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力；
3	专业审美素养 H	2.2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 书籍设计的基本知识	课程目标 1	1. 了解书籍的发展史； 2. 认识书籍设计； 3. 掌握书籍设计的原则。	1. 书籍设计的含义、任务与目的； 2. 书籍的历史； 3. 书籍设计的基本特征； 4. 书籍设计的原则。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：分析多组经典书籍设计案例，制作 PPT 评析。	理论 6 学时+ 实践 2 学时
2. 正文设计	课程目标 2	1. 了解正文设计的要求及规范； 2. 掌握正文设计流程。	1. 用纸常识； 2. 开本； 3. 版心； 4. 书籍版式； 5. 版面设计。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：案例分析。	理论 4 学时 + 实践 1 学时
3. 扉页设计	课程目标 2	1. 了解扉页； 2. 掌握扉页的功能和含义。	1. 扉页的产生和简史（点、线、面）； 2. 扉页的含义和组成。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：案例分析。	理论 2 学时 + 实践 1 学时
4. 插图设计	课程目标 2	1. 了解插图对书籍设计的重要性； 2. 掌握插图设计的相关要素。	1. 插图的含义、特点和任务； 2. 插图与书籍内容的关系； 3. 插图的分类及插图的配置。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：案例分析。	理论 2 学时 + 实践 1 学时

5. 封面设计	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解封面的元素和内容；</li> <li>2. 掌握封面元素的设计特点及要求。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 封面定义（前封、勒口、书脊、封底、护封以及封套）；</li> <li>2. 装订形式；</li> <li>3. 表现手法；</li> <li>4. 封面构图；</li> <li>5. 封面色彩。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内实践：案例分析。</li> </ol>	理论 2 学时 + 实践 1 学时
6. 成书制作	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 整合并掌握成熟设计的步骤；</li> <li>2. 独立设计一本成书并制作完成。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 书籍制作步骤；</li> <li>2. 成书制作。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内实践：成书制作。</li> </ol>	理论 2 学时 + 实践 40 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过课堂讲授与课堂提问的方式考评；
2. 课程目标 3 的达成度通过知识单元 6 所完成成书的设计方案、设计效果、工艺标准等方面的实践综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、课程项目。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
2. 课堂讨论。本课程将结合具体包装容器的案例，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的案例进行分析，期间要进行分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课成绩占总成绩的 30%。
3. 课程项目。要求学生制作完成知识单元 6 所涉及内容。课程项目的成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1、书籍设计的基本知识。	研读讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	10
2	2、正文设计； 3、扉页设计； 4、插图设计； 5、封面设计； 6、成书制作。	研读讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	10
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	30	30
3	6、成书制作。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	50	50

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

吴艺鸣、现代书籍装帧设计、湖南：湖南人民出版社。

2. 主要参考书

无

七、附表：

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	认识书籍	2	综合	必做
2	书籍的组成部分	4	综合	必做
3	成书制作	40	综合	必做

大纲修订人签字：孙宁

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《展示与陈设》课程教学大纲

课程代码:	ZB04573	课程名称:	展示与陈设
英文名称:	Presentation and Furnishing		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	版式设计
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

本课程为视觉传达专业的专业必修课。该课程强调基本理论与设计实践密切相结合,从展示与陈列设计的视觉创意与表现手法入手,通过理论知识与方法的详细讲述来引导学生设计实践,最终让学生具备独立从事多类展示活动的设计工作能力;通过对空间、造型、材料、展示环境、灯光、结构工艺以及大众心理学、视觉美学、传播学等的知识教授,培养学生的环境组织能力和空间造型能力,以及对展示对象、展示受众、展示环境之间关系的综合协调能力,从而造就为展示行业 and 现代社会工作的优秀设计人才。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 通过对学生进行课堂相关理论知识的教授,使学生掌握展示与陈设设计的关系。
2. 系统掌握展示与陈设设计的基础知识,熟悉展示与陈设设计的基本流程。
3. 能具备一定的展示与陈设设计能力,对整体空间布局能够很好的把握,满足展示需要,实现较好的展示效果。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	[2] 专业审美素养	2.2 审美品位 (M) 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 2	[4] 实践工作能力	4.1 设计执行能力 (M) 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 3	[5] 专业基本知识	5.1 学科基础知识 (M) 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等)。
课程目标 4	[5] 专业基本知识	5.2 学科前沿知识 (H) 了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 展示与陈设设计概论	课程目标 1、2	1. 能够掌握展示与陈设的概念，理解展示与陈设的基本设计原则； 2. 把握展示与陈设设计的国内外发展方向与趋势。	1. 展示陈列设计的概念与特征； 2. 展示陈列的原则与目的； 3. 展示陈列与视觉营销； 4. 当代展示陈列设计的发展趋势。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：收集国内外优秀展示与陈设设计案例；并分组讨论。	理论 4 学时
2. 展示陈列空间与动线设计	课程目标 2、3	1. 能够通过市场调研发现相关设计问题，总结设计优劣； 2. 对已有的案例进行全面的设计分析； 3. 掌握展示陈列动线设计的基本方式方法。	1. 展示空间的特征与分类； 2. 陈列空间的界定与存在形式； 3. 陈列动线设计。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据自身项目选题，展开相关展示和陈列设计市场调研，并进行汇报。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
3. 展示陈列的形态构成与视觉表现	课程目标 1、2、3	了解影响展示陈列形态构成与视觉表现的因素，学会构建展示陈列的形态构成与视觉表现，能够使用设计创意来传递展示陈列信息。	1. 视觉感知与陈列应用； 2. 陈列设计中的形式法则； 3. 展示陈列的构成方式； 4. 展示陈列的视觉创意与表现； 5. 陈列风格的视觉传达。	1. 课堂教学； 2. 课堂小设计：针对命题在课堂上进行方案初稿的草图设计。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
4. 展示陈列空间设计	课程目标 1、2、3	具备一定展示和陈列的设计能力，进而创造出合理、优化、具有特色的展示空间。	1. 陈列道具与装置设计； 2. 展示陈列色彩设计； 3. 列照明与光环境； 4. 展示与陈设设计表达。	1. 课堂教学； 2. 课堂小设计：方案讨论与调整，分组制作完成橱窗设计模型。	理论 2 学时 + 实践 14 学时

说明：1. 预期学习成效指学生应达到的知识、能力、素质，可用了解、理解、掌握、应用等词汇多层次表达。

2. 知识点或能力指具体的教学内容。

3. 教学活动指教学组织、教学手段、教学方式、方法等教学设计，如：课堂教授、课程案例分析、研讨、作业练习、小设计、社会调查、实验等等。

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论与调研汇报成绩考评；
2. 课程目标 2、3 的达成度通过课程项目制作考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论与调研汇报 30%、课程项目制作 70%。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
2. 课堂讨论与调研汇报。本课程要求学生收集展示与陈设设计相关的优秀案例及市场考察调研，并在课堂上进行案例解读和市场调研成果汇报，讨论课成绩占总成绩的 30%。
3. 课程项目制作。学生按照相关设计命题进行展示与陈设的方案设计，表现方式不限，手绘表现、电脑制作，实体模型等都可以作为最终的表现方式。方案设计作为本课程重要的考核方式，占总成绩的 70%。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

(1)胡以萍.《展示陈列与视觉设计》(第1版).北京:清华大学出版社,2012年10月第1版。

### 2. 主要参考书

- (1)任仲泉、展示设计、江苏美术出版社；
- (2)汪建松、商业展示与设施设计、湖北美术出版社；
- (3)叶苹、展示设计教程、高等教育出版。

## 七、附表：

序号	实验(实践)项目名称	学时	实验(实践)类型	开出要求
1	国内外优秀案例解读	1	综合	必做
2	展示设计市场调研	1	综合	必做
3	设计方案	2	设计	必做
4	设计专项训练(橱窗展示模型制作)	14	设计	必做

大纲修订人签字：白黎军

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《包装设计》课程教学大纲

课程代码:	ZB04572	课程名称:	包装设计
英文名称:	Package Design		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	版式设计
总学分/总学时:	3/60	理论学时/实验学时:	20/40
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

《包装设计》是视觉传达设计专业的核心课程之一，是结合了各种专业设计课程内容，同时综合性很强的艺术设计学科。它既有视觉传达语言中的造型结构、图形、色彩、文字、编排等内容，又涉及到材料、印刷、工艺等技术环节还要结合消费心理学、市场营销学、技术美学等内容学科。该课程旨在使学生具备有效传达信息的艺术手段，使他们掌握如何按照美的形式、规律和法则，来提高审美意识和表现能力，从而开拓思路，增强创新意识，提高创新能力。这对最终实现产品销售起着至关重要的作用。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1、全面了解包装历史，包装材料、包装技术等知识，掌握包装的功能、包装设计的基本原则、包装装潢设计的基本知识及包装设计的基本流程【毕业要求 5-1 学科基础知识】

2、掌握包装结构设计，容器设计，商标及品牌、贴签以及包装盒的装潢设计、系列化设计，组合设计等基本规律和技能，并且能够熟练运用电脑软件完成方案的设计执行。【毕业要求 4-1 设计执行能力】

3、通过本课程的学习，提高学生的艺术设计的表现与创新等方面的综合艺术素质，通过对美的概念的探讨，建立基本设计审美观，探索设计审美基本标准。【毕业要求 2-2 审美品位】

4、通过包装结构的学习，培养学生立体思维能力；对学生进行包装设计的设计程序、设计方法实践训练，培养学生通过包装设计传达商品信息的能力。【毕业要求 2.1 信息传达；】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	专业基本知识(L)	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
课程目标 2	实践工作能力(H)	4.1 设计执行能力: 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施, 以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力;
课程目标 3	专业审美素养(M)	2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味;
课程目标 4	专业审美素养(H)	2.1 信息传达: 能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
概述、历史发展潮流	课程目标 1	了解包装发展的基本脉络及基本类型，掌握包装的概念、功能及基本特征。	1. 包装溯源； 2. 包装的功能与基本特征； 3. 包装的定义； 4. 包装设计的分类。	课堂讲授； 课外实践：收集包装设计优秀案例。	讲课学时 4 学时。
包装设计的材料	课程目标 1	了解包装材料的基本类型及材料属性。	1. 塑料包装材料； 2. 纸和纸板包装材料； 3. 木材包装材料； 4. 金属包装材料。	课堂讲授； 课外实践：以组为单位进行产品包装的市场调研。	讲课学时 2 学时。
包装纸盒的结构	课程目标 1、2	了解和掌握纸盒包装的基本结构及设计原则	1. 包装纸盒结构类型； 2. 包装纸盒的设计原则。	课堂讲授； 课内实践：纸盒包装结构训练（拟物化或者仿生结构包装）。	讲课学时 4 学时； 结构训练 8 学时。
包装的视觉设计	课程目标 3、4	理解和掌握包装信息设计的原则和基本方法	1. 包装的文字设计； 2. 包装的图形表现； 3. 包装的版式与构图。	课堂讲授； 课内实践：1、优秀包装案例解读；2、市场调研的课堂汇报。	讲课学时 6 学时； 案例解读 4 学时； 调研汇报 4 学时。
系列包装设计	课程目标 1、2、3、4	理解和掌握系列包装设计的原则和基本方法，	1. 系列包装的基础知识； 2. 优秀系列包装作品鉴赏。	多媒体教学； 课内实践：课程作业的执行和完善。	讲课学时 4 学时； 方案执行 24 学时。

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络教学平台试题测试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过包装结构训练综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过优秀案例课堂分享汇报综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课程结课作业综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时成绩、结课项目成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 平时成绩占综合成绩的 30%，其中平时成绩由优秀作品案例分享和包装结构设计训练两部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：平时成绩（100%）=案例分享（25%）+包装结构训练（50%）+网络教学平台测试（25%）。

3. 作品考查成绩占综合成绩的 70%。考查成绩由市场调研汇报，草图构思及项目成品效果三部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：作品考查成绩（100%）=市场调研（20%）+草图构思（20%）+阶段性成果（30%）+成品效果（30%）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	包装的基础知识	闭卷	依据卷面成绩客观评分	25	25
2	包装结构训练	阶段性成果	依据包装结构的合理性评分	50	50
3	优秀案例分享	课堂 PPT 分享	搜集作品的质量优劣	25	25
4	课程结课项目	市场调研	依据调研报告评分	20	100
		草图构思	草图的成熟与否评分	20	
		阶段性成果	成果的完善与否评分	30	
		成品效果	包装成品的效果评分	30	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

王安霞. 包装设计与制作, 北京: 中国轻工业出版社。

### 2. 主要参考书

宋宝丰、谢勇. 包装容器结构设计与制造, 北京: 文化发展出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	优秀包装案例分享	综合	必做	4
2	纸盒包装结构训练	综合	必做	8
3	课程结课作业设计	综合	必做	24
4	市场调研报告	综合	必做	4

大纲修订人签字：朱占忠  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

# 《广告学》课程教学大纲

---

课程代码：ZB04575	课程名称：广告学
英文名称：Advertising	
课程类别：专业教育必修课	先修课程：图形创意、计算机辅助设计
总学分/总学时：1.5/30	理论学时/实验学时：10/20
适用专业：视觉传达设计	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2020.8

---

## 一、课程简介：

广告学和人们的生活息息相关。广告是现代社会经济活动中重要的组成部分，同时也是一种视觉传递艺术，以形象作为诉求的主导因素，用视觉阐述观点的一种方式。广告的策划、创意、媒体选择、制作等能力是广告设计从业者所必备的基本功，是成为真正意义的现代广告人，设计出感人的、具有说服力的广告作品的必要条件。广告学课程是建立在理性与感性、艺术实践与市场考查相结合的基础上，是一门涉及美学、心理学、传播学、市场营销学、社会学等多学科知识的较为复杂的综合性课程。

该课程是视觉传达设计专业的必修课。通过该课程的理论研究与实践，使学生无论在理论上还是在实践中都能正确掌握广告设计的基本规律和艺术法则，创造出新颖别致，具有创造性思维的方案与作品来。同时使学生了解学的特点和要求，培养学生系统地基础理论知识，造型能力和专业技术；掌握广告制作过程的基本知识，为将来从事设计工作打下良好的基础。鼓励学生探索多种媒介沟通方法及设计原则，培养学生具备更为个性化、创造性的传达方式，以便更好的解决广告设计中的实际问题。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 掌握广告设计方法和技巧，能够承担本专业领域内广告相关项目的创意、组织及实施任务。【毕业要求 4-1 设计执行能力】
2. 从具体的案例分析入手切入主题，在理论学习中进行多维度的比较，使得学生能够直观的、形象化的掌握广告的核心要素。了解广告的策划与设计、制作方法，重点掌握广告的创新方法和创作流程，具有较好的广告设计能力。【毕业要求 5-1 学科基础知识】
3. 具有一定的表达沟通能力，能够就广告设计、策划等相关问题与业界同行及社会公众进行沟通和交流，完整表达设计方案、清晰陈述设计理念。【毕业要求 6-1 表达沟通能力】
4. 通过头脑风暴、专题训练、案例分析等培养学生创造性思维能力。在兼顾人文素养的同时具备较好的创意想象能力和创新性思维能力。【毕业要求 8-2 创新能力】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	实践工作能力 (M)	4-1 设计执行能力: 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施, 以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 2	专业基本知识 (H)	5-1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力 (印刷、包装、媒体传播等)。
课程目标 3	沟通合作能力 (L)	7-1 表达沟通能力: 具有良好的表达沟通能力, 能够就视觉传达设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流, 完整表达设计方案、清晰陈述设计理念;
课程目标 4	研究创新能力 (M)	8-2 创新能力: 具备较强的创意能力, 能够在具有一定人文素养的同时, 提高设计的创意想象能力和创新性思维能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 广告设计概述	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解广告的产生和发展概况；</li> <li>2. 掌握广告相关的基本概念；</li> <li>3. 了解当代广告设计的原则。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 广告的产生与发展概况（国内、国外）；</li> <li>2. 广告的概述；</li> <li>3. 当代广告设计的原则。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后实践：分析五组国内外平面广告，制作 PPT 评析。</li> </ol>	理论 1 学时
2. 市场调研与广告策划	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够从调研内容设计、问卷设计、资料收集和分析等方面熟悉市场调研的方法；</li> <li>2. 具备营销环境、消费者、产品以及竞争对手分析能力；</li> <li>3. 掌握广告调查报告的撰写。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 市场调研方法与技巧；</li> <li>2. 广告策划书。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内外实践：各小组根据自身项目选题，展开相关广告市场调研，撰写调研报告，并进行汇报；</li> <li>3. 撰写广告策划书。</li> </ol>	理论 2 学时 + 实践 4 学时
3. 设计创意	课程目标 2、4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够达到根据同类产品快速拟定发散性创意设计的能力；</li> <li>2. 掌握头脑风暴在广告创意中的思维技巧；</li> <li>3. 在结合市场调查结果的基础上兼顾设计美感与创意。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 广告创意的概念及策略；</li> <li>2. 广告创意的培养及思维方法；</li> <li>3. 根据商品调研结果绘制广告创意草图。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内实践：头脑风暴专项训练；快题设计；根据选题设计草图。</li> </ol>	理论 3 学时 + 实践 8 学时

4. 设计执行	课程目标 1、4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成广告创作的核心视觉组成部分，包括创意和图形；</li> <li>2. 完成点睛之笔，包括文案和广告语的拟定。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 锁定创意点；</li> <li>2. 选择贴切的图形语言表达；</li> <li>3. 完成文案及核心广告语。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内实践：设计方案的完善，图形的细节表现；文案写作及核心广告语提炼。</li> </ol>	理论 2 学时 + 实践 8 学时
5. 媒介研究	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解不同媒介的特点与优缺点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 广告媒体的概貌；</li> <li>2. 各类典型媒体的优缺点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后实践：比较各类媒介的优缺点。</li> </ol>	理论 1 学时
6. 比稿与评估	课程目标 1、2、3、4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 找出自己设计作品的成功或不足之处；</li> <li>2. 锻炼口头表述能力和团队协作能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 比稿；</li> <li>2. 教师点评。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学。</li> </ol>	理论 1 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂结课作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂互动与课程 PPT 进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课程 PPT 与结课作品综合进行考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以平时出勤、课堂互动、阶段作业、广告评析 PPT 为基础，按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 60%。根据结课作品，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 市场调研与广告策划 2. 设计执行; 3. 比稿与评估。	阶段性作品	根据专业评分标准给分。	25	25
2	1. 广告设计概述; 2. 市场调研与广告策划 3. 设计创意; 4. 媒介研究; 5. 比稿与评估。	结课作品	根据专业评分标准给分。	40	40
3	1. 广告设计概述; 2. 比稿与评估。	课堂互动	根据课堂表现给分。	5	10
		案例评析 PPT	根据 ppt 内容及汇报效果给分。	5	
4	1. 设计创意; 2. 设计执行; 3. 比稿与评估。	结课作品	根据专业评分标准给分。	20	25
		学习总结 PPT	根据 ppt 内容及汇报效果给分。	5	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

(1) 王莉、严昊等， 广告学，清华大学出版社，2018年03月；

### 2. 主要参考书

(1) [美]阿伦斯 著，丁俊杰、程坪、陈志娟 等译，当代广告学（第11版，通用教材版），北京：人民邮电出版社，2013年6月；

(2) 【美】奥托·克莱普纳 等著， 审校：丁俊杰，克莱普纳广告学（第18版），北京：中国人民大学出版社，2019年03月。

(3) 丁俊杰、康瑾 著， 现代广告通论（第四版），北京：中国传媒大学出版社，2019年10月。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	广告调查	2	综合	必做
2	撰写广告策划书	2	综合	必做
3	头脑风暴实训	2	综合	必做
4	快题专项训练	2	综合	必做
5	创意草图设计	4	综合	必做
6	广告图形设计、创作	4	综合	必做
7	文案及核心广告语写作	4	设计	必做

大纲修订人签字：王健

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《企业形象设计》课程教学大纲

课程代码:	ZB04576	课程名称:	企业形象设计
英文名称:	Corporate Identity		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	标志设计
总学分/总学时:	3/60	理论学时/实验学时:	20/40
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

企业形象设计又称 CI 设计, 是视觉传达专业必修课, 是对学生综合能力的考察和培养。该课程不仅要求学生的造型能力, 同时要求具有二维和三维的设计能力。不仅如此, 还兼顾了学生对版式和印刷认知等多项专业素质的考察。CI. 英语 Corporate Identity 的缩写。就是指企业的经营理念、文化素质、经营方针、产品开发、商品流通等有关企业经营的所有因素。从信息这一观点出发, 从文化、形象、传播的角度来进行筛选, 找出企业具有的潜在力, 找出他的存在价值及美的价值, 加以整合, 使他在信息社会环境中转换为有效的标识。这种开发以及设计的行为就叫“CI”。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1、全面了解企业形象设计的基本概念、发展历程及行业前沿发展动态, 掌握企业形象设计的基本内容及各子系统之间的关系, 同时掌握视觉形象设计系统的设计规范和标准【毕业要求 5-1 学科基础知识】

2、通过理论—设计的教学模式实施案例解读、设计实训掌握企业形象设计的基本规范和表现方法, 并且能够熟练运用电脑软件完成方案的设计执行。【毕业要求 4-1 设计执行能力】

3、通过本课程的学习, 提高学生艺术设计的表现与创新等方面的综合艺术素质, 打破学生常规的平面思维, 逐步培养学生三维意识, 同时拓宽学生视野, 探索设计审美基本标准。【毕业要求 2-2 审美品位】

4、通过企业形象设计的学习, 培养学生市场思维; 对学生进行市场调研、设计定位, 品牌规划等实践训练, 培养学生通过品牌及其延展传达品牌信息的能力。【毕业要求 2.1 信息传达; 】

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
------	------	------------

课程目标 1	专业基本知识(L)	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）。
课程目标 2	实践工作能力(H)	4.1 设计执行能力：能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 3	专业审美素养(M)	2.2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 4	专业审美素养(H)	2.1 信息传达：能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1	1. 了解 CIS 的基本概念及发展历程； 2. 了解 CIS 对企业形象设计的作用和意义。	1. CIS 的基本概念； 2. CIS 发展的历史及现状； 3. CIS 对企业形象设计的作用和意义。	1. 课堂教学。	讲课学时 2 学时
2. CIS 系统的构成以及各部分之间的关系	课程目标 1	1. 理解并掌握 CIS 的构成及各构成部分之间的关系。	1. 理念识别系统 (MI)； 2. 行为识别系统 (BI)； 3. 视觉识别系统 (VI)； 4. 各构成部分之间的关系。	1. 课堂教学； 2. 课外实践：收集优秀的 CI 设计案例。	讲课学时 2 学时
3. VI 系统的概况	课程目标 1	1. 理解并掌握 VI 系统的策划流程及设计原则； 2. 了解当代 VI 设计的发展趋势和前沿动态。	1. VI 系统设计的策划与设计原则； 2. 现当代 VI 设计的发展趋势和前沿动态。	1. 课堂教学； 2. 课外实践：分组进行市场调研。	讲课学时 2 学时
4. 标志设计的基本方法和原则	课程目标 3、4	1. 理解标志设计的相关概念及发展状况； 2. 掌握标志设计的基本方法和原则。	1. 标志设计的概况（概念，作用以及发展状况）； 2. 标志设计的类别和特点； 3. 标志设计的造型手法和原则； 4. 标志设计的色彩选择。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：优秀案例解读；市场调研汇报；标志草图创作。	讲课学时 4 学时 案例解读 4 学时 调研汇报 4 学时
5. VI 设计基础系统的内容和规范原则	课程目标 2、3、4	1. 理解并掌握基础系统的设计原则和内容类别； 2. 理解基础系统的设计规范。	1. 基础系统的设计原则和内容类别； 2. 基础系统的设计规范。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：基础系统制作和规范。	讲课学时 4 学时 方案执行 14 学时
6. VI 设计中应用系统的内容和规范原则	课程目标 2、3、4	1. 掌握应用系统的基本内容； 2. 理解应用系统的规范原则。	1. VI 设计中应用系统的基本内容； 2. 应用系统的规范原则。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：应	讲课学时 4 学时

则				用系统的制作和规范。	方案执行 14 学时
7.VI 设计中的实施和管理	课程目标 2	1. 能够很规范的对项目进行执行落地。	1. 制定实施规范和管理应用规范。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 课程项目的完善和优化。	讲课学时 2 学时 方案执行 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络教学平台试题测试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课程作业的基础系统考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过优秀案例课堂分享汇报综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课程结课作业应用系统考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时成绩、结课项目成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 平时成绩占综合成绩的 30%，其中平时成绩由优秀作品案例分享和包装结构设计训练两部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：平时成绩（100%）=案例分享（20%）+VI 基础系统设计（60%）+网络教学平台测试（20%）。

3. 作品考查成绩占综合成绩的 70%。考查成绩由市场调研汇报，草图构思及项目成品效果三部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：作品考查成绩（100%）=市场调研（20%）+草图构思（20%）+阶段性成果（30%）+应用系统设计（30%）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	CI 的基础知识	闭卷	依据卷面成绩客观评分	20	20
2	VI 基础系统设计	阶段性成果	依据标志及标志规范的合适与否	60	20
3	优秀案例分享	课堂 PPT 分享	搜集作品的质量优劣	20	20
4	课程结课项目	市场调研	依据调研报告评分	20	100
		草图构思	草图的成熟与否评分	20	
		阶段性成果	成果的完善与否评分	30	
		应用系统设计	应用效果的优劣	30	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

王建辉、标志设计、人民美术出版社。

### 4. 主要参考书

何亚龙、品牌至上、人民邮电出版社；

古田路九号、BRAND DESIGN2019；

亚太设计年鉴、三度出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	优秀案例解读	4	综合	必做
2	市场调研汇报	4	综合	必做
3	标志构思与设计	4	综合	必做
4	VI 基础系统设计	10	实践	必做
5	VI 应用系统设计	14	实践	必做
6	VI 项目完善与 VI 手册编纂	4	实践	必做

大纲修订人签字：朱占忠  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《西域美术掠影》课程教学大纲

课程代码:	ZB04577	课程名称:	西域美术掠影
英文名称:	Glimpse of Western Region Fine Art		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时	30/10
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

“西域美术掠影”为视觉传达设计专业的专业必修课，本课程使学生认识和理解新疆地域性文化，掌握新疆古代游牧民族石刻、墓葬考古精品、石窟艺术、新疆民间工艺美术等，发掘不同时期的美术发展历程与特色，培养同学们对文化的设计、保护传承意识，能适应时代和美育发展的需要，弘扬新疆文化。通过本课程可以引导学生进行新疆美术的研究和创作，将知识应用到今后的设计职业中。

主要内容和教学目标旨在让学生领略西域美术的丰采，感受中原文化、西域本土文化与外来文化的交融共存，体味西域美术在当下语境中独特的地域性、民族性、时代性，进而提高学生的艺术鉴赏能力、设计表现能力、创新研究能力等。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 通过对西域重要的艺术作品、种类的介绍和分析，对新疆古代民族的艺术特点进行全面的透视和解读，更深层次地发掘不同时期、不同民族的社会文化，提高对新疆古代艺术作品的认知、分析、解读和研究能力。

2. 能结合所学内容，依据美术与设计发展规律和方法，探索和运用各种美术和设计材料，提高学生的艺术实践能力、设计应用能力、综合表现能力。

3. 培养同学们对文化的设计、保护传承意识，能适应时代和美育发展的需要，弘扬新疆文化。

4. 深刻理解新疆美术作品和艺术遗迹所体现的不同含义，能发掘其中的文化价值，优化设计元素，并运用到今后的设计中。

5. 能结合所学内容，对古代艺术作品进行再设计和再创作，培养创意想象能力和创新性思维能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	2 专业审美素养	2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
2	5 专业基本知识	1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）。
3	4 实践工作能力	1 设计执行能力：能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
4	7 知识应用能力	1 知识应用：能够应用视觉传达设计专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。
5	8 科研创新能力	2 创新能力：具备较强的创意能力，能够在具有一定人文素养的同时，提高设计的创意想象能力和创新性思维能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 游牧史书——北疆岩画	课程目标 1、2、3、4、5	1. 能理解和掌握西域岩画的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 北疆岩画的分布； 2. 北疆岩画的艺术特征； 3. 北疆岩画的种类与内容； 4. 北疆岩画的几个难点问题； 5. 北疆岩画的版画体验。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 设计实践。	理论 4 学时
2. 生息相望——草原石人	课程目标 1、2、3、4、5	1. 能理解和掌握西域石人雕刻的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 草原石人的分类方法 2. 草原石人的文化解释 3. 草原石人的造型特点 4. 草原石人与其他石刻的关系	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 课堂练习	理论 2 学时
3. 冥间盛世——阿斯塔那画与俑	课程目标 1、2、3、4、5	1. 能理解和掌握西域墓葬考古作品中的艺术成就、审美特点； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 阿斯塔那出土的屏风画； 2. 屏风画的特点和赏析； 3. 阿斯塔那出土的彩绘俑； 4. 彩绘俑的特点和赏析； 5. 彩绘女俑的泥塑体验。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 课堂练习 4. 设计实践。	理论 4 学时
4. 化生万物——伏羲女娲图	课程目标 1、2、3、4、5	1. 能理解和掌握西域墓葬考古作品中的艺术成就、审美特点； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 阿斯塔那出土的伏羲女娲图； 2. 伏羲女娲的渊源 3. 伏羲女娲图的特点和赏析 4. 伏羲女娲图的点线面装饰体验 5. 新疆古代美术的主题设计	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 课堂练习 4. 设计实践。	理论 4 学时 + 实践 4 学时
5. 舞绣金缕——织物纹样	课程目标 1、2、3、4、5	1. 能理解和掌握古代织物的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 尼雅遗址出土织物的纹样； 2. 楼兰遗址出土织物的纹样； 3. 吐鲁番出土织物的纹样； 4. 继承与融合 5. 织物纹样的模戳印花设计	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 设计实践。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
6. 佛界传奇——石窟壁画	课程目标 1、2、3、4、5	1. 能理解和掌握西域佛教石窟的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价；	1. 克孜尔石窟壁画艺术； 2. 吐峪沟石窟壁画艺术； 3. 柏孜克里克石窟壁画艺术；	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨；	理论 8 学时

		3. 能进行创作实践。	4. 米兰佛寺壁画艺术 5. 壁画的临摹和体验	3. 设计实践。。	
7. 锦绣西域——新疆少数民族民间工艺美术	课程目标 1、2、3、4、5	1. 能理解和掌握民族民间工艺的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行设计、应用实践。	1. 新疆少数民族民间刺绣； 2. 新疆土陶； 3. 和田地毯； 4. 独具匠心的喀什工艺葫芦； 5. 英吉沙小刀 6. 新疆民族民间图案设计的创作	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 设计实践。。	理论 6 学时 + 实践 2 学时
8. 新疆少数民族民间工艺美术虚拟仿真实验	课程目标 1、2、3、4、5	1. 能理解和掌握民族民间工艺的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行设计、应用实践。	1. 新疆少数民族民间刺绣； 2. 新疆土陶； 3. 和田地毯； 4. 独具匠心的喀什工艺葫芦； 5. 英吉沙小刀 6. 虚拟仿真实验	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 设计实践。。	实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、课堂练习的完成进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现、课堂练习、设计实践的完成进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过设计实践的完成进行综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课堂表现、课堂练习、设计实践的完成进行综合考评；
5. 课程目标 5 的达成度通过设计实践的完成进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习等情况在教学平台上生成综合成绩，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 设计实践成绩。本课程将结合具体章节内容，布置设计实践和体验类作业 6-7 幅，实验 1 次，要求学生在课堂完成，于课后上交，分别计算成绩。设计实践成绩占总成绩的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	理论讲授内容	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分。	20	20
2	所有教学内容	考查	依据学生课堂表现、课堂练习、设计实践等综合赋分。	30	30
3	设计实践内容	考查	依据学生课堂完成的设计实践作品赋分。	10	10
4	所有教学内容	考查	依据学生课堂表现、课堂练习、设计实践等综合赋分。	20	20
5	设计实践内容	考查	依据学生课堂完成的设计实践作品赋分。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

[1]王志炜 王健著. 西域美术十五讲. 天津: 天津大学出版社出版, 2012 年版

##### 2. 主要参考书

无

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	新疆古代美术的主题设计	综合	必做	4
2	织物纹样的模戳印花设计	综合	必做	2
3	新疆民族民间图案设计的创作	综合	必做	2
4	新疆少数民族民间工艺美术虚拟仿真实验	综合	必做	2

大纲修订人签字：王志炜  
 大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
 审定日期：2020.8

## 《专业写作基础》课程教学大纲

课程代码:	ZB04578	课程名称:	专业写作基础
英文名称:	Foundation of Major's Writing		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	
总学分/总学时:	1/20	理论学时/实验学	20/0
适用专业:	视觉传达专业	考核方式:	考察
开课单位:	美术与设计系	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程为视觉传达设计专业的理论必修课程,授课内容包含文献检索方法、文献综述写作方法、论点提取方法、论证方法、论文写作规范等。本课程主要向学生系统地讲解学术论文写作中出现的问题及其解决办法,帮助学生确立基本的学术规范,为大学生科研活动和将来的《毕业论文》实践提供理论基础和方法指导。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

- 1.掌握检索、整理文献的方法,掌握文献综述写作的方法,掌握选择主题、凝炼论点、确定核心论点的方法。;
- 2.帮助学生确立基本的学术规范,能写作符合学术规范的论文。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	3 能力要求	(7)的“较好的创意解说能力、外语交流、文字语言的表达和社会沟通能力”,(11)的“具有调查研究方法、比较分析、获取信息和文献检索的能力”。
2	3 能力要求	(12)的“具有理性的思维方式和有条理地进行逻辑思维的能力”。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 论文写作规范	课程目标 2	1. 了解论文写作的格式要求； 2. 了解论文行文语言的特点； 3. 了解注释体例； 4. 了解参考文献的格式要求； 5. 了解翻译应该注意的问题	1. 格式； 2. 行文语言； 3. 注释体例； 4. 参考文献； 5. 翻译问题。	1. 课堂教授； 2. 研讨。	理论 2 学时
2. 如何做文献综述	课程目标 1	1. 了解文献综述的阶段； 2. 掌握文献综述的结构； 3. 掌握文献综述结论的写作方法	1. 文献综述的阶段； 2. 文献综述的结构； 3. 文献综述的结论。	1. 课堂教授； 2. 研讨。	理论 2 学时
3. 整理文献的办法	课程目标 1	1. 理解“教科书的隐忧”； 2. 理解“以自我为中心的信息加工”； 3. 理解“转换观点，导出远景”； 4. 具备将思绪置换成学术语言的能力； 5. 掌握提出假说和概念的方法	1. 教科书的隐忧； 2. 以自我为中心的信息加工； 3. 转换观点，导出远景； 4. 将思绪置换成学术语言； 5. 提出假说和概念。	1. 课堂教授； 2. 研讨。	理论 2 学时
4. 发现选题的方法	课程目标 1	1. 掌握选题的来源； 2. 理解“研究中存在的困惑”； 4. 理解跨学科视角下产生的问题	1. 日常生活中存在的问题； 2. 自己感兴趣的问题； 3. 研究中存在的困惑； 4. 跨学科视角下产生的问题。	1. 课堂教授； 2. 研讨。	理论 2 学时

5. 确定论证方案	课程目标 1	1. 了解论断的凝炼; 2. 了解论据的遴选; 3. 掌握论证的主要方式。	1. 论断的凝炼; 2. 论据的遴选; 3. 论证方式。	1. 课堂教授; 2. 研讨。	理论 2 学时
6. 学术论文的逻辑结构	课程目标 2	1. 掌握逻辑结构类型; 2. 理解逻辑结构案例。	1. 逻辑结构类型; 2. 逻辑结构示例。	1. 课堂教授; 2. 研讨。	理论 2 学时
7. 设计类论文的写作实践	课程目标 2	1. 理解范例; 2. 利用所学知识解决自己论文写作中存在的问题。	1. 范例; 2. 选题; 3. 确定论断; 4. 确定推理方法; 5. 行文风格。	1. 课堂教授; 2. 研讨。	理论 4 学时
8. 设计文案的写法	课程目标 2	1. 掌握设计创意的类型; 2. 掌握设计文案的类型; 3. 掌握设计文案的写法; 4. 理解案例。	1. 设计创意的类型; 2. 设计文案的类型; 3. 设计文案的写法; 4. 示例。	1. 课堂教授; 2. 研讨。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论和小组抽查来进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论和小组抽查来进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论和期末考察。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课以此，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂讨论。本课程将结合具体授课内容，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长）来进行研讨，小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。讨论课成绩占总成绩的 10%。

3、期末考察。期末考察采取学术论文的方式进行，学术论文成绩占 70%，学术论文成绩未达 50%者，该门课程成绩作不及格处理。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

四川大学《学术论文写作概论》编写组编、学术论文写作概论、四川大学出版社、2015 年 9 月

##### 2. 主要参考书

童之侠、学术研究与论文写作、人民日报出版社、2016 年 11 月

大纲修订人签字：刘媛媛  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《设计创新实践（一）》实训教学大纲

---

课程代码：	KB04501	课程名称：	设计创新实践（一）
英文名称：	Design Innovation Practice I		
学分/周数：	2分/2周	适用专业：	视觉传达设计
大纲制定者：	孙宁	大纲审定者：	孙宁
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2019.8

---

### 一、课程目标与毕业要求关系：

#### （一）课程目标

1. 本课程属于设计创新实践课程群里面基础学习阶段。主要任务是学生选择指导老师，师生研讨确定研究方向与学习任务。开展设计创新实践教学。让学生了解当今艺术设计的发展前沿与社会经济需要，树立正确的设计思想，培养学生的问题意识，开拓学生的创造性思维，激发学生对学设计的兴趣。

2. 通过课程教学的过程和作品设计的完成，集中体现学生在设计实践中，对主题、资源、内容、创意、形式、媒介、表现等方面的掌握。在设计作品中，完整体现学生在理论与知识，方法与技能，能力与素质等方面的水准，以及在此基础上形成和发展出的一系列解决设计问题的能力。

3. 通过课程教学及展览，突出专业跨界交叉性，形式表现多样性，手法效果戏剧性的独特色彩。要求在课题设计中体现学生的文化视野，对艺术设计的热爱与个性化理解，对新的形式语言的掌握与运用，对地域人文历史资源的研究与应用。应体现正确的价值观，如判断力，趣味感，及个人的偏好与适度的“自我表现”，体现一定的原创性与从意识到实现的创新能力。

(二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	实践工作能力 H	4.1 设计执行能力：能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力；
2	专业基本知识 M	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）；
3	知识应用能力 H	7.2 问题意识：具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	选择导师与确定任务	师生研讨	第 1-2 周
2	设计制作（设计创新、设计实践、设计表现）	教师辅导	3-17 周
3	中期检查	教研室	第 9 周
4	课程展览	教师两两交换评审	第 18 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、设计作品和展示陈列。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课(面对面辅导)一次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次以上，取消本门课程的考核资格。

2、设计作品。要求学生根据课题项目进行设计与制作，指导老师进行考核。占总成绩的 50%。考核标准如下：

- (1) 是否重视对课题的理解及对学习过程的深刻体验；
- (2) 完成作业的质与量是否达到基本要求，以及个人的进步幅度；
- (3) 作业是否具有一定的艺术表现力与视觉形式感；
- (4) 是否体现出探索意识与个人的认识与表现效果。

3、展示陈列。采取课程展览的方式，评阅老师进行考核，占总成绩的 50%。

完成课题的质与量是否达到基本要求，考核指标包括：设计理念 20%，艺术美感 20%，创新之处 10%。

## 五、其他需要说明的问题

设计创新实践课程是视觉传达设计专业一门重要的实践课程，是检验理论教学转化成实践成果的重要途径，该课程的授课方式是导师制，学生根据教师的研究方向选择指导老师，开学前两周，师生研讨确定实践项目，教学 3-17 周，指导老师围绕自己主要研究方向（核心课程）对学生进行有目的、有计划的辅导设计创新实践项目。第 18 周举办课程展，完成教学任务。

大纲修订人签字：孙宁  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2019.8  
审定日期：2019.8

## 《设计创新实践（二）》实训教学大纲

课程代码:	KB04502	课程名称:	设计创新实践 (二)
英文名称:	Design Innovation Practice II		
学分/周数:	2分/2周	适用专业:	视觉传达设计
大纲制定者:	孙宁	大纲审定者:	孙宁
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 本课程属于设计创新实践课程群里面技能提高阶段。主要任务是对于前期没有明确研究方向的学生,允许学生再次根据自己学习兴趣调整相应的指导老师,最终确定自己的研究方向与指导老师;师生研讨确定新的研究方向与学习任务,开展设计创新实践教学。重点培养学生具有调查研究、比较分析、获取信息和文献检索的能力,以及具有理性的思维方式和有条理地进行逻辑思维的能力,提高学生的实际动手能力、绘图能力以及计算机辅助设计能力。

2. 通过课程教学的过程和作品设计的完成,集中体现学生在设计实践中,对主题、资源、内容、创意、形式、媒介、表现等方面的掌握。在设计作品中,完整体现学生在理论与知识,方法与技能,能力与素质等方面的水准,以及在此基础上形成和发展出的一系列解决设计问题的能力。

3. 通过课程教学及展览,突出专业跨界交叉性,形式表现多样性,手法效果戏剧性的独特色彩。要求在课题设计中体现学生的文化视野,对艺术设计的热爱与个性化理解,对新的形式语言的掌握与运用,对地域人文历史资源的研究与应用。应体现正确的价值观,如判断力,趣味感,及个人的偏好与适度的“自我表现”,体现一定的原创性与从意识到实现的创新能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	实践工作能力 H	4.1 设计执行能力:能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力;
2	专业基本知识 M	5.1 学科基础知识:系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
3	知识应用能力 H	7.2 问题意识:具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

## 二、实习实训内容、要求与学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	选择导师与确定任务	师生研讨	第 1-2 周
2	设计制作（设计创新、设计实践、设计表现）	教师辅导	3-17 周
3	中期检查	教研室	第 9 周
4	课程展览	教师两两交换评审	第 18 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、设计作品和展示陈列。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课（面对面）辅导一次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次以上，取消本门课程的考核资格。

2、设计作品。要求学生根据课题项目进行设计与制作，指导老师进行考核。占总成绩的 50%。考核标准如下：

- （1）是否重视对课题的理解及对学习过程的深刻体验；
- （2）完成作业的质与量是否达到基本要求，以及个人的进步幅度；
- （3）作业是否具有一定的艺术表现力与视觉形式感；
- （4）是否体现出探索意识与个人的认识与表现效果。

3、展示陈列。采取课程展览的方式，评阅老师进行考核，占总成绩的 50%。

（1）完成课题的质与量是否达到基本要求，考核指标包括：设计理念 20%，艺术美感 20%，创新之处 10%。

## 五、其他需要说明的问题

设计创新实践课程是视觉传达设计专业一门重要的实践课程，是检验理论教学转化成实践成果的重要途径，该课程的授课方式是导师制，学生根据教师的研究方向选择指导老师，开学前两周，师生研讨确定实践项目，教学 3-17 周，指导老师围绕自己主要研究方向（核心课程）对学生进行有目的、有计划的辅导设计创新实践项目。第 18 周举办课程展，完成教学任务。

大纲修订人签字：孙宁  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《设计创新实践（三）》实训教学大纲

课程代码:	KB04503	课程名称:	设计创新实践 (三)
英文名称:	Design Innovation Practice III		
学分/周数:	2分/2周	适用专业:	视觉传达设计
大纲制定者:	孙宁	大纲审定者:	孙宁
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一)实习实训目标

1. 本课程属于设计创新实践课程群里面项目模拟阶段。主要任务是将前期的学习成果运用到实践项目中进行模拟与实验。鼓励学生申报国家级创新性实验计划、校级SRP研究计划、参加竞赛等,重点培养学生具备独立或小组合作的能力,以及具有设计研究、设计创新、设计实践、设计表现、设计策划与管理能力。

2. 通过课程教学的过程和作品设计的完成,集中体现学生在设计实践中,对主题、资源、内容、创意、形式、媒介、表现等方面的掌握。在设计作品中,完整体现学生在理论与知识,方法与技能,能力与素质等方面的水准,以及在此基础上形成和发展出的一系列解决设计问题的能力。

3. 通过课程教学及展览,突出专业跨界交叉性,形式表现多样性,手法效果戏剧性的独特色彩。要求在课题设计中体现学生的文化视野,对艺术设计的热爱与个性化理解,对新的形式语言的掌握与运用,对地域人文历史资源的研究与应用。应体现正确的价值观,如判断力,趣味感,及个人的偏好与适度的“自我表现”,体现一定的原创性与从意识到实现的创新能力。

#### (二)课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	实践工作能力 H	4.1 设计执行能力:能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力;
2	专业基本知识 M	5.1 学科基础知识:系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
3	知识应用能力 H	7.2 问题意识:具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

## 二、实习实训内容、要求与学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	选择导师与确定任务	师生研讨	第 1-2 周
2	设计制作（设计创新、设计实践、设计表现）	教师辅导	3-17 周
3	中期检查	教研室	第 9 周
4	课程展览	教师两两交换评审	第 18 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、设计作品和展示陈列。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课(面对面辅导)一次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次以上，取消本门课程的考核资格。

2、设计作品。要求学生根据课题项目进行设计与制作，指导老师进行考核。占总成绩的 50%。考核标准如下：

- (1) 是否重视对课题的理解及对学习过程的深刻体验；
- (2) 完成作业的质与量是否达到基本要求，以及个人的进步幅度；
- (3) 作业是否具有一定的艺术表现力与视觉形式感；
- (4) 是否体现出探索意识与个人的认识与表现效果

3、展示陈列。采取课程展览的方式，评阅老师进行考核，占总成绩的 50%。

(1) 完成课题的质与量是否达到基本要求，考核指标包括：设计理念 20%，艺术美感 20%，创新之处 10%；

## 五、其他需要说明的问题

设计创新实践课程是视觉传达设计专业一门重要的实践课程，是检验理论教学转化成实践成果的重要途径，该课程的授课方式是导师制，学生根据教师的研究方向选择指导老师，开学前两周，师生研讨确定实践项目，教学 3-17 周，指导老师围绕自己主要研究方向（核心课程）对学生进行有目的、有计划的辅导设计创新实践项目。第 18 周举办课程展，完成教学任务。

大纲修订人签字：孙宁  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《设计考察》实训教学大纲

课程代码:	KB04505	课程名称:	设计考察
英文名称:	Design Investigation		
学分/周数:	1/2	适用专业:	视觉传达
大纲制定者:	孙宁	大纲审定者:	李子
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 通过对当下主要城市或者地域文化典型的区域考察为主（具体考察地点根据带队教师的教学计划确定），目的是使学生能够深入社会，亲身体会艺术设计悠久的历史、精湛的技艺和高超的艺术水平，使学生了解不同文化与设计的关系，参观展览、收集艺术设计资料、提升艺术修养，了解传统文化，体验设计与社会，设计与人的关系。

2. 本课程在教学中要尽力开拓学生的知识面与视野，了解不同民族、不同城市、不同区域的设计文化，着重吸取传统文化精神内涵，包括设计内容的特征、设计哲理、手法进行具体深刻的分析总结。

3. 收集各种设计资料，学习观察和分析各种设计艺术作品的观点和方法，吸收设计艺术历史中优秀的遗产及可资借鉴的经验，丰富艺术设计的知识修养，为学习专业课和从事设计工作打下良好的基础。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	实践工作能力 M	4.2 信息处理与检索：具备一定的外语交流能力，具备较强的计算机图文信息处理与网络检索能力。
2	沟通合作能力 H	6.1 表达沟通能力：具有良好的表达沟通能力，能够就视觉传达设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，完整表达设计方案、清晰陈述设计理念；
3	知识应用能力 L	7.2 问题意识：具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	考察准备（确定考察项目与地点、行程计划）	教研室	1天
2	设计考察	教师辅导	12天
3	考察报告与日志	学生撰写并提交	1天

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过考察报告综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过考察报告综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过考察报告综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时出勤、考察报告。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到、早退每次扣除 2 分，每天按时到实践地点、遵守纪律、认真完成考察要求的教学任务。无故缺勤 3 次以上，取消本门课程的考核资格。考察日志或手记，记录每天的考察内容与设计灵感。占总成绩的 30%。

2、考察报告。要求学生实习结束后撰写调研报告并彩色打印，不少于 3000 字,占总成绩的 70%。考核标准如下：

- (1) 是否重视对考察的理解及对学习过程的深刻体验；30%
- (2) 是否体现出探索意识与个人的认识与表现效果；30%
- (3) 设计考察资料的收集、整理和分析 40%

## 五、其他需要说明的问题

- 1、考察地点由带队教师提前向相关部门提出申请，申请获批后安排教学计划。
- 2、为保障学生外出安全，建议学生购买短期保险或填写安全协议书。
- 3、教师要求：每天填写辅导日志。考察前一天，教师要对学生提出考察建议与注意事项。考察当天结束后，教师与学生讨论考察感受、分享设计案例并总结经验。

大纲修订人签字：孙宁  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《设计创新实践（四）》实训教学大纲

课程代码:	KB04504	课程名称:	设计创新实践 (四)
英文名称:	Design Innovation Practice IV		
学分/周数:	2分/2周	适用专业:	视觉传达设计
大纲制定者:	孙宁	大纲审定者:	李子
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 本课程属于设计创新实践课程群里面项目实战阶段。项目的选择与确定,强调实战性,在一定程度上体现研究性、过程性、探索性、创新性。在此基础上可以是商业性的,也可以是国内外设计竞赛项目,或大规模、较高层次文化、社会、艺术、公益活动项目。重点培养学生较强的个性化创意思维和先进的设计理念,以及具有较高的审美素质和人文修养。

2. 通过课程教学的过程和作品设计的完成,集中体现学生在设计实践中,对主题、资源、内容、创意、形式、媒介、表现等方面的掌握。在设计作品中,完整体现学生在理论与知识,方法与技能,能力与素质等方面的水准,以及在此基础上形成和发展出的一系列解决设计问题的能力。

3. 通过课程教学及展览,突出专业跨界交叉性,形式表现多样性,手法效果戏剧性的独特色彩。要求在课题设计中体现学生的文化视野,对艺术设计的热爱与个性化理解,对新的形式语言的掌握与运用,对地域人文历史资源的研究与应用。应体现正确的价值观,如判断力,趣味感,及个人的偏好与适度的“自我表现”,体现一定的原创性与从意识到实现的创新能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	实践工作能力 H	4.1 设计执行能力:能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力;
2	专业基本知识 M	5.1 学科基础知识:系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
3	知识应用能力 H	7.2 问题意识:具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	选择导师与确定任务	师生研讨	第 1-2 周
2	设计制作（设计创新、设计实践、设计表现）	教师辅导	3-17 周
3	中期检查	教研室	第 9 周
4	课程展览	教师两两交换评审	第 18 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、设计作品和展示陈列。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课(面对面辅导)一次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次以上，取消本门课程的考核资格。

2、设计作品。要求学生根据课题项目进行设计与制作，指导老师进行考核。占总成绩的 50%。考核标准如下：

- (1) 是否重视对课题的理解及对学习过程的深刻体验；
- (2) 完成作业的质与量是否达到基本要求，以及个人的进步幅度；
- (3) 作业是否具有一定的艺术表现力与视觉形式感；
- (4) 是否体现出探索意识与个人的认识与表现效果。

3、展示陈列。采取课程展览的方式，评阅老师进行考核，占总成绩的 50%。

(1) 完成课题的质与量是否达到基本要求，考核指标包括：设计理念 20%，艺术美感 20%，创新之处 10%。

## 五、其他需要说明的问题

设计创新实践课程是视觉传达设计专业一门重要的实践课程，是检验理论教学转化成实践成果的重要途径，该课程的授课方式是导师制，学生根据教师的研究方向选择指导老师，开学前两周，师生研讨确定实践项目，教学 3-17 周，指导老师围绕自己主要研究方向（核心课程）对学生进行有目的、有计划的辅导设计创新实践项目。第 18 周举办课程展，完成教学任务。

大纲修订人签字：孙宁  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

# 《民族民间艺术采风与创新设计》实训教学大纲

课程代码:	KB04505	课程名称:	民族民间艺术 采风与创新设计
英文名称:	Nation Traditional Art Collection And Creative Design		
学分/周数:	2分/4周	适用专业:	视觉传达
大纲制定者:	孙宁	大纲审定者:	李子
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

## 一、课程目标与毕业要求关系:

### (一) 课程目标

1. 通过设计调研的理论讲授、方法阐述、案例分析等教学环节,使学生了解设计调研与田野考察的基本步骤与方法,理解设计调研的目的、意义和价值。

2. 通过设计调研的课题练习,对民间传统文化、风土人情做实地考察,采集相关资料。培养学生独立完成调研设计与数据分析的能力,使学生能够进行实际的设计调研与田野考察的计划与过程,掌握设计调研与分析的方法。更重要的是学会解决设计方案落地的实务问题,具备设计的商务、市场、团队协作、品牌意识,认识设计的伦理精神与社会责任。

3. 通过课程教学和项目实践,系统训练学生的设计思维与表达能力;帮助学生通过实践体验个人创造设计作品的过程和意义,培养学生的问题意识,开拓学生的创造性思维,激发学生对设计的兴趣,提升学生的专业素质。使学生具备较高的专业设计能力和研究能力,为课题的深化研究以及向毕业设计延伸做好充分准备。

### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	专业基本知识 M	5.1 学科基础知识:系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
2	沟通合作能力 M	6.1 表达沟通能力:具有良好的表达沟通能力,能够就视觉传达设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流,完整表达设计方案、清晰陈述设计理念;
3	研究创新能力 H	8.2 创新能力:具备较强的创意能力,能够在具有一定人文素养的同时,提高设计的创意想象能力和创新性思维能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	设计准备（确定考察项目与地点、行程计划）	教研室	1天
2	设计采风（市场调研、获取信息和比较分析）	教师辅导	2周
3	设计制作（设计创新、设计实践、设计表现）	教师辅导	2周
4	课程展览	教师评审	1天

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过设计作品、课程展览综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过设计作品、课程展览综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过设计作品、课程展览综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、设计作品和展示陈列。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到、早退每次扣除 2 分，无故缺勤 3 次以上，取消本门课程的考核资格。

2、设计作品。要求学生根据课题项目进行设计与制作，指导老师进行考核。占总成绩的 50%。考核标准如下：

- （1）是否重视对课题的理解及对学习过程的深刻体验；
- （2）完成作业的质与量是否达到基本要求，以及个人的进步幅度；
- （3）作业是否具有一定的艺术表现力与视觉形式感；
- （4）是否体现出探索意识与个人的认识与表现效果；

3、展示陈列。采取课程展览的方式，占总成绩的 50%。

（1）完成课题的质与量是否达到基本要求，考核指标包括：设计创意 30%，技能表现 30%，视觉效果 40%。

## 五、其他需要说明的问题

授课方式：

理论讲授，关于艺术设计发展的前沿状态、关于学科交叉艺术形式的构成方法；关于设计调研的方法与分析；

设计调研：

1. 设计任务：教师确定调研地点与设计任务、日程安排
2. 分组教学：班级学生人数÷设计任务数量=每小组人数

首先，将设计任务从小到大排序，每个设计任务的序号，按照每小组人数进行复制，汇总后，全班同学随机抽签，得出每个设计任务小组同学分配名额。

3. 学生要求：领到设计任务的小组同学，要求调研前一天制定调研计划，查阅资料、人员分工并汇报教师；调研开始进行，教师全程辅导该组同学，并且该组同学拥有能够支持调研本组设计任务的所有优先权，以及可以调配其他组同学为其设计课题收集资料及辅助设计的权利。调研结束后，该组同学整理调研资料并总结经验与不足之处；

注：其他调研设计任务的小组，均按上述办法，交替实施。

4. 教师要求：每天填写辅导日志。调研前一天，教师要对第二天设计调研小组成员提出调研建议与注意事项。调研开始进行，教师全程辅导该组同学进行设计调研，调研结束后，教师与学生研讨设计方案并总结经验；

5. 学生要求：每天填写采风日志或手记，记录当天的采风内容与设计灵感。调研当天结束后，小组讨论设计方案与总结经验，组长记录并向老师汇报。每天按时到调研地点、遵守纪律、认真完成艺术采风与创新设计要求的教学任务。

大纲修订人签字：孙宁  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

# 《设计实习》实习教学大纲

课程代码:	KB04523	课程名称:	设计实习
英文名称:	Design Practice		
学分/周数:	4分/12周	适用专业:	视觉传达
大纲制定者:	孙宁	大纲审定者:	李子
开课单位:	文学艺术学院	审定日期	2020.8

## 一、课程目标与毕业要求关系:

### (一) 课程目标

1. 通过设计实习的理论讲授、方法阐述、案例分析等教学环节,使学生了解市场需求,国内外发展现状以及趋势走向,深入理解设计实习的目的、意义和价值。
2. 通过课程教学的过程,集中体现学生在设计实践中,深入企业和事业单位进行项目实践或生产实践,学习和掌握材料工艺、设计与生产流程、设计策划与管理等内容,进一步巩固所学理论知识,加强理论联系实际,检验并提高自己的设计实践能力;
3. 在设计作品中,完整体现学生在理论与知识,方法与技能,能力与素质等方面的水准,以及在此基础上形成和发展出的一系列独立解决设计问题的能力或小组合作的能力。
4. 通过课程教学,从理解设计师的社会责任感与伦理精神。深入了解艺术设计的多方面背景,实际需求及生存状态,从而深化对艺术设计的社会体验,调整个人的相对态度及设计策略,体验职业设计师的角色模拟与身份意识,寻找学院的“专业”与社会的“专业”之间的连结关系,进一步为今后就业与创业打下良好的基础。

### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	专业基本知识 M	5.2 学科前沿知识:了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
2	实践工作能力 H	4.1 设计执行能力:能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力;
3	沟通合作能力 M	6.2 团队协同能力:掌握一定的人际交往技巧,具备一定的组织管理、沟通交流以及团队合作精神,能够在多学科背景的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。
4	知识应用能力 L	7.1 知识应用:能够应用视觉传达设计专业知识,具备获取相关知识的基本素质和能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	设计实习动员	教研室	1 天
2	设计实习（设计创新、设计实践、设计表现）	教师辅导	8 周
3	设计报告		1 天

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过实习作品、实习报告综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过实习作品、实习报告综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过实习作品、实习报告综合考评；
3. 课程目标 4 的达成度通过实习作品、实习报告综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、设计作品和实习报告。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时成绩。要求学生填写实习日志记录并每周主动向老师汇报实习情况。少于 3 次以上，取消本门课程的考核资格。占总成绩的 30%。
- 2、实习作品。要求学生制作实习作品画册彩色打印稿及电子稿各 1 套（彩色打印稿为 A4 幅面，电子稿清晰度不小于 300dpi）。占总成绩的 40%。
- 3、实习报告。要求学生实习结束后撰写调研报告，不少于 3000 字，提交实习证明材料、实习单位评价意见与实习报告，占总成绩的 30%。

## 五、其他需要说明的问题

### 实习方式

实习单位以老师推荐和学生自己联系相结合的方式来确定，实行自主实习与定点实习相结合。根据学生的专业特长和就业兴趣分散安排到事业单位、研究机构、设计公司等单位，主要是社会实践动手能力和认知实践能力的锻炼。实习期间指导教师可根据实际情况采取现场指导、电话指导、网上指导等方式对学生的实习进度和质量加以控制。

大纲修订人签字：孙宁  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《毕业设计》教学大纲

---

课程编码:	KB04217	总学分:	4
学时或周数:	8	适用专业:	视觉传达设计
大纲制定者:	孙宁	大纲审定者:	李子
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 通过课程教学的过程和毕业设计的完成,集中体现学生在设计实践中,对主题、资源、内容、创意、形式、媒介、表现等方面的掌握,反映本科全部课程的教学成果。
2. 通过课程的教学及展览,较为完整的体现设计作品的特征,同时合理的彰显自我审美、人文素养。
3. 通过毕业设计,集中反映培养目标的呈现,要求在毕业设计中体现学生的文化视野,对艺术设计的热爱与个性化理解,对新的形式语言的掌握与运用,对地域人文历史资源的研究与应用,以及跨学科作业技能运用。
4. 在毕业设计作品中,完整体现学生在理论与知识,方法与技能,能力与素质等方面的水准,以及在此基础上形成和发展出的一系列解决设计问题的能力。
5. 突出国际,突出自由性、探索性的色彩,突出专业跨界交叉性,形式表现多样性,手法效果戏剧性的独特色彩。
6. 毕业设计过程提倡团队协作、跨专业合作、系列设计。
7. 应体现正确的价值观,如判断力,趣味感,及个人的偏好与适度的“自我表现”,体现一定的原创性与从意识到实现的创新能力。

## (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	专业审美素养	2.1 信息传达：能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图。
2	专业审美素养	2.2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
3	实践工作能力	4.1 设计执行能力：能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
4	专业基本知识	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）。
5	专业基本知识	5.2 学科前沿知识：了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
6	沟通合作能力	6.2 团队协作能力：掌握一定的人际交往技巧，具备一定的组织管理、沟通交流以及团队合作精神，能够在多学科背景的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。
7	研究创新能力	8.2 创新能力：具备较强的创意能力，能够在具有一定人文素养的同时，提高设计的创意思象能力和创新性思维能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	设计选题与撰写设计方案	师生研讨	12月1-15日
2	开题答辩（第一次、第二次）	集体评审	12月16-30日
3	设计准备（市场调研、比较分析和文献检索）	教师辅导	1月-3月
4	设计制作（设计创新、设计实践、设计表现）	教师辅导	3月-5月
5	设计中期检查	教师两两交换检查	4月25-30日
6	设计答辩与展览宣传工作	集体评审	5月15-20日
7	布置展览与选优	集体评审	5月24-29日
8	毕业作品汇报展	开幕与颁奖	6月1日

### 三、课程目标达成度评价

课程目标 1、2、3、4、5、6、7 的达成度通过毕业作品、毕业答辩、毕业展览综合考评。

### 四、成绩评定

课程成绩包括 4 个部分，分别为平时成绩、中期检查、答辩评审和展示陈列。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩：指导老师进行考核，考核指标包括设计理念、主题突出、制作进度等几个方面。占总成绩的 10%。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课(面对面辅导)一次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次以上，取消本门课程的考核资格。

2、中期检查：集体评阅，指导老师不参与评审。考核指标包括设计理念、主题突出、艺术美感等几个方面。占总成绩的 10%。

3、答辩评审：集体评阅，指导老师不参与评审。要求学生根据设计课题进行毕业设计制作和提案 PPT 的展示与答辩。占总成绩的 50%。

(1) 作品完成情况及其配套 PPT 的制作质量与表现形式。考核指标包括设计理念、创新之处、艺术美感、工艺质量、表现形式、社会采用等几个方面；

(2) 未经允许私自更换题目与设计内容，取消本门课程的考核资格；

(3) 现场展示与答辩未通过的学生，取消参加毕业展览资格。

4、展示陈列：集体评阅，指导老师不参与评审。采取毕业展览的方式进行考核。占总成绩的 30%。

(1) 完成课题的质与量是否达到基本要求，考核指标包括：设计创意 30%，技能表现 30%，视觉效果 40%；

(2) 现场展示陈列未通过的学生，取消本门课程的考核资格。

### 五、其他需要说明的问题

#### 授课方式：

理论讲授，关于艺术设计发展的前沿状态、关于学科交叉艺术形式的构成方法；

设计调研：课堂讨论，通过互动讨论，提出与比较，选择毕业设计课题，及其制订设计方案路线图与时间表，撰写设计方案开题报告；

设计实施，从创意方案到一系列草图，从方案调整到功能设定，从材料、媒介、技术选择到局部实验，从制作完成到举办毕业设计汇报展。

#### 设计选题：

设计课题的选择与确定，强调实验性，在一定程度上体现研究性、过程性、探索性、创新性。在此基础上可以是虚拟性的，也可以是国内外设计竞赛项目，或大规模、较高层次文化、社会、艺术、公益活动项目。一般不主张进行商业性项目、可以是指导教师指定，也可以由学生自定，或是师生讨论产生。

#### 1. 主题性设计

以某个特定的主题作为设计展开的切入点，围绕主题探求有效的解题途径，强调对职业角色的模拟。对社会实务及商业化操作的对接，主题的确立包括诸如社会的，纪念性的，公益性的，文化性的、时尚性的、品牌及商业性的等。主题来源包括产学研项目，各类设计竞

赛、网络信息、社会公益事业，企事业单位招标或为委托项目，以及教师的个人实践项目。教学中调动与整合各种已掌握的理论知识、设计手法与媒介表现方法等。使学生能够将设计的多种资源、要素、关键词，要素等融汇在设计情境、程序、形式语言之中。围绕主题，完成包括调研考察，理论阐述与案例分析，方法建模与造型，片段实验，创意及深入，材料技法制作，计算机辅助设计，文案撰写及记录编辑等全部环节。

## 2. 实验性设计

以特定的虚拟性、假设性、戏剧性课题展开设计，作业可以是一次特殊的策划与创意，可以是一种纯粹的材料及技术、媒体尝试，可以是一场为形式而形式的游戏，可以是跨越本专业的边缘色彩的探索过程等，作为设计的命题，展开具有研究性的、探索性的作业。强调设计的过程性、可能性、前沿性，体现创意思维的极致化。演绎从概念到实现的可能性，表现形式手法的戏剧性，体现对艺术设计本身的设计。作业中要求学生解读课题的意义及隐喻性与符号性，掌握文本书写及媒介试验的方法，尤其是彰显文化理念、艺术手法、形式语言的作用。并在媒介、技术、材料、效果方面不断跨界而不择手段。

## 3. 概念性设计

以某个特定的词汇(如概念、诗句、术语等)，形式语言(如原型、图式、风格等)。多元的课题(如哲学命题、科学公式、电影片段、音乐旋律等)作为设计的切入点，体现心理睿智及多向思维路径。解题方式可以是词汇臆造与语义持贴，可以是借题发挥与以假乱真。可以是逻辑演绎与概念变异，可以是虚拟现实与未来设计，更可以是纯粹的形式游戏与个人演绎等。在课题作业中突出意义、象征、符号、隐喻、文脉等语法的运用，注重方案、文本、编导、策划及跨学科的写作，强调以当代艺术的理念与手法作为核心的参照依据。

## 4. 交叉性设计

寻找艺术设计多专业之间，与多门类艺术学科之间进行交叉设计的方式，设计与建筑及与人文科学、自然科学之间，进行移植与借鉴，衔接与整合，重叠与并置等组合方式。认识专业之间“合”与“分”的转换作用，理解艺术设计学科与它们之间的内在关联与外延发展的特点，学习诸如多元符号拼贴、语言混杂及视觉狂欢等后现代主义艺术观念与手法。从资源、主题、术语，流派、案例等方面入手，基本掌握“混搭”、“拼贴”、“跨界”、“变体”、“改写”、“演绎”、“边缘”等方式的形式特点与运用技巧，基本掌握运用叙事、蒙太奇、意识流、戏剧性、意象性等表现手法。

### 作业与考核标准：

1. 要求具备独立或小组合作的方式，完成较高质量的从创意到制作的设计全过程；
2. 要求能够在毕业设计中较大限度的体现 4 年本科课程学习的知识结构与专业容量；
3. 要求设计具有一定的原创价值，具有实验色彩，体现出创新意识与实现能力。

大纲修订人签字：孙宁  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《毕业论文》教学大纲

课程编码:	KB04707	总学分:	4
学时或周数:	8	适用专业:	视觉传达设计
大纲制定者:	孙宁	大纲审定者:	李子
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习, 学生应具备以下几方面的目标:

1. 从知识的扩展与应用角度来讲, 可以使学生全面掌握学术论文写作的技巧和方法, 从而提升学生的理论水平和文化素养。
2. 从实践水平的提升来讲, 毕业论文写作有助于提高学生的自我学习能力, 从而促进美术创作实践和美术教育教学实践在较高的层次展开。
3. 通过检索或考查使用本学科的相关研究方法, 撰写具有一定学术价值的论文。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
1	专业基本知识 M	5.2 学科前沿知识: 了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
2	实践工作能力 M	4.2 信息处理与检索: 具备一定的外语交流能力, 具备较强的计算机图文信息处理与网络检索能力。
3	研究创新能力 H	8.1 研究方法: 具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识, 具有批判思维和反思意识, 掌握本学科科学研究的相关研究方法;

## 二、教学内容及进度安排

序号	教学内容	教学方法及要求	时间安排
1	开题报告、 开题答辩	<p>1、毕业论文选题要求</p> <p>①毕业论文的选题应体现专业特色。 毕业论文是本科专业办学特色建设的重要内容，应体现地域特色，应具有一定的社会责任感。</p> <p>②毕业论文选题应具有一定的前期基础。 其前期基础一般来自石河子大学大学生研究训练项目，国家大学生创新性实验计划，文学艺术学院实践育人与创新创业项目，美术系工作室项目或者教师科研项目。</p> <p>③注重产学研的有效结合。 从本专业的人才培养目标出发，保证学生获得科研能力的初步训练和综合素质的提高，满足教学基本要求；在满足教学基本要求的前提下，选题应尽量结合生产、科研、项目的实际任务，进一步促进教学、科研、生产的有机结合。</p> <p>④选题应注意有理论深度和实际价值。要求具有运用知识和培养能力的综合性，又要符合学生的实际，题目不宜过大，难度要适中，其任务量要保证中等水平的学生按培养方案中规定的毕业论文时间和基本要求，经过努力可以完成为宜。</p> <p>⑤贯彻因材施教的原则，使各类学生在原有的水平和能力上有较大提高，鼓励优秀学生有所创新。毕业论文题目原则上一人一题，个别大型课题需要合作的，则分列出小题目，要求每一个学生独立完成一个小专题，使每个学生都有工作量饱满的独立完成部分。</p> <p>⑥同一毕业论文课题不能连续使用两届以上，除非有明显创新，鼓励学生自主命题，按规定程序审定。</p>	1 周
2	实验准备	<p>1、查阅文献，收集资料 题目和任务确定之后，学生要着手查找、收集各种资料，从文献和资料中进一步了解在此问题上前人研究的程度，最新发现和当前研究的重点，并进一步形成自己的观点和见解。</p> <p>2、开题报告 指导教师指导学生写好论文的开题报告，包括文献综述、研究方案（或技术路线）、进程安排等，参加毕业论文指导工作小组组织的开题报告会等。</p>	1 周
3	实验及数据整理、分析	<p>1、选题研究 毕业论文的主要工作将在这段时间内完成。老师做好指导工作，定期检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的问题。在了解课题的基础上，初步拟出解决课题的几种总体方案，并对各方案进行分析比较，要指出各方案的优缺点，提出方案实施的可能性，最后确定最佳方案。在选定方案后，在指导教师的指导下，即可按照论文进程表，进行研究、设计或必要的调研和考察。</p>	1 周
4	编写毕业论文、 毕业论文答辩	<p>1、撰写论文 在完成了课题研究后，学生在教师的指导下按学校《毕业论文编</p>	5 周

		<p>写规范》完成毕业论文相关文本，做到完整规范，并交指导老师审定。</p> <p>2、论文答辩</p> <p>学生在指导老师指导下完成毕业论文后，将论文交指导老师和评阅老师审阅，写出评语和评分后交学院毕业论文领导小组办公室，经资格审查后，最后确定院级优秀毕业论文名单。</p>	
1	开题报告、开题答辩	<p>1、毕业论文选题要求</p> <p>①毕业论文的选题应体现专业特色。</p> <p>毕业论文是本科专业办学特色建设的重要内容，应体现地域特色，应具有一定的社会责任感。</p> <p>②毕业论文选题应具有一定的前期基础。</p> <p>其前期基础一般来自石河子大学大学生研究训练项目，国家大学生创新性实验计划，文学艺术学院实践育人与创新创业项目，美术系工作室项目或者教师科研项目。</p> <p>③注重产学研的有效结合。</p> <p>从本专业的人才培养目标出发，保证学生获得科研能力的初步训练和综合素质的提高，满足教学基本要求；在满足教学基本要求的前提下，选题应尽量结合生产、科研、项目的实际任务，进一步促进教学、科研、生产的有机结合。</p> <p>④选题应注意有理论深度和实际价值。要求具有运用知识和培养能力的综合性，又要符合学生的实际，题目不宜过大，难度要适中，其任务量要保证中等水平的学生按培养方案中规定的毕业论文时间和基本要求，经过努力可以完成为宜。</p> <p>⑤贯彻因材施教的原则，使各类学生在原有的水平和能力上有较大提高，鼓励优秀学生有所创新。毕业论文题目原则上一人一题，个别大型课题需要合作的，则分列出小题目，要求每一个学生独立完成一个小专题，使每个学生都有工作量饱满的独立完成部分。</p> <p>⑥同一毕业论文课题不能连续使用两届以上，除非有明显创新，鼓励学生自主命题，按规定程序审定。</p>	1周
2	实验准备	<p>1、查阅文献，收集资料</p> <p>题目和任务确定之后，学生要着手查找、收集各种资料，从文献和资料中进一步了解在此问题上前人研究的程度，最新发现和当前研究的重点，并进一步形成自己的观点和见解。</p> <p>2、开题报告</p> <p>指导教师指导学生写好论文的开题报告，包括文献综述、研究方案（或技术路线）、进程安排等，参加毕业论文指导工作小组组织的开题报告会等。</p>	1周
3	实验及数据整理、分析	<p>1、选题研究</p> <p>毕业论文的主要工作将在这段时间内完成。老师做好指导工作，定期检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的问题。在了解课题的基础上，初步拟出解决课题的几种总体方案，并对各方案进行分析比较，要指出各方案的优缺点，提出方案实施的可能性，最后确定最佳方案。在选定方案后，在指导教师的指导下，即可按照论文进程表，进行研究、设计或必要的调研和考察。</p>	1周
4	编写毕业论文、毕业论文答辩	<p>1、撰写论文</p> <p>在完成了课题研究后，学生在教师的指导下按学校《毕业论文编写规范》完成毕业论文相关文本，做到完整规范，并交指导老师审定。</p>	5周

		<p>2、论文答辩</p> <p>学生在指导老师指导下完成毕业论文后，将论文交指导老师和评阅老师审阅，写出评语和评分后交学院毕业论文领导小组办公室，经资格审查后，最后确定院级优秀毕业论文名单。</p>	
--	--	--	--

### 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过小组抽查、论文成稿来综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过小组合作、小组抽查来综合考评。

### 四、成绩评定

毕业设计（论文）成绩包括三个部分，分别为指导教师审阅、主答辩教师评阅、答辩小组平均成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

要求：根据《石河子大学本科生毕业论文（设计）工作条例》要求，结合学生在毕业设计（论文）阶段的工作表现、出勤情况和与指导教师交流和沟通的次数及成效以及学位论文的水平、答辩情况等因素，合理设计各要素的分值权重，确定毕业论文的成绩。

毕业论文成绩评定必须经过“审阅”、“评阅”、“答辩”三个环节，由指导教师、评阅教师、答辩小组分别写出评语并给出成绩，最后综合评定学生的成绩。“审阅”、“评阅”、“答辩”三个环节成绩各占毕业论文总成绩的比例分别为 30%、30%、40%。毕业论文总成绩采取优秀、良好、中等、及格、不及格五级记分制。

### 五、其他需要说明的问题

#### 1、对教师的要求

①提出课题，说明题目来源、目的、要求、主要研究内容及研究方式，学生自选题目，经过调查后做出上述说明。

②拟定任务书，编写教学方案，制定指导计划和工作程序。

③帮助学生深入理解题意，提出具体的要求，指定主要参考资料和调查内容，指导学生搜集和阅读有关资料。

④指导学生拟出论文提纲，审定学生的设计方案和工作计划，指导学生探索合适的研究途径，培养学生形成正确的研究方法，并与之讨论、确定下一步的方案。

⑤在撰写论文、进行设计过程中，教师要发挥主导作用，发现问题，及时指导，采取多种方式检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的有关问题，并注意充分发挥学生的主动性、创造性。

⑥指导学生按要求正确规范地撰写毕业论文，对论文的摘要、关键词、正文等进行全面审查，并写出评语（应含有对论文作者学风方面的评价），给出预评成绩。

⑦防止包办代替和放任不管这两种不良倾向，教师要对指导学生毕业论文的全过程作好记载，并填写好《毕业论文指导工作手册》。

#### 2、对学生的要求

①具有高度的组织性纪律性，自觉遵守学校有关完成毕业论文的纪律和各项规章制度，要求学生在规定的时间内完成论文开题工作，接受论文指导教师的指导，严格要求学生自己

撰写毕业论文，端正态度，严禁剽窃和抄袭，切实保证论文质量。

②由于毕业论文是跨学期进行，学生应主动通过电子邮件、电话或面谈等多种方式与论文指导教师交流，要求每周一次与指导老师见面，完成毕业论文，得到指导教师的认可。

③服从学校毕业论文领导小组的领导安排，虚心接受指导教师的指导，按时完成和参加有关毕业论文的各项活动。

3、注意充分收集有关资料，特别是第一手资料，立论、观点应言之有据，对学术的探讨要符合科学性和逻辑性，对论文所涉及的主要问题能较好地综合运用所学专业的基本理论、基础知识和基本方法、技能加以论证解决。

4、研究方法正确，方法合理，数据资料完整，图表清晰，论证严密，结论明确，设计有可行性、创造性，文字通顺，表达清楚，无错别字，毕业论文的篇幅原则上不低于 3500 字，毕业论文写作格式要求按学校《毕业论文编写规范》相关条例执行。

#### 5、参考文献

①皮道坚，美术创作与论文指导，高等教育出版社，2002 年 9 月；

②陈妙云，学术论文写作，广东人民出版社，1998 年 8 月；

③王喜臣，艺术院校毕业论文写作指南，辽宁美术出版社，1999 年。

大纲修订人签字：孙宁  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

# 《商业摄影》课程教学大纲

课程代码:	ZB04359	课程名称:	商业摄影
英文名称:	Commercial Photography		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

## 一、课程简介:

《商业摄影》是一门视觉传达专业的专业选修课程。该课程主要包括商业摄影的基础知识;相机的类型、装置、维护;镜头的运用与选择;闪光灯的运用;滤镜的选择;照片曝光的处理;数字摄影等。通过本课程比较系统和全面的学习,有助于有效地培养学生的摄影技术,帮助学生开阔眼界,扩大知识领域;陶冶人的思想情操,提高学生的艺术修养、审美能力。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 了解摄影的概念、起源、发展及其在美术学知识体系中的作用;理解数码相机的原理以及与摄影相关的各项名词、参数的含义;掌握摄影画面的造型特点、光线与构图。
2. 具备运用摄影手段进行相关教学资源开发,解决教学重点、难点问题的能力;初步具备通过小组线上线下协作学习,合作完成学习任务的沟通、合作能力。
3. 能够从艺术的角度进行图像作品的拍摄与创作,对经典商业摄影作品的赏析与解读。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	[2] 专业审美素养	2.2 审美品位 (M) 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 2	[4] 实践工作能力	4.1 设计执行能力 (H) 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 3	[5] 专业基本知识	5.1 学科基础知识 (L) 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等)。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 绪论	课程目标 1、3	1. 掌握摄影的概念； 2. 了解摄影的起源与发展； 3. 了解摄影在艺术发展中的作用。	1. 摄影的概念； 2. 摄影的起源与发展； 3. 数码相机的产生； 4. 摄影在艺术发展中的作用。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 摄影设备	课程目标 1、3	1. 了解照相机的分类； 2. 掌握数码单反相机的组成与原理； 3. 掌握相机的物理名词及其应用； 4. 掌握数码相机的智能化新功能； 5. 掌握相机拍照的持机方式。	1. 照相机的分类； 2. 数码单反相机的组成与原理； 3. 相机的物理名词及其应用； 4. 数码相机的智能化新功能； 5. 相机拍照的持机方式。	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
3. 摄影基础理论	课程目标 1、2、3	掌握光圈，速度，焦距，景深，自动控制系统，ISO、白平衡，传感器，储存卡，图片格式，数字暗房技术。	光圈，速度，焦距，景深，自动控制系统，ISO、白平衡，传感器，储存卡，图片格式，数字暗房技术。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 摄影实验：摄影曝光三元素。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
4. 商业摄影与商业摄影师	课程目标 1、2、3	1. 了解商业摄影的类别； 2. 理解商业摄影的特性； 3. 商业摄影师应具备哪些素质。	1. 商业摄影概论； 2. 商业摄影师； 3. 广告文化与商业摄影师； 4. 商业摄影合同。	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时

5. 布光与构图	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解构图的概念;</li> <li>2. 掌握画面构图的基本方式;</li> <li>3. 掌握构图进阶概念与方式;</li> <li>4. 理解摄影光线及其相关概念;</li> <li>5. 掌握摄影布光的基本原则与方法;</li> <li>6. 理解摄影的时机;</li> <li>7. 掌握延时摄影的基本方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 画面的布局与构图;</li> <li>2. 形式美及其法则;</li> <li>3. 形式美之寻找线条;</li> <li>4. 形式美之画面节奏;</li> <li>5. 形式美之画面均衡;</li> <li>6. 形式美之画面对比;</li> <li>7. 色温及其控制应用;</li> <li>8. 光线的性质与光位;</li> <li>9. 延时摄影的原理与方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 摄影实验: 人像摄影、建筑摄影、风景摄影。</li> </ol>	理论 2 学时 + 实践 6 学时
6. 摄影实践	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练掌握相机操作、能够在各种光源环境下准确曝光成像;</li> <li>2. 基本能够掌握静物题材作品的摄影技巧与规律, 独立创作作品。</li> </ol>	静物摄影实践 (红茶、饮料、红色鸡尾酒、咖啡、饮品、水杯、香蕉和苹果、金属、运动鞋、易拉罐等)	课内实验	实践 10 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、3 的达成度通过平时作业、课堂讨论的方式综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时作业、结课作业的成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成，具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时作业成绩、课堂讨论成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

(1) 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课以此，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 平时作业成绩。要求学生根据摄影实训内容完成摄影任务，提交摄影 PPT。平时作业成绩占平时综合成绩的 50%。

(3) 课堂讨论。课堂讨论成绩占平时综合成绩的 50%。

2. 结课作业。学生按照要求设计并制作完成二个主题的摄影作品作为课程作业。课程作业成绩占总成绩的 70%。课程作业未能完成者，本门课程成绩按不及格处理。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

蔡彤宇、刘亢编著.《商业摄影》(第 1 版).北京:清华大学出版社,2015 年 8 月第 1 版

##### 2. 主要参考书

(1) 张艳红、雷波.《数码摄影基础教程》(第 2 版).北京:高等教育出版社,2020 年 6 月第 2 版。

(2) 赵嘉.《一本摄影书》(第 1 版).北京:电子工业出版社,2012 年 2 月第 1 版。

##### 3. 参考网站

(1) 蜂鸟网: <http://www.fengniao.com/>。

(2) 中国摄影在线: <http://www.cphoto.net/>。

(3) 摄图网: <http://699pic.com/>。

(4) 太平洋摄影部落: <https://dp.pconline.com.cn/>

#### 七、附表:

序号	实验(实践)项目名称	学时	实验(实践)类型	开出要求
1	光圈,速度,焦距,景深操作与练习	4	综合	必做
2	人像摄影、建筑摄影、风景摄影实践	6	综合	必做
3	主题摄影实践	10	综合	必做

大纲修订人签字:白黎军  
大纲审定人签字:李子 闫青

修订日期:2019.8  
审定日期:2019.8

# 《三维动画设计》课程教学大纲

课程代码:	GX04544	课程名称:	三维动画设计
英文名称:	Three-dimensional Animation Design		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	Photoshop 进阶课
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学	10/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

## 一、课程简介:

《三维动画设计》是视觉传达设计个性选修课程。本课程融知识、技能、创造、艺术为一体,注重培养学生创造思维和创新能力,提高学生三维建模的造型能力和设计表现力,帮助学生利用计算机图形技术解决实际设计问题和支撑新媒体艺术的创作。

通过该课程的学习,使学生了解三维动画设计的基础知识、发展趋势和应用领域,掌握三维软件建模、材质、灯光、动画制作的流程、方法和技能,能够综合应用不同软件进行设计创意表达和设计创作实践,在教学中注重培养学生的专业技能和审美素养。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解最新三维动画设计技术的发展及应用,具备一定的三维数字艺术的鉴赏与评价能力;理解三维动画设计的原理和流程,掌握三维建模与动画设计开发的实现方法和技能。
2. 熟悉三维软件的窗口、基本功能及组合技巧,提高学生三维建模的造型能力和设计表现力,注意创造性思维模式的培养,能够进行相对独立地完成三维动画设计。
3. 通过课堂练习和实践制作,能够根据设计需求进行三维动画设计,综合应用不同软件进行设计创意表达和设计创作实践,并做到技术性与艺术性的融合。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

表1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业基本知识 (H)	5.1 学科基础知识:系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
课程目标 2	知识应用能力 (M)	7.1 知识应用:能够应用视觉传达设计专业知识,具备获取相关知识的基本素质和能力;
课程目标 3	专业审美素养 (L)	2.2 审美品位:具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 基础学习	课程目标 1、2、3	1. 了解三维建模与动画发展趋势和应用领域。	1. 软件安装与基础操作。	1. 课堂教学； 2. 课后自习：由教师推送网络学习教程； 3. 教师提问。	理论 2 学时
2. 建模	课程目标 1、2、3	1. 了解建模类型； 2. 掌握多种建模方法。	1. 三维物体的创建与编辑修改； 2. 二维样条曲线的创建与编辑修改； 3. 复合物体的创建与编辑修改； 4. 三维物体的打印输出。	1. 课堂教学； 2. 课后自习：网络检索与课程相关的权威发布，最新，就有研究价值的资源并分享！ 3. 教师点评。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
3. 材质与贴图	课程目标 1、2、3	1. 了解材质与贴图的类型； 2. 熟练掌握多种材质与贴图的方法。	1. 材质编辑器； 2. Stand 基本类型材质参数设置与贴图类型 3. UVW 贴图编辑器与 UVW 贴图展开编辑器。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后实践：学生按照老师要求完成平时作业的练习。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
4. 渲染	课程目标 1、2、3	1. 了解渲染的类型与要素； 2. 掌握渲染的方法。	1. Stands 基本类型灯光与天光； 2. 目标摄影机与自由摄影机； 3. 环境面板与渲染器设置。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后实践：学生按照老师要求完成平时作业的练习。	理论 2 学时 + 实践 4 学时

5. 动画	课程目标 1、2、3	1. 了解动画设计原理； 2. 掌握动画制作的方法。	1. 关键帧与 Track View 动画曲线的设置； 2. 动画约束； 3. 反向动画与正向动画； 4. 粒子动画。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后实践 学生按照老师要求完成平时作业的练习。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
6. 实践课题	课程目标 1、2、3	1. 提高学生的二维图形转三维建模的造型设计与动画制作能力； 2. 锻炼学生三维立体创作思维与表现技能。	1. 三维制图、动画和立体模型练习。	1. 教师辅导与学生上机。	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一)课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络学习、课堂讨论与课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习与课堂阶段作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过完成结课作业进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (60%)	课堂提问 (20%)	网络学习			
	课堂作品 1 (20%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
	课堂作品 3 (30%)				
期末成绩 (40%)	结课作品 (100%)			结课作品	
小计					

备注 1：表格横向拥有计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、课堂互动、课程 PPT、阶段性作品为基础，按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 40%，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	基础理论及技能实践	课堂提问	理论认识深度与逻辑性给分	20	20
		阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
2	掌握三维建模与动画设计开发的实现方法和技能。	阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
3	三维动画设计综合技能创作与实践	结课作品	根据专业评分标准给分	40	40

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

任课教师可根据设计软件升级情况选用相应教材。尽可能的选择最新版的软件。

### 2. 主要参考书

无

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	三维、二维建模练习	综合	必做	4
2	包装、导向牌效果图	综合	必做	4
3	基础动画	综合	必做	4
4	三维动画设计综合技能创作与实践	综合	必做	8

大纲修订人签字：肖志强  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2019.8  
审定日期：2019.8

# 《动画角色设计》课程教学大纲

课程代码:	GX04545	课程名称:	动画角色设计
英文名称:	Animation Role Design		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	图形创意
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

## 一、课程简介:

《动画角色设计》课程隶属于视觉传达专业新数字媒体方向模块设置的选修课程,是二维动画设计课程的基础学习部分。学生主要学习动画角色设计的基础理论、创作方法与设计思维,培养学生动画角色造型设计实操能力与创新意识。通过本课程的教学实施,最终使学生比较全面、系统的掌握角色塑造、道具设定的理论基本知识和绘制技巧,并且能熟练和正确运用 Flash、Ps 等相关设计软件绘制二维静态与动态角色设定,培养学生实际动手与创新意识,提高原创设定角色的塑造能力。以便更好的适应动画前期设计的工作需要,同时为后续课程的学习打下坚实的理论与实践基础。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 掌握动画角色设计历史发展基本脉络,理解动画基本概念与市场发展趋势;熟悉动画角色制作的一般方法;素材的搜集;动画设计师应具备的能力。
2. 提高动画角色造型艺术审美素养,掌握动画角色设计基本理论,掌握动画角色设计流程与色彩、比例、结构、空间等相关知识。
3. 掌握动画角色造型设计的基本步骤与理念及规范,在这基础上加强学生个性化设计创意思维的挖掘、明确角色设计与剧本的关系,并能正确运用角色造型设计方法,进一步理解人物、动物、道具的设计思路,学会从全局出发,把握角色的整体设计与创新。
4. 熟练和正确运用 Flash 与 Photoshop 等设计软件绘制动画角色造型图形,培养学生正确分析和解决绘制二维图形时出现的问题和能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 掌握动画角色设计历史发展基本脉络，理解动画基本概念与市场发展趋势；熟悉动画角色制作的一般方法；素材的搜集；动画设计师应具备的能力。	2. 专业审美素养 具备准确的信息传达能力、良好的人文素养和较高的审美品位。	2.1 信息传达：能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图；
2. 提高动画角色造型艺术审美素养，掌握动画角色设计基本理论，掌握动画角色设计流程与色彩、比例、结构、空间等相关知识。	2. 专业审美素养 具备准确的信息传达能力、良好的人文素养和较高的审美品位。	2.1 信息传达：能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图；
3. 掌握动画角色造型设计的基本步骤与理念及规范，在这基础上加强学生个性化设计创意思维的挖掘、明确角色设计与剧本的关系，并能正确运用角色造型设计方法，进一步理解人物、动物、道具的设计思路，学会从全局出发，把握角色的整体设计与创新。	5. 专业基本知识 具有系统扎实的视觉传达设计专业学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势以及与其他相关学科的相互关系，对视觉传达设计专业的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）；
4. 熟练和正确运用 Flash 与 Photoshop 等设计软件绘制动画角色造型图形，培养学生正确分析和解决绘制二维图形时出现的问题和能力。	8. 研究创新能力 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备一定的设计创新研究能力。	8.2 创新能力：具备较强的创意能力，能够在具有一定人文素养的同时，提高设计的创意想象能力和创新性思维能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 动画角色造型概述	课程目标 1	1、掌握动画角色造型的重要作用与意义； 2、理解动画角色造型的风格； 3、熟悉角色造型与卡通产业化的联系。	1. 动画角色造型的作用与意义； 2. 动画角色造型的类型风格； 3. 动画角色造型的特性； 4. 动画角色造型在设计中的特点； 5. 动画角色造型与卡通产业化的联系。	1. 课堂讲授； 2. 课堂研讨。	理论 2 学时
2. 角色面部表情与动态肢体语言	课程目标 2	1、掌握动画角色面部表情，动画角色动态肢体语言，人物比例，人物透视； 2、大量临摹和练习角色的面目表情。	1. 动画角色面部表情； 2. 动画角色动态肢体语言； 3. 人物比例； 4. 人物透视。	1. 课堂讲授； 2. 作业点评； 3. 线上自学。	理论 2 学时 实践 6 学时
3. 动画角色造型创作方法	课程目标 3	1、掌握造型的基本训练； 2、掌握动画角色造型的规范； 3、掌握动画角色转面的画法，动态线的画法，动画角色造型特征元。	1. 造型的基本训练； 2. 动画角色造型规范； 3. 动画角色的分类； 4. 角色设计中的转面； 5. 角色设计中的动态。	1. 课堂讲授； 2. 作业点评； 3. 分组讨论； 4. 线上自学。	理论 2 学时 实践 6 学时
4. 动画片中的道具设计	课程目标 3	1、大量分析优秀的动画片中道具的设计； 2、掌握动画道具的设计技巧并用于片中。	1. 动画角色与道具的关系； 2. 道具的特性； 3. 道具的设计。	1. 课堂讲授； 2. 作业点评； 3. 线上自学。	理论 2 学时 实践 4 学时
5. 动画角色衍生产品与吉祥物设计	课程目标 4	1、区分动画角色衍生产品设计与吉祥物设计的关系； 2、分析并设计动画角色衍生产品设计与吉祥物。	1. 动画角色衍生产品与吉祥物的概念 2. 动画角色衍生产品与吉祥物的设计要求； 3. 动画角色衍生产品与吉祥物的构思； 4. 动画角色衍生产品与吉祥物设计流程。	1. 课堂讲授； 2. 作业点评。	理论 2 学时 实践 4 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过理论学习心得形式进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通单元专题训练的阶段性平时作业形式进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通单元专题训练的阶段性平时作业形式进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过综合设计训练期末作业形式进行考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩评定包括 2 个部分，分别为平时成绩与期末成绩，具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时成绩构成：平时出勤+理论学习心得+平时作业；占总成绩 50%。
  - 1.1 平时出勤：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。
  - 1.2 理论学习：国内外优秀动画角色分析与创作研究撰写，报告占总成绩 10%。
  - 1.3 平时作业：包括课堂练习与课下作业，采取多项平时作业以平均分的形式进行平时成绩的评定，占总成绩 40%。
- 2、期末成绩构成：期末结课作业；占总成绩 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 动画角色造型概述。	理论学习心得。	理论认识深度与逻辑性给分。	10	10
2	2. 角色面部表情与动态肢体语言。	阶段性平时作业考核。	根据专业评分标准给分。	20	20
3	3. 动画角色造型创作方法； 4. 动画片中的道具设计。	阶段性平时作业考核。	根据专业评分标准给分。	20	20
4	5. 动画角色衍生产品与吉祥物设计。	课程期末作业考核。	根据专业评分标准给分。	50	50

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材  
《动画造型》，陈孟昕等著，武汉理工大学出版社。
2. 主要参考书  
《世界卡通艺术》，李继渊著，浙江人美出版社；  
《影视动画经典作品剖析》，孙立军著，海洋出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	完成一套动画角色表情与肢体图稿；	综合	机房教室	6
2	完成命题式动画角色设计系列图稿；	综合	机房教室	6
3	配合个人原创角色设计，完成衍生品的的设计稿；	综合	机房教室	4
4	完成一套命题式的吉祥物设计方案。	综合	机房教室	4

大纲修订人签字：刘人果

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《计算机辅助设计（三）》课程教学大纲

课程代码:	GX04546	课程名称:	计算机辅助设计
英文名称:	Computer Aided Design (III)		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	Photoshop 进阶课程
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学	10/30
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《计算机辅助设计（三）》是视觉传达设计个性选修课程。遵循传统平面设计的原则和思维,主观表达见长的艺术紧密地结合。让学生了解并掌握计算媒体和数据驱动的设计技能,强调它们在当代媒体环境和行业中的广泛实践和应用中的重要性和意义。

通过该课程的学习,使学生了解交互设计的基本知识,程序设计的思路,运用图解、图表、交互、故事、程序代码等可视化技术和方法,强调传达信息和视觉设计;掌握一款为技术人员和设计师使用的跨平台交互设计与开发工具,能够运用数字交互技术的基本原理进行设计创作实践,在教学中注重培养学生的专业技能和审美素养。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解最新科学技术级媒体技术的发展及应用,以及不同平台交互设计的主要特点;理解结构化的程序设计思路和函数,掌握跨平台交互设计与开发的实现方法和技能。
2. 掌握动态图形设计的流程与方法,实现交互设计软件的基本操作,注意创造性思维模式的培养,能够进行相对独立地完成跨平台交互设计。
3. 通过课堂练习和实践制作,能够根据设计需求进行交互原型设计,独立完成整套交互界面设计,可以用一种语言或蓝图实现设计思路。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业基本知 识 (H)	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
课程目标 2	知识应用能 力 (M)	7.1 知识应用: 能够应用视觉传达设计专业知识,具备获取相关知识的基本素质和能力;

课程目标 3	专业审美素养 (L)	2.2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
-----------	------------	---

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 互动媒体艺术概述	课程目标 1、2、3	1. 了解数字媒体艺术的概念、发展现状及应用领域。 2. 能够通过调查研究、案例比较分析,具备较高的互动媒体艺术的鉴赏与评价能力。	1. 交互设计的概念与发展现状; 2. 互动媒体艺术的基本类型与表现形式。 3. 互动媒体艺术案例分析;	1. 课堂教学; 2. 课后自习:由教师推送网络学习教程。 3. 教师提问。	理论 2 学时
2. 交互设计与制作	课程目标 1、2、3	1. 理解代码艺术设计的创新性和艺术性; 2. 掌握 HTML5 编程规范; 3. 掌握 IH5 软件使用方法。	1. HTML5 编程规范; 2. 物理引擎应用; 3. 标记与定位; 4. 3D 全景应用; 5. 多屏互动。	1. 课堂教学; 2. 学生上机; 3. 课后实践:学生按照老师要求完成平时作业的练习	理论 4 学时 + 实践 12 学时
3. 创意编程	课程目标 1、2、3	1. 理解计算机编程规范; 2. 掌握一种计算机语言使用方法实现设计目标。	1. 精灵图片设置与动画制作 2. 用户界面的搭建 3. 创建交互控制脚本 4. 发布作品	1. 课堂教学; 2. 学生上机; 3. 课后实践:学生按照老师要求完成平时作业的练习	理论 4 学时 + 实践 10 学时
4. 实践课题	课程目标 1、2、3	1、理解跨平台交互设计的概念、原理与基本特征。 2、运用数字交互技术的基本原理进行设计创作实践。	1. 互动媒体设计作品制作。	1. 教师辅导并答疑 2. 学生上机	实践 8 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络学习、课堂讨论与课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习与课堂阶段作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过完成结课作业进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (60%)	课堂提问 (20%)	网络学习			
	课堂作品 1 (20%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
	课堂作品 3 (30%)				
期末成绩 (40%)	结课作品 (100%)			结课作品	
小计					

备注 1：表格横向拥有计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、课堂互动、课程 PPT、阶段性作品为基础，按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 40%，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	交互设计基础理论及相关设计原理, 基础技能实践	课堂提问	理论认识深度与逻辑性给分	20	20
		阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
2	掌握计算机程序实现原理、计算机语言基础	阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
3	跨平台互动媒体设计综合技能创作与实践	结课作品	根据专业评分标准给分	40	40

注: 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 无故旷课一次, 将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者, 平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者, 取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

任课教师可根据设计软件升级情况选用相应教材。尽可能的选择最新版的软件。

### 2. 主要参考书

IH5 中文版电子教程。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	公益类的数字媒体作品	综合	必做	5
	商业类数字媒体作品	综合	必做	5
2	游戏类数字媒体作品	综合	必做	5
3	互动媒体设计作品制作	综合	必做	5

大纲修订人签字: 肖志强  
大纲审定人签字: 李子 闫青

修订日期: 2019.8  
审定日期: 2019.8

## 《Photoshop 进阶课程》课程教学大纲

课程代码:	GX04547	课程名称:	Photoshop 进阶课程
英文名称:	Photoshop Advanced Lessons		
课程类别:	个性选修课程	先修课程:	计算机辅助设计（一）
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	10/30
适用专业:	视觉传达	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介

Photoshop 图像处理在各行各业有着广泛的应用，是视觉传达设计专业技能的进阶课程，是从事平面广告设计、包装设计、新闻排版编辑、网页制作、图文印刷、动漫、游戏制作等工作的必备基础课，也是提高学生审美能力、创新能力、设计能力的计算机应用软件的典型课程。结合前期 photoshop 基础课程的内容，通过本次课程学习，掌握 PHOTOSHOP 进阶使用技巧及方法，提高个人美学能力，创新能力，平面设计，UI 设计，网页设计等项目制作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

- 1、深入了解 ps 软件
- 2、加强软件初阶使用方法与技巧
- 3、学习并掌握 ps 软件高阶使用方法
- 4、研究 ps 软件相关外部附属软件
- 5、提高学生审美能力、创新能力、设计能力

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	知识应用能力 L	7.2 问题意识：具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。
2	专业基本知识 M	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）。
3	实践工作能力 M	4.1 设计执行能力：能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
4	专业基本知识 M	5.2 学科前沿知识：了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
5	专业审美素养 H	2.2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 软件构成及基本介绍	课程目标 1	认识 ps 软件； 深入了解 ps 软件的发展历史与基本使用。	1.1 ps 软件的发展史； 1.2 ps 软件知识补充。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. Ps 工具的高级使用	课程目标 2、3、5	认识 ps 工具； 熟练掌握工具的使用，学习工具的高阶使用技巧。	2.1 工具的使用方法； 2.2 快捷键等进阶技巧。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：ps 工具的使用。	理论 2 学时+ 实践 6 学时
3. 图层样式及蒙板	课程目标 2、3、5	图层样式及蒙板的使用方法。	理解样式和蒙板的原理，熟练掌握其使用方法。	课堂教学； 课内外实践：图层蒙版的练习。	理论 1 学时+ 实践 9 学时
4. 图层通道	课程目标 2、3、5	了解通道的原理； 灵活运用通道。	了解通道原理，运用相关技巧灵活使用通道功能。	课堂教学； 课内外实践：通道的练习。	理论 1 学时+ 实践 9 学时
5. 滤镜及动画	课程目标 2、3、4、5	了解并掌握滤镜； 掌握动画功能。	熟练掌握滤镜及动画功能的使用。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：滤镜及动画功能的练习。	理论 1 学时+ 实践 9 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过知识单元 1 的课上提问考评；
2. 课程目标 2、3、4、5 的达成度通过知识单元 2、3、4、5 的期末考查综合考评

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩 30%，实践练习作品 70%。

具体要求及成绩评定方法如下：

5. 平时成绩占 30%，根据课堂考勤情况记入。
6. 实践练习作品成绩占 70%，学生进行相应知识单元的练习操作，按完成质量记入成绩。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	软件构成及基本介绍。	课上提问	对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	10
2	2、Ps 工具的高级使； 3、图层样式及蒙板； 4、图层通道； 5、滤镜及动画。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	20
3	2、Ps 工具的高级使； 3、图层样式及蒙板； 4、图层通道； 5、滤镜及动画。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	20
4	5、滤镜及动画。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	20
5	2、Ps 工具的高级使； 3、图层样式及蒙板； 4、图层通道； 5、滤镜及动画。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	30	30

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

无

2. 主要参考书

无

大纲修订人签字：孙宁

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

课程代码:	GX04548	课程名称:	计算机辅助设计(四)
英文名称:	Computer Aided Design		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	计算机辅助设计(二)
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

InDesign 软件是专业的排版软件,它的易操作性、可靠性、跨平台的兼容性给设计师们提供了极大的设计自由空间。设计师在出版物的版式设计过程中需要解决版面设置与管理、图文编排、输出以及电子出版物的设计等工作。InDesign 软件可以轻松的和 Photoshop. Illustrator. GoLive 等软件进行设计配合,既可以满足类似于普通书籍的教学需要,也可以满足类似与杂志、电子出版物等高端设计要求,使制作变为简单。

本课程是视觉传达设计专业选修课,通过本课程的学习,能够掌握如何应用 InDesign 软件,迅速完成符合印刷要求的排版作业,并通过实战掌握使用 InDesign 的各种技巧,规避排版中的各种错误。能够较熟练地在设计公司、金融单位、机关以及电脑公司等企、事业单位从事平面设计、版式设计的工作,提高就业能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解 ID 软件的应用领域及与优势,熟悉软件的操作界面、基本功能及组合技巧,能够熟练运用基本操作和命令,掌握菜单、工具、图层、面板等工具的使用,能够熟练并灵活运用软件完成平面设计的相关任务【毕业要求 5-1 学科基础知识】

2. 掌握 ID 软件排版的基本操作和方法,迅速完成符合印刷要求的排版作业,并通过实战掌握使用 ID 的各种技巧,规避排版中的各种错误,完成各类印刷物料的排版设计工作。

【毕业要求 4-1 设计执行能力】

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业基本知识 (M)	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力 (印刷、包装、媒体传播等)。
课程目标 2	实践工作能力 (H)	4.1 设计执行能力: 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施, 以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. InDesign 的基础知识	课程目标 1	1. 了解 InDesign 在实际工作中的使用范围，及基本的操作、应用，并逐步掌握版式设计的要领与技巧。	1. 工作区； 2. 应用范围； 3. 文件格式； 4. 界面设置； 5. 视图操作和首选项设置。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. InDesign 的文字处理	课程目标 1	1. 了解并掌握文字的录入、编辑及字符和段落样式的调整。	1. 创建文本框； 2. 文本的编辑； 3. 设置文本框架属性； 4. 设置网格属性； 5. 创建轮廓； 6. 路径文字。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：练习文字的编辑。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
3. InDesign 的图片、图形处理	课程目标 1	1. 熟练掌握软件图片、图形的基本操作和编辑； 2. 初步掌握图文混排复杂版面的设计与制作。	1. 图片的应用（置入、编辑及效果处理）； 2. 图形的应用。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：练习图片的置入和编辑。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
4. InDesign 的表格处理	课程目标 1	1. 熟练掌握表格的创建和编辑。	1. Word 和 Excel 表格的导入； 2. InDesign 中表格的制作； 3. 制表符的运用。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：练习表格的制作。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
5. InDesign 出版物的制作	课程目标 1	1. 了解杂志、图书印前的全部流程； 2. 掌握整体版式设计制作的基本知识和操作技巧。	1. 创建文档； 2. 页面的处理和主页制作； 3. 整体样式的设定、文字图片的置入； 4. 文件的输出。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：画册设计的基本操作。	理论 2 学时 + 实践 2 学时

6. 设计案例实训	课程目标 2	1. 熟练掌握软件的各项操作，并能够完成规范地设计案例的制作	1. 图文混合的杂志页面设计； 2. 图书的整体设计制作。	课内实践：完成 结课作业。	理论 2 学时 + 实践 12 学时
-----------	--------	--------------------------------	----------------------------------	------------------	--------------------------

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂软件操作训练进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课程结课作业作业进行考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课堂训练为基础，按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 60%。由画册排版设计作品共同组成，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. InDesign 的基础知识 2. InDesign 的文字处理 3. InDesign 的图片、图形处理 4. InDesign 的表格处理 5. InDesign 出版物的制作	软件单线功能训练	软件各个操作命令训练 满分 20 分	100	100
2	设计案例实训	画册排版设计	根据专业评分标准给分	95	100

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

无，由于该软件版本更新较快，各类教材混杂且价格较高。建议学生多关注虎课网等专业设计网站，课下可以自主拓展学习内容。

### 2. 主要参考书

(1) [美]凯莉·科德斯·安东 蒂娜·德贾得, Adobe InDesign CC 2019 经典教程, 人民邮电出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	文字编辑的专项训练	实践	必做	2
2	图文混合的专项训练	实践	必做	2
3	表格的创建和编辑	实践	必做	2
4	画册封面与目录的设计与制作	实践	必做	2
5	画册内页的设计与整体完善与调整	实践	必做	12

大纲修订人签字：朱占忠

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《二维动画设计》课程教学大纲

课程代码:	GX04549	课程名称:	二维动画设计
英文名称:	2d Animation Design		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	插画设计
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	10/30
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《二维动画设计》是视觉传达设计专业课程中数字媒体技术的主要课程,课程主要授课内容包括两个方面:二维动画设计的基本理论方法与二维动画设计的相关软件制作,本课程是视觉传达专业的选修课程,也是一门操作性和实践性很强的理论与实践相结合的实操课程,通过学生对本课程的学习,要求理解二维动画的历史发展脉络与全面的制作流程,理解与掌握不同形式的动画设计原理,设计较为复杂的交互式商业动画广告、网页动画以及多媒体课件动画效果,团队合作完成命题式二维动画艺术短片的设计与制作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 理解与掌握二维动画设计国内外发展的历史,关注二维动画发展的前沿动态。
2. 培养学生二维动画设计中角色、场景、分镜头等元素创作能力,在这基础上提高个人动画艺术欣赏与审美素质。
3. 熟练掌握二维动画设计软件 Flash 基本操作方法,应用 Flash 动画设计基本原理进行实操练习,培养学生的动画创新性设计思维与动态表达。
4. 具备较强的二维动画设计应用能力,提高信息动态设计的思维与创新能力。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 理解与掌握二维动画设计国内外发展的历史,关注二维动画发展的前沿动态。	2. 专业审美素养 具备准确的信息传达能力、良好的人文素养和较高的审美品位。	2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
2. 培养学生二维动画设计中角色、场景、分镜头等元素创作能力,在这基础上提高个人动画艺术欣赏与审美素质。	2. 专业审美素养 具备准确的信息传达能力、良好的人文素养和较高的审美品位。	2.1 信息传达: 能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图; 2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
3. 熟练掌握二维动画设计软件 Flash 基本操作方法,应用 Flash 动画设计基本原理进行实操练习,培养学生的动画创新性设计思维与动态表达。	5. 专业基本知识 具有系统扎实的视觉传达设计专业学科基础知识、基本理论和基本技能,了解本专业的发展趋势以及与其他相关学科的相互关系,对视觉传达设计专业的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等)。
4. 具备较强的二维动画设计应用能力,提高信息动态设计的思维与创新能力。	7. 知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质,具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。 8. 研究创新能力 具有批判思维和反思意识,掌握本学科科学研究的相关研究方法;具备一定的设计创新研究能力。	7.1 知识应用: 能够应用视觉传达设计专业知识,具备获取相关知识的基本素质和能力; 8.2 创新能力: 具备较强的创意能力,能够在具有一定人文素养的同时,提高设计的创意思象能力和创新性思维能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 二维动画设计基础理论	课程目标 1	1. 掌握二维动画基本概念，二维动画设计的基本制作流程； 2. 理解与掌握国内外二维动画发展的历史脉络与最新前沿动态。	1. 二维动画基本概念； 2. 二维动画设计制作流程； 3. 二维动画发展与现状。	1. 课堂讲授； 2. 课堂研讨。	理论 2 学时
2. 二维动画美术风格与镜头设定	课程目标 2	1. 掌握二维动画角色与场景的基本设计思路与方法； 2. 理解分镜头设定的基本概念，应用分镜头进行二维动画初步设计。	1. 二维动画角色造型设计； 2. 二维动画场景艺术风格设计； 3. 二维动画表现镜头的设定。	1. 课堂讲授； 2. 作业点评； 3. 线上自学。	理论 2 学时 实践 2 学时
3. 二维动画设计原理与运用	课程目标 3	1. 理解动画制作的基本原理，熟练掌握五种不同动画的制作方法与技术； 2. 掌握利用所学知识设计、制作方法和技巧进行创新性的动画设计实践活动。	1. 逐帧动画设计； 2. 影片剪辑动画设计； 3. 遮罩动画设计； 4. 补间动画设计； 5. 引导动画设计。	1. 课堂讲授； 2. 作业点评； 3. 分组讨论； 4. 线上自学。	理论 4 学时 实践 16 学时
4. 二维动画短片设计与制作	课程目标 4	1. 全面掌握二维动画艺术短片制作的基本方法与流程； 2. 应用基本动画制作方法与知识，完成二维动画艺术短片的项目设计与制作； 3. 培养个人与团队的合作能力，提高学生的动画制作创新能力。	1. 二维动画艺术短片风格与题材类型； 2. 二维动画艺术短片制作方法与步骤； 3. 二维动画艺术短片创意设计。	1. 课堂讲授； 2. 作业点评； 3. 线上自学。	理论 2 学时 实践 12 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过理论学习心得的形式进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过阶段性作业设计（1）——命题式动画纸质分镜头设计稿的形式进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过阶段性作业设计（2）——二维动画原理设计练习作业进行考核评价；
4. 课程目标 4 的达成度通过最终期末作业——综合项目训练设计作业进行考核评价。

## 五、课程考核评价

课程成绩评定包括 2 个部分，分别为平时成绩与期末成绩，具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时成绩构成：平时出勤 + 课堂表现 + 平时作业；占总成绩 50%。
  - 1.1 平时出勤：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。
  - 1.2 课堂表现：包括回答问题的情况，课堂作业练习的认真程度，最高加分为 5 分，占总成绩 5%。
  - 1.3 平时作业：包括课堂练习与课下作业，采取多项平时作业以平均分的形式进行平时成绩的评定，占总成绩 45%。
- 2、期末成绩构成：期末结课作业；占总成绩 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1. 二维动画设计基础理论。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	5
2	2. 二维动画美术风格与镜头设定。	阶段性平时作业考核（1）	根据专业评分标准给分	10	10
3	3. 二维动画设计原理与运用。	阶段性平时作业考核（2）	根据专业评分标准给分	35	35
4	4. 二维动画短片设计与制作。	课程期末作业考核	根据专业评分标准给分	50	50

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材  
邓文达、二维动画设计与制作、人民邮电出版社；  
姚胜楠、二维动画设计基础、机械工业出版社；
2. 主要参考书

张亚东、Flash CS5 二维动画设计与制作、电子工业出版社；  
刘冠南、二维动画设计软件应用（Flash 制作基础）、人民教育出版社；  
李铭超 李鸿明、Flash 二维动画设计教程、中国电力出版社；  
油晔、二维动画制作与设计案例教程、西南交通大学出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	二维动画美术风格与镜头设计	上机操作	机房教室	2
2	二维动画设计原理与运用	上机操作	机房教室	16
3	二维动画短片设计与制作	上机操作	机房教室	12

大纲修订人签字：刘人果  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

# 《信息可视化设计》课程教学大纲

课程代码:	GX04560	课程名称:	信息可视化设计
英文名称:	Information Visualization Design		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	版式设计
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

《数据信息可视化》是视觉传达设计专业选修课程。本课程通过对数据及信息的收集、挖掘和分析,运用图解、图表、交互、故事、程序代码等可视化技术和方法,实现兼具形式和功能的可视化设计,让复杂甚至乏味的数据和信息变得有益和有趣,让数据和信息的传达更有效,提升我们的认知能力。课程注重理论和实践结合,让学生了解并掌握计算媒体和数据驱动的设计技能,强调它们在当代媒体环境和行业中的广泛实践和应用中的重要性和意义。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

- 1、具备赏析解读经典案例的能力,融会贯通举一反三的能力。【毕业要求 5-1 学科基础知识】
- 2、具备数据资料收集、数据信息整合、逻辑分析能力,具备数据信息与新媒介整合能力,具备一定的技术表现能力和创新能力。【毕业要求 7-2 知识应用】
- 3、掌握可视化流程与方法,具备图形设计表达能力。【毕业要求 4-1 设计执行能力】

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	专业基本知识(L)	5.1 学科基础知识:系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等)。
课程目标 2	知识应用能力(H)	7.1 知识应用:能够应用视觉传达设计专业知识,具备获取相关知识的基本素质和能力。
课程目标 3	实践工作能力(M)	4.1 设计执行能力:能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 数据信息可视化概论	课程目标 1、	1. 要求学生厘清数据、信息、可视化等相关概念定义，了解可视化的发展历史、功能和分类，理解可视化与其他学科领域的关系。	1.1 概念与功能； 1.2 历史与发展； 1.3 分类与应用。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：收集优秀设计案例。	讲课学时 2 学时
2. 视觉感知与认知	课程目标 1	1. 了解视觉感知和认知的定义，视觉感知处理过程，掌握格式塔原则，并具备灵活运用格式塔原则能力； 2. 熟悉视觉编码原则，视觉通道类型、表现力和有效性，具备使用不同视觉通道进行可视化编码的能力。	2.1 视觉结构原理； 2.2 视知觉的格式塔原理； 2.3 视觉编码原则。	1. 课堂教学。	讲课学时 2 学时
3. 数据引导可视化设计	课程目标 1、2	1. 通过对数据的释义、数据的分类、数据的获取与预处理、数据的管理与清洗、数据的分析与挖掘等知识的讲解，培养学生的数据思维和理性逻辑分析能力； 2. 通过统计图表的案例收集和设计实践，掌握数据类型与图表形式的对应关系。通过改造统计图表，具备创新可视化表达的能力。	3.1 数据认知和类型； 3.2 数据收集与整合； 3.3 基本图表及改。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：（1）优秀案例解读。	讲课学时 2 学时 案例汇报 4 学时
4. 信息可视化设计	课程目标 1、2	1. 通过对信息架构的讲解，要求学生了解信息的层级概念，掌握 LATCH 五帽架法则，并	4.1 信息架构； 4.2 设计原则与流	1. 课堂教学； 2. 课内实践：课题调	讲课学时 2 学时 案例解读 4 学时

		<p>灵活运用进行信息架构；</p> <p>2. 熟悉信息设计的五个基本原则和基本流程。理解信息设计的图形、字体、颜色、版面等视觉元素的基本原理，具备灵活运用视觉元素进行静态信息设计的能力。</p>	<p>程；</p> <p>4.3 视觉元。</p>	<p>研汇报，创作草图。</p>	<p>草图创作 2 学时</p>
5. 可视化与新媒体	<p>课程目标 1、2、3、</p>	<p>1. 通过对新媒介的发展和类型介绍，让学生了解可视化与新媒体融合大量应用于文化、教育、商业等领域，对其传播模式的创新有所思考；</p> <p>2. 通过跨专业合作进行融媒介的可视化作品创作，使同学具备运用融媒介手段创作可视化作品的的能力，科学严谨的研究态度，以人为本的思考方式和发现问题、解决问题的能力。</p>	<p>5.1 新媒介的发展与类型；</p> <p>5.2 可视化中的融媒介；</p> <p>5.3 文化反思与未来趋势。</p>	<p>1. 课堂教学；</p> <p>2. 课后实践：完善方案。</p>	<p>讲课学时 2 学时</p> <p>方案执行 10 学时</p>

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过优秀案例课堂汇报及网络教学平台测试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课程作业的阶段性成果综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程结课作业的质量综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时成绩、结课项目成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 平时成绩占综合成绩的 30%，其中平时成绩由优秀作品案例分享和包装结构设计训练两部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：平时成绩（100%）=案例分享（54%）+网络教学平台测试（50%）。

3. 作品考查成绩占综合成绩的 70%。考查成绩由市场调研汇报，草图构思及项目成品效果三部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：作品考查成绩（100%）=课题调研（20%）+草图构思（20%）+成品效果（60%）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	信息可视化的基本理论	网络教学平台试题测试	依据卷面成绩客观评分	50	100
		优秀案例课堂汇报	搜集作品的质量及课堂汇报的逻辑性	50	
2	课题阶段性成果汇报	课题调研报告	依据课题选择的可行性就数据资料的完整程度	20	40
		课题草图构思	草图构思的成熟与否	20	
3	课程结课项目	项目的中期汇报	课题进展情况及存在问题的多寡	40	60
		项目的完善	项目执行的完善与否	20	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

- (1) [美]Joel Katz 著,刘云涛译.信息设计之美[M].北京:人民邮电出版社,2019;  
(2)陈冉、李方舟、林家阳.信息可视化设计[M].杭州:中国美术学院出版社,2019。

### 5. 主要参考书

- (1)陈为、沈则潜、陶焜波.数据可视化[M].北京:电子工业出版社,2013;  
(2)李金涛,信息可视化设计[M].北京:人民邮电出版社,2016;  
(3)[美]Nathan Yau 著,张仲译.数据之美[M].北京:中国人民大学出版社,2014;  
(4)[日]木村博之著,吴晓芬、顾毅译.图解力[M].北京:人民邮电出版社,2013;  
(5)[美]Alberto Cairo 著,罗辉等译.不只是美[M].北京:人民邮电出版社,2016;  
(6)[美]Manuel Lima 著,杜明翰等译.视觉繁美[M].北京:机械工业出版社,2013。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	优秀案例汇报	综合	必做	4
2	课题调研报告	综合	必做	4
3	课题草图构思	综合	必做	2
4	课题结课项目	综合	必做	10

大纲修订人签字:朱占忠  
大纲审定人签字:李子 闫青

修订日期:2020.8  
审定日期:2020.8

# 《包装容器与纸盒结构》课程教学大纲

课程代码: GX04542	课程名称: 包装容器与纸盒结构
英文名称: Packing Container and Carton Structure	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 立体构成
总学分/总学时: 1.5/30	理论学时/实验学时: 10/20
适用专业: 视觉传达	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

## 一、课程简介

本课程是视觉传达专业核心课程《包装设计》中容器与结构的系统学习,通过本课程的系统学习和训练使学生掌握纸盒的基本结构和纸盒的结构与包装容器的基本关系,全面了解和掌握纸盒的结构并能够对结合所学的相关知识进行盒形的再创造。

## 二、课程目标与毕业要求关系

该课程是视觉传达设计专业的模块选修课。通过该课程的理论与实践,使学生能够应用所学知识较好地解决产品生产实践中包装容器和结构设计的具体问题,同时具备相应的容器制造与应用方面的知识和能力。课程的主要内容有包装结构设计总论、纸包装容器结构设计、塑料包装容器结构设计、金属包装容器结构设计、玻璃包装容器结构设计、陶瓷包装容器结构设计及封盖结构设计。

### (一) 课程目标

1. 掌握包装容器的基本概念、设计依据,纸盒基本造型与结构以及纸盒的基本形态种类,重点掌握包装容器的具体设计操作。
2. 要求学生能够独立系统的完成包装容器的设计及制作。
3. 培养学生具有市场调查、设计定位、独立构思并用形式美的法则。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	专业基本知识 L	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等)。
2	实践工作能力 M	4.1 设计执行能力: 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
3	知识应用能力 H	7.1 知识应用: 能够应用视觉传达设计专业知识,具备获取相关知识的基本素质和能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1	1. 包装容器设计及其功能要求; 2. 包装容器设计方法、程序、步骤; 3. 包装容器设计通则、尺寸标注; 4. 包装材料选用及其原则。	1. 包装容器系统构架; 2. 设计包装容器的方法; 3. 包装容器的设计原则。	1. 课堂教学; 2. 课后实践: 分析多组经典常用包装容器结构, 制作 PPT 评析。	理论 4 学时+ 实践 1 学时
2. 金属包装容器	课程目标 1、2	1. 了解金属包装容器的设计要求; 2. 掌握金属包装容器的设计程序。	1. 金属包装容器的功能; 2. 金属包装容器的特点; 3. 设计金属包装容器的程序。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 案例分析。	理论 2 学时 + 实践 1 学时
3. 玻璃包装容器	课程目标 1、2	1. 了解玻璃包装容器的设计要求; 2. 掌握玻璃包装容器的设计程序。	1. 玻璃属包装容器的功能; 2. 玻璃包装容器的特点; 3. 设计玻璃包装容器的程序。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 案例分析。	理论 2 学时 + 实践 1 学时
4. 陶瓷包装容器	课程目标 1、2	1. 了解陶瓷包装容器的设计要求; 2. 掌握陶瓷包装容器的设计程序。	1. 陶瓷包装容器的功能; 2. 陶瓷包装容器的特点; 3. 设计陶瓷包装容器的程序。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 案例分析。	理论 1 学时 + 实践 1 学时
5. 塑料包装容器	课程目标 1、2	1. 了解塑料包装容器的设计要求; 2. 掌握塑料包装容器的设计程序。	1. 塑料包装容器的功能; 2. 塑料包装容器的特点; 3. 设计塑料包装容器的程序。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 案例分析。	理论 1 学时 + 实践 1 学时

6. 瓶盖设计	课程目标 1、2	1. 了解瓶盖的产品设计要求； 2. 掌握瓶盖的产品设计程序。	1. 瓶盖的功能； 2. 瓶盖的特点； 3. 瓶盖设计对于产品包装的重要性。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：案例分析。	理论 1 学时 + 实践 1 学时
7. 纸容器结构设计	课程目标 1、2	1. 了解纸容器材料特性； 2. 分析纸盒结构原理； 3. 掌握常用纸盒结构制作方法。	1. 纸质材料特性； 2. 纸盒结构制作要求。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：制作常用纸盒结构一个。	理论 3 学时 + 实践 1 学时
8. 设计执行	课程目标 1、2、3	1. 完成包装容器设计方案； 2. 实施设计方案。	1. 确定主要材料及辅助材料； 2. 确定设计方案； 3. 完成设计方案的成品制作。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：设计方案的完善，材料选座的合理；包装容器的工艺体现。	理论 1 学时 + 实践 8 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过课堂讲授与课堂提问的方式考评；
2. 课程目标 3 的达成度通过知识单元 8 所完成包装容器作品的设计方案、设计效果、工艺标准等方面的实践综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、课程项目。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 课堂讨论。本课程将结合具体包装容器的案例，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的案例进行分析，期间要进行分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课成绩占总成绩的 30%。

3. 课程项目 3 要求学生制作完成知识单元 8 所涉及内容。课程项目 3 的成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1. 绪论； 2. 金属包装容器； 3. 玻璃包装容器； 4. 陶瓷包装容器； 5. 塑料包装容器； 6. 瓶盖设计； 7. 纸容器结构设计； 8. 设计执行。	分析讨论	对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	10
2	1. 绪论； 2. 金属包装容器； 3. 玻璃包装容器； 4. 陶瓷包装容器； 5. 塑料包装容器； 6. 瓶盖设计； 7. 纸容器结构设计； 8. 设计执行。	分析讨论	对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	30
		实践考查	评定方法见该课程成绩评定细则。	20	
3	1. 设计执行。	期末实践考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	60	60

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

宋宝丰、谢勇、《包装容器结构设计与制造》、文化发展出版社。

### 2. 主要参考书

刘西莉、《包装设计》、人民美术出版社。

大纲修订人签字：孙宁

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《影视剪辑》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04543	课程名称:	影视剪辑
英文名称:	Video Editing		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	商业摄影/PS
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

## 一、课程简介:

本课程是视觉传达设计专业的专业选修课程。是一门操作性和实践性很强的专业技能课程。该课程是训练影像剪辑的基础课程,通过本课程的学习,使学生了解和熟练影像剪辑的基础知识、操作要领,掌握Premiere Pro软件的工作流程、方法和技能,提高学生影像组织和表达能力,从而更好的帮助学生利用计算机影像技术解决实际设计问题和支持新媒体艺术的创作。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 明确掌握影像编辑工作的性质、工作流程与任务。
2. 掌握影像编辑的基本技巧,掌握蒙太奇、长镜头的实质。
3. 运用蒙太奇思维进行声画编辑;了解音乐、音响、人声的合理配置。
4. 熟练掌握 1-2 种非编软件的使用方法,能完成视音频编辑。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
课程目标 1	[2] 专业审美素养	2.1 信息传达 (H) 能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图。
课程目标 2	[2] 专业审美素养	2.2 审美品位 (M) 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 3	[4] 实践工作能力	4.1 设计执行能力 (M) 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施, 以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 4	[4] 实践工作能力	4.1 信息处理与检索 (M) 具备一定的外语交流能力, 具备较强的计算机图文信息处理与网络检索能力。
	[6] 沟通合作能力	6.1 表达沟通能力 (L) 具备一定的外语交流能力, 具备较强的计算机图文信息处理与网络检索能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 影像概述	课程目标 1、2	1. 了解摄像的工作性质； 2. 掌握摄像的原则； 3. 掌握影像的构成系统。	1. 平、准、稳、匀、清五项原则； 2. 声画构成； 3. 影像的画面、声音、字幕系统及其功能 4. 画面的叙事和表意结合。	1. 课堂教学； 2. 课内练习：拍摄练习。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
2. 影像编辑概述	课程目标 1、2	1. 了解本课程的性质、任务和目的； 2. 了解编辑软件的种类以及影像编辑的工作流程。	1. 影像编辑的目的就是要用影像讲故事； 2. 当前主流的编辑软件和后期特效软件。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
3. Premiere Pro 软件使用	课程目标 3、4	1. 了解编辑软件的种类以及影像编辑的工作流程。	1. PR 软件各个功能区分布及其功能； 2. PR 的主要特性并熟练掌握操作方法。	1. 课堂教学； 2. 课内练习； 3. 学生上机。	理论 2 学时+实 践 2 学 时
4. 影像编辑中的蒙太奇思维	课程目标 3、4	1. 了解什么是蒙太奇； 2. 掌握蒙太奇的种类和特征。	1. 蒙太奇的由来及其功能； 2. 叙事蒙太奇和表意蒙太奇； 3. 平行蒙太奇和交叉蒙太奇。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 学生课后自己在影视片中找到相应地蒙太奇段落并截取。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
5. 画面组接的原则技巧和场面的过渡	课程目标 3、4	1. 掌握画面组接的原则； 2. 掌握画面组接连贯的因素； 3. 掌握画面组接剪接点； 4. 掌握无技巧转场和技巧转场。	1. 静接静、动接动、静接动、动接静； 2. 画面组接连贯性要素； 3. 如何准确选择剪切点； 4. 无技巧和技巧转场的区别和应用。	1. 课堂教学； 2. 学生上机。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
6. 综合练习	课程目标 1、2、 3、4、5	1. 应用影像剪辑的综合运用能力，完成完整的影像剪辑项目。	1. 经典影像重新剪辑； 2. 完成一部 MV 或微纪录片或微电影。	1. 课内实践。	实践 8 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过平时作业和课堂小组汇报的成绩综合考评；
2. 课程目标 3、4 的达成度通过课程作业的成绩考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩 30%和期末考试成绩 70%两部分构成，具体要求及成绩评定方法如下：

1.平时成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时作业成绩、课堂小组汇报成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

（1）平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课以此，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

（2）平时作业。练习项目的完成情况。考核指标包括项目选题、制作质量与表现形式与效果评估等几个方面。平时作业成绩占平时综合成绩的 50%。

（3）课堂小组汇报。课堂小组汇报成绩占平时综合成绩的 50%。

2.期末考核成绩。期末考核采取课程作业的方式进行。占总成绩的 70%。考核标准如下：

- （1）策划书 20%；
- （2）工作台本或拍摄计划 20%；
- （3）结课作业 40%；
- （4）实验报告 20%。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

无

### 2. 主要参考书

张晓锋、当代电视编辑教程、复旦大学出版社；

黄著诚、实用电视编辑学、中国广播电视出版社；

王晓红、电视画面编辑、中国广播电视出版社；

傅正义、实用影视剪辑技巧、中国电影出版社。

## 七、附表：

实践项目名称	学时	实践类型	开出要求
影像拍摄	1	综合	必做
影像的叙事和表意设计	1	综合	必做
PR 项目设置和素材管理	1	综合	必做
PR 播放窗口和节目窗口的功能	1	综合	必做
PR 时间线的功能及其工具应用	1	综合	必做
PR 字幕系统的应用	1	综合	必做
PR 特效的分类及其应用	1	综合	必做
平行蒙太奇和交叉蒙太奇剪辑案例	1	综合	必做
动/静画面组接的方式	1	综合	必做
剪切点/画面组接	1	综合	必做
无技巧转场/技巧转场	1	综合	必做
声画组合	1	综合	必做
综合创作实践	8	综合	必做

大纲修订人签字：白黎军  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

# 《文创设计与研发》课程教学大纲

课程代码:	GX04551	课程名称:	文创设计与研发
英文名称:	Products Design of Cultural Creativity		
课程类型:	个性教育选修课	先修课程:	
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	10/30
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介

本课程是视觉传达的一门选修课程，通过对文创产品设计概念以及设计方法的讲解，使学生了解文创产品设计的内涵和外延。课程对文创产品案例的分析，使学生对文创产品设计产生更深层次的认识，课程设置了实践环节，学生在实践环节需要完成一套完整的文创产品设计。通过本课程的学习，学生在理解和掌握大纲所要求的知识内容的基础上，能正确的应用这些知识解决实际的问题，使学生具备文创设计研发的基本技能。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

- 1、了解文创产品设计的基本知识，掌握文创产品设计内容及方法，学习使用一定的形式美原则对文创产品进行设计。
- 2、能够运用理论分析文创产品设计具有的特征和特质，并运用设计方法将其传达出来，让文创设计的内涵部分视觉化。
- 3、能够根据具体的课题完成文创产品设计。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	专业审美素养 M	2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
2	专业审美素养 M	2.1 信息传达: 能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图。
3	实践工作能力 H	4.1 设计执行能力: 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1、文创产品设计概论	课程目标 1	1、明确本课程的内容、性质和任务； 2、掌握文创产品设计特征以及外涵和内延。	文创产品设计特征。	1. 课堂教学； 2. 课内讨论。	理论 1 学时
2、文化创意理论与产品之间的关系	课程目标 1	1、理解文化创意理论； 2、文化创意理论的各种表象。	文化创意理论如何在文创产品中得到体现。	1. 课堂教学； 2. 课内讨论。	理论 1 学时
3、文创产品之民俗文化产品设计	课程目标 1	1、掌握民俗文化生活产品设计的内涵和外延； 2、民俗文化产品设计方法。	民俗文化产品设计方法。	1. 课堂教学； 2. 课内讨论：案例分析。	理论 2 学时
4、文创产品之旅游产品设计	课程目标 1	1、了解活旅游产品设计的概念； 2、旅游文化产品设计方法。	旅游文化产品设计方法。	1. 课堂教学； 2. 课内讨论：案例分析。	理论 2 学时
5、文创产品之传统产品设计	课程目标 1	1、了解传统产品设计的概念； 2、传统产品设计的方法与实践。	传统产品设计的方法和实 践。	1. 课堂教学； 2. 课内讨论：案例分析。	理论 2 学时
6、文创产品设计案例鉴赏	课程目标 1、2	1、文化创意设计实例解析； 2、文创产品案例解析。	系统性文创产品设计案例 分析。	1. 课堂教学； 2. 课内讨论：案例分析。	理论 2 学时
7、实践教学部分	课程目标 2、3	1、设定课题，完成完整文创产品设计； 2、调研实践； 3、深入分析，明确设计定位，设计构思与实施方案； 4、展示、答辩、讲评。	根据具体的课题完成文创 产品设计。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：成书制作。	实践 30 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过课堂讲授与课堂提问的方式考评；
2. 课程目标 3 的达成度通过知识单元 7 所完成的设计方案、设计效果、工艺标准等方面的实践综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、课程项目。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
2. 课堂讨论。本课程将结合具体包装容器的案例，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的案例进行分析，期间要进行分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课成绩占总成绩的 30%。
3. 课程项目。要求学生制作完成知识单元 7 所涉及内容。课程项目的成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1、文创产品设计概论； 2、文化创意理论与产品之间的关系； 3、文创产品之民俗文化产品设计； 4、文创产品之旅游产品设计； 5、文创产品之传统产品设计； 6、文创产品设计案例鉴赏。	研读讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	30	30
2	6、文创产品设计案例鉴赏； 7、实践教学部分。	研读讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	30
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	
3	7、实践教学部分。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	40	40

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

- 1、《产品设计方法》，袁自龙，钱涛 主编编，江苏美术出版社，2014；
- 2、《文化创意与旅游产品设计》，钟蕾，李杨编，中国建筑工业出版社，2015；
- 3、《产品设计思维》，洛可可创新设计学院编，电子工业出版社，2016。

大纲修订人签字：孙宁

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

课程代码:	GX04552	课程名称:	设计欣赏与设计影展
英文名称:	Art Design Apprecitation And Design Cinema		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	14/16
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《设计欣赏与设计影展》是一门视觉传达专业个性选修课程。本课程用创新独特的影展主题、多元选片、贴近当代文化的观察向学生传递设计信息，拓宽学生的国际视野。将理论学习、视觉欣赏和学生参与体验结合起来。课程内容上分为“设计认知”、“设计欣赏”、“设计影展”三部分。将从平面设计、产品设计、时尚设计、都市计划、建筑、摄影等不同角度选择独特又不流俗套的生活、美学、设计作品和影片将学生带入到迷人的设计世界。增加让学生在课堂上体验参与的环节，让学生享受学习的过程。通过本课程的学习以提高学生的设计鉴赏能力，批判性思维。有助于其获得美感教育，提高其设计修养和创新意识；开阔视野，有助于培养新的生活方式从而增进学生素质的全面发展。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 让学生获得美感教育，提高其设计修养，提升影视品评鉴赏能力、文化艺术素养，有助于培养新的生活方式；
2. 拓宽知识视野，使学生学习到平面设计、产品设计、时尚设计、都市计划、建筑、摄影等知识。
3. 培养学生的设计鉴赏能力，批判性思维能力，较强的网络检索能力。
4. 能够应用视觉传达设计专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
------	------	-----------

课程目标 1	[2] 专业审美素养	2.2 审美品位 (H) 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 2	[4] 实践工作能力	4.2 信息处理与检索 (M) 具备一定的外语交流能力, 具备较强的计算机图文信息处理与网络检索能力。
课程目标 3	[5] 专业基本知识	5.2 学科前沿知识 (L) 了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
课程目标 4	[7] 知识应用能力	7.1 知识应用 (M) 能够应用视觉传达设计专业知识, 具备获取相关知识的基本素质和能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 艺术设计欣赏与设计 影展概述	课程目标 1、3	掌握艺术设计的概念、性质、特征、分类以及作用。	1. 艺术设计概说； 2. 欣赏短片：《建筑与设计-米兰设计电影节》。	课堂讲授+佳作赏析	理论 2
第二章 空间、建筑设计	课程目标 1、2	理解和感受空间、建筑设计的设计理念； 理解人文精神和文化内涵在空间设计中的体现。	1. 欣赏纪录片：《未来之家》； 2. 欣赏纪录片：《抽象：设计的艺术》第一季； 3. 欣赏：《梦想改造家》。	设计影展	理论 2
第三章 平面设计	课程目标 1、2、 3、4	了解平面设计历经的社会、文化甚至于跨时代的演变过程； 理解设计师们，是怎么思考的。	1. 欣赏纪录片：《平面之道：平面设计发展简史》； 2. 欣赏纪录片：《传奇字体/Helvetica》。	设计影展+设计实践	理论 2 + 实践 2
第四章 家具设计	课程目标 1、2	解读中国明清家具和陈设艺术； 了解和学习世界经典家具。	1. 欣赏纪录片：《家具里的中国》； 2. 欣赏纪录片：《座椅时光：从1800年代到今天的座椅历史》。	课堂讲授+小组研讨	理论 2
第五章 北欧设计	课程目标 1、2、 3、4	掌握北欧设计的发展历史； 了解北欧设计的设计作品和代表性设计师； 感受北欧设计独特的设计美学。	1. 北欧及北欧设计介绍； 2. 北欧家具和灯具设计； 3. 北欧设计师； 4. 北欧家居设计； 5. 北欧设计的生活美学。	课堂讲授+设计影展	理论 2

第六章 摄影设计	课程目标 1、2、 3、4	学习和了解摄影师 Platon 和肖全所持的创意艺术理念； 认识和了解薇薇安·迈尔这位神秘的、改变摄影史的艺术家的。	1. 欣赏纪录片：《抽象：设计艺术》-第七集摄影师：Platon； 2. 欣赏纪录片：《寻找薇薇安·迈尔》第一季。	课堂讲授+设计实践	理论 2 + 实践 4
第七章 新疆手工艺设计	课程目标 1、2	了解新疆少数民族手工艺文化。	1. 欣赏纪录片：《喀什四章》； 2. 欣赏纪录片：《丝绸之路》。	课堂讲授+设计实践	理论 2 + 实践 4
第五章 设计之我见	课程目标 1、2、 3、4	了解生活与艺术设计。	1. 艺术设计与生活； 2. 设计小练习。	课堂讲授+设计实践	理论 2 + 实践 6

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、4 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习的完成进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂设计实践考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习的完成进行综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习等情况在教学平台上生成综合成绩，成绩占总成绩的 50%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
2. 实践成绩。本课程将结合具体章节内容，布置设计实践和体验类作业 5-6 件，实验 1 次，要求学生在课堂完成，于课后上交，分别计算成绩。实践和实验成绩占总成绩的 70%。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

无

### 2. 主要参考书

- (1) 朵朵著.《图说北欧设计》(第一版). 武汉: 华中科技大学出版社, 2013 年;
- (2) [日]原研哉著.《设计中的设计》(第二版). 江红、朱锴译. 桂林: 广西师范大学出版社, 2010 年。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	装饰设计	综合	必做	2
2	新疆手工设计与制作	综合	必做	4
3	摄影设计	综合	必做	4
4	家具、灯具设计与制作	综合	必做	6

大纲修订人签字: 白黎军

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2019.8

## 《陶艺基础》课程教学大纲

课程代码:	GX04553	课程名称:	陶艺基础
英文名称:	Ceramic Foundation		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	三大构成
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	10/30
适用专业:	艺术设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

中国是陶瓷大国,从先民对陶文化的创造与发展到中国人对瓷的发明,这是中国人民的骄傲,每一个中国人民、炎黄子孙都应该知道“陶瓷=中国”这样一个美誉。传统陶瓷的发生、发展,不但改变了人的生活方式,同时更承载了我们民族的文化、历史乃至科学的发展。开设这门课程的意义就在于培养学生了解这段文化,认识这段文化,并通过实际操作:从揉泥到成型再到装饰、施釉、烧成全方位的学习,让学生对陶艺有更深刻的体验和了解,最终也提高了学生的综合素质能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 使学生多了解传统陶瓷方面的历史文化知识以及现代陶艺的产生和发展。并通过对工艺方面的讲解及辅导实际操作,在提高学生的动手能力的同时也提高了创造的能力。
2. 通过世界古陶瓷的产生、发展及中国陶瓷文化的历史背景和对世界贡献的讲解,使学生对传统陶瓷及科学知识能有所了解。通过对产生于二十世纪初的现代陶艺发生、发展以及在现代艺术、当代艺术中定位的讲解,使学生了解什么是陶艺,其现状及学习它的意义。
3. 对机械的操作与运用必须向学生讲清楚安全规则后才能进行,同时要求学生能操控练泥机、泥板机、拉坯机、泥条机等基本陶艺设备。示范教学的同时更结合对比教学启发学生的创造性思维。使学生体验到陶艺这门艺术的魅力所在。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	2、知识要求	(3) 学科素养;
2	3、能力要求	(4) 实践能力; (5) 创新能力
3	3、能力要求	(4) 实践能力; (5) 创新能力; (8) 特色拓展

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 陶瓷概述	课程目标 1、2	1、使学生对传统陶瓷及科学知识能有所了解； 2、使学生了解什么是陶艺，其现状及学习它的意义。	1、绪论； 2、传统陶瓷； 3、现代陶瓷。	课堂讲授、多媒体教学	理论 4 学时
实践教学一 陶艺成型技法	课程目标 1、2、3	1、了解陶艺的材料、工具、设备、工艺（包括泥料、釉料、各种成型工具、窑炉、练泥设备、干燥设备、成型、装饰、烧成等）； 2、了解传统陶瓷的成型工艺并基本能掌握现代陶艺的主要成型手段。	1、泥条盘筑成型技法； 2、泥板拼接成型技法； 3、捏塑造型成型技法； 4、拉坯成型技法； 5、模具成型技法。	课堂讲授、课堂实践	理论 2 学时+实践 10 学时
实践教学二 陶艺装饰技法	课程目标 1、2、3	掌握陶艺的基本装饰手法。	1、贴塑装饰制作； 2、压印装饰制作；	课堂讲授、课堂实践	理论 2 学时+实践 10 学时

			<ul style="list-style-type: none"> <li>3、刻花装饰制作；</li> <li>4、镂空装饰技法；</li> <li>5、彩绘装饰技法。</li> </ul>		
实践教学三 造型创作技法	课程目标 1、2、3	掌握陶艺创作和烧制技能。	<ul style="list-style-type: none"> <li>1、创作草图绘制；</li> <li>2、综合成型制作；</li> <li>3、施釉技法；</li> <li>4、烧制。</li> </ul>	课堂讲授、课堂实践	理论 2 学时+实践 10 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与课堂讨论进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂阶段作业和完成作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂结课作业及作品进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (20%)	课堂讨论	理论学习			
课堂作业 (30%)	课堂作品 1 (50%)		阶段作品		
	课堂作品 2 (50%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计					

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。
2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	了解陶艺的发展历史并进行清晰的分类。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分。	10	10
2	1. 成型手法; 2. 设计造型; 3. 装饰手法。 4. 整体处理能力	阶段性作品	根据专业评分标准给分。	30	80
		结课作品	根据专业评分标准给分	50	
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用。	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给	10	10

			分。		
--	--	--	----	--	--

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

2. 主要参考书

(1)《陶艺技法百科》彼得·康逊迪诺主编，中国青年出版社，2003 年 10 月第 1 版第 1 次印刷；

(2)《现代陶艺》薛慧志、耿大海主编，山东美术出版社，2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷；

(3)《国外陶艺家作品邀请展》黄振辉主编，精雅创作画院，2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷；

(4)《中国陶瓷》冯先铭主编，上海古籍出版社，2001 年 12 月第 1 版 2005 年 4 月第 6 次印刷。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	陶艺基本成型手法练习	必做	综合	10
2	陶艺装饰手法练习	必做	综合	10
3	结课创作与烧制	必做	综合	10

大纲修订人签字：杨超

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

# 《区域文化设计》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04554	课程名称:	区域文化设计
英文名称:	Products Design of Cultural Creativity		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	
总学分/总学时:	1/20	理论学时/实验学时:	20/0
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

## 一、课程简介

本课程以“地域文化”为切入点，启发、引导学生深入挖掘、研究新疆地域文化内涵，以新的产品设计思路进行深入提炼，设计符合现代人们生活方式与审美需求的文化创意产品，从而为传承、推广和宏扬地域传统文化做出特有贡献。重在将设计实践与文化研究相结合，将调查研究应用于设计活动之中。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

课程目标主要包括理论和实践两部分：

1、理论方面了解具有代表性的新疆（兵团）地域文化，通过深入调查、研究，挖掘不同种类的新疆（兵团）本土文化艺术所蕴含的深刻文化内涵。

2、实践方面，在理论研究的基础上，对新疆（兵团）地域传统文化赋予新的创意，进行符合现代、当代社会审美特征的创新设计，从而推动地域传统文化的传承与发展。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	实践工作能力 M	4.2 信息处理与检索：具备一定的外语交流能力，具备较强的计算机图文信息处理与网络检索能力。
2	研究创新能力 H	8.1 研究方法：具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识，具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1、区域文化概述	课程目标 1	1、明确本课程的内容、性质和任务； 2、掌握文创产品设计特征以及外涵和内延。	1、区域文化的概念； 2、区域文化的种类； 3、新疆区域文化发展简史	1、课堂教学； 2、课内讨论。	理论 4 学时
2、新疆区域文化	课程目标 1	1、理解文化创意理论； 2、文化创意理论的各种表象。	1、新疆区域文化的类型； 2、新疆不同地域文化的特征与文化内涵	1、课堂教学； 2、课内讨论。	理论 4 学时
3、传统区域文化的创新	课程目标 1、2	1、掌握民俗文化生活产品设计的内涵和外延； 2、民俗文化产品设计方法。	1、区域传统文化的发展现状及地域传统文化创新意义； 2、传统文化创新设计案例分析	1、课堂教学； 2、课内研讨：考查	理论 12 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讲授与课堂提问的方式考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过知识单元 3 所完成的设计方案、设计效果、工艺标准等方面的 PPT 综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、课程项目。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
2. 课堂讨论。本课程将结合具体包装容器的案例，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的案例进行分析，期间要进行分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课成绩占总成绩的 30%。
3. 课程项目。要求学生制作完成知识单元 7 所涉及内容。课程项目的成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1、区域文化概述； 2、新疆区域文化； 3、传统区域文化的创新。	研读讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	40	40
2	1、传统区域文化的创新。	研读讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	20	60
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	40	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：孙宁

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《网页设计与制作》课程教学大纲

课程代码:	GX04555	课程名称:	网页设计与制作
英文名称:	Webpage Design and Making		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	计算机辅助设计
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学	20/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《网页设计与制作》是视觉传达设计个性选修课程。本课程融知识、技能、创造、艺术为一体,注重培养学生创造思维和创意能力,提高设计表现力,为适应 WEB 技术的飞速发展及学生后续课程的学习奠定基础。

通过该课程的学习,使学生了解网站开发的流程,掌握 HTML、css 等网页基础编程知识,实现网页的构建和美化,能够运用数字交互技术的基本原理进行设计创作实践,在教学中注重培养学生的专业技能和审美素养。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解跨网页设计的主要类别、发展概况、技术支持,以及不同平台网页设计的主要特点;能够比较、分析跨平台网页设计的特点及原型设计,掌握跨平台网页设计与开发的实现方法和技能。

2. 通过分析跨平台网页设计的特点,熟练掌握 Web 站点的基本概念;熟练掌握 HTML 文档结构和各种标记的使用;注意创造性思维模式的培养,能够进行相对独立地完成跨平台网页设计与制作。

3. 通过课堂练习和实践制作,能够根据设计需求进行页面设计与布局,独立完成整套交网页界面、动效的设计。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业基本知识 (H)	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）；
课程目标 2	知识应用能力 (M)	7.1 知识应用：能够应用视觉传达设计专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力；
课程目标 3	专业审美素养 (L)	2.2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 网页艺术设计概论	课程目标 1、2	1. 了解网页设计的基本理论知识； 2. 理解网页设计的基本原则与设计要素； 3. 掌握网页设计的流程与方法。	1. 网络的概念与技术； 2. 网站与网页的概念； 3. 网站的设计流程； 4. 网页艺术设计的版式设计； 5. 网页艺术设计的色彩设计。	1. 课堂教学； 2. 课后自习：由教师推送网络学习教程； 3. 教师提问； 4. 课后自习：网络检索与课程相关的权威发布，最新，就有研究价值的资源并分享。	理论 4 学时
3. 网页艺术设计赏析	课程目标 4	1. 理解网页设计的创意理念和表达方式； 2. 能够通过调查研究、案例比较分析，具备较高的网页设计的鉴赏与评价能力。	1. 网页艺术设计的风格； 2. 网页艺术设计的定位； 3. 国际品牌、艺术平台推荐优秀案例分析。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：学生根据项目选题，开展文献检索，调查研究、比较分析，制作设计提案 PPT，并进行汇报； 3. 教师点评。	理论 4 学时
4. 网页设计与制作	课程目标 5	1. 理解代码艺术设计的创新性和艺术性； 2. 掌握 HTML5 与 CSS3 编程规范，能够编写代码； 3. 能够应用 Visual Studio Code 软件进行网页设计。	1. 制作第一个网页； 2. 网页中的文字； 3. DIV 网页布局； 4. 网页中的表格与图片； 5. 网页中的交互与动画。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后实践：学生按照老师要求完成平时作业的练习。	理论 12 学时 + 实践 12 学时
5. 实践课题	课程目标 6	1. 在强调视觉感的前提下，使用代码编程控制网页的布局，对网页的艺术性、交互性进行探究与尝试。	1. 网页设计作品制作。	1. 教师辅导与学生上机。	实践 8 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络学习、课堂讨论与课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习与课堂阶段作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过完成结课作业进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (60%)	课堂提问 (20%)	网络学习			
	课堂作品 1 (20%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
	课堂作品 3 (30%)				
期末成绩 (40%)	结课作品 (100%)			结课作品	
小计					

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、课堂互动、课程 PPT、阶段性作品为基础, 按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 40%, 按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总分 值
1	网页设计基础理论及相关设计原理, 基础技能实践。	课堂提问	理论认识深度与逻辑性给分。	20	20
		阶段性作品	根据专业评分标准给分。	20	20
2	掌握网页设计与制作的实现方法和技能。	阶段性作品	根据专业评分标准给分。	20	20
3	网页设计基础综合技能创作与实践。	结课作品	根据专业评分标准给分。	60	60

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

任课教师可根据设计软件升级情况选用相应教材。尽可能的选择最新版的软件。

### 2. 主要参考书

W3C: <http://www.w3school.com.cn>

MDN: <https://developer.mozilla.org/zh-CN/>

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	网页设计作品制作	综合	必做	8
2	DIV+CSS 页面布局	综合	必做	8
3	HTML5 语言的语法和应用	综合	必做	4

大纲修订人签字：肖志强

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《视觉导向设计》课程教学大纲

课程代码:	GX04556	课程名称:	视觉导向设计
英文名称:	Logo Design		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	图形创意
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

该课程是视觉传达专业的模块选修课程,是企业形象设计的延伸,其中不仅有对造型能力的要求,又有对材料工艺的考察。导向系统不仅仅是简单的信息指示牌,它可以给建筑物一个明确的形象定位。在设计师的精心打造下,数字、符号和文字都可以为建筑物添彩。毋庸置疑,在人员流动的公共空间:无论是医院、展会还是机场,导向系统都是不可或缺的。通过本课程的系统学习,使学生对生活环境中的各类导向标识有个全面的认识,了解导向系统的重要意义,掌握公共图形设计的基本方法和导向材料的基本属性和加工工艺,使学生初步具备进行城市标识系统的设计能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1、全面了解导向系统设计的基本概念、基本类别等知识,掌握导向的公共要素及后期的制作和安装。【毕业要求 5-1 学科基础知识】

2、通过理论的讲授和优秀设计案例的鉴赏,提高学生的审美品位和专业素养。【毕业要求 2-2 审美品位】

3、通过本课程的学习,使学生掌握公共导向设计的基本原则和设计方法,培养学生立体思维和科学严谨的逻辑思维能力。【毕业要求 4-1 设计执行能力;】

4、通过本课程的学习,逐步树立学生的问题导向意识,能够运用所学知识分析生活中存在的一些导向问题,并能够运用所学知识解决问题。【毕业要求 7-2 问题意识;】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	专业基本知识(M)	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等)。
课程目标 2	专业审美素养(L)	2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 3	实践工作能力(H)	4.1 设计执行能力: 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施, 以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 4	知识应用能力(H)	7.2 问题意识: 具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 图形与公共信息	课程目标 1	1. 了解图形的演变及公共信息中的图形。	1. 关于图形； 2. 图形的演变； 3. 公共信息中的图形。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：收集优秀设计案例。	讲课学时 1 学时。
2. 公共信息导向系统	课程目标 1	1. 了解导向在城市化进程中的发展； 2. 了解和掌握导向的作用、意义及目前的导向存在的问题。	1. 朔源导向； 2. 城市化进程推动公共导向系统的发展； 3. 生活中导向系统的作用和意义； 4. 我国目前的导向系统存在的问题。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：以组为单位对我校导向系统进行实地调研。	讲课学时 1 学时。
3. 公共导向系统的分类与设计原则	课程目标 1、3、4	1. 了解和掌握导向系统的功能分类及人流、车流分析； 2. 掌握公共导向的设计原则。	1. 导向系统的功能分类； 2. 导向系统中的人流、车流分析； 3. 公共导向的设计原则。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：（1）优秀案例解读（2）学校导向系统的调研汇报。	讲课学时 2 学时； 优秀案例解读 4 学时； 标志表现形式专项训练 4 学时。
4. 公共导向系统的设计要素	课程目标 1、2	1. 掌握公共导向系统的设计要素。	1. 图形的运用； 2. 箭头的功能； 3. 文字与公共导向系统； 4. 色彩的选择与公共导向系统。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：学校导向系统的设计要素。	讲课学时 1 学时； 导向系统中的设计要素训练 4 学时。

5. 公共导向系统的后期制作与安装	课程目标 1、3、4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握公共导向材料的属性及制作工艺；</li> <li>2. 掌握导向系统信息传播的影响因。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 材料与工艺的运用；</li> <li>2. 安装形式与位置分析；</li> <li>3. 导向的安装与受众视野；</li> <li>4. 导向在安装中的尺度分析；</li> <li>5. 导向系统与公共设施。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内实践：公共导向的造型设计与渲染。</li> </ol>	<p>讲课学时 2 学时； 方案执行 4 学时。</p>
6. 公共导向系统的分类和优秀案例	课程目标 1、2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握公共导向的基本类别；</li> <li>2. 学会分析导向案例的优劣。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 公共交通信息导向设计；</li> <li>2. 教育、文化及医疗机构的公共导向设计；</li> <li>3. 主题公园、体育场馆及会展活动的公共导向系统；</li> <li>4. 城市街道与停车场的公共导向系统；</li> <li>5. 商业空间的公共导向系统。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内实践：方案的优化和完善。</li> </ol>	<p>讲课学时 2 学时； 方案的优化和完善 4 学时。</p>
7. 无障碍设施与安全应急系统	课程目标 4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握无障碍设施与安全应急系统的设计原则。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 肢体残疾者与无障碍设计；</li> <li>2. 视觉残疾者与无障碍设计；</li> <li>3. 安全与应急导向标识。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学。</li> </ol>	<p>讲课学时 1 学时。</p>

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络教学平台试题测试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过优秀设计课堂汇报综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程作业的最终方案综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过实地考察的调研报告综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时成绩、结课项目成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 平时成绩占综合成绩的 30%，其中平时成绩由优秀作品案例分享和包装结构设计训练两部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：平时成绩（100%）=案例分享（30%）+网络教学平台测试（30%）+考察报告（40%）。

3. 作品考查成绩占综合成绩的 70%。考查成绩由市场调研汇报，草图构思及项目成品效果三部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：作品考查成绩（100%）=人流分析（20%）+车流分析（20%）+布点分析（20%）+成品效果（40%）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	导向的理论知识	闭卷	依据卷面成绩客观评分	30	30
2	优秀案例分享	课堂 PPT 分享	依据搜集案例的优劣与否	30	30
3	课程结课项目	人流分析	是否合理规范	20	100
		车流分析	是否合理规范	20	
		布点分析	是否合理规范	20	
		导向方案	导向的成品效果	40	
4	考察报告	课堂 PPT 汇报	考察内容是否详实	40	40

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### 1. 建议教材

陈立民、李阳，《公共图形与导向信息设计》，科学出版社。

##### 2. 主要参考书

汪丹、王红英、李娇，《导向系统设计》，合肥工业大学出版社；

向帆，《导向标识系统设计》，江西美术出版社。

### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	优秀案例解读	综合	必做	4
2	考察报告	综合	必做	4
3	课程结课项目	综合	必做	12

大纲修订人签字：朱占忠  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《用户界面设计》课程教学大纲

课程代码:	GX04557	课程名称:	用户界面设计
英文名称:	Digital Media Design and Production		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	信息可视化设计
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学	10/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《用户界面设计》是视觉传达设计专业必修课程。本课程以设计心理学、用户体验、交互设计基础为主要内容,是交互设计方向的起始课程,注重培养学生创造思维和创新能力,提高设计表现力。

通过该课程的学习,使学生掌握硬件人机界面与软件人机界面方法、理论与设计实例,探索新的交互理念与技术,树立以用户的需求和期望为核心设计理念,能够运用数字交互技术的基本原理进行设计创作实践,在教学中注重培养学生的专业技能和审美素养。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 能够针对设计目标进行有效地数据收集,进行用户画像和需求分析。能够结合前序心理学知识分析用户体验的心理机制,针对设计问题绘制旅程图,分析用户体验的变化。注意创造性思维模式的培养。
2. 了解交互设计的概念及发展现状、技术支持,以及不同平台交互设计的主要特点;能够基于宏观背景进行设计创意和设计思考,理解交互产品的运营模式。
3. 通过课堂练习和实践制作,能够根据设计需求进行交互原型设计,独立完成整套交互界面设计,掌握交互界面设计软件的基本操作。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业基本知识 (H)	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）；
课程目标 2	知识应用能力 (M)	7.1 知识应用：能够应用视觉传达设计专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力；
课程目标 3	专业审美素养 (L)	2.2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 概述	课程目标 1、2、3	1. 了解用户界面设计的基本理论知识； 2. 掌握用户界面设计的基本原则与设计要素；	1. 用户界面设计的历史与起源； 2. 用户界面设计的理论构成； 3. 用户界面设计的分类与应用； 4. 国内外优秀用户界面设计案例分析。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：学生利用在线课堂自学 UI 用户界面设计师基础知识。 3. 教师提问。	理论 4 学时
2. 方法	课程目标 1、2、3	1. 了解用户界面设计的流程与方法技能； 2. 能够结合前序心理学知识分析用户体验的心理机制。	1. 用户调研的基本方法与步骤； 2. 信息架构的基本方法与步骤； 3. 交互设计的基本方法与步骤； 4. 原型的制作与测试的方法； 5. 基本的视觉表现方法与步骤。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：5 人为一组，确定项目选题，展开相关信息获取、文献检索，调查研究制作设计提案 PPT，并汇报。 3. 教师点评	理论 2 学时
3. 软件	课程目标 1、2、3	1. 了解交互软件的流程与设计方法； 2. 掌握图形界面设计规范。	1. sketch-软件介绍与安装 2. 软件基本操作与设置； 3. 图形界面设计规范。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后自习：由教师推送网络学习教程。 4. 教师提问。	理论 2 学时 + 实践 10 学时
4. 实践课题	课程目标 1、2、3	1. 通过对用户需求的数据分析和筛选，建立可靠的用户模型，学习并掌握用户需求的搜集、整合、研究与分析的能力； 2. 重点在于如何在用户调研的基础上完成界面设计，通过已建立的用户模型，进行信息分类和重组，完成对界面信息的整体架构，学习并掌握界面设计的基本方法和表现手段。	1. 以周边生活需要为例，进行用户界面设计。	1. 教师辅导； 2. 课内外实践：各小组根据选题，通过调查研究、比较分析，并进行汇报。 3. 教师点评。	理论 2 学时 + 实践 10 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络学习、课堂讨论与课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习与课堂阶段作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过完成结课作业进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (60%)	课堂提问 (20%)	网络学习			
	课堂作品 1 (20%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
	课堂作品 3 (30%)				
期末成绩 (40%)	结课作品 (100%)			结课作品	
小计					

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、课堂互动、课程 PPT、阶段性作品为基础, 按百分制打分。

2. 期末成绩占总成绩比例的 40%, 按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总分值
1	交互设计基础理论及相关设计原理, 基础技能实践	课堂提问	理论认识深度与逻辑性给分	20	20

		阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
2	掌握跨平台交互设计与开发的实现方法和技能	阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
3	跨平台互动媒体设计综合技能创作与实践	结课作品	根据专业评分标准给分	60	60

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

任课教师可根据设计软件升级情况选用相应教材。尽可能的选择最新版的软件。

### 2. 主要参考书

playmaker\_API 中文版电子教程；

Unity3D 圣典中文脚本电子教程；

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	用户调研练习	综合	必做	8
2	用户界面设计练习	综合	必做	8
3	跨平台互动媒体设计综合实践	综合	必做	4

大纲修订人签字：肖志强

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《互动媒体设计》课程教学大纲

课程代码:	GX04558	课程名称:	互动媒体设计
英文名称:	Interactive Media Design		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	用户界面设计
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学	20/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《互动媒体设计》是视觉传达设计个性选修课程。把以技术见长、数据为主要驱动的科技和以情感驱动、主观表达见长的艺术紧密地结合。学生在依托计算机平台进行数字媒体创作或是交互媒体的制作时，对于科学技术的了解可以使其更好地完成作品。

通过该课程的学习，使学生了解计算机程序设计的基本知识，程序设计的思路，养成算法思维，培养用程序设计语言思考和表达的能力；掌握一款为技术人员和设计师使用的跨平台交互设计与开发工具，能够运用数字交互技术的基本原理进行设计创作实践，在教学中注重培养学生的专业技能和审美素养。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 了解最新科学技术级媒体技术的发展及应用，以及不同平台交互设计的主要特点；理解结构化的程序设计思路和函数，掌握跨平台交互设计与开发的实现方法和技能。
2. 通过分析跨平台交互设计的特点，掌握实现交互设计软件的基本操作，注意创造性思维模式的培养，能够进行相对独立地完成跨平台交互设计。
3. 通过课堂练习和实践制作，能够根据设计需求进行交互原型设计，独立完成整套交互界面、装置的设计，可以用一种语言或蓝图实现设计思路。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业基本知识 (H)	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力 (印刷、包装、媒体传播等);
课程目标 2	知识应用能力 (M)	7.1 知识应用: 能够应用视觉传达设计专业知识, 具备获取相关知识的基本素质和能力;
课程目标 3	专业审美素养 (L)	2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 互动媒体艺术概述	课程目标 1、2、3	1. 了解数字媒体艺术的概念、发展现状及应用领域； 2. 能够通过调查研究、案例比较分析，具备较高的互动媒体艺术的鉴赏与评价能力。	1. 交互设计的概念与发展现状； 2. 互动媒体艺术的基本类型与表现形式； 3. 互动媒体艺术案例分析。	1. 课堂教学； 2. 课后自习：由教师推送网络学习教程。 3. 教师提问。	理论 4 学时
2. 创意编程	课程目标 1、2、3	1. 了解计算机程序设计的基本知识； 2. 理解结构化的程序设计思路和函数； 3. 掌握 Scratch 软件使用方法。	1. 精灵图片设置与动画制作； 2. 用户界面的搭建； 3. 创建交互控制脚本； 4. 发布作品。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后实践：学生按照老师要求完成平时作业的练习。	理论 8 学时 + 实践 8 学时
3. 交互设计与制作	课程目标 1、2、3	1. 理解计算机编程规范； 2. 掌握一种计算机语言使用方法实现设计目标。	1. 精灵图片设置与动画制作； 2. 用户界面的搭建； 3. 创建交互控制脚本； 4. 发布作品。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后实践：学生按照老师要求完成平时作业的练习。	理论 8 学时 + 实践 8 学时
4. 实践课题	课程目标 1、2、3	1. 理解跨平台交互设计的概念、原理与基本特征； 2. 运用数字交互技术的基本原理进行设计创作实践。	1. 互动媒体设计作品制作。	1. 教师辅导并答疑； 2. 学生上机。	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络学习、课堂讨论与课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习与课堂阶段作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过完成结课作业进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (60%)	课堂提问 (20%)	网络学习			
	课堂作品 1 (20%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
	课堂作品 3 (30%)				
期末成绩 (40%)	结课作品 (100%)			结课作品	
小计					

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、课堂互动、课程 PPT、阶段性作品为基础, 按百分制打分。

2. 期末成绩占总成绩比例的 40%, 按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	交互设计基础理论及相关设计原理, 基础技能实践。	课堂提问	理论认识深度与逻辑性给分。	20	20

		阶段性作品	根据专业评分标准给分。	20	20
2	掌握计算机程序实现原理、计算机语言基础。	阶段性作品	根据专业评分标准给分。	20	20
3	跨平台互动媒体设计综合技能创作与实践。	结课作品	根据专业评分标准给分。	40	40

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

任课教师可根据设计软件升级情况选用相应教材。尽可能的选择最新版的软件。

### 2. 主要参考书

IH5 中文版电子教程；

Unity3D 圣典中文脚本电子教程；

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	Scratch 程序设计	综合	必做	8
2	IH5 游戏程序设计	综合	必做	8
3	互动媒体设计作品制作	综合	必做	4

大纲修订人签字：肖志强

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《新疆非物质文化遗产概论》课程教学大纲

课程代码:	GX04559	课程名称:	新疆非物质文化遗产概论
英文名称:	Introduction to Xinjiang Intangible Cultural		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	简明新疆地方史
总学分/总学时:	1/20	理论学时/实验学时:	20/0
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

本课程为视觉传达设计专业的个性选修课程,主要包含新疆非物质文化遗产概述,新疆民间文学、民俗类、传统美术类、传统技艺类、传统戏剧类、曲艺类、传统体育、游艺与杂技类等非物质文化遗产门类的介绍,非物质文化遗产中设计元素的提取、相关文创设计三大部分内容,要求学生了解新疆非物质文化遗产的内容、价值、基本特征,传承、保护与研究现状,理解新疆非物质文化遗产及其背后的生产方式、生活方式、观念、信仰、思想、精神等,掌握将新疆非物质文化遗产这一设计资源转化为文创设计产品的方法和能力。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1.培养学生对新疆各民族文化的兴趣,要求学生了解新疆非物质文化遗产,理解新疆非物质文化遗产背后的生产方式、生活方式、观念、信仰、思想、精神等,理解新疆非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,理解多元一体的文化发展观。【毕业要求

### 2.2 审美品位】

2 掌握将新疆非物质文化遗产这一设计资源转化为文创设计产品的方法和能力。【毕业要求 4.1 设计执行能力】

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业审美素养 (H)	指标 2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 2	实践工作能力 (M)	指标 4.1 设计执行能力: 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 新疆非物质文化遗产概述 (一)	课程目标 1	1. 了解新疆非遗的内容; 2. 掌握新疆非遗的价值; 3. 掌握新疆非遗的基本特征。	1. 内容; 2. 价值; 3. 基本特征。	1. 课堂讲授; 2. 研讨。	理论 2 学时
2. 新疆非物质文化遗产概述 (二)	课程目标 1	1. 了解新疆非遗传承的现状; 2. 了解新疆非遗保护的现状; 3. 了解新疆非遗研究的现状。	1. 传承; 2. 保护; 3. 研究现状。	1. 课堂讲授; 2. 研讨。	理论 2 学时
3. 新疆民间文学、民俗类非物质文化遗产	课程目标 1	1. 掌握内容、价值与基本特征; 2. 了解传承、保护与研究现状; 3. 理解代表作。	1. 概述; 2. 内容、价值与基本特征; 3. 传承、保护与研究现状; 4. 代表作分析。	1. 课堂讲授; 2. 研讨。	理论 2 学时
4. 新疆传统美术类、手工艺技艺类非物质文化遗产	课程目标 1	1. 掌握内容、价值与基本特征; 2. 了解传承、保护与研究现状; 3. 理解代表作。	1. 概述; 2. 内容、价值与基本特征; 3. 保护、传承与研究现状; 4. 代表作分析。	1. 课堂讲授; 2. 研讨。	理论 2 学时
5. 新疆传统戏剧、曲艺类非物质文化遗产	课程目标 1	1. 掌握内容、价值与基本特征; 2. 了解传承、保护与研究现状; 3. 理解代表作。	1. 概述; 2. 内容、价值与基本特征; 3. 保护、传承与研究现状; 4. 代表作分析。	1. 课堂讲授; 2. 研讨。	理论 2 学时
6. 新疆传统体育、游艺与杂技类非物质文化遗产	课程目标 1	1. 掌握内容、价值与基本特征; 2. 了解传承、保护与研究现状;	1. 概述; 2. 内容、价值与基本特征;	1. 课堂讲授; 2. 研讨。	理论 2 学时

		3. 理解代表作。	3. 传承、保护与研究现状； 4. 代表作分析。		
7. 如何从新疆非物质文化遗产中提取设计元素	课程目标 2	1. 掌握文本素材提取的方法； 2. 掌握视觉素材提取的方法； 3. 掌握思想素材提取的方法。	1. 文本素材； 2. 视觉素材； 3. 思想素材。	1. 课堂讲授； 2. 研讨。	理论 2 学时
8. 如何进行文创产品设计	课程目标 2	1. 将不同设计方法运用于文创设计实践中； 2. 理解经典文创设计作品； 3. 了解文创设计业态现状与发展趋势。	1. 文创设计方法； 2. 经典文创设计作品举例； 3. 业态现状与发展趋势。	1. 课堂讲授； 2. 研讨。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过小组讨论，课后作业，设计方案等方式来进行综合考评；
  2. 课程目标 2 的达成度通过小组讨论，课后作业，设计方案等方式来进行综合考评。
- 课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	小计
平时成绩 (50%)	小组研讨 (50%)	1-6 章：新疆非物质文化遗产中包含的中华优秀传统文化认同要素。	7-8 章：以某一个民间美术或传统技艺类非遗项目，或者以某一个非遗元素为例来进行文创设计	25%
	课后作业 (50%)	1-6 章：对新疆非物质文化遗产知识的掌握情况	7-8 章：整理一个非遗+设计的经典案例，并作出评析。	25%
期末成绩 (50%)	设计方案 (100%)	1-6 章：包含非物质文化遗产知识	7-8 章：在非遗类文创设计方面具有一定的创新性。	50%
小计		60%	40%	100%

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	专业审美素养	2.2 审美品位	H	0.6	60%
课程目标 2	实践工作能力	4.1 设计执行能力	M	0.4	40%

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以学习心得、课程 PPT、课堂作品为基础，按百分制打分。

2. 期末考试结课作业成绩占总成绩比例的 50%。

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	新疆各门类非物质文化遗产知识及背后的一体	小组研讨	小组评价+教师评价	25	50

	多元文化观				
	新疆各门类非物质文化遗产知识及背后的一体多元文化观	课后作业	教师评价	25	
2	如何进行非遗类文创设计	设计方案	教师评价	50	50

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

1. 建议教材：无
2. 主要参考书

《新疆非物质文化遗产集锦》，新疆非物质文化遗产集锦编委会编，新疆美术摄影出版社，2009 年 11 月

新疆非物质文化遗产名录图典，新疆维吾尔自治区文化厅，新疆青少年出版社，2012 年 6 月

大纲修订人签字：李钦曾  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

# 视觉传达设计专业 课程教学大纲-大类

# 《设计色彩》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04551	课程名称:	设计色彩
英文名称:	Design Color		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	设计素描
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	10/30
适用专业:	视觉传达设计、环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

---

## 一、课程简介:

本课程为视觉传达专业的专业基础课,是视觉传达设计专业基础教学的主要内容之一。无论是专业基础还是视觉传达设计,色彩始终是表达人的感情的最佳形式,也是表达设计理念、提高设计品质与格调的主要且直接有效的手段。本课程着重向学生们讲授色彩的基础理论知识和色彩表现技法,增强学生对色彩感觉的培养,掌握色彩的分析方法和表现技能,拓宽其色彩认识的感知区域,为设计专业打下良好基础。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 在教学中要体现出向设计方向倾斜和靠拢,使艺术设计基础专业教学区别于美术学专业的基础教学而逐步形成设计专业自己的基础教学模式。【毕业要求 5-1】
2. 理解设计色彩的基本理论知识,理解冷暖与色调、对比与和谐、节奏与韵律等色彩知识及其形式规律。【毕业要求 5-1】
3. 掌握设计色彩绘画的方法步骤,加强学生对水彩、水粉等材料及特点的认识,能够运用原理及形式规律进行形体塑造。【毕业要求 2-2】
4. 通过设计色彩课程的学习,加强启发和引导学生掌握正确的色彩观察方法和表现方法。【毕业要求 2-2】

(二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	学科基础知识 (H)	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）
2	学科基础知识 (H)	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）
3	审美品位(M)	2.2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
4	审美品位(M)	2.2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。

#### 四、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 睁开色彩的眼睛	课程目标 1、2	1. 提高色彩的能力，确立色彩造型的标准； 2. 通过知觉认识色彩，掌握色彩之间的组合方式、面积、对比方式以及色调呈现的效果； 3. 认识色谱中的同类色、对比色的色彩结构关系，在绘画中加以感性的发挥。	1. 色彩的基本原理； 2. 色彩的基本要素； 3. 写生色彩的基本原理； 4. 经典色彩作品赏析。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：每人收集国内外经典色彩作品 10 副。	理论 4 学时+ 实践 6 学时
2. 体察色彩的微妙	课程目标 2、3、4	能够掌握正确的观察方法和表现方法，运用色彩的一般规律和色彩技法表现。	1. 色彩的整体观察； 2. 色彩的比较； 3. 色彩的搭配； 4. 色彩关系的强调； 5. 色彩写生的媒介。	1. 课堂教学； 2. 课堂作业讲评。	理论 2 学时 + 实践 8 学时
3. 表现色彩的情感	课程目标 2、3、4	1. 能够在写生中特别强调色彩的情感性心理表现； 2. 更加强调画面中形态和色彩的关系。	1. 色彩的情感表现； 2. 色彩的造型特性； 3. 装饰性的色彩写生。	1. 课堂教学； 2. 外出写生； 3. 写生作业讲评。	理论 2 学时 + 外出写生 8 学时

4. 设计色彩的表现	课程目标 1、2、3、4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 此阶段的色彩概括更加主动，设计色彩的平面化更加强烈；</li> <li>2. 色彩和图形结合更加紧密，形式感更强；</li> <li>3. 采用各种可能的描绘语言，有强烈的主观设计意图和感受表达。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 色彩的形式因素；</li> <li>2. 色彩与平衡的关系；</li> <li>3. 设计的色彩。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂示范；</li> <li>2. 课堂作业讲评。</li> </ol>	理论 2 学时 + 实践 4 学时 + 外出写生 4 课时
------------	--------------	---	--	--	--

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论综合考评；
2. 课程目标 1、3、4 的达成度通过课堂作业与考试作品综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、考试作品、平时出勤具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂讨论：本课程将结合课程章节要点，课下搜集、整理资料，课上进行讨论。

3、课内作业：在每次课堂作业点评后，抽取一次平时课堂作业作为平时成绩。

4、期末考试：考核方式及成绩构成：本课程以作品评定课程成绩，计分方式为百分制。平时成绩 30%，考试作品 70%。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### 1. 建议教材

周至禹、《设计色彩》第二版、高等教育出版社。

##### 2. 主要参考书

吴德隆、《水粉画基础技法》、浙江美术学院出版社；

郑筱莹、《色彩设计基础》、黑龙江美术出版社；

马也 仇永波、《色彩基础》、辽宁美术出版社。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	国内外经典色彩作品解析	2	综合	必做
2	课内作业绘制	16	综合	必做
3	课堂外写生	12	综合	必做

大纲修订人签字：武燕

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

# 《设计素描》课程教学大纲

课程代码:	ZB04552	课程名称:	设计素描
英文名称:	Design Sketch		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	6/32
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

设计素描是设计与素描的结合,设计素描课程教学主要从传统的素描学习入手,通过对造型的基础知识与规律的认识与理解,提高学生的造型能力和创造性思维。设计素描是围绕平面设计、立体设计所需要的思维、观察与表现方法而展开的基础造型训练。主要研究客观对象的内在构成关系与外观形式的整体感,从而超越模仿,达到主动性的认识与创造,并将艺术表现形式以及艺术表现的视觉造型语言与专业设计有机结合,体现了科学与美学、技术与艺术的完美统一。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过讲授使学生理解设计素描的基本概念和内涵,了解设计素描的历史和发展及此门学科的核心理念与特点,为后续阶段设计创意的表达奠定基础。
2. 以客观景物为对象,通过超写实的方法对物体整体或局部特征进行精细刻画与塑造,增强质感与肌理的认识与表现能力,从结构分析到解构重组,使学生对结构形体、透视规律、空间构造、构成法则具备更深层次的理解,对点、线、面、结与构成有全面、深刻、透彻的认识。
3. 经过此阶段创意性训练,使学生掌握如何从生活中获取表现素材,通过变形、解构与重构产生具有独特创意的新的视觉结构形象。使学生初步了解设计素描创作中常用的思维方式和表现手法,找到创意来源的构思技巧和创意表现手段的形式规律,进而找到如何开拓自身创意联想能力的有效方法。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 通过讲授使学生理解设计素描的基本概念和内涵，了解设计素描的历史和发展及此门学科的核心理念与特点，为后续阶段设计创意的表达奠定基础。	5.专业基本知识 具有系统扎实的视觉传达设计专业学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势以及与其他相关学科的相互关系，对视觉传达设计专业的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）；
2. 以客观景物为对象，通过超写实的方法对物体整体或局部特征进行精细刻画与塑造，增强质感与肌理的认识与表现能力，从结构分析到解构重组，使学生对结构形体、透视规律、空间构造、构成法则具备更深层次的理解，对点、线、面、结与构成有全面、深刻、透彻的认识。	2.专业审美素养 具备准确的信息传达能力、良好的人文素养和较高的审美品位。	2.1 信息传达：能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图；
3. 经过此阶段创意性训练，使学生掌握如何从生活中获取表现素材，通过变形、解构与重构产生具有独特创意的新的视觉结构形象。使学生初步了解设计素描创作中常用的思维方式和表现手法，找到创意来源的构思技巧和创意表现手段的形式规律，进而找到如何开拓自身创意联想能力的有效方法。	7.知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质，具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。	7.1 知识应用：能够应用视觉传达设计专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力；

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 设计素描的基本理念及其表现要素	课程目标 1	1. 掌握设计素描的基本理念； 2. 了解其表现要素；	1. 设计素描的基本概念及基本性质； 2. 设计素描与传统素描的区别； 3. 设计素描的基本特征、种类及应用范围； 4. 设计素描的工具、材料及应用；	1. 课堂讲授 2. 课堂研讨	理论 2 学时
2. 设计素描语言研究	课程目标 2	1. 深刻的体悟设计素描的语言；	1. 点线元素、平面意向、形体结构； 2. 视觉通感、自然构成、解构与重构； 3. 空间构筑、肌理刻画、视觉默写；	1. 课堂讲授 2. 作业点评	理论 2 学时 实践 10 学时
3. 造型的概念与原理	课程目标 2	1. 掌握基本的形式美法则；	1. 造型的基本要素； 2. 设计素描表现形式；	1. 课堂讲授 2. 作业点评 3. 分组讨论	理论 2 学时 实践 10 学时
4. 设计素描的创意思象造型	课程目标 3	1. 掌握及应用设计素描抽象构成的符号性、造型的构成特点、造型的训练方式；	1. 物质属性的异变表现； 2. 比例的异变表现； 3. 空间的异变表现； 4. 抽象到具象的异变表现；	1. 课堂讲授 2. 作业点评	理论 2 学时 实践 12 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过理论学习心得形式进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通单元专题训练的阶段性平时作业形式进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通单元专题训练的阶段性平时作业形式进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过综合设计训练期末作业形式进行考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩评定包括 2 个部分，分别为平时成绩与期末成绩，具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时成绩构成：平时出勤+理论学习心得+平时作业；占总成绩 50%。
  - 1.1 平时出勤：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。
  - 1.2 理论学习：国内外优秀设计素描作品分析与创作研究撰写，报告占总成绩 10%。
  - 1.3 平时作业：包括课堂练习与课下作业，采取多项平时作业以平均分的形式进行平时成绩的评定，占总成绩 40%。
- 2、期末成绩构成：期末结课作业；占总成绩 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1.设计素描的基本理念及其表现要素	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	10	10
2	2.设计素描语言研究 3.造型的概念与原理	阶段性平时作业考核	根据专业评分标准给分	40	40
3	4.设计素描的创意形态造型	期末结课作业考核	根据专业评分标准给分	50	50

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

周至禹. 设计素描, 北京: 高等教育出版社, 2007 年;

### 2. 主要参考书

李育 甘小华. 设计素描教程, 重庆: 西南师范大学出版社, 2007 年。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	设计素描语言研究练习	综合	机房教室	10
2	设计素描创意造型练习	综合	机房教室	10
3	设计素描综合练习	综合	机房教室	12

大纲修订人签字：刘人果

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《设计专业概论》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04579	课程名称:	设计专业概论
英文名称:	Introduction to Visual Communication Design		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/20	理论学时/实验学时:	20/0
适用专业:	视觉传达	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

该课程为视觉传达设计专业的基础课程,主要向刚入校的大学生讲授视觉传达设计专业的人才需求、社会需求、专业岗位群分布、专业培养目标、专业课程体系等专业基础理论知识,使学生系统了解视觉传达设计专业的课程课题、知识体系、技能体系和学习方法,确立大学四年的专业理想和发展规划。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

1. 使学生对视觉传达设计的概念、问题和社会影响有基本的了解,提高学生对视觉传达专业的整体认识;
2. 了解视觉传达设计在视觉传播中的发展趋势及运用,了解视觉传达设计对综合作品表现形式、传达形态、营销状态的影响。

## （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	专业基本知识 M	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）；
2	专业基本知识 H	5.2 学科前沿知识：了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。

## 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 视觉传达设计专业人才培养方案解读	课程目标 1、2	1. 了解人才培养方案的原则； 2. 了解人才培养方案的结构； 3. 了解人才培养方案的课程体系； 4. 了解主要课程群。	1. 人才需求、社会需求及专业岗位群分布； 2. 专业培养目标； 3. 专业课程体系； 4. 主要课程群。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
2. 视觉传达设计产业概述	课程目标 1、2	1. 了解视觉传达设计的传统行业； 2. 了解视觉传达设计的现代行业。	1. 产业案例； 2. 产业发展趋势。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
3. 国内外优秀设计师与经典	课程目标 1、2	1. 了解国内外知名设计师的成长经历； 2. 理解时代精神、社会责任与设计风格之间的关系。	1. 香港、台湾知名视觉传达设计师及其案例； 2. 日本知名视觉传达设计师及其案例； 3. 美国知名视觉传达设计师及其案例；	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时

设计案例介绍			4. 欧洲知名知觉传达设计师及其案例。		
4. 国家政策语境中的设计	课程目标 1、2	1. 理解设计师与制造业背景 2. 理解设计师与传统工艺振兴 3. 理解设计师与乡村振兴 4. 理解文创设计产业	1. 制造业崛起的背景下的设计师发展 2. 传统工艺振兴的背景下的设计师发展 3. 乡村振兴的背景下的设计师发展	1. 课堂讲授; 2. 小组研讨。	理论 2 学时
5. 设计师的社会责任	课程目标 1、2	1. 理解大国崛起与设计师的社会责任 2. 理解设计师与国家形象塑造及传播 3. 理解设计师与时代精神塑造及传播 4. 理解设计方法与新疆问题的解决方案	1. 大国崛起与设计师的社会责任 2. 设计师与国家形象塑造及传播 3. 设计师与时代精神塑造及传播 4. 设计方法与新疆问题的解决方案	1. 课堂讲授; 2. 小组研讨。	理论 2 学时
6. 设计比赛, 创新项目、创业项目专题	课程目标 1、2	1. 运用设计思维原理来分析获奖作品的能力; 2. 掌握获奖规律; 3. 掌握选题方法	1. 经典作品欣赏; 2. 设计大赛背景、原则、要求; 3. 获奖规律。 4. SRP、大学生创新性实验计划、互联网+创新创业项目简介及选题方法	1. 课堂讲授; 2. 小组研讨。	理论 2 学时
7. 文化遗产资源在视觉传达设计专业课程中的开发与利用	课程目标 1、2	1. 了解新疆的文化遗产资源, 并学会在设计中运用该资源的能力; 2. 了解博物馆文创设计市场发展现状 3. 了解手工艺文创设计市场发展现状; 4. 经典作品欣赏; 5. 理解经典作品流行背后的产业和设计本体规律。	1. 新疆的文化遗产资源 2. 新疆博物馆文创、手工艺文创设计产业现状 3. 新疆博物馆文创、手工艺设计经典作品欣赏; 4. 经典产业案例分析。	1. 课堂讲授; 2. 小组研讨。	理论 2 学时
8. 视觉传达设计专业就业与创业	课程目标 1、2	1. 了解视觉传达设计专业的发展规律; 2. 了解视觉传达设计行业的发展规律及市场趋势。	1. 就业领域; 2. 创业选题。	1. 课堂讲授; 2. 小组研讨。	理论 2 学时

9. 内容待 定	课程目标 1、2	由美术学、理论教研室老师指自行制定授课 内容		1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
10. 内容待 定	课程目标 1、2	由美术学、理论教研室老师指自行制定授课 内容		1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论和小组抽查来进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论和小组抽查来进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 4 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、平时表现和期末考察。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂讨论。本课程将结合具体授课内容，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长）来进行研讨，小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。讨论课成绩占总成绩的 10%。

3、平时表现。包含课堂纪律、认真听讲、认真参与讨论、认真完成作业等，占总成绩的 20%。

4、期末考察。期末考察采取小论文的方式进行，小论文成绩占 70%，小论文成绩未达 50% 者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1、视觉传达设计专业人才培养方案解读； 2、视觉传达设计产业概述； 3、国内外优秀设计师与经典设计案例； 4、国家政策语境中的设计； 5、设计师的社会责任； 6、设计比赛，创新项目、创业项目专题； 7、文化遗产资源在视觉传达设计专业课程中的开发与利用； 8、视觉传达设计专业就业与创业； 9、内容待定； 10、内容待定。	研读讨论	对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分	20	20

2	1、视觉传达设计专业人才培养方案解读； 2、视觉传达设计产业概述； 3、国内外优秀设计师与经典设计案例； 4、国家政策语境中的设计； 5、设计师的社会责任； 6、设计比赛，创新项目、创业项目专题； 7、文化遗产资源在视觉传达设计专业课程中的开发与利用； 8、视觉传达设计专业就业与创业； 9、内容待定； 10、内容待定。	研读讨论	对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分	20	80
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则	60	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

原研哉、设计中的设计、山东人民出版社。

### 2. 主要参考书

郭振山、视觉传达设计原理、机械工业出版社。

大纲修订人签字：李子

大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8

审定日期：2020.8

# 《中外设计艺术史》课程教学大纲

课程代码:	ZB04554	课程名称:	中外设计艺术
英文名称:	The Chinese And Foreign History Of Design		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	40/0
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

中外设计艺术史是视觉传达专业基础课。通过用艺术设计的眼光和思维来审视中外设计艺术活动的发展历程,帮助我们了解在造物活动中的设计动机、技术与艺术融为一体的设计思想、设计活动和设计风格的演变。通过了解、学习世界不同地域、时期和国家的设计,拓展学生的跨文化视野,构建多元文化价值观,激发学生的艺术创造思维和艺术实践能力,使学生具有扎实的专业理论基础。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 掌握中外艺术设计史的基础知识、熟悉不同历史时期艺术设计活动的重要思想、主要事件、代表人物、风格流派、划时代的设计成果。
2. 了解在特定历史文化背景下中外艺术设计的发生、发展、演变的线索脉络和内在逻辑。
3. 树立自己的观点,增强对设计作品的分析、解读和鉴赏能力,具有分析与处理具体问题的方法及视角。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	5. 专业基本知识	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等); 5.2 学科前沿知识: 了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
课程目标 2	2. 专业审美素养	2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 3	8. 研究创新能力	8.1 研究方法: 具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识,具有批判思维和反思意识,掌握本学科科学研究的相关研究方法。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 艺术设计的历史渊源	课程目标 1、2、3	1.能理解和掌握艺术设计的起源, 2.能理解产业革命前夕的艺术设计; 3.能进行艺术分析和审美评价。	1. 作为人类基本活动的造物; 2. 生产力的发展与设计的进化; 3. 产业革命前夕的艺术设计。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、案例分析、研讨; 3. 作业练习;	理论 8 学时
2. 现代艺术设计的起源	课程目标 1、2、3	1.能理解和掌握近代产业社会的到来和现代艺术设计的萌芽; 2.能理解伦敦博览会。 3.能进行艺术分析和审美评价。	1. 近代产业社会的到来和现代艺术设计的萌芽; 2. 伦敦博览会; 3. 产业主义和工艺的理想。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨; 3. 课程拓展和探索。 4. 作业练习。	理论 8 学时
3. 20 世纪艺术设计原理的确立	课程目标 1、2、3	1.能理解和掌握包豪斯的精神、意义以及影响; 2.能理解包豪斯的造型艺术教育理念; 3.能进行艺术分析和审美评价。	1. 包豪斯的精神; 2. 包豪斯的功能主义; 3. 包豪斯的造型艺术教育; 4. 包豪斯的影响; 5. 近代中国民族工业的兴起与早期的艺术设计教育。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨; 3. 课程拓展和探索。 4. 作业练习。	理论 8 学时
4. 工业化社会的艺术设计	课程目标 1、2、3	1.能理解和掌握 20 世纪美国艺术设计的确立; 2.能理解战后艺术设计在各国的展开; 3.能进行艺术分析和审美评价。	1. 20 世纪美国艺术设计的确立; 2. 战后艺术设计在各国的展开。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨; 3. 课程拓展和探索。 4. 作业练习。	理论 8 学时
5. 后现代主义设计	课程目标 1、2、3	1.能理解和掌握后现代主义设计的背景及形成; 2.能理解后现代主义工业设计、以及之后的其他设计风格;	1. 后现代主义设计的背景及形成; 2. 后现代主义工业设计; 3. 现代主义之后的其他设计风格; 4. 其他领域的后现代主义设计。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨; 3. 课程拓展和探索。	理论 8 学时

		3. 能进行艺术分析和审美评价。		4. 作业练习。	
--	--	------------------	--	----------	--

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过闭卷考试、课堂表现、课后作业的完成进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过闭卷考试、课堂表现、课后作业的完成进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过闭卷考试、课堂表现、课后作业的完成进行综合考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (30%)	上课签到 (30%)			
	课堂表现 (40%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
	课后作业 (30%)	论述题	论述题	论述题
期末成绩 (70%)	闭卷考试 (100%)	闭卷考试	闭卷考试	闭卷考试
小计		50%	30%	20%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	专业基本知识	1 学科基础知识	H	0.4	
		2 学科前沿知识	L	0.1	
课程目标 2	专业审美素养	2 审美品位	H	0.3	
课程目标 3	研究创新能力	1 研究方法	M	0.2	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课后作业等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 30%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。
2. 期末成绩。闭卷考试, 期末成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	10	50
		考试	简答题、论述题、品评题、名词解释、连线题等	50	
2	课程拓展与探索	考查	依据学生课堂发言、研讨的等方面加减分	15	30
		考试	论述题、品评题	15	
3	所有教学内容	考查	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	5	20
		考试	论述题、品评题	5	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

[1] 范圣玺、中外艺术设计史、中国建材工业出版社，2008 年版。

### 2. 主要参考书

[1] 耿明松、中外设计史、中国轻工业出版社，2017 年版。

[2] 夏燕靖、中国艺术设计史、辽宁美术出版社，2016 年版。

[3] 王授之、世界现代设计史、中国青年出版社，2015 年版。

大纲修订人签字：孙婷

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

# 《美学》课程教学大纲

课程代码:	ZB04557	课程名称:	美学
英文名称:	Aesthetics		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/20	理论学时/实验学时	20/0
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

## 一、课程简介:

美学是视觉传达专业的专业基础课程。本课程在传统美学基础上着重介绍不同艺术魅力的审美学知识,使学生自觉地从审美的角度来看待艺术问题,激发同学对艺术美的兴趣和追求。并初步掌握艺术研究的方法,对提高审美鉴赏力有重要作用。

本课程主要讲授艺术的本质、艺术的结构、艺术的风格与审美形态、艺术的门类及其特征、艺术的审美体验、艺术的审美价值结构。通过教学使学生能够了解美学、审美标准与美术创作实践之间的关系,比较系统地理解艺术美学的知识,重点掌握艺术的各种审美形态和美学的研究方法,并有效区分各种审美形态,提高艺术修养。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 使学生能够系统的了解美学学科的建立和历史,掌握美学的研究方法及任务,艺术的各种审美形态和艺术风格及其审美形态,能掌握并有效区分各种审美形态,具有基本的人文底蕴。

2. 掌握艺术美学的概念和研究范围,了解艺术的基本结构、艺术风格及其审美形态、各种艺术门类的基本特征,理解美术学科与其他学科的联系,提高对美术作品的评述、鉴赏能力。

3. 树立自己的观点,增强对设计作品的分析、解读和鉴赏能力,具有分析与处理具体问题的方法及视角。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	5. 专业基本知识	5.1 学科基础知识:系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等); 5.2 学科前沿知识:了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
课程目标 2	2. 专业审美素养	2.2 审美品位:具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 3	8. 研究创新能力	8.1 研究方法:具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识,具有批判思维和反思意识,掌握本学科科学研究的相关研究方法。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 美学的历史	课程目标 1	1. 能理解和掌握美学的内涵； 2. 能理解和掌握美学的特征。	1. 美学的历史； 2. 美学的研究对象； 3. 美学的学科特征； 4. 美学的研究方法。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习；	理论 2 学时
2. 审美的本质	课程目标 1	1. 能理解和掌握审美的本质。	1. 关于审美本质的历史探讨； 2. 马克思“美的规律”思想； 3. 审美的本质。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
3. 艺术美学	课程目标 1、3	1. 能理解和掌握艺术美学的内涵 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术与非艺术； 2. 审美与非审美； 3. 反艺术与反美学； 4. 美学、艺术学、艺术美学与艺术原理的关系以及艺术美学的合法性。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
4. 艺术的基本结构	课程目标 1、3	1. 能理解和掌握艺术的基本结构和特征； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术的基本元素； 2. 艺术的语法系统； 3. 艺术意象与艺术空间； 4. 艺术技巧。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 4 学时

5. 艺术风格及其审美形态	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握艺术的几对审美范畴； 2. 能理解艺术风格的本质； 3. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术风格的本质及其意义； 2. 素朴的与感伤的； 3. 优美与崇高； 4. 幽默与讽刺； 5. 滑稽与荒诞； 6. 丑、幽默、讽刺、滑稽、荒诞与喜剧性的关系； 7. 隐喻与象征； 8. 悲剧与喜剧。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 4 学时
6. 审美艺术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握各艺术门类的特征； 2. 能理解绘画艺术的基本特征； 3. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 绘画艺术的基本特征； 2. 雕塑艺术的基本特征； 3. 舞蹈艺术的基本特征。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
7. 实用艺术	课程目标 1、3	1. 能理解和掌握各艺术门类的特征； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 建筑与园林艺术的基本特征； 2. 工艺美术与设计艺术的基本特征； 3. 摄影艺术的基本特性； 4. 书法艺术的基本特征。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
8. 艺术的价值结构	课程目标 1、3	1. 能理解和掌握艺术的价值； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 审美价值； 2. 真理价值； 3. 娱乐价值； 4. 教化价值； 5. 象征价值。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评；

2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评；

3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (20%)	上课签到 (30%)			
	课堂表现 (70%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
课堂作业 (30%)	课后作业 (50%)	论述题	论述题	论述题
	小组汇报 (50%)	PPT	PPT	PPT
期末成绩 (50%)	课程期末作业考核 (100%)	作业考核 (1)	作业考核 (2)	作业考核 (3)
小计		50%	40%	10%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

##### (二) 指标点达成评价

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	专业基本知识	1 学科基础知识	H	0.4	
		2 学科前沿知识	L	0.1	
课程目标 2	专业审美素养	2 审美品位	H	0.4	
课程目标 3	研究创新能力	1 研究方法	M	0.1	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课后作业、小组汇报等情况在教学平台上生成综合成绩，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	理论学习心得	依据学生听讲、发言、答题、笔记、汇报等方面加减分	50	50
2	各章节知识点的讲授 课程拓展与探索	阶段性作业考核	根据专业评分标准给分	40	40
3	所有教学内容	作业考核	根据专业评分标准给分	10	10

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

[1] 美学原理编写组. 美学原理. 北京：高等教育出版社，2018 年版。

### 2. 主要参考书

[1] 万书元. 艺术美学. 北京：高等教育出版社，2006 年版。

[2] 章利国. 造型艺术美学导论. 石家庄：河北美术出版社，1999 年版。

大纲修订人签字：孙婷

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《大众传播学》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04555	课程名称：	大众传播学
英文名称：	Introduction to Mass Communication		
课程类别：	专业教育必修课	先修课程：	
总学分/总学时：	1/20	理论学时/实验学时：	20/0
适用专业：	视觉传达设计	考核方式：	随堂考试
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2019.8

---

### 一、课程简介

《大众传播学》是为视觉传达设计专业学生开设的一门专业基础必修课，本课程知识结构包括大众传播学的基本概念、基础理论及大众传播学的主要研究方法。主要教学内容包括：大众传播学的传播者研究、内容研究、媒介研究、受众研究和效果研究五大部分。本课程旨在培养学生运用大众传播学理论认识、分析和解决各种现实的大众传播问题的能力，让学生能充分利用各种大众传播媒介有目的地选择、使用和传播信息。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

1. 系统掌握大众传播学的基本概念、基础理论、大众传播媒介的发展演进与社会发展之间的关系等知识。
2. 熟悉大众传播的过程要素，掌握不同大众传播媒介的特性，并能在实际运用中具备充分利用各种媒介获取信息和传播信息的能力。
3. 熟练掌握大众传播学的社会调查方法，具有调查研究、分析比较、综合归纳的能力。
4. 具有从各种大众传播媒介上选择信息、理解和批判信息的能力，具备良好的媒介素养。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 系统掌握大众传播学的基本概念、基础理论、大众传播媒介的发展演进与社会发展之间的关系等知识。	5. 专业基本知识 具有系统扎实的视觉传达设计专业学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势以及与其他相关学科的相互关系，对视觉传达设计专业的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）。
2. 熟悉大众传播的过程要素，掌握不同大众传播媒介的特性，并能在实际运用中具备充分利用各种媒介获取信息和传播信息的能力。	2. 专业审美素养 具备准确的信息传达能力、良好的人文素养和较高的审美品位。	2.1 信息传达：能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图。
3. 熟练掌握大众传播学的社会调查方法，具有调查研究、分析比较、综合归纳的能力。 4. 具有从各种大众传播媒介上选择信息、理解和批判信息的能力，具备良好的媒介素养。	8. 研究创新能力 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备一定的设计创新研究能力。	8.1 研究方法：具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识，具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 大众传播学概 说	课程目标 1、2	1. 能够掌握大众传播学的基本概念,理解传播、大众传播、信息等概念; 2. 了解大众传播学的研究对象及知识架构。	1. 传播的概念、特点; 大众传播的概念、特点; 2. 信息的概念; 3. 大众传播学的研究对象和知识架构。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
2. 大众传播的传 播者分析	课程目标 2、4	1. 理解并掌握作为社会组织的大众传媒的组织目标及其把关活动。 2. 理解大众传播的传者相比于其他类型的传者所具有的特点及优势。	1. 传播者与大众传媒; 2. 大众传媒的组织目标和制约因; 3. 传媒组织在信息生产过程中的作用。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
3.大众传播的受众 分析	课程目标 1、2	1. 了解受众的定义及其特点与分类; 2. 理解和掌握受众的心理与行为特点; 3. 理解几种不同的受众观, 它们各自的贡献及局限性。	1. 受众的概念、特点及其分类; 2. 受众的心理与行为; 3. 几种主要的受众观。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 2 学时
4.大众传播的内容 分析	课程目标 1、2	1. 理解并掌握信息的定义、分类; 2. 正确理解信息与传播的关系。 3. 理解符号的定义、分类; 信号与象征符的区别 4. 符号的基本功能以及意义的定义与分类	1. 信息的定义、特点与分类; 2. 信息与传播的关系; 3. 符号的定义、特点与分类; 4. 传播过程中的意义; 5. 象征性互动与象征文化。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 4 学时
5.大众传播的媒介 分析	课程目标 1、2	1. 理解并掌握麦克卢汉的媒介理论 2. 掌握不同大众传播媒介的传播特性, 了解大众传播的最新发展	1. 什么是媒介; 2. 认识媒介的八个原则; 3. 媒介工具和技术的现实社会影响; 4. 麦克卢汉的媒介理论与新媒介的发展趋势。	1. 课堂教学; 2. 课堂讨论。	理论 2 学时

6.大众传播的效果分析	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 让学生理解并掌握传播效果的定义与层次;</li> <li>2. 正确把握传播效果的产生过程与制约因素。</li> <li>3. 理解并掌握四大宏观效果理论。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 传播效果的定义与层次;</li> <li>2. 传播效果研究的发展阶段;</li> <li>3. 传播效果如何产生;</li> <li>4. 四种主要的传播效果理论。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 课堂讨论。</li> </ol>	理论 4 学时
7. 大众传播学的研究方法	课程目标 3、4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够从调查内容设计、问卷设计、资料收集和分析等方面掌握大众传播的社会调查方法;</li> <li>2. 能熟练运用社会调查研究法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 调查研究的基本过程;</li> <li>2. 抽样调查法;</li> <li>3. 问卷设计与数据分析。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 课堂讨论;</li> <li>3. 课后作业。</li> </ol>	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过随堂闭卷考试的形式综合考评；
2. 课程目标 3、4 的达成度通过课堂讨论和课后作业的形式综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%，由课堂讨论发言 10%和作业 20%两部分构成。作业以完成情况为基础，按百分制打分，作业综合成绩占总成绩的 20%；课堂讨论发言按课堂表现给分，总分 10 分，占总成绩的 10%。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总成绩中扣除 3 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次扣除 1-3 分。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。

3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
课程目标 1	1. 大众传播的定义、特点、功能 2. 人类传播的不同类型及其特点	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分，表现良好者每次给分 3-5 分。	9 分	30
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	21	
课程目标 2	1. 大众传播者的特点和把关； 2. 影响把关人的主要因素； 3. 认识媒介的八个原则； 4. 受众的心理与行为选择； 5. 运用所学传播学理论分析认识各种传播问题。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分，表现优异者每次给分 3-5 分。	12 分	40 分
		2、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	28 分	
课程目标 3、4	3. 运用文本分析法分析大众传播内容； 4. 运用社会调查法调查受众，分析传播效果。	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分，表现良好者每次给分 3-5 分。	9 分	30 分
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	21 分	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

郭庆光.传播学教程（第二版），中国人民大学出版社 2011 年 4 月。

### 2. 主要参考书

- (1)胡正荣主编：《传播学概论》，高等教育出版社，2017 年 6 月第 1 版；
- (2)刘海龙.大众传播理论：范式与流派，中国人民大学出版社 2008 年 2 月；
- (3)李彬.传播学引论（第三版），高等教育出版社 2013 年 4 月；
- (4)施拉姆.传播学概论，中国人民大学出版社 2010 年 10 月；
- (5)坦卡德、赛弗林..传播理论:起源、方法与应用，华夏出版社 2000 年 1 月；
- (6)E. M. 罗杰斯.传播学史，上海译文出版社 2005 年 7 月；
- (7)张国良.20 世纪传播学经典文本，复旦大学出版社 2003 年 1 月；
- (8)麦奎尔. 麦奎尔大众传播理论，清华大学出版社 2019 年 9 月第 6 版。

大纲修订人签字：刘艳

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

# 《艺术概论》课程教学大纲

课程代码:	ZB04580	课程名称:	艺术概论
英文名称:	Survey of Art		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时	30/0
适用专业:	视觉传达专业	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

## 一、课程简介:

“艺术概论”为视觉传达专业的学科专业课程，本课程是一门研究艺术活动基本规律的课程。使学生自觉地从审美学的角度来看待艺术问题，激发同学对艺术美的兴趣和追求。并初步掌握艺术研究的方法，对提高审美鉴赏力有重要作用。

本课程尤其注重以人类文化学与美学思想成果作为理论基础，以各门艺术的普遍规律作为自己的研究对象，来揭示艺术的基本性质、艺术活动规律、艺术的分类以及各门艺术的特征。通过教学使学生能够了解艺术与美术创作实践之间的关系，比较系统地理解艺术的知识，提高艺术修养。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 使学生能够系统的了解艺术的一般规律和基础理论知识，掌握艺术的研究方法及任务，引导学生去分析、研究艺术各领域的各种现象及一般规律，使学生树立正确的艺术观。具有基本的人文底蕴。

2. 让学生了解美术与其他艺术学科的关系，了解艺术学的概念、范畴与基本特征，掌握艺术创作、鉴赏、评论的方法，提升学生的艺术素养，拓宽艺术创作的广度。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	5. 专业基本知识	5.1 学科基础知识: 了解我国基础教育的基本情况，自然科学、人文社会科学、体育运动方面的知识，掌握运用英语语言的能力，具有丰富的人文底蕴和科学精神、丰富的艺术欣赏与表现知识。 5.2 学科前沿知识: 了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。

2	2. 专业审美素养	2.2 审美品位: 理解和掌握美术的分类知识、美术史知识、艺术或美术理论知识, 掌握美术学科的知识体系、基本思想和方法, 了解美术学科与其他学科的联系, 了解美术学科与社会实践的联系, 了解美术发生、发展的规律, 掌握美术创作、鉴赏、评论的方法, 掌握运用所学美术知识来分析当代社会中的美术事件和现象的能力。
---	-----------	--

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
绪论	课程目标 1、2	2. 能理解和掌握艺术学的科学体系；能进行美术分析和审美评价。	一、艺术学的研究对象与定位 二、学习与研究艺术学理论的意义 三、学习与研究艺术学的方法	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨； 3. 作业练习。	理论 2 学时
1. 艺术观念	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握“艺术观念”是人们对艺术的基本问题的思考的统称，主要回答“艺术是什么”“来自何处”及“为什么人”等问题，构成关于艺术的性质、属性或特征的基本看法系统。艺术观念问题是艺术理论的核心内容； 2. 能理解和掌握马克思主义艺术观念是一种具有相对独立性的精神创造领域，它与其他的社会意识形态形式之间有共通也有区别，艺术具有独特性，其存在方式、发展演变、价值意义等都有着深刻的特性； 3. 能进行美术分析和审美评价。	一、艺术观念的演变 （一）中国艺术观念演变 1. 儒家礼乐合一的艺术观念 2. 道家自然自由的艺术观念 3. 禅宗艺术观念 （二）西方艺术观念演变 1. 模仿论 2. 表现论 3. 形式论 4. 艺术体制论 （三）马克思主义艺术观念 1. 从人的本质问题出发思考艺术与美 2. 艺术作为社会意识形态的形式 3. 艺术内容与形式的辩证关系 4. 马克思主义艺术观念在中国的发展 二、艺术的特性 1. 马克思论“艺术掌握世界的方式” 2. 艺术生产与艺术消费	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨； 3. 作业练习。	理论 4 学时

			3. 艺术的审美特性		
2. 艺术的功能	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握艺术功能的理论，掌握中西方论述的异同； 2. 能理解和掌握艺术作为人类审美意识的最高表现形式，其多元的功能体现乃是建立在艺术的审美特性基础上； 3. 能进行美术分析和审美评价。	一、艺术功能的理论回顾 (三) 中国的论述 (四) 西方的论述 二、艺术的主要功能 (五) 审美认识功能 (六) 审美教育功能 (七) 审美娱乐功能 (八) 审美体验功能	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨； 3. 作业练习。	理论 4 学时
3. 创作	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握艺术创作的主体（泛指艺术作品的创造者、生产者）； 2. 能理解和掌握艺术创作是个形式多样、种类繁多、程序复杂的创造性工程。仅在创作方式的层面，就有艺术创作与艺术制作、个体创作与集体创作、一度创作与二度创作之别； 3. 能理解和掌握艺术创作的过程，是艺术家的情感思绪、审美意象、创作意图从混沌到清晰、从朦胧到具体的过程，也是艺术作品的构成要素、创作方法、表现手段从杂芜到有序、从候选到确定的过程； 4. 能进行美术分析和审美评价。	一、艺术创作主体 (一) 社会角色 (二) 人文修养 (三) 心理机制 (四) 创作个性 二、艺术创作方式的特点 (一) 艺术创作与艺术制作 (二) 个体创作与集体创作 (三) 一度创作和二度创作 三、艺术创作过程 (一) 动因 (二) 构思 (三) 物化	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨； 3. 作业练习。	理论 4 学时

4. 艺术作品	课程目标 1、2	<p>1. 能理解和掌握艺术媒介的展示、传播、承载物质、材料以及符号体系。</p> <p>2. 能理解和掌握艺术形式的独立性、共生性、艺术语言的组合和结构；</p> <p>3. 能理解和掌握艺术作品主要内容。</p> <p>4. 能进行美术分析和审美评价。</p>	<p>一、艺术作品的媒介</p> <p>（一）艺术媒介的类别（二）作用</p> <p>二、艺术作品的形式</p> <p>（一）艺术形式的特征（二）多样化</p> <p>三、艺术作品的内容</p> <p>（一）艺术作品的题材与主题</p> <p>（二）艺术作品的形象与情境</p> <p>（三）艺术作品的意蕴</p>	<p>1. 课堂讲授；</p> <p>2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨；</p> <p>3. 作业练习。</p>	<p>理论</p> <p>2 学时</p>
5. 艺术接受	课程目标 1、2	<p>1. 能理解和掌握艺术接受的审美实践活动，艺术接受的活动范围，艺术接受与艺术消费的差异；</p> <p>2. 能理解和掌握艺术接受的特征，是通过体验性、过程性、异同性、再创造性几个方面体现出来的。它们相互联系，紧密互动，共同显示出艺术接受活动的性质；</p> <p>3. 能进行美术分析和审美评价。</p>	<p>一、艺术接受的主体</p> <p>（一）接受主体的主观条件</p> <p>（二）接受主体的地位和作用</p> <p>二、艺术接受的特征</p> <p>（一）体验性（二）过程性</p> <p>（三）异同性（四）再创造性</p>	<p>1. 课堂讲授；</p> <p>2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨；</p> <p>3. 作业练习。</p>	<p>理论</p> <p>2 学时</p>
6. 艺术类型	课程目标 1、2	<p>1. 能理解和掌握艺术类型的划分，逐步形成了绘画、雕塑、工艺美术、文学、音乐、舞蹈、电影等艺术门类；</p> <p>2. 能理解和掌握艺术之间的联系、分化和综合；</p> <p>3. 能进行美术分析和审美评价。</p>	<p>一、艺术分类的历史演变</p> <p>（一）历史上的艺术分类方式</p> <p>（二）艺术类型划分原则</p> <p>二、主要艺术类型</p> <p>（一）音乐艺术（二）舞蹈艺术</p> <p>（三）戏剧艺术（四）影视艺术</p>	<p>1. 课堂讲授；</p> <p>2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨；</p> <p>3. 作业练习。</p>	<p>理论</p> <p>2 学时</p>

			<p>(五) 美术 (六) 设计艺术</p> <p>(七) 建筑园林艺术</p> <p>三、各种艺术之间的关系</p> <p>(一) 各种艺术的相互联系</p> <p>(二) 艺术类型的分化与综合</p>		
7. 艺术的发展	课程目标 1、2	<p>1. 能理解和掌握艺术起源和发展的基本问题, 揭示主要规律。</p> <p>2. 能理解和掌握艺术发展的道路和方向, 认识艺术对于人类文明进程的意义, 深入认识当下艺术现象;</p> <p>3. 能进行美术分析和审美评价。</p>	<p>一、艺术的起源</p> <p>(一) 关于艺术起源的主要学说</p> <p>(二) 艺术起源于人类实践活动</p> <p>二、艺术的发展进程</p> <p>(一) 历史上对艺术发展规律的研究</p> <p>(二) 艺术发展的相关因素</p> <p>(三) 艺术发展中的几个主要问题</p>	<p>1. 课堂讲授;</p> <p>2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨;</p> <p>3. 作业练习。</p>	<p>理论</p> <p>4 学时</p>
8. 艺术的风格、流派与思潮	课程目标 1、2	<p>1. 能理解和掌握艺术风格的界定、类别、基本特点和意义;</p> <p>2. 能理解和掌握艺术流派的思想倾向、审美观念、艺术趣味、创作风格;</p> <p>3. 能理解艺术领域所出现的具有较大影响的思想潮流和创作倾向;</p> <p>4. 能进行美术分析和审美评价。</p>	<p>一、艺术风格</p> <p>(一) 艺术风格界定 (二) 类别</p> <p>(三) 艺术风格的基本特点及其意义</p> <p>二、艺术流派</p> <p>(一) 形成 (二) 流变 (三) 影响</p> <p>三、艺术思潮</p> <p>(一) 艺术思潮的产生 (二) 类型</p> <p>(三) 评述</p>	<p>1. 课堂讲授;</p> <p>2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨;</p> <p>3. 作业练习。</p>	<p>理论</p> <p>2 学时</p>
9. 艺术批评	课程目标 1、2	<p>1. 能理解和掌握艺术批评不同于艺术创作, 艺术创作是情感的, 艺术批评则是理性的,</p>	<p>一、艺术批评的含义与性质、原则和意义</p> <p>(一) 艺术批评的含义与性质</p>	<p>1. 课堂讲授;</p> <p>2. 多媒体教学、课程</p>	<p>理论</p> <p>2 学时</p>

		<p>是对艺术创作情感奥秘的揭示</p> <p>2. 能理解和掌握艺术批评是艺术鉴赏的升华和学理化,它可以指导艺术鉴赏和艺术消费,同时对艺术创作具有指导性意义;</p> <p>2. 能理解和掌握艺术批评重要的文化传播与建设的意义;</p> <p>3. 能进行美术分析和审美评价。</p>	<p>(二) 艺术批评的原则</p> <p>(三) 艺术批评的意义</p> <p>二、艺术批评的主体与主体构成</p> <p>(一) 艺术批评的主体</p> <p>(二) 艺术批评的主体构成</p> <p>三、艺术批评的维度与方法</p> <p>(一) 艺术批评的维度或角度</p> <p>(二) 艺术批评的方法</p>	<p>案例分析、研讨;</p> <p>3. 作业练习。</p>	
10. 艺术的当代嬗变	课程目标 1、2	<p>1. 能理解和掌握多元文化艺术存在的合理性;</p> <p>2. 能理解和掌握艺术与社会产生的联系,依靠数字媒体等技术进步拓展的艺术创作形态,艺术的媒体属性, 回归的艺术审美价值;</p> <p>3. 能进行美术分析和审美评价。</p>	<p>一、经济全球化背景下的和艺术状况</p> <p>(一) 艺术中的多样化与本土化</p> <p>(二) 高雅艺术与大众艺术</p> <p>二、创意产业和艺术市场</p> <p>(一) 文化创意产业发展现状</p> <p>(二) 艺术市场和艺术营销</p> <p>三、数字技术条件下的艺术</p> <p>(一) 数字技术条件下的美术</p> <p>(二) 数字技术条件下的音乐艺术</p> <p>(三) 数字技术条件下的舞台艺术</p> <p>(四) 数字技术条件下的综合艺术</p> <p>四、当代媒介与和艺术传播</p> <p>(一) 纸媒介与艺术传播</p> <p>(二) 电子媒介与艺术传播</p> <p>(三) 网络媒介与艺术传播</p>	<p>1. 课堂讲授;</p> <p>2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨;</p> <p>3. 作业练习。</p>	<p>理论</p> <p>2 学时</p>

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过闭卷考试、课堂表现、课后作业、小组汇报的完成进行综合考评；

2. 课程目标 2 的达成度通过闭卷考试、课堂表现、课后作业、小组汇报的完成进行综合考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	
平时成绩 (30%)	上课签到 (30%)			
	课堂表现 (40%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录	
	课后作业 (30%)	论述题	论述题	
期末成绩 (70%)	闭卷考试 (100%)	闭卷考试	闭卷考试	
小计		55%	45%	

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	1 通识知识	H	0.55	
课程目标 2	学科素养	4 美术知识	M	0.45	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课后作业、小组汇报等情况生成综合成绩, 成绩占总成绩的 30%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。

2. 期末成绩。闭卷考试。期末成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	考查	依据学生听讲、发言、答	20	55

			题、笔记、汇报等方面加减分		
		考试	闭卷考试	35	
2	各章节知识点的讲授	考查	依据学生汇报、课后作业、课堂发言、研讨的等方面加减分	20	45
		考试	闭卷考试	25	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

[1] 艺术学概论编写组. 艺术学概论. 北京：高等教育出版社，2019 年版。

### 2. 主要参考书

[1] 彭吉象. 艺术学概论. 北京：北京大学出版社，2006 年版。

大纲修订人签字：孙璐璐

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

# 《公共关系学》课程教学大纲

课程代码：	ZB04556	课程名称：	公共关系学
英文名称：	Public Relations		
课程类别：	专业教育必修课	先修课程：	无
总学分/总学时：	1/20	理论学时/实验学时	20/0
适用专业：	视觉传达设计	考核方式：	考查
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

## 一、课程简介：

公共关系学是视觉传达专业的专业基础课程。通过讲授公共关系的基本理论、基本方法、相关技能，公共关系的礼仪和风俗，让学生掌握公关的基本原理、基本理论和具体方法，使学生对公共关系的产生与发展、主要内容和管理过程有系统的了解，结合案例分析，提高学生在社会交往和实际工作中的观察、策划、组织、调研、社交、表达等能力，达到更新观念，拓宽视野，提高素质，增强能力的目的，以适应开放的社会和竞争的时代。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 掌握公共关系的基本理论、基本方法、相关技能，以及公共关系的礼仪和风俗的基础知识。
2. 提高学生在社会交往和实际工作中的观察、策划、组织、调研、社交、表达等能力。具备更新观念，拓宽视野，提高素质，增强能力的目的。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	5. 专业基本知识	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）； 5.2 学科前沿知识：了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
课程目标 2	7. 知识应用能力	7.1 知识应用：能够应用视觉传达设计专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 概论	课程目标 1	1. 能理解和掌握公共关系相关理论知识。	1. 公共关系及其特征、层次 2. 公共关系的概念、价值 3. 公共关系基本理论 4. 公共关系工作的原则	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习；	理论 2 学时
2. 公共关系的历史	课程目标 1	1. 能理解和掌握公共关系的历史。	1. 公共关系现象的起源 2. 公关活动的出现 3. 公共关系的成熟	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
3. 公共关系的主体	课程目标 1	1. 能理解和掌握公共关系的组织机构。	1. 公共关系人员 2. 公共关系组织机构	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
4. 公共关系的客体	课程目标 1	1. 能理解分析公众心理特征。	1. 公众心理特征分析	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
5. 公共关系的传播	课程目标 1	1. 能理解和掌握传播的过程、种类。	1. 传播概述 2. 传播的过程 3. 传播的种类	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 4 学时

6. 公共关系的沟通	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握人际沟通的基本知识。 2. 能理解人际沟通的技巧。具备获取相关知识的基本素质和能力	1. 人际沟通的基本内涵 2. 人际沟通的工具和障碍 3. 人际沟通的技巧	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 4 学时
7. 实用艺术	课程目标 1、2	1. 能理解和掌握公共关系礼仪。 2. 能了解风俗习惯，具备获取相关知识的基本素质和能力。	1. 公共关系礼仪 2. 与公关活动有关的风俗习惯	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评；

2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2
平时成绩 (20%)	上课签到 (30%)		
	课堂表现 (70%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
课堂作业 (30%)	课后作业 (50%)	论述题	论述题
	小组汇报 (50%)	PPT	PPT
期末成绩 (50%)	课程期末作业考核 (100%)	作业考核 (1)	作业考核 (2)
小计		60%	40%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

##### (二) 指标点达成评价

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	专业基本知识	1 学科基础知识	H	0.5	
		2 学科前沿知识	L	0.1	
课程目标 2	知识应用能力	2 知识应用	M	0.4	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课后作业、小组汇报等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。

2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	理论学习心得	依据学生听讲、发言、答题、笔记、汇报等方面加减分	60	60
2	各章节知识点的讲授 课程拓展与探索	阶段性作业考核	根据专业评分标准给分	40	40

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

[1] 胡百精. 公共关系学, 北京: 中国人民大学出版社, 2018 年版。

### 2. 主要参考书

[1] 万国邦. 公共关系教程, 北京: 机械工业出版社, 2020 年版。

[2] 张克非. 公共关系学. 北京: 高等教育出版社, 2014 年版。

大纲修订人签字: 孙婷

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2020.8

# 《消费心理学》课程教学大纲

课程代码:	ZB04558	课程名称:	消费心理学
英文名称:	Consumer Psychology		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/20	理论学时/实验学时	20/0
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

消费心理学是视觉传达专业基础课。课程要求学生系统地掌握消费者个性的形成和发展、消费者行为的心理过程、消费者心理与本专业的关系。有利于满足消费者的需要,有利于视觉传达专业的学生将专业与市场相联系。

本课程主要学习消费者心理与行为的基本理论知识,同时对学生运用心理学有关理论,分析、评价消费者的消费行为、指导广告策划活动有一定实际能力方面的要求,是一门强调理论与实践紧密结合,理性同能力同步发展的课程。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 使学生能够应用消费心理的理论和方法,研究消费心理和行为。
2. 研究消费者的消费动机和行为,从而为企业制定营销策略提供依据。
3. 通过本课程的学习提高学生分析问题和解决问题的能力。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	5. 专业基本知识	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等); 5.2 学科前沿知识: 了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
课程目标 2	2. 专业审美素养	2.1 信息传达: 能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图。
课程目标 3	8. 研究创新能力	8.1 研究方法: 具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识,具有批判思维和反思意识,掌握本学科科学研究的相关研究方法。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 消费心理学导论	课程目标 1	1. 能理解和掌握消费心理学的学习意义;	1. 消费心理学研究对象; 2. 消费心理学研究内容; 3. 消费心理学研究方法。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、案例分析、研讨;	理论 2 学时
2. 消费需求与消费者购买动机	课程目标 1、3	1. 能理解和掌握消费者的消费需求; 2. 能学会消费者购买的调查方法。	1. 消费需求的产生与分类; 2. 消费者购买动机的作用与类型; 3. 购买动机的可诱导性及应用。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、案例分析、研讨; 3. 小组汇报。	理论 2 学时
3. 消费者群体购买行为心理特征	课程目标 1、3	1. 能理解和掌握消费者群体购买行为的心理特点; 2. 具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识。	1. 儿童用品市场心理研究; 2. 青年消费者购买行为心理特征; 3. 女性消费者市场心理研究; 4. 中年消费者购买行为心理研究; 5. 老年消费者购买行为心理研究。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、案例分析、研讨; 3. 提交研究报告一份 (字数: 3000); 4. 小组汇报。	理论 4 学时
4. 消费时尚、消费习俗、消费心理	课程目标 1、3	1. 能理解和掌握认清消费时尚的概念与分类; 2. 具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识。	1. 消费时尚的概念与分类; 2. 消费时尚流行规律与消费心理导向; 3. 消费习俗与消费心理。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、案例分析、研讨; 3. 提交研究报告一份 (字数: 3000); 4. 小组汇报。	理论 4 学时

5. 广告与消费心理	课程目标 1、2、3	<p>1. 能够理解和掌握运用广告形式策划商品销售；</p> <p>2. 能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达广告设计的内容及意图；</p> <p>3. 能对广告与消费心理进行艺术分析和审美评价。</p>	<p>1. 广告的概念与功能；</p> <p>2. 广告的传播策略；</p> <p>3. 广告心理效果测定。</p>	<p>1. 课堂讲授；</p> <p>2. 多媒体教学、案例分析、研讨；</p> <p>3. 提交研究报告一份（字数：3000）；</p> <p>4. 小组汇报。</p>	理论 4 学时
6. 营销沟通与消费心理	课程目标 1、2、3	<p>1. 能够理解和掌握营销沟通与消费心理的关系、熟悉销售现场营业员与消费者的心理沟通；</p> <p>2. 能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达商品陈设的内容及意图；</p> <p>3. 能对营销心理进行具有批判思维和反思意识的分析与评价。</p>	<p>1. 商品陈列与消费心理；</p> <p>2. 产品促销与消费心理；</p> <p>3. 销售现场营业员与消费者的心理沟通。</p>	<p>1. 课堂讲授；</p> <p>2. 多媒体教学、案例分析、研讨；</p> <p>3. 作业练习；</p> <p>4. 小组汇报。</p>	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评；

2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评；

3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (20%)	上课签到 (30%)			
	课堂表现 (70%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
课堂作业 (30%)	课后作业 (50%)	研究报告	研究报告	研究报告
	小组汇报 (50%)	PPT	PPT	PPT
期末成绩 (50%)	课程期末作业考核 (100%)	作业考核 (1)	作业考核 (2)	作业考核 (3)
小计		35%	30%	35%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

##### (二) 指标点达成评价

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	专业基本知识	1 学科基础知识	H	0.25	
		2 学科前沿知识	L	0.1	
课程目标 2	专业审美素养	信息传达	M	0.3	
课程目标 3	研究创新能力	1 研究方法	H	0.35	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课后作业、小组汇报等情况在教学平台上生成综合成绩，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 期末考试结课作业成绩占总成绩比例的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	理论学习心得	依据学生听讲、发言、答题、笔记、汇报等方面加减分	35	35
2	各章节知识点的讲授 课程拓展与探索	阶段性作业考核、研究报告	根据专业评分标准给分	30	30
3	所有教学内容	作业考核	根据专业评分标准给分	35	35

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

[1] 王春利主编. 消费心理学. 首都经济贸易大学出版社, 2016 年版。

### 2. 主要参考书

[1] 单大明. 消费心理学, 北京: 机械工业出版社, 2012 年版;

[2] 马义爽. 消费心理学, 北京: 首都经济贸易大学出版社 2002 年版。

大纲修订人签字: 孙婷

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2020.8

# 《平面构成》课程教学大纲

课程代码:	ZB04559	课程名称:	平面构成
英文名称:	Plane Composition		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	设计色彩
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	30/0
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

## 一、课程简介:

平面构成是设计的专业必修课程,是知识与技法相结合而且具有人文性质的课程,是艺术设计、广告理论与实践学习、启发和培养创新能力的起步。平面构成以“物以致用”的思维理念,着重培养学生敏锐的洞察力、强烈的感染力,拓展其思维与技法,发展其空间塑造与想象能力,激发创新能力,在实践中使学生的个性不断完善。平面构成培养学生的动手制作能力,以及在创造与制作过程中不断对构想、材料、工艺以及艺术表现进行修正的能力。同时强调个人与他人的合作精神。平面构成注意加强文化意识的培养,将中国文化艺术的优秀传统与世界的多元文化融入当代文化意识之中,并警觉、适应、引导当代文化发展趋向。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

#### 1.知识目标:

了解平面构成的基本概述。了解并掌握平面构成的形态要素及构成的形式法则。掌握平面构成的表现形式。掌握平面构成的形态感觉和情感表现。

#### 2.能力目标:

培养创新意识、审美素质、团队合作能力;具有通过互联网、学术期刊、研讨会、相关设计软件、媒体等多种途径,获取本学习领域应用于实践的能力。熟悉的平面构成的形态感觉与情感的表现,具有与本课程有关的创意,设计和制作平面构成作品的的能力。

#### 3.素质目标:

提高学生对平面构成表现能力,为以后设计能力打下良好基础;培养学生的沟通能力及团队协作精神;培养学生分析问题、解决问题的能力;培养学生勇于创新、敬业乐业的工作作风;培养学生语言表达能力。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	设计执行能力:	能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力;
2	5.1 学科基础知识:	系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
3	7.1 知识应用:	能够应用视觉传达设计专业知识,具备获取相关知识的基本素质和能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 色彩构成要素	1、2、3	了解色彩的三原色概念； 了解色彩的三间色概念； 了解颜色混合、叠合的。	1.1 色彩的三原色； 1.2 三原色的概念； 1.3 三间色的概念； 1.4 颜色的调和实践。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论。	理论 4 学时
第二章 色彩的心理	1、2	掌握色彩的表情与感觉的应用； 理解色彩的联想与情感的表现； 理解色彩心理的表现。	2.1. 色彩的表情与感觉； 2.2 兴奋与沉静的色彩； 2.3 温暖与寒冷的色彩； 2.4 区分颜色心理关系实践。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 不同色彩心情关系。	理论 4 学时
第三章 色调的构成	1、3	了解色调的与和谐； 熟记轻重的色调； 熟记冷暖的色调； 掌握色赛冷暖关系。	3.1 色调构成的含义； 3.2 色彩的和谐； 3.3 轻重色彩在环境中的适应性； 3.4 冷暖色彩的含义； 3.5 表达颜色的冷暖关系练习。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 色彩冷暖，轻重对比。	理论 6 学时
第四章 色彩的对比构成	1、2、3	掌握明度对比构成的相关要点； 掌握色相对比构成的相关要点及制作方法； 掌握纯度对比构成的相关要点及制作方法。	4.1 明度对比的特征； 4.2 明度对比中的主色调； 4.3 明度对比的构成及要点； 4.4 色相对比的特征； 4.5 色相对比的类型； 4.6 色相对比的构成及要点； 4.7 对不同颜色色像名度进行区分。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 色彩明度，纯度推移。	理论 6 学时

第五章 色彩的采集与 重构	1、2、3	了解色彩的采集的类型； 掌握局部色彩的提取； 掌握整体色彩的分析与提取； 理解色彩的重构设计； 马赛克混合色练习。	5.1 色彩采集概述； 5.2 采集的分类； 5.3 色彩采集的范围； 5.4 平面构成设计； 5.5 马赛克混合色练习。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 色彩的采集分类，构成， 马赛克混合色练习。	理论 10 学时
------------------	-------	---	---	---	-------------

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过平时成绩进行综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过平时成绩考核进行考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过项目设计结课作业实践进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、结课作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下：考核方式及成绩构成：以作业来评定课业成绩，计分方式为百分制，其中平时成绩占 30%，结课作业成绩占 70%。

平时成绩由上课考勤.课堂表现.平时作业三项评定(根据自己的课程要求填写和设计)

1、上课考勤只减分不加分,在平时成绩总成绩里减分。无故旷课一次减 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂表现以百分记入，主要评分来源于课堂听讲情况，课堂回答问题，每位同学记录一次课堂表现成绩，作为平时成绩进行记录。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### 1.建议教材

《平面构成》作者：毛溪著. 出版社：人民美术出版社，出版时间：2006 年 06 月

##### 3. 主要参考书

《构成艺术》作者：. 赵殿泽. 出版社：辽宁美术出版社. 出版时间：2013 年 05 月

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

# 《色彩构成》课程教学大纲

课程代码:	ZB04560	课程名称:	色彩构成
英文名称:	Color Composition		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	设计色彩
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	30/0
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

色彩构成是视觉传达设计专业的专业必修课程，色彩构成课程的教学目的就是从理性的角度和色彩美学、物理学、生理学、心理学的高度为各艺术设计专业提供色彩设计的理论依据和指导。要求学生了解色彩在物理、生理、心理及美学方面的知识。通过系统的作业训练，使学生将理性的色彩知识融入感性的色彩设计实际中，培养学生对色彩的感觉由个人的直觉升华到更宽广、更科学的色彩审美境界，最终达到在各种专业性的设计中能够灵活运用色彩构成的理论和方法进行符合功能和审美的色彩设计，并能融会贯通在自己的设计作品中。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

#### 1. 知识目标:

了解色彩构成的概念与意义；掌握色彩构成的基本要素；色彩构成的分类；掌握色彩构成的物理原理、生理学原理和心理效应，色彩的混合效果；掌握色彩构成的原理、构思方法与表现技法。

#### 2. 能力目标:

具有基本色彩辨识能力；具有综合性的运用色彩构成进行设计的能力；具有审美和解读美的能力；具有一定的空间形象思维能力和设计创意能力。

#### 3. 素质目标:

通过对色彩构成基本规律的学习，掌握色彩在构成关系上的科学原理，明确使用色彩的目的性和功能性，以及了解相关色彩组合，变化的基本规律。阅读资料和利用资料的能力；拥有较好的设计洞察力和较好的时代进步感以及优秀的色彩构成审美能力。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
2	4.1 设计执行能力:	能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
1	5.1 学科基础知识:	系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）。
3	7.1 知识应用:	能够应用视觉传达设计专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。



### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 色彩构成要素	1、2、3	了解色彩的三原色概念； 了解色彩的三间色概念； 了解颜色混合、叠合的。	1.1 色彩的三原色； 1.2 三原色的概念； 1.3 三间色的概念； 1.4 颜色的调和实践。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论。	理论 4 学时
第二章 色彩的心理	1、2	掌握色彩的表情与感觉的应用； 理解色彩的联想与情感的表现； 理解色彩心理的表现。	2.1. 色彩的表情与感觉； 2.2 兴奋与沉静的色彩； 2.3 温暖与寒冷的色彩； 2.4 区分颜色心理关系实践。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 混合式教学：课后辅导。	理论 4 学时
第三章 色调的构成	1、3	了解色调的与和谐； 熟记轻重的色调； 熟记冷暖的色调； 掌握色赛冷暖关系。	3.1 色调构成的含义； 3.2 色彩的和谐； 3.3 轻重色彩在环境中的适应性； 3.4 冷暖色彩的含义； 3.5 表达颜色的冷暖关系练习。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 学生课堂练习。	理论 6 学时
第四章 色彩的对比构成	1、2、3	掌握明度对比构成的相关要点； 掌握色相对比构成的相关要点及制作方法； 掌握纯度对比构成的相关要点及制作方法。	4.1 明度对比的特征； 4.2 明度对比中的主色调； 4.3 明度对比的构成及要点； 4.4 色相对比的特征； 4.5 色相对比的类型； 4.6 色相对比的构成及要点； 4.7 对不同颜色色像名度进行区分。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 学生练习及展示。	理论 6 学时
第五章 色彩的采集与重构	1、2、3	了解色彩的采集的类型； 掌握局部色彩的提取； 掌握整体色彩的分析与提取； 理解色彩的重构设计； 马赛克混合色练习。	5.1 色彩采集概述； 5.2 采集的分类； 5.3 色彩采集的范围； 5.4 色彩构成设计； 5.5 马赛克混合色练习。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 学生练习及展示。	理论 10 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩考核进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩考核进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过项目设计结课作业实践进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、结课作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下：考核方式及成绩构成：以作业来评定课业成绩，计分方式为百分制，其中平时成绩占 30%，结课作业成绩占 70%。

平时成绩由上课考勤、课堂表现、平时作业三项评定(根据自己的课程要求填写和设计)

1、上课考勤只减分不加分,在平时成绩总成绩里减分。无故旷课一次减 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂表现以百分记入，主要评分来源于课堂听讲情况，课堂回答问题，每位同学记录一次课堂表现成绩，作为平时成绩进行记录。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材 《色彩构成》，于国瑞，清华大学出版社，2012 年 01 月。
2. 主要参考书  
《色彩构成》，王叔彬，中国水利水电出版社，2011 年 5 月；  
《色彩设计学》，黄国松，中国纺织出版社，2011 年 2 月。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	颜色的调和实践	综合	必做	1
2	区分颜色心理关系实践	综合	必做	1
3	表达颜色的冷暖关系	综合	必做	1
4	对不同颜色色像明度进行区分	综合	必做	1
5	色彩构成设计	综合	必做	1
6	马赛克混合色练习	综合	必做	1

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

# 《立体构成》课程教学大纲

---

课程代码: ZB04543	课程名称: 立体构成
英文名称: Three-dimensional Composition	
课程类别: 专业教育必修课	先修课程: 平面构成
总学分/总学时: 1/20	理论学时/实验学时: 20/0
适用专业: 视觉传达设计	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2019.8

---

## 一、课程简介:

本课程主要的目的是主要培养学生空间立体造型和创作的能力, 锻炼学生三维空间的思维能力及审美能力。通过对立体构成形式规律的学习, 掌握立体构成创作的基本原理和创作技法, 学会逻辑思维与形象思维相结合的创造性思维, 提高动手能力, 为专业设计打下坚实的基础。

本课程的任务: 从平面到立体的形态分析; 空间立体造型的基本因素和形式法则; 线、面、体的练习; 理解材料在立体构成中的应用与表情, 理解与运用材料所带来的不同的视觉心理感受; 立体构成的应用。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

- 1、了解和掌握立体空间的理论与方法;
- 2、了解和掌握点线面的给合的理论方法;
- 3、了解和掌握集聚构成的方法;
- 4、了解和掌握三维空间与材料与不同造型基本的方法;
- 5、了解和掌握立体构成所有的形成方法;
- 6、了解、掌握自由形体组合的联系与方法。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
2	4.1 设计执行能力:	能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施, 以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
1	5.1 学科基础知识:	系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力 (印刷、包装、媒体传播等)。
3	7.1 知识应用:	能够应用视觉传达设计专业知识, 具备获取相关知识的基本素质和能力。
4	7.1 知识应用:	能够应用视觉传达设计专业知识, 具备获取相关知识的基本素质和能力;
5	5.1 学科基础知识:	系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力 (印刷、包装、媒体传播等);
6	7.1 知识应用:	能够应用视觉传达设计专业知识, 具备获取相关知识的基本素质和能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1、立体构成概述	1、2	1、对学生进行设计启蒙； 2、学生掌握立体构成的概念。	1、立体构成的起源； 2、立体构成的概念及特征； 3、立体构成与设计； 4、立体构成的实践课堂练习。	1、课堂教学； 2、混合式教学：微课、完成作业、实验课讨论、答疑； 3、就指定主题小组讨论。	理论 5 学时
2、立体构成的造型基础	1、2	1、立体构成的造型要素及其语义、立体构成的美学原则； 2、立体构成的美学原则。	1、立体的本质； 2、立体构成的造型要素及其语义； 3、立体构成的美学原则。	1、课堂教学； 2、就指定主题小组讨论； 3、学生自述。	理论 3 学时
3、线材立体构成	3、4	1、软质线材的构成、硬质线材构成。	1、软质线材及框架； 2、软质线材的构成； 3、硬质线材构成。	1、课堂教学； 2、就指定主题作业训练 3、学生自述。	理论 2 学时
4、块材	5、6	1、掌握几何形体的组合、立方体、四面体的分割、球体的分割。	1、单元形体的组合构成； 2、基本形体的分割造型。	1、混合式教学：微课、完成作业、实验课讨论、答疑。	理论 3 学时
5、结构和造型立体整体设计	5、6	1、结构设计、容器造型设计。	1、材料立体结构设计； 2、造型立体综合设计。	1、课堂教学； 2、就指定主题作业训练； 3、学生自述与老师点评。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2、3、的达成度通过平时测试考试上课平时表现；
2. 课程目标 4、5、6、的达成度通过期末作业与过程性综合综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为期末过程性综合考评、上课平时成绩、上课平时表现。  
具体要求及成绩评定方法如下：

1. 期末过程性综合考评。占总成绩的 50%；
2. 平时成绩占总成绩 30%；
3. 上课平时表现占总成绩 20%，上课考勤只扣分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

- [1]赵志生、王天祥，立体构成，重庆大学出版社，2009；
- [2]胡介鸣，立体构成，上海人民美术出版社，2009。

##### 2. 主要参考书

- [1]卢少夫，著，《立体构成》，中国美术学院出版社，1998 年 10 月；
- [2]张建幸主编，《构成基础》，高等教育出版社，2000 年 6 月；
- [3]何平静，著，《立体构成入门》，广西美术出版社，2000 年 9 月；
- [4]赵殿泽编著，《立体构成》，辽宁美术出版社，1999 年 4 月；
- [5]胡介鸣编著，《立体构成》，上海美术出版社，2003 年 8 月；
- [6]文增著编著，《立体构成》，辽宁美术出版社，2003 年 10 月；
- [7]辛华泉编著，《立体构成》，黑龙江美术出版社，1991 年 11 月；
- [8]辛华泉编著，《立体构成》，黑龙江美术出版社，1991 年 11 月。

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

# 《计算机辅助设计（一）》课程教学大纲

---

课程代码: ZB04561	课程名称: 计算机辅助设计（一）
英文名称: Computer Aided Design	
课程类别: 专业教育必修课	先修课程: 设计素描、设计色彩
总学分/总学时: 2/40	理论学时/实验学时: 20/20
适用专业: 视觉传达设计	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2019.8

---

## 一、课程简介:

《计算机辅助设计（一）》主要讲授 Photoshop 软件,是视觉传达设计专业必修课。Photoshop 软件是目前世界上最优秀的图像编辑和处理软件之一,能够利用计算机系统对图像进行编辑、输入、输出等数字化处理,广泛应用于平面设计、广告创意、课件制作、动画素材处理和网页图像辅助制作等领域。通过课程教学,培养学生应用该软件进行图形图像处理,强调不仅要具备图像处理综合能力,同时要关注图像处理之后美感度的把握,以便做到技术与艺术的高度融合。使学生熟练掌握该软件的操作方法和实践制作技巧,能够使用该软件进行独立的数字图像绘画与设计。

本课程讨论多种图形图像处理的技巧以及有关工具的操作及使用方法,课程强调计算机图像处理的基本知识、基本概念和基本操作技能。通过对本课程的教学,使学生掌握对 Photoshop 软件的绘图、修图工具,以及菜单的使用方法和菜单效果的学习,提升图像处理的综合能力。理论教学与上机实践密切结合,目的是使学生学会分析研究计算机所要加工处理的图形图像的特征,掌握图形图像处理的方法,进而提升学生图形图像处理的综合能力,同时也为学生熟练使用计算机进行图形处理和进一步学习其它图形软件打下基础。在熟练掌握该软件的操作方法和实践制作技巧的同时,注重自身的反思、研究及实践探索能力的培养。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解 PS 软件在绘画及设计领域的作用及应用,培养学生熟练操作软件进行修图和绘图的能力,并能灵活运用 PS 软件解决图像合成及处理的实际问题,能够胜任本专业领域内相关设计项目的创意及实施。【毕业要求 4-1 设计执行能力】
2. 了解 PS 软件处理图像的原理和方法,熟悉所学软件的窗口、基本功能及组合技巧,能较灵活运用软件的常用命令,掌握菜单、工具、图层、面板等的使用,具有较好的 PS 软件综合处理图像的能力。【毕业要求 5-1 学科基础知识】
3. 关注该软件发展的行业动态,使学生能够更好的适应时代发展需求。具备熟练使用该软件进行图片合成和对照片素材的后期加工的能力,并做到技术性与艺术性的融合。【毕业要求 7-1 知识应用】
4. 具备自主学习的理念,通过对软件功能的学习,学会发现针对一种效果使用不同的技术手段来实现的方法,掌握反思方法和技能,学会分析和解决问题。【毕业要求 7-2 问题意识】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	实践工作能力 (H)	4-1 设计执行能力：能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 2	专业基本知识 (M)	5-1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）。
课程目标 3	知识应用能力 (H)	7-1 知识应用：能够应用视觉传达设计专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。
课程目标 4	知识应用能力 (L)	7-2 问题意识：具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. PHOTOSHOP 软件的基本理论	课程目标 1、2、3、4	1. 了解 PS 软件在绘画中的作用及应用； 2. 认识软件界面的组成。	1. PS 软件在绘画中的作用及应用； 2. 软件界面的组成。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：熟悉软件的界面。	理论 2 学时
2. 图像色彩的校正	课程目标 1、2、3、4	1. 认识图像色彩的基本理论； 2. 认识该软件颜色的基本模式及应用领域； 3. 会使用色彩调整菜单，能够针对偏色进行色彩校正处理。	1. 色彩的粗略调整； 2. 色彩的精细调整； 3. 特殊色彩调整命令。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：练习色彩调整菜单。	理论 3 学时 + 实践 3 学时
3. 设计工具	课程目标 1、2、3、4	1. 能够熟练使用该软件的各种常用工具； 2. 能够将改软件各工具灵活组合使用，服务于设计作品的制作。	1. 选区工具； 2. 绘图工具； 3. 颜色处理工具； 4. 文本工具； 5. 路径工具。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：练习各工具的使用。	理论 5 学时 + 实践 5 学时
4. 图层通道与蒙版的应用	课程目标 1、2、3、4	1. 熟练使用图层，擅用图层的各属性完成图像的合成和处理等综合应用； 2. 熟练使用通道，善于运用通道对图像进行综合调整及合成； 3. 善于使用蒙版制作特殊选区，辅助图像合成。	1. 图层的基本概念和作用； 2. 图层的使用方法及效果； 3. 通道的作用与使用方法； 4. 蒙版的作用与使用方法。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：练习图层及蒙版的各功能。	理论 4 学时 + 实践 4 学时
5. 滤镜和动作	课程目标 1、2、3、4	1. 了解不同滤镜的特点及使用方法； 2. 了解动作面板的功能及使用方法。	1. 常用滤镜； 2. 动作面板的功能及使用方法。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：练习重点滤镜和动作。	理论 2 学时 + 实践 2 学时

6. 综合实例	课程目标 1、2、3、4	2. 会使用该软件进行复杂图像的合成。	1. 图像合成综合创作。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 图像综合合成。	理论 4 学时 + 实践 6 学时
---------	--------------	---------------------	--------------	------------------------------	-------------------------

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂阶段作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过结课作业进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课程 PPT 进行考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 65%。平时成绩以平时出勤、理论学习、阶段性作品、课程 PPT 为基础，按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 35%。由结课作品共同组成，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. PHOTOSHOP 软件的基本理论； 2. 图像色彩的校正； 3. 设计工具； 4. 图层通道与蒙版的应用； 5. 滤镜和动作； 6. 综合实例。	阶段性作品	根据专业评分标准给分	35	35
2	1. PHOTOSHOP 软件的基本理论； 2. 图像色彩的校正； 3. 设计工具； 4. 图层通道与蒙版的应用； 5. 滤镜和动作； 6. 综合实例。	阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
3	1. PHOTOSHOP 软件的基本理论； 2. 图像色彩的校正； 3. 设计工具； 4. 图层通道与蒙版的应用； 5. 滤镜和动作； 6. 综合实例。	结课作品	根据专业评分标准给分	35	35
4	1. PHOTOSHOP 软件的基本理论； 2. 图像色彩的校正； 3. 设计工具； 4. 图层通道与蒙版的应用； 5. 滤镜和动作； 6. 综合实例。	课程 PPT	根据 ppt 内容及汇报效果给分	10	10

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣

除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

无，由于该软件版本更新较快，各类教材混杂且价格较高。建议学生多关注虎课网等专业设计网站，课下可以自主拓展学习内容。

### 2. 主要参考书

- (1) 唯美世界 瞿颖健，Photo shop CC 数码照片处理从入门到精通，水利水电出版社；
- (2) 郑志强，Photoshop 人像、风光、纪实、静物、建筑摄影后期技法，北京大学出版社；
- (3) 凤凰高新教育，中文版 Photoshop CC 2019 完全自学教程，北京大学出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	图像色彩调整	综合	必做	3
2	图像处理—工具的使用	综合	必做	5
3	图像合成—图层、通道、蒙版的使用	综合	必做	4
4	滤镜的使用	综合	必做	2
5	综合案例	综合	必做	6

大纲修订人签字：王健

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《计算机辅助设计（二）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04562	课程名称:	计算机辅助设计（二）
英文名称:	Computer Aided Design		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	计算机辅助设计(一)
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	20/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

Illustrator 是目前使用较普遍的矢量图形绘制及图像处理软件之一。通过学习软件可以使学生通过计算机辅助手段加强专业学习,使其将来能够在专业创作、平面广告、包装印刷等领域发挥作用。通过对 Illustrator 软件的讲授与学习,能够让学生达到熟练操作图形制作的方法与灵活运用设计创作的基本要求,从而达到专业学习的基本要求和满足市场与社会发展的需求。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解 AI 软件的应用领域及与优势,熟悉软件的操作界面、基本功能及组合技巧,能够熟练运用基本操作和命令,掌握菜单、工具、图层、面板等工具的使用,能够熟练并灵活运用软件完成平面设计的相关任务【毕业要求 5-1 学科基础知识】

2. 掌握 AI 软件绘图和排版的基本操作和方法,培养学生熟练操作软件进行插画绘制和版面排版的能力,并能灵活运用 AI 软件实现印刷物料的设计与制作,能够胜任本专业领域内相关设计项目的创意及执行。【毕业要求 4-1 设计执行能力】

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业基本知识 (M)	5.1 学科基础知识:系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等)。
课程目标 2	实践工作能力 (H)	4.1 设计执行能力:能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 初识 AI	课程目标 1	1. 掌握软件的应用范围 2. 认识软件界面的组成。	1. 矢量图与适量软件； 2. AI 与 CDR 的区别； 3. AI 的应用领域； 4. AI 的安装、工作区、首选项。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 绘图基础	课程目标 2	2. 熟练掌握软件的绘图工具及基本操作。	1. 矩形、椭圆、星形工具的使用； 2. 形状组合模式； 3. 对齐方法； 4. 变换面板； 5. 绘制不规则曲线； 6. 贝兹曲线常识； 7. 钢笔工具的操作方法； 8. 选择的两种状态； 9. 复制的方法； 10. 曲线的编辑； 11. 形状生成工具； 12. 颜色的填充。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：练习绘图工具的基本操作。	理论 9 学时 + 实践 10 学时
3 文字及排版	课程目标 2	1. 熟练掌握软件排版的基本操作和命令。	1. 排版常识； 2. 描边面板； 3. 字符格式化； 4. 基本组合方式； 5. 选择的方法； 6. 分布于排列； 7. 图片的置入； 8. 位图的裁剪； 9. 标尺与辅助线； 10. 路径文字工具； 11. 文字和图像变形； 12. 区域文字工具和段落格式化； 13. 图文绕排方法； 14. 文字的打散与转曲。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：排版功能的基本操作。	理论 9 学时 + 实践 10 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂软件操作训练进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课程结课作业作业进行考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课堂训练为基础，按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 60%。由插图设计、折页排版设计作品共同组成，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 矩形、椭圆、星形工具的使用；</li><li>2. 形状组合模式；</li><li>3. 对齐方法；</li><li>4. 变换面板</li><li>5. 绘制不规则曲线；</li><li>6. 贝兹曲线常识；</li><li>7. 钢笔工具的操作方法；</li><li>8. 选择的两种状态</li><li>9. 复制的方法；</li><li>10. 曲线的编辑；</li><li>11. 形状生成工具；</li><li>12. 颜色的填充。</li></ol>	插画设计作品	根据专业评分标准给分	50	50
2	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 排版常识；</li><li>2. 描边面板</li><li>3. 字符格式化；</li><li>4. 基本组合方式；</li><li>5. 选择的方法；</li><li>6. 分布于排列；</li><li>7. 图片的置入；</li><li>8. 位图的裁剪；</li><li>9. 标尺与辅助线；</li><li>10. 路径文字工具；</li><li>11. 文字和图像变形</li><li>12. 区域文字工具和段落格式化；</li><li>13. 图文绕排方法；</li><li>14. 文字的打散与转曲。</li></ol>	折页排版设计作品	根据专业评分标准给分	50	50

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

无，由于该软件版本更新较快，各类教材混杂且价格较高。建议学生多关注虎课网等专业设计网站，课下可以自主拓展学习内容。

### 2. 主要参考书

(1) 湛邵斌，IIIUStratorcs6 实例教程，人民邮电出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	绘图操作训练	综合	必做	4
2	插图设计	实践	必做	6
3	排版操作训练	综合	必做	4
3	折页排版设计	实践	必做	6

大纲修订人签字：朱占忠

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

# 《图形创意》课程教学大纲

课程代码:	ZB04545	课程名称:	图形创意
英文名称:	Design Constitution		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	设计构成
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	16/24
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

## 一、课程简介:

图形创意课程是一门视觉传达设计专业的基础核心课程,通过本课程的学习和训练使学生掌握创造图形新方法,掌握有效传达信息的视觉语言的基本技能,促进图形创意思维能力的培养,培养现代平面设计的艺术观与审美观。

图形创意研究的是图形语言,从教学内容来看,主要分为理论知识点和实践方法论两个部分。其中理论知识点包括图形的概念、图形起源和发展的历程、现代图形的特征与传达优势、创意图形的构成要素等,同时穿插介绍与图形相关的视觉心理学、符合学、思维形式等方面的知识。实践方法论部分则包括图形创意的思维方法、现代图形语言的表现形式、图形创意表现技法、设计技巧与手法。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 理解与掌握图形创意的基本概念、图形的起源与发展、图形的信息传达优势、现代艺术风格与图形创意的内在关系;
2. 掌握图形创意思维概念与基本构成,图形创意的思维形式、创意能力的开发与构成,理解与运用联想与想象等思维方式完成主题设计;
3. 熟练掌握图形创意设计技巧,包括单一形态的形象创新,多个形态的创新组合,技巧整合型基本方法,能够运用设计方法完成命题式主题设计。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 理解与掌握图形创意的基本概念、图形的起源与发展、图形的信息传达优势、现代艺术风格与图形创意的内在关系。	2. 专业审美素养 具备准确的信息传达能力、良好的人文素养和较高的审美品位。	2.1 信息传达：能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图。
2. 掌握图形创意思维概念与基本构成，图形创意的思维形式、创意能力的开发与构成，理解与运用联想与想象等思维方式完成主题设计。	5. 专业基本知识 具有系统扎实的视觉传达设计专业学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势以及与其他相关学科的相互关系，对视觉传达设计专业的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）。
3. 熟练掌握图形创意设计技巧，包括单一形态的形象创新，多个形态的创新组合，技巧整合型基本方法，能够运用设计方法完成命题式主题设计。	8. 研究创新能力 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法具备一定的设计创新研究能力。	8.1 研究方法：具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识，具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 图形创意概述	课程目标 1	理解图形的基本概念以及起源与现代发展,明确现代设计中图形语言的设计优势,掌握现代艺术流派与风格的图形设计的关联性。	1. 图形的概念 2. 图形的起源与发展 3. 图形传达优势 4. 现代艺术风格与图形创意	1. 课堂讲授 2. 课堂研讨	理论 4 学时
2. 图形元素与图形创意表现技法	课程目标 2	明确图形创意的基本表现技法,理解不同技法中图形表现的艺术魅力与价值,熟悉不同图形元素的基本运用方法与原则。	1. 图形元素 2. 图形创意表现技法 3. 图形元素的基本应用	1. 课堂讲授 2. 作业点评	理论 4 学时 实践 6 学时
3. 图形创意思维	课程目标 2	理解图形创意思维的基本概念与构成形式,掌握创意能力的开发与构成,重点掌握图形创意中不同联想方式与特征,并能举例分析,掌握想象的基本定义,重点掌握想象的类型与具体案例分析。	1. 图形创意思维概念与构成 2. 图形创意思维形式 3. 创意能力的开发和构成 4. 联想 5. 想象	1. 课堂讲授 2. 作业点评 3. 分组讨论	理论 4 学时 实践 6 学时
4. 图形创意方法	课程目标 3	合理运用图形创意中单一形态的设计方法:打散重构、材质异化、分割裂变、尺度夸张。熟练运用图形创意中多个形态的组合设计方法:拼置同构、置换同构、显异同构、肖形同构、异影同构。	1. 单一形态的形象创新 2. 多个形态的创新组合 3. 技巧整合型基本方法	1. 课堂讲授 2. 作业点评	理论 4 学时 实践 12 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时理论学习考核；
2. 课程目标 2 的达成度通过阶段性平时作业考核；
3. 课程目标 3 的达成度通过阶段性平时作业和期末作业考核。

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时作业、期末作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 平时作业：图形创意课程平时作业训练较为频繁，基本包括两个方面，其一、图形创意的思维训练，完成对应的教学内容作业安排；其二、图形创意的方法训练，包括单一形态的系列图形设计与多个形态组合系列图形设计，平时作业成绩占总成绩的 40%。

3. 期末作业：以命题式主题完成期末作业考核方式，最终完成图形综合性创意系列设计，期末作业成绩占课程总成绩的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1.图形创意概述。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	10	10
2	2. 图形元素与图形创意表现技法； 3. 图形创意思维。	阶段性平时作业考核（1）	根据专业评分标准给分	20	20
3	4. 图形创意方法。	阶段性平时作业考核（2）	根据专业评分标准给分	20	70
		课程期末作业考核	根据专业评分标准给分	60	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

全国高等教育“十二五”规划教材《图形创意》，钟玲玲主编，兵器工业出版社，2013 年 7 月第 1 版。

### 2. 主要参考书

- （1）耿雪莉：《图形创意》（第二版），北京：中国轻工业出版社；2015 版

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
	图形元素的基本应用	手绘表现类型	专业教室	6
2	创意思维图形表现	手绘表现类型	专业教室	6
3	单一形态的形象创新	手绘表现类型	专业教室	4
4	多个形态的创新组合	手绘表现类型	专业教室	4
5	技巧整合型基本方法	手绘表现类型	专业教室	4

大纲修订人签字：刘人果

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《装饰与图案》课程教学大纲

课程代码:	ZB04546	课程名称:	装饰与图案
英文名称:	Decoration and Design		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	设计素描、设计色彩、计算机辅助设计 (PS)
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	40/0
适用专业:	美术学	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《装饰与图案》是视觉传达设计专业必修课程。图案具有实用性、适应性、审美性的特征。是以美术为基础,以提高学生图案设计素质为宗旨,装饰与图案课程是以图案设计学习、图案表现技法学习为主要特征的专业课程。本课程引导学生应用图案理论指导装饰技能训练,既能设计图案,又能运用一定的技法与材料表现图案,提高学生图案设计的表达能力和技术创新能力。

该门课程是视觉传达专业教育课程的一门重要专业课。通过本课程的学习,学生应掌握一定的专业理论知识,掌握图案的设计表现技法,培养学生装饰形象思维和对形式美的审美能力。装饰与图案是一门集系统性,理论性为一体的课程。在教学中,教师应根据本学科的特点,处理好改革与继承,借鉴与创新的关系,并让学生多做设计规律查找练习,以加深对理论的理解,更利于提高学生的图案设计水平。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

2. 培养学生对图案的审美观察能力,善于运用图案形式美的法则分析、对照和总结图案美的规律,通过学习图案设计的手法和技巧提升图案审美素养。【毕业要求 2-2 审美品位】

2. 使学生了解中国图案的历史演变和发展过程,正确理解图案的基本概念,熟练掌握图案的基本造型、图案的黑白关系、图案的色彩、图案的组织形式及图案形式美的法则。通过多种造型手法及组织形式变化的训练,培养和提高学生的装饰与图案语言表现能力、创造与设计思维能力。能够熟练的设计和绘制图案,为进一步学习专业课以及毕业后从事专业工作打下必要的基础。【毕业要求 5-1 学科基础知识】

3. 有问题意识,具备在专业设计领域发现图案设计存在的问题、运用所学知识分析问题并解决问题的能力。【毕业要求 7-2 问题意识】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业审美素养 (M)	2-2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 2	专业基本知识 (H)	5-1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力 (印刷、包装、媒体传播等);
课程目标 3	知识应用能力 (L)	7-2 问题意识: 具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 绪论	课程目标 1	1. 了解图形的起源； 2. 了解装饰图案的历史演变与发展。	1. 图形的起源； 2. 装饰图案的历史演变与发展。	1. 课堂教学	理论 2 学时
2. 装饰图案的基本概念和基本构成	课程目标 1	1. 了解图案的概念； 2. 熟练掌握图案的基本构成要素。	1. 装饰图案的基本概念； 2. 装饰图案的基本构成。	1. 课堂教学	理论 2 学时
3. 图案形式美法则	课程目标 1、2	1. 了解图案的概念； 2. 熟练灵活运用图案形式美的法则绘制图案； 3. 重视训练内容、方式与环节的设计，使各法则的独立性与整体性得到恰当的体现。	1. 图案形式美的规律； 2. 图案形式美的法则。	1. 课堂教学； 2. 课外实践。在 A4 纸上完成图案形式美法则黑白作品 1 幅。	理论 10 学时
4. 图案的写生与变化	课程目标 2、3	1. 了解如何运用写生素材设计绘制图案 2. 对不同的素材可以采用图片临摹、资料利用、写生等多种方式进行素材准备。 3. 尽可能全面地对几类素材进行写生和变化训练，注意观察对象、掌握自然规律，体会各自不同的写生和变化要点。	1. 图案写生的方法； 2. 图案变化的方法； 3. 按照类别进行图案的写生与变化专项训练。	1. 课堂教学； 2. 课外实践。在 A4 纸上完成图案变化方法黑白作品 1 幅。	理论 12 学时

5. 图案的组织构成形式	课程目标 1、2、3	3. 熟练掌握图案的组织形式和代表性骨架; 4. 熟练运用图案的组织形式。	4. 单独纹样的绘制方法; 5. 适合纹样的绘制方法; 6. 连续纹样的绘制方法。	1. 课堂教学; 2. 课外实践。在 A4 纸上完成图案组织构成形式作品 1 幅。	理论 10 学时
6. 图案的表现技法	课程目标 3	3. 重视对绘制的不同阶段效果的综合把控; 4. 学习黑白、色彩图案表现技法的主旨, 能够初步形成提炼归纳自然的能力, 用图案的眼光和头脑审视自然, 用图案的手段表现自然。	1. 点、线、面的表现方法; 2. 渲染、晕染、干笔、胶画法、喷绘等表现方法。	1. 课堂教学; 2. 课外实践。在 A4 纸上完成图案表现技法作品 1 幅。	理论 3 学时
7. 装饰与图案的关系	课程目标 3	了解装饰与图案之间的关系。	1. 装饰手法的材料表现; 2. 装饰与图案设计的关系。	1. 课堂教学	理论 1 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂互动、图案赏析 PPT、阶段性作业方式考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过结课作品的设计方案、设计效果等方面综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以平时出勤、课堂提问、课堂作品为基础，按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 50%。由课程 PPT、结课作品共同组成，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 绪论 2. 装饰图案的基本概念和基本构成 3. 图案形式美法则 4. 图案的组织构成形式	课堂互动	根据理论认识深度与逻辑性给分	5	35
		图案赏析 PPT	根据 PPT 内容、效果及逻辑性给分	5	
		阶段性作业	根据专业评分标准给分	25	
2	1. 图案形式美法则 2. 图案的写生与变化 3. 图案的组织构成形式	结课作业	根据专业评分标准给分	50	50
3	1. 图案的表现技法 2. 装饰与图案的关系	课程 PPT	根据 ppt 内容及汇报效果给分	15	15

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

(1) 魏洁、图案与装饰、中国轻工业出版社、2016 年 07 月。

##### 2. 主要参考书

(1) 朱丽，黄金龙，江山、传统装饰图案与现代设计、北京师范大学出版社、2014 年 05 月；

(2) 张如画、装饰图案、中国青年出版社、2015 年 06 月；

(3) 聂跃华, 胡文光、图案设计、中国纺织出版社、2013年07月。

大纲修订人签字: 王健

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2019.8

# 《字体设计》课程教学大纲

课程代码:	ZB04576	课程名称:	字体设计
英文名称:	Font Design		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	平面构成
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

## 一、课程简介:

字体设计课程是探讨文字的造型理论与视觉规律的设计基础课程。在视觉传达设计领域中的重要性更显突出,越来越广泛地受到重视。通过本课程的系统学习让学生了解现代平面设计及其教育强调的点、线、面、形、色和质感等视觉要素的构成以及这些因素之间的关系,强化字体创意设计意识,提高学生对字体的创造与应用的能力,提升和培养学生的设计思维。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1、全面了解字体设计的相关知识、包括字体演变的基本脉络,应用范围等,掌握字体设计的基本规律和表现方法。【毕业要求 5-1 学科基础知识】

2、通过理论—设计的教学模式实施案例解读、设计实训掌握字体设计的基本原则和表现方法,并且能够运用相关工具完成方案的设计执行。【毕业要求 4-1 设计执行能力】

3、通过本课程的学习,提高学生对字体设计的认识,拓宽学生的视野,提高审美品位,逐步培养学生的设计思维和创新意识。【毕业要求 8-2 创新能力】

4、通过本课程的学习,提高学生艺术设计的表现与创新等方面的综合艺术素质,通过对美的概念的探讨,建立基本设计审美观,探索设计审美基本标准。【毕业要求 2-2 审美品位】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
课程目标 1	专业基本知识(L)	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
课程目标 2	实践工作能力(H)	4.1 设计执行能力: 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施, 以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力;
课程目标 3	研究创新能力(M)	8.2 创新能力: 具备较强的创意能力, 能够在具有一定人文素养的同时, 提高设计的创意想象能力和创新性思维能力。
课程目标 4	专业审美素养(M)	2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 字体设计概述	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解字体设计的概念和分类;</li> <li>2. 了解现代字体设计的作用</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 字体设计的概念;</li> <li>2. 字体设计的分类;</li> <li>3. 字体设计的作用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 课内外实践: 收集字体设计相关优秀案例, 并选取 10 幅予以临摹。</li> </ol>	1. 讲课学时 2 学时
2. 文字的发展历史和风格演变	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解字体的演变和发展脉络;</li> <li>2. 了解字体设计的应用范围, 理解字体设计重要作用</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文字的起源;</li> <li>2. 汉字的发展与演变;</li> <li>3. 字体设计的应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 课内外实践: 收集外文字体, 提取笔画特征, 并进行英文字体设计。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讲课理论 2 学时;</li> <li>2. 英文字体设计专项训练 4 学时。</li> </ol>
3. 字体设计的原则和要求	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握字体设计的基本原则和要求。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 字体的特点与规律;</li> <li>2. 字体设计的基本原则;</li> <li>3. 字体设计的基本要求。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 课内实践: 收集外文字体, 提取笔画特征, 并进行中文字体设计。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讲课理论 2 学时;</li> <li>2. 中文组合字体设计专项训练 6 学时。</li> </ol>
4. 字体设计方法	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握字体设计的基本方法和技巧;</li> <li>2. 对基本方法和技巧能够活学活用, 并能有所创新</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 笔画性变化;</li> <li>2. 局限性变化;</li> <li>3. 装饰性变化。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 课内实践: 设计方案的完善。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讲课学时 4 学时;</li> <li>2. 课程作业执行 10 学时。</li> </ol>

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过网络教学平台试题测试综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过课程结课作业的质量考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过优秀案例字体设计训练考评；
- 4.课程目标 4 的达成度通过优秀案例临摹考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时成绩、结课项目成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 平时成绩占综合成绩的 30%，其中平时成绩由优秀作品案例分享和包装结构设计训练两部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：平时成绩（100%）=优秀案例临摹（20%）+中文字体设计训练（40%）+英文字体设计训练（20%）+网络教学平台测试（20%）。

3. 作品考查成绩占综合成绩的 70%。考查成绩由组合字体及文本字体库字体两部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：作品考查成绩（100%）=组合字体（50%）+字库文本字体（50%）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	字体设计的基础知识	闭卷	依据卷面成绩客观评分	20	20
2	VI 基础系统设计	阶段性成果	英文字体设计训练	20	60
			中文组合字体设计训练	40	
3	优秀案例分享	课堂 PPT 分享	搜集作品的质量优劣	20	20
4	课程结课项目	组合字体草图构思	草图的成熟与否评分	15	100
		组合字体制作及完善	字体设计的规范与否	35	
		文本字体草图构思	草图的成熟与否评分	15	
		文本字体设计及完善	字体设计的规范与否	35	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

王雪青、字体设计与应用、高等教育出版社。

6. 主要参考书

(1)伊达千代 内藤孝彦、文字设计的原理、中信出版社、2014;

(2)刘柏坤、字体设计进化论、人民邮电出版社、2016;

(3)刘鑫、书法字体设计技巧与应用、人民邮电出版社、2017。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	优秀设计案例临摹	实践	必做	0(课外)
2	英文字体设计专项训练	实践	必做	4
3	中文字体设计	实践	必做	6
4	课程项目实践	综合	必做	10

大纲修订人签字：朱占忠

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

# 《插画设计》课程教学大纲

课程代码:	ZB04563	课程名称:	插画设计
英文名称:	Design Illustration		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	图形创意
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	14/26
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

本课程是视觉传达专业中的核心课程,是一门具有承上启下的专业必修课程。课程学习内容重在理论知识与设计动手能力相结合,主要内容包括插画设计的发展历史;插画设计的前沿动态与展望;基本设计类别与艺术形式;插画设计的基本准则,插画创作的艺术表现手法以及综合性插画主题项目设计,结合实际经典设计案例,灵活使用不同的绘画表现语言进行插画创作,着力培养学生的插画设计手绘能力、创新能力和艺术欣赏能力。

本课程学习目标使学生理解与掌握插画设计的发展、艺术表现、创作手法知识,注重培养学生手绘能力与艺术表现技法,在今后广告设计、包装设计、书籍装帧等专业核心课程实际运用领域中,学生能够运用插画艺术表达语言与创意思维,更好的为其他相关设计课程的学习打下坚实的基础,为今后的毕业设计选题与创作方式提供更为宽广的思路。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过本课程学习,学生理解与掌握插画艺术历史发展脉络;熟知主要历史时期代表人物与作品;掌握插画设计的基本分类与创作特点;理解插画艺术的一般创作规律;提高学生的审美素养与插画艺术修养。

2. 通过课程理论学习与方法实践,其一、理解与掌握插画设计的基本准则,培养学生插画艺术创作中的基本艺术素养与设计意识。其二、实践与掌握插画艺术的基本表现手法:图形归纳设计、线形表现、图形图像拼置设计、黑白彩色设计与卡通动漫设计风格,培养学生较强的个性化创意思维与艺术表现手绘能力。

3. 通过课程综合项目训练,运用插画创作的基本方法与设计原则,培养学生的实际绘画动手能力,提高独立分析和解决问题的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
<p>1. 通过本课程学习, 学生理解与掌握插画艺术历史发展脉络; 熟知主要历史时期代表人物与作品; 掌握插画设计的基本分类与创作特点; 理解插画艺术的一般创作规律; 提高学生的审美素养与插画艺术修养。</p>	<p>2. 专业审美素养 具备准确的信息传达能力、良好的人文素养和较高的审美品位。</p>	<p>2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。</p>
<p>2. 通过课程理论学习与方法实践, 其一、理解与掌握插画设计的基本准则, 培养学生插画艺术创作中的基本艺术素养与设计意识。其二、实践与掌握插画艺术的基本表现手法: 图形归纳设计、线形表现、图形图像拼置设计、黑白彩色设计与卡通动漫设计风格, 培养学生较强的个性化创意思维与艺术表现手绘能力。</p>	<p>2. 专业审美素养 具备准确的信息传达能力、良好的人文素养和较高的审美品位。 5. 专业基本知识 具有系统扎实的视觉传达设计专业学科基础知识、基本理论和基本技能, 了解本专业的发展趋势以及与其他相关学科的相互关系, 对视觉传达设计专业的前沿信息有一定的了解。</p>	<p>2.1 信息传达: 能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图; 5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等)。</p>
<p>3. 通过课程综合项目训练, 运用插画创作的基本方法与设计原则, 培养学生的实际绘画动手能力, 提高独立分析和解决问题的能力的设计能力。</p>	<p>8. 研究创新能力 具有批判思维和反思意识, 掌握本学科科学研究的相关研究方法; 具备一定的设计创新研究能力。</p>	<p>8.1 研究方法: 具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识, 具有批判思维和反思意识, 掌握本学科科学研究的相关研究方法。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 插画设计概述	课程目标 1	1. 掌握中国与欧美插画发展的基本脉络、方向与前沿; 2. 了解国内外插画大师及其优秀作品。	1. 插画发展简史; 2. 插画家与作品赏析; 3. 现代插画的新概念与价值。	1. 课堂讲授 2. 课堂研讨	理论 4 学时
2. 插画设计的类别与形式	课程目标 1	1. 理解与掌握文学类插画的基本分类与创作特点; 2. 理解与掌握商业宣传类插画的基本分类与创作特点。	1. 故事图书类插画设计; 2. 商业宣传类插画设计; 3. 插画设计的表现形式。	1. 课堂讲授 2. 作业点评 3. 线上自学	理论 2 学时
3. 插画设计的基本准则	课程目标 2	1. 理解与掌握插画创作中的一般规律与创作特点; 2. 运用设计准则准确合理的表达设计的训练主题。	1. 明确的设计主题; 2. 独特的创意表现; 3. 真实的理念诉求; 4. 巧妙的感情诱导; 5. 和谐的图文交融。	1. 课堂讲授 2. 作业点评 3. 分组讨论 4. 线上自学	理论 4 学时
4. 插画艺术表现手法	课程目标 2	1. 理解与掌握插画表现手法的基本概念及设计理念; 2. 掌握并运用插画设计手法创作命题式插画创作。	1. 图形归纳设计; 2. 线形表现; 3. 卡通漫画风格设计; 4. 图形图像拼置设计。	1. 课堂讲授 2. 作业点评 3. 线上自学	理论 2 学时 实践 13 学时
5. 插画设计项目综合训练	课程目标 3	1. 掌握插画角色戏剧性创作方法, 运用在命题设计项目中; 2. 通过角色、场景等插画元素的设计, 进行综合性的插画艺术表达。	1. 插画角色戏剧性表现设计; 2. 插画场景设计; 3. 插画艺术项目设计与制作。	1. 课堂讲授 2. 作业点评	理论 2 学时 实践 13 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过理论学习心得形式进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过单元专题训练的阶段性平时作业形式进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过综合设计训练期末作业形式进行考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩评定包括 2 个部分，分别为平时成绩与期末成绩，具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩构成：平时出勤+理论学习心得+平时作业；占总成绩 50%。

1.1 平时出勤：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

1.2 理论学习心得：其一、插画师作品鉴赏分析（制作 PPT 课堂试讲环节），插画艺术风格理论学习心得（报告形式），占总成绩 10%。

1.3 平时作业：包括课堂练习与课下作业，采取多项平时作业以平均分的形式进行平时成绩的评定，占总成绩 40%。

2、期末成绩构成：期末结课作业；占总成绩 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1. 插画设计概述 2. 插画设计的类别与形式	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	10	10
2	3. 插画设计的基本准则 4. 插画艺术表现手法	阶段性平时作业考核	根据专业评分标准给分	40	40
3	5. 插画设计项目综合训练	课程期末作业考核	根据专业评分标准给分	50	50

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

王炜、《插画设计》、人民美术出版。

### 2. 参考书目

朱正宇、《矢量插画》、上海人民美术出版社；

张鸿博 张萌、《插画设计》、清华大学出版社；

宋瑞波、《插画设计》、中国青年出版社；

李明 陈璞、《商业插画设计》、浙江大学出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	国内外插画大师与作品分析报告	综合	机房教室	0
2	插画艺术表现具体设计手法项目训练	综合	机房教室	13
3	插画设计综合项目训练	综合	机房教室	13

大纲修订人签字：刘人果

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《版式设计》课程教学大纲

---

课程代码：ZB04565	课程名称：版式设计
英文名称：Format Design	
课程类别：专业教育必修课	先修课程：设计基础
总学分/总学时： 2/40	理论学时/实验学时： 20/20
适用专业：视觉传达设计	考核方式： 考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2019.8

---

## 一、课程简介：

版式设计是视觉传达设计的重要组成部分，几乎占到视觉传达设计的60%左右。所谓版式设计，就是在一定的版面当中，将视觉元素（即信息）进行有组织，有计划的规划和编排，在具有一定美感和秩序的前提之下以达到信息的流畅，快速地传达。本课程以版式为基础，旨在培养学生的审美观念和 Information Design 能力。

该课程是视觉传达设计专业的必修课。通过案例分析、知识点运用分析、实践训练、作业讲评等方式，引导学生在实践训练中熟练掌握版式设计的知识、原理和技巧。在教学的过程中注重帮助学生拓展解决问题的能力，挖掘解决问题的各种因素和增强解决问题的信心。帮助学生打破习惯性思维，解放和加强自己的想象力和创造力。以便更好的解决版式设计中的实际问题。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### （一）课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 熟练掌握版式设计的一般规律和创作技巧，培养学生平面设计和图像与文字编排的能力。帮助学生逐步建立审美观念，达到较好的信息设计和传达能力。【毕业要求 2-1 信息传达】

2. 掌握版式设计的基本方法、手段、技巧，并具备一定的版式编排应用及版式设计创意能力。具备一定的版式设计规律研究能力及设计执行能力，能较熟练地对相关设计项目进行版式编排和设计。【毕业要求 4-1 设计执行能力】

3. 要求学生充分了解和掌握版式设计的定义、形式种类、编排功能等。掌握版式设计的基础理论，充分理解版式设计过程中的每个环节的特征。系统掌握版式设计的基础知识、基本原理和技巧。【毕业要求 5-1 学科基础知识】

4. 结合知识及能力培养，提高学生的设计认知素质，培养其敬业精神和应具备的职业道德，及时了解国内外版式设计相关领域的理论前沿、研究动态。【5-2 学科前沿知识】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业审美素养 (H)	2.1 信息传达: 能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图。
课程目标 2	实践工作能力 (M)	4-1 设计执行能力: 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施, 以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 3	专业基本知识 (M)	5-1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力 (印刷、包装、媒体传播等)。
课程目标 4	专业基本知识 (L)	5-2 学科前沿知识: 了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 版式设计概述	课程目标 1、2、3、4	1. 理解版式设计的基本概念、原则、目的及其发展过程,把握版式设计的发展方向与趋势。	1. 版式设计的发展; 2. 版式设计的概念; 3. 版式设计的目的和原则。	1. 课堂教学; 2. 课后实践:收集优秀版式设计案例;并完成版式模块设计。	理论 4 学时 + 实践 4 学时
2. 版式设计的要素及视觉流程	课程目标 1、2、3、4	1. 了解作为版面视觉构成要素的点、线、面在版面中的综合构成意义,掌握人们视觉阅读的习惯。	1. 版式设计的视觉要素; 2. 版式设计的视觉流程。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践:选取 10 张优秀案例进行解读;完成名片设计和海报设计,并进行汇报。	理论 6 学时 + 实践 6 学时
3. 影响版式设计的要素	课程目标 1、2、3、4	1. 了解影响版式设计的因素,包括样式和版面两大部分,学会构建版面的形式美,能够选择正确的途径来传递信息。	1. 影响版式设计的因素——样式; 2. 影响版式设计的因素——版面。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践:完成画册设计。	理论 10 学时 + 实践 10 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过结课作品进行考核；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂互动和阶段性作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂阶段作品进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课程 PPT 进行考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、课堂互动、阶段作业为基础，按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 40%。由学习总结 PPT、结课作品共同组成，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 版式设计概述； 2. 版式设计的要素及视觉流程 3. 影响版式设计的要素	结课作品	根据专业评分标准给分	40	40
2	1. 版式设计概述； 2. 版式设计的要素及视觉流程； 3. 影响版式设计的要素	课堂互动	根据课堂表现给分	5	25
		阶段性作品	根据专业评分标准给分	15	
3	1. 版式设计概述； 2. 版式设计的要素及视觉流程； 3. 影响版式设计的要素	阶段性作品	根据专业评分标准给分	25	25
4	1. 版式设计概述； 2. 版式设计的要素及视觉流程； 3. 影响版式设计的要素	课程 PPT	根据 PPT 内容及汇报效果给分	10	10

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

(1) 任莉, 版式设计, 人民邮电出版社, 2020年07月。

### 2. 主要参考书

(1) 伊达千代 内藤孝彦, 版面设计的原理, 北京: 中信出版社, 2016年5月;

(2) 南征, 设计师的设计日记, 北京: 电子工业出版社, 2020年6月。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	版式模块专项训练	4	综合	必做
2	优秀案例解读	2	综合	必做
3	视觉流程专项训练(名片、海报)	4	设计	必做
4	版式综合能力考评(画册)	10	设计	必做

大纲修订人签字: 朱占忠

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2019.8

# 《平面（印刷）设计与印刷制作》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04566	课程名称：	平面（印刷）设计与印刷制作
英文名称：	Printing Design		
课程类别：	专业教育必修课	先修课程：	无
总学分/总学时：	1.5/30	理论学时/实验学时：	10/20
适用专业：	视觉传达设计	考核方式：	考查
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

---

## 一、课程简介：

《平面（印刷）设计与印刷制作》是一门视觉传达专业的专业必修课程。印刷制作是从平面设计角度出发，通过对平面设计的整体性规划与设计展开学习，分为印前，印刷与印后三个阶段学习，使得平面设计不仅仅是停留在电脑制作阶段，加入更多的印刷纸张、印刷工艺以及成型工艺因素进入到设计中。这是一门从设计基础到设计物料整合的一门综合性课程，可以让学生更清晰的感受到设计与印刷的重要关系，为学生今后的设计工作奠定实践基础。通过本课程的学习使学生了解平面印刷的工艺原理、工艺流程和工艺特性，熟悉平面设计的印前技术要求、以符合设计务实的技术规范，提高和强化学生的操作能力。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### （一）课程目标

1. 能独立或合作完成印刷制作，具备符合平面设计行业对从业人员所需求的实践工作能力，具备相应实践操作能力。
2. 了解平面印刷的工艺原理、工艺流程和工艺特性。熟悉平面设计的印前技术要求，使设计作品与印刷技术能够顺利接轨。
3. 系统掌握视面印刷的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力。
4. 能够应用平面印刷专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	[4] 实践工作能力	4.1 设计执行能力（H） 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 2	[5] 专业基本知识	5.1 学科基础知识（M） 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）。
课程目标 3	[5] 专业基本知识	5.2 学科前沿知识（M） 了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
课程目标 4	[7] 知识应用能力	7.1 知识应用（M） 能够应用视觉传达设计专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 印刷技术的发展与基本设备	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解印刷术的发展历程及印刷的类别；</li> <li>2. 理解印刷的基本原理和工艺。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 印刷术的起源；</li> <li>2. 印刷术的发明与发展；</li> <li>3. 中国印刷业印刷的基本概念；</li> <li>4. 21 世纪印刷业的发展趋势；</li> <li>5. 印刷要素；</li> <li>6. 印刷分类；</li> <li>7. 现代印刷设备。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学。</li> </ol>	<p>理论 2 学时</p>
2. 设计的印前技术要求	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解印前的技术要求并在设计实践中能够有意识的做好印前准备；</li> <li>2. 了解印刷的特殊印刷工艺，并对其有深刻的认识。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 纸张与开本；</li> <li>2. 印刷的种类；</li> <li>3. 分色与对版；</li> <li>4. 切口；</li> <li>5. 拼版；</li> <li>6. 特殊工艺；</li> <li>7. 发片与打样；</li> <li>8. 出血、套印、色彩还原、格式、折手、自翻、叼口、PS 版等注意事项。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 案例分析。</li> </ol>	<p>理论 4 学时</p>

3. 印刷工艺的技术流程	课程目标 2、3	1. 理解印刷的基本原理和印刷的基本流程。	1. 校色； 2. 印刷； 3. 成品质检。	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
4. 印后工艺的技术流程	课程目标 1、4	1. 理解印刷的基本原理和印刷的基本流程。	1. 复膜； 2. 裁切； 3. 装帧与装订。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：组织参观印刷厂，了解印刷的基本流程。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
5. 印刷操作实践	课程目标 1、4	1. 掌握印刷的工艺及流程，并在设计实践过程中考虑到后期印刷的要求。	1. 印刷品物料设计与成品制作 I。	1. 课内实践。	实践 8 学时
6. 印刷操作实践	课程目标 1、4	1. 掌握印刷的工艺及流程，并在设计实践过程中考虑到后期印刷的要求。	1. 印刷品物料设计与成品制作 II。	1. 课内实践。	实践 8 学时

说明：1. 预期学习成效指学生应达到的知识、能力、素质，可用了解、理解、掌握、应用等词汇多层次表达。

2. 知识点或能力指具体的教学内容。

3. 教学活动指教学组织、教学手段、教学方式、方法等教学设计，如：课堂教授、课程案例分析、研讨、作业练习、小设计、社会调查、实验等等。

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 2、3 的达成度通过平时作业和课堂讨论的方式综合考评；
2. 课程目标 1、4 的达成度通过课程作业考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩 30%和期末考试成绩 70%两部分构成，具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

(1) 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课以此，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 平时作业成绩。要求学生根据要求制作效果案例，提交摄影 PPT。平时作业成绩占平时综合成绩的 50%。

(3) 课堂讨论。课堂讨论成绩占平时综合成绩的 50%。

2. 期末考试成绩。学生按照要求设计并制作完成二个主题的摄影作品作为课程作业。课程作业成绩占总成绩的 70%。课程作业未能完成者，本门课程成绩按不及格处理。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

余江、谭飞编著.《平面设计与印刷工艺》(第 1 版).成都:四川出版集团,四川美术出版社,2009 年 8 月第 1 版

##### 2. 主要参考书

赵小林.《平面设计与印刷工艺》(第 1 版).长沙:中南大学出版社有限责任公司,2003 年 10 月第 1 版。

#### 七、附表：

序号	实验(实践)项目名称	学时	实验(实践)类型	开出要求
1	印刷厂实地考察	4	综合	必做
2	课程设计项目 I	8	实践	必做
3	课程设计项目 II	8	实践	必做

大纲修订人签字：白黎军

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《招贴设计》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04569	课程名称:	招贴设计
英文名称:	Poster Design		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	计算机辅助设计 (PS)
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	20/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

招贴设计属于广告的范畴。招贴海报传达的信息简单明了,能瞬间扣人心弦、留下印象。而且张贴方法简单,不受时间地点及环境的限制,且具有一定的观赏性。海报招贴是广告宣传的中坚武器,是各种纪念活动或各个企业战略等所有大型活动的基本手段,处于视觉表现的主轴地位。海报不仅现在、乃至将来都在宣传领域占据很重要的地位。该课程以图文为主要传递信息,通过此课程培养学生广泛的了解受众的视觉心理、欣赏习惯,深入研究媒体艺术和传播行为,使学生掌握招贴构思、创意表现的方法,构图规律以及招贴语言的表现形式。

本课程是视觉传达设计专业的专业课,兼具理论性与实践性。主要学习和研究广告招贴设计的基本理论和表现方法,包括创意构思、色彩、版式、内容及招贴表现手法等。结合实际个案,灵活使用设计方法,着力培养学生的创意能力和设计能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 掌握招贴设计方法和技巧,能够胜任本专业领域内招贴设计项目的创意、组织及实施。【毕业要求 4-1 设计执行能力】

2. 用具体的事例切入主题,力求简洁、透彻、同时又有深度,在理论学习中进行纵向、横向的穿插比较,使得学生能够直观的、形象化的掌握招贴设计的核心要素。了解招贴设计的概念和风格流派,掌握招贴设计的基本理论和制作方法,重点掌握招贴设计的创意方法和创作程序,关注国内外招贴设计发展的行业动态。掌握一定的学科前沿知识,包括技术手法,传播媒介的特征等。【毕业要求 5-2 学科前沿知识】

3. 有问题意识,具备在专业领域发现问题,分析问题和解决问题的能力。使学生能够更好的提升自己的业务能力。【毕业要求 7-2 问题意识】

4. 课程注重理论与实践结合,注重知识结构的合理性,通过招贴设计的理论学习、优秀作品评析、课题设计训练,培养学生创造性思维能力。学生能够根据招贴设计的一个主题构思多种设计方案。在兼顾人文素养的同时具备较好的创意想象能力和创新性思维能力。学生能够独立进行富有创意的招贴设计。【毕业要求 8-2 创新能力】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	实践工作能力 (M)	4-1 设计执行能力: 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施, 以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 2	专业基本知识 (M)	5-2 学科前沿知识: 了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
课程目标 3	知识应用能力 (L)	7-2 问题意识: 具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。
课程目标 4	研究创新能力 (H)	8-2 创新能力: 具备较强的创意能力, 能够在具有一定人文素养的同时, 提高设计的创意想象能力和创新性思维能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 招贴设计概述	课程目标 2	1. 了解招贴设计的应用领域； 2. 掌握招贴设计相关的基本概念； 3. 了解招贴的特征、功能、分类及应用。	1. 招贴的概念； 2. 招贴的发展历史； 3. 招贴的特征、分类及功能。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：分析五组国内外公益招贴，制作 PPT 评析； 3. 课内实践：选评学生 PPT 作品。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
2. 招贴的构成	课程目标 1、2、3、4	1. 掌握招贴设计基本的构成方法； 2. 能够熟练进行招贴构成元素的整合。	1. 招贴的构成元； 2. 招贴的版式设计。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：招贴构成元素组合练习。	理论 4 学时 + 实践 2 学时
3. 招贴的创意	课程目标 1、2、3、4	1. 能够根据不同的主题进行切题的构思； 2. 掌握创意的流程与方法； 3. 具备较强的创意想象能力和创新性思维能力。	1. 招贴创意的意义； 2. 招贴创意的方法； 3. 招贴创意的原则。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：根据不同的主题进行专项训练；根据选题设计草图； 3. 课内讨论：根据选定主题分组讨论。	理论 6 学时 + 实践 8 学时
4. 招贴的表现形式与创作技法	课程目标 1、2、3、4	1. 根据所选主题完成招贴的核心视觉组成部分，包括创意、图形及文案； 2. 了解招贴的印刷及发布知识。	1. 招贴的表现形式； 2. 招贴的创作技法。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：设计方案的完善，图形的细节表现；核心广告语提炼。	理论 6 学时 + 实践 6 学时
5. 招贴发展的现状和趋势	课程目标 2、3	2. 招贴发展现状和趋势 2. 找出自己设计作品的成功或不足之处； 3. 锻炼口头表述能力	1. 欣赏经典作品； 2. 赏析优秀作业。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：分析自己招贴设计作品的优劣。 3. 制作学习总结 PPT。	理论 2 学时 + 实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂阶段性作品进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂互动及阶段性作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程 PPT 进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课堂结课作品进行考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、课堂互动、课程 PPT、阶段性作品为基础，按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 40%，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 招贴的构成； 2. 招贴的创意； 3. 招贴的表现形式与创作技法。	阶段性作品 1	根据专业评分标准给分	25	25
2	1. 招贴设计概述； 2. 招贴的构成； 3. 招贴的创意； 4. 招贴的表现形式与创作技法； 5. 招贴发展的现状和趋势。	课堂互动	根据课堂表现给分	5	25
		阶段性作品 2	根据专业评分标准给分	20	
3	1. 招贴的构成； 2. 招贴的创意； 3. 招贴的表现形式与创作技法； 4. 招贴发展的现状和趋势。	课程 PPT	根据 ppt 内容及汇报效果给分	10	10
4	1. 招贴的构成； 2. 招贴的创意； 3. 招贴的表现形式与创作技法。	结课作品	根据专业评分标准给分	40	40

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考

核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

(1) 鲁鸿英、徐芳、李红丽，招贴设计，北京：清华大学出版社，2017 年 06 月。

### 7. 主要参考书

(1) 齐琦，海报招贴设计手册，北京：清华大学出版社，2020 年 07 月；

(2) 侯锐淼，林斌，王晓俊，招贴设计，北京：中国轻工业出版社，2019 年 1 月；

(3) 林家阳，招贴设计，北京：高等教育出版社，2008 年 01 月。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	招贴作品评析	综合	必做	2
2	专题训练	综合	必做	2
3	创意专项练习	综合	必做	8
4	招贴设计作品综合表现	综合	必做	6
5	学习总结 PPT	综合	必做	2

大纲修订人签字：王健

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《数字媒体设计与制作》课程教学大纲

课程代码:	ZB04567	课程名称:	数字媒体设计与制作
英文名称:	Digital Media Design and Production		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	计算机辅助设计(三)
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学	20/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

《数字媒体设计与制作》是视觉传达设计专业必修课程。本课程融知识、技能、创造、艺术为一体,注重培养学生创造思维和创意能力,提高设计表现力,是学生从传统媒介表现向数字媒介表达的转变的重要途径。

通过该课程的学习,使学生了解计算机编程基本原理与流程,掌握一款为技术人员和设计师使用的跨平台交互设计与开发工具,能够运用数字交互技术的基本原理进行设计创作实践,在教学中注重培养学生的专业技能和审美素养。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解跨平台交互设计的主要类别、发展概况、技术支持,以及不同平台交互设计的主要特点;能够比较、分析跨平台交互设计的特点及原型设计,掌握跨平台交互设计与开发的实现方法和技能。

2. 通过分析跨平台交互设计的特点,掌握实现交互设计软件的基本操作,注意创造性思维模式的培养,能够进行相对独立地完成跨平台交互设计。

3. 通过课堂练习和实践制作,能够根据设计需求进行交互原型设计,独立完成整套交互界面、装置的设计,并描述交互设计的逻辑与信息流动逻辑。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

表1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业基本知识 (H)	5.1 学科基础知识:系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
课程目标 2	知识应用能力 (M)	7.1 知识应用:能够应用视觉传达设计专业知识,具备获取相关知识的基本素质和能力;
课程目标 3	专业审美素养 (L)	2.2 审美品位:具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 数字媒体艺术概述	课程目标 1、2、3	1. 了解数字媒体艺术的概念、发展现状及应用领域； 2. 掌握 Unity 软件与 Playmaker 插件介绍与下载安装。	1. 数字媒体艺术的表现语言与发展现状； 2. 数字媒体艺术应用领域； 3. Unity 软件介绍与下载安装； 4. Playmaker 插件介绍与下载安装。	1. 课堂教学； 2. 课后自习：由教师推送网络学习教程； 3. 教师提问。	理论 4 学时
2. Unity 2D 游戏程序设计	课程目标 1、2、3	1. 了解 2D 游戏交互设计的流程与方法； 2. 掌握 Playmaker 编程规范； 3. 掌握 Unity 软件使用方法。	1. 方案的解读，交互流程与导入素材； 2. Unity2D 精灵图片设置与动画制作； 3. Unity2D 用户界面的搭建； 4. 创建 Playmaker 交互控制脚本； 5. 发布作品。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后实践：学生按照老师要求完成平时作业的练习。	理论 4 学时 + 实践 12 学时
3. 文物数字化虚拟还原	课程目标 1、2、3	1. 了解文化展示交互设计的流程与方法； 2. 掌握 Playmaker 编程规范； 3. 掌握 Unity 软件使用方法。	1. 方案的解读，交互流程与导入素材； 2. Unity3D 建模的场景搭建； 3. Unity2D 用户界面的搭建； 4. 创建 Playmaker 交互控制脚本； 5. 发布作品。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后实践：学生按照老师要求完成平时作业的练习。	理论 4 学时 + 实践 12 学时
4. 实践课题	课程目标 1、2、3	1、理解跨平台交互设计的概念、原理与基本特征； 2、运用数字交互技术的基本原理进行设计创作实践。	1. 数字媒体设计作品制作。	1. 教师辅导并答疑； 2. 学生上机。	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络学习、课堂讨论与课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习与课堂阶段作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过完成结课作业进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (60%)	课堂提问 (20%)	网络学习			
	课堂作品 1 (20%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
	课堂作品 3 (30%)				
期末成绩 (40%)	结课作品 (100%)			结课作品	
小计					

备注 1：表格横向拥有计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、课堂互动、课程 PPT、阶段性作品为基础，按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 40%，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	交互设计基础理论及相关设计原理, 基础技能实践	课堂提问	理论认识深度与逻辑性给分	20	20
		阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
2	掌握跨平台交互设计与开发的实现方法和技能	阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
3	跨平台交互设计基础综合技能创作与实践	结课作品	根据专业评分标准给分	40	40

注: 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 无故旷课一次, 将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者, 平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者, 取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

任课教师可根据设计软件升级情况选用相应教材。尽可能的选择最新版的软件。

### 2. 主要参考书

(1)playmaker\_API 中文版电子教程;

(2)Unity3D 圣典中文脚本电子教程。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	Unity 2D 游戏程序设计	综合	必做	8
2	文物数字化虚拟还原	综合	必做	8
3	数字媒体设计作品制作	综合	必做	4

大纲修订人签字: 肖志强

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2020.8

## 《标志设计》课程教学大纲样表

课程代码:	ZB04570	课程名称:	标志设计
英文名称:	Logo Design		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	图形创意 i
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	10/30
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

该课程是视觉传达专业的模块选修课程,是专业综合能力的体现,其中不仅有对造型能力的要求,又有对构成认知的考察,同时还有对创新思维的培养。是视觉传达专业主干课程《企业形象设计》的子课程体系,也是对主干课程的补充和系统研究,旨在培养品牌设计方向的专业化人才。通过本课程的系统学习,使学生掌握标志设计的基本理论和方法,具有图形概括的基本能力,培养学生的创新思维能力和品牌规划能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1、全面了解标志设计的发展历史,基本概念、基本类别等知识,掌握标志的功能、标志设计的基本原则、标志设计的表现方法及前沿动态和发展趋势。【毕业要求 5-1 学科基础知识】

2、通过理论—设计的教学模式实施案例解读、设计实训掌握标志设计的基本规律和方法,并且能够熟练运用电脑软件完成方案的设计执行。【毕业要求 4-1 设计执行能力】

3、通过本课程的学习,提高学生艺术设计的表现与创新等方面的综合艺术素质,通过对美的概念的探讨,建立基本设计审美观,探索设计审美基本标准。【毕业要求 2-2 审美品位】

4、通过标志设计的学习,培养学生市场思维;对学生进行市场调研、设计定位,品牌规划等实践训练,培养学生通过标志及其延展传达品牌信息的能力。【毕业要求 2.1 信息传达;】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	专业基本知识(L)	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等)。
课程目标 2	实践工作能力(H)	4.1 设计执行能力: 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施, 以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 3	专业审美素养(M)	2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 4	专业审美素养(H)	2.1 信息传达: 能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 标志设计概述	课程目标 1	1. 了解标志的产生和发展概况； 2. 掌握标志相关的基本概念。	1. 标志的定义与分类； 2. 标志的产生与发展。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：收集优秀设计案例。	讲课学时 2 学时
2. 标志的创意思维形式和设计的要求	课程目标 1	1. 掌握标志设计的基本思维形式； 2. 理解标志的创意设计的要求。	1. 标志的创意思维形式； 2. 标志的设计要求（特点和功能）。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：头脑风暴专项训练。	讲课学时 2 学时 头脑风暴专项训练 1 学时
3. 标志设计的表现形式	课程目标 1、2	2. 了解标志设计的表现形式； 2. 掌握标志设计的基本表现形式。	1. 具象形式和抽象形式； 2. 字体表现、图形表现、图文混合表现。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：（1）优秀案例解读；（2）表现形式专题训练。	讲课学时 2 学时 优秀案例解读 4 学时 标志表现形式专项训练 8 学时
4. 标志设计的艺术规律	课程目标 3、4	1. 掌握标志设计的艺术规律； 2. 基本具备评判标志优劣的素养。	1. 标志设计的艺术规律。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：课题调研汇报，创作草图。	讲课学时 2 学时 草图构思 2 学时 调研汇报 4 学时
5. 标志设计的艺术表现手法	课程目标 1、2、3、4	1. 掌握标志设计的艺术表现手法，并能够在设计实践活动中活学活用。	1. 对比； 2. 正负形； 3. 对称； 4. 渐变； 5. 重叠； 6. 共用； 7. 创维空间； 8. 感性图形。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：完善方案。	讲课学时 2 学时 方案执行 21 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络教学平台试题测试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过标志设计训练综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过优秀案例课堂分享汇报综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课程结课作业综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时成绩、结课项目成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 平时成绩占综合成绩的 30%，其中平时成绩由优秀作品案例分享和包装结构设计训练两部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：平时成绩（100%）=案例分享（20%）+标志设计训练（一）（30%）+标志设计训练（二）（30%）+网络教学平台测试（20%）。

3. 作品考查成绩占综合成绩的 70%。考查成绩由市场调研汇报，草图构思及项目成品效果三部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：作品考查成绩（100%）=市场调研（20%）+草图构思（20%）+阶段性成果（30%）+标志应用（30%）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	标志的基础知识	闭卷	依据卷面成绩客观评分	20	20
2	标志设计训练（一）、（二）	阶段性成果	依据标志设计的成熟与否	60	20
3	优秀案例分享	课堂 PPT 分享	搜集作品的质量优劣	20	20
4	课程结课项目	市场调研	依据调研报告评分	20	100
		草图构思	草图的成熟与否评分	20	
		阶段性成果	成果的完善与否评分	30	
		标志应用效果	标志的应用效果	30	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

(1)王建辉、标志设计、人民美术出版社。

2. 主要参考书

(1)何亚龙、品牌至上、人民邮电出版社；

(2)古田路九号、BRAND DESIGN2019；

(3)亚太设计年鉴、三度出版社。

### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	头脑风暴专项训练	综合	必做	2
2	优秀案例解读	综合	必做	4
3	标志表现形式的专项训练	综合	必做	8
4	标志设计综合实训	综合	必做	8

大纲修订人签字：朱占忠

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《书籍设计》课程教学大纲

---

课程代码：ZB04571	课程名称：书籍设计
英文名称：Book Design	
课程类别：专业教育必修课	先修课程：印刷、版式设计
总学分/总学时：3/60	理论学时/实验学时：20/40
适用专业：视觉传达设计	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2020.8

---

## 一、课程简介

《书籍设计》是书籍造型设计的总称。一般包括选择纸张、封面材料、确定开本、字体、字号，设计版式，决定装订方法以及印刷和制作方法等。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### （一）课程目标

1、了解书籍装帧设计的功能与形式，理解书籍装帧中零散、局部设计进入整体的全局组织策划的流程。

2、掌握书籍装帧设计的工艺制作过程、包装材料的种类、质地、性能，重点掌握对书籍装帧设计有了总体把握后进行的整体效果设计。

3、通过了解和学习书籍装帧，最终设计并制作一部有较高艺术价值的成书。

### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标1支撑毕业要求（4）有较高的审美能力、人文素养和严谨务实的科学作风，以及对地域人文历史资源的研究与应用的能力；（5）系统掌握设计学的基础核心及本专业核心知识，能够运用艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题；

课程目标2支撑毕业要求（8）具有较好的创意解说能力、外语交流、文字语言的表达和社会沟通能力并掌握一定的创新创业基础技能；（9）具有扎实的专业理论基础和实际动手能力并掌握设计创意、表达、沟通、加工的基本理论与方法；

课程目标3支撑毕业要求（10）能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施；（12）具备制作图形、模型、方案，运用文献、数字媒体以及语言手段进行设计沟通及学术交流的能力。

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	专业基本知识 M	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）；
2	实践工作能力 H	4.1 设计执行能力：能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力；
3	专业审美素养 H	2.2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 书籍设计的基本知识	课程目标 1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解书籍的发展史；</li> <li>2. 认识书籍设计；</li> <li>3. 掌握书籍设计的原则。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 书籍设计的含义、任务与目的；</li> <li>2. 书籍的历史；</li> <li>3. 书籍设计的基本特征；</li> <li>4. 书籍设计的原则。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后实践：分析多组经典书籍设计案例，制作 PPT 评析。</li> </ol>	理论 6 学时+ 实践 2 学时
2. 正文设计	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解正文设计的要求及规范；</li> <li>2. 掌握正文设计流程。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 用纸常识；</li> <li>2. 开本；</li> <li>3. 版心；</li> <li>4. 书籍版式；</li> <li>5. 版面设计。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内实践：案例分析。</li> </ol>	理论 4 学时 + 实践 1 学时
3. 扉页设计	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解扉页；</li> <li>2. 掌握扉页的功能和含义。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 扉页的产生和简史（点、线、面）；</li> <li>2. 扉页的含义和组成。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内实践：案例分析。</li> </ol>	理论 2 学时 + 实践 1 学时
4. 插图设计	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解插图对书籍设计的重要性；</li> <li>2. 掌握插图设计的相关要素。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 插图的含义、特点和任务；</li> <li>2. 插图与书籍内容的关系；</li> <li>3. 插图的分类及插图的配置。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内实践：案例分析。</li> </ol>	理论 2 学时 + 实践 1 学时

5. 封面设计	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解封面的元素和内容；</li> <li>2. 掌握封面元素的设计特点及要求。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 封面定义（前封、勒口、书脊、封底、护封以及封套）；</li> <li>2. 装订形式；</li> <li>3. 表现手法；</li> <li>4. 封面构图；</li> <li>5. 封面色彩。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内实践：案例分析。</li> </ol>	理论 2 学时 + 实践 1 学时
6. 成书制作	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 整合并掌握成熟设计的步骤；</li> <li>2. 独立设计一本成书并制作完成。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 书籍制作步骤；</li> <li>2. 成书制作。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内实践：成书制作。</li> </ol>	理论 2 学时 + 实践 40 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过课堂讲授与课堂提问的方式考评；
2. 课程目标 3 的达成度通过知识单元 6 所完成成书的设计方案、设计效果、工艺标准等方面的实践综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、课程项目。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
2. 课堂讨论。本课程将结合具体包装容器的案例，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的案例进行分析，期间要进行分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课成绩占总成绩的 30%。
3. 课程项目。要求学生制作完成知识单元 6 所涉及内容。课程项目的成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1、书籍设计的基本知识。	研读讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	10
2	2、正文设计； 3、扉页设计； 4、插图设计； 5、封面设计； 6、成书制作。	研读讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	10
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	30	30
3	6、成书制作。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	50	50

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

吴艺鸣、现代书籍装帧设计、湖南：湖南人民出版社。

2. 主要参考书

无

七、附表：

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	认识书籍	2	综合	必做
2	书籍的组成部分	4	综合	必做
3	成书制作	40	综合	必做

大纲修订人签字：孙宁

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《展示与陈设》课程教学大纲

课程代码:	ZB04573	课程名称:	展示与陈设
英文名称:	Presentation and Furnishing		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	版式设计
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

本课程为视觉传达专业的专业必修课。该课程强调基本理论与设计实践密切相结合,从展示与陈列设计的视觉创意与表现手法入手,通过理论知识与方法的详细讲述来引导学生设计实践,最终让学生具备独立从事多类展示活动的设计工作能力;通过对空间、造型、材料、展示环境、灯光、结构工艺以及大众心理学、视觉美学、传播学等的知识教授,培养学生对环境组织能力和空间造型能力,以及对展示对象、展示受众、展示环境之间关系的综合协调能力,从而造就为展示行业 and 现代社会工作的优秀设计人才。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 通过对学生进行课堂相关理论知识的教授,使学生掌握展示与陈设设计的关系。
2. 系统掌握展示与陈设设计的基础知识,熟悉展示与陈设设计的基本流程。
3. 能具备一定的展示与陈设设计能力,对整体空间布局能够很好的把握,满足展示需要,实现较好的展示效果。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	[2] 专业审美素养	2.2 审美品位 (M) 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 2	[4] 实践工作能力	4.1 设计执行能力 (M) 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 3	[5] 专业基本知识	5.1 学科基础知识 (M) 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等)。
课程目标 4	[5] 专业基本知识	5.2 学科前沿知识 (H) 了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 展示与陈设设计概论	课程目标 1、2	1. 能够掌握展示与陈设的概念，理解展示与陈设的基本设计原则； 2. 把握展示与陈设设计的国内外发展方向与趋势。	1. 展示陈列设计的概念与特征； 2. 展示陈列的原则与目的； 3. 展示陈列与视觉营销； 4. 当代展示陈列设计的发展趋势。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：收集国内外优秀展示与陈设设计案例；并分组讨论。	理论 4 学时
2. 展示陈列空间与动线设计	课程目标 2、3	1. 能够通过市场调研发现相关设计问题，总结设计优劣； 2. 对已有的案例进行全面的设计分析； 3. 掌握展示陈列动线设计的基本方式方法。	1. 展示空间的特征与分类； 2. 陈列空间的界定与存在形式； 3. 陈列动线设计。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据自身项目选题，展开相关展示和陈列设计市场调研，并进行汇报。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
3. 展示陈列的形态构成与视觉表现	课程目标 1、2、3	了解影响展示陈列形态构成与视觉表现的因素，学会构建展示陈列的形态构成与视觉表现，能够使用设计创意来传递展示陈列信息。	1. 视觉感知与陈列应用； 2. 陈列设计中的形式法则； 3. 展示陈列的构成方式； 4. 展示陈列的视觉创意与表现； 5. 陈列风格的视觉传达。	1. 课堂教学； 2. 课堂小设计：针对命题在课堂上进行方案初稿的草图设计。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
4. 展示陈列空间设计	课程目标 1、2、3	具有一定展示和陈列的设计能力，进而创造出合理、优化、具有特色的展示空间。	1. 陈列道具与装置设计； 2. 展示陈列色彩设计； 3. 列照明与光环境； 4. 展示与陈设设计表达。	1. 课堂教学； 2. 课堂小设计：方案讨论与调整，分组制作完成橱窗设计模型。	理论 2 学时 + 实践 14 学时

说明：1. 预期学习成效指学生应达到的知识、能力、素质，可用了解、理解、掌握、应用等词汇多层次表达。

2. 知识点或能力指具体的教学内容。

3. 教学活动指教学组织、教学手段、教学方式、方法等教学设计，如：课堂教授、课程案例分析、研讨、作业练习、小设计、社会调查、实验等等。

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论与调研汇报成绩考评；
2. 课程目标 2、3 的达成度通过课程项目制作考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论与调研汇报 30%、课程项目制作 70%。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
2. 课堂讨论与调研汇报。本课程要求学生收集展示与陈设设计相关的优秀案例及市场考察调研，并在课堂上进行案例解读和市场调研成果汇报，讨论课成绩占总成绩的 30%。
3. 课程项目制作。学生按照相关设计命题进行展示与陈设的方案设计，表现方式不限，手绘表现、电脑制作，实体模型等都可以作为最终的表现方式。方案设计作为本课程重要的考核方式，占总成绩的 70%。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

(1)胡以萍.《展示陈列与视觉设计》(第1版).北京:清华大学出版社,2012年10月第1版。

### 2. 主要参考书

- (1)任仲泉、展示设计、江苏美术出版社；
- (2)汪建松、商业展示与设施设计、湖北美术出版社；
- (3)叶苹、展示设计教程、高等教育出版。

## 七、附表：

序号	实验(实践)项目名称	学时	实验(实践)类型	开出要求
1	国内外优秀案例解读	1	综合	必做
2	展示设计市场调研	1	综合	必做
3	设计方案	2	设计	必做
4	设计专项训练(橱窗展示模型制作)	14	设计	必做

大纲修订人签字：白黎军

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《包装设计》课程教学大纲

课程代码:	ZB04572	课程名称:	包装设计
英文名称:	Package Design		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	版式设计
总学分/总学时:	3/60	理论学时/实验学时:	20/40
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

《包装设计》是视觉传达设计专业的核心课程之一，是结合了各种专业设计课程内容，同时综合性很强的艺术设计学科。它既有视觉传达语言中的造型结构、图形、色彩、文字、编排等内容，又涉及到材料、印刷、工艺等技术环节还要结合消费心理学、市场营销学、技术美学等内容学科。该课程旨在使学生具备有效传达信息的艺术手段，使他们掌握如何按照美的形式、规律和法则，来提高审美意识和表现能力，从而开拓思路，增强创新意识，提高创新能力。这对最终实现产品销售起着至关重要的作用。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1、全面了解包装历史，包装材料、包装技术等知识，掌握包装的功能、包装设计的基本原则、包装装潢设计的基本知识及包装设计的基本流程【毕业要求 5-1 学科基础知识】

2、掌握包装结构设计，容器设计，商标及品牌、贴签以及包装盒的装潢设计、系列化设计，组合设计等基本规律和技能，并且能够熟练运用电脑软件完成方案的设计执行。【毕业要求 4-1 设计执行能力】

3、通过本课程的学习，提高学生的艺术设计的表现与创新等方面的综合艺术素质，通过对美的概念的探讨，建立基本设计审美观，探索设计审美基本标准。【毕业要求 2-2 审美品位】

4、通过包装结构的学习，培养学生立体思维能力；对学生进行包装设计的设计程序、设计方法实践训练，培养学生通过包装设计传达商品信息的能力。【毕业要求 2.1 信息传达；】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	专业基本知识(L)	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
课程目标 2	实践工作能力(H)	4.1 设计执行能力: 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施, 以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力;
课程目标 3	专业审美素养(M)	2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味;
课程目标 4	专业审美素养(H)	2.1 信息传达: 能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
概述、历史发展潮流	课程目标 1	了解包装发展的基本脉络及基本类型，掌握包装的概念、功能及基本特征。	1. 包装溯源； 2. 包装的功能与基本特征； 3. 包装的定义； 4. 包装设计的分类。	课堂讲授； 课外实践：收集包装设计优秀案例。	讲课学时 4 学时。
包装设计的材料	课程目标 1	了解包装材料的基本类型及材料属性。	1. 塑料包装材料； 2. 纸和纸板包装材料； 3. 木材包装材料； 4. 金属包装材料。	课堂讲授； 课外实践：以组为单位进行产品包装的市场调研。	讲课学时 2 学时。
包装纸盒的结构	课程目标 1、2	了解和掌握纸盒包装的基本结构及设计原则	1. 包装纸盒结构类型； 2. 包装纸盒的设计原则。	课堂讲授； 课内实践：纸盒包装结构训练（拟物化或者仿生结构包装）。	讲课学时 4 学时； 结构训练 8 学时。
包装的视觉设计	课程目标 3、4	理解和掌握包装信息设计的原则和基本方法	1. 包装的文字设计； 2. 包装的图形表现； 3. 包装的版式与构图。	课堂讲授； 课内实践：1、优秀包装案例解读；2、市场调研的课堂汇报。	讲课学时 6 学时； 案例解读 4 学时； 调研汇报 4 学时。
系列包装设计	课程目标 1、2、3、4	理解和掌握系列包装设计的原则和基本方法，	1. 系列包装的基础知识； 2. 优秀系列包装作品鉴赏。	多媒体教学； 课内实践：课程作业的执行和完善。	讲课学时 4 学时； 方案执行 24 学时。

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络教学平台试题测试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过包装结构训练综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过优秀案例课堂分享汇报综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课程结课作业综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时成绩、结课项目成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 平时成绩占综合成绩的 30%，其中平时成绩由优秀作品案例分享和包装结构设计训练两部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：平时成绩（100%）=案例分享（25%）+包装结构训练（50%）+网络教学平台测试（25%）。

3. 作品考查成绩占综合成绩的 70%。考查成绩由市场调研汇报，草图构思及项目成品效果三部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：作品考查成绩（100%）=市场调研（20%）+草图构思（20%）+阶段性成果（30%）+成品效果（30%）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	包装的基础知识	闭卷	依据卷面成绩客观评分	25	25
2	包装结构训练	阶段性成果	依据包装结构的合理性评分	50	50
3	优秀案例分享	课堂 PPT 分享	搜集作品的质量优劣	25	25
4	课程结课项目	市场调研	依据调研报告评分	20	100
		草图构思	草图的成熟与否评分	20	
		阶段性成果	成果的完善与否评分	30	
		成品效果	包装成品的效果评分	30	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

王安霞. 包装设计与制作, 北京: 中国轻工业出版社。

### 2. 主要参考书

宋宝丰、谢勇. 包装容器结构设计与制造, 北京: 文化发展出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	优秀包装案例分享	综合	必做	4
2	纸盒包装结构训练	综合	必做	8
3	课程结课作业设计	综合	必做	24
4	市场调研报告	综合	必做	4

大纲修订人签字:

大纲审定人签字: 李子 闫青

修订日期: 2020.8

审定日期: 2020.8

# 《广告学》课程教学大纲

---

课程代码：ZB04575	课程名称：广告学
英文名称：Advertising	
课程类别：专业教育必修课	先修课程：图形创意、计算机辅助设计
总学分/总学时：1.5/30	理论学时/实验学时：10/20
适用专业：视觉传达设计	考核方式：考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期：2020.8

---

## 一、课程简介：

广告学和人们的生活息息相关。广告是现代社会经济活动中重要的组成部分，同时也是一种视觉传递艺术，以形象作为诉求的主导因素，用视觉阐述观点的一种方式。广告的策划、创意、媒体选择、制作等能力是广告设计从业者所必备的基本功，是成为真正意义的现代广告人，设计出感人的、具有说服力的广告作品的必要条件。广告学课程是建立在理性与感性、艺术实践与市场考查相结合的基础上，是一门涉及美学、心理学、传播学、市场营销学、社会学等多学科知识的较为复杂的综合性课程。

该课程是视觉传达设计专业的必修课。通过该课程的理论研究与实践，使学生无论在理论上还是在实践中都能正确掌握广告设计的基本规律和艺术法则，创造出新颖别致，具有创造性思维的方案与作品来。同时使学生了解学的特点和要求，培养学生系统地基础理论知识，造型能力和专业技术；掌握广告制作过程的基本知识，为将来从事设计工作打下良好的基础。鼓励学生探索多种媒介沟通方法及设计原则，培养学生具备更为个性化、创造性的传达方式，以便更好的解决广告设计中的实际问题。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 掌握广告设计方法和技巧，能够承担本专业领域内广告相关项目的创意、组织及实施任务。【毕业要求 4-1 设计执行能力】
2. 从具体的案例分析入手切入主题，在理论学习中进行多维度的比较，使得学生能够直观的、形象化的掌握广告的核心要素。了解广告的策划与设计、制作方法，重点掌握广告的创意方法和创作流程，具有较好的广告设计能力。【毕业要求 5-1 学科基础知识】
3. 具有一定的表达沟通能力，能够就广告设计、策划等相关问题与业界同行及社会公众进行沟通和交流，完整表达设计方案、清晰陈述设计理念。【毕业要求 6-1 表达沟通能力】
4. 通过头脑风暴、专题训练、案例分析等培养学生创造性思维能力。在兼顾人文素养的同时具备较好的创意想象能力和创新性思维能力。【毕业要求 8-2 创新能力】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	实践工作能力 (M)	4-1 设计执行能力: 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施, 以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 2	专业基本知识 (H)	5-1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力 (印刷、包装、媒体传播等)。
课程目标 3	沟通合作能力 (L)	7-1 表达沟通能力: 具有良好的表达沟通能力, 能够就视觉传达设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流, 完整表达设计方案、清晰陈述设计理念;
课程目标 4	研究创新能力 (M)	8-2 创新能力: 具备较强的创意能力, 能够在具有一定人文素养的同时, 提高设计的创意想象能力和创新性思维能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 广告设计概述	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解广告的产生和发展概况；</li> <li>2. 掌握广告相关的基本概念；</li> <li>3. 了解当代广告设计的原则。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 广告的产生与发展概况（国内、国外）；</li> <li>2. 广告的概述；</li> <li>3. 当代广告设计的原则。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后实践：分析五组国内外平面广告，制作 PPT 评析。</li> </ol>	理论 1 学时
2. 市场调研与广告策划	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够从调研内容设计、问卷设计、资料收集和分析等方面熟悉市场调研的方法；</li> <li>2. 具备营销环境、消费者、产品以及竞争对手分析能力；</li> <li>3. 掌握广告调查报告的撰写。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 市场调研方法与技巧；</li> <li>2. 广告策划书。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内外实践：各小组根据自身项目选题，展开相关广告市场调研，撰写调研报告，并进行汇报；</li> <li>3. 撰写广告策划书。</li> </ol>	理论 2 学时 + 实践 4 学时
3. 设计创意	课程目标 2、4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够达到根据同类产品快速拟定发散性创意设计的能力；</li> <li>2. 掌握头脑风暴在广告创意中的思维技巧；</li> <li>3. 在结合市场调查结果的基础上兼顾设计美感与创意。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 广告创意的概念及策略；</li> <li>2. 广告创意的培养及思维方法；</li> <li>3. 根据商品调研结果绘制广告创意草图。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内实践：头脑风暴专项训练；快题设计；根据选题设计草图。</li> </ol>	理论 3 学时 + 实践 8 学时

4. 设计执行	课程目标 1、4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 完成广告创作的核心视觉组成部分，包括创意和图形；</li> <li>2. 完成点睛之笔，包括文案和广告语的拟定。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 锁定创意点；</li> <li>2. 选择贴切的图形语言表达；</li> <li>3. 完成文案及核心广告语。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内实践：设计方案的完善，图形的细节表现；文案写作及核心广告语提炼。</li> </ol>	理论 2 学时 + 实践 8 学时
5. 媒介研究	课程目标 2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解不同媒介的特点与优缺点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 广告媒体的概貌；</li> <li>2. 各类典型媒体的优缺点。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课后实践：比较各类媒介的优缺点。</li> </ol>	理论 1 学时
6. 比稿与评估	课程目标 1、2、3、4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 找出自己设计作品的成功或不足之处；</li> <li>2. 锻炼口头表述能力和团队协作能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 比稿；</li> <li>2. 教师点评。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学。</li> </ol>	理论 1 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂结课作品进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂互动与课程 PPT 进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课程 PPT 与结课作品综合进行考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以平时出勤、课堂互动、阶段作业、广告评析 PPT 为基础，按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 60%。根据结课作品，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 市场调研与广告策划 2. 设计执行; 3. 比稿与评估。	阶段性作品	根据专业评分标准给分。	25	25
2	3. 广告设计概述; 2. 市场调研与广告策划 3. 设计创意; 4. 媒介研究; 5. 比稿与评估。	结课作品	根据专业评分标准给分。	40	40
3	2. 广告设计概述; 4. 比稿与评估。	课堂互动	根据课堂表现给分。	5	10
		案例评析 PPT	根据 ppt 内容及汇报效果给分。	5	
4	4. 设计创意; 5. 设计执行; 6. 比稿与评估。	结课作品	根据专业评分标准给分。	20	25
		学习总结 PPT	根据 ppt 内容及汇报效果给分。	5	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

1. 建议教材

(1) 王莉、严昊等， 广告学，清华大学出版社，2018年03月；

2. 主要参考书

(1) [美]阿伦斯 著，丁俊杰、程坪、陈志娟 等译，当代广告学（第11版，通用教材版），北京：人民邮电出版社，2013年6月；

(2) 【美】奥托·克莱普纳 等著， 审校：丁俊杰，克莱普纳广告学（第18版），北京：中国人民大学出版社，2019年03月。

(3) 丁俊杰、康瑾 著， 现代广告通论（第四版），北京：中国传媒大学出版社，2019年10月。

### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	广告调查	2	综合	必做
2	撰写广告策划书	2	综合	必做
3	头脑风暴实训	2	综合	必做
4	快题专项训练	2	综合	必做
5	创意草图设计	4	综合	必做
6	广告图形设计、创作	4	综合	必做
7	文案及核心广告语写作	4	设计	必做

大纲修订人签字：王健

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《企业形象设计》课程教学大纲

课程代码:	ZB04576	课程名称:	企业形象设计
英文名称:	Corporate Identity		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	标志设计
总学分/总学时:	3/60	理论学时/实验学时:	20/40
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

企业形象设计又称 CI 设计, 是视觉传达专业必修课, 是对学生综合能力的考察和培养。该课程不仅要求学生的造型能力, 同时要求具有二维和三维的设计能力。不仅如此, 还兼顾了学生对版式和印刷认知等多项专业素质的考察。CI. 英语 Corporate Identity 的缩写。就是指企业的经营理念、文化素质、经营方针、产品开发、商品流通等有关企业经营的所有因素。从信息这一观点出发, 从文化、形象、传播的角度来进行筛选, 找出企业具有的潜在力, 找出他的存在价值及美的价值, 加以整合, 使他在信息社会环境中转换为有效的标识。这种开发以及设计的行为就叫“CI”。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

1、全面了解企业形象设计的基本概念、发展历程及行业前沿发展动态, 掌握企业形象设计的基本内容及各子系统之间的关系, 同时掌握视觉形象设计系统的设计规范和标准【毕业要求 5-1 学科基础知识】

2、通过理论—设计的教学模式实施案例解读、设计实训掌握企业形象设计的基本规范和表现方法, 并且能够熟练运用电脑软件完成方案的设计执行。【毕业要求 4-1 设计执行能力】

3、通过本课程的学习, 提高学生艺术设计的表现与创新等方面的综合艺术素质, 打破学生常规的平面思维, 逐步培养学生三维意识, 同时拓宽学生视野, 探索设计审美基本标准。【毕业要求 2-2 审美品位】

4、通过企业形象设计的学习, 培养学生市场思维; 对学生进行市场调研、设计定位, 品牌规划等实践训练, 培养学生通过品牌及其延展传达品牌信息的能力。【毕业要求 2.1 信息传达; 】

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
------	------	------------

课程目标 1	专业基本知识(L)	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）。
课程目标 2	实践工作能力(H)	4.1 设计执行能力：能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 3	专业审美素养(M)	2.2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 4	专业审美素养(H)	2.1 信息传达：能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1	1. 了解 CIS 的基本概念及发展历程； 2. 了解 CIS 对企业形象设计的作用和意义。	1. CIS 的基本概念； 2. CIS 发展的历史及现状； 3. CIS 对企业形象设计的作用和意义。	1. 课堂教学。	讲课学时 2 学时
2. CIS 系统的构成以及各部分之间的关系	课程目标 1	1. 理解并掌握 CIS 的构成及各构成部分之间的关系。	1. 理念识别系统 (MI)； 2. 行为识别系统 (BI)； 3. 视觉识别系统 (VI)； 4. 各构成部分之间的关系。	1. 课堂教学； 2. 课外实践：收集优秀的 CI 设计案例。	讲课学时 2 学时
3. VI 系统的概况	课程目标 1	1. 理解并掌握 VI 系统的策划流程及设计原则； 2. 了解当代 VI 设计的发展趋势和前沿动态。	1. VI 系统设计的策划与设计原则； 2. 现当代 VI 设计的发展趋势和前沿动态。	1. 课堂教学； 2. 课外实践：分组进行市场调研。	讲课学时 2 学时
4. 标志设计的基本方法和原则	课程目标 3、4	1. 理解标志设计的相关概念及发展状况； 2. 掌握标志设计的基本方法和原则。	1. 标志设计的概况（概念，作用以及发展状况）； 2. 标志设计的类别和特点； 3. 标志设计的造型手法和原则； 4. 标志设计的色彩选择。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：优秀案例解读；市场调研汇报；标志草图创作。	讲课学时 4 学时 案例解读 4 学时 调研汇报 4 学时
5. VI 设计基础系统的内容和规范原则	课程目标 2、3、4	1. 理解并掌握基础系统的设计原则和内容类别； 2. 理解基础系统的设计规范。	1. 基础系统的设计原则和内容类别； 2. 基础系统的设计规范。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：基础系统制作和规范。	讲课学时 4 学时 方案执行 14 学时
6. VI 设计中应用系统的内容和规范原则	课程目标 2、3、4	1. 掌握应用系统的基本内容； 2. 理解应用系统的规范原则。	1. VI 设计中应用系统的基本内容； 2. 应用系统的规范原则。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：应	讲课学时 4 学时

则				用系统的制作和规范。	方案执行 14 学时
7.VI 设计中的实施和管理	课程目标 2	1. 能够很规范的对项目进行执行落地。	1. 制定实施规范和管理应用规范。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：课程项目的完善和优化。	讲课学时 2 学时 方案执行 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络教学平台试题测试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课程作业的基础系统考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过优秀案例课堂分享汇报综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课程结课作业应用系统考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时成绩、结课项目成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 平时成绩占综合成绩的 30%，其中平时成绩由优秀作品案例分享和包装结构设计训练两部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：平时成绩（100%）=案例分享（20%）+VI 基础系统设计（60%）+网络教学平台测试（20%）。

3. 作品考查成绩占综合成绩的 70%。考查成绩由市场调研汇报，草图构思及项目成品效果三部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：作品考查成绩（100%）=市场调研（20%）+草图构思（20%）+阶段性成果（30%）+应用系统设计（30%）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	CI 的基础知识	闭卷	依据卷面成绩客观评分	20	20
2	VI 基础系统设计	阶段性成果	依据标志及标志规范的合适与否	60	20
3	优秀案例分享	课堂 PPT 分享	搜集作品的质量优劣	20	20
4	课程结课项目	市场调研	依据调研报告评分	20	100
		草图构思	草图的成熟与否评分	20	
		阶段性成果	成果的完善与否评分	30	
		应用系统设计	应用效果的优劣	30	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

王建辉、标志设计、人民美术出版社。

### 8. 主要参考书

何亚龙、品牌至上、人民邮电出版社；

古田路九号、BRAND DESIGN2019；

亚太设计年鉴、三度出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	优秀案例解读	4	综合	必做
2	市场调研汇报	4	综合	必做
3	标志构思与设计	4	综合	必做
4	VI 基础系统设计	10	实践	必做
5	VI 应用系统设计	14	实践	必做
6	VI 项目完善与 VI 手册编纂	4	实践	必做

大纲修订人签字：朱占忠

大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8

审定日期：2020.8

## 《西域美术掠影》课程教学大纲

课程代码:	ZB04577	课程名称:	西域美术掠影
英文名称:	Glimpse of Western Region Fine Art		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时	30/10
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

“西域美术掠影”为视觉传达设计专业的专业必修课，本课程使学生认识和理解新疆地域性文化，掌握新疆古代游牧民族石刻、墓葬考古精品、石窟艺术、新疆民间工艺美术等，发掘不同时期的美术发展历程与特色，培养同学们对文化的设计、保护传承意识，能适应时代和美育发展的需要，弘扬新疆文化。通过本课程可以引导学生进行新疆美术的研究和创作，将知识应用到今后的设计职业中。

主要内容和教学目标旨在让学生领略西域美术的丰采，感受中原文化、西域本土文化与外来文化的交融共存，体味西域美术在当下语境中独特的地域性、民族性、时代性，进而提高学生的艺术鉴赏能力、设计表现能力、创新研究能力等。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 通过对西域重要的艺术作品、种类的介绍和分析，对新疆古代民族的艺术特点进行全面的透视和解读，更深层次地发掘不同时期、不同民族的社会文化，提高对新疆古代艺术作品的认知、分析、解读和研究能力。

2. 能结合所学内容，依据美术与设计发展规律和方法，探索和运用各种美术和设计材料，提高学生的艺术实践能力、设计应用能力、综合表现能力。

3. 培养同学们对文化的设计、保护传承意识，能适应时代和美育发展的需要，弘扬新疆文化。

4. 深刻理解新疆美术作品和艺术遗迹所体现的不同含义，能发掘其中的文化价值，优化设计元素，并运用到今后的设计中。

5. 能结合所学内容，对古代艺术作品进行再设计和再创作，培养创意想象能力和创新性思维能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	2 专业审美素养	2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
2	5 专业基本知识	1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）。
3	4 实践工作能力	1 设计执行能力：能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
4	7 知识应用能力	1 知识应用：能够应用视觉传达设计专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。
5	8 科研创新能力	2 创新能力：具备较强的创意能力，能够在具有一定人文素养的同时，提高设计的创意想象能力和创新性思维能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 游牧史书——北疆岩画	课程目标 1、2、3、4、5	1. 能理解和掌握西域岩画的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 北疆岩画的分布； 2. 北疆岩画的艺术特征； 3. 北疆岩画的种类与内容； 4. 北疆岩画的几个难点问题； 5. 北疆岩画的版画体验。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 设计实践。	理论 4 学时
2. 生息相望——草原石人	课程目标 1、2、3、4、5	1. 能理解和掌握西域石人雕刻的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 草原石人的分类方法 2. 草原石人的文化解释 3. 草原石人的造型特点 4. 草原石人与其他石刻的关系	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 课堂练习	理论 2 学时
3. 冥间盛世——阿斯塔那画与俑	课程目标 1、2、3、4、5	1. 能理解和掌握西域墓葬考古作品中的艺术成就、审美特点； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 阿斯塔那出土的屏风画； 2. 屏风画的特点和赏析； 3. 阿斯塔那出土的彩绘俑； 4. 彩绘俑的特点和赏析； 5. 彩绘女俑的泥塑体验。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 课堂练习 4. 设计实践。	理论 4 学时
4. 化生万物——伏羲女娲图	课程目标 1、2、3、4、5	1. 能理解和掌握西域墓葬考古作品中的艺术成就、审美特点； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 阿斯塔那出土的伏羲女娲图； 2. 伏羲女娲的渊源 3. 伏羲女娲图的特点和赏析 4. 伏羲女娲图的点线面装饰体验 5. 新疆古代美术的主题设计	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 课堂练习 4. 设计实践。	理论 4 学时 + 实践 4 学时
5. 舞绣金缕——织物纹样	课程目标 1、2、3、4、5	1. 能理解和掌握古代织物的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 尼雅遗址出土织物的纹样； 2. 楼兰遗址出土织物的纹样； 3. 吐鲁番出土织物的纹样； 4. 继承与融合 5. 织物纹样的模戳印花设计	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 设计实践。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
6. 佛界传奇——石窟壁画	课程目标 1、2、3、4、5	1. 能理解和掌握西域佛教石窟的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价；	1. 克孜尔石窟壁画艺术； 2. 吐峪沟石窟壁画艺术； 3. 柏孜克里克石窟壁画艺术；	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨；	理论 8 学时

		3. 能进行创作实践。	4. 米兰佛寺壁画艺术 5. 壁画的临摹和体验	3. 设计实践。。	
7. 锦绣西域——新疆少数民族民间工艺美术	课程目标 1、2、3、4、5	1. 能理解和掌握民族民间工艺的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行设计、应用实践。	1. 新疆少数民族民间刺绣； 2. 新疆土陶； 3. 和田地毯； 4. 独具匠心的喀什工艺葫芦； 5. 英吉沙小刀 6. 新疆民族民间图案设计的创作	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 设计实践。。	理论 6 学时 + 实践 2 学时
8. 新疆少数民族民间工艺美术虚拟仿真实验	课程目标 1、2、3、4、5	1. 能理解和掌握民族民间工艺的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行设计、应用实践。	1. 新疆少数民族民间刺绣； 2. 新疆土陶； 3. 和田地毯； 4. 独具匠心的喀什工艺葫芦； 5. 英吉沙小刀 6. 虚拟仿真实验	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 设计实践。。	实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、课堂练习的完成进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现、课堂练习、设计实践的完成进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过设计实践的完成进行综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课堂表现、课堂练习、设计实践的完成进行综合考评；
5. 课程目标 5 的达成度通过设计实践的完成进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习等情况在教学平台上生成综合成绩，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 设计实践成绩。本课程将结合具体章节内容，布置设计实践和体验类作业 6-7 幅，实验 1 次，要求学生在课堂完成，于课后上交，分别计算成绩。设计实践成绩占总成绩的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	理论讲授内容	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分。	20	20
2	所有教学内容	考查	依据学生课堂表现、课堂练习、设计实践等综合赋分。	30	30
3	设计实践内容	考查	依据学生课堂完成的设计实践作品赋分。	10	10
4	所有教学内容	考查	依据学生课堂表现、课堂练习、设计实践等综合赋分。	20	20
5	设计实践内容	考查	依据学生课堂完成的设计实践作品赋分。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

[1]王志炜 王健著. 西域美术十五讲. 天津: 天津大学出版社出版, 2012 年版

##### 2. 主要参考书

无

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	新疆古代美术的主题设计	综合	必做	4
2	织物纹样的模戳印花设计	综合	必做	2
3	新疆民族民间图案设计的创作	综合	必做	2
4	新疆少数民族民间工艺美术虚拟仿真实验	综合	必做	2

大纲修订人签字：王志炜  
 大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
 审定日期：2020.8

## 《专业写作基础》课程教学大纲

课程代码:	ZB04578	课程名称:	专业写作基础
英文名称:	Foundation of Major's Writing		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	
总学分/总学时:	1/20	理论学时/实验学	20/0
适用专业:	视觉传达专业	考核方式:	考察
开课单位:	美术与设计系	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程为视觉传达设计专业的理论必修课程,授课内容包含文献检索方法、文献综述写作方法、论点提取方法、论证方法、论文写作规范等。本课程主要向学生系统地讲解学术论文写作中出现的问题及其解决办法,帮助学生确立基本的学术规范,为大学生科研活动和将来的《毕业论文》实践提供理论基础和方法指导。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

- 1.掌握检索、整理文献的方法,掌握文献综述写作的方法,掌握选择主题、凝炼论点、确定核心论点的方法。;
- 2.帮助学生确立基本的学术规范,能写作符合学术规范的论文。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	3 能力要求	(7)的“较好的创意解说能力、外语交流、文字语言的表达和社会沟通能力”,(11)的“具有调查研究方法、比较分析、获取信息和文献检索的能力”。
2	3 能力要求	(12)的“具有理性的思维方式和有条理地进行逻辑思维的能力”。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 论文写作规范	课程目标 2	1. 了解论文写作的格式要求； 2. 了解论文行文语言的特点； 3. 了解注释体例； 4. 了解参考文献的格式要求； 5. 了解翻译应该注意的问题	1. 格式； 2. 行文语言； 3. 注释体例； 4. 参考文献； 5. 翻译问题。	1. 课堂教授； 2. 研讨。	理论 2 学时
2. 如何做文献综述	课程目标 1	1. 了解文献综述的阶段； 2. 掌握文献综述的结构； 3. 掌握文献综述结论的写作方法	1. 文献综述的阶段； 2. 文献综述的结构； 3. 文献综述的结论。	1. 课堂教授； 2. 研讨。	理论 2 学时
3. 整理文献的办法	课程目标 1	1. 理解“教科书的隐忧”； 2. 理解“以自我为中心的信息加工”； 3. 理解“转换观点，导出远景”； 4. 具备将思绪置换成学术语言的能力； 5. 掌握提出假说和概念的方法	1. 教科书的隐忧； 2. 以自我为中心的信息加工； 3. 转换观点，导出远景； 4. 将思绪置换成学术语言； 5. 提出假说和概念。	1. 课堂教授； 2. 研讨。	理论 2 学时
4. 发现选题的方法	课程目标 1	1. 掌握选题的来源； 2. 理解“研究中存在的困惑”； 4. 理解跨学科视角下产生的问题	1. 日常生活中存在的问题； 2. 自己感兴趣的问题； 3. 研究中存在的困惑； 4. 跨学科视角下产生的问题。	1. 课堂教授； 2. 研讨。	理论 2 学时

5. 确定论证方案	课程目标 1	1. 了解论断的凝炼; 2. 了解论据的遴选; 3. 掌握论证的主要方式。	1. 论断的凝炼; 2. 论据的遴选; 3. 论证方式。	1. 课堂教授; 2. 研讨。	理论 2 学时
6. 学术论文的逻辑结构	课程目标 2	1. 掌握逻辑结构类型; 2. 理解逻辑结构案例。	1. 逻辑结构类型; 2. 逻辑结构示例。	1. 课堂教授; 2. 研讨。	理论 2 学时
7. 设计类论文的写作实践	课程目标 2	1. 理解范例; 2. 利用所学知识解决自己论文写作中存在的问题。	1. 范例; 2. 选题; 3. 确定论断; 4. 确定推理方法; 5. 行文风格。	1. 课堂教授; 2. 研讨。	理论 4 学时
8. 设计文案的写法	课程目标 2	1. 掌握设计创意的类型; 2. 掌握设计文案的类型; 3. 掌握设计文案的写法; 4. 理解案例。	1. 设计创意的类型; 2. 设计文案的类型; 3. 设计文案的写法; 4. 示例。	1. 课堂教授; 2. 研讨。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论和小组抽查来进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论和小组抽查来进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论和期末考察。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课以此，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂讨论。本课程将结合具体授课内容，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长）来进行研讨，小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。讨论课成绩占总成绩的 10%。

3、期末考察。期末考察采取学术论文的方式进行，学术论文成绩占 70%，学术论文成绩未达 50%者，该门课程成绩作不及格处理。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

四川大学《学术论文写作概论》编写组编、学术论文写作概论、四川大学出版社、2015 年 9 月

##### 2. 主要参考书

童之侠、学术研究与论文写作、人民日报出版社、2016 年 11 月

大纲修订人签字：刘媛媛

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《设计创新实践（一）》实训教学大纲

---

课程代码：	KB04501	课程名称：	设计创新实践（一）
英文名称：	Design Innovation Practice I		
学分/周数：	2分/2周	适用专业：	视觉传达设计
大纲制定者：	孙宁	大纲审定者：	孙宁
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2019.8

---

### 一、课程目标与毕业要求关系：

#### （一）课程目标

1. 本课程属于设计创新实践课程群里面基础学习阶段。主要任务是学生选择指导老师，师生研讨确定研究方向与学习任务。开展设计创新实践教学。让学生了解当今艺术设计的发展前沿与社会经济需要，树立正确的设计思想，培养学生的问题意识，开拓学生的创造性思维，激发学生对设计的兴趣。

2. 通过课程教学的过程和作品设计的完成，集中体现学生在设计实践中，对主题、资源、内容、创意、形式、媒介、表现等方面的掌握。在设计作品中，完整体现学生在理论与知识，方法与技能，能力与素质等方面的水准，以及在此基础上形成和发展出的一系列解决设计问题的能力。

3. 通过课程教学及展览，突出专业跨界交叉性，形式表现多样性，手法效果戏剧性的独特色彩。要求在课题设计中体现学生的文化视野，对艺术设计的热爱与个性化理解，对新的形式语言的掌握与运用，对地域人文历史资源的研究与应用。应体现正确的价值观，如判断力，趣味感，及个人的偏好与适度的“自我表现”，体现一定的原创性与从意识到实现的创新能力。

(二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	实践工作能力 H	4.1 设计执行能力：能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力；
2	专业基本知识 M	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）；
3	知识应用能力 H	7.2 问题意识：具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	选择导师与确定任务	师生研讨	第 1-2 周
2	设计制作（设计创新、设计实践、设计表现）	教师辅导	3-17 周
3	中期检查	教研室	第 9 周
4	课程展览	教师两两交换评审	第 18 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、设计作品和展示陈列。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课(面对面辅导)一次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次以上，取消本门课程的考核资格。

2、设计作品。要求学生根据课题项目进行设计与制作，指导老师进行考核。占总成绩的 50%。考核标准如下：

- (1) 是否重视对课题的理解及对学习过程的深刻体验；
- (2) 完成作业的质与量是否达到基本要求，以及个人的进步幅度；
- (3) 作业是否具有一定的艺术表现力与视觉形式感；
- (4) 是否体现出探索意识与个人的认识与表现效果。

3、展示陈列。采取课程展览的方式，评阅老师进行考核，占总成绩的 50%。

完成课题的质与量是否达到基本要求，考核指标包括：设计理念 20%，艺术美感 20%，创新之处 10%。

## 五、其他需要说明的问题

设计创新实践课程是视觉传达设计专业一门重要的实践课程，是检验理论教学转化成实践成果的重要途径，该课程的授课方式是导师制，学生根据教师的研究方向选择指导老师，开学前两周，师生研讨确定实践项目，教学 3-17 周，指导老师围绕自己主要研究方向（核心课程）对学生进行有目的、有计划的辅导设计创新实践项目。第 18 周举办课程展，完成教学任务。

大纲修订人签字：孙宁  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2019.8  
审定日期：2019.8

## 《设计创新实践（二）》实训教学大纲

课程代码:	KB04502	课程名称:	设计创新实践 (二)
英文名称:	Design Innovation Practice II		
学分/周数:	2分/2周	适用专业:	视觉传达设计
大纲制定者:	孙宁	大纲审定者:	孙宁
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 本课程属于设计创新实践课程群里面技能提高阶段。主要任务是对于前期没有明确研究方向的学生,允许学生再次根据自己学习兴趣调整相应的指导老师,最终确定自己的研究方向与指导老师;师生研讨确定新的研究方向与学习任务,开展设计创新实践教学。重点培养学生具有调查研究、比较分析、获取信息和文献检索的能力,以及具有理性的思维方式和有条理地进行逻辑思维的能力,提高学生的实际动手能力、绘图能力以及计算机辅助设计能力。

2. 通过课程教学的过程和作品设计的完成,集中体现学生在设计实践中,对主题、资源、内容、创意、形式、媒介、表现等方面的掌握。在设计作品中,完整体现学生在理论与知识,方法与技能,能力与素质等方面的水准,以及在此基础上形成和发展出的一系列解决设计问题的能力。

3. 通过课程教学及展览,突出专业跨界交叉性,形式表现多样性,手法效果戏剧性的独特色彩。要求在课题设计中体现学生的文化视野,对艺术设计的热爱与个性化理解,对新的形式语言的掌握与运用,对地域人文历史资源的研究与应用。应体现正确的价值观,如判断力,趣味感,及个人的偏好与适度的“自我表现”,体现一定的原创性与从意识到实现的创新能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	实践工作能力 H	4.1 设计执行能力:能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力;
2	专业基本知识 M	5.1 学科基础知识:系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
3	知识应用能力 H	7.2 问题意识:具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

## 二、实习实训内容、要求与学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	选择导师与确定任务	师生研讨	第 1-2 周
2	设计制作（设计创新、设计实践、设计表现）	教师辅导	3-17 周
3	中期检查	教研室	第 9 周
4	课程展览	教师两两交换评审	第 18 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、设计作品和展示陈列。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课（面对面）辅导一次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次以上，取消本门课程的考核资格。

2、设计作品。要求学生根据课题项目进行设计与制作，指导老师进行考核。占总成绩的 50%。考核标准如下：

- （1）是否重视对课题的理解及对学习过程的深刻体验；
- （2）完成作业的质与量是否达到基本要求，以及个人的进步幅度；
- （3）作业是否具有一定的艺术表现力与视觉形式感；
- （4）是否体现出探索意识与个人的认识与表现效果。

3、展示陈列。采取课程展览的方式，评阅老师进行考核，占总成绩的 50%。

（1）完成课题的质与量是否达到基本要求，考核指标包括：设计理念 20%，艺术美感 20%，创新之处 10%。

## 五、其他需要说明的问题

设计创新实践课程是视觉传达设计专业一门重要的实践课程，是检验理论教学转化成实践成果的重要途径，该课程的授课方式是导师制，学生根据教师的研究方向选择指导老师，开学前两周，师生研讨确定实践项目，教学 3-17 周，指导老师围绕自己主要研究方向（核心课程）对学生进行有目的、有计划的辅导设计创新实践项目。第 18 周举办课程展，完成教学任务。

大纲修订人签字：孙宁  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《设计创新实践（三）》实训教学大纲

课程代码:	KB04503	课程名称:	设计创新实践 (三)
英文名称:	Design Innovation Practice III		
学分/周数:	2分/2周	适用专业:	视觉传达设计
大纲制定者:	孙宁	大纲审定者:	孙宁
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 实习实训目标

1. 本课程属于设计创新实践课程群里面项目模拟阶段。主要任务是将前期的学习成果运用到实践项目中进行模拟与实验。鼓励学生申报国家级创新性实验计划、校级 SRP 研究计划、参加竞赛等,重点培养学生具备独立或小组合作的能力,以及具有设计研究、设计创新、设计实践、设计表现、设计策划与管理能力。

2. 通过课程教学的过程和作品设计的完成,集中体现学生在设计实践中,对主题、资源、内容、创意、形式、媒介、表现等方面的掌握。在设计作品中,完整体现学生在理论与知识,方法与技能,能力与素质等方面的水准,以及在此基础上形成和发展出的一系列解决设计问题的能力。

3. 通过课程教学及展览,突出专业跨界交叉性,形式表现多样性,手法效果戏剧性的独特色彩。要求在课题设计中体现学生的文化视野,对艺术设计的热爱与个性化理解,对新的形式语言的掌握与运用,对地域人文历史资源的研究与应用。应体现正确的价值观,如判断力,趣味感,及个人的偏好与适度的“自我表现”,体现一定的原创性与从意识到实现的创新能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	实践工作能力 H	4.1 设计执行能力:能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力;
2	专业基本知识 M	5.1 学科基础知识:系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
3	知识应用能力 H	7.2 问题意识:具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

## 二、实习实训内容、要求与学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	选择导师与确定任务	师生研讨	第 1-2 周
2	设计制作（设计创新、设计实践、设计表现）	教师辅导	3-17 周
3	中期检查	教研室	第 9 周
4	课程展览	教师两两交换评审	第 18 周

### 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评。

### 四、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、设计作品和展示陈列。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课(面对面辅导)一次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次以上，取消本门课程的考核资格。

2、设计作品。要求学生根据课题项目进行设计与制作，指导老师进行考核。占总成绩的 50%。考核标准如下：

- (1) 是否重视对课题的理解及对学习过程的深刻体验；
- (2) 完成作业的质与量是否达到基本要求，以及个人的进步幅度；
- (3) 作业是否具有一定的艺术表现力与视觉形式感；
- (4) 是否体现出探索意识与个人的认识与表现效果

3、展示陈列。采取课程展览的方式，评阅老师进行考核，占总成绩的 50%。

(1) 完成课题的质与量是否达到基本要求，考核指标包括：设计理念 20%，艺术美感 20%，创新之处 10%；

### 五、其他需要说明的问题

设计创新实践课程是视觉传达设计专业一门重要的实践课程，是检验理论教学转化成实践成果的重要途径，该课程的授课方式是导师制，学生根据教师的研究方向选择指导老师，开学前两周，师生研讨确定实践项目，教学 3-17 周，指导老师围绕自己主要研究方向（核心课程）对学生进行有目的、有计划的辅导设计创新实践项目。第 18 周举办课程展，完成教学任务。

大纲修订人签字：孙宁  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《设计考察》实训教学大纲

课程代码:	KB04505	课程名称:	设计考察
英文名称:	Design Investigation		
学分/周数:	1/2	适用专业:	视觉传达
大纲制定者:	孙宁	大纲审定者:	李子
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 通过对当下主要城市或者地域文化典型的区域考察为主（具体考察地点根据带队教师的教学计划确定），目的是使学生能够深入社会，亲身体会艺术设计悠久的历史、精湛的技艺和高超的艺术水平，使学生了解不同文化与设计的关系，参观展览、收集艺术设计资料、提升艺术修养，了解传统文化，体验设计与社会，设计与人的关系。

2. 本课程在教学中要尽力开拓学生的知识面与视野，了解不同民族、不同城市、不同区域的设计文化，着重吸取传统文化精神内涵，包括设计内容的特征、设计哲理、手法进行具体深刻的分析总结。

3. 收集各种设计资料，学习观察和分析各种设计艺术作品的观点和方法，吸收设计艺术历史中优秀的遗产及可资借鉴的经验，丰富艺术设计的知识修养，为学习专业课和从事设计工作打下良好的基础。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	实践工作能力 M	4.2 信息处理与检索：具有一定的外语交流能力，具备较强的计算机图文信息处理与网络检索能力。
2	沟通合作能力 H	6.1 表达沟通能力：具有良好的表达沟通能力，能够就视觉传达设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，完整表达设计方案、清晰陈述设计理念；
3	知识应用能力 L	7.2 问题意识：具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	考察准备（确定考察项目与地点、行程计划）	教研室	1天
2	设计考察	教师辅导	12天
3	考察报告与日志	学生撰写并提交	1天

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过考察报告综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过考察报告综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过考察报告综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时出勤、考察报告。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到、早退每次扣除 2 分，每天按时到实践地点、遵守纪律、认真完成考察要求的教学任务。无故缺勤 3 次以上，取消本门课程的考核资格。考察日志或手记，记录每天的考察内容与设计灵感。占总成绩的 30%。

2、考察报告。要求学生实习结束后撰写调研报告并彩色打印，不少于 3000 字,占总成绩的 70%。考核标准如下：

- (1) 是否重视对考察的理解及对学习过程的深刻体验；30%
- (2) 是否体现出探索意识与个人的认识与表现效果；30%
- (3) 设计考察资料的收集、整理和分析 40%

## 五、其他需要说明的问题

- 1、考察地点由带队教师提前向相关部门提出申请，申请获批后安排教学计划。
- 2、为保障学生外出安全，建议学生购买短期保险或填写安全协议书。
- 3、教师要求：每天填写辅导日志。考察前一天，教师要对学生提出考察建议与注意事项。考察当天结束后，教师与学生讨论考察感受、分享设计案例并总结经验。

大纲修订人签字：孙宁  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《设计创新实践（四）》实训教学大纲

课程代码:	KB04504	课程名称:	设计创新实践 (四)
英文名称:	Design Innovation Practice IV		
学分/周数:	2分/2周	适用专业:	视觉传达设计
大纲制定者:	孙宁	大纲审定者:	李子
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 本课程属于设计创新实践课程群里面项目实战阶段。项目的选择与确定,强调实战性,在一定程度上体现研究性、过程性、探索性、创新性。在此基础上可以是商业性的,也可以是国内外设计竞赛项目,或大规模、较高层次文化、社会、艺术、公益活动项目。重点培养学生较强的个性化创意思维和先进的设计理念,以及具有较高的审美素质和人文修养。

2. 通过课程教学的过程和作品设计的完成,集中体现学生在设计实践中,对主题、资源、内容、创意、形式、媒介、表现等方面的掌握。在设计作品中,完整体现学生在理论与知识,方法与技能,能力与素质等方面的水准,以及在此基础上形成和发展出的一系列解决设计问题的能力。

3. 通过课程教学及展览,突出专业跨界交叉性,形式表现多样性,手法效果戏剧性的独特色彩。要求在课题设计中体现学生的文化视野,对艺术设计的热爱与个性化理解,对新的形式语言的掌握与运用,对地域人文历史资源的研究与应用。应体现正确的价值观,如判断力,趣味感,及个人的偏好与适度的“自我表现”,体现一定的原创性与从意识到实现的创新能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	实践工作能力 H	4.1 设计执行能力:能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力;
2	专业基本知识 M	5.1 学科基础知识:系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
3	知识应用能力 H	7.2 问题意识:具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	选择导师与确定任务	师生研讨	第 1-2 周
2	设计制作（设计创新、设计实践、设计表现）	教师辅导	3-17 周
3	中期检查	教研室	第 9 周
4	课程展览	教师两两交换评审	第 18 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、设计作品和展示陈列。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课(面对面辅导)一次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次以上，取消本门课程的考核资格。

2、设计作品。要求学生根据课题项目进行设计与制作，指导老师进行考核。占总成绩的 50%。考核标准如下：

- (1) 是否重视对课题的理解及对学习过程的深刻体验；
- (2) 完成作业的质与量是否达到基本要求，以及个人的进步幅度；
- (3) 作业是否具有一定的艺术表现力与视觉形式感；
- (4) 是否体现出探索意识与个人的认识与表现效果。

3、展示陈列。采取课程展览的方式，评阅老师进行考核，占总成绩的 50%。

(1) 完成课题的质与量是否达到基本要求，考核指标包括：设计理念 20%，艺术美感 20%，创新之处 10%。

## 五、其他需要说明的问题

设计创新实践课程是视觉传达设计专业一门重要的实践课程，是检验理论教学转化成实践成果的重要途径，该课程的授课方式是导师制，学生根据教师的研究方向选择指导老师，开学前两周，师生研讨确定实践项目，教学 3-17 周，指导老师围绕自己主要研究方向（核心课程）对学生进行有目的、有计划的辅导设计创新实践项目。第 18 周举办课程展，完成教学任务。

大纲修订人签字：孙宁  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

# 《民族民间艺术采风与创新设计》实训教学大纲

课程代码:	KB04505	课程名称:	民族民间艺术 采风与创新设计
英文名称:	Nation Traditional Art Collection And Creative Design		
学分/周数:	2分/4周	适用专业:	视觉传达
大纲制定者:	孙宁	大纲审定者:	李子
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

## 一、课程目标与毕业要求关系:

### (一) 课程目标

1. 通过设计调研的理论讲授、方法阐述、案例分析等教学环节,使学生了解设计调研与田野考察的基本步骤与方法,理解设计调研的目的、意义和价值。

2. 通过设计调研的课题练习,对民间传统文化、风土人情做实地考察,采集相关资料。培养学生独立完成调研设计与数据分析的能力,使学生能够进行实际的设计调研与田野考察的计划与过程,掌握设计调研与分析的方法。更重要的是学会解决设计方案落地的实务问题,具备设计的商务、市场、团队协作、品牌意识,认识设计的伦理精神与社会责任。

3. 通过课程教学和项目实践,系统训练学生的设计思维与表达能力;帮助学生通过实践体验个人创造设计作品的过程和意义,培养学生的问题意识,开拓学生的创造性思维,激发学生对设计的兴趣,提升学生的专业素质。使学生具备较高的专业设计能力和研究能力,为课题的深化研究以及向毕业设计延伸做好充分准备。

### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	专业基本知识 M	5.1 学科基础知识:系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
2	沟通合作能力 M	6.1 表达沟通能力:具有良好的表达沟通能力,能够就视觉传达设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流,完整表达设计方案、清晰陈述设计理念;
3	研究创新能力 H	8.2 创新能力:具备较强的创意能力,能够在具有一定人文素养的同时,提高设计的创意想象能力和创新性思维能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	设计准备（确定考察项目与地点、行程计划）	教研室	1天
2	设计采风（市场调研、获取信息和比较分析）	教师辅导	2周
3	设计制作（设计创新、设计实践、设计表现）	教师辅导	2周
4	课程展览	教师评审	1天

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过设计作品、课程展览综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过设计作品、课程展览综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过设计作品、课程展览综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、设计作品和展示陈列。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到、早退每次扣除 2 分，无故缺勤 3 次以上，取消本门课程的考核资格。

2、设计作品。要求学生根据课题项目进行设计与制作，指导老师进行考核。占总成绩的 50%。考核标准如下：

- （1）是否重视对课题的理解及对学习过程的深刻体验；
- （2）完成作业的质与量是否达到基本要求，以及个人的进步幅度；
- （3）作业是否具有一定的艺术表现力与视觉形式感；
- （4）是否体现出探索意识与个人的认识与表现效果；

3、展示陈列。采取课程展览的方式，占总成绩的 50%。

（1）完成课题的质与量是否达到基本要求，考核指标包括：设计创意 30%，技能表现 30%，视觉效果 40%。

## 五、其他需要说明的问题

授课方式：

理论讲授，关于艺术设计发展的前沿状态、关于学科交叉艺术形式的构成方法；关于设计调研的方法与分析；

设计调研：

1. 设计任务：教师确定调研地点与设计任务、日程安排
2. 分组教学：班级学生人数÷设计任务数量=每小组人数

首先，将设计任务从小到大排序，每个设计任务的序号，按照每小组人数进行复制，汇总后，全班同学随机抽签，得出每个设计任务小组同学分配名额。

3. 学生要求：领到设计任务的小组同学，要求调研前一天制定调研计划，查阅资料、人员分工并汇报教师；调研开始进行，教师全程辅导该组同学，并且该组同学拥有能够支持调研本组设计任务的所有优先权，以及可以调配其他组同学为其设计课题收集资料及辅助设计的权利。调研结束后，该组同学整理调研资料并总结经验与不足之处；

注：其他调研设计任务的小组，均按上述办法，交替实施。

4. 教师要求：每天填写辅导日志。调研前一天，教师要对第二天设计调研小组成员提出调研建议与注意事项。调研开始进行，教师全程辅导该组同学进行设计调研，调研结束后，教师与学生研讨设计方案并总结经验；

5. 学生要求：每天填写采风日志或手记，记录当天的采风内容与设计灵感。调研当天结束后，小组讨论设计方案与总结经验，组长记录并向老师汇报。每天按时到调研地点、遵守纪律、认真完成艺术采风与创新设计要求的教学任务。

大纲修订人签字：孙宁  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

# 《设计实习》实习教学大纲

课程代码:	KB04523	课程名称:	设计实习
英文名称:	Design Practice		
学分/周数:	4分/12周	适用专业:	视觉传达
大纲制定者:	孙宁	大纲审定者:	李子
开课单位:	文学艺术学院	审定日期	2020.8

## 一、课程目标与毕业要求关系:

### (一) 课程目标

1. 通过设计实习的理论讲授、方法阐述、案例分析等教学环节,使学生了解市场需求,国内外发展现状以及趋势走向,深入理解设计实习的目的、意义和价值。

2. 通过课程教学的过程,集中体现学生在设计实践中,深入企业和事业单位进行项目实践或生产实践,学习和掌握材料工艺、设计与生产流程、设计策划与管理等内容,进一步巩固所学理论知识,加强理论联系实际,检验并提高自己的设计实践能力;

3. 在设计作品中,完整体现学生在理论与知识,方法与技能,能力与素质等方面的水准,以及在此基础上形成和发展出的一系列独立解决设计问题的能力或小组合作的能力。

4. 通过课程教学,从理解设计师的社会责任感与伦理精神。深入了解艺术设计的多方面背景,实际需求及生存状态,从而深化对艺术设计的社会体验,调整个人的相对态度及设计策略,体验职业设计师的角色模拟与身份意识,寻找学院的“专业”与社会的“专业”之间的连结关系,进一步为今后就业与创业打下良好的基础。

### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	专业基本知识 M	5.2 学科前沿知识:了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
2	实践工作能力 H	4.1 设计执行能力:能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力;
3	沟通合作能力 M	6.2 团队协同能力:掌握一定的人际交往技巧,具备一定的组织管理、沟通交流以及团队合作精神,能够在多学科背景的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。
4	知识应用能力 L	7.1 知识应用:能够应用视觉传达设计专业知识,具备获取相关知识的基本素质和能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	设计实习动员	教研室	1 天
2	设计实习（设计创新、设计实践、设计表现）	教师辅导	8 周
3	设计报告		1 天

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过实习作品、实习报告综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过实习作品、实习报告综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过实习作品、实习报告综合考评；
3. 课程目标 4 的达成度通过实习作品、实习报告综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、设计作品和实习报告。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时成绩。要求学生填写实习日志记录并每周主动向老师汇报实习情况。少于 3 次以上，取消本门课程的考核资格。占总成绩的 30%。
- 2、实习作品。要求学生制作实习作品画册彩色打印稿及电子稿各 1 套（彩色打印稿为 A4 幅面，电子稿清晰度不小于 300dpi）。占总成绩的 40%。
- 3、实习报告。要求学生实习结束后撰写调研报告，不少于 3000 字，提交实习证明材料、实习单位评价意见与实习报告，占总成绩的 30%。

## 五、其他需要说明的问题

### 实习方式

实习单位以老师推荐和学生自己联系相结合的方式来确定，实行自主实习与定点实习相结合。根据学生的专业特长和就业兴趣分散安排到事业单位、研究机构、设计公司等单位，主要是社会实践动手能力和认知实践能力的锻炼。实习期间指导教师可根据实际情况采取现场指导、电话指导、网上指导等方式对学生的实习进度和质量加以控制。

大纲修订人签字：孙宁  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《毕业设计》教学大纲

---

课程编码:	KB04217	总学分:	4
学时或周数:	8	适用专业:	视觉传达设计
大纲制定者:	孙宁	大纲审定者:	李子
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 通过课程教学的过程和毕业设计的完成,集中体现学生在设计实践中,对主题、资源、内容、创意、形式、媒介、表现等方面的掌握,反映本科全部课程的教学成果。
2. 通过课程的教学及展览,较为完整的体现设计作品的特征,同时合理的彰显自我审美、人文素养。
3. 通过毕业设计,集中反映培养目标的呈现,要求在毕业设计中体现学生的文化视野,对艺术设计的热爱与个性化理解,对新的形式语言的掌握与运用,对地域人文历史资源的研究与应用,以及跨学科作业技能运用。
4. 在毕业设计作品中,完整体现学生在理论与知识,方法与技能,能力与素质等方面的水准,以及在此基础上形成和发展出的一系列解决设计问题的能力。
5. 突出国际,突出自由性、探索性的色彩,突出专业跨界交叉性,形式表现多样性,手法效果戏剧性的独特色彩。
6. 毕业设计过程提倡团队协作、跨专业合作、系列设计。
7. 应体现正确的价值观,如判断力,趣味感,及个人的偏好与适度的“自我表现”,体现一定的原创性与从意识到实现的创新能力。

## (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	专业审美素养	2.1 信息传达：能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图。
2	专业审美素养	2.2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
3	实践工作能力	4.1 设计执行能力：能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
4	专业基本知识	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）。
5	专业基本知识	5.2 学科前沿知识：了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
6	沟通合作能力	6.2 团队协作能力：掌握一定的人际交往技巧，具备一定的组织管理、沟通交流以及团队合作精神，能够在多学科背景的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。
7	研究创新能力	8.2 创新能力：具备较强的创意能力，能够在具有一定人文素养的同时，提高设计的创意思象能力和创新性思维能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	设计选题与撰写设计方案	师生研讨	12月1-15日
2	开题答辩（第一次、第二次）	集体评审	12月16-30日
3	设计准备（市场调研、比较分析和文献检索）	教师辅导	1月-3月
4	设计制作（设计创新、设计实践、设计表现）	教师辅导	3月-5月
5	设计中期检查	教师两两交换检查	4月25-30日
6	设计答辩与展览宣传工作	集体评审	5月15-20日
7	布置展览与选优	集体评审	5月24-29日
8	毕业作品汇报展	开幕与颁奖	6月1日

### 三、课程目标达成度评价

课程目标 1、2、3、4、5、6、7 的达成度通过毕业作品、毕业答辩、毕业展览综合考评。

### 四、成绩评定

课程成绩包括 4 个部分，分别为平时成绩、中期检查、答辩评审和展示陈列。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩：指导老师进行考核，考核指标包括设计理念、主题突出、制作进度等几个方面。占总成绩的 10%。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课(面对面辅导)一次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次以上，取消本门课程的考核资格。

2、中期检查：集体评阅，指导老师不参与评审。考核指标包括设计理念、主题突出、艺术美感等几个方面。占总成绩的 10%。

3、答辩评审：集体评阅，指导老师不参与评审。要求学生根据设计课题进行毕业设计与制作和提案 PPT 的展示与答辩。占总成绩的 50%。

(1) 作品完成情况及其配套 PPT 的制作质量与表现形式。考核指标包括设计理念、创新之处、艺术美感、工艺质量、表现形式、社会采用等几个方面；

(2) 未经允许私自更换题目与设计内容，取消本门课程的考核资格；

(3) 现场展示与答辩未通过的学生，取消参加毕业展览资格。

4、展示陈列：集体评阅，指导老师不参与评审。采取毕业展览的方式进行考核。占总成绩的 30%。

(1) 完成课题的质与量是否达到基本要求，考核指标包括：设计创意 30%，技能表现 30%，视觉效果 40%；

(2) 现场展示陈列未通过的学生，取消本门课程的考核资格。

### 五、其他需要说明的问题

#### 授课方式：

理论讲授，关于艺术设计发展的前沿状态、关于学科交叉艺术形式的构成方法；

设计调研：课堂讨论，通过互动讨论，提出与比较，选择毕业设计课题，及其制订设计方案路线图与时间表，撰写设计方案开题报告；

设计实施，从创意方案到一系列草图，从方案调整到功能设定，从材料、媒介、技术选择到局部实验，从制作完成到举办毕业设计汇报展。

#### 设计选题：

设计课题的选择与确定，强调实验性，在一定程度上体现研究性、过程性、探索性、创新性。在此基础上可以是虚拟性的，也可以是国内外设计竞赛项目，或大规模、较高层次文化、社会、艺术、公益活动项目。一般不主张进行商业性项目、可以是指导教师指定，也可以由学生自定，或是师生讨论产生。

#### 1. 主题性设计

以某个特定的主题作为设计展开的切入点，围绕主题探求有效的解题途径，强调对职业角色的模拟。对社会实务及商业化操作的对接，主题的确立包括诸如社会的，纪念性的，公益性的，文化性的、时尚性的、品牌及商业性的等。主题来源包括产学研项目，各类设计竞

赛、网络信息、社会公益事业，企事业单位招标或为委托项目，以及教师的个人实践项目。教学中调动与整合各种已掌握的理论知识、设计手法与媒介表现方法等。使学生能够将设计的多种资源、要素、关键词，要素等融汇在设计情境、程序、形式语言之中。围绕主题，完成包括调研考察，理论阐述与案例分析，方法建模与造型，片段实验，创意及深入，材料技法制作，计算机辅助设计，文案撰写及记录编辑等全部环节。

## 2. 实验性设计

以特定的虚拟性、假设性、戏剧性课题展开设计，作业可以是一次特殊的策划与创意，可以是一种纯粹的材料及技术、媒体尝试，可以是一场为形式而形式的游戏，可以是跨越本专业的边缘色彩的探索过程等，作为设计的命题，展开具有研究性的、探索性的作业。强调设计的过程性、可能性、前沿性，体现创意思维的极致化。演绎从概念到实现的可能性，表现形式手法的戏剧性，体现对艺术设计本身的设计。作业中要求学生解读课题的意义及隐喻性与符号性，掌握文本书写及媒介试验的方法，尤其是彰显文化理念、艺术手法、形式语言的作用。并在媒介、技术、材料、效果方面不断跨界而不择手段。

## 3. 概念性设计

以某个特定的词汇(如概念、诗句、术语等)，形式语言(如原型、图式、风格等)。多元的课题(如哲学命题、科学公式、电影片段、音乐旋律等)作为设计的切入点，体现心理睿智及多向思维路径。解题方式可以是词汇臆造与语义持贴，可以是借题发挥与以假乱真。可以是逻辑演绎与概念变异，可以是虚拟现实与未来设计，更可以是纯粹的形式游戏与个人演绎等。在课题作业中突出意义、象征、符号、隐喻、文脉等语法的运用，注重方案、文本、编导、策划及跨学科的写作，强调以当代艺术的理念与手法作为核心的参照依据。

## 4. 交叉性设计

寻找艺术设计多专业之间，与多门类艺术学科之间进行交叉设计的方式，设计与建筑及与人文科学、自然科学之间，进行移植与借鉴，衔接与整合，重叠与并置等组合方式。认识专业之间“合”与“分”的转换作用，理解艺术设计学科与它们之间的内在关联与外延发展的特点，学习诸如多元符号拼贴、语言混杂及视觉狂欢等后现代主义艺术观念与手法。从资源、主题、术语，流派、案例等方面入手，基本掌握“混搭”、“拼贴”、“跨界”、“变体”、“改写”、“演绎”、“边缘”等方式的形式特点与运用技巧，基本掌握运用叙事、蒙太奇、意识流、戏剧性、意象性等表现手法。

### 作业与考核标准：

1. 要求具备独立或小组合作的方式，完成较高质量的从创意到制作的设计全过程；
2. 要求能够在毕业设计中较大限度的体现 4 年本科课程学习的知识结构与专业容量；
3. 要求设计具有一定的原创价值，具有实验色彩，体现出创新意识与实现能力。

大纲修订人签字：孙宁  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《毕业论文》教学大纲

课程编码:	KB04707	总学分:	4
学时或周数:	8	适用专业:	视觉传达设计
大纲制定者:	孙宁	大纲审定者:	李子
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习, 学生应具备以下几方面的目标:

1. 从知识的扩展与应用角度来讲, 可以使学生全面掌握学术论文写作的技巧和方法, 从而提升学生的理论水平和文化素养。
2. 从实践水平的提升来讲, 毕业论文写作有助于提高学生的自我学习能力, 从而促进美术创作实践和美术教育教学实践在较高的层次展开。
3. 通过检索或考查使用本学科的相关研究方法, 撰写具有一定学术价值的论文。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
1	专业基本知识 M	5.2 学科前沿知识: 了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
2	实践工作能力 M	4.2 信息处理与检索: 具备一定的外语交流能力, 具备较强的计算机图文信息处理与网络检索能力。
3	研究创新能力 H	8.1 研究方法: 具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识, 具有批判思维和反思意识, 掌握本学科科学研究的相关研究方法;

## 二、教学内容及进度安排

序号	教学内容	教学方法及要求	时间安排
1	开题报告、 开题答辩	<p>1、毕业论文选题要求</p> <p>①毕业论文的选题应体现专业特色。 毕业论文是本科专业办学特色建设的重要内容，应体现地域特色，应具有一定的社会责任感。</p> <p>②毕业论文选题应具有一定的前期基础。 其前期基础一般来自石河子大学大学生研究训练项目，国家大学生创新性实验计划，文学艺术学院实践育人与创新创业项目，美术系工作室项目或者教师科研项目。</p> <p>③注重产学研的有效结合。 从本专业的人才培养目标出发，保证学生获得科研能力的初步训练和综合素质的提高，满足教学基本要求；在满足教学基本要求的前提下，选题应尽量结合生产、科研、项目的实际任务，进一步促进教学、科研、生产的有机结合。</p> <p>④选题应注意有理论深度和实际价值。要求具有运用知识和培养能力的综合性，又要符合学生的实际，题目不宜过大，难度要适中，其任务量要保证中等水平的学生按培养方案中规定的毕业论文时间和基本要求，经过努力可以完成为宜。</p> <p>⑤贯彻因材施教的原则，使各类学生在原有的水平和能力上有较大提高，鼓励优秀学生有所创新。毕业论文题目原则上一人一题，个别大型课题需要合作的，则分列出小题目，要求每一个学生独立完成一个小专题，使每个学生都有工作量饱满的独立完成部分。</p> <p>⑥同一毕业论文课题不能连续使用两届以上，除非有明显创新，鼓励学生自主命题，按规定程序审定。</p>	1周
2	实验准备	<p>1、查阅文献，收集资料 题目和任务确定之后，学生要着手查找、收集各种资料，从文献和资料中进一步了解在此问题上前人研究的程度，最新发现和当前研究的重点，并进一步形成自己的观点和见解。</p> <p>2、开题报告 指导教师指导学生写好论文的开题报告，包括文献综述、研究方案（或技术路线）、进程安排等，参加毕业论文指导工作小组组织的开题报告会等。</p>	1周
3	实验及数据整理、分析	<p>1、选题研究 毕业论文的主要工作将在这段时间内完成。老师做好指导工作，定期检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的问题。在了解课题的基础上，初步拟出解决课题的几种总体方案，并对各方案进行分析比较，要指出各方案的优缺点，提出方案实施的可能性，最后确定最佳方案。在选定方案后，在指导教师的指导下，即可按照论文进程表，进行研究、设计或必要的调研和考察。</p>	1周
4	编写毕业论文、 毕业论文答辩	<p>1、撰写论文 在完成了课题研究后，学生在教师的指导下按学校《毕业论文编</p>	5周

		<p>写规范》完成毕业论文相关文本，做到完整规范，并交指导老师审定。</p> <p>2、论文答辩</p> <p>学生在指导老师指导下完成毕业论文后，将论文交指导老师和评阅老师审阅，写出评语和评分后交学院毕业论文领导小组办公室，经资格审查后，最后确定院级优秀毕业论文名单。</p>	
1	开题报告、开题答辩	<p>1、毕业论文选题要求</p> <p>①毕业论文的选题应体现专业特色。</p> <p>毕业论文是本科专业办学特色建设的重要内容，应体现地域特色，应具有一定的社会责任感。</p> <p>②毕业论文选题应具有一定的前期基础。</p> <p>其前期基础一般来自石河子大学大学生研究训练项目，国家大学生创新性实验计划，文学艺术学院实践育人与创新创业项目，美术系工作室项目或者教师科研项目。</p> <p>③注重产学研的有效结合。</p> <p>从本专业的人才培养目标出发，保证学生获得科研能力的初步训练和综合素质的提高，满足教学基本要求；在满足教学基本要求的前提下，选题应尽量结合生产、科研、项目的实际任务，进一步促进教学、科研、生产的有机结合。</p> <p>④选题应注意有理论深度和实际价值。要求具有运用知识和培养能力的综合性，又要符合学生的实际，题目不宜过大，难度要适中，其任务量要保证中等水平的学生按培养方案中规定的毕业论文时间和基本要求，经过努力可以完成为宜。</p> <p>⑤贯彻因材施教的原则，使各类学生在原有的水平和能力上有较大提高，鼓励优秀学生有所创新。毕业论文题目原则上一人一题，个别大型课题需要合作的，则分列出小题目，要求每一个学生独立完成一个小专题，使每个学生都有工作量饱满的独立完成部分。</p> <p>⑥同一毕业论文课题不能连续使用两届以上，除非有明显创新，鼓励学生自主命题，按规定程序审定。</p>	1周
2	实验准备	<p>1、查阅文献，收集资料</p> <p>题目和任务确定之后，学生要着手查找、收集各种资料，从文献和资料中进一步了解在此问题上前人研究的程度，最新发现和当前研究的重点，并进一步形成自己的观点和见解。</p> <p>2、开题报告</p> <p>指导教师指导学生写好论文的开题报告，包括文献综述、研究方案（或技术路线）、进程安排等，参加毕业论文指导工作小组组织的开题报告会等。</p>	1周
3	实验及数据整理、分析	<p>1、选题研究</p> <p>毕业论文的主要工作将在这段时间内完成。老师做好指导工作，定期检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的问题。在了解课题的基础上，初步拟出解决课题的几种总体方案，并对各方案进行分析比较，要指出各方案的优缺点，提出方案实施的可能性，最后确定最佳方案。在选定方案后，在指导教师的指导下，即可按照论文进程表，进行研究、设计或必要的调研和考察。</p>	1周
4	编写毕业论文、毕业论文答辩	<p>1、撰写论文</p> <p>在完成了课题研究后，学生在教师的指导下按学校《毕业论文编写规范》完成毕业论文相关文本，做到完整规范，并交指导老师审定。</p>	5周

		<p>2、论文答辩</p> <p>学生在指导老师指导下完成毕业论文后，将论文交指导老师和评阅老师审阅，写出评语和评分后交学院毕业论文领导小组办公室，经资格审查后，最后确定院级优秀毕业论文名单。</p>	
--	--	--	--

### 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过小组抽查、论文成稿来综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过小组合作、小组抽查来综合考评。

### 四、成绩评定

毕业设计（论文）成绩包括三个部分，分别为指导教师审阅、主答辩教师评阅、答辩小组平均成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

要求：根据《石河子大学本科生毕业论文（设计）工作条例》要求，结合学生在毕业设计（论文）阶段的工作表现、出勤情况和与指导教师交流和沟通的次数及成效以及学位论文的水平、答辩情况等因素，合理设计各要素的分值权重，确定毕业论文的成绩。

毕业论文成绩评定必须经过“审阅”、“评阅”、“答辩”三个环节，由指导教师、评阅教师、答辩小组分别写出评语并给出成绩，最后综合评定学生的成绩。“审阅”、“评阅”、“答辩”三个环节成绩各占毕业论文总成绩的比例分别为 30%、30%、40%。毕业论文总成绩采取优秀、良好、中等、及格、不及格五级记分制。

### 五、其他需要说明的问题

#### 1、对教师的要求

①提出课题，说明题目来源、目的、要求、主要研究内容及研究方式，学生自选题目，经过调查后做出上述说明。

②拟定任务书，编写教学方案，制定指导计划和工作程序。

③帮助学生深入理解题意，提出具体的要求，指定主要参考资料和调查内容，指导学生搜集和阅读有关资料。

④指导学生拟出论文提纲，审定学生的设计方案和工作计划，指导学生探索合适的研究途径，培养学生形成正确的研究方法，并与之讨论、确定下一步的方案。

⑤在撰写论文、进行设计过程中，教师要发挥主导作用，发现问题，及时指导，采取多种方式检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的有关问题，并注意充分发挥学生的主动性、创造性。

⑥指导学生按要求正确规范地撰写毕业论文，对论文的摘要、关键词、正文等进行全面审查，并写出评语（应含有对论文作者学风方面的评价），给出预评成绩。

⑦防止包办代替和放任不管这两种不良倾向，教师要对指导学生毕业论文的全过程作好

记载，并填写好《毕业论文指导工作手册》。

## 2、对学生的要求

①具有高度的组织性纪律性，自觉遵守学校有关完成毕业论文的纪律和各项规章制度，要求学生在规定的时间内完成论文开题工作，接受论文指导教师的指导，严格要求学生自己撰写毕业论文，端正态度，严禁剽窃和抄袭，切实保证论文质量。

②由于毕业论文是跨学期进行，学生应主动通过电子邮件、电话或面谈等多种方式与论文指导教师交流，要求每周一次与指导老师见面，完成毕业论文，得到指导教师的认可。

③服从学校毕业论文领导小组的领导安排，虚心接受指导教师的指导，按时完成和参加有关毕业论文的各项活动。

3、注意充分收集有关资料，特别是第一手资料，立论、观点应言之有据，对学术的探讨要符合科学性和逻辑性，对论文所涉及的主要问题能较好地综合运用所学专业的基本理论、基础知识和基本方法、技能加以论证解决。

4、研究方法正确，方法合理，数据资料完整，图表清晰，论证严密，结论明确，设计有可行性、创造性，文字通顺，表达清楚，无错别字，毕业论文的篇幅原则上不低于 3500 字，毕业论文写作格式要求按学校《毕业论文编写规范》相关条例执行。

## 5、参考文献

①皮道坚，美术创作与论文指导，高等教育出版社，2002 年 9 月；

②陈妙云，学术论文写作，广东人民出版社，1998 年 8 月；

③王喜臣，艺术院校毕业论文写作指南，辽宁美术出版社，1999 年。

大纲修订人签字：孙宁  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

## 《摄影》课程教学大纲

课程代码:	GX04561	课程名称:	摄影
英文名称:	Photography		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《摄影》是一门视觉传达专业的专业选修课程。该课程主要包括摄影的基础知识;相机的类型、装置、维护;镜头的运用与选择;闪光灯的运用;滤镜的选择;照片曝光的处理;数字摄影等。通过本课程比较系统和全面的学习,有助于有效地培养学生的摄影技术,帮助学生开阔眼界,扩大知识领域;陶冶人的思想情操,提高学生的艺术修养、审美能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 了解摄影的概念、起源、发展及其在美术学知识体系中的作用;理解数码相机的原理以及与摄影相关的各项名词、参数的含义;掌握摄影画面的造型特点、光线与构图。
2. 具备运用摄影手段进行相关教学资源开发,解决教学重点、难点问题的能力;初步具备通过小组线上线下协作学习,合作完成学习任务的沟通、合作能力。
3. 能够从艺术的角度进行图像作品的拍摄与创作,对经典摄影作品的赏析与解读。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	[2] 专业审美素养	2.2 审美品位 (M) 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 2	[4] 实践工作能力	4.1 设计执行能力 (H) 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 3	[5] 专业基本知识	5.1 学科基础知识 (L) 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等)。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 绪论	课程目标 1、3	1. 掌握摄影的概念； 2. 了解摄影的起源与发展； 3. 了解摄影在艺术发展中的作用。	1. 摄影的概念； 2. 摄影的起源与发展； 3. 数码相机的产生； 4. 摄影在艺术发展中的作用。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 摄影设备	课程目标 1、3	1. 了解照相机的分类； 2. 掌握数码单反相机的组成与原理； 3. 掌握相机的物理名词及其应用； 4. 掌握数码相机的智能化新功能； 5. 掌握相机拍照的持机方式。	1. 照相机的分类； 2. 数码单反相机的组成与原理； 3. 相机的物理名词及其应用； 4. 数码相机的智能化新功能； 5. 相机拍照的持机方式。	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
3. 摄影基础理论	课程目标 1、2、3	掌握光圈，速度，焦距，景深，自动控制系统，ISO、白平衡，传感器，储存卡，图片格式，数字暗房技术。	光圈，速度，焦距，景深，自动控制系统，ISO、白平衡，传感器，储存卡，图片格式，数字暗房技术。	1. 课堂教学； 2. 案例分析。 3. 摄影实验：摄影曝光三元素。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
4. 布光与构图	课程目标 1、2、3	1. 理解构图的概念； 2. 掌握画面构图的基本方式； 3. 掌握构图进阶概念与方式； 4. 理解摄影光线及其相关概念； 5. 掌握摄影布光的基本原则与方法； 6. 理解摄影的时机； 7. 掌握延时摄影的基本方法。	1. 画面的布局与构图； 2. 形式美及其法则； 3. 形式美之寻找线条； 4. 形式美之画面节奏； 5. 形式美之画面均衡； 6. 形式美之画面对比； 7. 色温及其控制应用； 8. 光线的性质与光位； 9. 延时摄影的原理与方法。	1. 课堂教学； 2. 摄影实验：景深控制、人像摄影、建筑摄影、风景摄影。	理论 4 学时 + 实践 6 学时

6. 专题摄影	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 理解专题片常见镜头类型的作用、特点；</li> <li>2. 掌握特定主题镜头的拍摄要领与技术。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 专题片常见镜头类型的作用、特点；</li> <li>2. 特定主题镜头的拍摄要领与技术。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 课内实验：行走的人群；书香湖畔；图书馆外景；美丽的秋季校园。</li> <li>3. 实验：夜景；文明城市。</li> </ol>	<p style="text-align: center;">实践 10 学时</p>
---------	------------	---	---	---	---

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、3 的达成度通过平时作业、课堂讨论的方式综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时作业、结课作业的成绩综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成，具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时作业成绩、课堂讨论成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

(1) 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课以此，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 平时作业成绩。要求学生根据摄影实训内容完成摄影任务，提交摄影 PPT。平时作业成绩占平时综合成绩的 50%。

(3) 课堂讨论。课堂讨论成绩占平时综合成绩的 50%。

2. 结课作业。学生按照要求设计并制作完成二个主题的摄影作品作为课程作业。课程作业成绩占总成绩的 70%。课程作业未能完成者，本门课程成绩按不及格处理。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

(1) 徐希景.《大学摄影》(第 2 版).北京:高等教育出版社,2015 年 2 月第 2 版

### 2. 主要参考书

(1) 张艳红、雷波.《数码摄影基础教程》(第 2 版).北京:高等教育出版社,2020 年 6 月第 2 版。

(2) 赵嘉.《一本摄影书》(第 1 版).北京:电子工业出版社,2012 年 2 月第 1 版。

### 3. 参考网站

(1) 蜂鸟网: <http://www.fengniao.com/>。

(2) 中国摄影在线: <http://www.cphoto.net/>。

(3) 摄图网: <http://699pic.com/>。

(4) 太平洋摄影部落: <https://dp.pconline.com.cn/>。

## 七、附表:

序号	实验(实践)项目名称	学时	实验(实践)类型	开出要求
1	光圈,速度,焦距,景深操作与练习	4	综合	必做
2	人像摄影、建筑摄影、风景摄影实践	6	综合	必做
3	主题摄影实践	10	综合	必做

大纲修订人签字:白黎军  
大纲审定人签字:李子 闫青

修订日期:2020.8  
审定日期:2020.8

# 《三维动画设计》课程教学大纲

课程代码:	GX04544	课程名称:	三维动画设计
英文名称:	Three-dimensional Animation Design		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	Photoshop 进阶课
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学	10/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

## 一、课程简介:

《三维动画设计》是视觉传达设计个性选修课程。本课程融知识、技能、创造、艺术为一体,注重培养学生创造思维和创新能力,提高学生三维建模的造型能力和设计表现力,帮助学生利用计算机图形技术解决实际设计问题和支撑新媒体艺术的创作。

通过该课程的学习,使学生了解三维动画设计的基础知识、发展趋势和应用领域,掌握三维软件建模、材质、灯光、动画制作的流程、方法和技能,能够综合应用不同软件进行设计创意表达和设计创作实践,在教学中注重培养学生的专业技能和审美素养。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解最新三维动画设计技术的发展及应用,具备一定的三维数字艺术的鉴赏与评价能力;理解三维动画设计的原理和流程,掌握三维建模与动画设计开发的实现方法和技能。
2. 熟悉三维软件的窗口、基本功能及组合技巧,提高学生三维建模的造型能力和设计表现力,注意创造性思维模式的培养,能够进行相对独立地完成三维动画设计。
3. 通过课堂练习和实践制作,能够根据设计需求进行三维动画设计,综合应用不同软件进行设计创意表达和设计创作实践,并做到技术性与艺术性的融合。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

表1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业基本知 识 (H)	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
课程目标 2	知识应用能 力 (M)	7.1 知识应用: 能够应用视觉传达设计专业知识,具备获取相关知识的基本素质和能力;
课程目标 3	专业审美素 养 (L)	2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 基础学习	课程目标 1、2、3	1. 了解三维建模与动画发展趋势和应用领域。	1. 软件安装与基础操作。	1. 课堂教学； 2. 课后自习：由教师推送网络学习教程； 3. 教师提问。	理论 2 学时
2. 建模	课程目标 1、2、3	1. 了解建模类型； 2. 掌握多种建模方法。	1. 三维物体的创建与编辑修改； 2. 二维样条曲线的创建与编辑修改； 3. 复合物体的创建与编辑修改； 4. 三维物体的打印输出。	1. 课堂教学； 2. 课后自习：网络检索与课程相关的权威发布，最新，就有研究价值的资源并分享！ 3. 教师点评。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
3. 材质与贴图	课程目标 1、2、3	1. 了解材质与贴图的类型； 2. 熟练掌握多种材质与贴图的方法。	1. 材质编辑器； 2. Stand 基本类型材质参数设置与贴图类型 3. UVW 贴图编辑器与 UVW 贴图展开编辑器。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后实践：学生按照老师要求完成平时作业的练习。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
4. 渲染	课程目标 1、2、3	1. 了解渲染的类型与要素； 2. 掌握渲染的方法。	1. Stands 基本类型灯光与天光； 2. 目标摄影机与自由摄影机； 3. 环境面板与渲染器设置。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后实践：学生按照老师要求完成平时作业的练习。	理论 2 学时 + 实践 4 学时

5. 动画	课程目标 1、2、3	1. 了解动画设计原理； 2. 掌握动画制作的方法。	1. 关键帧与 Track View 动画曲线的设置； 2. 动画约束； 3. 反向动画与正向动画； 4. 粒子动画。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后实践 学生按照老师要求完成平时作业的练习。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
6. 实践课题	课程目标 1、2、3	1. 提高学生的二维图形转三维建模的造型设计与动画制作能力； 2. 锻炼学生三维立体创作思维与表现技能。	1. 三维制图、动画和立体模型练习。	1. 教师辅导与学生上机。	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一)课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络学习、课堂讨论与课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习与课堂阶段作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过完成结课作业进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (60%)	课堂提问 (20%)	网络学习			
	课堂作品 1 (20%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
	课堂作品 3 (30%)				
期末成绩 (40%)	结课作品 (100%)			结课作品	
小计					

备注 1：表格横向拥有计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、课堂互动、课程 PPT、阶段性作品为基础，按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 40%，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	基础理论及技能实践	课堂提问	理论认识深度与逻辑性给分	20	20
		阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
2	掌握三维建模与动画设计开发的实现方法和技能。	阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
3	三维动画设计综合技能创作与实践	结课作品	根据专业评分标准给分	40	40

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

任课教师可根据设计软件升级情况选用相应教材。尽可能的选择最新版的软件。

### 2. 主要参考书

无

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	三维、二维建模练习	综合	必做	4
2	包装、导向牌效果图	综合	必做	4
3	基础动画	综合	必做	4
4	三维动画设计综合技能创作与实践	综合	必做	8

大纲修订人签字:

大纲审定人签字: 李子 闫青

修订日期: 2019.8

审定日期: 2019.8

# 《动画角色设计》课程教学大纲

课程代码:	GX04545	课程名称:	动画角色设计
英文名称:	Animation Role Design		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	图形创意
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

## 一、课程简介:

《动画角色设计》课程隶属于视觉传达专业新数字媒体方向模块设置的选修课程,是二维动画设计课程的基础学习部分。学生主要学习动画角色设计的基础理论、创作方法与设计思维,培养学生动画角色造型设计实操能力与创新意识。通过本课程的教学实施,最终使学生比较全面、系统的掌握角色塑造、道具设定的理论基本知识和绘制技巧,并且能熟练和正确运用 Flash、Ps 等相关设计软件绘制二维静态与动态角色设定,培养学生实际动手与创新意识,提高原创设定角色的塑造能力。以便更好的适应动画前期设计的工作需要,同时为后续课程的学习打下坚实的理论与实践基础。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 掌握动画角色设计历史发展基本脉络,理解动画基本概念与市场发展趋势;熟悉动画角色制作的一般方法;素材的搜集;动画设计师应具备的能力。
2. 提高动画角色造型艺术审美素养,掌握动画角色设计基本理论,掌握动画角色设计流程与色彩、比例、结构、空间等相关知识。
3. 掌握动画角色造型设计的基本步骤与理念及规范,在这基础上加强学生个性化设计创意思维的挖掘、明确角色设计与剧本的关系,并能正确运用角色造型设计方法,进一步理解人物、动物、道具的设计思路,学会从全局出发,把握角色的整体设计与创新。
4. 熟练和正确运用 Flash 与 Photoshop 等设计软件绘制动画角色造型图形,培养学生正确分析和解决绘制二维图形时出现的问题和能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 掌握动画角色设计历史发展基本脉络，理解动画基本概念与市场发展趋势；熟悉动画角色制作的一般方法；素材的搜集；动画设计师应具备的能力。	2. 专业审美素养 具备准确的信息传达能力、良好的人文素养和较高的审美品位。	2.1 信息传达：能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图；
2. 提高动画角色造型艺术审美素养，掌握动画角色设计基本理论，掌握动画角色设计流程与色彩、比例、结构、空间等相关知识。	2. 专业审美素养 具备准确的信息传达能力、良好的人文素养和较高的审美品位。	2.1 信息传达：能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图；
3. 掌握动画角色造型设计的基本步骤与理念及规范，在这基础上加强学生个性化设计创意思维的挖掘、明确角色设计与剧本的关系，并能正确运用角色造型设计方法，进一步理解人物、动物、道具的设计思路，学会从全局出发，把握角色的整体设计与创新。	5. 专业基本知识 具有系统扎实的视觉传达设计专业学科基础知识、基本理论和基本技能，了解本专业的发展趋势以及与其他相关学科的相互关系，对视觉传达设计专业的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）；
4. 熟练和正确运用 Flash 与 Photoshop 等设计软件绘制动画角色造型图形，培养学生正确分析和解决绘制二维图形时出现的问题和能力。	8. 研究创新能力 具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法；具备一定的设计创新研究能力。	8.2 创新能力：具备较强的创意能力，能够在具有一定人文素养的同时，提高设计的创意想象能力和创新性思维能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 动画角色造型概述	课程目标 1	1、掌握动画角色造型的重要作用与意义； 2、理解动画角色造型的风格； 3、熟悉角色造型与卡通产业化的联系。	1. 动画角色造型的作用与意义； 2. 动画角色造型的类型风格； 3. 动画角色造型的特性； 4. 动画角色造型在设计中的特点； 5. 动画角色造型与卡通产业化的联系。	1. 课堂讲授； 2. 课堂研讨。	理论 2 学时
2. 角色面部表情与动态肢体语言	课程目标 2	1、掌握动画角色面部表情，动画角色动态肢体语言，人物比例，人物透视； 2、大量临摹和练习角色的面目表情。	1. 动画角色面部表情； 2. 动画角色动态肢体语言； 3. 人物比例； 4. 人物透视。	1. 课堂讲授； 2. 作业点评； 3. 线上自学。	理论 2 学时 实践 6 学时
3. 动画角色造型创作方法	课程目标 3	1、掌握造型的基本训练； 2、掌握动画角色造型的规范； 3、掌握动画角色转面的画法，动态线的画法，动画角色造型特征元。	1. 造型的基本训练； 2. 动画角色造型规范； 3. 动画角色的分类； 4. 角色设计中的转面； 5. 角色设计中的动态。	1. 课堂讲授； 2. 作业点评； 3. 分组讨论； 4. 线上自学。	理论 2 学时 实践 6 学时
4. 动画片中的道具设计	课程目标 3	1、大量分析优秀的动画片中道具的设计； 2、掌握动画道具的设计技巧并用于片中。	1. 动画角色与道具的关系； 2. 道具的特性； 3. 道具的设计。	1. 课堂讲授； 2. 作业点评； 3. 线上自学。	理论 2 学时 实践 4 学时
5. 动画角色衍生产品与吉祥物设计	课程目标 4	3、区分动画角色衍生产品设计与吉祥物设计的关系； 4、分析并设计动画角色衍生产品设计与吉祥物。	1. 动画角色衍生产品与吉祥物的概念 2. 动画角色衍生产品与吉祥物的设计要求； 3. 动画角色衍生产品与吉祥物的构思； 4. 动画角色衍生产品与吉祥物设计流程。	1. 课堂讲授； 2. 作业点评。	理论 2 学时 实践 4 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过理论学习心得形式进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通单元专题训练的阶段性平时作业形式进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通单元专题训练的阶段性平时作业形式进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过综合设计训练期末作业形式进行考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩评定包括 2 个部分，分别为平时成绩与期末成绩，具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时成绩构成：平时出勤+理论学习心得+平时作业；占总成绩 50%。
  - 1.1 平时出勤：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。
  - 1.2 理论学习：国内外优秀动画角色分析与创作研究撰写，报告占总成绩 10%。
  - 1.3 平时作业：包括课堂练习与课下作业，采取多项平时作业以平均分的形式进行平时成绩的评定，占总成绩 40%。
- 2、期末成绩构成：期末结课作业；占总成绩 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 动画角色造型概述。	理论学习心得。	理论认识深度与逻辑性给分。	10	10
2	2. 角色面部表情与动态肢体语言。	阶段性平时作业考核。	根据专业评分标准给分。	20	20
3	3. 动画角色造型创作方法； 4. 动画片中的道具设计。	阶段性平时作业考核。	根据专业评分标准给分。	20	20
4	5. 动画角色衍生产品与吉祥物设计。	课程期末作业考核。	根据专业评分标准给分。	50	50

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材  
《动画造型》，陈孟昕等著，武汉理工大学出版社。
2. 主要参考书  
《世界卡通艺术》，李继渊著，浙江人美出版社；  
《影视动画经典作品剖析》，孙立军著，海洋出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	完成一套动画角色表情与肢体图稿；	综合	机房教室	6
2	完成命题式动画角色设计系列图稿；	综合	机房教室	6
3	配合个人原创角色设计，完成衍生品的的设计稿；	综合	机房教室	4
4	完成一套命题式的吉祥物设计方案。	综合	机房教室	4

大纲修订人签字：刘人果

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《计算机辅助设计（三）》课程教学大纲

课程代码:	GX04546	课程名称:	计算机辅助设计
英文名称:	Computer Aided Design (III)		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	Photoshop 进阶课程
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学	10/30
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《计算机辅助设计（三）》是视觉传达设计个性选修课程。遵循传统平面设计的原则和思维,主观表达见长的艺术紧密地结合。让学生了解并掌握计算媒体和数据驱动的设计技能,强调它们在当代媒体环境和行业中的广泛实践和应用中的重要性和意义。

通过该课程的学习,使学生了解交互设计的基本知识,程序设计的思路,运用图解、图表、交互、故事、程序代码等可视化技术和方法,强调传达信息和视觉设计;掌握一款为技术人员和设计师使用的跨平台交互设计与开发工具,能够运用数字交互技术的基本原理进行设计创作实践,在教学中注重培养学生的专业技能和审美素养。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解最新科学技术级媒体技术的发展及应用,以及不同平台交互设计的主要特点;理解结构化的程序设计思路和函数,掌握跨平台交互设计与开发的实现方法和技能。
2. 掌握动态图形设计的流程与方法,实现交互设计软件的基本操作,注意创造性思维模式的培养,能够进行相对独立地完成跨平台交互设计。
3. 通过课堂练习和实践制作,能够根据设计需求进行交互原型设计,独立完成整套交互界面设计,可以用一种语言或蓝图实现设计思路。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业基本知识 (H)	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
课程目标 2	知识应用能力 (M)	7.1 知识应用: 能够应用视觉传达设计专业知识,具备获取相关知识的基本素质和能力;

课程目标 3	专业审美素养 (L)	2.2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
-----------	------------	---

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 互动媒体艺术概述	课程目标 1、2、3	1. 了解数字媒体艺术的概念、发展现状及应用领域。 2. 能够通过调查研究、案例比较分析,具备较高的互动媒体艺术的鉴赏与评价能力。	1. 交互设计的概念与发展现状; 2. 互动媒体艺术的基本类型与表现形式。 3. 互动媒体艺术案例分析;	1. 课堂教学; 2. 课后自习:由教师推送网络学习教程。 3. 教师提问。	理论 2 学时
2. 交互设计与制作	课程目标 1、2、3	1. 理解代码艺术设计的创新性和艺术性; 2. 掌握 HTML5 编程规范; 3. 掌握 IH5 软件使用方法。	1. HTML5 编程规范; 2. 物理引擎应用; 3. 标记与定位; 4. 3D 全景应用; 5. 多屏互动。	1. 课堂教学; 2. 学生上机; 3. 课后实践:学生按照老师要求完成平时作业的练习	理论 4 学时 + 实践 12 学时
3. 创意编程	课程目标 1、2、3	1. 理解计算机编程规范; 2. 掌握一种计算机语言使用方法实现设计目标。	1. 精灵图片设置与动画制作 2. 用户界面的搭建 3. 创建交互控制脚本 4. 发布作品	1. 课堂教学; 2. 学生上机; 3. 课后实践:学生按照老师要求完成平时作业的练习	理论 4 学时 + 实践 10 学时
4. 实践课题	课程目标 1、2、3	1、理解跨平台交互设计的概念、原理与基本特征。 2、运用数字交互技术的基本原理进行设计创作实践。	1. 互动媒体设计作品制作。	1. 教师辅导并答疑 2. 学生上机	实践 8 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络学习、课堂讨论与课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习与课堂阶段作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过完成结课作业进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (60%)	课堂提问 (20%)	网络学习			
	课堂作品 1 (20%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
	课堂作品 3 (30%)				
期末成绩 (40%)	结课作品 (100%)			结课作品	
小计					

备注 1：表格横向拥有计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、课堂互动、课程 PPT、阶段性作品为基础，按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 40%，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	交互设计基础理论及相关设计原理, 基础技能实践	课堂提问	理论认识深度与逻辑性给分	20	20
		阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
2	掌握计算机程序实现原理、计算机语言基础	阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
3	跨平台互动媒体设计综合技能创作与实践	结课作品	根据专业评分标准给分	40	40

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

任课教师可根据设计软件升级情况选用相应教材。尽可能的选择最新版的软件。

### 2. 主要参考书

IH5 中文版电子教程。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	公益类的数字媒体作品	综合	必做	5
	商业类数字媒体作品	综合	必做	5
2	游戏类数字媒体作品	综合	必做	5
3	互动媒体设计作品制作	综合	必做	5

大纲修订人签字：肖志强  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2019.8  
审定日期：2019.8

## 《Photoshop 进阶课程》课程教学大纲

课程代码:	GX04547	课程名称:	Photoshop 进阶课程
英文名称:	Photoshop Advanced Lessons		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	计算机辅助设计（一）
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	10/30
适用专业:	视觉传达	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介

Photoshop 图像处理在各行各业有着广泛的应用，是视觉传达设计专业技能的进阶课程，是从事平面广告设计、包装设计、新闻排版编辑、网页制作、图文印刷、动漫、游戏制作等工作的必备基础课，也是提高学生审美能力、创新能力、设计能力的计算机应用软件的典型课程。结合前期 photoshop 基础课程的内容，通过本次课程学习，掌握 PHOTOSHOP 进阶使用技巧及方法，提高个人美学能力，创新能力，平面设计，UI 设计，网页设计等项目制作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### （一）课程目标

- 1、深入了解 ps 软件
- 2、加强软件初阶使用方法与技巧
- 3、学习并掌握 ps 软件高阶使用方法
- 4、研究 ps 软件相关外部附属软件
- 5、提高学生审美能力、创新能力、设计能力

#### （二）课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	知识应用能力 L	7.2 问题意识：具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。
2	专业基本知识 M	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）。
3	实践工作能力 M	4.1 设计执行能力：能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
4	专业基本知识 M	5.2 学科前沿知识：了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
5	专业审美素养 H	2.2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 软件构成及基本介绍	课程目标 1	认识 ps 软件； 深入了解 ps 软件的发展历史与基本使用。	1.1 ps 软件的发展史； 1.2 ps 软件知识补充。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. Ps 工具的高级使用	课程目标 2、3、5	认识 ps 工具； 熟练掌握工具的使用，学习工具的高阶使用技巧。	2.1 工具的使用方法； 2.2 快捷键等进阶技巧。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：ps 工具的使用。	理论 2 学时+ 实践 6 学时
3. 图层样式及蒙板	课程目标 2、3、5	图层样式及蒙板的使用方法。	理解样式和蒙板的原理，熟练掌握其使用方法。	课堂教学； 课内外实践：图层蒙版的练习。	理论 1 学时+ 实践 9 学时
4. 图层通道	课程目标 2、3、5	了解通道的原理； 灵活运用通道。	了解通道原理，运用相关技巧灵活使用通道功能。	课堂教学； 课内外实践：通道的练习。	理论 1 学时+ 实践 9 学时
5. 滤镜及动画	课程目标 2、3、4、5	了解并掌握滤镜； 掌握动画功能。	熟练掌握滤镜及动画功能的使用。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：滤镜及动画功能的练习。	理论 1 学时+ 实践 9 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过知识单元 1 的课上提问考评；
2. 课程目标 2、3、4、5 的达成度通过知识单元 2、3、4、5 的期末考查综合考评

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩 30%，实践练习作品 70%。

具体要求及成绩评定方法如下：

7. 平时成绩占 30%，根据课堂考勤情况记入。
8. 实践练习作品成绩占 70%，学生进行相应知识单元的练习操作，按完成质量记入成绩。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	软件构成及基本介绍。	课上提问	对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	10
2	2、Ps 工具的高级使； 3、图层样式及蒙板； 4、图层通道； 5、滤镜及动画。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	20
3	2、Ps 工具的高级使； 3、图层样式及蒙板； 4、图层通道； 5、滤镜及动画。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	20
4	5、滤镜及动画。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	20
5	2、Ps 工具的高级使； 3、图层样式及蒙板； 4、图层通道； 5、滤镜及动画。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	30	30

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

无

2. 主要参考书

无

大纲修订人签字：孙宁

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

课程代码:	GX04548	课程名称:	计算机辅助设计(四)
英文名称:	Computer Aided Design		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	计算机辅助设计(二)
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

InDesign 软件是专业的排版软件,它的易操作性、可靠性、跨平台的兼容性给设计师们提供了极大的设计自由空间。设计师在出版物的版式设计过程中需要解决版面设置与管理、图文编排、输出以及电子出版物的设计等工作。InDesign 软件可以轻松的和 Photoshop. Illustrator. GoLive 等软件进行设计配合,既可以满足类似于普通书籍的教学需要,也可以满足类似与杂志、电子出版物等高端设计要求,使制作变为简单。

本课程是视觉传达设计专业选修课,通过本课程的学习,能够掌握如何应用 InDesign 软件,迅速完成符合印刷要求的排版作业,并通过实战掌握使用 InDesign 的各种技巧,规避排版中的各种错误。能够较熟练地在设计公司、金融单位、机关以及电脑公司等企、事业单位从事平面设计、版式设计的工作,提高就业能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解 ID 软件的应用领域及与优势,熟悉软件的操作界面、基本功能及组合技巧,能够熟练运用基本操作和命令,掌握菜单、工具、图层、面板等工具的使用,能够熟练并灵活运用软件完成平面设计的相关任务【毕业要求 5-1 学科基础知识】

2. 掌握 ID 软件排版的基本操作和方法,迅速完成符合印刷要求的排版作业,并通过实战掌握使用 ID 的各种技巧,规避排版中的各种错误,完成各类印刷物料的排版设计工作。

【毕业要求 4-1 设计执行能力】

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业基本知识 (M)	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力 (印刷、包装、媒体传播等)。
课程目标 2	实践工作能力 (H)	4.1 设计执行能力: 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施, 以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. InDesign 的基础知识	课程目标 1	1. 了解 InDesign 在实际工作中的使用范围, 及基本的操作、应用, 并逐步掌握版式设计的要领与技巧。	1. 工作区; 2. 应用范围; 3. 文件格式; 4. 界面设置; 5. 视图操作和首选项设置。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. InDesign 的文字处理	课程目标 1	1. 了解并掌握文字的录入、编辑及字符和段落样式的调整。	1. 创建文本框; 2. 文本的编辑; 3. 设置文本框架属性; 4. 设置网格属性; 5. 创建轮廓; 6. 路径文字。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 练习文字的编辑。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
3. InDesign 的图片、图形处理	课程目标 1	1. 熟练掌握软件图片、图形的基本操作和编辑; 2. 初步掌握图文混排复杂版面的设计与制作。	1. 图片的应用 (置入、编辑及效果处理); 2. 图形的应用。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 练习图片的置入和编辑。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
4. InDesign 的表格处理	课程目标 1	1. 熟练掌握表格的创建和编辑。	1. Word 和 Excel 表格的导入; 2. InDesign 中表格的制作; 3. 制表符的运用。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 练习表格的制作。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
5. InDesign 出版物的制作	课程目标 1	1. 了解杂志、图书印前的全部流程; 2. 掌握整体版式设计制作的基本知识和操作技巧。	1. 创建文档; 2. 页面的处理和主页制作; 3. 整体样式的设定、文字图片的置入; 4. 文件的输出。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 画册设计的基本操作。	理论 2 学时 + 实践 2 学时

6. 设计案例实训	课程目标 2	1. 熟练掌握软件的各项操作，并能够完成规范地设计案例的制作	3. 图文混合的杂志页面设计； 4. 图书的整体设计制作。	课内实践：完成 结课作业。	理论 2 学时 + 实践 12 学时
-----------	--------	--------------------------------	----------------------------------	------------------	--------------------------

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂软件操作训练进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课程结课作业作业进行考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课堂训练为基础，按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 60%。由画册排版设计作品共同组成，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. InDesign 的基础知识 2. InDesign 的文字处理 3. InDesign 的图片、图形处理 4. InDesign 的表格处理 5. InDesign 出版物的制作	软件单线功能训练	软件各个操作命令训练 满分 20 分	100	100
2	设计案例实训	画册排版设计	根据专业评分标准给分	95	100

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

无，由于该软件版本更新较快，各类教材混杂且价格较高。建议学生多关注虎课网等专业设计网站，课下可以自主拓展学习内容。

### 2. 主要参考书

(1) [美]凯莉·科德斯·安东 蒂娜·德贾得, Adobe InDesign CC 2019 经典教程, 人民邮电出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	文字编辑的专项训练	实践	必做	2
2	图文混合的专项训练	实践	必做	2
3	表格的创建和编辑	实践	必做	2
4	画册封面与目录的设计与制作	实践	必做	2
5	画册内页的设计与整体完善与调整	实践	必做	12

大纲修订人签字：朱占忠

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《二维动画设计》课程教学大纲

课程代码:	GX04549	课程名称:	二维动画设计
英文名称:	2d Animation Design		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	插画设计
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	10/30
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《二维动画设计》是视觉传达设计专业课程中数字媒体技术的主要课程,课程主要授课内容包括两个方面:二维动画设计的基本理论方法与二维动画设计的相关软件制作,本课程是视觉传达专业的选修课程,也是一门操作性和实践性很强的理论与实践相结合的实操课程,通过学生对本课程的学习,要求理解二维动画的历史发展脉络与全面的制作流程,理解与掌握不同形式的动画设计原理,设计较为复杂的交互式商业动画广告、网页动画以及多媒体课件动画效果,团队合作完成命题式二维动画艺术短片的设计与制作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 理解与掌握二维动画设计国内外发展的历史,关注二维动画发展的前沿动态。
2. 培养学生二维动画设计中角色、场景、分镜头等元素创作能力,在这基础上提高个人动画艺术欣赏与审美素质。
3. 熟练掌握二维动画设计软件 Flash 基本操作方法,应用 Flash 动画设计基本原理进行实操练习,培养学生的动画创新性设计思维与动态表达。
4. 具备较强的二维动画设计应用能力,提高信息动态设计的思维与创新能力。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 理解与掌握二维动画设计国内外发展的历史,关注二维动画发展的前沿动态。	2. 专业审美素养 具备准确的信息传达能力、良好的人文素养和较高的审美品位。	2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
2. 培养学生二维动画设计中角色、场景、分镜头等元素创作能力,在这基础上提高个人动画艺术欣赏与审美素质。	2. 专业审美素养 具备准确的信息传达能力、良好的人文素养和较高的审美品位。	2.1 信息传达: 能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图; 2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
3. 熟练掌握二维动画设计软件 Flash 基本操作方法,应用 Flash 动画设计基本原理进行实操练习,培养学生的动画创新性设计思维与动态表达。	5. 专业基本知识 具有系统扎实的视觉传达设计专业学科基础知识、基本理论和基本技能,了解本专业的发展趋势以及与其他相关学科的相互关系,对视觉传达设计专业的前沿信息有一定的了解。	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等)。
4. 具备较强的二维动画设计应用能力,提高信息动态设计的思维与创新能力。	7. 知识应用能力 具有获取和更新专业知识的基本素质,具有运用专业知识在本领域发现问题、分析问题、解决问题的能力。 8. 研究创新能力 具有批判思维和反思意识,掌握本学科科学研究的相关研究方法;具备一定的设计创新研究能力。	7.1 知识应用: 能够应用视觉传达设计专业知识,具备获取相关知识的基本素质和能力; 8.2 创新能力: 具备较强的创意能力,能够在具有一定人文素养的同时,提高设计的创意思象能力和创新性思维能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 二维动画设计基础理论	课程目标 1	1. 掌握二维动画基本概念，二维动画设计的基本制作流程； 2. 理解与掌握国内外二维动画发展的历史脉络与最新前沿动态。	1. 二维动画基本概念； 2. 二维动画设计制作流程； 3. 二维动画发展与现状。	1. 课堂讲授； 2. 课堂研讨。	理论 2 学时
2. 二维动画美术风格与镜头设定	课程目标 2	1. 掌握二维动画角色与场景的基本设计思路与方法； 2. 理解分镜头设定的基本概念，应用分镜头进行二维动画初步设计。	1. 二维动画角色造型设计； 2. 二维动画场景艺术风格设计； 3. 二维动画表现镜头的设定。	1. 课堂讲授； 2. 作业点评； 3. 线上自学。	理论 2 学时 实践 2 学时
3. 二维动画设计原理与运用	课程目标 3	1. 理解动画制作的基本原理，熟练掌握五种不同动画的制作方法技巧； 2. 掌握利用所学知识设计、制作方法和技巧进行创新性的动画设计实践活动。	1. 逐帧动画设计； 2. 影片剪辑动画设计； 3. 遮罩动画设计； 4. 补间动画设计； 5. 引导动画设计。	1. 课堂讲授； 2. 作业点评； 3. 分组讨论； 4. 线上自学。	理论 4 学时 实践 16 学时
4. 二维动画短片设计与制作	课程目标 4	1. 全面掌握二维动画艺术短片制作的基本方法与流程； 2. 应用基本动画制作方法与知识，完成二维动画艺术短片的项目设计与制作； 3. 培养个人与团队的合作能力，提高学生的动画制作创新能力。	1. 二维动画艺术短片风格与题材类型； 2. 二维动画艺术短片制作方法与步骤； 3. 二维动画艺术短片创意设计。	1. 课堂讲授； 2. 作业点评； 3. 线上自学。	理论 2 学时 实践 12 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过理论学习心得的形式进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过阶段性作业设计（1）——命题式动画纸质分镜头设计稿的形式进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过阶段性作业设计（2）——二维动画原理设计练习作业进行考核评价；
4. 课程目标 4 的达成度通过最终期末作业——综合项目训练设计作业进行考核评价。

## 五、课程考核评价

课程成绩评定包括 2 个部分，分别为平时成绩与期末成绩，具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时成绩构成：平时出勤 + 课堂表现 + 平时作业；占总成绩 50%。
  - 1.1 平时出勤：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。
  - 1.2 课堂表现：包括回答问题的情况，课堂作业练习的认真程度，最高加分为 5 分，占总成绩 5%。
  - 1.3 平时作业：包括课堂练习与课下作业，采取多项平时作业以平均分的形式进行平时成绩的评定，占总成绩 45%。
- 2、期末成绩构成：期末结课作业；占总成绩 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1. 二维动画设计基础理论。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分	5	5
2	2. 二维动画美术风格与镜头设定。	阶段性平时作业考核（1）	根据专业评分标准给分	10	10
3	3. 二维动画设计原理与运用。	阶段性平时作业考核（2）	根据专业评分标准给分	35	35
4	4. 二维动画短片设计与制作。	课程期末作业考核	根据专业评分标准给分	50	50

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材  
邓文达、二维动画设计与制作、人民邮电出版社；  
姚胜楠、二维动画设计基础、机械工业出版社；
2. 主要参考书

张亚东、Flash CS5 二维动画设计与制作、电子工业出版社；  
刘冠南、二维动画设计软件应用（Flash 制作基础）、人民教育出版社；  
李铭超 李鸿明、Flash 二维动画设计教程、中国电力出版社；  
油晔、二维动画制作与设计案例教程、西南交通大学出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	二维动画美术风格与镜头设计	上机操作	机房教室	2
2	二维动画设计原理与运用	上机操作	机房教室	16
3	二维动画短片设计与制作	上机操作	机房教室	12

大纲修订人签字：刘人果  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

# 《信息可视化设计》课程教学大纲

课程代码:	GX04560	课程名称:	信息可视化设计
英文名称:	Information Visualization Design		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	版式设计
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

《数据信息可视化》是视觉传达设计专业选修课程。本课程通过对数据及信息的收集、挖掘和分析,运用图解、图表、交互、故事、程序代码等可视化技术和方法,实现兼具形式和功能的可视化设计,让复杂甚至乏味的数据和信息变得有益和有趣,让数据和信息的传达更有效,提升我们的认知能力。课程注重理论和实践结合,让学生了解并掌握计算媒体和数据驱动的设计技能,强调它们在当代媒体环境和行业中的广泛实践和应用中的重要性和意义。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

- 1、具备赏析解读经典案例的能力,融会贯通举一反三的能力。【毕业要求 5-1 学科基础知识】
- 2、具备数据资料收集、数据信息整合、逻辑分析能力,具备数据信息与新媒介整合能力,具备一定的技术表现能力和创新能力。【毕业要求 7-2 知识应用】
- 3、掌握可视化流程与方法,具备图形设计表达能力。【毕业要求 4-1 设计执行能力】

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	专业基本知识(L)	5.1 学科基础知识:系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等)。
课程目标 2	知识应用能力(H)	7.1 知识应用:能够应用视觉传达设计专业知识,具备获取相关知识的基本素质和能力。
课程目标 3	实践工作能力(M)	4.1 设计执行能力:能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 数据信息可视化概论	课程目标 1、	1. 要求学生厘清数据、信息、可视化等相关概念定义，了解可视化的发展历史、功能和分类，理解可视化与其他学科领域的关系。	1.1 概念与功能； 1.2 历史与发展； 1.3 分类与应用。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：收集优秀设计案例。	讲课学时 2 学时
2. 视觉感知与认知	课程目标 1	1. 了解视觉感知和认知的定义，视觉感知处理过程，掌握格式塔原则，并具备灵活运用格式塔原则能力； 2. 熟悉视觉编码原则，视觉通道类型、表现力和有效性，具备使用不同视觉通道进行可视化编码的能力。	2.1 视觉结构原理； 2.2 视知觉的格式塔原理； 2.3 视觉编码原则。	1. 课堂教学。	讲课学时 2 学时
3. 数据引导可视化设计	课程目标 1、2	3. 通过对数据的释义、数据的分类、数据的获取与预处理、数据的管理与清洗、数据的分析与挖掘等知识的讲解，培养学生的数据思维和理性逻辑分析能力； 4. 通过统计图表的案例收集和设计实践，掌握数据类型与图表形式的对应关系。通过改造统计图表，具备创新可视化表达的能力。	3.1 数据认知和类型； 3.2 数据收集与整合； 3.3 基本图表及改。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：（1）优秀案例解读。	讲课学时 2 学时 案例汇报 4 学时
4. 信息可视化设计	课程目标 1、2	3. 通过对信息架构的讲解，要求学生了解信息的层级概念，掌握 LATCH 五帽架法则，并	4.1 信息架构； 4.2 设计原则与流	1. 课堂教学； 2. 课内实践：课题调	讲课学时 2 学时 案例解读 4 学时

		<p>灵活运用进行信息架构；</p> <p>4. 熟悉信息设计的五个基本原则和基本流程。理解信息设计的图形、字体、颜色、版面等视觉元素的基本原理，具备灵活运用视觉元素进行静态信息设计的能力。</p>	<p>程；</p> <p>4.3 视觉元。</p>	<p>研汇报，创作草图。</p>	<p>草图创作 2 学时</p>
5. 可视化与新媒体	<p>课程目标 1、2、3、</p>	<p>1. 通过对新媒介的发展和类型介绍，让学生了解可视化与新媒体融合大量应用于文化、教育、商业等领域，对其传播模式的创新有所思考；</p> <p>2. 通过跨专业合作进行融媒介的可视化作品创作，使同学具备运用融媒介手段创作可视化作品的的能力，科学严谨的研究态度，以人为本的思考方式和发现问题、解决问题的能力。</p>	<p>5.1 新媒介的发展与类型；</p> <p>5.2 可视化中的融媒介；</p> <p>5.3 文化反思与未来趋势。</p>	<p>1. 课堂教学；</p> <p>2. 课后实践：完善方案。</p>	<p>讲课学时 2 学时</p> <p>方案执行 10 学时</p>

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过优秀案例课堂汇报及网络教学平台测试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课程作业的阶段性成果综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程结课作业的质量综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时成绩、结课项目成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 平时成绩占综合成绩的 30%，其中平时成绩由优秀作品案例分享和包装结构设计训练两部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：平时成绩（100%）=案例分享（540%）+网络教学平台测试（50%）。

3. 作品考查成绩占综合成绩的 70%。考查成绩由市场调研汇报，草图构思及项目成品效果三部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：作品考查成绩（100%）=课题调研（20%）+草图构思（20%）+成品效果（60%）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	信息可视化的基本理论	网络教学平台试题测试	依据卷面成绩客观评分	50	100
		优秀案例课堂汇报	搜集作品的质量及课堂汇报的逻辑性	50	
2	课题阶段性成果汇报	课题调研报告	依据课题选择的可行性就数据资料的完整程度	20	40
		课题草图构思	草图构思的成熟与否	20	
3	课程结课项目	项目的中期汇报	课题进展情况及存在问题的多寡	40	60
		项目的完善	项目执行的完善与否	20	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

- (1) [美]Joel Katz 著,刘云涛译.信息设计之美[M].北京:人民邮电出版社,2019;  
(2)陈冉、李方舟、林家阳.信息可视化设计[M].杭州:中国美术学院出版社,2019。

### 9. 主要参考书

- (1)陈为、沈则潜、陶焜波.数据可视化[M].北京:电子工业出版社,2013;  
(2)李金涛,信息可视化设计[M].北京:人民邮电出版社,2016;  
(3)[美]Nathan Yau 著,张仲译.数据之美[M].北京:中国人民大学出版社,2014;  
(4)[日]木村博之著,吴晓芬、顾毅译.图解力[M].北京:人民邮电出版社,2013;  
(5)[美]Alberto Cairo 著,罗辉等译.不只是美[M].北京:人民邮电出版社,2016;  
(6)[美]Manuel Lima 著,杜明翰等译.视觉繁美[M].北京:机械工业出版社,2013。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	优秀案例汇报	综合	必做	4
2	课题调研报告	综合	必做	4
3	课题草图构思	综合	必做	2
4	课题结课项目	综合	必做	10

大纲修订人签字:朱占忠  
大纲审定人签字:李子 闫青

修订日期:2020.8  
审定日期:2020.8

# 《包装容器与纸盒结构》课程教学大纲

课程代码: GX04542	课程名称: 包装容器与纸盒结构
英文名称: Packing Container and Carton Structure	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 立体构成
总学分/总学时: 1.5/30	理论学时/实验学时: 10/20
适用专业: 视觉传达	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

## 一、课程简介

本课程是视觉传达专业核心课程《包装设计》中容器与结构的系统学习,通过本课程的系统学习和训练使学生掌握纸盒的基本结构和纸盒的结构与包装容器的基本关系,全面了解和掌握纸盒的结构并能够对结合所学的相关知识进行盒形的再创造。

## 二、课程目标与毕业要求关系

该课程是视觉传达设计专业的模块选修课。通过该课程的理论与实践,使学生能够应用所学知识较好地解决产品生产实践中包装容器和结构设计的具体问题,同时具备相应的容器制造与应用方面的知识和能力。课程的主要内容有包装结构设计总论、纸包装容器结构设计、塑料包装容器结构设计、金属包装容器结构设计、玻璃包装容器结构设计、陶瓷包装容器结构设计及封盖结构设计。

### (一) 课程目标

1. 掌握包装容器的基本概念、设计依据,纸盒基本造型与结构以及纸盒的基本形态种类,重点掌握包装容器的具体设计操作。
2. 要求学生能够独立系统的完成包装容器的设计及制作。
3. 培养学生具有市场调查、设计定位、独立构思并用形式美的法则。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	专业基本知识 L	5.1 学科基础知识 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力,具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等)。
2	实践工作能力 M	4.1 设计执行能力:能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
3	知识应用能力 H	7.1 知识应用:能够应用视觉传达设计专业知识,具备获取相关知识的基本素质和能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1	1. 包装容器设计及其功能要求； 2. 包装容器设计方法、程序、步骤； 3. 包装容器设计通则、尺寸标注； 4. 包装材料选用及其原则。	1. 包装容器系统构架； 2. 设计包装容器的方法； 3. 包装容器的设计原则。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：分析多组经典常用包装容器结构，制作 PPT 评析。	理论 4 学时+ 实践 1 学时
2. 金属包装容器	课程目标 1、2	1. 了解金属包装容器的设计要求； 2. 掌握金属包装容器的设计程序。	1. 金属包装容器的功能； 2. 金属包装容器的特点； 3. 设计金属包装容器的程序。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：案例分析。	理论 2 学时 + 实践 1 学时
3. 玻璃包装容器	课程目标 1、2	1. 了解玻璃包装容器的设计要求； 2. 掌握玻璃包装容器的设计程序。	1. 玻璃属包装容器的功能； 2. 玻璃包装容器的特点； 3. 设计玻璃包装容器的程序。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：案例分析。	理论 2 学时 + 实践 1 学时
4. 陶瓷包装容器	课程目标 1、2	1. 了解陶瓷包装容器的设计要求； 2. 掌握陶瓷包装容器的设计程序。	1. 陶瓷包装容器的功能； 2. 陶瓷包装容器的特点； 3. 设计陶瓷包装容器的程序。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：案例分析。	理论 1 学时 + 实践 1 学时
5. 塑料包装容器	课程目标 1、2	1. 了解塑料包装容器的设计要求； 2. 掌握塑料包装容器的设计程序。	1. 塑料包装容器的功能； 2. 塑料包装容器的特点； 3. 设计塑料包装容器的程序。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：案例分析。	理论 1 学时 + 实践 1 学时

6. 瓶盖设计	课程目标 1、2	1. 了解瓶盖的产品设计要求； 2. 掌握瓶盖的产品设计程序。	1. 瓶盖的功能； 2. 瓶盖的特点； 3. 瓶盖设计对于产品包装的重要性。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：案例分析。	理论 1 学时 + 实践 1 学时
7. 纸容器结构设计	课程目标 1、2	1. 了解纸容器材料特性； 2. 分析纸盒结构原理； 3. 掌握常用纸盒结构制作方法。	1. 纸质材料特性； 2. 纸盒结构制作要求。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：制作常用纸盒结构一个。	理论 3 学时 + 实践 1 学时
8. 设计执行	课程目标 1、2、3	1. 完成包装容器设计方案； 2. 实施设计方案。	1. 确定主要材料及辅助材料； 2. 确定设计方案； 3. 完成设计方案的成品制作。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：设计方案的完善，材料选座的合理；包装容器的工艺体现。	理论 1 学时 + 实践 8 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过课堂讲授与课堂提问的方式考评；
2. 课程目标 3 的达成度通过知识单元 8 所完成包装容器作品的设计方案、设计效果、工艺标准等方面的实践综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、课程项目。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 课堂讨论。本课程将结合具体包装容器的案例，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的案例进行分析，期间要进行分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课成绩占总成绩的 30%。

3. 课程项目 3 要求学生制作完成知识单元 8 所涉及内容。课程项目 3 的成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1. 绪论； 2. 金属包装容器； 3. 玻璃包装容器； 4. 陶瓷包装容器； 5. 塑料包装容器； 6. 瓶盖设计； 7. 纸容器结构设计； 8. 设计执行。	分析讨论	对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	10
2	1. 绪论； 2. 金属包装容器； 3. 玻璃包装容器； 4. 陶瓷包装容器； 5. 塑料包装容器； 6. 瓶盖设计； 7. 纸容器结构设计； 8. 设计执行。	分析讨论	对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	30
		实践考查	评定方法见该课程成绩评定细则。	20	
3	1. 设计执行。	期末实践考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	60	60

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

宋宝丰、谢勇、《包装容器结构设计与制造》、文化发展出版社。

### 2. 主要参考书

刘西莉、《包装设计》、人民美术出版社。

大纲修订人签字：孙宁

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《影视剪辑》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04543	课程名称:	影视剪辑
英文名称:	Video Editing		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	商业摄影/PS
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

## 一、课程简介:

本课程是视觉传达设计专业的专业选修课程。是一门操作性和实践性很强的专业技能课程。该课程是训练影像剪辑的基础课程,通过本课程的学习,使学生了解和熟练影像剪辑的基础知识、操作要领,掌握Premiere Pro软件的工作流程、方法和技能,提高学生影像组织和表达能力,从而更好的帮助学生利用计算机影像技术解决实际设计问题和支持新媒体艺术的创作。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 明确掌握影像编辑工作的性质、工作流程与任务。
2. 掌握影像编辑的基本技巧,掌握蒙太奇、长镜头的实质。
3. 运用蒙太奇思维进行声画编辑;了解音乐、音响、人声的合理配置。
4. 熟练掌握 1-2 种非编软件的使用方法,能完成视音频编辑。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	[2] 专业审美素养	2.1 信息传达 (H) 能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图。
课程目标 2	[2] 专业审美素养	2.2 审美品位 (M) 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 3	[4] 实践工作能力	4.1 设计执行能力 (M) 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 4	[4] 实践工作能力	4.1 信息处理与检索 (M) 具备一定的外语交流能力，具备较强的计算机图文信息处理与网络检索能力。
	[6] 沟通合作能力	6.1 表达沟通能力 (L) 具备一定的外语交流能力，具备较强的计算机图文信息处理与网络检索能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 影像概述	课程目标 1、2	1. 了解摄像的工作性质； 2. 掌握摄像的原则； 3. 掌握影像的构成系统。	1. 平、准、稳、匀、清五项原则； 2. 声画构成； 3. 影像的画面、声音、字幕系统及其功能 4. 画面的叙事和表意结合。	1. 课堂教学； 2. 课内练习：拍摄练习。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
2. 影像编辑概述	课程目标 1、2	1. 了解本课程的性质、任务和目的； 2. 了解编辑软件的种类以及影像编辑的工作流程。	1. 影像编辑的目的就是要用影像讲故事； 2. 当前主流的编辑软件和后期特效软件。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
3. Premiere Pro 软件使用	课程目标 3、4	1. 了解编辑软件的种类以及影像编辑的工作流程。	1. PR 软件各个功能区分布及其功能； 2. PR 的主要特性并熟练掌握操作方法。	1. 课堂教学； 2. 课内练习； 3. 学生上机。	理论 2 学时+实 践 2 学 时
4. 影像编辑中的蒙太奇思维	课程目标 3、4	1. 了解什么是蒙太奇； 2. 掌握蒙太奇的种类和特征。	1. 蒙太奇的由来及其功能； 2. 叙事蒙太奇和表意蒙太奇； 3. 平行蒙太奇和交叉蒙太奇。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 学生课后自己在影视片中找到相应地蒙太奇段落并截取。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
5. 画面组接的原则技巧和场面的过渡	课程目标 3、4	1. 掌握画面组接的原则； 2. 掌握画面组接连贯的因素； 3. 掌握画面组接剪接点； 4. 掌握无技巧转场和技巧转场。	1. 静接静、动接动、静接动、动接静； 2. 画面组接连贯性要素； 3. 如何准确选择剪切点； 4. 无技巧和技巧转场的区别和应用。	1. 课堂教学； 2. 学生上机。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
6. 综合练习	课程目标 1、2、3、4、5	1. 应用影像剪辑的综合运用能力，完成完整的影像剪辑项目。	1. 经典影像重新剪辑； 2. 完成一部 MV 或微纪录片或微电影。	1. 课内实践。	实践 8 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过平时作业和课堂小组汇报的成绩综合考评；
2. 课程目标 3、4 的达成度通过课程作业的成绩考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩 30%和期末考试成绩 70%两部分构成，具体要求及成绩评定方法如下：

1.平时成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时作业成绩、课堂小组汇报成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

（1）平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课以此，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

（2）平时作业。练习项目的完成情况。考核指标包括项目选题、制作质量与表现形式与效果评估等几个方面。平时作业成绩占平时综合成绩的 50%。

（3）课堂小组汇报。课堂小组汇报成绩占平时综合成绩的 50%。

2.期末考核成绩。期末考核采取课程作业的方式进行。占总成绩的 70%。考核标准如下：

- （1）策划书 20%；
- （2）工作台本或拍摄计划 20%；
- （3）结课作业 40%；
- （4）实验报告 20%。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

无

### 2. 主要参考书

张晓锋、当代电视编辑教程、复旦大学出版社；

黄著诚、实用电视编辑学、中国广播电视出版社；

王晓红、电视画面编辑、中国广播电视出版社；

傅正义、实用影视剪辑技巧、中国电影出版社。

## 七、附表：

实践项目名称	学时	实践类型	开出要求
影像拍摄	1	综合	必做
影像的叙事和表意设计	1	综合	必做
PR 项目设置和素材管理	1	综合	必做
PR 播放窗口和节目窗口的功能	1	综合	必做
PR 时间线的功能及其工具应用	1	综合	必做
PR 字幕系统的应用	1	综合	必做
PR 特效的分类及其应用	1	综合	必做
平行蒙太奇和交叉蒙太奇剪辑案例	1	综合	必做
动/静画面组接的方式	1	综合	必做
剪切点/画面组接	1	综合	必做
无技巧转场/技巧转场	1	综合	必做
声画组合	1	综合	必做
综合创作实践	8	综合	必做

大纲修订人签字：白黎军  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

# 《文创设计与研发》课程教学大纲

课程代码:	GX04551	课程名称:	文创设计与研发
英文名称:	Products Design of Cultural Creativity		
课程类型:	个性教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	10/30
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介

本课程是视觉传达的一门选修课程，通过对文创产品设计概念以及设计方法的讲解，使学生了解文创产品设计的内涵和外延。课程对文创产品案例的分析，使学生对文创产品设计产生更深层次的认识，课程设置了实践环节，学生在实践环节需要完成一套完整的文创产品设计。通过本课程的学习，学生在理解和掌握大纲所要求的知识内容的基础上，能正确的应用这些知识解决实际的问题，使学生具备文创设计研发的基本技能。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

- 1、了解文创产品设计的基本知识，掌握文创产品设计内容及方法，学习使用一定的形式美原则对文创产品进行设计。
- 2、能够运用理论分析文创产品设计具有的特征和特质，并运用设计方法将其传达出来，让文创设计的内涵部分视觉化。
- 3、能够根据具体的课题完成文创产品设计。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	专业审美素养 M	2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
2	专业审美素养 M	2.1 信息传达: 能够通过图形、色彩、文字等视觉要素准确传达设计内容及意图。
3	实践工作能力 H	4.1 设计执行能力: 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施，以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1、文创产品设计概论	课程目标 1	1、明确本课程的内容、性质和任务； 2、掌握文创产品设计特征以及外涵和内延。	文创产品设计特征。	3. 课堂教学； 4. 课内讨论。	理论 1 学时
2、文化创意理论与产品之间的关系	课程目标 1	1、理解文化创意理论； 2、文化创意理论的各种表象。	文化创意理论如何在文创产品中得到体现。	3. 课堂教学； 4. 课内讨论。	理论 1 学时
3、文创产品之民俗文化产品设计	课程目标 1	1、掌握民俗文化生活产品设计的内涵和外延； 2、民俗文化产品设计方法。	民俗文化产品设计方法。	1. 课堂教学； 2. 课内讨论：案例分析。	理论 2 学时
4、文创产品之旅游产品设计	课程目标 1	1、了解活旅游产品设计的概念； 2、旅游文化产品设计方法。	旅游文化产品设计方法。	1. 课堂教学； 2. 课内讨论：案例分析。	理论 2 学时
5、文创产品之传统产品设计	课程目标 1	1、了解传统产品设计的概念； 2、传统产品设计的方法与实践。	传统产品设计的方法和实 践。	1. 课堂教学； 2. 课内讨论：案例分析。	理论 2 学时
6、文创产品设计案例鉴赏	课程目标 1、2	1、文化创意设计实例解析； 2、文创产品案例解析。	系统性文创产品设计案例 分析。	1. 课堂教学； 2. 课内讨论：案例分析。	理论 2 学时
7、实践教学部分	课程目标 2、3	1、设定课题，完成完整文创产品设计； 2、调研实践； 3、深入分析，明确设计定位，设计构思与实施方案； 4、展示、答辩、讲评。	根据具体的课题完成文创 产品设计。	2. 课堂教学； 2. 课内实践：成书制作。	实践 30 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过课堂讲授与课堂提问的方式考评；
2. 课程目标 3 的达成度通过知识单元 7 所完成的设计方案、设计效果、工艺标准等方面的实践综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、课程项目。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
2. 课堂讨论。本课程将结合具体包装容器的案例，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的案例进行分析，期间要进行分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课成绩占总成绩的 30%。
3. 课程项目。要求学生制作完成知识单元 7 所涉及内容。课程项目的成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1、文创产品设计概论； 2、文化创意理论与产品之间的关系； 3、文创产品之民俗文化产品设计； 4、文创产品之旅游产品设计； 5、文创产品之传统产品设计； 6、文创产品设计案例鉴赏。	研读讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	30	30
2	6、文创产品设计案例鉴赏； 7、实践教学部分。	研读讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	30
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	
3	7、实践教学部分。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	40	40

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

- 1、《产品设计方法》，袁自龙，钱涛 主编编，江苏美术出版社，2014；
- 2、《文化创意与旅游产品设计》，钟蕾，李杨编，中国建筑工业出版社，2015；
- 3、《产品设计思维》，洛可可创新设计学院编，电子工业出版社，2016。

大纲修订人签字：孙宁

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

课程代码:	GX04553	课程名称:	陶艺基础
英文名称:	Ceramic Foundation		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	三大构成
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	10/30
适用专业:	艺术设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

中国是陶瓷大国,从先民对陶文化的创造与发展到中国人对瓷的发明,这是中国人民的骄傲,每一个中国人民、炎黄子孙都应该知道“陶瓷=中国”这样一个美誉。传统陶瓷的发生、发展,不但改变了人的生活方式,同时更承载了我们民族的文化、历史乃至科学的发展。开设这门课程的意义就在于培养学生了解这段文化,认识这段文化,并通过实际操作:从揉泥到成型再到装饰、施釉、烧成全方位的学习,让学生对陶艺有更深刻的体验和了解,最终也提高了学生的综合素质能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

- 1.使学生多了解传统陶瓷方面的历史文化知识以及现代陶艺的产生和发展。并通过对工艺方面的讲解及辅导实际操作,在提高学生的动手能力的同时也提高了创造的能力。
- 2.通过世界古陶瓷的产生、发展及中国陶瓷文化的历史背景和对世界贡献的讲解,使学生对传统陶瓷及科学知识能有所了解。通过对产生于二十世纪初的现代陶艺发生、发展以及在现代艺术、当代艺术中定位的讲解,使学生了解什么是陶艺,其现状及学习它的意义。
- 3.对机械的操作与运用必须向学生讲清楚安全规则后才能进行,同时要求学生能操控练泥机、泥板机、拉坯机、泥条机等基本陶艺设备。示范教学的同时更结合对比教学启发学生的创造性思维。使学生体验到陶艺这门艺术的魅力所在。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	2、知识要求	(3) 学科素养;
2	3、能力要求	(4) 实践能力; (5) 创新能力
3	3、能力要求	(4) 实践能力; (5) 创新能力; (8) 特色拓展

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 陶瓷概述	课程目标 1、2	1、使学生对传统陶瓷及科学知识能有所了解； 2、使学生了解什么是陶艺，其现状及学习它的意义。	1、绪论； 2、传统陶瓷； 3、现代陶瓷。	课堂讲授、多媒体教学	理论 4 学时
实践教学一 陶艺成型技法	课程目标 1、2、3	1、了解陶艺的材料、工具、设备、工艺（包括泥料、釉料、各种成型工具、窑炉、练泥设备、干燥设备、成型、装饰、烧成等）； 2、了解传统陶瓷的成型工艺并基本能掌握现代陶艺的主要成型手段。	1、泥条盘筑成型技法； 2、泥板拼接成型技法； 3、捏塑造型成型技法； 4、拉坯成型技法； 5、模具成型技法。	课堂讲授、课堂实践	理论 2 学时+实践 10 学时
实践教学二 陶艺装饰技法	课程目标 1、2、3	掌握陶艺的基本装饰手法。	1、贴塑装饰制作； 2、压印装饰制作；	课堂讲授、课堂实践	理论 2 学时+实践 10 学时

			<ul style="list-style-type: none"> <li>3、刻花装饰制作；</li> <li>4、镂空装饰技法；</li> <li>5、彩绘装饰技法。</li> </ul>		
实践教学三 造型创作技法	课程目标 1、2、3	掌握陶艺创作和烧制技能。	<ul style="list-style-type: none"> <li>1、创作草图绘制；</li> <li>2、综合成型制作；</li> <li>3、施釉技法；</li> <li>4、烧制。</li> </ul>	课堂讲授、课堂实践	理论 2 学时+实践 10 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与课堂讨论进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂阶段作业和完成作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂结课作业及作品进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (20%)	课堂讨论	理论学习			
课堂作业 (30%)	课堂作品 1 (50%)		阶段作品		
	课堂作品 2 (50%)				
期末成绩 (50%)	结课作品 (100%)		结课作品		
小计					

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课程 PPT、课堂作品为基础, 按百分制打分。
2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考 值)	总分值
1	了解陶艺的发展历史并进行清晰的分类。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分。	10	10
2	1. 成型手法; 2. 设计造型; 3. 装饰手法。 4. 整体处理能力	阶段性作品	根据专业评分标准给分。	30	80
		结课作品	根据专业评分标准给分	50	
3	技能技法的掌握在创作与实践教学环节中的运用。	ppt	根据 ppt 汇报专业技能部分效果给	10	10

			分。		
--	--	--	----	--	--

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

2. 主要参考书

(1)《陶艺技法百科》彼得·康逊迪诺主编，中国青年出版社，2003 年 10 月第 1 版第 1 次印刷；

(2)《现代陶艺》薛慧志、耿大海主编，山东美术出版社，2005 年 5 月第 1 版第 1 次印刷；

(3)《国外陶艺家作品邀请展》黄振辉主编，精雅创作画院，2002 年 10 月第 1 版第 1 次印刷；

(4)《中国陶瓷》冯先铭主编，上海古籍出版社，2001 年 12 月第 1 版 2005 年 4 月第 6 次印刷。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	陶艺基本成型手法练习	必做	综合	10
2	陶艺装饰手法练习	必做	综合	10
3	结课创作与烧制	必做	综合	10

大纲修订人签字：杨超

修订日期：2019.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2019.8

## 《设计欣赏与设计影展》课程教学大纲

课程代码:	GX04552	课程名称:	设计欣赏与设计影展
英文名称:	Art Design Apprecitation And Design Cinema		
课程类别:	专业个性选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	14/16
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2019.8

### 一、课程简介:

《设计欣赏与设计影展》是一门视觉传达专业个性选修课程。本课程用创新独特的影展主题、多元选片、贴近当代文化的观察向学生传递设计信息，拓宽学生的国际视野。将理论学习、视觉欣赏和学生参与体验结合起来。课程内容上分为“设计认知”、“设计欣赏”、“设计影展”三部分。将从平面设计、产品设计、时尚设计、都市计划、建筑、摄影等不同角度选择独特又不流俗套的生活、美学、设计作品和影片将学生带入到迷人的设计世界。增加让学生在课堂上体验参与的环节，让学生享受学习的过程。通过本课程的学习以提高学生的设计鉴赏能力，批判性思维。有助于其获得美感教育，提高其设计修养和创新意识；开阔视野，有助于培养新的生活方式从而增进学生素质的全面发展。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 让学生获得美感教育，提高其设计修养，提升影视品评鉴赏能力、文化艺术素养，有助于培养新的生活方式；
2. 拓宽知识视野，使学生学习到平面设计、产品设计、时尚设计、都市计划、建筑、摄影等知识。
3. 培养学生的设计鉴赏能力，批判性思维能力，较强的网络检索能力。
4. 能够应用视觉传达设计专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
课程目标 1	[2] 专业审美素养	2.2 审美品位 (H) 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 2	[4] 实践工作能力	4.2 信息处理与检索 (M) 具备一定的外语交流能力, 具备较强的计算机图文信息处理与网络检索能力。
课程目标 3	[5] 专业基本知识	5.2 学科前沿知识 (L) 了解视觉传达专业研究对象的基本特征和国内外相关设计领域最重要的理论前沿、研究动态。
课程目标 4	[7] 知识应用能力	7.1 知识应用 (M) 能够应用视觉传达设计专业知识, 具备获取相关知识的基本素质和能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 艺术设计欣赏与设计 影展概述	课程目标 1、3	掌握艺术设计的概念、性质、特征、分类以及作用。	1. 艺术设计概说； 2. 欣赏短片：《建筑与设计-米兰设计电影节》。	课堂讲授+佳作赏析	理论 2
第二章 空间、建筑设计	课程目标 1、2	理解和感受空间、建筑设计的设计理念； 理解人文精神和文化内涵在空间设计中的体现。	1. 欣赏纪录片：《未来之家》； 2. 欣赏纪录片：《抽象：设计的艺术》第一季； 3. 欣赏：《梦想改造家》。	设计影展	理论 2
第三章 平面设计	课程目标 1、2、 3、4	了解平面设计历经的社会、文化甚至于跨时代的演变过程； 理解设计师们，是怎么思考的。	1. 欣赏纪录片：《平面之道：平面设计发展简史》； 2. 欣赏纪录片：《传奇字体/Helvetica》。	设计影展+设计实践	理论 2 + 实践 2
第四章 家具设计	课程目标 1、2	解读中国明清家具和陈设艺术； 了解和学习世界经典家具。	1. 欣赏纪录片：《家具里的中国》； 2. 欣赏纪录片：《座椅时光：从1800年代到今天的座椅历史》。	课堂讲授+小组研讨	理论 2
第五章 北欧设计	课程目标 1、2、 3、4	掌握北欧设计的发展历史； 了解北欧设计的设计作品和代表性设计师； 感受北欧设计独特的设计美学。	1. 北欧及北欧设计介绍； 2. 北欧家具和灯具设计； 3. 北欧设计师； 4. 北欧家居设计； 5. 北欧设计的生活美学。	课堂讲授+设计影展	理论 2

第六章 摄影设计	课程目标 1、2、 3、4	学习和了解摄影师 Platon 和肖全所持的创意艺术理念； 认识和了解薇薇安·迈尔这位神秘的、改变摄影史的艺术家的。	1. 欣赏纪录片：《抽象：设计艺术》-第七集摄影师：Platon； 2. 欣赏纪录片：《寻找薇薇安·迈尔》第一季。	课堂讲授+设计实践	理论 2 + 实践 4
第七章 新疆手工艺设计	课程目标 1、2	了解新疆少数民族手工艺文化。	1. 欣赏纪录片：《喀什四章》； 2. 欣赏纪录片：《丝绸之路》。	课堂讲授+设计实践	理论 2 + 实践 4
第五章 设计之我见	课程目标 1、2、 3、4	了解生活与艺术设计。	1. 艺术设计与生活； 2. 设计小练习。	课堂讲授+设计实践	理论 2 + 实践 6

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、4 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习的完成进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂设计实践考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习的完成进行综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习等情况在教学平台上生成综合成绩，成绩占总成绩的 50%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
2. 实践成绩。本课程将结合具体章节内容，布置设计实践和体验类作业 5-6 件，实验 1 次，要求学生在课堂完成，于课后上交，分别计算成绩。实践和实验成绩占总成绩的 70%。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

无

### 2. 主要参考书

- (1) 朵朵著.《图说北欧设计》(第一版). 武汉: 华中科技大学出版社, 2013 年;
- (2) [日]原研哉著.《设计中的设计》(第二版). 江红、朱锴译. 桂林: 广西师范大学出版社, 2010 年。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	装饰设计	综合	必做	2
2	新疆手工设计与制作	综合	必做	4
3	摄影设计	综合	必做	4
4	家具、灯具设计与制作	综合	必做	6

大纲修订人签字: 白黎军

修订日期: 2019.8

大纲审定人签字: 李子 闫青

审定日期: 2019.8

## 《区域文化设计》课程教学大纲

课程代码:	GX04554	课程名称:	区域文化设计
英文名称:	Products Design of Cultural Creativity		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/20	理论学时/实验学时:	20/0
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介

本课程以“地域文化”为切入点，启发、引导学生深入挖掘、研究新疆地域文化内涵，以新的产品设计思路进行深入提炼，设计符合现代人们生活方式与审美需求的文化创意产品，从而为传承、推广和宏扬地域传统文化做出特有贡献。重在将设计实践与文化研究相结合，将调查研究应用于设计活动之中。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

课程目标主要包括理论和实践两部分：

1、理论方面了解具有代表性的新疆（兵团）地域文化，通过深入调查、研究，挖掘不同种类的新疆（兵团）本土文化艺术所蕴含的深刻文化内涵。

2、实践方面，在理论研究的基础上，对新疆（兵团）地域传统文化赋予新的创意，进行符合现代、当代社会审美特征的创新设计，从而推动地域传统文化的传承与发展。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	实践工作能力 M	4.2 信息处理与检索：具备一定的外语交流能力，具备较强的计算机图文信息处理与网络检索能力。
2	研究创新能力 H	8.1 研究方法：具有开阔的国际视野和敏锐的时代意识，具有批判思维和反思意识，掌握本学科科学研究的相关研究方法。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1、区域文化概述	课程目标 1	1、明确本课程的内容、性质和任务； 2、掌握文创产品设计特征以及外涵和内延。	1、区域文化的概念； 2、区域文化的种类； 3、新疆区域文化发展简史	1、课堂教学； 2、课内讨论。	理论 4 学时
2、新疆区域文化	课程目标 1	1、理解文化创意理论； 2、文化创意理论的各种表象。	1、新疆区域文化的类型； 2、新疆不同地域文化的特征与文化内涵	1、课堂教学； 2、课内讨论。	理论 4 学时
3、传统区域文化的创新	课程目标 1、2	1、掌握民俗文化生活产品设计的内涵和外延； 2、民俗文化产品设计方法。	1、区域传统文化的发展现状及地域传统文化创新意义； 2、传统文化创新设计案例分析	1、课堂教学； 2、课内研讨：考查	理论 12 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讲授与课堂提问的方式考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过知识单元 3 所完成的设计方案、设计效果、工艺标准等方面的 PPT 综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、课程项目。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
2. 课堂讨论。本课程将结合具体包装容器的案例，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的案例进行分析，期间要进行分小组讨论。要求小组成员都要充分参与讨论。讨论课成绩占总成绩的 30%。
3. 课程项目。要求学生制作完成知识单元 7 所涉及内容。课程项目的成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	2、区域文化概述； 2、新疆区域文化； 3、传统区域文化的创新。	研读讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	40	40
2	1、传统区域文化的创新。	研读讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	20	60
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	40	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

无

大纲修订人签字：孙宁  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

# 《网页设计与制作》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04555	课程名称:	网页设计与制作
英文名称:	Webpage Design and Making		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	计算机辅助设计
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学	20/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

## 一、课程简介:

《网页设计与制作》是视觉传达设计个性选修课程。本课程融知识、技能、创造、艺术为一体,注重培养学生创造思维和创新能力,提高设计表现力,为适应 WEB 技术的飞速发展及学生后续课程的学习奠定基础。

通过该课程的学习,使学生了解网站开发的流程,掌握 HTML、css 等网页基础编程知识,实现网页的构建和美化,能够运用数字交互技术的基本原理进行设计创作实践,在教学中注重培养学生的专业技能和审美素养。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解跨网页设计的主要类别、发展概况、技术支持,以及不同平台网页设计的主要特点;能够比较、分析跨平台网页设计的特点及原型设计,掌握跨平台网页设计与开发的实现方法和技能。

2. 通过分析跨平台网页设计的特点,熟练掌握 Web 站点的基本概念;熟练掌握 HTML 文档结构和各种标记的使用;注意创造性思维模式的培养,能够进行相对独立地完成跨平台网页设计与制作。

3. 通过课堂练习和实践制作,能够根据设计需求进行页面设计与布局,独立完成整套交网页界面、动效的设计。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业基本知识 (H)	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）；
课程目标 2	知识应用能力 (M)	7.1 知识应用：能够应用视觉传达设计专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力；
课程目标 3	专业审美素养 (L)	2.2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 网页艺术设计概论	课程目标 1、2	1. 了解网页设计的基本理论知识； 2. 理解网页设计的基本原则与设计要素； 3. 掌握网页设计的流程与方法。	1. 网络的概念与技术； 2. 网站与网页的概念； 3. 网站的设计流程； 4. 网页艺术设计的版式设计； 5. 网页艺术设计的色彩设计。	1. 课堂教学； 2. 课后自习：由教师推送网络学习教程； 3. 教师提问； 4. 课后自习：网络检索与课程相关的权威发布，最新，就有研究价值的资源并分享。	理论 4 学时
3. 网页艺术设计赏析	课程目标 4	1. 理解网页设计的创意理念和表达方式； 2. 能够通过调查研究、案例比较分析，具备较高的网页设计的鉴赏与评价能力。	1. 网页艺术设计的风格； 2. 网页艺术设计的定位； 3. 国际品牌、艺术平台推荐优秀案例分析。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：学生根据项目选题，开展文献检索，调查研究、比较分析，制作设计提案 PPT，并进行汇报； 3. 教师点评。	理论 4 学时
4. 网页设计与制作	课程目标 5	1. 理解代码艺术设计的创新性和艺术性； 2. 掌握 HTML5 与 CSS3 编程规范，能够编写代码； 3. 能够应用 Visual Studio Code 软件进行网页设计。	1. 制作第一个网页； 2. 网页中的文字； 3. DIV 网页布局； 4. 网页中的表格与图片； 5. 网页中的交互与动画。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后实践：学生按照老师要求完成平时作业的练习。	理论 12 学时 + 实践 12 学时
5. 实践课题	课程目标 6	1. 在强调视觉感的前提下，使用代码编程控制网页的布局，对网页的艺术性、交互性进行探究与尝试。	1. 网页设计作品制作。	1. 教师辅导与学生上机。	实践 8 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络学习、课堂讨论与课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习与课堂阶段作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过完成结课作业进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (60%)	课堂提问 (20%)	网络学习			
	课堂作品 1 (20%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
	课堂作品 3 (30%)				
期末成绩 (40%)	结课作品 (100%)			结课作品	
小计					

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、课堂互动、课程 PPT、阶段性作品为基础, 按百分制打分。
2. 期末成绩占总成绩比例的 40%, 按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	网页设计基础理论及相关设计原理, 基础技能实践。	课堂提问	理论认识深度与逻辑性给分。	20	20
		阶段性作品	根据专业评分标准给分。	20	20
2	掌握网页设计与制作的实现方法和技能。	阶段性作品	根据专业评分标准给分。	20	20
3	网页设计基础综合技能创作与实践。	结课作品	根据专业评分标准给分。	60	60

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

任课教师可根据设计软件升级情况选用相应教材。尽可能的选择最新版的软件。

### 2. 主要参考书

W3C: <http://www.w3school.com.cn>

MDN: <https://developer.mozilla.org/zh-CN/>

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	网页设计作品制作	综合	必做	8
2	DIV+CSS 页面布局	综合	必做	8
3	HTML5 语言的语法和应用	综合	必做	4

大纲修订人签字：肖志强

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《视觉导向设计》课程教学大纲

课程代码:	GX04556	课程名称:	视觉导向设计
英文名称:	Logo Design		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	图形创意
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

该课程是视觉传达专业的模块选修课程,是企业形象设计的延伸,其中不仅有对造型能力的要求,又有对材料工艺的考察。导向系统不仅仅是简单的信息指示牌,它可以给建筑物一个明确的形象定位。在设计师的精心打造下,数字、符号和文字都可以为建筑物添彩。毋庸置疑,在人员流动的公共空间:无论是医院、展会还是机场,导向系统都是不可或缺的。通过本课程的系统学习,使学生对生活环境中的各类导向标识有个全面的认识,了解导向系统的重要意义,掌握公共图形设计的基本方法和导向材料的基本属性和加工工艺,使学生初步具备进行城市标识系统的设计能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1、全面了解导向系统设计的基本概念、基本类别等知识,掌握导向的公共要素及后期的制作和安装。【毕业要求 5-1 学科基础知识】

2、通过理论的讲授和优秀设计案例的鉴赏,提高学生的审美品位和专业素养。【毕业要求 2-2 审美品位】

3、通过本课程的学习,使学生掌握公共导向设计的基本原则和设计方法,培养学生立体思维和科学严谨的逻辑思维能力。【毕业要求 4-1 设计执行能力;】

4、通过本课程的学习,逐步树立学生的问题导向意识,能够运用所学知识分析生活中存在的一些导向问题,并能够运用所学知识解决问题。【毕业要求 7-2 问题意识;】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	专业基本知识(M)	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等)。
课程目标 2	专业审美素养(L)	2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 3	实践工作能力(H)	4.1 设计执行能力: 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施, 以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。
课程目标 4	知识应用能力(H)	7.2 问题意识: 具备在专业领域发现问题、分析问题和解决问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 图形与公共信息	课程目标 1	1. 了解图形的演变及公共信息中的图形。	1. 关于图形； 2. 图形的演变； 3. 公共信息中的图形。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：收集优秀设计案例。	讲课学时 1 学时。
2. 公共信息导向系统	课程目标 1	1. 了解导向在城市化进程中的发展； 2. 了解和掌握导向的作用、意义及目前的导向存在的问题。	1. 溯源导向； 2. 城市化进程推动公共导向系统的发展； 3. 生活中导向系统的作用和意义； 4. 我国目前的导向系统存在的问题。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：以组为单位对我校导向系统进行实地调研。	讲课学时 1 学时。
3. 公共导向系统的分类与设计原则	课程目标 1、3、4	1. 了解和掌握导向系统的功能分类及人流、车流分析； 2. 掌握公共导向的设计原则。	1. 导向系统的功能分类； 2. 导向系统中的人流、车流分析； 3. 公共导向的设计原则。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：（1）优秀案例解读（2）学校导向系统的调研汇报。	讲课学时 2 学时； 优秀案例解读 4 学时； 标志表现形式专项训练 4 学时。
4. 公共导向系统的设计要素	课程目标 1、2	1. 掌握公共导向系统的设计要素。	1. 图形的运用； 2. 箭头的功能； 3. 文字与公共导向系统； 4. 色彩的选择与公共导向系统。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：学校导向系统的设计要素。	讲课学时 1 学时； 导向系统中的设计要素训练 4 学时。

5. 公共导向系统的后期制作与安装	课程目标 1、3、4	3. 掌握公共导向材料的属性及制作工艺； 4. 掌握导向系统信息传播的影响因。	1. 材料与工艺的运用； 2. 安装形式与位置分析； 3. 导向的安装与受众视野； 4. 导向在安装中的尺度分析； 5. 导向系统与公共设施。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：公共导向的造型设计与渲染。	讲课学时 2 学时； 方案执行 4 学时。
6. 公共导向系统的分类和优秀案例	课程目标 1、2	1. 掌握公共导向的基本类别； 2. 学会分析导向案例的优劣。	1. 公共交通信息导向设计； 2. 教育、文化及医疗机构的公共导向设计； 3. 主题公园、体育场馆及会展活动的公共导向系统； 4. 城市街道与停车场的公共导向系统； 5. 商业空间的公共导向系统。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：方案的优化和完善。	讲课学时 2 学时； 方案的优化和完善 4 学时。
7. 无障碍设施与安全应急系统	课程目标 4	1. 掌握无障碍设施与安全应急系统的设计原则。	1. 肢体残疾者与无障碍设计； 2. 视觉残疾者与无障碍设计； 3. 安全与应急导向标识。	1. 课堂教学。	讲课学时 1 学时。

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络教学平台试题测试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过优秀设计课堂汇报综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程作业的最终方案综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过实地考察的调研报告综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、平时成绩、结课项目成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 平时成绩占综合成绩的 30%，其中平时成绩由优秀作品案例分享和包装结构设计训练两部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：平时成绩（100%）=案例分享（30%）+网络教学平台测试（30%）+考察报告（40%）。

3. 作品考查成绩占综合成绩的 70%。考查成绩由市场调研汇报，草图构思及项目成品效果三部分所得成绩组成，具体的成绩比例如下：作品考查成绩（100%）=人流分析（20%）+车流分析（20%）+布点分析（20%）+成品效果（40%）。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	导向的理论知识	闭卷	依据卷面成绩客观评分	30	30
2	优秀案例分享	课堂 PPT 分享	依据搜集案例的优劣与否	30	30
3	课程结课项目	人流分析	是否合理规范	20	100
		车流分析	是否合理规范	20	
		布点分析	是否合理规范	20	
		导向方案	导向的成品效果	40	
4	考察报告	课堂 PPT 汇报	考察内容是否详实	40	40

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### 1. 建议教材

陈立民、李阳，《公共图形与导向信息设计》，科学出版社。

##### 2. 主要参考书

汪丹、王红英、李娇，《导向系统设计》，合肥工业大学出版社；

向帆，《导向标识系统设计》，江西美术出版社。

### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	优秀案例解读	综合	必做	4
2	考察报告	综合	必做	4
3	课程结课项目	综合	必做	12

大纲修订人签字：朱占忠

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《用户界面设计》课程教学大纲

课程代码:	GX04557	课程名称:	用户界面设计
英文名称:	Digital Media Design and Production		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	信息可视化设计
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学	10/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《用户界面设计》是视觉传达设计专业必修课程。本课程以设计心理学、用户体验、交互设计基础为主要内容,是交互设计方向的起始课程,注重培养学生创造思维和创新能力,提高设计表现力。

通过该课程的学习,使学生掌握硬件人机界面与软件人机界面方法、理论与设计实例,探索新的交互理念与技术,树立以用户的需求和期望为核心设计理念,能够运用数字交互技术的基本原理进行设计创作实践,在教学中注重培养学生的专业技能和审美素养。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 能够针对设计目标进行有效地数据收集,进行用户画像和需求分析。能够结合前序心理学知识分析用户体验的心理机制,针对设计问题绘制旅程图,分析用户体验的变化。注意创造性思维模式的培养。

2. 了解交互设计的概念及发展现状、技术支持,以及不同平台交互设计的主要特点;能够基于宏观背景进行设计创意和设计思考,理解交互产品的运营模式。

3. 通过课堂练习和实践制作,能够根据设计需求进行交互原型设计,独立完成整套交互界面设计,掌握交互界面设计软件的基本操作。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业基本知识 (H)	5.1 学科基础知识: 系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力, 具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力(印刷、包装、媒体传播等);
课程目标 2	知识应用能力 (M)	7.1 知识应用: 能够应用视觉传达设计专业知识, 具备获取相关知识的基本素质和能力;
课程目标 3	专业审美素养 (L)	2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 概述	课程目标 1、2、3	1. 了解用户界面设计的基本理论知识； 2. 掌握用户界面设计的基本原则与设计要素；	1. 用户界面设计的历史与起源； 2. 用户界面设计的理论构成； 3. 用户界面设计的分类与应用； 4. 国内外优秀用户界面设计案例分析。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：学生利用在线课堂自学 UI 用户界面设计师基础知识。 3. 教师提问。	理论 4 学时
2. 方法	课程目标 1、2、3	1. 了解用户界面设计的流程与方法技能； 2. 能够结合前序心理学知识分析用户体验的心理机制。	1. 用户调研的基本方法与步骤； 2. 信息架构的基本方法与步骤； 3. 交互设计的基本方法与步骤； 4. 原型的制作与测试的方法； 5. 基本的视觉表现方法与步骤。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：5 人为一组，确定项目选题，展开相关信息获取、文献检索，调查研究制作设计提案 PPT，并汇报。 3. 教师点评	理论 2 学时
3. 软件	课程目标 1、2、3	1. 了解交互软件的流程与设计方法； 2. 掌握图形界面设计规范。	1. sketch-软件介绍与安装 2. 软件基本操作与设置； 3. 图形界面设计规范。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后自习：由教师推送网络学习教程。 4. 教师提问。	理论 2 学时 + 实践 10 学时
4. 实践课题	课程目标 1、2、3	1. 通过对用户需求的数据分析和筛选，建立可靠的用户模型，学习并掌握用户需求的搜集、整合、研究与分析的能力； 2. 重点在于如何在用户调研的基础上完成界面设计，通过已建立的用户模型，进行信息分类和重组，完成对界面信息的整体架构，学习并掌握界面设计的基本方法和表现手段。	1. 以周边生活需要为例，进行用户界面设计。	1. 教师辅导； 2. 课内外实践：各小组根据选题，通过调查研究、比较分析，并进行汇报。 3. 教师点评。	理论 2 学时 + 实践 10 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络学习、课堂讨论与课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习与课堂阶段作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过完成结课作业进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (60%)	课堂提问 (20%)	网络学习			
	课堂作品 1 (20%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
	课堂作品 3 (30%)				
期末成绩 (40%)	结课作品 (100%)			结课作品	
小计					

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、课堂互动、课程 PPT、阶段性作品为基础, 按百分制打分。

2. 期末成绩占总成绩比例的 40%, 按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	交互设计基础理论及相关设计原理, 基础技能实践	课堂提问	理论认识深度与逻辑性给分	20	20

		阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
2	掌握跨平台交互设计与开发的实现方法和技能	阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
3	跨平台互动媒体设计综合技能创作与实践	结课作品	根据专业评分标准给分	60	60

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

任课教师可根据设计软件升级情况选用相应教材。尽可能的选择最新版的软件。

### 2. 主要参考书

playmaker\_API 中文版电子教程；

Unity3D 圣典中文脚本电子教程；

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	用户调研练习	综合	必做	8
2	用户界面设计练习	综合	必做	8
3	跨平台互动媒体设计综合实践	综合	必做	4

大纲修订人签字：肖志强

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《互动媒体设计》课程教学大纲

课程代码:	GX04558	课程名称:	互动媒体设计
英文名称:	Interactive Media Design		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	用户界面设计
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	20/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《互动媒体设计》是视觉传达设计个性选修课程。把以技术见长、数据为主要驱动的科技和以情感驱动、主观表达见长的艺术紧密地结合。学生在依托计算机平台进行数字媒体创作或是交互媒体的制作时，对于科学技术的了解可以使其更好地完成作品。

通过该课程的学习，使学生了解计算机程序设计的基本知识，程序设计的思路，养成算法思维，培养用程序设计语言思考和表达的能力；掌握一款为技术人员和设计师使用的跨平台交互设计与开发工具，能够运用数字交互技术的基本原理进行设计创作实践，在教学中注重培养学生的专业技能和审美素养。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 了解最新科学技术级媒体技术的发展及应用，以及不同平台交互设计的主要特点；理解结构化的程序设计思路和函数，掌握跨平台交互设计与开发的实现方法和技能。
2. 通过分析跨平台交互设计的特点，掌握实现交互设计软件的基本操作，注意创造性思维模式的培养，能够进行相对独立地完成跨平台交互设计。
3. 通过课堂练习和实践制作，能够根据设计需求进行交互原型设计，独立完成整套交互界面、装置的设计，可以用一种语言或蓝图实现设计思路。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业基本知识 (H)	5.1 学科基础知识：系统掌握视觉传达专业的基础知识、基本理论和分析问题、解决问题的能力，具有扎实的视觉规律研究及设计表现能力（印刷、包装、媒体传播等）；
课程目标 2	知识应用能力 (M)	7.1 知识应用：能够应用视觉传达设计专业知识，具备获取相关知识的基本素质和能力；
课程目标 3	专业审美素养 (L)	2.2 审美品位：具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 互动媒体艺术概述	课程目标 1、2、3	1. 了解数字媒体艺术的概念、发展现状及应用领域； 2. 能够通过调查研究、案例比较分析，具备较高的互动媒体艺术的鉴赏与评价能力。	1. 交互设计的概念与发展现状； 2. 互动媒体艺术的基本类型与表现形式； 3. 互动媒体艺术案例分析。	1. 课堂教学； 2. 课后自习：由教师推送网络学习教程。 3. 教师提问。	理论 4 学时
2. 创意编程	课程目标 1、2、3	1. 了解计算机程序设计的基本知识； 2. 理解结构化的程序设计思路和函数； 3. 掌握 Scratch 软件使用方法。	1. 精灵图片设置与动画制作； 2. 用户界面的搭建； 3. 创建交互控制脚本； 4. 发布作品。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后实践：学生按照老师要求完成平时作业的练习。	理论 8 学时 + 实践 8 学时
3. 交互设计与制作	课程目标 1、2、3	1. 理解计算机编程规范； 2. 掌握一种计算机语言使用方法实现设计目标。	1. 精灵图片设置与动画制作； 2. 用户界面的搭建； 3. 创建交互控制脚本； 4. 发布作品。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后实践：学生按照老师要求完成平时作业的练习。	理论 8 学时 + 实践 8 学时
4. 实践课题	课程目标 1、2、3	1. 理解跨平台交互设计的概念、原理与基本特征； 2. 运用数字交互技术的基本原理进行设计创作实践。	1. 互动媒体设计作品制作。	1. 教师辅导并答疑； 2. 学生上机。	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络学习、课堂讨论与课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习与课堂阶段作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过完成结课作业进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (60%)	课堂提问 (20%)	网络学习			
	课堂作品 1 (20%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
	课堂作品 3 (30%)				
期末成绩 (40%)	结课作品 (100%)			结课作品	
小计					

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、课堂互动、课程 PPT、阶段性作品为基础, 按百分制打分。

2. 期末成绩占总成绩比例的 40%, 按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	交互设计基础理论及相关设计原理, 基础技能实践。	课堂提问	理论认识深度与逻辑性给分。	20	20

		阶段性作品	根据专业评分标准给分。	20	20
2	掌握计算机程序实现原理、计算机语言基础。	阶段性作品	根据专业评分标准给分。	20	20
3	跨平台互动媒体设计综合技能创作与实践。	结课作品	根据专业评分标准给分。	40	40

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

任课教师可根据设计软件升级情况选用相应教材。尽可能的选择最新版的软件。

### 2. 主要参考书

IH5 中文版电子教程；

Unity3D 圣典中文脚本电子教程；

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	Scratch 程序设计	综合	必做	8
2	IH5 游戏程序设计	综合	必做	8
3	互动媒体设计作品制作	综合	必做	4

大纲修订人签字：肖志强

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《新疆非物质文化遗产概论》课程教学大纲

课程代码:	GX04559	课程名称:	新疆非物质文化遗产概论
英文名称:	Introduction to Xinjiang Intangible Cultural		
课程类别:	个性教育选修课程	先修课程:	简明新疆地方史
总学分/总学时:	1/20	理论学时/实验学时:	20/0
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

本课程为视觉传达设计专业的个性选修课程,主要包含新疆非物质文化遗产概述,新疆民间文学、民俗类、传统美术类、传统技艺类、传统戏剧类、曲艺类、传统体育、游艺与杂技类等非物质文化遗产门类的介绍,非物质文化遗产中设计元素的提取、相关文创设计三大部分内容,要求学生了解新疆非物质文化遗产的内容、价值、基本特征,传承、保护与研究现状,理解新疆非物质文化遗产及其背后的生产方式、生活方式、观念、信仰、思想、精神等,掌握将新疆非物质文化遗产这一设计资源转化为文创设计产品的方法和能力。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1.培养学生对新疆各民族文化的兴趣,要求学生了解新疆非物质文化遗产,理解新疆非物质文化遗产背后的生产方式、生活方式、观念、信仰、思想、精神等,理解新疆非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,理解多元一体的文化发展观。【毕业要求

### 2.2 审美品位】

2 掌握将新疆非物质文化遗产这一设计资源转化为文创设计产品的方法和能力。【毕业要求 4.1 设计执行能力】

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业审美素养 (H)	指标 2.2 审美品位: 具有较高的审美观察能力、较为丰富的人文素养和较高的审美品味。
课程目标 2	实践工作能力 (M)	指标 4.1 设计执行能力: 能基本胜任本专业领域内一定设计项目的策划、创意、组织及实施,以及参与社会性传播、普及与应用设计知识的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 新疆非物质文化遗产概述 (一)	课程目标 1	1. 了解新疆非遗的内容； 2. 掌握新疆非遗的价值； 3. 掌握新疆非遗的基本特征。	1. 内容； 2. 价值； 3. 基本特征。	1. 课堂讲授； 2. 研讨。	理论 2 学时
2. 新疆非物质文化遗产概述 (二)	课程目标 1	1. 了解新疆非遗传承的现状； 2. 了解新疆非遗保护的现状； 3. 了解新疆非遗研究的现状。	1. 传承； 2. 保护； 3. 研究现状。	1. 课堂讲授； 2. 研讨。	理论 2 学时
3. 新疆民间文学、民俗类非物质文化遗产	课程目标 1	1. 掌握内容、价值与基本特征； 2. 了解传承、保护与研究现状； 3. 理解代表作。	1. 概述； 2. 内容、价值与基本特征； 3. 传承、保护与研究现状； 4. 代表作分析。	1. 课堂讲授； 2. 研讨。	理论 2 学时
4. 新疆传统美术类、手工艺技艺类非物质文化遗产	课程目标 1	1. 掌握内容、价值与基本特征； 2. 了解传承、保护与研究现状； 3. 理解代表作。	1. 概述； 2. 内容、价值与基本特征； 3. 保护、传承与研究现状； 4. 代表作分析。	1. 课堂讲授； 2. 研讨。	理论 2 学时
5. 新疆传统戏剧、曲艺类非物质文化遗产	课程目标 1	1. 掌握内容、价值与基本特征； 2. 了解传承、保护与研究现状； 3. 理解代表作。	1. 概述； 2. 内容、价值与基本特征； 3. 保护、传承与研究现状； 4. 代表作分析。	1. 课堂讲授； 2. 研讨。	理论 2 学时
6. 新疆传统体育、游艺与杂技类非物质文化遗产	课程目标 1	1. 掌握内容、价值与基本特征； 2. 了解传承、保护与研究现状；	1. 概述； 2. 内容、价值与基本特征；	1. 课堂讲授； 2. 研讨。	理论 2 学时

		3. 理解代表作。	3. 传承、保护与研究现状； 4. 代表作分析。		
7. 如何从新疆非物质文化遗产中提取设计元素	课程目标 2	1. 掌握文本素材提取的方法； 2. 掌握视觉素材提取的方法； 3. 掌握思想素材提取的方法。	1. 文本素材； 2. 视觉素材； 3. 思想素材。	1. 课堂讲授； 2. 研讨。	理论 2 学时
8. 如何进行文创产品设计	课程目标 2	1. 将不同设计方法运用于文创设计实践中； 2. 理解经典文创设计作品； 3. 了解文创设计业态现状与发展趋势。	1. 文创设计方法； 2. 经典文创设计作品举例； 3. 业态现状与发展趋势。	1. 课堂讲授； 2. 研讨。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过小组讨论，课后作业，设计方案等方式来进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过小组讨论，课后作业，设计方案等方式来进行综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	小计
平时成绩 (50%)	小组研讨 (50%)	1-6 章：新疆非物质文化遗产中包含的中华优秀传统文化认同要素。	7-8 章：以某一个民间美术或传统技艺类非遗项目，或者以某一个非遗元素为例来进行文创设计	25%
	课后作业 (50%)	1-6 章：对新疆非物质文化遗产知识的掌握情况	7-8 章：整理一个非遗+设计的经典案例，并作出评析。	25%
期末成绩 (50%)	设计方案 (100%)	1-6 章：包含非物质文化遗产知识	7-8 章：在非遗类文创设计方面具有一定的创新性。	50%
小计		60%	40%	100%

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	专业审美素养	2.2 审美品位	H	0.6	60%
课程目标 2	实践工作能力	4.1 设计执行能力	M	0.4	40%

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 50%。平时成绩以学习心得、课程 PPT、课堂作品为基础，按百分制打分。
2. 期末考试结课作业成绩占总成绩比例的 50%。

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	新疆各门类非物质文化遗产知识及背后的一体多元文化观	小组研讨	小组评价+教师评价	25	50
	新疆各门类非物质文化遗产知识及背后的一体多元文化观	课后作业	教师评价	25	
2	如何进行非遗类文创设计	设计方案	教师评价	50	50

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材：无
2. 主要参考书

《新疆非物质文化遗产集锦》，新疆非物质文化遗产集锦编委会编，新疆美术摄影出版社，2009 年 11 月

新疆非物质文化遗产名录图典，新疆维吾尔自治区文化厅，新疆青少年出版社，2012 年 6 月

大纲修订人签字：李钦曾  
大纲审定人签字：李子 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

# 环境设计专业 课程教学大纲

## 《设计色彩》课程教学大纲

课程代码:	ZB04551	课程名称:	设计色彩
英文名称:	Design Color		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	设计素描
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	10/30
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程为环境专业的专业基础课,是环境设计专业基础教学的主要内容之一。无论是专业基础还是环境设计,色彩始终是表达人的感情的最佳形式,也是表达设计理念、提高设计品质与格调的主要且直接有效的手段。本课程着重向学生们讲授色彩的基础理论知识和色彩表现技法,增强学生对色彩感觉的培养,掌握色彩的分析方法和表现技能,拓宽其色彩认识的感知区域,为设计专业打下良好基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 在教学中要体现出向设计方向倾斜和靠拢,使艺术设计基础专业教学区别于美术学专业的基础教学而逐步形成设计专业自己的基础教学模式。【毕业要求 5-1】
2. 理解设计色彩的基本理论知识,理解冷暖与色调、对比与和谐、节奏与韵律等色彩知识及其形式规律。【毕业要求 5-1】
3. 掌握设计色彩绘画的方法步骤,加强学生对水彩、水粉等材料及特点的认识,能够运用原理及形式规律进行形体塑造。【毕业要求 2-2】
4. 通过设计色彩课程的学习,加强启发和引导学生掌握正确的色彩观察方法和表现方法。【毕业要求 2-2】

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	专业技能(H)	掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法,能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性工作;能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

2	项目实践 (L)	掌握不同的项目招标, 项目实践环节与流程, 对不同的项目进行中标与设计实施; 能够就环境设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流, 包括用各种方式进行设计展示, 能够完整表达设计方案、清晰陈述设计理念。
3	专业融合 (M)	能够在设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识, 具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力, 充分利用数字空间艺术展示的专业知识, 提高综合设计表现能力, 配合环境设计工程的设计与实践能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 睁开色彩的眼睛	课程目标 1、2	1. 提高色彩的能力，确立色彩造型的标准； 2. 通过知觉认识色彩，掌握色彩之间的组合方式、面积、对比方式以及色调呈现的效果； 3. 认识色谱中的同类色、对比色的色彩结构关系，在绘画中加以感性的发挥。	1. 色彩的基本原理； 2. 色彩的基本要素； 3. 写生色彩的基本原理； 4. 经典色彩作品赏析。	1. 课堂教学； 2. 课后实践：每人收集国内外经典色彩作品 10 副。	理论 4 学时+ 实践 6 学时
2. 体察色彩的微妙	课程目标 2、3、4	能够掌握正确的观察方法和表现方法，运用色彩的一般规律和色彩技法表现。	1. 色彩的整体观察； 2. 色彩的比较； 3. 色彩的搭配； 4. 色彩关系的强调； 5. 色彩写生的媒介。	1. 课堂教学； 2. 课堂作业讲评。	理论 2 学时 + 实践 8 学时
3. 表现色彩的情感	课程目标 2、3、4	1. 能够在写生中特别强调色彩的情感性心理表现； 2. 更加强调画面中形态和色彩的关系。	1. 色彩的情感表现； 2. 色彩的造型特性； 3. 装饰性的色彩写生。	1. 课堂教学； 2. 外出写生； 3. 写生作业讲评。	理论 2 学时 + 外出写生 8 学时

4. 设计色彩的表现	课程目标 1、2、3、4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 此阶段的色彩概括更加主动，设计色彩的平面化更加强烈；</li> <li>2. 色彩和图形结合更加紧密，形式感更强；</li> <li>3. 采用各种可能的描绘语言，有强烈的主观设计意图和感受表达。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 色彩的形式因素；</li> <li>2. 色彩与平衡的关系；</li> <li>3. 设计的色彩。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂示范；</li> <li>2. 课堂作业讲评。</li> </ol>	理论 2 学时 + 实践 4 学时 + 外出写生 4 课时
------------	--------------	---	--	--	--

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论综合考评；
2. 课程目标 1、3、4 的达成度通过课堂作业与考试作品综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、考试作品、平实出勤具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时出勤：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。
- 2、课堂讨论：本课程将结合课程章节要点，课下搜集、整理资料，课上进行讨论。
- 3、课内作业：在每次课堂作业点评后，抽取一次平时课堂作业作为平时成绩。
- 4、期末考试：考核方式及成绩构成：本课程以作品评定课程成绩，计分方式为百分制。平时成绩 30%，考试作品 70%。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

周至禹、《设计色彩》第二版、高等教育出版社。

##### 2. 主要参考书

吴德隆、《水粉画基础技法》、浙江美术学院出版社；

郑筱莹、《色彩设计基础》、黑龙江美术出版社；

马也 仇永波、《色彩基础》、辽宁美术出版社。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	国内外经典色彩作品解析	2	综合	必做
2	课内作业绘制	16	综合	必做
3	课堂外写生	12	综合	必做

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《设计素描》课程教学大纲

课程代码:	ZB04552	课程名称:	设计素描
英文名称:	Design Sketch		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	10/30
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

设计素描是设计与素描的结合,设计素描课程教学主要从传统的素描学习入手,通过对造型的基础知识与规律的认识与理解,提高学生的造型能力和创造性思维。设计素描是围绕环境设计所需要的思维、观察与表现方法而展开的基础造型训练。主要研究客观对象的内在构成关系与外观形式的整体感,从而超越模仿,达到主动性的认识与创造,并将艺术表现形式以及艺术表现的视觉造型语言与专业设计有机结合,体现了科学与美学、技术与艺术的完美统一。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过讲授使学生理解设计素描的基本概念和内涵,了解设计素描的历史和发展及此门学科的核心理念与特点,为后续阶段设计创意的表达奠定基础。
2. 以客观景物为对象,通过超写实的方法对物体整体或局部特征进行精细刻画与塑造,增强质感与肌理的认识与表现能力,从结构分析到解构重组,使学生对结构形体、透视规律、空间构造、构成法则具备更深层次的理解,对点、线、面、结与构成有全面、深刻、透彻的认识。
3. 经过此阶段创意性训练,使学生掌握如何从生活中获取表现素材,通过变形、解构与重构产生具有独特创意的新的视觉结构形象。使学生初步了解设计素描创作中常用的思维方式和表现手法,找到创意来源的构思技巧和创意表现手段的形式规律,进而找到如何开拓自身创意联想能力的有效方法。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	掌握专业能力 (H)	在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。
2	完善知识结构 (L)	系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识，能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题，能结合运用交叉学科知识解决实际问题，参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
3	专业技能 (M)	掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.设计素描的基本理念及其表现要素	课程目标 1	1.掌握设计素描的基本理念； 2.了解其表现要。	1.设计素描的基本概念及基本性质； 2.设计素描与传统素描的区别； 3.设计素描的基本特征、种类及应用范围； 4.设计素描的工具、材料及应用。	1. 课堂讲授； 2. 课堂研讨。	理论 2 学时
2.设计素描语言研究	课程目标 2	1.深刻的体悟设计素描的语言。	1.点线元素、平面意向、形体结构； 2.视觉通感、自然构成、解构与重构； 3.空间构筑、肌理刻画、视觉默写。	1. 课堂讲授； 2. 作业点评。	理论 2 学时； 实践 10 学时
3.造型的概念与原理	课程目标 2	1.掌握基本的形式美法则。	1.造型的基本要素； 2.设计素描表现形式。	1. 课堂讲授； 2. 作业点评； 3. 分组讨论。	理论 2 学时； 实践 10 学时
4.设计素描的创意形态造型	课程目标 3	1.掌握及应用设计素描抽象构成的符号性、造型的构成特点、造型的训练方式。	1.物质属性的异变表现； 2.比例的异变表现； 3.空间的异变表现； 4.抽象到具象的异变表现。	1. 课堂讲授； 2. 作业点评。	理论 2 学时； 实践 12 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过理论学习心得形式进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通单元专题训练的阶段性平时作业形式进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通单元专题训练的阶段性平时作业形式进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过综合设计训练期末作业形式进行考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩评定包括 2 个部分，分别为平时成绩与期末成绩，具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、平时成绩构成：平时出勤+理论学习心得+平时作业；占总成绩 50%。
  - 1.1 平时出勤：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。
  - 1.2 理论学习：国内外优秀设计素描作品分析与创作研究撰写，报告占总成绩 10%。
  - 1.3 平时作业：包括课堂练习与课下作业，采取多项平时作业以平均分的形式进行平时成绩的评定，占总成绩 40%。
- 2、期末成绩构成：期末结课作业；占总成绩 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1.设计素描的基本理念及其表现要。	理论学习心得	理论认识深度与逻辑性给分。	10	10
2	2.设计素描语言研究； 3.造型的概念与原理。	阶段性平时作业考核	根据专业评分标准给分。	40	40
3	4.设计素描的创意形态造型。	期末结课作业考核	根据专业评分标准给分。	50	50

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

周至禹. 设计素描, 北京: 高等教育出版社, 2007 年。

### 2. 主要参考书

李育、甘小华. 设计素描教程, 重庆: 西南师范大学出版社, 2007 年。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	设计素描语言研究练习	综合	机房教室	10
2	设计素描创意造型练习	综合	机房教室	10
3	设计素描综合练习	综合	机房教室	12

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

# 《设计专业概论》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04579	课程名称:	设计专业概论
英文名称:	Introduction to Design Major		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/20	理论学时/实验学时:	20/0
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

## 一、课程简介

该课程为环境设计专业的基础课程,主要向刚入校的大学生讲授环境设计专业的人才需求、社会需求、专业岗位群分布、专业培养目标、专业课程体系等专业基础理论知识,使学生系统了解环境设计专业的课程课题、知识体系、技能体系和学习方法,确立大学四年的专业理想和发展规划。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

1. 使学生对环境设计的概念、问题和社会影响有基本的了解,提高学生对环境专业的整体认识;

2. 了解环境设计在视觉传播中的发展趋势及运用,了解环境设计对综合作品表现形式、传达形态、营销状态的影响。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	完善知识结构 L	系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识，能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题，能结合运用交叉学科知识解决实际问题，参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
2	专业技能 M	掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
3	团队协作 H	完成整体环境设计的沟通，对项目的前期与后期沟通，协调项目设计组员之间的分工与进度，与团队成员一起进行设计分工。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 环境设计专业人才培养方案解读	课程目标 1、2	1. 了解人才培养方案的原则； 2. 了解人才培养方案的结构； 3. 了解人才培养方案的课程体系； 4. 了解主要课程群。	1. 人才需求、社会需求及专业岗位群分布； 2. 专业培养目标； 3. 专业课程体系； 4. 主要课程群。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
2. 环境设计产业概述	课程目标 1、2	1. 了解环境设计的传统行业； 2. 了解环境设计的现代行业。	1. 产业案例； 2. 产业发展趋势。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
3. 国内外优秀设计师与经典设计案例介绍	课程目标 1、2	1. 了解国内外知名设计师的成长经历； 2. 理解时代精神、社会责任与设计风格之间的关系。	1. 香港、台湾知名环境设计师及其案例； 2. 日本知名环境设计师及其案例； 3. 美国知名环境设计师及其案例； 4. 欧洲知名知觉传达设计师及其案例。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
4. 国家政策语境中的设计	课程目标 1、2	1. 理解设计师与制造业背景； 2. 理解设计师与传统工艺振兴； 3. 理解设计师与乡村振兴。	1. 制造业崛起的背景下的设计师发展； 2. 传统工艺振兴的背景下的设计师发展； 3. 乡村振兴的背景下的设计师发展	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时
5. 设计师的社会责任	课程目标 1、2	1. 理解大国崛起与设计师的社会责任； 2. 理解设计师与国家形象塑造及传播； 3. 理解设计师与时代精神塑造及传播； 4. 理解设计方法与新疆问题的解决方案。	1. 大国崛起与设计师的社会责任； 2. 设计师与国家形象塑造及传播； 3. 设计师与时代精神塑造及传播； 4. 设计方法与新疆问题的解决方案。	1. 课堂讲授； 2. 小组研讨。	理论 2 学时

6. 设计比赛, 创新项目、创业项目专题	课程目标 1、2	1. 运用设计思维原理来分析获奖作品的能力; 2. 掌握获奖规律; 3. 掌握选题方法。	1. 经典作品欣赏; 2. 设计大赛背景、原则、要求; 3. 获奖规律; 4. SRP、大学生创新性实验计划、互联网+创新创业项目简介及选题方法。	1. 课堂讲授; 2. 小组研讨。	理论 2 学时
7. 文化遗产资源在环境设计专业课程中的开发与利用	课程目标 1、2	1. 了解新疆的文化遗产资源, 并学会在设计中运用该资源的能力; 2. 了解博物馆文创设计市场发展现状; 3. 了解手工艺文创设计市场发展现状; 4. 经典作品欣赏; 5. 理解经典作品流行背后的产业和设计本体规律。	1. 新疆的文化遗产资源; 2. 新疆博物馆文创、手工艺文创设计产业现状; 3. 新疆博物馆文创、手工艺设计经典作品欣赏; 4. 经典产业案例分析。	1. 课堂讲授; 2. 小组研讨。	理论 2 学时
8. 环境设计专业就业与创业	课程目标 1、2	1. 了解环境设计专业的发展规律; 2. 了解环境设计行业的发展规律及市场趋势。	1. 就业领域; 2. 创业选题。	1. 课堂讲授; 2. 小组研讨。	理论 2 学时
9. 内容待定	课程目标 1、2	由美术学、理论教研室老师指自行制定授课内容。		1. 课堂讲授; 2. 小组研讨。	理论 2 学时
10. 内容待定	课程目标 1、2	由美术学、理论教研室老师指自行制定授课内容。		1. 课堂讲授; 2. 小组研讨。	理论 2 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论和小组抽查来进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论和小组抽查来进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 4 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、平时表现和期末考察。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂讨论。本课程将结合具体授课内容，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长）来进行研讨，小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。讨论课成绩占总成绩的 10%。

3、平时表现。包含课堂纪律、认真听讲、认真参与讨论、认真完成作业等，占总成绩的 20%。

4、期末考察。期末考察采取小论文的方式进行，小论文成绩占 70%，小论文成绩未达 50% 者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1、环境设计专业人才培养方案解读； 2、环境设计产业概述； 3、国内外优秀设计师与经典设计案例； 4、国家政策语境中的设计； 5、设计师的社会责任； 6、设计比赛，创新项目、创业项目专题； 7、文化遗产资源在环境设计专业课程中的开发与利用； 8、环境设计专业就业与创业； 9、内容待定； 10、内容待定。	研读讨论	对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分	20	20

2	1、环境设计专业人才培养方案解读； 2、环境设计产业概述； 3、国内外优秀设计师与经典设计案例； 4、国家政策语境中的设计；	研读讨论	对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分	20	80
	5、设计师的社会责任 6、设计比赛，创新项目、创业项目专题； 7、文化遗产资源在环境设计专业课程中的开发与利用； 8、环境设计专业就业与创业； 9、内容待定； 10、内容待定。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则	60	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

原研哉、设计中的设计、山东人民出版社。

### 2. 主要参考书

郭振山、环境设计原理、机械工业出版社。

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《中外设计艺术史》课程教学大纲

课程代码:	ZB04554	课程名称:	中外设计艺术
英文名称:	The Chinese And Foreign History Of Design		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	40/0
适用专业:	环境设计	考核方式:	考试
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

中外设计艺术史是环境专业基础课。通过用艺术设计的眼光和思维来审视中外设计艺术活动的发展历程,帮助我们了解在造物活动中的设计动机、技术与艺术融为一体的设计思想、设计活动和设计风格的演变。通过了解、学习世界不同地域、时期和国家的设计,拓展学生的跨文化视野,构建多元文化价值观,激发学生的艺术创造思维和艺术实践能力,使学生具有扎实的专业理论基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 掌握中外艺术设计史的基础知识、熟悉不同历史时期艺术设计活动的重要思想、主要事件、代表人物、风格流派、划时代的设计成果。
2. 了解在特定历史文化背景下中外艺术设计的发生、发展、演变的线索脉络和内在逻辑。
3. 树立自己的观点,增强对设计作品的分析、解读和鉴赏能力,具有分析与处理具体问题的方法及视角。

#### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
课程目标 1	完善知识结构 H	系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识,能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,能结合运用交叉学科知识解决实际问题,参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
课程目标 2	专业技能 M	掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法,能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性工作;能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

课程目标 3	专业融合 L	并能够在环境设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识，具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力，充分利用数字空间艺术展示的专业知识，提高综合设计表现能力，配合环境设计工程的设计与实践能力。
--------	--------	--

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 艺术设计的历史渊源	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握艺术设计的起源, 2. 能理解产业革命前夕的艺术设计; 3. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 作为人类基本活动的造物; 2. 生产力的发展与设计的进化; 3. 产业革命前夕的艺术设计。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、案例分析、研讨; 3. 作业练习;	理论 8 学时
2. 现代艺术设计的起源	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握近代产业社会的到来和现代艺术设计的萌芽; 2. 能理解伦敦博览会。 3. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 近代产业社会的到来和现代艺术设计的萌芽; 2. 伦敦博览会; 3. 产业主义和工艺的理想。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨; 3. 课程拓展和探索。 4. 作业练习。	理论 8 学时
3. 20 世纪艺术设计原理的确立	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握包豪斯的精神、意义以及影响; 2. 能理解包豪斯的造型艺术教育理念; 3. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 包豪斯的精神; 2. 包豪斯的功能主义; 3. 包豪斯的造型艺术教育; 4. 包豪斯的影响; 5. 近代中国民族工业的兴起与早期的艺术设计教育。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨; 3. 课程拓展和探索。 4. 作业练习。	理论 8 学时
4. 工业化社会的艺术设计	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握 20 世纪美国艺术设计的确立; 2. 能理解战后艺术设计在各国的展开; 3. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 20 世纪美国艺术设计的确立; 2. 战后艺术设计在各国的展开。	1. 课堂讲授; 2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨; 3. 课程拓展和探索。 4. 作业练习。	理论 8 学时

5. 后现代主义设计	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能理解和掌握后现代主义设计的背景及形成;</li> <li>2. 能理解后现代主义工业设计、以及之后的其他设计风格;</li> <li>3. 能进行艺术分析和审美评价。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 后现代主义设计的背景及形成;</li> <li>2. 后现代主义工业设计;</li> <li>3. 现代主义之后的其他设计风格;</li> <li>4. 其他领域的后现代主义设计。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授;</li> <li>2. 多媒体教学、课程案例分析、研讨;</li> <li>3. 课程拓展和探索。</li> <li>4. 作业练习。</li> </ol>	理论 8 学时
------------	------------	---	---	--	---------

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过闭卷考试、课堂表现、课后作业的完成进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过闭卷考试、课堂表现、课后作业的完成进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过闭卷考试、课堂表现、课后作业的完成进行综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (30%)	上课签到 (30%)			
	课堂表现 (40%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
	课后作业 (30%)	论述题	论述题	论述题
期末成绩 (70%)	闭卷考试 (100%)	闭卷考试	闭卷考试	闭卷考试
小计		50%	30%	20%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	专业基本知识	1 学科基础知识	H	0.4	
		2 学科前沿知识	L	0.1	
课程目标 2	专业审美素养	2 审美品位	H	0.3	
课程目标 3	研究创新能力	1 研究方法	M	0.2	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分, 分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课后作业等情况在教学平台上生成综合成绩, 成绩占总成绩的 30%。其中上课签到无故缺勤 3 次者, 取消本门课程的考核资格。
2. 期末成绩。闭卷考试, 期末成绩占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	10	50
		考试	简答题、论述题、品评题、名词解释、连线题等	50	
2	课程拓展与探索	考查	依据学生课堂发言、研讨的等方面加减分	15	30
		考试	论述题、品评题	15	
3	所有教学内容	考查	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	5	20
		考试	论述题、品评题	5	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

[1] 范圣玺、中外艺术设计史、中国建材工业出版社，2008 年版。

### 2. 主要参考书

[1] 耿明松、中外设计史、中国轻工业出版社，2017 年版；

[2] 夏燕靖、中国艺术设计史、辽宁美术出版社，2016 年版；

[3] 王授之、世界现代设计史、中国青年出版社，2015 年版。

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子、闫青

审定日期：2020.8

## 《美学》课程教学大纲

课程代码:	ZB04557	课程名称:	美学
英文名称:	Aesthetics		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/20	理论学时/实验学时	20/0
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

美学是环境专业的专业基础课程。本课程在传统美学基础上着重介绍不同艺术魅力的审美学知识,使学生自觉地从审美学的角度来看待艺术问题,激发同学对艺术美的兴趣和追求。并初步掌握艺术研究的方法,对提高审美鉴赏力有重要作用。

本课程主要讲授艺术的本质、艺术的结构、艺术的风格与审美形态、艺术的门类及其特征、艺术的审美体验、艺术的审美价值结构。通过教学使学生能够了解美学、审美标准与美术创作实践之间的关系,比较系统地理解艺术美学的知识,重点掌握艺术的各种审美形态和美学的研究方法,并有效区分各种审美形态,提高艺术修养。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 使学生能够系统的了解美学学科的建立和历史,掌握美学的研究方法及任务,艺术的各种审美形态和艺术风格及其审美形态,能掌握并有效区分各种审美形态,具有基本的人文底蕴。

2. 掌握艺术美学的概念和研究范围,了解艺术的基本结构、艺术风格及其审美形态、各种艺术门类的基本特征,理解美术学科与其他学科的联系,提高对美术作品的评述、鉴赏能力。

3. 树立自己的观点,增强对设计作品的分析、解读和鉴赏能力,具有分析与处理具体问题的方法及视角。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	完善知识结构	系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识,能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,能结合运用交叉学科知识解决实际问题,参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
课程目标 2	专业技能	掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法,能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性工作,能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
课程目标 3	专业融合	能够在环境设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识,具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力,充分利用数字空间艺术展示的专业知识,提高综合设计表现能力,配合环境设计工程的设计与实践能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 美学的历史	课程目标 1	1. 能理解和掌握美学的内涵； 2. 能理解和掌握美学的特征。	1. 美学的历史； 2. 美学的研究对象； 3. 美学的学科特征； 4. 美学的研究方法。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习。	理论 2 学时
2. 审美的本质	课程目标 1	1. 能理解和掌握审美的本质。	1. 关于审美本质的历史探讨； 2. 马克思“美的规律”思想； 3. 审美的本质。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
3. 艺术美学	课程目标 1、3	1. 能理解和掌握艺术美学的内涵； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术与非艺术； 2. 审美与非审美； 3. 反艺术与反美学； 4. 美学、艺术学、艺术美学与艺术原理的关系以及艺术美学的合法性。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
4. 艺术的基本结构	课程目标 1、3	1. 能理解和掌握艺术的基本结构和特征； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术的基本元素； 2. 艺术的语法系统； 3. 艺术意象与艺术空间； 4. 艺术技巧。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 4 学时

5. 艺术风格及其审美形态	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握艺术的几对审美范畴； 2. 能理解艺术风格的本质； 3. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 艺术风格的本质及其意义； 2. 素朴的与感伤的； 3. 优美与崇高； 4. 幽默与讽刺； 5. 滑稽与荒诞； 6. 丑、幽默、讽刺、滑稽、荒诞与喜剧性的关系； 7. 隐喻与象征； 8. 悲剧与喜剧。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 4 学时
6. 审美艺术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握各艺术门类的特征； 2. 能理解绘画艺术的基本特征； 3. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 绘画艺术的基本特征； 2. 雕塑艺术的基本特征； 3. 舞蹈艺术的基本特征。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
7. 实用艺术	课程目标 1、3	1. 能理解和掌握各艺术门类的特征； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 建筑与园林艺术的基本特征； 2. 工艺美术与设计艺术的基本特征； 3. 摄影艺术的基本特性。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时
8. 艺术的价值结构	课程目标 1、3	1. 能理解和掌握艺术的价值； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 审美价值； 2. 真理价值； 3. 娱乐价值； 4. 教化价值； 5. 象征价值。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、案例分析、研讨； 3. 作业练习； 4. 小组汇报。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评；

2. 课程目标 2 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评；

3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现、课后作业、学习总结、小组汇报的完成进行综合考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (20%)	上课签到 (30%)			
	课堂表现 (70%)	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录	听讲、发言、记录
课堂作业 (30%)	课后作业 (50%)	论述题	论述题	论述题
	小组汇报 (50%)	PPT	PPT	PPT
期末成绩 (50%)	课程期末作业考核 (100%)	作业考核 (1)	作业考核 (2)	作业考核 (3)
小计		50%	40%	10%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	专业基本知识	1 学科基础知识	H	0.4	
		2 学科前沿知识	L	0.1	
课程目标 2	专业审美素养	2 审美品位	H	0.4	
课程目标 3	研究创新能力	1 研究方法	M	0.1	

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课后作业、小组汇报等情况在教学平台上生成综合成绩，成绩占总成绩的 40%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
2. 期末考试结课作品成绩占总成绩比例的 60%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	理论学习心得	依据学生听讲、发言、答题、笔记、汇报等方面加减分	50	50
2	各章节知识点的讲授 课程拓展与探索	阶段性作业考核	根据专业评分标准给分	40	40
3	所有教学内容	作业考核	根据专业评分标准给分	10	10

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

[1] 美学原理编写组. 美学原理. 北京：高等教育出版社，2018 年版。

### 2. 主要参考书

[1] 万书元. 艺术美学. 北京：高等教育出版社，2006 年版。

[2] 章利国. 造型艺术美学导论. 石家庄：河北美术出版社，1999 年版。

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

# 《平面构成》课程教学大纲

课程代码:	ZB04559	课程名称:	平面构成
英文名称:	Plane Composition		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	设计色彩
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	30/0
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

平面构成是环境设计的专业必修课程,是知识与技法相结合而且具有人文性质的课程,是艺术设计、理论与实践学习、启发和培养创新能力的起步。平面构成以“物以致用”的思维理念,着重培养学生敏锐的洞察力、强烈的感染力,拓展其思维与技法,发展其空间塑造与想象能力,激发创新能力,在实践中使学生的个性不断完善。平面构成培养学生的动手制作能力,以及在创造与制作过程中不断对构想、材料、工艺以及艺术表现进行修正的能力。同时强调个人与他人的合作精神。平面构成注意加强文化意识的培养,将中国文化艺术的优秀传统与世界的多元文化融入当代文化意识之中,并警觉、适应、引导当代文化发展趋向。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

#### 1. 知识目标:

了解平面构成的基本概述。了解并掌握平面构成的形态要素及构成的形式法则。掌握平面构成的表现形式。掌握平面构成的形态感觉和情感表现。

#### 2. 能力目标:

培养创新意识、审美素质、团队合作能力;具有通过互联网、学术期刊、研讨会、相关设计软件、媒体等多种途径,获取本学习领域应用于实践的能力。熟悉的平面构成的形态感觉与情感的表现,具有与本课程有关的创意,设计和制作平面构成作品的的能力。

#### 3. 素质目标:

提高学生对平面构成表现能力,为以后设计能力打下良好基础;培养学生的沟通能力及团队协作精神;培养学生分析问题、解决问题的能力;培养学生勇于创新、敬业乐业的工作作风;培养学生语言表达能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	掌握专业能力	3. 掌握专业能力: 在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识, 具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题, 具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。
2	完善知识结构	4. 完善知识结构: 系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识, 能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题, 能结合运用交叉学科知识解决实际问题, 参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
3	专业技能	5. 专业技能: 掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法, 能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作, 能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节, 具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 色彩构成要素	1、2、3	了解色彩的三原色概念； 了解色彩的三间色概念； 了解颜色混合、叠合的。	1.1 色彩的三原色； 1.2 三原色的概念； 1.3 三间色的概念； 1.4 颜色的调和实践。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论。	理论 4 学时
第二章 色彩的心理	1、2	掌握色彩的表情与感觉的应用； 理解色彩的联想与情感的表现； 理解色彩心理的表现。	2.1. 色彩的表情与感觉； 2.2 兴奋与沉静的色彩； 2.3 温暖与寒冷的色彩； 2.4 区分颜色心理关系实践。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 不同色彩心情关系。	理论 4 学时
第三章 色调的构成	1、3	了解色调的与和谐； 熟记轻重的色调； 熟记冷暖的色调； 掌握色赛冷暖关系。	3.1 色调构成的含义； 3.2 色彩的和谐； 3.3 轻重色彩在环境中的适应性； 3.4 冷暖色彩的含义； 3.5 表达颜色的冷暖关系练习。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 色彩冷暖，轻重对比。	理论 6 学时
第四章 色彩的对比构成	1、2、3	掌握明度对比构成的相关要点； 掌握色相对比构成的相关要点及制作方法； 掌握纯度对比构成的相关要点及制作方法。	4.1 明度对比的特征； 4.2 明度对比中的主色调； 4.3 明度对比的构成及要点； 4.4 色相对比的特征； 4.5 色相对比的类型； 4.6 色相对比的构成及要点； 4.7 对不同颜色色像名度进行	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 色彩明度，纯度推移。	理论 6 学时

			区分。		
第五章 色彩的采集与 重构	1、2、3	了解色彩的采集的类型； 掌握局部色彩的提取； 掌握整体色彩的分析与提取； 理解色彩的重构设计； 马赛克混合色练习。	5.1 色彩采集概述； 5.2 采集的分类； 5.3 色彩采集的范围； 5.4 平面构成设计； 5.5 马赛克混合色练习。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 色彩的采集分类，构成，马赛克混合色练习。	理论 10 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平面构成知识与理论的结合应用能力进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩考核进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过项目设计结课作业实践进行综合考评；

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、结课作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下：考核方式及成绩构成：以作业来评定课业成绩，计分方式为百分制，其中平时成绩占 30%，结课作业成绩占 70%。

平时成绩由上课考勤、课堂表现、平时作业三项评定(根据自己的课程要求填写和设计)

1、上课考勤只减分不加分，在平时成绩总成绩里减分。无故旷课一次减 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂表现以百分记入，主要评分来源于课堂听讲情况，课堂回答问题，每位同学记录一次课堂表现成绩，作为平时成绩进行记录。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### 1. 建议教材

《平面构成》作者：毛溪著. 出版社：人民美术出版社，出版时间：2006 年 06 月。

##### 2. 主要参考书

《构成艺术》作者：. 赵殿泽. 出版社：辽宁美术出版社. 出版时间：2013 年 05 月。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	颜色的调和实践	综合	必做	1
2	区分颜色心理关系实践	综合	必做	1
3	表达颜色的冷暖关系	综合	必做	1
4	对不同颜色色像明度进行区分	综合	必做	1
5	平面构成设计	综合	必做	1
6	马赛克混合色练习	综合	必做	1

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

# 《色彩构成》课程教学大纲

课程代码:	ZB04560	课程名称:	色彩构成
英文名称:	Color Composition		
课程类别:	专业教育必修课程	先修课程:	设计色彩
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	30
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

色彩构成是环境设计专业的专业必修课程课程,色彩构成课程的教学目的就是从理性的角度和色彩美学、物理学、生理学、心理学的高度为各艺术设计专业提供色彩设计的理论依据和指导。要求学生了解色彩在物理、生理、心理及美学方面的知识。通过系统的作业训练,使学生将理性的色彩知识融入感性的色彩设计实际中,培养学生对色彩的感觉由个人的直觉升华到更宽广、更科学的色彩审美境界,最终达到在各种专业性的设计中能够灵活运用色彩构成的理论和方法进行符合功能和审美的色彩设计,并能融会贯通在自己的设计作品中。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

#### 1. 知识目标:

了解色彩构成的概念与意义;.掌握色彩构成的基本要素;色彩构成的分类;掌握色彩构成的物理原理.生理学原理和心理效应,色彩的混合效果;掌握色彩构成的原理.构思方法与表现技法。

#### 2. 能力目标:

具有基本色彩辨识能力;具有综合性的运用色彩构成进行设计的能力;具有审美和解读美的能力;具有一定的空间形象思维能力和设计创意能力。

#### 3. 素质目标:

通过对色彩构成基本规律的学习,掌握色彩在构成关系上的科学原理,明确使用色彩的目的性和功能性,以及了解相关色彩组合,变化的基本规律。阅读资料和利用资料的能力;拥有较好的设计洞察力和较好的时代进步感以及优秀的色彩构成审美能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	掌握专业能力	3. 掌握专业能力: 在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识, 具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题, 具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。
2	完善知识结构	4. 完善知识结构: 系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识, 能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题, 能结合运用交叉学科知识解决实际问题, 参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
3	专业技能	5. 专业技能: 掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法, 能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作, 能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节, 具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 色彩构成要素	1、2、3	了解色彩的三原色概念； 了解色彩的三间色概念； 了解颜色混合、叠合的。	1.1 色彩的三原色； 1.2 三原色的概念； 1.3 三间色的概念； 1.4 颜色的调和实践。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论。	理论 4 学时
第二章 色彩的心理	1、2	掌握色彩的表情与感觉的应用； 理解色彩的联想与情感的表现； 理解色彩心理的表现。	2.1. 色彩的表情与感觉； 2.2 兴奋与沉静的色彩； 2.3 温暖与寒冷的色彩； 2.4 区分颜色心理关系实践。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 不同色彩心情关系。	理论 4 学时
第三章 色调的构成	1、3	了解色调的与和谐； 熟记轻重的色调； 熟记冷暖的色调； 掌握色赛冷暖关系。	3.1 色调构成的含义； 3.2 色彩的和谐； 3.3 轻重色彩在环境中的适应性； 3.4 冷暖色彩的含义； 3.5 表达颜色的冷暖关系练习。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 色彩冷暖，轻重对比。	理论 6 学时
第四章 色彩的对比构成	1、2、3	掌握明度对比构成的相关要点； 掌握色相对比构成的相关要点及制作方法； 掌握纯度对比构成的相关要点及制作方法。	4.1 明度对比的特征； 4.2 明度对比中的主色调； 4.3 明度对比的构成及要点； 4.4 色相对比的特征； 4.5 色相对比的类型； 4.6 色相对比的构成及要点； 4.7 对不同颜色色像名度进行区分。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 色彩明度，纯度推移。	理论 6 学时

第五章 色彩的采集与 重构	1、2、3	了解色彩的采集的类型； 掌握局部色彩的提取； 掌握整体色彩的分析与提取； 理解色彩的重构设计； 马赛克混合色练习。	5.1 色彩采集概述； 5.2 采集的分类； 5.3 色彩采集的范围； 5.4 色彩构成设计； 5.5 马赛克混合色练习。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论； 3. 色彩的采集分类，构成，马赛克混合色练习。	理论 10 学时
------------------	-------	---	---	---	-------------

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过色彩构成知识与理论的结合应用能力进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩考核进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过项目设计结课作业实践进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、结课作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下：考核方式及成绩构成：以作业来评定课业成绩，计分方式为百分制，其中平时成绩占 30%，结课作业成绩占 70%。

平时成绩由上课考勤、课堂表现、平时作业三项评定(根据自己的课程要求填写和设计)

1、上课考勤只减分不加分，在平时成绩总成绩里减分。无故旷课一次减 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂表现以百分记入，主要评分来源于课堂听讲情况，课堂回答问题，每位同学记录一次课堂表现成绩，作为平时成绩进行记录。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材 《色彩构成》，于国瑞，清华大学，2012 年 01 月。
2. 主要参考书  
《色彩构成》，王叔彬，中国水利水电出版社，2011 年 5 月；  
《色彩设计学》，黄国松，中国纺织出版社，2011 年 2 月。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	颜色的调和实践	综合	必做	1
2	区分颜色心理关系实践	综合	必做	1
3	表达颜色的冷暖关系	综合	必做	1
4	对不同颜色色像明度进行区分	综合	必做	1
5	色彩构成设计	综合	必做	1
6	马赛克混合色练习	综合	必做	1

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

# 《立体构成》课程教学大纲

课程代码: ZB04543	课程名称: 立体构成
英文名称: Three-dimensional Composition	
课程类别: 专业教育必修课程	先修课程: 平面构成
总学分/总学时: 1/20	理论学时/实验学时: 20/0
适用专业: 视觉传达设计	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020年8月

## 一、课程简介:

本课程是环境设计的专业必修课程,主要的目的是主要培养学生空间立体造型和创作的能力,锻炼学生三维空间的思维能力及审美能力。通过对立体构成形式规律的学习,掌握立体构成创作的基本原理和创作技法,学会逻辑思维与形象思维相结合的创造性思维,提高动手能力,为专业设计打下坚实的基础。

本课程的任务:从平面到立体的形态分析;空间立体造型的基本因素和形式法则;线、面、体的练习;理解材料在立体构成中的应用与表情,理解与运用材料所带来的不同的视觉心理感受;立体构成的应用。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

- 1、了解和掌握折屈加工的方法;
- 2、了解和掌握切割加工的方法;
- 3、了解和掌握集聚构成的方法;
- 4、了解和掌握折板加工的方法;
- 5、了解和掌握压屈加工的方法;
- 6、了解、掌握自由形体组合的联系。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	掌握专业能力	在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识,具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题,具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。
2	完善知识结构	系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识,能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,能结合运用交叉学科知识解决实际问题,参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
3	专业技能	掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法,能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作;能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环

		节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
--	--	--------------------------

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1、立体构成概述	1、2	1、对学生进行设计启蒙； 2、学生掌握立体构成的概念。	1、立体构成的起源； 2、立体构成的概念及特征； 3、立体构成与设计； 4、立体构成与计算机设计。	1、课堂教学； 2、混合式教学：微课、完成作业、实验课讨论、答疑； 3、就指定主题小组讨论。	理论 5 学时
2、立体构成的造型基础	1、2	1、立体构成的造型要素及其语义、立体构成的美学原则； 2、立体构成的美学原则。	1、立体的本质； 2、立体构成的造型要素及其语义； 3、立体构成的美学原则。	1、课堂教学； 2、就指定主题小组讨论； 3、学生自述。	理论 3 学时
3、线材立体构成	1、2、3、4	1、软质线材的构成、硬质线材构成。	1、软质线材及框架； 2、软质线材的构成； 3、硬质线材构成。	1、混合式教学：微课、完成作业、实验课讨论、答疑。	理论 2 学时
5、块材	6、7、8	1、掌握几何形体的组合、立方体、四面体的分割、球体的分割。	1、单元形体的组合构成； 2、基本形体的分割造型。	1、混合式教学：微课、完成作业、实验课讨论、答疑。	理论 3 学时
6、包装结构和容器造型设计	5、6、7、8	1、纸包装结构设计、容器造型设计。	1、纸包装结构设计； 2、容器造型。	1、混合式教学：微课、完成作业、实验课讨论、答疑。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2、3、的达成度通过平时测试考试和网络综合考评；
2. 课程目标 4、5、6、的达成度通过综合题型开卷考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为期末理论笔试、上课平时成绩、上课考勤。

具体要求及成绩评定方法如下：

1. 期末理论笔试。占总成绩的 50%；
2. 平时成绩占总成绩 30%
3. 上课考勤占总成绩 20%

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### 1. 建议教材

[1]赵志生，王天祥，主编.立体构成.2009 年 9 月第三版.重庆大学出版社，2009；

[2]胡介鸣著.立体构成.2009 年 7 月第 1 版.上海人民美术出版社，2009.7。

##### 2. 主要参考书

[1]卢少夫，著，《立.体构成》，中国美术学院出版社，1998 年 10 月；

[2]张建幸主编，《构成基础》，高等教育出版社，2000 年 6 月；

[3]何平静，著，《立体构成入门》，广西美术出版社，2000 年 9 月；

[4]赵殿泽编著，《立体构成》，辽宁美术出版社，1999 年 4 月；

[5]胡介鸣编著，《立体构成》，上海美术出版社，2003 年 8 月；

[6]文增著编著，《立体构成》，辽宁美术出版社，2003 年 10 月；

[7]辛华泉编著，《立体构成》，黑龙江美术出版社，1991 年 11 月；

[8]辛华泉编著，《立体构成》，黑龙江美术出版社，1991 年 11 月。

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

# 《计算机辅助设计（一）》课程教学大纲

---

课程代码：ZB04561	课程名称：计算机辅助设计（一）
英文名称：Computer Aided Design (I)	
课程类别：专业教育必修课程	先修课程：设计素描、设计色彩
总学分/总学时： 2/40	理论学时/实验学时： 20/20
适用专业：环境设计	考核方式： 考查
开课单位：文学艺术学院	审定日期： 2020.08

---

## 一、课程简介：

《计算机辅助设计(一)》主要讲授 Photoshop 软件,是环境设计专业必修课。Photoshop 软件是目前世界上最优秀的图像编辑和处理软件之一,能够利用计算机系统对图像进行编辑、输入、输出等数字化处理,广泛应用于环境设计、场景创意、课件制作、建筑素材处理和网页图像辅助制作等领域。通过课程教学,培养学生应用该软件进行图形图像处理,强调不仅要具备图像处理综合能力,同时要关注图像处理之后美感度的把握,以便做到技术与艺术的高度融合。使学生熟练掌握该软件的操作方法和实践制作技巧,能够使用该软件进行独立的数字图像绘画与设计。

本课程讨论多种图形图像处理的技巧以及有关工具的操作及使用方法,课程强调计算机图像处理的基本知识、基本概念和基本操作技能。通过对本课程的教学,使学生掌握对 Photoshop 软件的绘图工具,以及菜单的使用方法和菜单效果的学习,提升图像处理的综合能力。理论教学与上机实践密切结合,目的是使学生学会分析研究计算机所要加工处理的建筑模型的特征,掌握环境设计图像处理的方法,进而提升学生环境设计相关图形图像处理的综合能力,同时也为学生熟练使用计算机进行相关图形处理和进一步学习其它图形软件打下基础。在熟练掌握该软件的操作方法和实践制作技巧的同时,注重自身的反思、研究及实践探索能力的培养。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解 PS 软件在环境设计领域的作用及应用,培养学生熟练操作软件进行绘图能力,并能灵活运用 PS 软件解决环境设计相关图像合成及处理的实际问题,能够胜任本专业领域内相关设计项目的创意及实施。
2. 了解 PS 软件处理图像的原理和方法,熟悉所学软件的窗口、基本功能及组合技巧,能较灵活运用软件的常用命令,掌握菜单、工具、图层、面板等的使用,具有较好的 PS 软件综合处理图像的能力。
3. 关注该软件发展的行业动态,使学生能够更好的适应时代发展需求。具备熟练使用该软件进行图片合成和对照片素材的后期加工的能力,并做到技术性与艺术性的融合。
4. 具备自主学习的理念,通过对软件功能的学习,学会发现针对一种效果使用不同的技术手段来实现的方法,掌握反思方法和技能,学会分析和解决问题。【毕业要求 7-2 问题意识】

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
1	掌握专业能力	在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。
2	完善知识结构	系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识，能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题，能结合运用交叉学科知识解决实际问题，参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
3	专业技能	掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. PHOTOSHOP 软件的基本理论	课程目标 1、2、3、4	1. 了解 PS 软件在绘画中的作用及应用; 2. 认识软件界面的组成。	1. PS 软件在绘画中的作用及应用; 2. 软件界面的组成。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 熟悉软件的界面。	理论 2 学时
2. 图像色彩的校正	课程目标 1、2、3、4	1. 认识图像色彩的基本理论; 2. 认识该软件颜色的基本模式及应用领域; 3. 会使用色彩调整菜单, 能够针对偏色进行色彩校正处理。	1. 色彩的粗略调整; 2. 色彩的精细调整; 3. 特殊色彩调整命令。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践: 练习色彩调整菜单。	理论 3 学时 + 实践 3 学时
3. 设计工具	课程目标 1、2、3、4	1. 能够熟练使用该软件的各种常用工具; 2. 能够将改软件的各工具灵活组合使用, 服务于设计作品的制作。	1. 选区工具; 2. 绘图工具; 3. 颜色处理工具; 4. 文本工具; 5. 路径工具。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 练习各工具的使用。	理论 5 学时 + 实践 5 学时
4. 图层通道与蒙版的应用	课程目标 1、2、3、4	1. 熟练使用图层, 擅用图层的各属性完成图像的合成和处理等综合应用; 2. 熟练使用通道, 善于运用通道对图像进行综合调整及合成; 3. 善于使用蒙版制作特殊选区, 辅助图像合成。	1. 图层的基本概念和作用; 2. 图层的使用方法及效果; 3. 通道的作用与使用方法; 4. 蒙版的作用与使用方法。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 练习图层及蒙版的各功能。	理论 4 学时 + 实践 4 学时
5. 滤镜和动作	课程目标 1、2、3、4	1. 了解不同滤镜的特点及使用方法; 2. 了解动作面板的功能及使用方法。	1. 常用滤镜; 2. 动作面版的功能及使用方法。	1. 课堂教学; 2. 课内实践: 练习重点滤镜和动作。	理论 2 学时 + 实践 2 学时

6. 综合实例	课程目标 1、 2、3、4	1. 会使用该软件进行复杂图像的合成。	1. 图像合成综合创作。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：图像综合合成。	理论 4 学时 + 实践 6 学时
---------	------------------	---------------------	--------------	-----------------------------	-------------------------------

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂阶段作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过结课作业进行考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课程 PPT 进行考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 65%。平时成绩以平时出勤、理论学习、阶段性作品、课程 PPT 为基础，按百分制打分。

2. 期末成绩占总成绩比例的 35%。由结课作品共同组成，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. PHOTOSHOP 软件的基本理论 2. 图像色彩的校正; 3. 设计工具; 4. 图层通道与蒙版的应用; 5. 滤镜和动作; 6. 综合实例。	阶段性作品	根据专业评分标准给分	35	35
2	1. PHOTOSHOP 软件的基本理论 2. 图像色彩的校正; 3. 设计工具; 4. 图层通道与蒙版的应用; 5. 滤镜和动作; 6. 综合实例。	阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
3	1. PHOTOSHOP 软件的基本理论 2. 图像色彩的校正; 3. 设计工具; 4. 图层通道与蒙版的应用; 5. 滤镜和动作; 6. 综合实例。	结课作品	根据专业评分标准给分	35	35
4	1. PHOTOSHOP 软件的基本理论 2. 图像色彩的校正; 3. 设计工具; 4. 图层通道与蒙版的应用; 5. 滤镜和动作; 6. 综合实例。	课程 PPT	根据 ppt 内容及汇报效果给分	10	10

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣

除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

无，由于该软件版本更新较快，各类教材混杂且价格较高。建议学生多关注虎课网等专业设计网站，课下可以自主拓展学习内容。

### 2. 主要参考书

- (1) 唯美世界 瞿颖健，Photo shop CC 数码照片处理从入门到精通，水利水电出版社；
- (2) 郑志强，Photoshop 人像、风光、纪实、静物、建筑摄影后期技法，北京大学出版社；
- (3) 凤凰高新教育，中文版 Photoshop CC 2019 完全自学教程，北京大学出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	图像色彩调整	综合	必做	3
2	图像处理—工具的使用	综合	必做	5
3	图像合成—图层、通道、蒙版的使用	综合	必做	4
4	滤镜的使用	综合	必做	2
5	综合案例	综合	必做	6

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《计算机辅助设计（二）》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04562	课程名称:	计算机辅助设计（二）
英文名称:	Computer Aided Design (II)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	计算机辅助设计(一) 程
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	20/20
适用专业:	视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.08

---

### 一、课程简介:

《计算机辅助设计（二）》主要讲授 Illustrator 软件，是环境设计专业必修课。Illustrator 是目前使用较普遍的矢量图形绘制及图像处理软件之一。通过学习软件可以使学生通过计算机辅助手段加强专业学习，使其将来能够在专业创作、环境设计素材、等领域发挥作用。通过对 Illustrator 软件的讲授与学习，能够让学生达到熟练操作图形制作的方法与灵活运用设计创作的基本要求，从而达到专业学习的基本要求和满足市场与社会发展的需求。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1. 了解 AI 软件的应用领域及与优势，熟悉软件的操作界面、基本功能及组合技巧，能够熟练运用基本操作和命令，掌握菜单、工具、图层、面板等工具的使用，能够熟练并灵活运用软件完成平面设计的相关任务

2. 掌握 AI 软件绘图和排版的基本操作和方法，培养学生熟练操作软件进行插画绘制和版面排版的能力，并能灵活运用 AI 软件实现的设计与制作，能够胜任本专业领域内相关设计项目的创意及执行。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

表 1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
1	掌握专业能力	在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。
2	完善知识结构	系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识，能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题，能结合运用交叉学科知识解决实际问题，参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
3	专业技能	掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 初识 AI	课程目标 1	1. 掌握软件的应用范围； 2. 认识软件界面的组成。	1. 矢量图与适量软件； 2. AI 与 CDR 的区别； 3. AI 的应用领域； 4. AI 的安装、工作区、首选项。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 绘图基础	课程目标 2	3. 熟练掌握软件的绘图工具及基本操作。	1. 矩形、椭圆、星形工具的使用； 2. 形状组合模式； 3. 对齐方法； 4. 变换面板； 5. 绘制不规则曲线； 6. 贝兹曲线常识 7. 钢笔工具的操作方法； 8. 选择的两种状态； 9. 复制的方法； 10. 曲线的编辑； 11. 形状生成工具； 12. 颜色的填充。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：练习绘图工具的基本操作。	理论 9 学时 + 实践 10 学时
3 文字及排版	课程目标 2	1. 熟练掌握软件排版的基本操作和命令。	1. 排版常识； 2. 描边面板； 3. 字符格式化； 4. 基本组合方式； 5. 选择的方法； 6. 分布于排列； 7. 图片的置入； 8. 位图的裁剪； 9. 标尺与辅助线； 10. 路径文字工具； 11. 文字和图像变形； 12. 区域文字工具和段落格式化； 13. 图文绕排方法； 14. 文字的打散与转曲。	1. 课堂教学； 2. 课内实践：排版功能的基本操作。	理论 9 学时 + 实践 10 学时

#### 四、课程目标达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂软件操作训练进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课程结课作业作业进行考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 40%。平时成绩以平时出勤、理论学习、课堂训练为基础，按百分制打分。

2. 期末成绩占总成绩比例的 60%。由插图设计、折页排版设计作品共同组成，按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 矩形、椭圆、星形工具的使用； 2. 形状组合模式； 3. 对齐方法； 4. 变换面板 5. 绘制不规则曲线； 6. 贝兹曲线常识； 7. 钢笔工具的操作方法； 8. 选择的两种状态 9. 复制的方法； 10. 曲线的编辑； 11. 形状生成工具； 12. 颜色的填充	环境插图设计作品	根据专业评分标准给分	50	50
2	1. 排版常识； 2. 描边面板 3. 字符格式化； 4. 基本组合方式； 5. 选择的方法； 6. 分布于排列； 7. 图片的置入； 8. 位图的裁剪； 9. 标尺与辅助线； 10. 路径文字工具； 11. 文字和图像变形 12. 区域文字工具和段落格式化 13. 图文绕排方法； 14. 文字的打散与转曲	建筑排列设计作品	根据专业评分标准给分	50	50

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

无，由于该软件版本更新较快，各类教材混杂且价格较高。建议学生多关注虎课网等专业设计网站，课下可以自主拓展学习内容。

### 2. 主要参考书

(1) 湛邵斌，IIIUStratorcs6 实例教程，人民邮电出版社。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	绘图操作训练	综合	必做	4
2	插图设计	实践	必做	6
3	排版操作训练	综合	必做	4
3	建筑排列设计	实践	必做	6

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

# 《设计识图与制图》课程教学大纲

课程代码:	ZB04901	课程名称:	设计识图与制图
英文名称:	Design Drawing and Drawing		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	平面构成
	程		
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	12/28
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

设计识图与制图为环境设计专业必修课程之一。设计识图与制图是艺术设计专业（环境设计方向）的一门专业核心课，通过本课程的教学，培养学生具备熟练准确地识读建筑工程施工图和绘制工程图的能力。主要讲授各种常见结构房屋的建筑、结构施工图的识读。使学生了解室内设计的基本概念、基本知识、基本理论，初步掌握建筑制图与识图的方法，能够完成三维效果图的设计，培养学生的逻辑思维能力，使学生具有严谨的学风、创新意识和创新精神、科学的求学态度以及具有团队合作精神。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

了解与掌握设计用平面正投影图，斜投影图的形成原理、应用范围、绘制基础等，掌握绘图工具的使用方法。掌握常用的建筑及建筑制图与识图标准与制图规范（如尺寸标注、图幅图标、图纸用线、文字说明、详图索引等）。会分析范例，绘制完整的设计图纸。

本课程主要学习建筑制图的基本知识。包括以下内容：制图规格及基本技能；视图、剖面图和断面图的画法及尺寸标注；房屋建筑施工图及结构施工图的有关内容、识读与绘制；建筑给水排水工程图的内容、识读与绘制，装饰装修工程图内容。通过本课程的学习，要求学生掌握专业图纸的绘制规范及标准，能够识读并绘制。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	掌握专业能力	3.在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。
2	完善知识结构	4.系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识，能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题，能结合运用交叉学科知识解决实际问题，参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
3	专业技能	5.掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章、设计工程制图概述	3、4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握国家标准制图中关于图线、字体、符号、尺寸标注等的规定；了解室内装饰材料的种类、应用部位及选用的原则。</li> <li>2. 掌握工程制图工具正确的使用方法；掌握室内设计工程图制图标准；了解室内装饰中常选用的装饰材料。</li> <li>3. 能正确绘制国家标准制图中所规定的符号。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 国家标准制图的规定；</li> <li>2. 工程制图工具与使用方法；</li> <li>3. 室内设计工程图制图标准；</li> <li>4. 室内装饰材料的应用；</li> <li>5. 室内装饰材料选择。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 根据主题进行小组讨论</li> </ol>	理论 4 学时
第二章、设计图的基本绘图及识图理论	3、4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握物体投影中水平正投影的原理以及三面投影图的绘制；轴测图的画法，透视图的画法；掌握断面图及剖面图的表达方式。</li> <li>2. 掌握投影的知识、轴测图的形成于绘制理论、透视图的形成于绘制理论等知识以及这些理论在室内设计工程图中的应用。</li> <li>3. 断面图与剖面图的绘制理论以及在室内设计工程图中的应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 投影的基本知识和点、直线、平面的投影；</li> <li>2. 建筑形体表面交线；</li> <li>3. 轴测图；</li> <li>4. 透视图；</li> <li>5. 剖面图与断面图；</li> <li>6. 建筑形体表达方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 根据主题进行小组讨论；</li> <li>3. 课后练习</li> </ol>	理论 2 学时 实验 2 学时
第三章、单个家具识图及设计绘图实训	3、4、5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握家具装饰平面图、立面图、剖面图、节点大样图的绘制；掌握一套家具设计图所应包含的全部图示内容的绘制。</li> <li>2. 家具装饰平面图、立面图、剖面图、装饰详图及其图示内容的绘制过程、步骤以及绘制要求等。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 家具装饰设计的程序及相关图纸要求；</li> <li>2. 家具设计图纸的编排次序及目录；</li> <li>3. 家具设计平面图识图及绘图</li> <li>4. 家具立面图识图及绘图；</li> <li>5. 家具装饰详图识图及绘图；</li> <li>6. 家具装饰图在实践中的应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 根据主题进行自我创作；</li> <li>3. 课后习题</li> </ol>	理论 2 学时 实验 4 学时

第四章、室内设计识图及设计绘图实训	3、4、5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握室内装饰平面图、立面图、剖面图、节点大样图的绘制；掌握一套施工图所应包含的全部图示内容的绘制。</li> <li>2. 室内装饰平面图、立面图、剖面图、装饰详图及其图示内容的绘制过程、步骤以及绘制要求等。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 室内装饰设计的程序及相关图纸要求；</li> <li>2. 室内设计图纸的编排次序及目录；</li> <li>3. 室内设计平面图识图及绘图；</li> <li>4. 地面布置图的识图及绘图；</li> <li>5. 顶棚平面图的识图及绘图；</li> <li>6. 室内立面图识图及绘图；</li> <li>7. 室内装饰详图识图及绘图；</li> <li>8. 室内装饰图在实践中的应用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 根据主题进行自我创作；</li> <li>3. 课后习题</li> </ol>	理论 2 学时 实验 6 学时
第五章、室内设计、建筑工程图实例	3、4、5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握图纸目录与设计说明的编制；室内装饰平面布局图的绘制；室内装饰地面铺装图的绘制；室内装饰吊顶平面图的绘制；室内装饰立面图的绘制；室内装饰剖面图的绘制；室内装饰节点大样图的绘制；一套施工图所包含的图纸内容；室内设计环节中材料的选择与空间的划分。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 工程图图纸目录与设计说明的编制；</li> <li>2. 室内装饰平面布局图的绘制；</li> <li>3. 室内装饰地面铺装图的绘制；</li> <li>4. 室内装饰吊顶平面图的绘制；</li> <li>5. 室内装饰立面图的绘制；</li> <li>6. 室内装饰剖面图的绘制；</li> <li>7. 室内装饰节点大样图的绘制；</li> <li>8. 施工图所包含的图纸内容；</li> <li>9. 室内设计环节中材料的选择与空间的划分。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 根据主题进行自我创作；</li> <li>3. 课后习题</li> </ol>	理论 2 学时 实验 8 学时
第六章、建筑识图及制图实训	3、4、5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建筑的测绘、制图；</li> <li>2. 建筑渲染、晕染、干笔、胶画法、喷绘等表现方法。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建筑形体表达方法；</li> <li>2. 建筑施工图的识图及绘图；</li> <li>3. 房屋结构的基本知识；</li> <li>4. 房屋结构的识图及绘图。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 根据主题进行自我创作；</li> <li>2. 根据主题进行案例搜集</li> </ol>	实验 8 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 3 的达成度通过掌握本课程核心理论知识综合考评；
2. 课程目标 4 的达成度通过设计识图与制图知识与理论的结合应用能力进行综合考评；
3. 课程目标 5 的达成度通过统一命题考核综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、结课作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下：考核方式及成绩构成：以作业来评定课业成绩，计分方式为百分制，其中平时成绩占 30%，结课作业成绩占 70%。

平时成绩由上课考勤、课堂表现、平时作业三项评定(根据自己的课程要求填写和设计)

1、上课考勤只减分不加分，在平时成绩总成绩里减分。无故旷课一次减 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂表现以百分记入，主要评分来源于课堂听讲情况，课堂回答问题，每位同学记录一次课堂表现成绩，作为平时成绩进行记录。

结课作业成绩以五次绘图质量与掌握程度为准。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

刘丽、陈雷《室内设计工程制图》，21 世纪高等院校艺术设计专业“十二五”规划教材，2010 年 8 月第 1 版。

##### 2. 主要参考书

郑明. 透视原理及空间描绘，成都：西南师范大学出版社；

清华大学美术学院主编. 建筑制图与识图，湖北：湖北美术出版社。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	基础绘图	综合	必做	2
2	家具设计绘图	综合	必做	4
3	室内设计绘图	综合	必做	6
4	室内设计工程绘图	综合	必做	8
5	建筑设计绘图	综合	必做	8

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《设计表现技法》课程教学大纲

课程代码:	ZB04902	课程名称:	设计表现技法
英文名称:	Design Expression Technique		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	设计色彩、素描
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	30/10
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程是环境设计专业的必修课程,绘制效果图是环境设计专业学生必备的基本技能。教学目的和任务是培养学生的表达能力,通过本课程的学习,学生能够把自己的构思完整、完美地表达出来,学会运用各种不同的表现手法不同的工具来表现构思。

通过该课程的学习,使学生了解设计表现技法的应用目的、重要意义,理解色彩和透视等基础知识,掌握绘图工具以及材料的使用,多种效果图的表现技法以准确、生动的绘制手法表现设计内容中的结构、材质、照明及空间等因素,设计作品得到完美的表达。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

##### 1、知识:

了解效果图表现的基本技法;掌握透视的基本原理;学会并掌握用设计草图和效果图来表达设计。在技能方面,要培养学生以下几方面的能力:钢笔、马克笔、淡彩、水彩、色粉以及综合表现效果图的能力。

##### 2、能力:

从学习透视原理和基本绘画技法入手,熟悉效果图表现的基本程序和方法,通过若干表现作业的训练,让学生正确掌握的各类效果图表现的全过程。

##### 3、素质:

在学习知识的过程中,注重培养学生正确的学习态度和生活方式、社会责任感以及设计师的职业道德。只有热爱生活,才能发现美、创造美。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	专业能力	5. 专业技能: 掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法, 能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作; 能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节, 具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
2	专业能力	6. 项目实践: 掌握不同的项目招标, 项目实践环节与流程, 对不同的项目进行中标与设计实施; 能够就环境设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流, 包括用各种方式进行设计展示, 能够完整表达设计方案、清晰陈述设计理念。
3	创新实践	7. 专业融合: 并能够在环节设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识, 具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力, 充分利用数字空间艺术展示的专业知识, 提高综合设计表现能力, 配合环境设计工程的设计与实践能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 表现技法的概述	6、7	了解效果图的作用意义。	1.1 利用对角线分割已知透视面； 1.2 利用中线作已知透视面。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论 3. 当堂检测。	理论 2 学时； 课堂讨论 1 学时； 当堂检测 1 学时。
第二章 室内设计表现图绘制基础	6、7	表现技法的基本理论掌握透视原理。	2.1.1 透视作图初步； 2.1.2 利用辅助灭点分割已知透视面； 2.1.3 用 8 点求圆法作给定圆的透视图； 2.1.4 利用对角线求透视形体中心； 2.1.5 楼梯的画法。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论 3. 当堂检测。	理论 2 学时； 课堂讨论 1 学时； 当堂检测 1 学时。
第二章 室内设计表现图绘制基础	5、6	了解透视原理、透视图的类型和应用。	2.2 室内一点透视（平行透视）； 2.3 室内两点透视（成角透视）。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论 3. 当堂检测。	理论 2 学时； 课堂讨论 1 学时； 当堂检测 1 学时。
第二章 室内设计表现图绘制基础	5、6、7	掌握表现技法三大要素在平面轴测图中的应用。	2.4 建筑平面轴测图画法。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论 3. 当堂检测。	理论 2 学时； 课堂讨论 1 学时； 当堂检测 1 学时。
第二章 室内设计表现图绘制基础	5、6、7	加强手绘基本功。	2.5 硬笔画技法：速写徒手画法。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论	理论 2 学时； 课堂讨论 1 学时；

				3. 当堂检测。	当堂检测 1 学时。
第二章 室内设计表现图绘制基础	5、6、7	了解表现图技法的定义及作用，室内表现图的绘制特点和绘制程序。	2.6 室内设计表现图的基础技法：裱纸技法拷贝技法。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论 3. 当堂检测。	理论 2 学时； 课堂讨论 1 学时； 当堂检测 1 学时。
第三章 室内设计表现图的专业绘画基础	5、6	了解空间、质感、色彩、结构的表现和艺术处理达到真实的效果。	3.1 色彩与光的应用； 3.2 临摹。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论 3. 当堂检测。	理论 2 学时； 课堂讨论 1 学时； 当堂检测 1 学时。
第三章 室内设计表现图的专业绘画基础	5、6	掌握木质地板、石材的稳定感、坚实感。	3.3 材质及陈设的画法 3.4 木质地板的画法； 3.5 石材的画法。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论 3. 当堂检测。	理论 2 学时； 课堂讨论 1 学时； 当堂检测 1 学时。
第三章 室内设计表现图的专业绘画基础	5、6	掌握金属材料、玻璃的稳定感、坚实感、安全感。	3.6 金属材料的质感表现； 3.7 玻璃的质感表现。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论 3. 当堂检测。	课堂讨论 1 学时； 当堂检测 1 学时。
第三章 室内设计表现图的专业绘画基础	5、6	熟练掌握效果图工具，纺织、灯具、人物的表现方法。	3.8 纺织画法 灯具画法 人物画法。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论 3. 当堂检测。	课堂讨论 1 学时； 当堂检测 1 学时。
第四章 表现技法训练	5、6	正确掌握表现图水彩、水粉技法。并熟练应用这些技法来表现设计意图。	4.1 室内表现图水彩、水粉技法。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行自我创作 3. 课后作业。	理论 1 学时； 课堂讨论 1 学时。
第四章 表现技法训练	5、6、7	正确掌握表现图彩铅、马克笔技法。并熟练应用这些技法来表现设计意图	4.2 快速表现技法 彩铅、马克笔的用法。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行自我创作 3. 课后作业。	理论 1 学时； 课堂讨论 1 学时。

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 5 的达成度通过课堂临摹练进行综合考评；
2. 课程目标 6 的达成度通过临摹练习及摹仿性创作练习相综合进行考评；
3. 课程目标 7 的达成度通过独立完成技能训练进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、结课作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下：考核方式及成绩构成：以作业来评定课业成绩，计分方式为百分制，其中平时成绩占 30%，结课作业成绩占 70%。

平时成绩由上课考勤、课堂表现、平时作业三项评定(根据自己的课程要求填写和设计)

1、上课考勤只减分不加分,在平时成绩总成绩里减分。无故旷课一次减 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂表现以百分记入，主要评分来源于课堂听讲情况，课堂回答问题，每位同学记录一次课堂表现成绩，作为平时成绩进行记录。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

1. 建议教材 《室内设计表现技法》，郑中华著高等教育出版社，2003。
2. 主要参考书 《建筑表现技法》，中央工艺编写组，中国美术学院出版社，2002。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	利用辅助灭点分割已知透视面	综合	必做	1
2	用 8 点求圆法作给定圆的透视图	综合	必做	1
3	利用对角线求透视形体中心	综合	必做	1
4	楼梯的画法	综合	必做	1
5	硬笔画技法：速写 徒手画法	综合	必做	1
6	室内设计表现图的基础技法：裱纸技法拷贝技法	综合	必做	1
7	临摹	综合	必做	1
8	木质地板、石材的画法	综合	必做	1
9	金属材料、玻璃的质感表现	综合	必做	1
10	纺织、灯具、人物画法	综合	必做	1
11	室内表现图水彩、水粉技法	综合	必做	1
12	快速表现技法 彩铅、马克笔的用法	综合	必做	1

大纲修订人签字：武燕

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《人机工程学》课程教学大纲

课程代码: ZB04903	课程名称:	人机工程学
英文名称: Ergonomics		
课程类别: 专业教育必修课	先修课程:	结构素描
总学分/总学时: 1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业: 视觉传达设计	考核方式:	考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《人机工程学》是环境设计专业的专业必修课,主要研究如何使人-机-环境系统的设计符合人的生理结构和心理特点,以实现人、机、环境之间的最佳匹配,使处在不同条件的人能安全、高效和舒适地进行工作和生活。通过本课程的学习,使学生初步掌握人-机-环境系统的设计准则和基本方法。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

- 1、掌握人际关系的基本原理及方法;
- 2、掌握人体测量与数据应用、人体感知与运动特征;
- 3、能够在产品设计过程中充分考虑人、产品和环境的协调及统一;
- 4、具有一系统的关带你分析与解决问题的能力;
- 5、能够解决从产品设计、制造到使用过程中的人机问题;
- 6、具有安全意识与环保意识等;
- 7、具有综合创新和设计实践能力。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	知识要求	掌握相关定义,了解人机工程学主要应用领域。
2	科学素养	掌握人体测量中的主要统计函数并能应用,掌握人体尺寸的应用方法。
3	能力要求	掌握其他感觉、神经系统机能及其特征,理解人的心理与行为特征。
4	专业能力	掌握人机的信息界面设计相关概念与设计要求。
5	专业能力	掌握控制器设计的相关概念与设计要求。
6	专业能力	掌握作业岗位与空间设计相关要求。
7	知识要求	理解相关概念并能应用。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1、人机工程学概述	1、2	1、掌握相关定义，了解人机工程学主要应用领域。	1、人机工程学的研究对象和目的； 2、人机工程学的形成和发展学科思想演进； 3、人机系统与人机工程设计； 4、人机工程学与工业设计。	1、启发式教学； 2、分小组讨论。	理论 2 学时+实践 2 学时
2、人体尺寸及其应用方法	1、2、3	1、掌握人体测量中的主要统计函数并能应用，掌握人体尺寸的应用方法； 2、掌握人体生物力学与施力特征，理解反应时的定义及影响因。	1、人体尺寸概述； 2、中国成年人人体尺寸； 3、其他国家的人体尺寸； 4、产品设计中人体尺寸数据的应用。	1、启发式教学； 2、分小组讨论。	理论 3 学时+实践 2 学时
3、桌椅设计	3、4、5	1、掌握视觉、听觉机能及其特征 2、掌握其他感觉、神经系统机能及其特征，理解人的心理与行为特征。	1、桌椅设计概述； 2、坐姿生理解刨基础； 3、座椅的功能尺寸； 4、坐姿与靠垫； 5、办公桌的功能尺寸。	1、启发式教学； 2、分小组讨论。	理论 1 学时+实践 2 学时
4、显示装置设计	3、4、6、	1、掌握人机的信息界面设计相关概念与设计要求。	1、人的视觉与听觉特性； 2、显示装置的类型与设计原则； 3、显示仪表的设计与布置； 4、信号显示设计。	1、启发式教学； 2、分小组讨论。	理论 1 学时+实践 2 学时

5、操纵装置设计	5、6、7	1、掌握控制器设计的相关概念与设计要求。	1、手足尺寸与人体关节活动； 2、人体的施力运动输出特性； 3、操纵器设计的人机学原则； 4、操纵器的布置与控制台设计； 5、常用操纵器的人机学要。	1、启发式教学； 2、分小组讨论。	理论1学时+实践4学时
6、手握工具设计	6、7	1、掌握作业岗位与空间设计相关要求。	1、手工具及其使用方法； 2、手工具设计的人机学因； 3、几种手工具。	1、启发式教学； 2、分小组讨论。	理论1学时+实践4学时
7、课程设计讲解、调研、作业辅导与讲评	1、2、3、4、5、6、7	1、理解相关概念并能应用。	人与环境的界面设计。	1、启发式教学； 2、分小组讨论。	理论1学时+实践4学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2、3 的达成度通过平时测试考试和网络综合考评；
2. 课程目标 4、5、6 达成度通过综合 题型开卷考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为期末理论笔试、上课平时成绩、上课考勤。

具体要求及成绩评定方法如下：

1. 期末理论笔试。占总成绩的 50%；
2. 平时成绩占总成绩 30%；
3. 上课考勤占总成绩 20%。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### 1. 建议教材

《工业设计人机工程》，阮宝湘，机械工业出版社，2008 年 3 月。

##### 2. 主要参考书

《人机工程学应用》，刘春荣，上海人民美术出版社，2004 年 7 月；

《人机工程学》，赵江洪，高等教育出版社，2006 年 5 月。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	桌椅设计	综合	必做	5
2	显示装置设计	综合	必做	5
3	操纵装置设计	综合	必做	5
4	手握工具设计	综合	必做	5

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《植物配置设计》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04904	课程名称:	植物配置设计
英文名称:	Plant Configuration Design		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

《植物配置设计》是环境设计专业的专业必修课程，本课程教学目的是培养学生具备认知常用景观植物、熟练的场地应用的能力。本课程主要介绍园林中植物景观的营造方法与原理，针对不同类型园林绿地的性质与特点，从生态学原理与审美学原理出发，提出园林植物景观的营造方法。并介绍各类园林绿地植物景观的维护与管养方法措施。本课程以植物学、园艺植物分类学、植物生态学、美学等课程为先行课程。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 通过本课程的教学，使学生了解艺术美学原理与生态群落原理在园林植物造景中的运用，了解不同类型园林绿地植物景观配置与营造中审美、生态与环境的协调统一关系。
2. 通过本课程的教学，使学生了解植物景观维护与管理的方法。为学生在园林绿化工程施工中更好地开展植物景观建设与管护，创造优美的园林景观打下基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 了解艺术美学原理与生态群落原理在园林植物造景中的运用，了解不同类型园林绿地植物景观配置与营造中审美、生态与环境的协调统一关系。</p>	<p>1. 是学开启园林景观设计学生的启蒙课程,从生态学原理出发,培养学生园林植物造景的营造理念。</p>	<p>1-1 以知识适度够用原则，选取关键知识点，达到植物景观配置的课程目的，掌握植物景观配置原理及设计方法。 1-2 理解园林植物与其它景观要素间的关系</p>
<p>2. 了解植物景观维护与管理的方法，以及在园林绿化工程施工中开展植物景观建设与管护的方法。</p>	<p>2. 专业素质。培养学生具有良好职业道德、专业技能水平、可持续发展能力的高素质技能型人才,以适应市场对景观设计人才的需求。</p>	<p>2-1 具有掌握植物景观配置基础技能。 2-2 形成一定的学习能力和课程实践能力，理解植物景观配置设计目的、本质及特种。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1	1. 了解什么是植物造景； 2. 了解学习国内外植物造景的发展； 3. 掌握我国园林植物造景的特点。	1. 植物造景的概念与目的意义； 2. 国内外植物造景的发展动态与我国园林植物造景的特点。	课堂讲授	理论 2 学时
2. 景观植物造景的艺术美	课程目标 1、2	1. 了解景观植物造景中的艺术原理的基本知识及植物景观的意境美的表现方法； 2. 掌握园林植物中观赏特性的运用方法。	1. 景观植物造景中的艺术原理； 2. 园林植物观赏特性的运用； 3. 植物景观的意境美。	1. 课堂讲授 2. 案例分析 3. 课堂讨论	理论 2 学时
3. 景观植物造景的生态学原理及应用实例分析	课程目标 1、2	1. 了解自然植物群落的物种组成主与关系特点； 2. 掌握植物群落生态学原理在植物造景中的应用方法。	1. 自然植物群落的物种组成与关系特点； 2. 植物群落生态学原理在植物造景中的应用； 3. 我国造园植物景观实例分析。	1. 课堂讲授 2. 案例分析 3. 课堂讨论	理论 2 学时
4. 建筑与景观植物结合组景	课程目标 1、2	1. 建筑与景观植物在植物组景中的关系； 2. 掌握列宁对自由报刊的认识； 3. 理解如何评价列宁对发展马克思主义新闻学的贡献。	1. 建筑与景观植物在植物组景中的关系； 2. 建筑与景观植物配植的协调； 3. 建筑平面空间的植物配植与管理。	1. 课堂讲授 2. 案例分析 3. 课堂讨论	理论 4 学时
5. 室内庭园与植物造景与管理	课程目标 1、2	1. 了解室内环境条件对植物的选择的影响； 2. 掌握室内庭园植物景观设计思想； 3. 掌握室内植物的养护管理基础知识。	1. 室内环境条件与植物的选择； 2. 室内庭园植物景观设计； 3. 室内植物的养护管理。	1. 课堂讨论 2. 实验	理论 4 学时
6. 水体植物造景	课程目标 1、2、	1. 了解园林中各类水的植物配植； 2. 掌握植物配植方案。	1. 园林中各类水的植物配植； 2. 植物配植方案。	实验	实验 8 学时
7. 实训——景观植物配置方案设计	课程目标 1、2、	1. 掌握绿地植物设计概念表达及设计方案的过程及细化； 2. 掌握方案展览及汇报的知识与方法； 3. 培养分析与解决实际问题的能力。	1. 景观植物配置场地的调研与测绘； 2. 绿地植物的配置与造景方案； 3. 方案的设计与汇报。	1. 实地调研 2. 方案展览及汇报	实验 8 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂学习讨论和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末考查实训方案汇报综合考评。

##### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩（30%）和期末考查（70%）。具体要求及成绩评定方法如下：

一、平时成绩占总成绩的 30%，包括课堂作业、课堂讨论和考勤等：

1. 课堂讨论：每个小组按照分配的课程学习任务积极查阅资料，准备课堂讨论，根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分，优秀 90-100，良好 80-89，中等 70-79，及格 60-69，不及格 59 分以下。

2. 课堂作业（只加分不减分），在课堂讨论成绩的基础上核加：根据作业完成质量情况，优秀加 3-5 分、良好加 2-3 分，中加 1 分，差不得分。

3. 课堂考勤（只减分不加分），在小组汇报成绩的基础上核减：迟到、早退、请假-1 分/次，两次请假算旷课一次，旷课-5/次；旷课三次以上者不给成绩。

二、期末考查：占总成绩的 70%，主要采取以作品评定方式考查学生对植物配置设计的核心概念、设计表达及方案的掌握情况。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1. 植物造景的概念与目的意义； 2. 国内外植物造景的发展动态与我国园林植物造景的特点； 3. 景观植物造景中的艺术原理； 4. 园林植物观赏特性的运用； 5. 植物景观的意境美； 6. 自然植物群落的物种组成与关系特点； 7. 植物群落生态学原理在植物造景中的应用。	课堂作业	根据课堂作业的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	30
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	
2	1. 我国造园植物景观实例分析。 2. 建筑与景观植物在植物组景中的关系； 3. 建筑与景观植物配植的协调； 4. 建筑平面空间的植物配植与管理。	课堂讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	20	50
		期末考查	期末考查成绩评	30	

	5. 室内环境条件与植物的选择; 6. 室内庭园植物景观设计; 7. 室内植物的养护管理。 8. 园林中各类水的植物配植; 9. 植物配植方案。		定方法见该课程 期末考查成绩评 定细则。		
3	1. 景观植物配置场地的调研与测绘; 2. 绿地植物的配置与造景方案; 3. 方案的设计与汇报。	期末考查	期末考查成绩评 定方法见该课程 期末考查成绩评 定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《植物造景(第三版)》，苏雪痕，北京：中国林业出版社，2005；

### 2. 主要参考书

- (1) 《建筑内外植物造景作用》，苏雪痕，中国园林 No.3，1989.
- (2) 《屋顶花园设计与营造》，黄金琦，北京：中国林业出版社，2003.
- (3) 《城市绿地植物配置及其造景》，何平，北京：中国林业出版社，2001.
- (4) 《园林植物景观》，吴淦新等，北京：中国建筑工业出版社，2004.4.

大纲修订人签字：孟福利

修订日期：2020. 8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020. 8

## 《中外建筑与园林史》课程教学大纲

课程代码:	ZB04905	课程名称:	中外建筑园林史
英文名称:	History of Chinese and Foreign Architectural Gardens		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	中外设计艺术史
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	20/10
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

“中外建筑与园林史”为环境设计专业必修课,通过该课程的学习,使学生了解中外主要建筑类型和各大园林体系,重点是建筑园林的起源和发展历程,以及不同历史阶段建筑园林的特点、不同建筑园林类型之间的异同和交流,让学生能系统地掌握古代及近代中外建筑园林创作的艺术理论和建筑园林艺术的创作手法。通过本课程系统的理论讲授和科学的课题训练,更好地了解建筑园林行业今后的发展以及世界各国建筑园林发展的不同模式,为今后从事环境设计工作打好基础。

主要内容和教学目标旨在让学生领略中外建筑和园林的丰采,感受东方建筑和园林文化、西方建筑和园林文化的交融共存,体味环境设计在当下语境中所应考虑的地域性、民族性、时代性,进而提高学生的美术鉴赏能力、艺术综合思维能力、系统思维能力等。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 系统地掌握世界建筑、造园系统及各流派的艺术特征,了解中外历史名建名园,提高专业素养与家国情怀,能与先进的设计理念进行多元综合评价、责任意识及创新意识;具备综合设计能力、团队合作精神。

2. 依据建筑园林设计发展规律和方法 and 关注建筑和园林设计要素之间的关系,能够进行设计实践探索,提高学生的环境设计审美能力及综合表现与设计应用能力。能对环境设计活动进行自我指向型和任务指向型思考,在持续深入学习与反思中不断实践,提高专业能力与知识。

3. 中外建筑园林史是环境设计专业基础课之一,开设本课程的目的是培养本专业学生对建筑园林艺术的领悟力,有问题意识与实践能力;能以问题为导向开展学科与实践研究,能够古为今用、洋为中用,为今后的环境设计打好坚实的基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	学科素养	理论知识：理解和掌握建筑与园林的分类知识、建筑园林史知识，掌握环境设计专业的知识体系、基本思想和方法，了解环境设计与其他学科的联系，了解建筑园林发生、发展的规律，掌握建筑园林设计创作、鉴赏、评论的方法，掌握运用所学专业知来识来分析当代社会中的建筑与园林设计案例能力。
2	专业能力	终身学习与专业发展意识：具备终身学习理念，了解环境设计专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类建筑与园林设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行设计创作，具备运用所学知识服务于社会的素质。
3	专业拓展	能用辩证唯物主义与历史唯物主义的眼光去分析建筑与建筑师和时代背景的关系。了解历史的过程中掌握典型的构图法则及其美学原理。了解环境、文化与社会形态、技术经济对建筑发展的影响，领会建筑基本理论与设计思想。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一部分 中国古 建园林史 第一章 中国古建 史绪论：中国古建 筑的基本特征	课程目标 1、 2、 3	要求从各方面了解中国古建筑的 基本特征。	1. 结构； 2. 造型； 3. 类别； 4. 布局； 5. 材料； 6. 时期； 7. 装饰。	主要采用课堂讲授，以讲授 式、启发式教学为主。利用 多媒体与课堂讨论以及学 生实践相结合的形式，使课 堂教学技术化、形象化、直 观化和生动活泼。	理论 2 学时
中国宫殿、庙坛	课程目标 1、 2、 3	了解中国宫殿及坛庙建筑特点 以及以宫殿、天坛为代表的建筑 实例。	1. 宫殿的发展阶段； 2. 故宫； 3. 坛庙的分类； 4. 天坛。	主要采用课堂讲授，以讲授 式、启发式教学为主。利用 多媒体与课堂讨论以及学 生实践相结合的形式，使课 堂教学技术化、形象化、直 观化和生动活泼。	理论 2 学时 +实践 2 学时
中国园林史	课程目标 1、 2、 3	了解和熟悉中国古典园林特点、 设计原则及方法。	1. 中国古典园林特点； 2. 分类； 3. 实例。	主要采用课堂讲授，以讲授 式、启发式教学为主。利用 多媒体与课堂讨论以及学 生实践相结合的形式，使课 堂教学技术化、形象化、直 观化和生动活泼。	理论 2 学时

中国住宅与聚落、宗教建筑	课程目标 1、2、3	了解中国传统住宅与聚落的多样性及四合院等典型代表的布局、造型等；了解以佛教等为主的中国宗教建筑建筑、发展史及代表性实例。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 四合院民居；</li> <li>2. 少数民族民居；</li> <li>3. 中国宗教与建筑；</li> <li>4. 佛教建筑；</li> <li>5. 道教等其他宗教建筑。</li> </ol>	主要采用课堂讲授，以讲授式、启发式教学为主。利用多媒体与课堂讨论以及学生实践相结合的形式，使课堂教学技术化、形象化、直观化和生动活泼。	理论 2 学时
中国近现代建筑与园林	课程目标 1、2、3	掌握近现代中国建筑与园林的发展概况、城市建设、建筑作品与思潮以及建筑教育与学术发展的内容。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中国近现代建筑发展背景；</li> <li>2. 早期西方建筑进入中国的三渠道；</li> <li>3. 建筑教育与建筑设计机构；</li> <li>4. 建筑形式与思潮；</li> <li>5. 现代建筑。</li> </ol>	主要采用课堂讲授，以讲授式、启发式教学为主。利用多媒体与课堂讨论以及学生实践相结合的形式，使课堂教学技术化、形象化、直观化和生动活泼。	理论 2 学时 +实践 2 学时
第二部分 外国建筑园林史 第六章 从上古时期文明古国到欧洲文艺复兴时期的建筑	课程目标 1、2、3	了解古埃及、古希腊、古罗马为主的西方上古时期建筑体系的特点及代表建筑。了解中世纪及文艺复兴时期建筑特点及二者的对立性，熟悉两大时期的代表性建筑。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 拜占庭的建筑；</li> <li>2. 西欧中世纪建筑；</li> <li>3. 巴洛克建筑；</li> <li>4. 法国古典主义建筑。</li> </ol>	图文结合、对比法、列举案例、理论讲解与实例结合。	理论 4 学时 +实践 2 学时
外国园林发展简史	课程目标 1、2、3	熟悉国外各个时期的园林发展背景和典型代表，掌握各国各时期园林的特征和异同点。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 历史概况和时期特点；</li> <li>2. 西方古代与中世纪造园；</li> <li>3. 文艺复兴时期的意大利造园；</li> <li>4. 法国古典主义园林；</li> <li>5. 英国自然风景式园林；</li> <li>6. 美国近现代园林；</li> <li>7. 伊斯兰式园林；</li> <li>8. 日本园林。</li> </ol>	图文结合、对比法、列举案例、理论讲解与实例结合。	理论 4 学时 +实践 2 学时

<p>新建筑运动及二次大战后的建筑多元化时期建筑</p>	<p>课程目标 1、2、3</p>	<p>了解新建筑运动时期及二次大战后的建筑多元化时期建筑特点,熟悉此时期主要的代表建筑师及作品; 深入理解建筑活动对城市建设的的影响。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 战后初期的建筑流派;</li> <li>2. 新建筑运动的高潮——现代建筑;</li> <li>3. 派与先驱人物;</li> <li>4. 战后建筑设计的主要思潮。</li> </ol>	<p>主要采用课堂讲授,以讲授式、启发式教学为主。利用多媒体与课堂讨论以及学生实践相结合的形式,使课堂教学技术化、形象化、直观化和生动活泼。</p>	<p>理论 2 学时 +实践 2 学时</p>
------------------------------	-------------------	---	--	--	-----------------------------

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过回答问题、课堂研讨、调研的完成进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过设计实践综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过调研、课堂研讨、设计实践的完成进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习等情况在教学平台上生成综合成绩，成绩占总成绩的 50%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 实践成绩。本课程将结合具体章节内容，布置设计实践和体验类作业 5-6 幅，实验 1 次，要求学生在课堂完成，于课后上交，分别计算成绩。实践和实验成绩占总成绩的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	理论讲授内容	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	40	40
2	设计实践内容	考查	依据学生调研的质量赋分	20	40
		考查	依据学生完成的设计作品赋分	20	
3	所有教学内容	考查	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

[1] 中国建筑工业出版社等出版各类《中外建筑史》教材。

[2] 周维权，中国古典园林史，清华大学出版社，2010

[3] 汤姆·特纳(Tom Turner)，世界园林史，中国林业出版社，2011

##### 2. 主要参考书

(1) 潘谷西主编《中国建筑史》(第五版)，中国建筑工业出版社，2004 年

(2) 陈志华著《外国古代建筑史》(十九世纪末叶以前)(第三版)，中国建筑工业出版社，2004 年

(3) 罗小未主编《外国近现代建筑史》(第二版)。中国建筑工业出版社，2004 年

(4) 罗小未、蔡琬英主编《外国建筑历史图说》(古代——十八世纪)，同济大学出版社

(5) 刘敦桢著《中国古代建筑史》，中国建筑工业出版社，1984 年

- (6) 沈福煦著《建筑历史》，同济大学出版社，2005年
- (7) 陈植，中国造园史，建筑工业出版社，2006
- (8) 郦芷若、朱建宁，西方园林，河南科学技术出版社，2002
- (9) 张祖刚，世界园林发展概论——走向自然的世界园林图说，中国建筑工业出版社，2003

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	中国古典园林设计调研	综合	必做	2
2	中国古典建筑设计调研	综合	必做	2
3	外国古典园林设计调研	综合	必做	2
4	外国古典建筑设计调研	综合	必做	2
5	中外建筑园林对比实验	综合	必做	2

大纲修订人签字：庞辉  
 大纲审定人签字：闫青 李子

修订日期：2020.8  
 审定日期：2020.8

# 《景观设计》课程教学大纲

---

课程编码: ZB04906

课程名称: 景观设计

课程英文名称: The Design of Landscape

课程类别: 专业教育必修课

先修课程: 建筑初步、建筑制图

总学分/总学时: 2/40

理论学时/实验学时: 12 /28

适用专业: 环境设计

考核方式: 考查

开课单位: 文学艺术学院

审定日期: 2020.8

---

## 一、课程简介:

《景观设计》是艺术设计学专业环境艺术设计方向重要的专业技能课程,本课程教学目的是培养学生具备熟练景观设计方法、步骤,绘制景观方案的能力。本课程主要讲授景观设计中城市公共绿地设计,从概念到设计方案等一系列的过程,完成课程教学任务。通过实际场地调研,学生对设计成功的案例和课程设计提供的场地进行现场调研,培养学生对场地的景观要素优劣势的观察分析能力及高年级专业课程自学能力。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过教学,学习城市公共绿地设计基本理论及应用;熟悉城市绿地设计规范;掌握城市公共绿地设计的场地分析、路网布局、景观节点、等技能;通过徒手绘制图纸,掌握设计思维表达技能。培养阅读和绘制景观设计方案/组织方案汇报的基本能力。

- 1.了解景观设计工作的性质、工作流程与任务;
- 2.掌握一定的专业理论知识,城市公共绿地的设计方法,徒手绘制相关专业图纸的技法,运用“方案图纸表达”、“实物模型展示”;掌握场面过渡的方法;熟悉绘图软件的运用;
- 3.熟练掌握2种软件绘图的使用方法,能顺利完成图纸绘制效果。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 专业素质。具有清晰的环艺从业者的角色认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握环艺的基本知识和能力。	1. 专业素质。具有清晰的专业设计从业者的角色认知，环境设计专业领域的基本理论、理念、方法以及人居环境设计理论研究与设计实践，室内外环境策划与管理与创新创业能力。	1-1 具有科学的人文素养与家国情怀，了解兵团精神，树立扎根边疆的服务意识。 1-2 具有敏锐的新闻发现力、具有设计表达力、表现力。 1-3 具有对先进的设计理念进行多元综合评价、责任意识及创新意识；具备综合设计能力、团队合作精神
2. 了解设计理论与实践相结合的原则，掌握建筑外部空间的整体设计的相关基础理论。	2. 了解景观规划设计的概念、范围、基本原理与方法等相关基础理论。	2-1 熟悉个别景观规划设计的基本方法；熟悉景观设计的基本理论与原则。 2-2 掌握不同类型景观设计的要点。
3. 对外部空间功能核设计要求等具有一定分析能力、逐步形成个性化的创作意识；推动学生作品展示和交流平台的搭建，促进了创新实践活动的开展和艺术氛围的形成。	3. 掌握景观设计的构成及分类；熟练掌握个别景观规划设计的设计方法。	3-1 培养学生具有综合构思；设计思维能力。 3-2 具有个别景观规划设计的表达过程及景观规划设计的能力。

### 三教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1. 概述：课程设计任务与目标	课程目标 1	1. 了解电视编辑的工作性质和流程； 2. 熟悉非编软件的工作原理。	1. 景观设计 I 课程的在专业中的概述； 2. 景观设计 I 课程要完成的课程设计任务与目标。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析。	理论 2 学时
2. 城市园林绿地系统的功能和作用	课程目标 2	1. 掌握蒙太奇的内涵； 2. 理解长镜头和镜头内部蒙太奇的区别； 3. 掌握声音蒙太奇的特征。	1. 城市公共绿地的基本类型； 2. 城市公共绿地的使用功能。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析。	理论 4 学时
3. 城市公共绿地系统规划	课程目标 2、3	1. 了解几种常用非编软件； 2. 熟练掌握 2 种音视频非编软件的操作方法； 3. 熟练掌握音视频的导入与导出。	1. 城市公共绿地系统的指标； 2. 城市公共绿地系统的规划原则； 3. 城市公共绿地设计的基础资料及文件编制。	实验。	实验 4 学时
4. 城市游憩休闲绿地规划设计	课程目标 2、3	1. 掌握音视频素材整理归类的方法； 2. 掌握时间线的操作方法； 3. 掌握音视频素材的剪辑方法。	1 城市街头绿地设计方案设计； 2 城市街头绿地案例分析与场地调研； 3 城市街头绿地设计绘制建筑平面图、立面图、剖面图的方法与步骤。	实验。	实验 4 学时
5. 居住区绿地规划设计	课程目标 2、3	1. 理解字幕的功能； 2. 理解关键帧在动画制作中的作用； 3. 掌握音视频特效的添加与处理方法。	1 居住区绿地类型； 2 居住区绿地定额指标； 3 居住区绿地规划布局与设计。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 实验。	理论 1 学时 实验 4 学时
6. 单位附属绿地规划设计	课程目标 2、3	1. 掌握画面组接的原则； 2. 掌握画面组接的技巧。	1 校园及幼托机构绿地规划设计； 2 医疗机构绿地规划设计。	1. 课堂讲授； 2. 案例分	理论 1 学时 实验 6 学时

				析。	
7. 实训——选取一类城市绿地进行方案设计			<ul style="list-style-type: none"> <li>1 设计场地的调研与测绘;</li> <li>2 绿地植物的配置与造景;</li> <li>3 方案的设计与汇报。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 实地调研;</li> <li>2. 方案展览及汇报。</li> </ul>	实验 10 学时

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过专项设计表现进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过师生课堂讨论和设计项目的完成进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过室外调研考查和专项设计作业的成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂练习、课堂作业和期末作业。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

2、考核方式及成绩构成：本课程以作品评定课业成绩，计分方式为百分制。平时成绩 20%，研讨课成绩 10%，考试作品 70%。

3、期末景观设计表现。期末考试采取考查的方式进行。考查占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1. 了解景观设计工作性质和流程； 2. 熟悉相关软件的制图流程。	1、课堂讨论与主题发言	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	30
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 2	1. 掌握设计素材整理归类的方法； 2. 掌握时间线的操作方法； 3. 掌握音视频素材的剪辑方法。	1、课堂练习	课堂讨论与期末考查成绩。	30
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	
课程目标 3	1. 了解几种常用绘图软件； 2. 熟练掌握 CAD、软件的操作方法； 3. 熟练掌握音视频的导入与导出； 4. 理解声音的类型、特点及作用； 5. 掌握不同的声画组合方式； 6. 熟练应用不同的声画组合进行对话的拍摄剪辑。	1、课堂练习	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	40
		2、期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

- (1) 李铮生主编. 城市园林绿地规划与设计, 北京: 中国建筑工业出版社;
- (2) 清华大学美术学院主编. 绿地设计概论, 湖北: 湖北美术出版社。

### 2. 主要参考书

- (1) 韦爽真编著. 景观场地规划设计. 重庆: 西南师范大学出版社, 2008;
- (2) 重庆市园林局, 重庆市风景园林学会组织编写. 园林景观规划与设计. 北京: 中国建筑工业出版社, 2007;
- (3) 刘滨谊著. 现代景观规划设计(第3版)。南京: 东南大学出版社, 2010。

## 七、时间分配

知识单元	知识点	教学环节(学时)					小计
		讲课	研讨课	实验	上机	课外	
0	绪论	2					2
1	城市园林绿地系统的功能和作用	4					4
2	城市公共绿地系统规划	4					6
3	城市游憩休闲绿地规划设计	4	2	4	0		10
4	居住区绿地规划设计	2	2	4			6
5	单位附属绿地规划设计	2	2	4			8
6	实训——选取一类城市绿地进行方案设计	2	4	6			12
总计		20	1	1			48

## 八、实验项目及要求

序号	实验项目名称	实验内容	学时	实验类型
1	场地调研	设计场地前期分析	4	设计性
2	绿地设计概念表达	徒手绘制设计方案	4	综合性
3	设计方案细化	手绘、电脑辅助设计	6	设计性
4	方案展览及汇报	现场测评与答疑	4	综合性

大纲修订者: 孟福利  
大纲审订者: 闫青 李子

大纲修订日期: 2020.8  
大纲审定日期: 2020.8

# 《室内空间设计I（居住空间设计）》课程教学大纲

课程代码:	ZB04907	课程名称:	室内空间设计 I (居住空间设计)
英文名称:	Interior Space Design I (Residential space design)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	人体工程学
总学分/总学时:	3/60	理论学时/实验学时:	14/46
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

室内空间设计 I (居住空间设计) 是环境艺术设计专业的专业必修课, 通过课堂讲授与设计实践, 使学生正确理解住宅空间设计的相关基本概念, 了解住宅空间设计内容分类以及方法步骤, 掌握住宅空间设计的依据要求和特点,

在本门课程中, 着力培养学生的前期基础专业知识的整合、运用能力, 以居住空间为着眼点, 掌握设计的基本技能。在专业人才培养中具有承上启下的作用。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习, 学生应具备以下几方面的目标:

#### 1. 知识:

使学生了解室内设计的意义, 了解室内设计的内容。室内空间设计的概念与定位、历史与现状、功能与要求; 室内空间设计艺术风格与流派; . 室内空间设计的空间类型、组织与处理方法; 居住空间设计的材料与构造、施工及安装方法; 居住空间设计中的色彩设计、照明设计、家具设计、陈设设计等

#### 2. 能力:

了解并基本掌握住宅空间设计中平面功能划分依据, 照明、色彩、家具设计、材料的选择技巧, 商业空间的设计风格和设计程序。熟练运用设计程序、方法、原则和原理, 具有较强的居住空间设计能力; 具有较强的实践能力和理性思维能力

#### 3. 素质:

引导和培养学生良好的诚信道德与品质; 通过洽商意向项目训练, 培养学生的沟通表达能力; 通过具体的设计任务训练, 培养并形成一定的设计创新能力; 分组协作中培养学生团队精神和团结协作能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	掌握专业能力	3. 在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识,具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题,具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。
2	专业技能	5. 掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法,能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作;能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
3	专业融合	7. 并能够在环节设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识,具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力,充分利用数字空间艺术展示的专业知识,提高综合设计表现能力,配合环境设计工程的设计与实践能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 居住室内设计 基本理念	1、2	1. 了解居住空间设计的理论知识； 2. 掌握设计的起源，行业发展的趋势。	1.1 基本概念和行业发展； 1.2 室内设计的专业基础要求； 1.3 住宅室内设计的创新理念。	1. 课堂教学； 2. 写一篇关于“我对当前居住空间设计”的看法； 3. 环境意识体现在设计的哪些方面。	理论 4 学时
第二章 居住室内的空间特征	1、2、3	1. 了解色彩与基本几何形状之间的关系； 2. 掌握室内空间的概念； 3. 掌握照明的基本要求。	2.1 住宅室内的流线分析； 2.2 住宅的空间组成； 2.3 住宅室内设计的基本要求； 2.4 住宅室内的空间概念； 2.5 住宅室内空间颜色分布； 2.6 住宅室内空间照明位置。	1. 课堂教学； 2. 如何减少低矮空间的压抑感； 3. 基础照明与局部照明的区别。	理论 2 学时
第三章 居住空间设计 基本内容	1、2、3	1. 掌握各个空间的尺度与内容； 2. 训练空间测量的基本技法。	3.1 居室设计的要求； 3.2 居室设计的原则； 3.3 居室设计的要点； 3.4 居住空间的功能特点； 3.5 不同功能类型的内部空间；	1. 课堂教学： 对一个 90 平方米左右户型进行平面布置练习； 2. 客厅具有哪些使用功能；	理论 2 学时 实验 14 学时

			3.6 居住空间设计影响因素。	3. 别墅住宅与公寓住宅有什么不同。	
第四章 居住空间设计的特殊因素	1、3	1. 掌握独立式住宅，几何式住宅，宿舍是住宅的不同特征； 2. 训练在就建筑空间更新设计中的新旧形式的协调方式； 3. 学习无障碍设计在居住空间设计中的方法。	4.1 不同类型的居住空间设计； 4.2 居住空间设计的发展趋势。	1. 课堂教学； 2. 别墅住宅和公寓住宅有什么不同； 3. 居住空间的可持续发展主要体现在哪些方面； 4. 关注特殊人群的居住空间设计又何必要。	理论 1 学时
第五章. 居住空间设计的实践	1、2、3	1. 掌握室内设计的基本程序； 2. 训练快速表现室内功能分区，绘制设计草图的方式。	6.1 室内设计的实现； 6.2 作品欣赏。	1. 课堂教学； 2. 室内设计过程有哪些步骤； 3. 两居室主次卧室的室内设计套图	理论 2 学时 实验 14 学时
第六章 居住设计的装修与做法	1、2、3	掌握一般家具设计的装修与做法，了解常见的特殊施工工艺。	7.1 顶棚的装修与做法； 7.2 墙面的装修与做法； 7.3 地面的装修与做法； 7.4 隔断的装修与做法。	1. 课堂教学； 2. 模拟装修与做法； 3. 当堂检测。	理论 2 学时 实验 18 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过通过居住空间设计知识与理论的结合应用能力进行综合考评;
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩进行考评;
3. 课程目标 3 的达成度通过项目设计结课作业实践进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分,分别为平时成绩、结课作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下:

考核方式及成绩构成:以作业来评定课业成绩,计分方式为百分制,其中平时成绩占 30%,结课作业成绩占 70%。

一、平时成绩由上课考勤、课堂表现、平时作业三项评定(根据自己的课程要求填写和设计)

1、上课考勤只减分不加分,在平时成绩总成绩里减分。无故旷课一次减 2 分,无故缺勤 3 次者,取消本门课程的考核资格。

2、课堂表现以百分记入,主要评分来源于课堂听讲情况,课堂回答问题,分组完成任务 PPT 汇报的课堂表现,每位同学记录一次课堂表现成绩,作为平时成绩进行记录。

3、该专业课程平时作业有两次,作业成绩按百分计算。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

(1) 陆镇纬、来增祥.《室内设计原理》. 出版地:北京. 出版社:中国工业出版社, 出版时间:1996 年 1 版;

(2) 张绮曼、郑曙阳.《室内设计资料集》. 出版地:北京. 出版社:中国工业出版社, 出版时间:1991 年 1 版。

##### 2. 主要参考书

(1) 张月.《室内人体工程学》. 出版地:北京. 出版社:中国工业出版社. 出版时间:1999 年 1 版;

(2) 赵振民.《实用照明工程投计》. 出版地:天津. 出版社:天津大学出版社. 出版时间:2003 年 1 版。

#### 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	对一个 90 平米左右户型进行平面布置练习	综合	必做	14
2	两居室主次卧室的室内设计套图	综合	必做	14
3	模拟装修与做法	综合	必做	18

大纲修订人签字:舒梅娟

修订日期:2020.8

大纲审定人签字:闫青 李子

审定日期:2020.8

# 《城市公共艺术设计与创作I》课程教学大纲

课程代码:	ZB04908	课程名称:	城市公共艺术
英文名称:	Urban Public Art Design and Creation I		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	立体构成
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	12/28
适用专业:	艺术设计(环境艺术)	考核方式:	考查
开课单位:	美术与设计系	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

本课程对城市公共艺术及其景观构筑物的概念、发展、社会影响及价值流变等加以系统地讲解,并对城市景观中的公共艺术及景观构筑物的设计创作过程作了充分的介绍。同时,依照设计教学的规律,对城市公共艺术以及景观构筑物的分类以及所处环境加以进行归类与分析。并对具体的设计方法作了较详尽的阐述。通过课程的学习,使学生能够深入理解和赏析城市公共环境中的艺术作品,指导学生进行城市公共艺术进行设计与创作实践,提升学生的公共艺术创作能力,打牢专业基础。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 完善知识结构:系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识,能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,能结合运用交叉学科知识解决实际问题,参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。

2. 专业技能:掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法,能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作;能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

3. 专业融合:并能够在环节设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识,具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力,充分利用数字空间艺术展示的专业知识,提高综合设计表现能力,配合环境设计工程的设计与实践能力。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	学科素养	(3) 掌握专业能力。
2	专业能力	(4) 完善知识结构。
3	创新实践	(5) 专业技能; (12) 交叉学科反思。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 公共艺术的定义与概念	课程目标 1、3	1、了解公共艺术的公共性及其概念； 2、理解公共艺术的特征； 3、了解公共艺术设计的分类。	1.1 公共艺术的涵义； 1.2 公共艺术的特质； 1.3 公共艺术的分类。	课堂讲授、多媒体教学。	理论 2 学时
第二章 公共艺术的产生与历史演变	课程目标 1、2、3	1、了解 18 世纪的启蒙主义时期的公共艺术的思想； 2、后现代主义文化的出现后的公共艺术的发展； 3、国家政策对公共艺术设计的影响； 4、现当代公共艺术设计发展； 5、中国的公共艺术设计的发展。	2.1 世界公共艺术的沿革； 2.2 当代中国公共艺术的发展和演变。	课堂讲授、多媒体教学。	理论 2 学时
第三章 现代公共艺术的功能与职责	课程目标 1、2	1、了解展公共艺术的价值特征； 2、了解公共艺术的功能。	3.1 公共艺术的价值特征； 3.2 公共艺术的功能。	课堂讲授、多媒体教学。	理论 2 学时
第四章 公共艺术设计的创意方法	课程目标 2、3	1、了解公共艺术设计创意的复杂性； 2、了解创作中的公共性； 3、如何让公众参与公共艺术的功能实现； 4、如何让公众参与公共艺术的用后评价； 5、掌握公共艺术的基本创作手法。	4.1 公共艺术设计创意的复杂性； 4.2 公共艺术设计创作中的公共性； 4.3 公共艺术的设计资源； 4.4 公共艺术的范围； 4.5 公共艺术的基本创作手法。	课堂讲授、多媒体教学。	理论 2 学时

第五章 公共艺术设计的材料与色彩	课程目标 1、3	1、了解公共艺术设计中金属材质及其工艺； 2、了解公共艺术设计中木材质及其工艺； 3、了解公共艺术设计中现代玻璃艺术的主要技法； 4、了解公共艺术设计与色彩之间的关系。	5.1 金属材质及其工艺； 5.2 木材质及其工艺； 5.3 现代玻璃艺术的主要技法 5.4 现代陶艺的技法； 5.7 公共艺术色彩处理。	课堂讲授、多媒体教学。	理论 2 学时
第六章 公共艺术设计赏析与创作实践	课程目标 1、3	1、赏析国内外公共艺术优秀作品； 2、掌握公共艺术设计基本的技法及工序。	6.1 现当代优秀公共艺术作品赏析； 6.2 创作实践讲解。	课堂讲授、多媒体教学。	理论 2 学时
作业 1：空间导向设计	课程目标 1、3	培养空间导向设计实践能力。	空间导向设计。	学生单人完成作品。	实践 12 学时
作业 2：校园（城市）公共艺术设计	课程目标 1、2、3	培养校园（城市）公共艺术设计实践能力。	校园（城市）公共艺术设计。	团队合作完成作品。	实践 16 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与课程讨论进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂阶段作业和完成作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂学习总结和课程 PPT 进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (30%)	考勤 (30%)	理论学习			
	学习心得、课程讨论 (70%)				
期末成绩 (70%)	课堂作业 (30%)		结课作品	作业 PPT	
	结课作品 (70%)				
小计					

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和课堂作业成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以考勤 (30%) 为基础, 按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者, 课堂讨论及主题发言占平时成绩的 70%。
2. 课堂作业 1 (30%) + 2 (70%) 成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	平时成绩	出勤	课堂点名	30%	30
		课堂表现	课堂提问与讨论	70%	
2	课堂作业	课堂作业 1	作业 2 完成度	30%	70
		课堂作业 2	作业 2 完成度	70%	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

2. 主要参考书

(1)王洪义著《公共艺术概论》，中国美术学院出版社，2007 年出版；

(2)鲍诗度等著，《城市公共艺术景观/当代城市景观与环境设计丛书》，中国建筑工业出版社，2006 年出版；

(3)王曜等著，《城市公共艺术作品设计》，化学工业出版社，2015 年出版。

## 七、附表

序号	实践项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	空间导向设计	课堂创作实践	1、满足空间导向系统基本要求； 2、在造型和材质选择上有创新； 3、设计图纸完整规范。	12 学时
2	校园公共艺术设计	课堂创作实践	1、创作符合校园文化需求并配合相应景观； 2、设计富有创意，形式独特； 3、设计图纸完整规范。	16 学时

大纲修订人签字：杨超

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《室内陈设设计》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04909	课程名称:	室内陈设设计
英文名称:	Design of Interior Furnishings		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	人机工程学、家具设计 人机工程学、版式设计
总学分/总学时:	3/60	理论学时/实验学时:	12/48
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程为环境设计专业的专业必修课。该课程强调基本理论与设计实践密切相结合,通过对学生的课堂教授,使学生通过陈设艺术设计的基本理论和知识的学习,掌握陈设与室内设计的关系,能具备一定的室内陈设品的选择和规划设计能力,提高陈设艺术欣赏和评价能力,进而创造更符合人的生理和心理的需求、更优化的环境。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 通过对学生进行课堂相关理论知识的教授,掌握陈设设计的特点及设计的技术基础与艺术基础,以及室内陈设的意义与应用。
2. 能具备一定的陈设设计能力,对整体空间布局能够很好的把握,满足陈设需要,实现较好的陈设效果。
3. 提高陈设艺术欣赏和评价能力,并能独立地完成室内陈设艺术设计。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	(二) 学科素养	(1) 掌握专业能力 (M) 在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。
课程目标 2	(二) 学科素养	(2) 完善知识结构 (L) 系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识，能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题，能结合运用交叉学科知识解决实际问题，参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
课程目标 3	(三) 专业能力	(5) 专业技能 (H) 掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 概论	课程目标 1、2	1. 了解陈设与室内设计的关系、陈设在室内设计中的地位与作用； 2. 理解陈设在室内设计中的地位与作用。	1. 陈设设计与室内设计的关系； 2. 室内陈设设计概念与意义； 3. 陈设设计的发展趋势； 4. 图案的欣赏与分析。	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
2. 室内陈设艺术设计分类	课程目标 1、2	1. 掌握陈设艺术设计按使用功能分类； 2. 掌握陈设艺术设计按空间环境分类、风格样式分类。	1. 按使用功能分类； 2. 按陈设方式分类； 3. 按空间环境分类； 4. 按风格样式分类。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据自身项目选题，展开相关陈设设计调研，并进行汇报。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
3. 室内陈设艺术设计范围	课程目标 1、2	1. 理解陈设艺术设计的形式美法则、构思方式、造型特点、合理布局、色彩搭配、整体设计； 2. 掌握陈设艺术设计的构思方式、造型特点、整体设计。	1. 形式美感长期积累； 2. 构思巧妙想象丰富； 3. 造型特点贵在独特； 4. 巧作经营布局合理； 5. 色彩魅力关键搭配； 6. 局部陈设服从全局。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
4. 室内陈设艺术设计构成	课程目标 1、2	1. 理解陈设艺术设计的形式美法则、构思方式、造型特点、合理布局、色彩搭配、整体设计； 2. 陈设艺术设计的构思方式、造型特点、整体设计。	1. 陈列道具与装置设计； 2. 展示陈列色彩设计； 3. 列照明与光环境； 4. 展示与陈设设计表达。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时

5. 室内陈设艺术设计欣赏	课程目标 1、2	1. 理解建筑构件陈设、室内家具陈设、室内织物陈设、室内绿化陈设、光影效果陈设、形式美感陈设、风格流派陈设； 2. 掌握光影效果陈设、形式美感陈设、风格流派陈设。	1. 建筑构件陈设案例； 2. 室内家具陈设案例； 3. 室内织物陈设案例； 4. 室内绿化陈设案例； 5. 光影效果陈设案例； 6. 形式美感陈设案例。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
6. 实训指导	课程目标 3	1. 掌握陈设设计的应用； 2. 学生运用室内陈设设计的原理来进行设计和创作设计作品。	1. 制作相关陈设设计手册； 2. 建筑构件练习、室内家具陈设、织物陈设、绿化陈设、形式美感的陈设品。	课内实践	实践 48 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过课堂讨论与调研汇报成绩考评；
2. 课程目标 3 的达成度通过课程项目制作考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论与调研汇报 30%、课程项目制作 70%。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 课堂讨论与调研汇报。本课程要求学生收集展示与陈设设计相关的优秀案例及市场考察调研，并在课堂上进行案例解读和市场调研成果汇报，讨论课成绩占总成绩的 30%。

3. 课程项目制作。制作相关陈设设计手册、建筑构件练习、室内家具陈设、织物陈设、绿化陈设、形式美感的陈设品制作，设计专项训练（整体陈设摆场）。项目制作作为本课程重要的考核方式，占总成绩的 70%。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

杨静，郝申 编著.《室内陈设设计》（第 1 版）.北京：中国轻工业出版社，2018 年 01 月第 1 版。

### 2. 主要参考书

理想·宅 编.《软装设计师手册》（第 1 版）.北京：化学工业出版社，2017 年 08 月第 1 版。

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	陈设品选择与辨识	6	综合	必做
2	陈设风格设计手册	10	设计	必做
3	建筑构件练习、室内家具陈设、织物陈设、绿化陈设、形式美感的陈设品	12	设计	必做
4	设计专项训练（整体陈设摆场）	20	综合	必做

大纲修订人签字：白黎军

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《建筑设计方法》课程教学大纲

---

课程代码: ZB04910

课程名称: 建筑设计方法

英文名称: Architectural Design

课程类别: 专业教育必修课

先修课程: 中外建筑与园林史

总学分/总学时: 2/40

理论学时/实验学时: 12/28

适用专业: 视觉传达设计

考核方式: 考查

开课单位: 文学艺术学院

审定日期: 2020年8月

---

### 一、课程简介:

本课程是环境设计专业的专业必修课,课程设置的目的是培养学生的审美能力、自学能力、设计表达能力以及创新的能力。主要任务是通过基本知识及理论的讲授,结合相关的课程作业练习,使学生从专业的角度,提高对建筑及其设计的基本认识;培养与专业学习特点相适应的思维方式和构思能力;并在建筑表现技能等方面得到基本的训练。

重视专业基础教育,更新扩充系统的建筑认识内容,从专业的角度,来提高学生对建筑及其设计的认识;针对专业特点,强化设计构思意思及创造性思维的培养;在基本表现技法的内容中,注重与计算机辅助手段配合的设计表达机能的学习。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

- 1、建筑设计方法概述;
- 2、人与建筑控价环境的关系;
- 3、单一建筑空间设计;
- 4、建筑空间组合设计;
- 5、风景园林建筑设计;
- 6、住宅建筑设计;
- 7、中、小学校建筑设计;
- 8、文化馆建筑设计。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
1	知识要求	1、学生能够了解建筑设计的内容、程序以及各个设计阶段。
2	知识要求	1、能够掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识 2、能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题,具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力; 3、培养学生独自思考能力; 4、培养学生进行资料和建筑环境等调查研究能力; 5、要求学生能够了解人体工程学及行为建筑学的相关知识。
3	能力要求	1、在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识,具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题,具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力; 2、培养学生结合环境和任务书功能要求进行建筑设计的能力,建立建筑空间体量,处理建筑功能和建筑环境与建筑形体的关系; 3、熟悉利用模型推敲建筑体量的方法。
4	能力要求	1、熟练应用建筑制图的基本技巧进行尺规双线制图,并绘制建筑体量; 2、完善建筑技术、形体和西部问题; 3、掌握建筑制图技巧; 4、通过本章的学习使学生能够了解建筑空间组合方式,掌握建筑空间组合的方法。
5	学科素养	1、综合运用建筑表现技巧,完善建筑图表达; 2、通过本章的学习要求学生能够掌握建筑外部空间设计以及群体组合的方法。
6	专业能力	1、掌握建筑制图技巧; 2、通过本章的学习使学生能够掌握住宅建筑设计的一般方法。
7	专业能力	1、综合运用建筑表现技巧,完善建筑图表达; 2、培养学生团队协作能力; 3、通过本章的学习使学生能够掌握中小学建筑设计的一般方法。
8	专业能力	1、通过本章的学习使学生能够了解文化馆建筑设计的一般方法; 2、掌握文化馆各部分用房设计; 3、掌握总平面布局。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1、建筑设计方法概述	1、2	1、对学生进行设计启蒙； 2、要求学生能够了解建筑设计的内容、程序以及各个设计阶段。	1、建筑的发生与发展； 2、建筑的构成要素和建筑设计原则； 3、建筑的分类与分级； 4、建筑设计的内容与依据； 5、建筑设计程序与设计阶段的划分。	1、课堂教学； 2、混合式教学：微课、完成作业、实验课讨论、答疑； 3、就指定主题小组讨论。	理论 2 学时， 实践 3 学时
2、人与建筑控价环境的关系	1、2	1、通过学习后，要求学生能够了解人体工程学及行为建筑学的相关知识； 2、重点掌握人体工程学的主要内容。	1、人体工程学； 2、行为建筑学。	1、课堂教学； 2、就指定主题小组讨论； 3、学生自述。	理论 2 学时， 实践 3 学时
3、单一建筑空间设计	1、2、3、4	1、通过本章的学习使学生能够掌握单一建筑空间的各个空间设计内容； 2、主要掌握使用空间的设计。	1、主要使用空间设计； 2、辅助使用空间的设计； 3、交通联系空间的设计。	1、混合式教学：微课、完成作业、实验课讨论、答疑。	理论 2 学时， 实践 3 学时
4、建筑空间组合设计	5、6	1、通过本章的学习使学生能够了解建筑空间组合方式，掌握建筑空间组合的方法步骤及设计方法。	1、建筑空间组合设计的原则； 2、建筑空间组合方式； 3、建筑空间组合的方法步骤； 4、建筑内部空间设计手法。	1、课堂教学； 2、混合式教学：微课、完成作业、实验课讨论、答疑。	理论 1 学时， 实践 3 学时

5、风景园林建筑设计	6、7、8	1、要求学生掌握建筑外部空间设计以及群体结合的方法； 2、风景园林各基本组成的设计。	1、园林与园林建筑； 2、园林建筑的布局； 3、风景园林各基本组成的设计； 4、庭园组合形式。	1、指导和评图； 2、混合式教学：微课、完成作业、实验课讨论、答疑。	理论1学时， 实践3学时
6、住宅建筑设计	5、6、7、8	1、掌握住宅建筑设计的一般方法。	1、住宅建筑户内设计； 2、住宅公用部分设计； 3、住宅建筑的空间组合； 4、住宅建筑的现状与发展趋势。	1、指导和评图； 2、混合式教学：微课、完成作业、实验课讨论、答疑。	理论1学时， 实践4学时
7、中、小学校建筑设计	5、6、7、8	1、使学生能够掌握中小学校建筑设计的一般方法； 2、中小学校教学楼空间组合设计。	1、概述； 2、各类教学用房设计； 3、办公、生活及交通空间设计； 4、中、小学校教学楼空间组合设计； 5、中、小学校址选择和总平面设计。	1、指导和评图。	理论1学时， 实践5学时
8、文化馆建筑设计	5、6、7、8	1、使学生能够了解文化馆建筑设计的一般方法； 2、文化馆各部分用房设计。	1、概述； 2、文化馆建筑基地选择与总平面设计； 3、文化馆建筑设计的空间组合设计； 4、文化馆建筑设计一般原则与各部分用房设计。	1、指导和评图； 2、混合式教学：微课、完成作业、实验课讨论、答疑； 3、总结。	理论2学时， 实践4学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2、3、4、5、6、的达成度通过平时测试考试和网络综合考评；
2. 课程目标 5、6、7、8 的达成度通过综合题型开卷考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为期末理论笔试、上课平时成绩、上课考勤。

具体要求及成绩评定方法如下：

1. 期末理论笔试。占总成绩的 50%；
2. 平时成绩占总成绩 30%；
3. 上课考勤占总成绩 20%。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### 1. 建议教材

- [1] 建筑设计原理。中国建筑工业出版社，2005 年；
- [2] 城市规划原理(第三版)。中国建筑工业出版社，2005 年；
- [3] 现代城市规划中国人民大学出版社，2003 年；
- [4] 建筑设计规范. 中国建筑工业出版社，2014 年；
- [5] 建筑设计资料集. 中国建筑工业出版社，2005 年。

##### 2. 主要参考书

- [1] 切莱斯蒂诺·索杜，刘临安. 变化多端的建筑生成设计法——针对表现未来建筑形态复杂性的一种设计方法[J]. 建筑师，2004, (06) ；
- [2] 曹赢丹, 对我国现代城市建筑设计方法的认识[J]. 建筑设计管理, 2011, (06) ；
- [3] 谢浩. 对建筑装饰设计理念及方法的思辩[J]. 住宅科技, 2011, (08) ；
- [4] 韩继红. 绿色建筑设计理念和技术——上海绿色建筑示范楼技术集成体系[J]. 住宅科技, 2005, (04) 。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	风景园林建筑设计	综合	必做	3
1	住宅建筑设计	综合	必做	4
2	中、小学校建筑设计	综合	必做	5
3	文化馆建筑设计	综合	必做	4

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《室内空间设计II（商业空间设计）》课程教学大纲

---

课程代码：	ZB04911	课程名称：	室内空间设计 II（商业空间设计）
英文名称：	Commercial Space Design		
课程类别：	专业教育必修课	先修课程：	人机工程学、室内空间设计 I
总学分/总学时：	3/60	理论学时/实验学时：	14/46
适用专业：	环境设计	考核方式：	考查
开课单位：	文学艺术学院	审定日期：	2020.8

---

### 一、课程简介：

商业空间设计是美术与设计系环境设计专业本科生的必修专业核心课程。针对该门课程设计的具体教学要求，分为商业空间设计原理、商业空间分类、商业空间设计要素、商业空间调查报告、案例分析等环节，让学生掌握商业空间设计的基本创作原理，了解商业空间的发展趋势、色彩搭配、设计要求及形式设计，提高学生调查研究、分析评判及设计创意的能力。让学生初步建立商业空间设计的思维方法、工作方法及表达方式、对当下商业空间设计的定位有更为全面的认识 and 了解。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 掌握商业空间设计的基本概念；
2. 理解商业空间设计的基本要素；
3. 培养良好的商业空间设计程序；
4. 掌握商业空间设计的基本技能；
5. 掌握商业空间设计的表现方式及表达效果；
6. 提高环境设计专业学生的设计及团队协作能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
1	(二) 学科素养	3. 在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识, 具有了解国内外环境设计学及相关理论前沿、研究动态等能力。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题, 具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力; 4. 系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识, 能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题, 能结合运用交叉学科知识解决实际问题, 参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
2	(二) 学科素养	3. 掌握专业能力; 4. 完善知识结构。
3	(二) 学科素养 (三) 专业能力	3. 掌握专业能力; 4. 完善知识结构; 5. 专业技能。
4	(三) 专业能力 (四) 创新实践	5. 专业技能; 6. 项目实践; 7. 专业融合。
5	(三) 专业能力 (四) 创新实践	5. 专业技能; 6. 项目实践; 7. 专业融合; 8. 项目管理。
6	(四) 创新实践 (五) 团队协作 (六) 专业拓展	7. 专业融合; 8. 项目管理; 9. 团队协作; 10. 项目沟通与实践。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第 1 章 室内设计原理概论	掌握商业空间设计的基本概念	通过对本章的系统学习，使学生对室内设计原理的基础知识有一个系统的认识、对原理的基础知识有一个总结性的概括，即对室内设计的含义、发展和基本观点、内容、分类和方法步骤、室内设计的依据要求和特点、室内空间组织和界面处理、室内采光与照明、室内色彩与材料质地、室内家具与陈设、室内绿化与庭院、人体工程学、环境心理学与室内设计、室内设计的风格与流派等进行系统的了解为下面进行专题空间的讲解做准备。	1.1 含义、发展和基本观点； 1.2 内容、分类和方法步骤； 1.3 室内设计的依据要求和特点； 1.4 室内空间组织和界面处理； 1.5 室内采光与照明； 1.6 室内色彩与材料质地； 1.7 室内家具与陈设； 1.8 室内绿化与庭院； 1.9 人体工程学、环境心理学与室内设计； 1.10 室内设计的风格与流派	课堂讲授与多媒体教学相结合。	4 学时（理论）
第 2 章 室内交通联系空间的室内设计	理解商业空间设计的基本要素。	了解、熟悉门厅、楼梯、电梯厅、自动扶梯的基本知识，掌握中厅的基本知识和设计方法。能够独立完成一般申梯厅的设计。	2.1 门厅。 2.2 中厅。 2.3 楼梯、自动扶梯、电梯厅 专题抄绘设计——中庭设计； 专题设计——中庭设计； 专题设计——中庭设计； 专家教学视频学习。	课堂讲授与多媒体教学相结合。	2 学时（理论） 4 学时（实验）

第 3 章 居住建筑室内设计	培养良好的商业空间设计程序	了解、熟悉厨房、浴厕间的设计方法，掌握起居室、餐室与卧室的设计要求与措施。	<p>3.1 设计要求与措施。</p> <p>3.2 起居室、餐室与卧室。</p> <p>3.3 厨房、浴厕间</p> <p>专题抄绘设计---住宅室内设计；</p> <p>专题设计---住宅室内设计；</p> <p>专题设计---住宅室内设计；</p> <p>学生汇报、点评；</p> <p>专家教学视频学习。</p>	课堂讲授与多媒体教学相结合。	2 学时（理论） 8 学时（实验）
第 4 章 旅游建筑室内设计	掌握商业空间设计的基本技能	旅游建筑是大中型公共建筑的一个重要组成部分。而宾馆大堂是旅游建筑中的一个至关重要的场所，是旅客获得第一印象和最后印象的主要场所和窗口。它不仅承担交通联系功能，还以其本身形象为环境的性格做了定位。本课程的目的通过讲解宾馆，酒店大堂的空间功能，并通过作业训练，学习和掌握宾馆，酒店大堂的环境心理和设计要点。同时对比研究办公建筑，商业建筑等性质的大堂空间，总结其空间特性和设计原则。	<p>4.1 旅馆设计特点</p> <p>专题设计---旅游建筑室内设计；</p> <p>学生汇报、点评。</p>	课堂讲授与多媒体教学相结合。	2 学时（理论） 10 学时（实验）

第 5 章 商业建筑室内设计	掌握商业空间设计的表现方式及表达效果	<p>1、掌握餐饮空间服务类型、顾客的数量、所需的设备等因素分析方法。</p> <p>2、掌握餐饮空间组织方法与面积分配方案的关系。</p> <p>3、掌握餐饮空间流线方式与尺度的合理分配方式。</p> <p>4、掌握餐饮的精神取向和文化品位的定位方法。</p> <p>5、掌握依据客户及行业的要求，融入设计师的理念进行设计作品创作的方法。</p> <p>6、掌握多种设计表现的方法。</p> <p>7、掌握规范绘制工程施工图的方法。</p>	<p>5.1 营业厅</p> <p>5.2 店面与橱窗</p> <p>专题抄绘设计---商业建筑室内设计</p> <p>专题设计---商业建筑室内设计</p> <p>专题设计---商业建筑室内设计</p> <p>学生汇报、点评</p> <p>专家教学视频学习</p>	课堂讲授与多媒体教学相结合。	2 学时（理论） 12 学时（实验）
第 6 章 办公建筑室内设计	提高环境设计专业学生的设计及团队协作能力。	<p>1、掌握对建筑原有的结构及空间特征、使用者工作流程分析方法。</p> <p>2、掌握对办公空间各部门人员工作的性质、特点和内在联系分析方法。</p> <p>3、掌握办公空间交通流线与空间分布确定原则。</p> <p>4、掌握符合办公空间要求的各接口的装饰处理确定原则。</p> <p>5、掌握独用办公室、半独用办公室和开放办公室深入设计方法。</p> <p>6、掌握多种设计表现的方法。</p> <p>7、掌握规范绘制工程施工图的方法。</p>	<p>6.1 各类用房组成、设计总体要求及发展趋势</p> <p>6.2 办公室</p> <p>6.3 会议室、绘图室、经理或主管室</p> <p>专题抄绘设计---办公建筑室内设计</p> <p>专题设计---办公建筑室内设计</p> <p>专题设计---办公建筑室内设计</p> <p>学生汇报、点评</p>	课堂讲授、课堂抄绘和设计外出考察。	2 学时（理论） 12 学时（实验）

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
5. 课程目标 5 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
6. 课程目标 6 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为课堂作业与课堂抄绘与设计、考试。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 课堂作业与课堂抄绘与设计: 占总成绩的 40%
2. 考试成绩: 占总成绩的 60%

另外，老师根据学生课堂出勤率和整体学习表现，酌情增减成绩分数，增减幅度在 10 分之内。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材：《室内设计原理下册》陆震纬，中国建筑工业出版社，2004.2
2. 主要参考书：|1| 《室内设计原理上册》来增祥，中国建筑工业出版社，2006.7  
|2| 《室内设计原理下册》陆震纬，中国建筑工业出版社，2004.2  
|3| 《室内设计资料集》张绮曼等编中国建筑出版社 1991 年

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	专题抄绘设计---中庭设计 专题设计---中庭设计 专题设计---中庭设计	综合	必做	4
2	专题抄绘设计---住宅室内设计 专题设计---住宅室内设计 专题设计---住宅室内设计	综合	必做	6
3	专题抄绘设计---商业建筑室内设计 专题设计---商业建筑室内设计 专题设计---商业建筑室内设计	综合	必做	6

大纲修订人签字：武燕

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《城市公共艺术设计与创作II》课程教学大纲

课程代码:	ZB04912	课程名称:	城市公共艺术
英文名称:	Urban Public Art Design and Creation II		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	立体构成
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	12/28
适用专业:	艺术设计(环境艺	考核方式:	考查
开课单位:	美术与设计系	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

本课程城市公共艺术课程是解读对人类城市文化生态圈内、包括物质空间与虚拟空间内的、由艺术家在一定的公民意识引导下、以公共文化资源为媒介在公共环境完成的能够由公众继续参与的艺术作品,培养学生对公共艺术设计有整体的了解和鉴赏能力,提高学生审美素养。通过实践教学培养学生的专业实践能力,配合环境设计工程的设计与实践能力,完成整体环境设计项目能力,对项目的前期与后期沟通,协调项目设计组员之间的分工与进度,与团队成员一起进行设计分工等能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 完善知识结构: 系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识,能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,能结合运用交叉学科知识解决实际问题,参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。

2. 专业技能: 掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法,能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作;能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

3. 专业融合: 并能够在环节设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识,具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力,充分利用数字空间艺术展示的专业知识,提高综合设计表现能力,配合环境设计工程的设计与实践能力。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	1、学科素养	(3) 掌握专业能力
2	2、专业能力	(4) 完善知识结构

3	3、创新实践	(5) 专业技能; (12) 交叉学科反思
---	--------	-----------------------

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 公共艺术与城市文化	课程目标1、3	1、了解公共艺术与城市文化精神； 2、理解公共艺术的城市角色与使命； 3、了解公共艺术的文化与历史观。	1.1 公共艺术与城市文化精神； 1.2 公共艺术的城市角色与使命； 1.3 公共艺术的文化与历史观。	课堂讲授、多媒体教学	理论 2 学时
第二章 公共艺术的城市职责	课程目标 1、3	1、理解城市公共艺术是城市的文化标识； 2、理解公共艺术在城市“经营”与文化消费中的作用。	2.1 城市印象与文化的标识； 2.2 城市“经营”与文化消费； 2.3 视觉传导与城市家具之美育演变。	课堂讲授、多媒体教学	理论 2 学时
第三章 公共艺术文化精神的突现	课程目标 1、3	1、了解公共艺术在文化选择上的方向。	3.1 平民化的文化倾向； 3.2 对大地母亲的尊崇。	课堂讲授、多媒体教学	理论 2 学时
第四章 人文与生态的和谐之声	课程目标 1、2、3	1、让学生懂得人文资源和自然资源的整合； 2、掌握生态与资源合理再设计、再利用； 3、在设计中学会尊重大地和利用大地。	4.1 自然与人文资源的整合； 4.2 绿色生态与艺术精神； 4.3 “废×旧”资源的再生与利用； 4.4 大地艺术与艺术的大地。	课堂讲授、多媒体教学	理论 2 学时
第五章 城市公共艺术的未来指向	课程目标1、2、3	1、使学生在设计创作的过程中要懂得尊重制度与文化； 2、使学生在设计创作的过程中满足公益与人文需求。	5.1 制度与文化并重； 5.2 平民的论辩和普遍参与； 5.3 城市的艺术化与公益化； 5.4 人性与神性的启合之道。	课堂讲授、多媒体教学	理论 2 学时

第六章 城市公共艺术创作工程实践分析	课程目标2、3	1、培养学生城市公共艺术工程承接能力。	6.1 工程中的分工与协作； 6.2 工程管理。	课堂讲授、多媒体教学	理论 2 学时
作业：城市公共艺术设计实践	课程目标 1、2、3	培养城市公共艺术设计实践能力。	城市公共艺术设计创作实践。	团队合作完成作品	实践 28 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与课程讨论进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂阶段作业和完成作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂学习总结和课程 PPT 进行考评；

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (30%)	考勤 (30%)	理论学习			
	学习心得、课程讨论 (70%)				
结课成绩 (70%)				结课 PPT	
	结课作品 (100%)				
小计					

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和课堂作业成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以考勤 (30%) 为基础, 按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者, 课堂讨论及主题发言占平时成绩的 70%。
2. 课堂作业 1 (30%) + 2 (70%) 成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	平时成绩	出勤	课堂点名	30%	30
		课堂表现	课堂提问与讨论	70%	
2	课堂作业	课堂作业	作业完成度	70%	70

注: 实际考核分值可在参考值 5% 上下浮动。

平时出勤采用“只扣分, 不加分”的方法计算成绩, 无故旷课一次, 将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者, 平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者, 取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

### 2. 主要参考书

王洪义，《公共艺术概论》，中国美术学院出版社，2007年出版；

鲍诗度，《城市公共艺术景观/当代城市景观与环境设计丛书》，中国建筑工业出版社，2006年出版；

王曜，《城市公共艺术作品设计》，化学工业出版社，2015年出版。

## 七、附表

序号	实践项目名称	实践类型	开出要求	学时
1	城市公共艺术设计创作实践	课堂创作实践	1. 满足城市文化功能需求，设计富有创意，形式独特； 2. 设计图纸完整规范； 3. 团队合作表现。	28 学时

大纲修订人签字：杨超

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《数字化环境与数字建筑》课程教学大纲

---

课程代码:	ZB04913	课程名称:	数字化环境与数字建筑
英文名称:	Digital Environment and Digital Architecture		
课程类别:	专业必修课程	先修课程:	城市公共艺术设计与创作 I
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	10/30
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介

《数字化环境与数字建筑》是环境设计专业的专业选修课程，本课程教学目的是以培养学生数字化设计能力为目标，较为系统地讲解数字化环境与数字建筑所用的软件基本操作、能够熟练运用软件技能的能力。本课程主要介绍数字化环境与数字建筑的学习方法与原理，从设计原理出发，学习数字化技术的表现方法。本门课程分别从规划、艺术设计的角度讲解数字化环境与数字建筑设计流程以及艺术表现方式。通过课程学习，帮助他们深入理解如何在建筑设计实践中使用数字化手段，诸如 CAD，培养基本的设计能力，培养出具有良好的科学素养以及美术修养、既懂技术又懂艺术、能利用计算机新的媒体设计工具进行艺术作品的设计和创作的复合型应用设计人才。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 通过本课程的教学，使学生掌握地域建筑数字化设计的基本概念。从规划、艺术设计的角度学习数字化景观环境与数字建筑设计流程以及艺术表现方式。
2. 通过本课程的教学，使学生了解数字化景观环境与数字建筑所用的软件基本操作、能够熟练运用软件技能的能力。培养既懂技术又懂艺术、能利用计算机新的媒体设计工具进行艺术作品的设计和创作的复合型应用设计人才。
3. 能够在环节设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识，具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力，充分利用数字空间艺术展示的专业知识，提高综合设计表现能力，配合环境设计工程的设计与实践能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	4、7	1-1 具有自主学习和终生学习的意识，有不断学习和适应发展的能力，持续提升学科专业素养和实践能力。 1-2 不断优化知识结构；具备问题意识和研究能力。
2	4、5、7	2-1 具备一定的组织管理、沟通交流以及团队合作能力，能够在多学科背景的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。 2-2 具有创新意识，具备分析与解决实际问题的能力。
3	4、5、7	3-1 能够在环节设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识 3-2 有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1	1. 了解什么是数字化环境与数字建筑； 2. 了解学习数字化环境与数字建筑的发展。	1. 数字化环境与数字建筑的概念与目的意义； 2. 数字化环境与数字建筑的发展动态与特点。	课堂讲授。	理论 1 学时
2. 数字化设计表达	课程目标 1、2	1. 了解数字化表达的基本知识表现方法； 2. 掌握各个设计软件的运用方法。	1. 工程图； 2. 效果图； 3. 工作原理动画。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 3 学时 实验 2 学时
3. 3Dmax 设计基础	课程目标 1、2、3	1. 了解 3ds Max 的视图操作和主要工具的运用； 2. 初步掌握 3ds Max 的基础操作；	1. 建模方法与思路； 2. max 材质基础、灯光基础知识； 3. max 初级建模—修改建模。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时 实验 6 学时
4. Photoshop 设计基础	课程目标 1、2、3	1. Photoshop 基本的使用方法和技巧； 2. 掌握 Photoshop 在实践中的应用方法。	1. 图像的基本编辑方法； 2. 选择工具群组的运用； 3. 绘图与修饰工具群组的运用。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时 实验 6 学时
5. CAD 设计基础	课程目标 1、2、3	1. 了解 CAD 基本的使用方法和技巧； 2. 掌握 CAD 软件基本设计思想与在实践中的运用方法。	1. 软件基础知识； 2. 识图——绘图； 3. CAD 绘图实例。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时 实验 6 学时
6. 实训——数字化景观环境与数字建筑方案设计	课程目标 2、3	1. 掌握数字化环境与数字建筑概念表达及设计方案的过程及细化； 2. 掌握方案展览及汇报的知识与方法； 3. 培养分析与解决实际问题的能力。	1. 数字化环境与数字建筑场地的调研与测绘； 2. 数字化环境与数字建筑方案； 3. 方案的设计与汇报。	1. 实地调研； 2. 方案展览及汇报。	实验 10 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂学习讨论和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末考查实训方案汇报综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过期末考察实训整体方案汇报综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩（30%）和期末考查（70%）。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩占总成绩的 30%，包括课堂作业、课堂讨论和考勤等：

(1)课堂讨论：每个小组按照分配的课程学习任务积极查阅资料，准备课堂讨论，根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分，优秀 90-100，良好 80-89，中等 70-79，及格 60-69，不及格 59 分以下。

(2)课堂作业（只加分不减分），在课堂讨论成绩的基础上核加：根据作业完成质量情况，优秀加 3-5 分、良好加 2-3 分，中加 1 分，差不得分。

(3)课堂考勤（只减分不加分），在小组汇报成绩的基础上核减：迟到、早退、请假-1 分/次，两次请假算旷课一次，旷课-5/次；旷课三次以上者不给成绩。

2. 期末考查：占总成绩的 70%，主要采取以作品评定方式考查学生对植物配置设计的核心概念、设计表达及方案的掌握情况。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1. 了解什么是数字化环境与数字建筑； 2. 了解学习数字化环境与数字建筑的发展； 3. 了解数字化表达的基本知识表现方法； 4. 掌握各个设计软件的运用方法。	课堂作业	根据课堂作业的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分	10	30
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则	20	
2	1. 了解 3ds Max 的视图操作和主要工具的运用； 2. 初步掌握 3ds Max 的基础操作； 3. Photoshop 基本的使用方法和技巧； 4. 掌握 Photoshop 在实践中的应用方法； 5. 了解 CAD 基本的使用方法和技巧； 6. 掌握 CAD 软件基本设计思想与在实践中的运用方	课堂讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分	20	50
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则	30	

	法。				
3	1. 掌握数字化环境与数字建筑概念表达及设计方案的过程及细化; 2. 掌握方案展览及汇报的知识与方法; 3. 培养分析与解决实际问题的能力。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则	20	20

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《艺术与数字重构——城市文化视野的公共艺术及数字化发展》. 王峰. 中国建筑工业出版社. 2017。

### 2. 主要参考书

- (1) 《信息时代的展览建筑及展示空间设计理论研究》. 曾鹏. 天津大学建筑学院. 2004;
- (3) 《造型艺术与数字化》. 李昕伦. 中央美术学院, 2013。

大纲修订者：舒梅娟  
大纲审订者：闫青 李子

大纲修订日期：2020. 8  
大纲审定日期：2020. 8

## 《环境照明设计》课程教学大纲

课程代码:	ZB04914	课程名称:	环境照明设计
英文名称:	Environmental Lighting Design		
课程类别:	专业必修课程	先修课程:	设计表现技法
总学分/总学时:	1/20	理论学时/实验学时:	20
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

环境照明设计是环境设计专业的专业必修课,本课程是为了使学生了解照明设计的目的、意义,了解环境照明设计与建筑及室内设计的关系,掌握一般照明设计的基本原则与技巧知识,要求学生能够依据不同功能的室内外空间设计出合理的系统照明设计和宜人的光环境。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

##### 1. 知识目标:

通过解析实际案例,了解本课程的性质、任务、内容及学习方法,室内照明的发展及与其它专业课程的关联。掌握室内照明设计课程的专业基础内容。实际案例解析、室内照明研究的意义、照明设计的基本认识、照明设计的依据、未来的设计趋势等,主要应用案例分析及授导教学法。

##### 2. 能力目标:

使学生熟悉并掌握照明设计的功能特点、技术要求及艺术处理手法。能够根据客户要求结合所学理论知识进行照明设计。能运用手绘或计算机表现设计效果。能够熟悉照明设计的工艺流程、施工工艺及管理要求配合完成项目的施工。

##### 3. 素质目标:

培养学生制定相关工作计划的能力。培养学生环境照明设计能力。培养学生独立思考能力、团队合作能力。培养学生设计创新精神、敬业精神、探索精神,培养学生严谨认真的工作作风。培养学生语言表达能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	完善知识结构	4. 完善知识结构: 系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识, 能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题, 能结合运用交叉学科知识解决实际问题, 参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
2	专业技能	5. 专业技能: 掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法, 能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作; 能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节, 具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
3	项目实践	6. 项目实践: 掌握不同的项目招标, 项目实践环节与流程, 对不同的项目进行中标与设计实施; 能够就环境设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流, 包括用各种方式进行设计展示, 能够完整表达设计方案、清晰陈述设计理念。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
光的性质	1、2、3	了解光的性质； 了解光的度量。	1.1 光的性质； 1.2 光的度量。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论。	理论 2 学时
视觉	1、2	了解光对人产生的视觉感受； 如何满足人的胜利和心理需求，从而得到合理光环境设计的正确依据。	2.1 识别阈限； 2.2 视力； 2.3 对比灵敏度； 2.4 识别速度； 2.5 明适应； 2.6 暗适应。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论。	理论 2 学时
照明质量	1、3	初步了解如何达到满意的光环境。	3.1 关于照度； 3.2 关于亮度； 3.3 日光和人工光源的亮度平衡； 3.4 立体感的表现。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论。	理论 2 学时
光源	1、2、3	了解几种人造光源的选择。	4.1 白炽灯； 4.2 卤钨灯； 4.3 荧光灯； 4.4 高压放射灯； 4.5 复合灯。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论。	理论 2 学时
照明器	1、2	了解不同照明器的相关知识，以至于在实际应用知识有很好的理论知识基础。	5.1 照明灯具的分类； 5.2 照明器的设计。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论。	理论 2 学时

住宅照明	1、2	了解照明在住宅中使用的相关知识。	6.1 起居室照明； 6.2 卧室照明； 6.3 起居照明； 6.4 餐厅及厨房照明。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论。	理论 2 学时
办公室照明	2、3	了解照明在办公室中使用的相关知识。	7.1 一般办公室照明； 7.2 个人办公室照明； 7.3 会议室照明； 7.4 营业性办公室照明。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论。	理论 4 学时
商业照明	1、2、3	了解照明在商业空间中使用的知识。	8.1 顾客的心理需求；8.2 引人注目的照明； 8.3 良好的入口照明； 8.4 还是顾客在店内能够顺利走动的照明； 8.5 店内一般照明； 8.6 重点照明，局部照明； 8.7 适合其业务种类和商品的光源； 8.8 对光源显色性的把握。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行小组讨论。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过环境照知识与理论的结合应用能力进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩考核进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过项目设计结课作业实践进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、结课作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下：考核方式及成绩构成：以作业来评定课业成绩，计分方式为百分制，其中平时成绩占 30%，结课作业成绩占 70%。

平时成绩由上课考勤、课堂表现、平时作业三项评定(根据自己的课程要求填写和设计)

1、上课考勤只减分不加分,在平时成绩总成绩里减分。无故旷课一次减 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂表现以百分记入，主要评分来源于课堂听讲情况，课堂回答问题，每位同学记录一次课堂表现成绩，作为平时成绩进行记录。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### 1. 建议教材

《照明系统设计》作者：杜异. 出版社：中国建筑工业出版社出版社，出版时间：1999 年 06 月。

##### 2. 主要参考书

《照明技术》作者：孙建明.. 出版社：中国建筑工业出版社. 出版时间：1998 年 05 月。

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《地域人居环境创新设计》课程教学大纲

课程代码:	ZB04915	课程名称:	地域人居环境创新设计
英文名称:	Innovative Design of Regional Living Environment		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	中外设计艺术史
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	20/20
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

“地域人居环境创新设计”为环境设计专业必修课,通过该课程的学习,使学生了解中外主要地域人居环境类型和创新设计方法,重点是地域人居环境的创新设计思维方式,让学生能系统地掌握地域人居环境设计创作的理论和设计思维。通过本课程系统的理论讲授和科学的课题训练,更好地了解人居环境设计今后的发展趋势以及不同地域发展的不同模式,为今后环境创新设计能够做到因地制宜打下良好基础。

主要内容和教学目标旨在让学生领略不同地域人居环境的面貌,感受不同地域文化的交融共存,体味环境设计在当下语境中所应考虑的地域性、民族性、时代性,进而提高学生的设计鉴赏能力、系统思维能力、创新设计能力等。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 通过本课程的学习,系统地掌握不同地域人居环境系统的设计特征,了解创新设计方法,提高设计创新思维。
2. 结合所学内容,依据地域人居环境设计系统思维和创新设计方法,进行设计实践探索,提高学生的环境设计审美能力及系统思维与设计应用能力。
3. 地域人居环境创新设计是环境设计专业基础课之一,开设本课程的目的是培养本专业学生的系统设计思维与创新思维,能够古为今用、洋为中用、因地制宜,为今后的环境设计打好坚实的基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	学科素养	理论知识 理解和掌握地域人居环境系统、地域人居环境创新设计知识，掌握环境设计专业的知识体系、基本思想和方法，了解环境设计与其他学科的联系，在系统设计思维和因地制宜设计理念指导下，综合、灵活运用所学专业知来对当代社会中的地域人居环境进行创新设计。
2	专业能力	专业技能 具备终身学习理念，了解环境设计专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法，掌握各类地域人居环境设计门类的创作方法和规律，能够相对独立地进行设计创作。
3	创新实践	专业融合 并能够在环节设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识，具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力，充分利用数字空间艺术展示的专业知识，提高综合设计表现能力，配合环境设计工程的设计与实践能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章读懂地域人居环境	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握地域人居环境相关知识； 2. 能进行设计分析和评价。	1. 地域、人居环境的概念； 2. 地域、人居风土与文化； 3. 地域、人居景观。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 调研。	理论 4 学时 +实践 4 学时
第二章地域的人居环境问题	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握地域人居环境相关知识； 2. 能进行设计分析和评价。	1. 城市化引起的环境问题； 2. 环境污染。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 调研。	理论 2 学时 +实践 4 学时
第三章地域人居环境设计	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握地域人居环境相关知识； 2. 能进行设计分析和评价。	1. 地域人居环境的自然环境设计； 2. 城市的系统设计。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 调研。	理论 6 学时 +实践 4 学时
第四章地域人居环境生态设计	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握地域人居环境相关知识； 2. 能进行设计分析和评价； 3. 能进行创新实践。	1. 城市的生态设计； 2. 田园生态设计； 3. 社区生态设计。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 创作和体验。	理论 4 学时 +实践 4 学时
第五章地域人居环境文化设计	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握地域人居环境相关知识； 2. 能进行设计分析和评价； 3. 能进行创新实践。	1. 城乡规划与建筑文化的传承； 2. 环境教育和传承方法。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 创作和体验。	理论 4 学时 +实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过回答问题、课堂研讨、调研的完成进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂设计实践综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过调研、课堂研讨、设计实践的完成进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习等情况在教学平台上生成综合成绩，成绩占总成绩的 50%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 实践成绩。本课程将结合具体章节内容，布置美术实践和体验类作业 5-6 幅，实验 1 次，要求学生在课堂完成，于课后上交，分别计算成绩。实践和实验成绩占总成绩的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	理论讲授内容	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	40	40
2	设计实践内容	考查	依据学生调研的质量赋分	20	40
		考查	依据学生完成的设计作品赋分	20	
3	所有教学内容	考查	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

无

2. 主要参考书

[1]地域环境的设计与继承(原著第二版) / (日) 日本建筑学会编;崔正秀等译;北京:中国建筑工业出版社, 2015. 12。

#### 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	地域人居环境调研	综合	必做	4
2	地域人居环境调研	综合	必做	4
3	地域人居环境设计	综合	必做	4
4	地域人居环境设计	综合	必做	4
5	地域人居环境设计	综合	必做	4

大纲修订人签字：庞辉

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子、闫青

审定日期：2020.8

## 《专业写作基础》课程教学大纲

课程代码:	ZB04578	课程名称:	专业写作基础
英文名称:	Foundation of Major's Writing		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/20	理论学时/实验学	20/0
适用专业:	环境设计专业	考核方式:	考查
开课单位:	美术与设计系	审定日期:	2020年5月

### 一、课程简介:

本课程是环境设计专业教育必修课程。本课程为视觉传达设计专业的专业课,授课内容包含文献检索方法、文献综述写作方法、论点提取方法、论证方法、论文写作规范等。本课程主要向学生系统地讲解学术论文写作中出现的问题及其解决办法,帮助学生确立基本的学术规范,为大学生科研活动和将来的《毕业论文》实践提供理论基础和方法指导。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 掌握检索、整理文献的方法,掌握文献综述写作的方法,掌握选择主题、凝炼论点、确定核心论点的方法;

2. 帮助学生确立基本的学术规范,能写作符合学术规范的论文。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	素质教育	1. 身心健康:具有良好的体育锻炼和生活习惯,能通过教育部规定的《国家学生体质健康标准》测试;有较高的审美能力、人文素养和严谨务实的科学作风,以及对新疆、兵团人文历史资源的研究与应用的能力。
2	学科素养	2. 掌握专业能力:在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识,具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题,具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。
3	学科素养	3. 完善知识结构:系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识,能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,能结合运用交叉学科知识解决实际问题,参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。

### 三教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 论文写作规范	课程目标 2	1. 了解论文写作的格式要求； 2. 了解论文行文语言的特点； 3. 了解注释体例； 4. 了解参考文献的格式要求； 5. 了解翻译应该注意的问题。	1. 格式； 2. 行文语言； 3. 注释体例； 4. 参考文献； 5. 翻译问题。	1. 课堂教授； 2. 研讨。	理论 2 学时
2. 如何做文献综述	课程目标 1	1. 了解文献综述的阶段； 2. 掌握文献综述的结构； 3. 掌握文献综述结论的写作方法。	1. 文献综述的阶段； 2. 文献综述的结构； 3. 文献综述的结论。	1. 课堂教授； 2. 研讨。	理论 2 学时
3. 整理文献的办法	课程目标 1	1. 理解“教科书的隐忧”； 2. 理解“以自我为中心的信息加工”； 3. 理解“转换观点，导出远景”； 4. 具备将思绪置换成学术语言的能力； 5. 掌握提出假说和概念的方法	1. 教科书的隐忧； 2. 以自我为中心的信息加工； 3. 转换观点，导出远景； 4. 将思绪置换成学术语言； 5. 提出假说和概念	1. 课堂教授； 2. 研讨。	理论 2 学时
4. 发现选题的方法	课程目标 1	1. 掌握选题的来源； 2. 理解“研究中存在的困惑”； 3. 理解跨学科视角下产生的问题。	1. 日常生活中存在的问题； 2. 自己感兴趣的问题； 3. 研究中存在的困惑； 4. 跨学科视角下产生的问题。	1. 课堂教授； 2. 研讨。	理论 2 学时

5. 确定论证方案	课程目标 1	1. 了解论断的凝炼; 2. 了解论据的遴选; 3. 掌握论证的主要方式。	1. 论断的凝炼; 2. 论据的遴选; 3. 论证方式。	1. 课堂教授; 2. 研讨。	理论 2 学时
6. 学术论文的逻辑结构	课程目标 2	1. 掌握逻辑结构类型; 2. 理解逻辑结构案例。	1. 逻辑结构类型; 2. 逻辑结构示例。	1. 课堂教授; 2. 研讨。	理论 2 学时
7. 设计类论文的写作实践	课程目标 2	1. 理解范例; 2. 利用所学知识解决自己论文写作中存在的问题。	1. 范例; 2. 选题; 3. 确定论断; 4. 确定推理方法; 5. 行文风格。	1. 课堂教授; 2. 研讨。	理论 4 学时
8. 设计文案的写法	课程目标 2	1. 掌握设计创意的类型; 2. 掌握设计文案的类型; 3. 掌握设计文案的写法; 4. 理解案例。	1. 设计创意的类型; 2. 设计文案的类型; 3. 设计文案的写法; 4. 示例。	1. 课堂教授; 2. 研讨。	理论 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论和小组抽查来进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论和小组抽查来进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论和期末考察。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课以此，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂讨论。本课程将结合具体授课内容，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长）来进行研讨，小组成员都要充分参与讨论。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。讨论课成绩占总成绩的 10%。

3、期末考察。期末考察采取学术论文的方式进行，学术论文成绩占 70%，学术论文成绩未达 50%者，该门课程成绩作不及格处理。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

四川大学《学术论文写作概论》编写组编、学术论文写作概论、四川大学出版社、2015 年 9 月。

##### 2. 主要参考书

童之侠、学术研究与论文写作、人民日报出版社、2016 年 11 月。

大纲修订人签字：赵彦军

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子、闫青

审定日期：2020.8

# 《环境艺术设计创新创意思维》课程教学大纲

课程代码: ZB04916	课程名称: 景观设计
英文名称: Creative Thinking in Environmental Art Design	
课程类别: 专业教育必修课	先修课程: 景观设计、室内设计
总学分/总学时: 3/60	理论学时/实验学时: 10/50
适用专业: 环境设计	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

## 一、课程简介

《环境艺术设计创新创意思维》是环境设计专业的必修课程的高阶课程，本课程教学目的是检验与巩固学生在景观设计单位实习的成果，环境艺术设计中运用创意思维可以丰富艺术设计内涵，创新设计功能；同时也为下学期的毕业设计做一个前期的准备与训练，课程内容主要以实践为主，通过小型建筑、室内、室外环境的三位一体的综合设计，培养学生整体设计的能力。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 学生掌握综合环境设计的技能，利用计算机辅助设计完成整套的方案设计。
2. 在环境艺术设计中运用创意思维，可以使学生综合作品更具创新性和适应时代需求。
3. 掌握运用综合环境设计的实践，拓展学生跨界思维和研究方法培养与实践。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 学生掌握综合环境设计的技能，利用计算机辅助设计完成整套的方案设计	1. 专业能力。掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。	1-1 能独立或合作完成环境设计的软件数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计。 1-2 能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作。
2. 在环境艺术设计中运用创意思维，可以使学生综合作品更具创新性和适应时代需求	2. 创新实践。能够在环节设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识，配合环境设计工程的设计与实践能力。	2-1 培养徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力 2-2 利用数字空间艺术展示的专业知识，提高综合设计表现能力

<p>3. 掌握运用综合环境设计的实践,拓展学生跨界思维和研究方法培养与实践</p>	<p>3.团队协作。完成整体环境设计的沟通,对不同的项目内容进行整体把握,对项目进度进行推进。</p>	<p>3-1 协调项目设计组员之间的分工与进度,与团队成员一起进行设计分工。 3-2 对项目的前期与后期沟通,对不同的项目内容进行整体把握</p>
--	---	---

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1	1. 了解什么是环境艺术设计； 2. 了解学习环境艺术设计的实践意义。	1. 环境艺术设计概述； 2. 外环境设计的基础。	课堂讲授。	理论 6 学时
2. 小型公共建筑设计方法与步骤	课程目标 1、2	1. 了解小型公共建筑的设计思维与方法； 2. 了解建筑方案的整体秩序与设计。	1. 小型公共建筑——茶社方案设计思维表达； 2. 建筑方案的整体秩序与设计。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论； 3. 实验活动	理论 4 学时 实验 6 学时
3. 小型公共休憩空间室内设计方法与步骤	课程目标 1、2	1. 了解主题茶社基本设计思路； 2. 理解设计理念、设计原因及方法； 3. 掌握室内绿化植物的配置方法。	1. 主题茶社空间形态、类型、表现形式； 2. 主题茶社的空间布局、交通流线、色彩等设计； 3. 室内绿化植物的配置设计。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论； 3. 实验活动。	实验 10 学时
4. 主题公共建筑外部景观设计	课程目标 1、2	1. 掌握如何用图示语言表达景观设计概念； 2. 掌握主题景区的空间布局方法；	1. 景观设计概念的图示表达； 2. 主题景区的空间布局； 3. 整体景观节点的扩初。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论； 3. 实验活动。	实验 12 学时
5. 主题景观概念定位与阐释	课程目标 1、2	1. 理解什么是综合环境； 2. 掌握如何用图示表达文化主题； 3. 掌握方案绘制技能。	1. 综合环境的概念定位； 2. 文化主题的图示表达； 3. 整体方案的绘制。	1. 课堂讲授； 2. 课堂讨论； 3. 实验活动。	实验 12 学时

6. 实训一 —主题综合 环境方案设 计实践	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握环境设计概念表达及设计方案的过程及细化;</li> <li>2. 掌握方案展览及汇报的知识与方法;</li> <li>3. 培养分析与解决实际问题的能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 综合环境的概念定位;</li> <li>2. 文化主题的图示表达;</li> <li>3. 整体方案的绘制。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授;</li> <li>2. 课堂讨论;</li> <li>3. 实验活动。</li> </ol>	实验 10 学时
---------------------------------	------------	--	---	--	----------

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过课堂学习讨论和期末考查综合考评；
2. 课程目标 3 的达成度通过期末考查综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩（30%）和期末考查（70%）。具体要求及成绩评定方法如下：

一、平时成绩占总成绩的 30%，包括原著研读、课堂讨论和考勤等：

1. 课堂讨论：每个小组按照分配的课程学习任务积极查阅资料，准备课堂讨论，根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分，优秀 90-100，良好 80-89，中等 70-79，及格 60-69，不及格 59 分以下。

3. 课堂作业（只加分不减分），在课堂讨论成绩的基础上核加：根据作业完成质量情况，优秀加 3-5 分、良好加 2-3 分，中加 1 分，差不得分。

2. 课堂考勤（只减分不加分），在小组汇报成绩的基础上核减：迟到、早退、请假-1 分/次，两次请假算旷课一次，旷课-5/次；旷课三次以上者不给成绩。

二、期末考查：占总成绩的 70%，主要采取以作品评定方式考查学生对环境设计的核心概念、设计表达及方案的掌握情况。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1. 环境艺术设计概述； 2. 外环境设计的基础； 3. 小型公共建筑——茶社方案设计思维表达； 4. 建筑方案的整体秩序与设计。	课堂作业	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	30
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	
2	1. 主题茶社空间形态、类型、表现形式； 2. 主题茶社的空间布局、交通流线、色彩等设计； 3. 室内绿化植物的配置设计；	课堂作业	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	20	50

	4. 景观设计概念的图示表达; 5. 主题景区的空间布局; 6. 整体景观节点的扩初; 7. 综合环境的概念定位; 8. 文化主题的图示表达; 9. 整体方案的绘制。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	30	
3	1. 综合环境的概念定位; 2. 文化主题的图示表达; 3. 整体方案的绘制。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《景观设计学——场地规划与设计手册（第三版）》，（美）约翰·O·西蒙兹 著. 北京：中国建筑工业出版社

### 2. 主要参考书

- (1) 《旅游区景观设计原理》，邓涛. 北京：中国林业出版社；
- (2) 《绿地设计概论》，清华大学美术学院主编. 湖北：湖北美术出版社；
- (3) 《居住环境景观设计》，马涛编著. 大连：辽宁科学技术出版社；
- (4) 《PLANT DESIGN 景观设计纵论》，刘少宗主编天津：天津大学出版社。

大纲修订人签字：孟福利

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

# 《设计创新创意实践（一）》实训教学大纲

课程代码:	KB04901	课程名称:	设计创新创意实践(一)
英文名称:	Design Creativity and Innovation Practice (I)		
课程类别:	专业教育必修课	先修课程:	计算机辅助设计
总学分/总学时:	2/2 周	理论学时/实验学时:	0/2 周
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

设计创新创意实践(一)是环境设计专业教育必修课集中实践教学环节,本课程属于设计创新实践课程群里面基础学习阶段。主要任务是学生选择指导老师,师生研讨确定研究方向与学习任务。开展设计创新实践教学。让学生了解当今艺术设计的发展前沿与社会经济需要,树立正确的设计思想,培养学生的问题意识,开拓学生的创造性思维,激发学生对学设计的兴趣。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 通过课程教学的过程和作品设计的完成,集中体现学生在设计实践中,对主题、资源、内容、创意、形式、媒介、表现等方面的掌握。在设计作品中,完整体现学生在理论与知识,方法与技能,能力与素质等方面的水准,以及在此基础上形成和发展出的一系列解决设计问题的能力。

2. 通过课程教学及展览,突出专业跨界交叉性,形式表现多样性,手法效果戏剧性的独特色彩。要求在课题设计中体现学生的文化视野,对艺术设计的热爱与个性化理解,对新的形式语言的掌握与运用,对地域人文历史资源的研究与应用。应体现正确的价值观,如判断力,趣味感,及个人的偏好与适度的“自我表现”,体现一定的原创性与从意识到实现的创新能力。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

表1 课程目标与毕业要求的对应关系

课程目标	毕业要求	支撑的毕业要求指标点
课程目标 1	专业能力 H	1.专业技能 掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法,能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作;能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

课程目标 2	专业能力 L	2.项目实践 掌握不同的项目招标，项目实践环节与流程，对不同的项目进行中标与设计实施；能够就环境设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括用各种方式进行设计展示，能够完整表达设计方案、清晰陈述设计理念。
	团队协作 M	3.团队协作 完成整体环境设计的沟通，对项目的前期与后期沟通，协调项目设计组员之间的分工与进度，与团队成员一起进行设计分工。

### 三、实习实训内容、要求与学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	选择导师与确定任务	师生研讨	第 1-2 周
2	设计制作（设计创新、设计实践、设计表现）	教师辅导	3-17 周
3	中期检查	教研室	第 9 周
4	课程展览	教师两两交换评审	第 18 周

### 四、实习、实训目标达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
2. 课程目标 1、2 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
3. 课程目标 1、2、3 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评。

### 五、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、设计作品和展示陈列。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课(面对面辅导)一次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次以上，取消本门课程的考核资格。

2、设计作品。要求学生根据课题项目进行设计与制作，指导老师进行考核。占总成绩的 50%。考核标准如下：

- (1) 是否重视对课题的理解及对学习过程的深刻体验；
- (2) 完成作业的质与量是否达到基本要求，以及个人的进步幅度；
- (3) 作业是否具有一定的艺术表现力与视觉形式感；
- (4) 是否体现出探索意识与个人的认识与表现效果

3、展示陈列。采取课程展览的方式，评阅老师进行考核，占总成绩的 50%。

(1) 完成课题的质与量是否达到基本要求，考核指标包括：设计理念 20%，艺术美感 20%，创新之处 10%。

**六、参考书与资料** 无

**七、其他需说明的**

#### **课程介绍**

设计创新实践课程是环境设计专业教育必修课中一门重要的集中实践教学环节，是检验理论教学转化成实践成果的重要途径，该课程的授课方式是导师制，学生根据教师的研究方向选择指导老师，开学前两周，师生研讨确定实践项目，教学 3-17 周，指导老师围绕自己主要研究方向（核心课程）对学生进行有目的、有计划的辅导设计创新实践项目。第 18 周举办课程展，完成教学任务。

大纲修订人签字：

大纲审定人签字：闫青 李子

修订日期：2020.8

审定日期：2020.8

## 《设计创新创意实践（二）》实训教学大纲

---

课程代码：	KB04902	课程名称：	设计创新创意实践（二）
英文名称：	Design Creativity and Innovation Practice（II）		
课程类别：	专业教育必修课	先修课程：	创新实践（一）
总学分/总学时：	2/2 周	理论学时/实验学时：	0/2 周
适用专业：	环境设计	考核方式：	考查

---

### 一、课程目标与毕业要求关系：

#### （一）课程目标

1. 本课程属于设计创新实践课程群里面技能提高阶段。主要任务是对于前期没有明确研究方向的学生，允许学生再次根据自己学习兴趣调整相应的指导老师，最终确定自己的研究方向与指导老师；师生研讨确定新的研究方向与学习任务，开展设计创新实践教学。重点培养学生具有调查研究、比较分析、获取信息和文献检索的能力，以及具有理性的思维方式和有条理地进行逻辑思维的能力，提高学生的实际动手能力、绘图能力以及计算机辅助设计能力。

2. 通过课程教学的过程和作品设计的完成，集中体现学生在设计实践中，对主题、资源、内容、创意、形式、媒介、表现等方面的掌握。在设计作品中，完整体现学生在理论与知识，方法与技能，能力与素质等方面的水准，以及在此基础上形成和发展出的一系列解决设计问题的能力。

3. 通过课程教学及展览，突出专业跨界交叉性，形式表现多样性，手法效果戏剧性的独特色彩。要求在课题设计中体现学生的文化视野，对艺术设计的热爱与个性化理解，对新的形式语言的掌握与运用，对地域人文历史资源的研究与应用。应体现正确的价值观，如判断力，趣味感，及个人的偏好与适度的“自我表现”，体现一定的原创性与从意识到实现的创新能力。

## （二）课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	专业能力 H	1. 专业技能：掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
课程目标 2	专业能力 L	2. 项目实践：掌握不同的项目招标，项目实践环节与流程，对不同的项目进行中标与设计实施；能够就环境设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括用各种方式进行设计展示，能够完整表达设计方案、清晰陈述设计理念。
课程目标 3	团队协作 M	3. 团队合作：完成整体环境设计的沟通，对项目的前期与后期沟通，协调项目设计组员之间的分工与进度，与团队成员一起进行设计分工。

## 二、实习实训内容、要求与学时分配

序号	实习实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	选择导师与确定任务	师生研讨	第 1-2 周
2	设计制作（设计创新、设计实践、设计表现）	教师辅导	3-17 周
3	中期检查	教研室	第 9 周
4	课程展览	教师两两交换评审	第 18 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、设计作品和展示陈列。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课（面对面）辅导一次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次以上，取消本门课程的考核资格。

2、设计作品。要求学生根据课题项目进行设计与制作，指导老师进行考核。占总成绩

的 50%。考核标准如下：

- (1) 是否重视对课题的理解及对学习过程的深刻体验；
- (2) 完成作业的质与量是否达到基本要求，以及个人的进步幅度；
- (3) 作业是否具有一定的艺术表现力与视觉形式感；
- (4) 是否体现出探索意识与个人的认识与表现效果。

3、展示陈列。采取课程展览的方式，评阅老师进行考核，占总成绩的 50%。

(1) 完成课题的质与量是否达到基本要求，考核指标包括：设计理念 20%，艺术美感 20%，创新之处 10%。

## 五、其他需要说明的问题

设计创新实践课程是视觉传达设计专业一门重要的实践课程，是检验理论教学转化成实践成果的重要途径，该课程的授课方式是导师制，学生根据教师的研究方向选择指导老师，开学前两周，师生研讨确定实践项目，教学 3-17 周，指导老师围绕自己主要研究方向（核心课程）对学生进行有目的、有计划的辅导设计创新实践项目。第 18 周举办课程展，完成教学任务。

大纲修订人签字：杨超

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《建筑与环境设计调研》实训教学大纲

课程代码:	KB04905	课程名称:	建筑与环境设计
英文名称:	Research on Architectural and Environmental Design		
学分/周数:	2/4	适用专业:	环境设计
大纲制定者:	武燕	大纲审定者:	闫青、李子
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

本课程理论严谨，实践性强，与设计实践有密切联系，对培养学生掌握科学思维方法，增强和创新精神有重要作用，在人才培养过程中对专业设计课程起到很重要的导入和铺垫作用。

1、学生能够通过学习了解建筑环境设计的基本阶段以及每个阶段该完成的设计任务，并通过学习不同类型建筑外环境的要素分类以及布局形式，以及建成场地的分析，指导校园环境设计的课程实践。为住宅建筑设计技术和公共建筑设计技术的建筑外环境设计打下牢固基础。

2、了解建筑环境设计的学习方法；建筑环境设计的特征；环境中的适宜人体尺度；建筑外环境理念与设计作品之间的内涵关系；不同类型建筑与环境的依存关系。

3、培养学生制作建筑设计文本中各项内容的综合能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	掌握专业能力	在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。
2	专业融合	并能够在环节设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识，具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力，充分利用数字空间艺术展示的专业知识，提高综合设计表现能力，配合环境设计工程的设计与实践能力。
3	项目沟通与实践	对不同的项目内容进行整体把握，对项目进度进行推进，才团队成员与客户之间进行良好的沟通与项目推动。员所需求的实践工作能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	1. 建筑外观的历史、现状和未来的发展； 2. 建筑外观与室外空间环境的关系。	通过本章的学习使同学们对本课程有基本的了解，为以后章节的学习做好。 (课堂教学)	4 天
2	1. 住宅建筑外观设计； 2. 商业建筑外观设计； 3. 办公建筑外观设计； 4. 教育建筑外观设计； 5. 医疗建筑外观设计； 6. 体育建筑外观设计； 7. 交通建筑外观设计。	通过该章的学习要求学生了解建筑外观的种类。 (课堂与实践)	14 天
3	1. 建筑小品； 2. 水景； 3. 绿化； 4. 各类场地。	通过本章的学习使学生理解并掌握环境景观设计。 (实践教学)	10 天

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、结课作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下：考核方式及成绩构成：以作业来评定课业成绩，计分方式为百分制，其中平时成绩占 30%，结课作业成绩占 70%。

平时成绩由上课考勤、课堂表现、平时作业、实践报告四项评定(根据自己的课程要求填写和设计)

1、上课考勤只减分不加分，在平时成绩总成绩里减分。无故旷课一次减 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂表现以百分记入，主要评分来源于课堂听讲情况，课堂回答问题，每位同学记录一次课堂表现成绩，作为平时成绩进行记录。

### 五、其他需要说明的问题

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	建筑与环境设计调研	综合	必做	1
2	商业建筑外观设计	综合	必做	1
3	教育建筑外观设计	综合	必做	1

大纲修订人签字：武燕

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青、李子

审定日期：2020.8

## 《设计考察》实训教学大纲

课程代码:	KB04506	课程名称:	设计考察
英文名称:	Design Review		
学分/周数:	1/2	适用专业:	环境设计
大纲制定者:	舒梅娟	大纲审定者:	闫青 李子
开课单位	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 通过对当下主要城市或者地域文化典型的区域考察为主(具体考察地点根据带队教师的教学计划确定),目的是使学生能够深入社会,亲身体会环境艺术设计悠久的历史、精湛的技艺和高超的艺术水平,使学生了解不同文化与设计的关系,参观展览、收集环境艺术设计资料、提升艺术修养,了解传统文化,体验设计与社会,设计与人的关系。

2. 本课程在教学中要尽力开拓学生的知识面与视野,了解不同民族、不同城市、不同区域的设计文化,着重吸取传统文化精神内涵,包括设计内容的特征、设计哲理、手法进行具体深刻的分析总结。

3. 收集各种设计资料,学习观察和分析各种设计艺术作品的观点和方法,吸收设计艺术历史中优秀的遗产及可资借鉴的经验,丰富艺术设计的知识修养,为学习专业课和从事设计工作打下良好的基础。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	学科素养 M	完善知识结构:系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识,能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,能结合运用交叉学科知识解决实际问题,参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
2	团队协作 H	2.团队合作:完成整体环境设计的沟通,对项目的前期与后期沟通,协调项目设计组员之间的分工与进度,与团队成员一起进行设计分工。;
3	专业拓展 L	3.持续自主学习能力:具有自主学习和终生学习的意识,有不断学习和适应发展的能力,持续提升学科专业素养和实践能力,不断优化知识结构;具备问题意识和研究能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	考察准备（确定考察项目与地点、行程计划）	教研室	1天
2	设计考察	教师辅导	12天
3	考察报告与日志	学生撰写并提交	1天

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过考察报告综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过考察报告综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过考察报告综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时出勤、考察报告。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到、早退每次扣除 2 分，每天按时到实践地点、遵守纪律、认真完成考察要求的教学任务。无故缺勤 3 次以上，取消本门课程的考核资格。考察日志或手记，记录每天的考察内容与设计灵感。占总成绩的 30%。

2、考察报告。要求学生实习结束后撰写调研报告并彩色打印，不少于 3000 字,占总成绩的 70%。考核标准如下：

- (1) 是否重视对考察的理解及对学习过程的深刻体验；30%；
- (2) 是否体现出探索意识与个人的认识与表现效果；30%；
- (3) 设计考察资料的收集、整理和分析 40%。

## 五、其他需要说明的问题

- 1、考察地点由带队教师提前向相关部门提出申请，申请获批后安排教学计划；
- 2、为保障学生外出安全，建议学生购买短期保险或填写安全协议书；
- 3、教师要求：每天填写辅导日志。考察前一天，教师要对学生提出考察建议与注意事项。考察当天结束后，教师与学生讨论考察感受、分享设计案例并总结经验。

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《设计创新创意实践（三）》实训教学大纲

课程代码:	KB04903	课程名称:	设计创新创意实践（三）
英文名称:	Creative Practice of Design Innovation (III)		
学分/周数:	2/2 周	适用专业:	环境设计
大纲制定者:	舒梅娟	大纲审定者:	闫青 李子
开课单位	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 本课程属于设计创新实践课程群里面项目实战阶段。项目的选择与确定，强调实战性，在一定程度上体现研究性、过程性、探索性、创新性。在此基础上可以是商业性的，也可以是国内外设计竞赛项目，或大规模、较高层次文化、社会、艺术、公益活动项目。重点培养学生较强的个性化创意思维和先进的设计理念，以及具有较高的审美素质和人文修养。

2. 通过课程教学的过程和作品设计的完成，集中体现学生在设计实践中，对主题、资源、内容、创意、形式、媒介、表现等方面的掌握。在设计作品中，完整体现学生在理论与知识，方法与技能，能力与素质等方面的水准，以及在此基础上形成和发展出的一系列解决设计问题的能力。

3. 通过课程教学及展览，突出专业跨界交叉性，形式表现多样性，手法效果戏剧性的独特色彩。要求在课题设计中体现学生的文化视野，对艺术设计的热爱与个性化理解，对新的形式语言的掌握与运用，对地域人文历史资源的研究与应用。应体现正确的价值观，如判断力，趣味感，及个人的偏好与适度的“自我表现”，体现一定的原创性与从意识到实现的创新能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	专业能力 H	1. 专业技能：掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
课程目标 2	专业能力 L	2. 项目实践：掌握不同的项目招标，项目实践环节与流程，对不同的项目进行中标与设计实施；能够就环境设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括用各种方式进行设计展示，能够完整表达设计方案、清晰陈述设计理念。
课程目标 3	团队协作 M	3. 团队协作：完成整体环境设计的沟通，对项目的前期与后期沟通，协调项目设计组员之间的分工与进度，与团队成

	员一起进行设计分工。
--	------------

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	选择导师与确定任务	师生研讨	第 1-2 周
2	设计制作（设计创新、设计实践、设计表现）	教师辅导	3-17 周
3	中期检查	教研室	第 9 周
4	课程展览	教师两两交换评审	第 18 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
2. 课程目标 1、2 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
3. 课程目标 1、2、3 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展\*综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、设计作品和展示陈列。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课(面对面辅导)一次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次以上，取消本门课程的考核资格。

2、设计作品。要求学生根据课题项目进行设计与制作，指导老师进行考核。占总成绩的 50%。考核标准如下：

- (1) 是否重视对课题的理解及对学习过程的深刻体验；
- (2) 完成作业的质与量是否达到基本要求，以及个人的进步幅度；
- (3) 作业是否具有一定的艺术表现力与视觉形式感；
- (4) 是否体现出探索意识与个人的认识与表现效果。

3、展示陈列。采取课程展览的方式，评阅老师进行考核，占总成绩的 50%。

(1) 完成课题的质与量是否达到基本要求，考核指标包括：设计理念 20%，艺术美感 20%，创新之处 10%。

## 五、其他需要说明的问题

课程介绍

设计创新实践课程是视觉传达设计专业一门重要的实践课程，是检验理论教学转化成实践成果的重要途径，该课程的授课方式是导师制，学生根据教师的研究方向选择指导老师，开学前两周，师生研讨确定实践项目，教学 3-17 周，指导老师围绕自己主要研究方向（核心课程）对学生进行有目的、有计划的辅导设计创新实践项目。第 18 周举办课程展，完成教学任务。

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

# 《设计实习》实习教学大纲

课程代码:	KB04523	课程名称:	设计实习
英文名称:	Design Practice		
学分/周数:	4/12	适用专业:	环境设计
大纲制定者:	舒梅娟	大纲审定者:	闫青 李子
开课单位	文学艺术学院	审定日期	2020.8

## 一、课程目标与毕业要求关系:

### (一) 课程目标

1. 通过设计实习的理论讲授、方法阐述、案例分析等教学环节,使学生了解市场需求,国内外发展现状以及趋势走向,深入理解设计实习的目的、意义和价值。

2. 通过课程教学的过程,集中体现学生在环境设计实践中,深入企业和事业单位进行项目实践或生产实践,充分理解环境设计的各种基本观点,并能掌握环境设计的基本设计方法和程序步骤以帮助学生进一步理解环境艺术设计的内涵和设计美学,学习优秀的设计方法和绘图方法。

3. 在设计作品中,完整体现学生在理论与知识,方法与技能,能力与素质等方面的水准,以及在此基础上形成和发展出的一系列独立解决设计问题的能力或小组合作的能力。

4. 通过课程教学,从理解设计师的社会责任感与伦理精神。深入了解艺术设计的多方面背景,实际需求及生存状态,从而深化对艺术设计的社会体验,调整个人的相对态度及设计策略,体验职业设计师的角色模拟与身份意识,寻找学院的“专业”与社会的“专业”之间的连结关系,进一步为今后就业与创业打下良好的基础。

### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	项目实践 L	1. 项目实践:掌握不同的项目招标,项目实践环节与流程,对不同的项目进行中标与设计实施;能够就环境设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流,包括用各种方式进行设计展示,能够完整表达设计方案、清晰陈述设计理念。
2	创新实践 M	2. 专业融合:并能够在环节设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识,具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力,充分利用数字空间艺术展示的专业知识,提高综合设计表现能力,配合环境设计工程的设计与实践能力。
3	专业拓展 H	持续自主学习能力:具有自主学习和终生学习的意识,有不断学习和适应发展的能力,持续提升学科专业素养和实践能力,不断优化知识结构;具备问题意识和研究能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	设计实习动员	教研室	1 天
2	设计实习（设计创新、设计实践、设计表现）	教师辅导	8 周
3	设计报告		1 天
1	设计实习动员	教研室	1 天

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过实习作品、实习报告综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过实习作品、实习报告综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过实习作品、实习报告综合考评；
3. 课程目标 4 的达成度通过实习作品、实习报告综合考评。

## 四、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时成绩、设计作品和实习报告。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩。要求学生填写实习日志记录并每周主动向老师汇报实习情况。少于 3 次以上，取消本门课程的考核资格。占总成绩的 30%。

2、实习作品。要求学生制作实习作品画册彩色打印稿及电子稿各 1 套（彩色打印稿为 A4 幅面，电子稿清晰度不小于 300dpi）。占总成绩的 40%。

3、实习报告。要求学生实习结束后撰写调研报告，不少于 3000 字，提交实习证明材料、实习单位评价意见与实习报告，占总成绩的 30%。

## 五、其他需要说明的问题

### 实习方式

实习单位以老师推荐和学生自己联系相结合的方式来确定，实行自主实习与定点实习相结合。根据学生的专业特长和就业兴趣分散安排到事业单位、研究机构、设计公司等单位，主要是社会实践动手能力和认知实践能力的锻炼。实习期间指导教师可根据实际情况采取现场指导、电话指导、网上指导等方式对学生的实习进度和质量加以控制。

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《设计创新创意实践（四）》实训教学大纲

课程代码:	KB04904	课程名称:	设计创新创意实践（四）
英文名称:	Creative Practice of Design Innovation (IV)		
学分/周数:	2/2 周	适用专业:	环境设计
大纲制定者:	舒梅娟	大纲审定者:	闫青 李子
开课单位	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

1. 本课程属于设计创新实践课程群里面项目实战阶段。项目的选择与确定，强调实战性，在一定程度上体现研究性、过程性、探索性、创新性。在此基础上可以是商业性的，也可以是国内外设计竞赛项目，或大规模、较高层次文化、社会、艺术、公益活动项目。重点培养学生较强的个性化创意思维和先进的设计理念，以及具有较高的审美素质和人文修养。

2. 通过课程教学的过程和作品设计的完成，集中体现学生在设计实践中，对主题、资源、内容、创意、形式、媒介、表现等方面的掌握。在设计作品中，完整体现学生在理论与知识，方法与技能，能力与素质等方面的水准，以及在此基础上形成和发展出的一系列解决设计问题的能力。

3. 通过课程教学及展览，突出专业跨界交叉性，形式表现多样性，手法效果戏剧性的独特色彩。要求在课题设计中体现学生的文化视野，对艺术设计的热爱与个性化理解，对新的形式语言的掌握与运用，对地域人文历史资源的研究与应用。应体现正确的价值观，如判断力，趣味感，及个人的偏好与适度的“自我表现”，体现一定的原创性与从意识到实现的创新能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	专业能力 H	1. 专业技能: 掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法, 能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作, 能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节, 具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
课程目标 2	专业能力 L	2. 项目实践: 掌握不同的项目招标, 项目实践环节与流程, 对不同的项目进行中标与设计实施; 能够就环境设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流, 包括用各种方式进行设计展示, 能够完整表达设计方案、清晰陈述设计理念。
课程目标 3	团队协作 M	3. 团队协作: 完成整体环境设计的沟通, 对项目的前期与后期沟通, 协调项目设计组员之间的分工与进度, 与团队

		成员一起进行设计分工。
--	--	-------------

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	选择导师与确定任务	师生研讨	第 1-2 周
2	设计制作（设计创新、设计实践、设计表现）	教师辅导	3-17 周
3	中期检查	教研室	第 9 周
4	课程展览	教师两两交换评审	第 18 周

## 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
2. 课程目标 1、2 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展综合考评；
3. 课程目标 1、2、3 的达成度通过设计作品、设计创新实践课程展\*综合考评；

## 四、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、设计作品和展示陈列。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课(面对面辅导)一次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次以上，取消本门课程的考核资格。

2、设计作品。要求学生根据课题项目进行设计与制作，指导老师进行考核。占总成绩的 50%。考核标准如下：

- (1) 是否重视对课题的理解及对学习过程的深刻体验；
- (2) 完成作业的质与量是否达到基本要求，以及个人的进步幅度；
- (3) 作业是否具有一定的艺术表现力与视觉形式感；
- (4) 是否体现出探索意识与个人的认识与表现效果

3、展示陈列。采取课程展览的方式，评阅老师进行考核，占总成绩的 50%。

(1) 完成课题的质与量是否达到基本要求，考核指标包括：设计理念 20%，艺术美感 20%，创新之处 10%；

## 五、其他需要说明的问题

课程介绍

设计创新实践课程是视觉传达设计专业一门重要的实践课程，是检验理论教学转化成实践成果的重要途径，该课程的授课方式是导师制，学生根据教师的研究方向选择指导老师，开学前两周，师生研讨确定实践项目，教学 3-17 周，指导老师围绕自己主要研究方向（核心课程）对学生进行有目的、有计划的辅导设计创新实践项目。第 18 周举办课程展，完成教学任务。

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《毕业论文》教学大纲

课程代码:	KB04906	课程名称:	毕业论文
英文名称:	Graduation Thesis		
学分/周数:	5/8	适用专业:	环境设计
大纲制定者:	舒梅娟	大纲审定者:	闫青 李子

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习, 学生应具备以下几方面的目标:

1. 从知识的扩展与应用角度来讲, 可以使学生全面掌握学术论文写作的技巧和方法, 从而提升学生的理论水平和文化素养。
2. 从实践水平的提升来讲, 毕业论文写作有助于提高学生的自我学习能力, 从而促进美术创作实践和美术教育教学实践在较高的层次展开。
3. 通过检索或考查使用本学科的相关研究方法, 撰写具有一定学术价值的论文。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	学科素养 M	1. 掌握专业能力: 在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识, 具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题, 具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。
2	学科素养 L	2. 完善知识结构: 系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识, 能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题, 能结合运用交叉学科知识解决实际问题, 参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
3	专业拓展 H	3. 持续自主学习能力: 具有自主学习和终生学习的意识, 有不断学习和适应发展的能力, 持续提升学科专业素养和实践能力, 不断优化知识结构; 具备问题意识和研究能力。

## 二、实习实训内容及学时分配

序号	实习、实训环节内容	教学方法及要求	时间安排
1	开题报告、开题答辩	<p>1、毕业论文选题要求</p> <p>①毕业论文的选题应体现专业特色。 毕业论文是本科专业办学特色建设的重要内容，应体现地域特色，应具有一定的社会责任感。</p> <p>②毕业论文选题应具有一定的前期基础。 其前期基础一般来自石河子大学大学生研究训练项目，国家大学生创新性实验计划，文学艺术学院实践育人与创新创业项目，美术系工作室项目或者教师科研项目。</p> <p>③注重产学研的有效结合。 从本专业的人才培养目标出发，保证学生获得科研能力的初步训练和综合素质的提高，满足教学基本要求；在满足教学基本要求的前提下，选题应尽量结合生产、科研、项目的实际任务，进一步促进教学、科研、生产的有机结合。</p> <p>④选题应注意有理论深度和实际价值。要求具有运用知识和培养能力的综合性，又要符合学生的实际，题目不宜过大，难度要适中，其任务量要保证中等水平的学生按培养方案中规定的毕业论文时间和基本要求，经过努力可以完成为宜。</p> <p>⑤贯彻因材施教的原则，使各类学生在原有的水平和能力上有较大提高，鼓励优秀学生有所创新。毕业论文题目原则上一人一题，个别大型课题需要合作的，则分列出小题目，要求每一个学生独立完成一个小专题，使每个学生都有工作量饱满的独立完成部分。</p> <p>⑥同一毕业论文课题不能连续使用两届以上，除非有明显创新，鼓励学生自主命题，按规定程序审定。</p>	1周
2	实验准备	<p>1、查阅文献，收集资料 题目和任务确定之后，学生要着手查找、收集各种资料，从文献和资料中进一步了解在此问题上前人研究的程度，最新发现和当前研究的重点，并进一步形成自己的观点和见解。</p> <p>2、开题报告 指导教师指导学生写好论文的开题报告，包括文献综述、研究方案（或技术路线）、进程安排等，参加毕业论文指导工作小组组织的开题报告会等。</p>	1周

3	实验及数据整理、分析	<p>1、选题研究</p> <p>毕业论文的主要工作将在这段时间内完成。老师做好指导工作，定期检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的问题。在了解课题的基础上，初步拟出解决课题的几种总体方案，并对各方案进行分析比较，要指出各方案的优缺点，提出方案实施的可能性，最后确定最佳方案。在选定方案后，在指导教师的指导下，即可按照论文进程表，进行研究、设计或必要的调研和考察。</p>	1周
4	编写毕业论文、毕业答辩	<p>1、撰写论文</p> <p>在完成了课题研究后，学生在教师的指导下按学校《毕业论文编写规范》完成毕业论文相关文本，做到完整规范，并交指导老师审定。</p> <p>2、论文答辩</p> <p>学生在指导老师指导下完成毕业论文后，将论文交指导老师和评阅老师审阅，写出评语和评分后交学院毕业论文领导小组办公室，经资格审查后，最后确定院级优秀毕业论文名单。</p>	5周
1	开题报告、开题答辩	<p>1、毕业论文选题要求</p> <p>①毕业论文的选题应体现专业特色。</p> <p>毕业论文是本科专业办学特色建设的重要内容，应体现地域特色，应具有一定的社会责任感。</p> <p>②毕业论文选题应具有一定的前期基础。</p> <p>其前期基础一般来自石河子大学大学生研究训练项目，国家大学生创新性实验计划，文学艺术学院实践育人与创新创业项目，美术系工作室项目或者教师科研项目。</p> <p>③注重产学研的有效结合。</p> <p>从本专业的人才培养目标出发，保证学生获得科研能力的初步训练和综合素质的提高，满足教学基本要求；在满足教学基本要求的前提下，选题应尽量结合生产、科研、项目的实际任务，进一步促进教学、科研、生产的有机结合。</p> <p>④选题应注意有理论深度和实际价值。要求具有运用知识和培养能力的综合性，又要符合学生的实际，题目不宜过大，难度要适中，其任务量要保证中等水平的学生按培养方案中规定的毕业论文时间和基本要求，经过努力可以完成为宜。</p> <p>⑤贯彻因材施教的原则，使各类学生在原有的水平和能力上有较大提高，鼓励优秀学生有所创新。毕业论文题目原则上一人一题，个别大型课题需要合作的，则分列出小题目，要求每一个学生独立完成一个小专题，使每个学生都有工作量饱满的独立完成部分。</p>	1周

		⑥同一毕业论文课题不能连续使用两届以上，除非有明显创新，鼓励学生自主命题，按规定程序审定。	
2	实验准备	<p>1、查阅文献，收集资料</p> <p>题目和任务确定之后，学生要着手查找、收集各种资料，从文献和资料中进一步了解在此问题上前人研究的程度，最新发现和当前研究的重点，并进一步形成自己的观点和见解。</p> <p>2、开题报告</p> <p>指导教师指导学生写好论文的开题报告，包括文献综述、研究方案（或技术路线）、进程安排等，参加毕业论文指导工作小组组织的开题报告会等。</p>	1周
3	实验及数据整理、分析	<p>1、选题研究</p> <p>毕业论文的主要工作将在这段时间内完成。老师做好指导工作，定期检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的问题。在了解课题的基础上，初步拟出解决课题的几种总体方案，并对各方案进行分析比较，要指出各方案的优缺点，提出方案实施的可能性，最后确定最佳方案。在选定方案后，在指导教师的指导下，即可按照论文进程表，进行研究、设计或必要的调研和考察。</p>	1周
4	编写毕业论文、毕业答辩	<p>1、撰写论文</p> <p>在完成了课题研究后，学生在教师的指导下按学校《毕业论文编写规范》完成毕业论文相关文本，做到完整规范，并交指导老师审定。</p> <p>2、论文答辩</p> <p>学生在指导老师指导下完成毕业论文后，将论文交指导老师和评阅老师审阅，写出评语和评分后交学院毕业论文领导小组办公室，经资格审查后，最后确定院级优秀毕业论文名单。</p>	5周

### 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过小组抽查、论文成稿来综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过小组合作、小组抽查来综合考评。

### 四、成绩评定

毕业设计（论文）成绩包括三个部分，分别为指导教师审阅、主答辩教师评阅、答辩小组平均成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

要求：根据《石河子大学本科生毕业论文（设计）工作条例》要求，结合学生在毕业设计（论文）阶段的工作表现、出勤情况和与指导教师交流和沟通的次数及成效以及学位论文的水平、答辩情况等因素，合理设计各要素的分值权重，确定毕业论文的成绩。

毕业论文成绩评定必须经过“审阅”、“评阅”、“答辩”三个环节，由指导教师、评阅教师、答辩小组分别写出评语并给出成绩，最后综合评定学生的成绩。“审阅”、“评阅”、“答辩”三个环节成绩各占毕业论文总成绩的比例分别为 30%、30%、40%。毕业论文总成绩采取优秀、良好、中等、及格、不及格五级记分制。

### 五、其他需要说明的问题

#### 1、对教师的要求

①提出课题，说明题目来源、目的、要求、主要研究内容及研究方式，学生自选题目，经过调查后做出上述说明。

②拟定任务书，编写教学方案，制定指导计划和工作程序。

③帮助学生深入理解题意，提出具体的要求，指定主要参考资料和调查内容，指导学生搜集和阅读有关资料。

④指导学生拟出论文提纲，审定学生的设计方案和工作计划，指导学生探索合适的研究途径，培养学生形成正确的研究方法，并与之讨论、确定下一步的方案。

⑤在撰写论文、进行设计过程中，教师要发挥主导作用，发现问题，及时指导，采取多种方式检查学生的工作进度和工作质量，及时解答和处理学生提出的有关问题，并注意充分发挥学生的主动性、创造性。

⑥指导学生按要求正确规范地撰写毕业论文，对论文的摘要、关键词、正文等进行全面审查，并写出评语（应含有对论文作者学风方面的评价），给出预评成绩。

⑦防止包办代替和放任不管这两种不良倾向，教师要对指导学生毕业论文的全过程作好

记载，并填写好《毕业论文指导工作手册》。

## 2、对学生的要求

①具有高度的组织性纪律性，自觉遵守学校有关完成毕业论文的纪律和各项规章制度，要求学生在规定的时间内完成论文开题工作，接受论文指导教师的指导，严格要求学生自己撰写毕业论文，端正态度，严禁剽窃和抄袭，切实保证论文质量。

②由于毕业论文是跨学期进行，学生应主动通过电子邮件、电话或面谈等多种方式与论文指导教师交流，要求每周一次与指导老师见面，完成毕业论文，得到指导教师的认可。

③服从学校毕业论文领导小组的领导安排，虚心接受指导教师的指导，按时完成和参加有关毕业论文的各项活动。

3、注意充分收集有关资料，特别是第一手资料，立论、观点应言之有据，对学术的探讨要符合科学性和逻辑性，对论文所涉及的主要问题能较好地综合运用所学专业的基本理论、基础知识和基本方法、技能加以论证解决。

4、研究方法正确，方法合理，数据资料完整，图表清晰，论证严密，结论明确，设计有可行性、创造性，文字通顺，表达清楚，无错别字，毕业论文的篇幅原则上不低于 3500 字，毕业论文写作格式要求按学校《毕业论文编写规范》相关条例执行。

## 5、参考文献

①皮道坚，美术创作与论文指导，高等教育出版社，2002 年 9 月；

②陈妙云，学术论文写作，广东人民出版社，1998 年 8 月；

③王喜臣，艺术院校毕业论文写作指南，辽宁美术出版社，1999 年。

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《毕业设计》教学大纲

课程编码:	KB04907	总学分:	5
学时或周数:	5/8	适用专业:	环境设计
大纲制定者:	武燕	大纲审定者:	李子 闫青
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程目标与毕业要求关系:

#### (一) 课程目标

环境设计专业毕业设计是艺术类设计学科教学中十分重要的实践教学环节,是对专业基础知识和专业基本技能的综合性考核、验证,是环境设计专业毕业生从课堂走进社会的必经之道。这一教学活动让学生逐步适应该专业的实战方法、技巧,快速成为具有独立设计能力的专业设计人员。

毕业设计是学生到生产实践中培养和运用所学理论知识进行联系实际的学习活动,通过实习了解和熟练有关环境设计的工作方法、程度,是培养学生分析问题和解决问题能力的一次重要实践,是学生走向社会之前认识社会、了解社会的一次重要实践,也是对室内教学效果,尤其是专业技术理论教学和实验教学效果的一次全面检验。

整个过程要求学生独立完成,教师起检查、督促和解答疑难问题的作用。力争通过本次教学活动,使学生初步达到环境设计师的一般实际工作能力。

#### (二) 课程目标对毕业要求支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	专业技能	(5) 专业技能: 掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法,能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作;能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
2	项目实践	(6) 项目实践: 掌握不同的项目招标,项目实践环节与流程,对不同的项目进行中标与设计实施;能够就环境设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流,包括用各种方式进行设计展示,能够完整表达设计方案、清晰陈述设计理念。
3	专业融合	(7) 专业融合: 并能够在环节设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识,具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力,充分利用数字空间艺术展示的专业知识,提高综合设计表现能力,配合环境设计工程的设计与实践能力。

## 二、教学内容及进度安排

序号	教学内容	教学方法及要求	时间安排
1	设计选题与撰写设计方案	师生研讨	12月1日（15天）
2	开题答辩（第一次、第二次）	集体评审	12月16日（15天）
3	设计准备（市场调研、比较分析和文献检索）	集体评审	1月—3月
4	设计制作（设计创新、设计实践、设计表现）	教师辅导	3月—5月
5	设计中期检查	教师两两交换检查	4月25—30日
6	设计答辩与展览宣传工作	集体评审	5月15—20日
7	布置展览与选优	集体评审	5月24—29日
8	毕业作品汇报展	开幕与颁奖	6月1日

## 三、课程目标达成度评价

1. 教学目标 5 的达成度通过小组抽查、设计项目方案综合考评；
2. 教学目标 6 的达成度通过小组合作、设计项目完成度综合考评；
3. 教学目标 7 的达成度通过小组合作、设计项目整体效果综合考评；

## 四、成绩评定

毕业设计（论文）成绩包括三个部分，分别为指导教师审阅、主答辩教师评阅、答辩小组平均成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

要求：根据《石河子大学本科生毕业论文（设计）工作条例》要求，结合学生在毕业设计（论文）阶段的工作表现、出勤情况和与指导教师交流和沟通的次数及成效以及学位论文的水平、答辩情况等因素，合理设计各要素的分值权重，确定毕业设计的成绩。

1、平时成绩：指导老师进行考核，考核指标包括设计理念、主题突出、制作进度等几个方面。占总成绩的 10%。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课(面对面辅导)一次，将在总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次以上，取消本门课程的考核资格。

2、中期检查：集体评阅，指导老师不参与评审。考核指标包括设计理念、主题突出、艺术美感等几个方面。占总成绩的 10%。

3、答辩评审：集体评阅，指导老师不参与评审。要求学生根据设计课题进行毕业设计制作和提案 PPT 的展示与答辩。占总成绩的 50%。

(1) 作品完成情况及其配套 PPT 的制作质量与表现形式。考核指标包括设计理念、创新之处、艺术美感、工艺质量、表现形式、社会采用等几个方面。

(2) 未经允许私自更换题目与设计内容，取消本门课程的考核资格

(3) 现场展示与答辩未通过的学生，取消参加毕业展览资格。

毕业设计成绩评定必须经过“平时表现”、“中期检查”、“答辩”三个环节，由指导教师、评阅教师、答辩小组分别写出评语并给出成绩，最后综合评定学生的成绩。“平时表现”、“中期检查”、“答辩”三个环节成绩各占毕业论文总成绩的比例分别为30%、30%、40%。毕业论文总成绩采取优秀、良好、中等、及格、不及格五级记分制。

## 五、其他需要说明的问题

### 1、对教师的要求

①理论讲授，关于艺术设计发展的前沿状态、关于学科交叉艺术形式的构成方法；

②设计调研：课堂讨论，通过互动讨论，提出与比较，选择毕业设计课题，及其制订设计方案路线图与时间表，撰写设计方案开题报告；

③设计实施，从创意方案到一系列草图，从方案调整到功能设定，从材料、媒介、技术选择到局部实验，从制作完成到举办毕业设计汇报展。

### 2、对学生的要求

设计课题的选择与确定，强调实验性，在一定程度上体现研究性、过程性、探索性、创新性。在此基础上可以是虚拟性的，也可以是国内外设计竞赛项目，或大规模、较高层次文化、社会、艺术、公益活动项目。不主张进行商业性项目、可以是指导教师指定，也可以由学生自定，或是师生讨论产生。

①具有高度的组织性纪律性，自觉遵守学校有关完成毕业设计创作的纪律和各项规章制度要求学生在规定的时间内完成毕业设计创作工作，接受指导教师的指导，严格要求学生自己制作毕业设计创作，端正态度，严禁剽窃和抄袭，切实保证论文质量。

②由于毕业设计长期进行，学生应主动通过电子邮件、电话或面谈等多种方式与创作指导教师交流，要求每周一次与指导老师见面，完成毕业设计，得到指导教师的认可。

③服从学校毕业论文领导小组的领导安排，虚心接受指导教师的指导，按时完成和参加有关毕业设计的各项活动。

大纲修订人签字：武燕

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《城市雕塑设计》课程教学大纲

课程代码:	GX04901	课程名称:	城市雕塑设计
英文名称:	Urban Sculpture Design		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	景观设计 三大
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业:	艺术设计(环艺)	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

设计识图与制图为环境设计专业必修课程之一。设计识图与制图是艺术设计专业(环境设计方向)的一门专业核心课,通过本课程的教学,培养学生具备熟练准确地识读建筑工程施工图和绘制工程图的能力。主要讲授各种常见结构房屋的建筑、结构施工图的识读。使学生了解室内设计的基本概念、基本知识、基本理论,初步掌握建筑制图与识图的方法,能够完成三维效果图的设计,培养学生的逻辑思维能力,使学生具有严谨的学风、创新意识和创新精神、科学的求学态度以及具有团队合作精神。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 掌握专业能力,通过讲授城市雕塑的设计与制作,使学生了解城市雕塑的基本特征,及在城市建筑空间和环境中的作用,使学生具有设计创新能力和公共艺术品鉴赏与应用能力。

2. 专业技能培养,通过学习,要求学生了解创作的步骤与过程,掌握城市景观雕塑的创作思维方法,能够根据公共艺术设计的具体的要求进行完整设计。

3. 专业融合,培养学生能从文化、环境特点、历史、人文等多个角度来定位城市雕塑作品的设计创作能力。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	科学素养	1. 掌握专业能力; 2. 完善知识结构。
2	专业能力	1. 项目实践。
3	创新实践	1. 专业融合。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 城市雕塑综述	课程目标 1、2	了解城市雕塑的一些基本概念、内容 and 应用范围。掌握城市雕塑设计的工作范畴。	1. 第一节 国内外城市雕塑的发展历程； 2. 城市雕塑的概念及应用范围； 3. 城市雕塑的常见形式。	课堂讲授、多媒体教学	理论 2 学时
第二章 景观雕塑的特征与分类	课程目标 1、2	了解城市雕塑的基本特征。掌握城市雕塑的分类。	1. 城市雕塑的特征； 2. 城市雕塑的分类。	课堂讲授、多媒体教学	理论 1 学时
第三章 景观雕塑的选题与选址	课程目标 2、3	了解城市雕塑选题与选址的理论知识。掌握城市雕塑选题与选址的实际运用。	1. 城市雕塑的题材发掘； 2. 城市雕塑的选址规划。	课堂讲授、多媒体教学	理论 1 学时
第四章 景观雕塑的艺术构思	课程目标 1、3	1. 了解城市雕塑设计的几种基本的构思方法。 2. 掌握城市雕塑设计的几种基本的表现手段。	1. 几种基本的构思方法； 2. 几种基本的表现手段。	课堂讲授、多媒体教学	理论 2 学时
第五章 景观雕塑的总体设计	课程目标 2、3	1. 掌握城市雕塑基座设计的实际运用。 2. 掌握城市雕塑的总平面布局的实际运用。 3. 掌握城市雕塑的材质的运用。	1. 城市雕塑的基座设计； 2. 城市雕塑的总平面设计； 3. 城市雕塑的材质。	课堂讲授、多媒体教学	理论 2 学时
第六章 景观雕塑设计的原则和实例分析	课程目标 2、3	1. 了解城市雕塑设计的原则。 2. 掌握城市雕塑设计与制作的步骤。	1. 城市雕塑设计的原则； 2. 城市雕塑设计实例分析。	课堂讲授、调查研究	理论 2 学时

第七章 城市雕塑模型制作	课程目标 1、2、3	了解景观雕塑模型制作的过程。掌握景观雕塑模型制作的方法与步骤。	景观雕塑模型制作。	课堂实践	实践 20 学时
--------------	------------	---------------------------------	-----------	------	----------

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂理论学习与课程讨论进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂阶段作业和完成作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂学习总结和课程 PPT 进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (30%)	考勤 (30%)	理论学习	课堂讨论		
	学习心得、课程讨论 (70%)				
结课成绩 (70%)	结课设计 (30%)			设计汇报 结课作业	
	结课制作 (70%)				
小计					

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和课堂作业成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以考勤 (30%) 为基础，按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者，课堂讨论及主题发言占平时成绩的 70%。
2. 课堂作业 1 (30%) + 2 (70%) 成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	平时成绩	出勤	课堂点名	30%	30
		课堂表现	课堂提问与讨论	70%	
2	课堂作业	课堂作业	作业完成度	70%	70

注：实际考核分值可在参考值 5% 上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资料

### 1. 建议教材

### 2. 主要参考书

- [1] 温洋. 《公共雕塑》. 北京: 机械工业出版社. 2006年4月;
- [2] 张燕根. 《装饰雕塑》. 广西南宁: 广西美术出版社. 2003年;
- [3] 王琳, 乐大雨. 《装饰雕塑》. 黑龙江哈尔滨: 哈尔滨工业大学出版社. 2003年;
- [4] 翟小实, 张丹. 《雕塑》. 辽宁沈阳: 辽宁美术出版社. 2000年6月;
- [5] 张荣生. 《世界雕塑名品图鉴》. 黑龙江哈尔滨: 黑龙江美术出版社. 2001年8月;
- [6] 梁思成. 《中国雕塑史》. 天津: 百花文艺出版社. 2002年10月.

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	城市雕塑设计创作实践	课外设计; 课堂创作实践。	1. 掌握城市雕塑设计制作步骤和原则; 2. 设计图纸完整规范; 3. 掌握基本造型能力和材质。	20

大纲修订人签字: 杨超

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 闫青 李子

审定日期: 2020.8

# 《主题公园设计》课程教学大纲

课程代码: GX04902	课程名称: 主题公园设计
英文名称: Theme park design	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 设计创新创意实践
总学分/总学时: 1/20	理论学时: 20
适用专业: 环境设计	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

## 一、课程简介

《主题公园设计》是环境设计专业的专业选修课程,通过本门课的学习,掌握主题公园设计的基础知识、基本理论和基本方法,按照主题公园设计流程,通过调查、分析、构思与布局,综合运用地形、植物、水体、建筑、铺装等园林要素,因地制宜地设计,具有主题公园的赏析和设计能力。本课程按照主题公园设计的流程,将会详细讲解主题公园设计的每个步骤,包括调查、分析、定位与构思,布局,各要素的设计等,介绍主题公园设计的误区,并通过实际案例详细剖析整个设计过程,赏析国内外优秀的主题公园设计。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过本课程的教学,使学生了解艺术美学原理与生态群落原理在主题公园设计中的运用,了解不同类型主题公园设计植物景观配置与营造中审美、生态与环境的协调统一关系。
2. 通过本课程的教学,使学生了解主题公园设计的方法。为学生在园林绿化工程施工中更好地开展公园景观建设与管护,创造优美的园林景观打下基础。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 通过本课程的教学,使学生了解艺术美学原理与生态群落原理在主题公园设计中的运用,了解不同类型主题公园设计植物景观配置与营造中审美、生态与环境的协调统一关系。	1. 专业素质:能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作;握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法	1-1 具有自主学习和终生学习的意识,有不断学习和适应发展的能力,持续提升学科专业素养和实践能力。 1-2 不断优化知识结构;具备问题意识和研究能力。
2. 通过本课程的教学,使学生了解主题公园设计的方法。为学生在园林绿化工程施工中更好地开展公园景观建设与管护,创造优美的园林景观打下基础。	2. 团队协作:具有清晰的环境设计从业者认知,具备积极乐观、竞争协作的良好个性,掌握环境设计基本知识和能力。对不同的项目内容进行整体把握,对项目进度进行推进,才团队成员与客户之间进行良好的沟通与项目推动。	2-1 具备一定的组织管理、沟通交流以及团队合作能力,能够在多学科背景的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。 2-2 具有创新意识,具备分析与解决实际问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1	1. 了解什么是主题公园设计； 2. 了解学习国内外主题公园的发展； 3. 掌握我国主题公园的特点。	1. 主题公园的概念与目的意义； 2. 国内外主题公园的发展动态与我国主题公园的特点。	课堂讲授。	理论 2 学时
2. 布局——把控公园全局	课程目标 1、2	1. 了解主题公园设计中的艺术原理的基本知识及意境美的表现方法； 2. 掌握公园设计中功能布局、景观结构、空间结构、形式组织。	1. 主题公园中的艺术原理； 2. 主题公园的功能布局、景观结构； 3. 主题公园的空间结构、形式组织。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
3. 公园设计中各要素的设计	课程目标 1、2	1. 了解公园设计中自然环境组成主、关系特点及影响； 2. 掌握文化元素在公园设计中的应用方法。	1. 地形、水体、植物、构筑物要素对公园设计的影响； 2. 文化元素在公园设计中的应用。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
4. 主题公园实例分析	课程目标 1、2	1. 了解不同主题对公园设计的影响； 2. 掌握不同主题设计思想分析差异性与共同点。	1. 儿童主题公园案例赏析； 2. 科教主题公园案例赏析； 3. 纪念性主题公园案例赏析； 4. 旅游主题公园案例赏析。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	实验 6 学时
5. 实训——景观植物配置方案设计	课程目标 2、	1. 掌握主题公园设计概念表达及设计方案的过程及细化； 2. 掌握方案展览及汇报的知识与方法； 3. 培养分析与解决实际问题的能力。	1. 主题公园场地的调研与测绘； 2. 方案的设计与汇报。	1. 实地调研； 2. 方案展览及汇报。	理论 6 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂学习讨论和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末考查实训方案汇报综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩（30%）和期末考查（70%）。具体要求及成绩评定方法如下：

一、平时成绩占总成绩的 30%，包括课堂作业、课堂讨论和考勤等：

1. 课堂讨论：每个小组按照分配的课程学习任务积极查阅资料，准备课堂讨论，根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分，优秀 90-100，良好 80-89，中等 70-79，及格 60-69，不及格 59 分以下。

3. 课堂作业（只加分不减分），在课堂讨论成绩的基础上核加：根据作业完成质量情况，优秀加 3-5 分、良好加 2-3 分，中加 1 分，差不得分。

2. 课堂考勤（只减分不加分），在小组汇报成绩的基础上核减：迟到、早退、请假-1 分/次，两次请假算旷课一次，旷课-5/次；旷课三次以上者不给成绩。

二、期末考查：占总成绩的 70%，主要采取以作品评定方式考查学生对植物配置设计的核心概念、设计表达及方案的掌握情况。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1. 主题公园的概念与目的意义； 2. 国内外主题公园的发展动态与我国主题公园的特点； 4. 主题公园中的艺术原理； 5. 主题公园的功能布局、景观结构； 6. 主题公园的空间结构、形式组织。	课堂作业	根据课堂作业的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	30
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	
2	1. 地形、水体、植物、构筑物要素对公园设计的影响； 2. 文化元素在公园设计中的应用； 3. 儿童主题公园案例赏析； 4. 科教主题公园案例赏析； 5. 纪念性主题公园案例赏析。	课堂讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	20	50
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	30	
3	1. 主题公园场地的调研与测绘； 2. 方案的设计与汇报。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《公园绿地规划设计》.封云, 林磊.中国林业出版社, 2004。

### 2. 主要参考书

- (1) 《主题公园运营力管理》.董观志, 苏影.中国旅游出版社, 2005;
- (2) 《景园设计》. 杨北帆, 张斌编著. 天津: 天津大学出版社, 2002;
- (3) 《城市绿地植物配置及其造景》. 何平.北京: 中国林业出版社, 2001;
- (4) 《世界景观设计——文化与建筑的历史》.吴金友.中国林业出版社, 2005。

大纲修订人签字: 孟福利

修订日期: 2020.8

大纲审定人签字: 闫青 李子

审定日期: 2020.8

# 《绿洲文化旅游策划与规划》课程教学大纲

课程代码: GX04903	课程名称: 绿洲文化旅游策划与规划
英文名称: Planning of Oasis Cultural Tourism	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 景观设计
总学分/总学时: 1.5/30	理论学时/实验学时: 8/22
适用专业: 环境设计	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

## 一、课程简介

《绿洲文化旅游策划与规划》是环境设计专业的个性选修课程,本课程教学目的是培养学生具备认知绿洲文化旅游概念,在完成小型城市绿地设计方案的基础上,运用设计方法对场地进行策划与规划的能力。本课程主要介绍旅游景区等外部空间的规划设计,针对不同类型旅游景区的性质与特点,从生态学原理与美学原理出发,学习大尺度的空间设计,通过课程的学习使学生掌握旅游景区规划设计的理论知识,对植物景观配置、居住区、道路、公共环境和场地等进行综合规划与设计,从而熟练掌握规划工作的内容、方法与步骤,培养学生表达旅游景区景观规划设计意图的能力,巩固和加深对景观规划原理的理解。如旅游风景区、小城镇的景观绿地系统设计等。掌握基本的设计规范与技能,培养学生适应中观尺度的场地分析与设计能力。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 通过教学,学习旅游风景区设计基本理论及应用;熟悉城市绿地设计规范;掌握城市公共绿地设计的场地分析/路网布局/景观节点/等技能。
2. 通过徒手绘制图纸,掌握设计思维表达技能。培养阅读和绘制景观设计方案/组织方案汇报的基本能力。

### (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1. 通过教学,学习旅游风景区设计基本理论及应用;熟悉城市绿地设计规范;掌握城市公共绿地设计的场地分析/路网布局/景观节点/等技能。	1. 专业能力。掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。	1-1 能独立或合作完成环境设计的软件数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计。 1-2 能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作。

<p>2. 通过徒手绘制图纸，掌握设计思维表达技能。培养阅读和绘制景观设计方案/组织方案汇报的基本能力。</p>	<p>2.创新实践。能够在环节设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识，配合环境设计工程的设计与实践能力。</p>	<p>2-1 培养徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力。 2-2 利用数字空间艺术展示的专业知识，提高综合设计表现能力。</p>
--	---	---

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1	1.了解绿洲文化旅游的概念； 2.了解学习绿洲文化旅游的策划与规划中要完成的课程设计任务与目标；	1.绿洲文化旅游在专业中的概述； 2.绿洲文化旅游的策划与规划中要完成的课程设计任务与目标。	课堂讲授。	理论 2 学时
2. 旅游区景观系统	课程目标 1、2	1.了解旅游风景区的基本类型及特点； 2.掌握旅游风景区的功能及在园林植物中运用方法。	1. 旅游风景区的基本类型； 2.掌握园林植物中观赏特性的运用方法旅游风景区的功能。	1.课堂讲授；2.案例分析；3.课堂讨论。	理论 2 学时
3.旅游风景区空间体系和环境认知	课程目标 1、2	1.了解空间形态相关基础知识； 2.了解空间与外部环境的关系及空间与场所行为基础知识；	1.空间形态、类型、表现形式； 2.环境认知及影响因素； 3.空间与场所行为。	1.课堂讲授； 2.案例分析；3.课堂讨论。	理论 4 学时
4. 外部游憩空间构筑	课程目标 1、2	1.了解游憩空间的构成要素； 2.掌握空间层次构筑与变化的基础知识； 3.掌握影响视觉印象的相关影响因素。	1.游憩空间的构成要素； 2.空间层次构筑与变化； 3.影响形成良好视觉印象的因。	1.课堂讲授； 2.案例分析； 3.课堂讨论。	实验 4 学时
5.旅游风景区设施设计	课程目标 1、2	1.掌握游憩环境设计方法； 2.掌握庇护设施设计方法； 3.掌握服务性设施设计方法。	1.游憩环境设计； 2.庇护设施设计； 3.服务性设施设计。	1.课堂讲授 2.案例分析； 3.课堂实验。	实验 4 学时
6. 风景区景观种植规划与设计	课程目标 1、2、	1.了解种植设计程序与限制； 2.掌握种植配置形式与方法。	1.种植设计程序； 2.种植设计限制； 3.种植配置形式与方法。	1.课堂讲授；2.课堂讨论。	实验 6 学时
7. 实训—选取本地区代表性	课程目标 2、	1.掌握风景区设计场地概念表达及设计方案的过程及细化；	1.风景区设计场地的调研与测绘； 2.改造方案设计；	1.实地调研；	实验 8 学时

的旅游风景区 改造方案设计		2.掌握方案展览及汇报的知识与方法; 3.培养分析与解决实际问题的能力。	3.方案展览与汇报。	2.方案展览 及汇报。	
------------------	--	---	------------	----------------	--

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂学习讨论和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末考查实训方案汇报综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩（30%）和期末考查（70%）。具体要求及成绩评定方法如下：

一、平时成绩占总成绩的 30%，包括课堂作业、课堂讨论和考勤等：

1. 课堂讨论：每个小组按照分配的课程学习任务积极查阅资料，准备课堂讨论，根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分，优秀 90-100，良好 80-89，中等 70-79，及格 60-69，不及格 59 分以下。

3. 课堂作业（只加分不减分），在课堂讨论成绩的基础上核加：根据作业完成质量情况，优秀加 3-5 分、良好加 2-3 分，中加 1 分，差不得分。

2. 课堂考勤（只减分不加分），在小组汇报成绩的基础上核减：迟到、早退、请假-1 分/次，两次请假算旷课一次，旷课-5/次；旷课三次以上者不给成绩。

二、期末考查：占总成绩的 70%，主要采取以作品评定方式考查学生对植物配置设计的核心概念、设计表达及方案的掌握情况。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1.绿洲文化旅游在专业中的概述； 2.绿洲文化旅游的策划与规划中要完成的课程设计任务与目标； 3.旅游风景区的基本类型； 4.掌握园林植物中观赏特性的运用方法旅游风景区的功能； 5.空间形态、类型、表现形式； 6.环境认知及影响因素； 7.空间与场所行为。	课堂作业	根据课堂作业的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	30
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	
2	1.游憩空间的构成要素； 2.空间层次构筑与变化； 3.影响形成良好视觉印象的因素； 4.游憩环境设计； 5.庇护设施设计； 6.服务性设施设计。 7.种植设计程序； 8.种植设计限制； 9.种植配置形式与方法。	课堂讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	20	50
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	30	
3	1.风景区设计场地的调研与测绘； 2.改造方案设计； 3.方案展览与汇报。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《景观设计学——场地规划与设计手册（第三版）》，（美）约翰·O·西蒙兹 著. 北京：中国建筑工业出版社；

### 2. 主要参考书

- （1）《旅游区景观设计原理》，邓涛. 北京：中国林业出版社；
- （2）《绿地设计概论》，清华大学美术学院主编. 湖北：湖北美术出版社；
- （3）《居住环境景观设计》，马涛编著. 大连：辽宁科学技术出版社；
- （4）《PLANT DESIGN 景观设计纵论》，刘少宗主编，天津：天津大学出版社。

大纲修订人签字：孟福利

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

# 《城乡空间改造设计》课程教学大纲

---

课程代码: GX04904	课程名称: 城乡空间改造设计
英文名称: Urban and Rural Space Transformation Design	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 设计表现技法
总学分/总学时: 1.5/30	理论学时/实验学时: 8/22
适用专业: 环境设计	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

---

## 一、课程简介

《城乡空间改造设计》是环境设计专业的个性选修课程,通过本门课的学习,掌握城乡空间改造设计的基础知识、基本理论和基本方法,通过本课程的学习,使学生建立起认识城乡和研究城乡的基本框架,全面系统地了解城乡发展与城乡规划编制。因地制宜改造城乡空间的赏析和设计能力。本课程按照城乡空间改造设计的流程,将会详细讲解城乡空间改造设计的每个步骤,包括调查、分析、定位与构思,布局,各要素的设计等,使学生初步掌握从专业角度认识城乡的知识基础和方法,课程结合案例教学,突出重点地讲解城乡规划体系的主要内容及其相互关系,并引导学生建立起城乡发展及城乡规划编制与本专业领域学习的内在关系。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

- 1.通过本课程的教学,掌握城乡空间改造设计的基础知识、基本理论和基本方法,使学生建立起认识城乡和研究城乡的基本框架,全面系统地了解城乡发展与城乡规划编制。
- 2.通过本课程的教学,使学生初步掌握从专业角度认识城乡的知识基础和方法,课程结合案例教学,突出重点地讲解城乡规划体系的主要内容及其相互关系,并引导学生建立起城乡发展及城乡规划编制与本专业领域学习的内在关系。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1.通过本课程的教学，掌握城乡空间改造设计的基础知识、基本理论和基本方法，使学生建立起认识城乡和研究城乡的基本框架，全面系统地了解城乡发展与城乡规划编制。	1. 专业素质：能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法。	1-1 具有自主学习和终生学习的意识，有不断学习和适应发展的能力，持续提升学科专业素养和实践能力。 1-2 不断优化知识结构；具备问题意识和研究能力。
2.通过本课程的教学，使学生初步掌握从专业角度认识城乡的知识基础和方法，课程结合案例教学，突出重点地讲解城乡规划体系的主要内容及其相互关系，并引导学生建立起城乡发展及城乡规划编制与本专业领域学习的内在关系。	2. 团队协作：具有清晰的环境设计从业者认知，具备积极乐观、竞争协作的良好个性，掌握环境设计基本知识和能力。对不同的项目内容进行整体把握，对项目进度进行推进，才团队成员与客户之间进行良好的沟通与项目推动。	2-1 具备一定的组织管理、沟通交流以及团队合作能力，能够在多学科背景的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。 2-2 具有创新意识，具备分析与解决实际问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1.绪论	课程目标 1	1.了解什么是城乡空间改造； 2.了解学习国内外城乡空间的发展； 3.掌握我国城乡空间的特点。	1.城乡空间的概念与目的意义； 2.国内外城乡空间改造的发展动态与特点。	课堂讲授。	理论 2 学时
2.城乡发展问题分析 和战略解读 课时	课程目标 1、2	1.了解城乡空间改造原理的基本知识及表现方法； 2.掌握城乡空间改造设计中功能布局、空间结构、形式组织。	1.城市问题分析与城市发展战略解读； 2.乡村问题分析与乡村发展战略解读； 3.区域发展战略解读。	1.课堂讲授； 2.案例分析； 3.课堂讨论。	理论 4 学时
3.城乡资源与规划	课程目标 1、2	1.了解城乡空间中自然环境组成关系特点及影响； 2.掌握文化元素在城乡空间改造设计中的应用方法；	1.森林与草原资源； 2.耕地与水资源； 3.历史文化遗产保护。	1.课堂讲授； 2.交流与分享。	理论 2 学时 实验 6 学时
4.城乡社会发展及规划	课程目标 1、2	1.了解社会发展及基础设施对城乡空间的影响； 2.了解城市社区及乡村社区的概念。	1.城乡社会发展与城乡基础设施； 2.城市社区； 3.乡村社区。	1.实地调研。	实验 8 学时
5.实训—— 城乡改造 方案设计	课程目标 2、	1.掌握城市空间改造设计概念表达及设计方案的过程及细化； 2.掌握方案展览及汇报的知识与方法； 3.培养分析与解决实际问题的能力。	1.城乡改造设计调研与测绘； 2.方案的设计与汇报。	1.方案展览及汇报。	实验 8 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂学习讨论和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末考查实训方案汇报综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩（30%）和期末考查（70%）。具体要求及成绩评定方法如下：

一、平时成绩占总成绩的 30%，包括课堂作业、课堂讨论和考勤等：

1. 课堂讨论：每个小组按照分配的课程学习任务积极查阅资料，准备课堂讨论，根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分，优秀 90-100，良好 80-89，中等 70-79，及格 60-69，不及格 59 分以下。

3. 课堂作业（只加分不减分），在课堂讨论成绩的基础上核加：根据作业完成质量情况，优秀加 3-5 分、良好加 2-3 分，中加 1 分，差不得分。

2. 课堂考勤（只减分不加分），在小组汇报成绩的基础上核减：迟到、早退、请假-1 分/次，两次请假算旷课一次，旷课-5/次；旷课三次以上者不给成绩。

二、期末考查：占总成绩的 70%，主要采取以作品评定方式考查学生对植物配置设计的核心概念、设计表达及方案的掌握情况。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1.城乡空间的概念与目的意义； 2.国内外城乡空间改造的发展动态与特点； 3.城市问题分析与城市发展战略解读； 4.乡村问题分析与乡村发展战略解读； 5.区域发展战略解读。	课堂作业	根据课堂作业的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	30
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	
2	1.森林与草原资源； 2.耕地与水资源； 3.历史文化遗产保护； 4.城乡社会发展与城乡基础设施； 5.城市社区； 6.乡村社区。	课堂讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	20	50
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	30	
3	1.城乡改造设计调研与测绘； 2.方案的设计与汇报。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《乡村建设理论》梁漱溟.[M]. 上海人民出版社, 2011。

### 2. 主要参考书

- (1) 《乡村聚落：形态、类型与演变》李立.[M].东南大学出版社, 2007;
- (2) 《现代城市绿地系统规划》李敏.中国建筑工业出版社, 2002;
- (3) 《城市规划原理》同济大学.中国建筑工业出版社, 1981。

大纲修订人签字：孟福利

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《家具设计》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04905	课程名称:	家具设计
英文名称:	Furniture Design		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	立体构成
总学分/总学时:	3/60	理论学时/实验学时:	15/45
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程为环境设计专业的个性教育选修课程。本课程是进行室内环境艺术设计的重要基础,通过本课程对家具设计相关知识的讲授与相关设计课题的实践,使学生对家具设计这一设计领域有较全面的认识树立正确的科学的家具设计观念,把握“以人为本”的设计原则,掌握基本的设计方法,具有进行家具设计的基本能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 通过教学,使学生熟悉家具设计的造型设计方法与相关的材料、结构、尺度等基础知识。

2. 了解中外家具设计史中的经典设计;掌握家具的设计程序、设计思维及设计表达并了解典型空间的家具设计要求与特殊人群对家具设计的要求等内容。

3. 培养训练学生具有具有应用人体工学与家具设计的理论指导设计的能力初步具有对家具市场及其发展的预测能力;具有运用多种材料、工具进行设计表达、制作模型的能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点 (主要内容)
课程目标 1	(二) 学科素养	(4) 完善知识结构 (M) 系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识,能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,能结合运用交叉学科知识解决实际问题,参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
课程目标 2	(三) 专业能力	(5) 专业技能 (H) 掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法,能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作,能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
课程目标 3	(三) 专业能力	(6) 项目实践 (L) 掌握不同的项目招标,项目实践环节与流程,对不同的项目进行中标与设计实施,能够就环境设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流,包括用各种方式进行设计展示,能够完整表达设计方案、清晰陈述设计理念。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 概论	课程目标 1	1. 了解家具设计的概念、理解家具设计在室内设计中的重要性及意义； 2. 掌握家具设计发展到今天的演变历程和形成的不同风格特征； 3. 掌握理解设计与室内设计在应用中的关系，家具设计构成因素。	1. 家具与室内设计的关系； 2. 家具设计概念与意义； 3. 家具设计的发展趋势。	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时
2. 家具发展的简要历史	课程目标 1	1. 了解家具的发展简史及风格； 2. 理解不同时期家具演变的规律，掌握不同家具的特征。	1. 外国古典家具； 2. 外国现代家具； 3. 中国传统家具的演变历程。	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 4 学时
3. 家具工艺	课程目标 1	1. 了解不同材料的特性，理解材料特性对家具设计带来的影响； 2. 掌握家具的类型划分及家具的结构关系。	1. 木质材料； 2. 金属材料； 3. 其它材料； 4. 家具的类型； 5. 家具的结构。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时
4. 家具的尺度	课程目标 1	1. 理解家具尺度对于人和环境之间的相互关系； 2. 掌握基本的家具尺度、尺寸。	1. 家具的尺度； 2. 人体工程学在家具中的应用； 3. 家具尺度与环境之间的关系。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
5. 家具造型的一般规律	课程目标 1	1. 了解家具设计的基本原则，理解造型构成因素对造型的影响； 2. 掌握家具设计的造型形式法则、风格流派陈设。	1. 设计的原则； 2. 家具造型的基本构成因素； 3. 家具设计的造型形式法则。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 4 学时

6. 家具结构工艺及家具样式调研	课程目标 2、3	结合所学的有关理论知识，对家具市场的现状（种类、功能、材料、工艺、造型、色彩等）与不同环境使用家具的情况做深入的调查，对现有的状况进行分析研究，并对家具市场及其发展进行预测。	以石河子市家具市场，相关生产厂家为调研背景。	课内外实践：各小组根据自身项目选题，展开相关家具市场调研，并进行汇报。	实践 6 学时
7. 家具设计训练与讲评	课程目标 2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本章通过家具设计训练，掌握家具设计的基本程序；</li> <li>2. 学习人体工程学在家具设计中的运用，掌握材料、工艺、结构构造的综合设计能力；</li> <li>3. 提高学生对家具设计的鉴赏能力、审美能力以及与环境的综合协调能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 设计任务书；</li> <li>2. 设计主题：有限材料，无限可能；</li> <li>3. 设计主题：为坐而设计；</li> <li>4. 设计训练。</li> </ol>	课内实践	实践 30 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、3 的达成度通过课堂讨论与调研汇报成绩考评；
2. 课程目标 2、3 的达成度通过课程项目制作考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、案例解读与调研汇报 30%、课程项目制作 70%。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
2. 课堂讨论与调研汇报。本课程要求学生收集家具设计相关的优秀案例及市场考察调研，并在课堂上进行案例解读和市场调研成果汇报，讨论课成绩占总成绩的 30%。
3. 课程项目制作。完成设计任务书、“有限材料、无限可能”主题设计、“为坐而设计”主题设计。项目制作作为本课程重要的考核方式，占总成绩的 70%。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

许柏鸣.《家具设计》（第 2 版）.北京：中国轻工业出版社，2019 年 01 月第 2 版.

### 2. 主要参考书

唐开军，行焱 编著.《家具设计》（第 2 版）.北京：化学工业出版社，2015 年 07 月第 2 版.

## 七、附表：

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	家具结构工艺及家具样式调研	6	综合	必做
2	设计主题：有限材料，无限可能；	12	设计	必做
3	设计主题：为坐而设计；	18	设计	必做

大纲修订人签字：白黎军

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青、李子

审定日期：2020.8

## 《中外优秀建筑赏析》课程教学大纲

课程代码:	GX04907	课程名称:	中外优秀建筑赏析
英文名称:	Appreciation of Chinese and Foreign Excellent Architecture		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	中外设计艺术史
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	18/22
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

“中外优秀建筑赏析”为环境设计专业选修课,通过该课程的学习,使学生了解中外建筑类型,重点是中外优秀建筑的赏析方法,让学生能全面地认识中外建筑设计理论和建筑设计方式。通过本课程系统的理论讲授和科学的课题训练,更好地了解建筑设计的发展以及世界各国建筑设计发展的不同模式。

主要内容和教学目标旨在让学生领略中外优秀建筑设计艺术的丰采,感受东方建筑文化、西方建筑文化的交融共存,体味环境设计在当下语境中所应考虑的地域性、民族性、时代性,进而提高学生的艺术设计鉴赏能力、艺术设计思维能力等。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 通过本课程的学习,全面认识世界优秀建筑及各流派的艺术特征,了解中外历史优秀名建,丰富专业知识,提高艺术设计专业素养。
2. 结合所学内容,依据建筑设计发展规律和方法,能够进行设计实践探索,提高学生的环境设计鉴赏能力与设计应用能力。
3. 中外优秀建筑赏析是环境设计专业选修课之一,开设本课程的目的是培养本专业学生对建筑设计的兴趣,陶冶人文性情,增加对中华优秀传统文化的认同感,增强文化自信。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	学科素养	理论知识:全面地认识中外建筑设计理论和建筑设计方式,掌握建筑设计鉴赏的基本思想和方法,了解环境设计与其他学科的联系,掌握建筑设计鉴赏、评论的方法,掌握运用所学专业知来识分析当代社会中的建筑设计案例能力。
2	专业拓展	终身学习与专业发展意识:具备终身学习理念,了解环境设计专业发展的核心内容、阶段特征与途径方法,了解各类建筑设计门类的创作方法和规律,能够相对独立地进行设计鉴赏。
3	专业能力	专业技能:掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法,能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作。



### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一部分建筑艺术概述 1. 什么是建筑 2. 建筑艺术的内涵 3. 建筑体系	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握建筑艺术的基本概念、审美特点、发展的规律； 2. 逐步了解建筑艺术的相关知识。	1. 中国建筑艺术； 2. 欧洲建筑艺术； 3. 伊斯兰建筑艺术。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 参观和体验。	理论 2 学时 +实践 2 学时
第二部分 如何欣赏建筑艺术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握建筑艺术的基本概念、审美特点、发展的规律； 2. 逐步了解建筑艺术的相关知识。	1. 建筑艺术的语言； 2. 建筑艺术的美学规律； 3. 建筑艺术的欣赏方法。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 参观和体验。	理论 2 学时 +实践 2 学时
第三部分 中国传统建筑艺术赏析	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握建筑艺术的基本概念、审美特点、发展的规律； 2. 逐步了解建筑艺术的相关知识。	1. 中国传统建筑的特点； 2. 中国传统建筑艺术赏析。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 参观和体验。	理论 2 学时 +实践 2 学时
中国传统建筑艺术赏析	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握建筑艺术的基本概念、审美特点、发展的规律； 2. 逐步了解建筑艺术的相关知识。	1. “非壮丽无以重威”宫殿建筑艺术赏析； 2. “祭神如神在”坛庙建筑艺术赏析； 3. “事死如事生”陵寝建筑艺术赏析； 4. “再现”彼岸”佛教建筑艺术赏析； 5. 结庐在人境，民居建筑艺术赏析； 6. 虽由人作，宛若天成—园林建筑艺术赏析。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 参观和体验。	理论 4 学时 +实践 4 学时

<p>第四部分 西方古代建筑艺术赏析</p>	<p>课程目标 1、2、3</p>	<p>1. 能理解和掌握建筑艺术的基本概念、审美特点、发展的规律； 2. 逐步了解建筑艺术的相关知识。</p>	<p>1. 和谐优美，古希腊建筑艺术赏析； 2. 壮丽辉煌，古罗马建筑艺术赏析； 3. 宏伟绚丽，拜占庭建筑艺术赏析； 4. 崇高神秘，哥特式建筑艺术赏析； 5. 古典优雅，文艺复兴建筑艺术赏析； 6. 富丽堂皇，巴洛克建筑艺术赏析； 7. 严谨理性，古典主义建筑艺术赏析； 8. 杂糅并蓄，折衷主义风格建筑艺术赏析。</p>	<p>1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 参观和体验。</p>	<p>理论 4 学时 +实践 4 学时</p>
<p>第五部分 现代建筑艺术赏析</p> <p>1. 现代建筑的诞生 2. 现代主义建筑的基本特点 3. 流派赏析</p>	<p>课程目标 1、2、3</p>	<p>1. 能理解和掌握建筑艺术的基本概念、审美特点、发展的规律； 2. 逐步了解建筑艺术的相关知识。</p>	<p>1. 功能主义； 2. 密斯风格； 3. 有机建筑； 4. 粗野主义； 5. 象征主义风格； 6. 典雅主义； 7. 地方风格； 8. 高技派。</p>	<p>1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 创作和体验。</p>	<p>理论 2 学时 +实践 4 学时</p>
<p>第六部分 当代建筑艺术赏析</p>		<p>1. 能理解和掌握建筑艺术的基本概念、审美特点、发展的规律； 2. 逐步了解建筑艺术的相关知识。</p>	<p>1. 后现代主义风格； 2. 新地域主义风格； 3. 新高技派建筑风格； 4. 解构主义风格； 5. 新现代主义； 6. 极少主义风格。</p>	<p>1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 创作和体验。</p>	<p>理论 2 学时 +实践 4 学时</p>

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过回答问题、课堂研讨、调研的完成进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂设计实践综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过调研、课堂研讨、设计实践的完成进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习等情况在教学平台上生成综合成绩，成绩占总成绩的 50%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 实践成绩。本课程将结合具体章节内容，布置美术实践和体验类作业 5-6 幅，实验 1 次，要求学生在课堂完成，于课后上交，分别计算成绩。实践和实验成绩占总成绩的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	理论讲授内容	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	40	40
2	设计实践内容	考查	依据学生调研的质量赋分	20	40
		考查	依据学生完成的设计作品赋分	20	
3	所有教学内容	考查	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

[1]中外建筑赏析/王焯编著；北京：中国电力出版社，2011.4

##### 2. 主要参考书

无

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	建筑参观调研	综合	必做	2
2	建筑参观调研	综合	必做	2
3	建筑参观调研	综合	必做	2
4	古代民居建筑设计实验	综合	必做	4
5	现代民居建筑设计实验	综合	必做	4
6	建筑主题设计实验	综合	必做	4
7	建筑主题设计实验	综合	必做	4

大纲修订人签字：庞辉

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《综合材料应用与实践》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04909	课程名称:	综合材料应用与实践
英文名称:	Comprehensive Materials Applications and Practices		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	立体构成
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	8/22
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程为环境设计专业的个性教育选修课程。课程旨在深化和拓宽材料与环境设计教育基本要素的先进设计材料的应用实践。提高学生的理论知识和应用技能,涉及关键支撑设计材料的关键原则的理解要求设计应用。本课程将针对环境设计专业的学生,介绍各种材料性能、加工、结构、表征,及装饰材料的应用。主题将包括材料属性和选择、加方法、测试和检验,材料在各种空间应用,复合材料及其应用,大理石及其应用,设计实践。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 对学生进行课堂相关理论知识的教授,使其理解材料选择和设计、成分和加工特性;
2. 获得材料处理的基础知识和解决问题的能力以满足设计应用的要求;
3. 了解环境材料的设计实践。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
课程目标 1	(二) 学科 素养	(3) 掌握专业能力 (H) 在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。
课程目标 2	(二) 学科素 养	(4) 完善知识结构 (M) 系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识，能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题，能结合运用交叉学科知识解决实际问题，参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
课程目标 3	(三) 专业能 力	(5) 专业技能 (L) 掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 综合材料的基本知识	课程目标 2	1. 掌握材料、综合材料课程的学习内容与目的； 2. 掌握综合材料语言及审美特征与感觉特征与设计的关系。	1. 感知材料； 2. 材料历史概述； 3. 综合材料； 4. 材料设计与环境设计的关系； 5. 材料的工艺表现。	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 4 学时
2. 综合材料市场调研	课程目标 2	结合所学的有关理论知识，对材料市场做深入的调查，对现有的状况进行分析研究，并对综合材料市场及其发展进行预测。	以石河子市材料市场，相关生产厂家为调研背景。	课内外实践：各小组根据自身项目选题，展开相关材料市场调研，并进行汇报。	理论 4 学时 + 实践 4 学时
3. 综合材料应用与实践	课程目标 1、3	1. 综合材料与设计的美学特征； 2. 综合材料与设计的联系。	1. 综合材料与设计思维训练； 2. 了解综合材料与形式语言训练； 3. 了解综合材料与表现手法训练。	1. 课堂教学； 2. 案例分析。	理论 2 学时 + 实践 4 学时
4. 实践项目	课程目标 1、3	1. 了解不同材料的特性，理解材料特性对家具设计带来的影响； 2. 掌握家具的类型划分及家具的结构关系。	综合材料与设计课题训练。	1. 课堂教学； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	实践 12 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论与调研汇报成绩考评；
2. 课程目标 1、3 的达成度通过课程项目制作考评；

## 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、案例解读与调研汇报 30%、课程项目制作 70%。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
2. 课堂讨论与调研汇报。本课程要求学生收集家具设计相关的优秀案例及市场考察调研，并在课堂上进行案例解读和市场调研成果汇报，讨论课成绩占总成绩的 30%。
3. 课程项目制作。完成设计任务书、综合材料与设计课题训练。项目制作作为本课程重要的考核方式，占总成绩的 70%。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

许柏鸣.《家具设计》（第 2 版）.北京：中国轻工业出版社，2019 年 01 月第 2 版.

### 2. 主要参考书

唐开军，行焱 编著.《家具设计》（第 2 版）.北京：化学工业出版社，2015 年 07 月第 2 版.

## 七、附表：

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	综合材料市场	4	综合	必做
2	综合材料应用与实践	4	设计	必做
3	实践项目	12	设计	必做

大纲修订人签字：白黎军

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

# 《博物馆空间设计》课程教学大纲

课程代码:	GX04906	课程名称:	博物馆空间设计
英文名称:	Museum Space Design		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	室内空间设计 II
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	12/28
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

本课程是艺术设计专业的专业技能课,本课程涉及的范围十分广泛,它包含的内容十分丰富,设计要素丰富多彩,本课程的任务是通过本课程的教学,研究和分析博物馆公共空间的独有特性,并能使学生做出单项的博物馆环概念设计作品。让同学通过系统的实践教学,了解博物馆空间设计的基本原则与方法,掌握空间快速方案表现的能力为学生今后走向职业岗位打下良好的专业实践基础。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

了解公共空间的概念和空间对象的数据。能严格按照老师的专要求,独立完成质量较高的训练作业,握博物馆空间设计规律,能运用公共空间设计的合知识,对现实存在的设计实例及设计现象具有较好的鉴赏能力,通过提高学生的鉴别力来提高实质性的设计水平2(在针对专题训练作业方面,有独特的智能性创意。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	1 专业技能	5. 掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法,能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作;能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
2	2. 项目实践	6. 掌握不同的项目招标,项目实践环节与流程,对不同的项目进行中标与设计实施;能够就环境设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流,包括用各种方式进行设计展示,能够完整表达设计方案、清晰陈述设计理念。
3	3. 专业融合	7. 并能够在环节设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识,具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力,充分利用数字空间艺术展示的专业知识,提高综合设计表现能力,配合环境设计工程的设计与实践能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章、博物馆空间设计概述	5、6	博物馆空间设计的概念及发展，悉博物馆空间设计要类型，解公共空间设计的主要发展趋势。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 博物馆空间设计的概念；</li> <li>2. 博物馆空间设计的发展及风格表现；</li> <li>3. 分类依据和方法；</li> <li>4. 主要类型；</li> <li>5. 形象博物馆空间设计发展的主要原因；</li> <li>6. 博物馆空间设计发展的主要趋势。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 根据主题进行小组讨论。</li> </ol>	理论 4 学时
第二章、博物馆空间设计理论知识	5、6	掌握博物馆空间设计的要素，掌握博物馆空间设计的原则，熟悉博物馆空间设计的特点，博物馆空间设计的程序。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 博物馆空间设计的基本；</li> <li>2. 熟悉每个要素的特点和功能；</li> <li>3. 了解每个要素在公共空间中的作用；</li> <li>4. 博物馆计的七大原则；</li> <li>5. 熟悉每一个原则的特点；</li> <li>6. 原则在设计中的体现；</li> <li>7. 博物馆空间设计的特点；</li> <li>8. 熟悉每一个特点的功能；</li> <li>9. 了解每一个特点的运用；</li> <li>10. 掌握博物馆空间设计的八大程序；</li> <li>11. 了解程序的具体表现形式；</li> <li>12. 了解程序的注意事项。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 根据主题进行小组讨论；</li> <li>3. 课后练习。</li> </ol>	理论 4 学时 实验 6 学时

第三章、博物馆空间设计实践	5、6、7	学会博物馆空间设计的前期准备，掌握博物馆空间设计初期准备，学会博物馆空间设计方案优化，掌握博物馆空间设计表现技巧，以及博物馆空间设计的实施。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握如何勘察现场；</li> <li>2. 了解功能要求；</li> <li>3. 了解如何市场调查；</li> <li>4. 了解初期团队的组织；</li> <li>5. 了解创意设计的过程；</li> <li>6. 了解初步方案的拟定；</li> <li>7. 掌握方案优化的步骤；</li> <li>8. 了解博物馆空间设计的表现形式；</li> <li>9. 了解表现形式的特点；</li> <li>10. 掌握博物馆空间设计的实施步骤。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 根据主题进行自我创作；</li> <li>3. 课后习题。</li> </ol>	理论 2 学时 实验 10 学时
第四章、博物馆空间设计实例赏析及实训	5、6、7	了解博物馆空间设计赏析的要点，了解设计项目所在的概述，了解方案设计概述。根据学习内容独立进行项目设计。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解实例赏析的要点；</li> <li>2. 了解设计项目所在地概述；</li> <li>3. 了解方案设计概述；</li> <li>4. 结合所学知识进行案例设计。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 根据主题进行自我创作；</li> <li>3. 课后习题。</li> </ol>	理论 2 学时 实验 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 5 达成度通过掌握本课程核心理论知识综合考评；
2. 课程目标 6 达成度通过博物馆空间设计与理论的结合应用能力进行综合考评；
3. 课程目标 7 的达成度通过统一命题考核综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、结课作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下：考核方式及成绩构成：以作业来评定课业成绩，计分方式为百分制，其中平时成绩占 30%，结课作业成绩占 70%。

平时成绩由上课考勤、课堂表现、平时作业三项评定(根据自己的课程要求填写和设计)

1、上课考勤只减分不加分，在平时成绩总成绩里减分。无故旷课一次减 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂表现以百分记入，主要评分来源于课堂听讲情况，课堂回答问题，每位同学记录一次课堂表现成绩，作为平时成绩进行记录。

结课作业成绩以方案设计质量与知识掌握程度为准。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

1. 建议教材 《公共空间设计》，杨清平 主编，北京大学出版社，2012。

2. 主要参考书

《建筑装饰设计》，中国建筑工业出版社；

《室内设计资料集》，张绮曼 主编，中国建筑工业出版社，1990；

《建筑空间论》，布鲁诺·赛维 著，中国建筑工业出版社，1985；

《现代室内设计与施工》，史春珊 著，黑龙江科技出版社，1988。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	博物馆空间单项设计训练	综合	必做	6
2	博物馆空间综合	综合	必做	10
3	博物馆空间项目设计	综合	必做	12

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《地域民居空间研究与设计》课程教学大纲

课程代码:	GX04908	课程名称:	地域民居空间研究与设计
英文名称:	Research and Design of Regional Residential Space		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	平面构成
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	8/22
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

探究性学习方法的掌握,有利于发展学生的主体性,有利于学生学会学习,有利于培养学生的创造精神。通过自主学习和小组合作学习的方式探究民居所体现的文化内涵,采用师生互动的方式,通过讨论和分析概括归纳和总结所在地区的传统民居特色,进而培养学生关注传统民居的意识。从古时期的洞穴到现在的建筑,均遵从实用美观,都说“石头是建筑的史书”,具有岁月的古村落民居更是如此,饱经历史的沧桑,有其独特的意义和价值。古村落民居缺少文化的传承和地域的特色,注定不能延续。只有接近文化,接近历史才能叩响时代的音符,这也是在寻根顾源。以部分地区民居空间为例,了解传统文化和人文思想在地域特色的碰撞之下产生的火花,更深入的了解地域文化,从最朴实的古村落民居空间出发,找寻建筑最初的本质。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 知道传统民居的基本概念和因地制宜,就地取材等特点了解有代表性的民居布局极其典型特征。通过掌握传统民居的特点以及对,典型民居解剖室的图解,分析,能够从功能特点及其蕴含的传统文化方面对邻居进行简单的解读分析,表达自己的感受,提升对传统民居的欣赏和评述能力。

2. 过程与方法。欣赏传统民居通过查阅和搜集资料的方式在特定的文化情境中了解其特色,运用描述分析解释,评价等美术进行分析和研究本课内容。通过自主学习和小组合作学习的方式探究民居所体现的文化内涵,采用师生互动的方式,通过讨论和分析概括归纳和总结所在地区的传统民居特色,进而培养学生关注传统民居的意识。

3. 情感、态度和价值观。通过本课的学习,使学生知道邻居之所以美,之所以能赢给当代人的共鸣,主要在于民居中蕴含了深厚的中华文化的传统,让学生在感悟传统民居的形式美和意境美的同时认识的,她是劳动人民智慧的结晶!从而引发学生情感的共鸣,增强民族自豪感,激发学生,热爱家乡,热爱民族文化的热爱。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	项目实践	掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
2	专业融合	并能够在环节设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识，具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力，充分利用数字空间艺术展示的专业知识，提高综合设计表现能力，配合环境设计工程的设计与实践能力。
3	项目管理	具备一定的组织管理、沟通交流以及团队合作能力，能够在多学科背景的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
(一)情景导入	1.2	能够从功能特点及其蕴含的传统文化方面对邻居进行简单的解读分析，表达自己的感受，提升对传统民居的欣赏和评述能力。	1. 播放各地传统民居的图片 2. 我国是一个多民族，且地域广阔的国家，不同地域，不同民族，具有不同的建筑类型，这样就形成了丰富多彩的民居模式。今天就让我们一起来感受中国传统民居的艺术魅力。	1. 课堂教学	4
(二)明确民居的概念和特点及历史	1.2	知道传统民居的基本概念和因地制宜，就地取材等特点了解有代表性的民居布局极其典型特征。	概念:百姓居住之所。《礼记·王制》：“凡居民，量地以制邑，度地以居民。地邑民居，必参相得也。” 特点:因地制宜，就地取材。 历史:原始社会的穴居和巢居到封建社会的院落式庭院(秦砖汉瓦)。	1. 课堂教学	4
(三)师生共同了解、欣赏北京四合院。	1.2	学生通过对教科书及课件的欣赏、教师的讲述了解北京四合院的特点	1. 课件展示中国典型传统民居的地理分布图 2. 欣赏北京四合院 (1) 播放北京四合院的录像片，根据课件向学生展示北京四合院整体布局及细节部分。 (2) 教师根据学生发言总结，北京四合院的特点及文化内涵，比如所谓四合。 (3) 教师提问，通过对，四合院的了解，如果让你生活在四合院里，你会有什么感受？学生通过讨论，交流回答。		4

			(4) 美文欣赏。(描写四合院的文章片段)		
(四)师生共同了解、欣赏福建土楼。	1.2	学生通过对教科书及课件的欣赏、教师的讲述了解福建土楼的特点。	3. 欣赏福建土楼 (1) 播放有关福建土楼的旅游记录片,了解当时居民的生活状态。 (2) 教师根据学生的发言总结,福建土楼的特点及文化内涵例。 (3) 引导学生思考,讨论教材中提出的想一想问题。	1. 课堂教学	4
(五)学生分组欣赏其他的民居建筑。	1.2.3	欣赏传统民居通过查阅和搜集资料的方式在特定的文化情境中了解其特色,运用描述分析解释,评价等美术进行分析和研究本课内容。通过自主学习和小组合作学习的方式探究民居所体现的文化内涵。	1. 教师通过对北京四合院及福建土楼的范例分析,引导学生以小组为单位分别汇报开平碉楼,石库门,干栏式民居,皖南民居,下沉式窑洞,蒙古包,藏族碉房的居民特色及文化内涵。 2. 关注地域文化(家乡民居特点)。	1. 课堂教学	12
(六)课堂小结	1.2.3	通过本课的学习,使学生知道邻居之所以美,之所以能赢给当代人的共鸣,主要在于民居中蕴含了深厚的中华文化的传统,让学生在感悟传统民居的形式美和意境美的同时认识的,她是劳动人民智慧的结晶!从而引发学生情感的共鸣,增强民族自豪感,激	传统民居是我国传统文化中的一笔优秀文化遗产。通过本课的学习,我们知道了不同地域,不同民族,具有不同的建筑类型,而这些也传达着不同的风俗,诉说着不同的百姓故事。品味民居,也是在品味中国多样的民族文化和百姓繁衍生息的历史!	1. 课堂教学	2

		发学生，热爱家乡，热爱民族文化的热爱。			
--	--	---------------------	--	--	--

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过传统民居知识与理论的结合应用能力进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过统一命题考核进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过小组汇报情况进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、结课作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下：考核方式及成绩构成：以作业来评定课业成绩，计分方式为百分制，其中平时成绩占 30%，结课作业成绩占 70%。

平时成绩由上课考勤、课堂表现、平时作业三项评定(根据自己的课程要求填写和设计)

- 1、上课考勤只减分不加分,在平时成绩总成绩里减分。无故旷课一次减 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
- 2、课堂表现以百分记入，主要评分来源于课堂听讲情况，课堂回答问题，每位同学记录一次课堂表现成绩，作为平时成绩进行记录。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### 1. 建议教材

荆其敏，中国传统民居（新版），中国电力出版社，2007。

##### 2. 主要参考书

(1)[美]那仲良，图说中国民居，生活·读书·新知三联书店出版社，2018；

(2)王其钧，民居线条之美，中国画报出版社，2019。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	传统民居绘画	综合	必做	2
2	汇报传统民居状况	综合	必做	12

大纲修订人签字：武燕

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《室内综合主题设计》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04910	课程名称:	室内综合主题设计
英文名称:	Interior Comprehensive Theme Design		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	立体构成、色彩构成
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	12/28
适用专业:	环境设计专业	考核方式:	考察
开课单位:	美术与设计系	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

室内综合主题设计是针对环境设计专业本科学生的一门属于个性教育的选修课程,属于室内设计模块。课程本身具有综合性、实践性、开放性、生成性、自主性等特性。旨在培养学生将来在从事室内设计这个专业和行业时具备的基本技能。综合主题实践活动确定本课程的教学设计与策略、主要内容要求课内与课外相结合、引导与指导相结合、理论与实践相结合。室内空间设计中,尤其是综合主题设计由于摄入了蕴涵艺术气质与人文精神等主题元素,使得室内空间产生了“空间联想”。人们在这种空间联想之中体味着自然之美、地域文化、民俗情趣和都市时尚,从而可以使人空间在特定的主题室内空间环境进行无言的对话。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

- 1.掌握室内综合主题设计的基本概念;
- 2.理解室内综合设计的基本原理;
- 3.理解室内综合主题设计的适用条件和范围;
- 4.培养正确分析各要素、创新思维、设计方法的能力;
- 5.培养通过各种要素进行室内综合主题设计的能力;
- 6.培养环境设计相关理论阅读文献的能力;
- 7.提高环境设计专业学生的科研素养;
- 8.培养环境设计专业实践能力。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	2 知识要求	2.1 理解和掌握室内综合主题设计的基本概念。
2	2 知识要求	2.2 理解室内综合设计的基本原理以及组成室内综合主题设计要素的构成法则、规律。
3	2 知识要求	2.3 理解室内综合主题设计的适用条件和范围的重要性，重点掌握具有综合主题的室内空间设计把握，旨在营造高品位、高格调的设计。
4	3 能力要求	3.4 以正确的方法论为指导，通过分析各要素，来提高创新设计方法的能力。
5	3 能力要求	3.5 以形态构成学为基础，培养通过各种要素进行室内综合主题设计的能力。
6	1 素质要求	1.6 通过阅读相关环境设计文献，培养学生阅读文献的能力，扩大知识面和设计品味的提升。
7	1 素质要求	1.7 通过基本知识和方法的掌握，提高环境设计专业学生的科研素养。
8	3 能力要求	3.8 针对本课程的自主性和创新性，学生自主选择相关主题进行综合设计，提高实践能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 室内装饰设计要素：空间要素、色彩要素	1、2、4、5	1. 掌握空间要素的基本概念； 2. 掌握室内综合主题设计中色彩要素的基本概念。	1. 空间要素：空间的合理化并给人们以美的感受是设计基本的任务。要探索时代、技术赋予空间的新形象，不拘泥于过去形成的空间形象； 2. 色彩要求：室内色彩除对视觉环境产生影响外，还直接影响人们的情绪、心理。科学的用色有利于工作，有助于健康。色彩处理得当既能符合功能要求又能取得美的效果。室内色彩除了必须遵守一般的色彩规律外，还随着时代审美观的变化而有所不同。	1. 课堂教学； 2. 混合式教学：完成作业、课堂讨论、答疑、网络交流。	理论 2 学时
2. 室内装饰设计要素：光影要素、装饰要素	1、2、4、5	1. 掌握光影要素的基本概念； 2. 掌握装饰要素的基本概念。	1. 光影要求：人类喜爱大自然的美景，常常把阳光直接引入室内，以消除室内的黑暗感和封闭感，特别是顶光和柔和的散射光，使室内空间更为亲切自然。光影的变换，使室内更加丰富多彩，给人以多种感受； 2. 装饰要素：室内整体空间中不可缺少的建筑构件、如柱子、墙面等，结合功能需要加以装饰，可共同构成完美的室内环境。充分利用不同装饰材料的质地特征，可以获得千变万化和不同风格的室内艺术效果，同时还能体现地区的历史文化特征。	1. 课堂教学； 2. 混合式教学：答疑、网络交流、课堂讨论。	理论 2 学时

3. 室内装饰设计要素：陈设要素、绿化要素	1、2、4、5	1. 掌握室内综合主题设计中陈设要素的基本概念、原理； 2. 掌握室内综合主题设计中绿化要素的基本概念、原理。	1. 陈设要素：室内家具、地毯、窗帘等，均为生活必需品，其造型往往具有陈设特征，大多数起着装饰作用。实用和装饰二者应互相协调，功能和形式统一而有变化，使室内空间舒适得体，富有个性； 2. 绿化要素：室内设计中绿化以成为改善室内环境的重要手段。室内移花栽木，利用绿化和小品以沟通室内外环境、扩大室内空间感及美化空间均起着积极作用。	1. 课堂教学； 2. 混合式教学：答疑、网络交流、课堂讨论。	理论 2学时
4. 室内综合主题设计手法	2、4、5	1. 掌握基本的要素组合原则； 2. 应用正确室内综合主题设计手法	1. 室内综合主题的确立； 2. 室内综合主题的塑造； 3. 室内综合主题设计的程序。	1. 课堂教学； 2. 混合式教学：完成作业、课堂讨论、答疑。	理论 2学时
5. 室内综合主题设计的空间特征和整体布局。	1、2、4、5	1. 掌握室内综合主题设计的空间特征； 2. 掌握室内综合主题设计的人体工程学 3. 掌握综合主题设计的功能区域。	1. 室内综合主题设计的空间特征； 2. 室内综合主题设计的人体工程学； 3. 室内综合主题设计的功能区域设计。	1. 课堂教学； 2. 混合式教学：答疑、课堂讨论	理论 2学时
6. 如何做室内综合主题设计	2、3、4、5、8	1. 掌握综合主题设计的基本概念、原理； 2. 通过具体案例分析，能独立完成方案的设计。	分析优秀室内综合设计案例，并进行研讨，为创作做准备。	1. 课堂教学； 2. 混合式教学：课堂讨论、答疑。	理论 2学时

7. 室内综合主题设计实践	8	通过室内综合主题设计方案的制定和设计，基本能独立完成一项室内综合主题设计项目。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 选择并制定室内综合主题设计的方案；</li> <li>2. 针对制定的方案进行设计。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 混合式教学：课堂讨论、答疑、指导。</li> </ol>	<p>实践 28 课时</p>
---------------	---	---	---	--	---------------------

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2、3、4、5、6、7 的达成度通过提交文案和平时作业的质量综合考评；
2. 课程目标 3、4、5、8 的达成度通过提交的结课作业综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为期中选题室内综合主题设计文案提交+提交作业情况、作业质量，平时成绩，期末室内综合主题设计综合实践作业。

具体要求及成绩评定方法如下：

4. 期中选题室内综合主题设计文案提交+提交作业情况、作业质量，占总成绩的 20%；
5. 期末室内综合主题设计综合实践效果图的作业，占总成绩的 70%；
6. 平时成绩，占总成绩的 10%。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

(1) 杨茂川\杨月 编、室内设计+文化主题与空间(高等院校室内设计专业规划教材)，中国建筑工业出版社，2019 年 10 月；

(2) 胡波，周辉煌，毛惠、编主题家居装饰设计/高等院校艺术设计教育“十三五”规划教材，中南大学出版社，2019 年 5 月。

##### 2. 主要参考书

(1) (美) 汉娜 著，李乐册，韩崎，陈仲华 译，设计元素，知识产权出版社出版，2003 年 08 月；

(2) 李瑞君、著高等院校精品规划教材：室内设计原理，中国青年出版社，2013 年 11 月。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	室内综合主题设计实践	综合	必做	2

大纲修订人签字：赵彦军

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

# 《数字化景观环境与数字建筑》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04911	课程名称:	数字化景观环境与数字建筑
英文名称:	Digital Landscape Environment and Digital Architecture		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	城市公共艺术设计与创作 I
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

## 一、课程简介

《数字化景观环境与数字建筑》是环境设计专业的专业选修课程，本课程教学目的是以培养学生数字化设计能力为目标，较为系统地讲解数字化景观环境与数字建筑所用的软件基本操作、能够熟练运用软件技能的能力。本课程主要介绍数字化景观环境与数字建筑的学习方法与原理，从设计原理出发，学习数字化技术的表现方法。本门课程分别从规划、艺术设计的角度讲解数字化景观环境与数字建筑设计流程以及艺术表现方式。通过课程学习，培养出具有良好的科学素养以及美术修养、既懂技术又懂艺术、能利用计算机新的媒体设计工具进行艺术作品的设计和创作的复合型应用设计人才。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 通过本课程的教学，使学生了解数字化景观环境与数字建筑的学习方法与原理。从规划、艺术设计的角度学习数字化景观环境与数字建筑设计流程以及艺术表现方式。
2. 通过本课程的教学，使学生了解数字化景观环境与数字建筑所用的软件基本操作、能够熟练运用软件技能的能力。培养既懂技术又懂艺术、能利用计算机新的媒体设计工具进行艺术作品的设计和创作的复合型应用设计人才。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1. 通过本课程的教学,使学生了解数字化景观环境与数字建筑的学习方法与原理。从规划、艺术设计的角度学习数字化景观环境与数字建筑设计流程以及艺术表现方式。	1. 专业素质:能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作;握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法。	1-1 具有自主学习和终生学习的意识,有不断学习和适应发展的能力,持续提升学科专业素养和实践能力。 1-2 不断优化知识结构;具备问题意识和研究能力。
2. 通过本课程的教学,使学生了解数字化景观环境与数字建筑所用的软件基本操作、能够熟练运用软件技能的能力。培养既懂技术又懂艺术、能利用计算机新的媒体设计工具进行艺术作品的设计和创作的复合型应用设计人才。	2. 团队协作:具有清晰的环境设计从业者认知,具备积极乐观、竞争协作的良好个性,掌握环境设计基本知识和能力。对不同的项目内容进行整体把握,对项目进度进行推进,才团队成员与客户之间进行良好的沟通与项目推动。	2-1 具备一定的组织管理、沟通交流以及团队合作能力,能够在多学科背景的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。 2-2 具有创新意识,具备分析与解决实际问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1	1. 了解什么是数字化景观环境与数字建筑； 2. 了解学习数字化景观环境与数字建筑的发展。	1. 数字化景观环境与数字建筑的概念与目的意义； 2. 数字化景观环境与数字建筑的发展动态与特点。	课堂讲授。	理论 1 学时
2. 数字化设计表达	课程目标 1、2	1. 了解数字化表达的基本知识表现方法； 2. 掌握各个设计软件的运用方法。	1. 工程图； 2. 效果图； 3. 工作原理动画。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 3 学时
3. 3Dmax 设计基础	课程目标 1、2	1. 了解 3ds Max 的视图操作和主要工具的运用； 2. 初步掌握 3ds Max 的基础操作；	1. 建模方法与思路； 2. max 材质基础、灯光基础知识； 3. max 初级建模—修改建模。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时 实验 4 学时
4. Photoshop 设计基础	课程目标 1、2	1. Photoshop 基本的使用方法和技巧； 2. 掌握 Photoshop 在实践中的应用方法。	1. 图像的基本编辑方法； 2. 选择工具群组的运用； 3. 绘图与修饰工具群组的运用。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时 实验 4 学时
5. CAD 设计基础	课程目标 1、2	1. 了解 CAD 基本的使用方法和技巧； 2. 掌握 CAD 软件基本设计思想与在实践中的运用方法。	1. 软件基础知识； 2. 识图——绘图； 3. CAD 绘图实例。	1. 课堂讲授； 2. 案例分	理论 2 学时 实验 4 学时

				析； 3. 课堂讨论。	
6. 实训—— 数字化景观 环境与数字 建筑方案设 计	课程目标 2、	1. 掌握数字化景观环境与数字建筑概念表达及设计方案的过程及细化； 2. 掌握方案展览及汇报的知识与方法； 3. 培养分析与解决实际问题的能力。	1. 数字化景观环境与数字建筑场地的调研与测绘； 2. 数字化景观环境与数字建筑方案； 3. 方案的设计与汇报。	1. 实地调研 2. 方案展览及汇报。	实验 8 学时

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂学习讨论和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末考查实训方案汇报综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩（30%）和期末考查（70%）。具体要求及成绩评定方法如下：

一、平时成绩占总成绩的 30%，包括课堂作业、课堂讨论和考勤等：

1. 课堂讨论：每个小组按照分配的课程学习任务积极查阅资料，准备课堂讨论，根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分，优秀 90-100，良好 80-89，中等 70-79，及格 60-69，不及格 59 分以下。

2. 课堂作业（只加分不减分），在课堂讨论成绩的基础上核加：根据作业完成质量情况，优秀加 3-5 分、良好加 2-3 分，中加 1 分，差不得分。

3. 课堂考勤（只减分不加分），在小组汇报成绩的基础上核减：迟到、早退、请假-1 分/次，两次请假算旷课一次，旷课-5/次；旷课三次以上者不给成绩。

二、期末考查：占总成绩的 70%，主要采取以作品评定方式考查学生对植物配置设计的核心概念、设计表达及方案的掌握情况。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 了解什么是数字化景观环境与数字建筑; 2. 了解学习数字化景观环境与数字建筑的发展; 3. 了解数字化表达的基本知识表现方法; 4. 掌握园各个设计软件的运用方法。	课堂作业	根据课堂作业的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	30
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	
2	1. 了解 3ds Max 的视图操作和主要工具的运用; 2. 初步掌握 3ds Max 的基础操作; 3. Photoshop 基本的使用方法和技巧; 4. 掌握 Photoshop 在实践中的应用方法; 5. 了解 CAD 基本的使用方法和技巧; 6. 掌握 CAD 软件基本设计思想与在实践中的运用方法。	课堂讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	20	50
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	30	
3	1. 掌握数字化景观环境与数字建筑概念表达及设计方案的过程及细化; 2. 掌握方案展览及汇报的知识与方法; 3. 培养分析与解决实际问题的能力。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《数字技术在现代展示设计中的运用研究》. 杨京玲. 上海同济大学建筑学院. 2009.

### 2. 主要参考书

- (1) 《信息时代的展览建筑及展示空间设计理论研究》. 曾鹏. 天津大学建筑学院. 2004;
- (2) 《虚拟数字艺术的超真实表现研究》. 肖波. 武汉纺织大学, 2012;
- (3) 《造型艺术与数字化》. 李昕伦. 中央美术学院, 2013.

大纲修订者：孟福利

大纲修订日期：2020.8

大纲审订者：闫青 李子

大纲审定日期：2020.8

## 《地域建筑数字化设计》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04912	课程名称:	地域建筑数字化设计
英文名称:	Digital Design of Regional Architecture		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	计算机辅助设计、数字化环境与数字建筑
总学分/总学时:	1/20	理论学时/实验学时:	4/16
适用专业:	环境设计专业	考核方式:	考查
开课单位:	文艺美术与设计系	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程是一门环境设计专业个性教育选修课程。数字技术对建筑设计的强大冲击和影响在未来地域建筑数字化设计中越来越大,在信息化普及的今天,日益凸显其重要性,地域性建筑的数字化设计已势不可挡,而是未来充实和发展地域建筑的延伸表现手段。地域建筑数字化设计旨在探讨当代建筑依托地域性实践中的数字化设计过程,阐明设计师是如何在相当广泛的领域中利用和发掘计算机技术潜力的。本课程对环境设计专业本科生颇有意义,将帮助他们深入理解如何在建筑设计实践中使用数字化手段,诸如 CAD,培养基本的设计能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 掌握地域建筑数字化设计的基本概念;
2. 理解复杂形式的简单视觉表达;
3. 理解参数化形式:关于某个主题的变量;
4. 精心打造地域建筑数字化设计;
5. 培养学生具备地域建筑数字化设计的能力;
6. 培养环境设计学生的统计思维能力;
7. 提高环境设计学生的科研素养。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	2 知识要求	2.1 掌握地域建筑数字化设计的基本概念。
2	2 知识要求	2.2 理解复杂形式的简单视觉表达。
3	2 知识要求	2.3 理解参数化形式:关于某个主题的变量。
4	2 知识要求	2.4 掌握精心打造地域建筑数字化设计的能力和素质要求。
5	3 能力要求	3.5 具有创新精神，对新知识、新技能的学习和探索，树立终生学习的观念，培养学生具备地域建筑数字化设计的能力。
6	1 素质要求	1.6 培养环境设计专业学生的统计思维能力，充分认识不断自我完善和接受继续教育的重要性。
7	1 素质要求	1.7 提高环境设计学生的科研素养，掌握一门外语，具有应用语言的能力；具有利用各种信息资源和信息技术进行自主学习、文献收集和 research 的能力。

## 五、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1 地域建筑数字化设计解读	1、2、3、5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握地域建筑数字化设计的基本概念；</li> <li>2. 掌握数字化表现、整合；</li> <li>3. 掌握有关数字化组织、计算机建模；</li> <li>4. 掌握 CAD 与制造过程整合。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建筑设计实践中的数字再现；</li> <li>2. 数字化表现；</li> <li>3. 数字化整合；</li> <li>4. 建筑施工过程的计算机建模；</li> <li>5. 数字化组织；</li> <li>6. CAD 与制造过程的整合；</li> <li>7. 数字化设计的案例研究。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 混合式教学：完成作业、课堂讨论、答疑。</li> </ol>	理论 1 学时
2 复杂形式的简单视觉表达	2、6、7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识基本手绘草图的重要性；</li> <li>2. 理解设计感知的视觉支持；</li> <li>3. 认识实物模型的作用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 所视即所得；</li> <li>2. 优先于数字模型的手绘草图；</li> <li>3. 设计师感知的视觉支持；</li> <li>4. 实物模型的作用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 混合式教学：答疑、课堂交流。</li> </ol>	理论 1 学时
4 参数化形式:关于某个主题的变量	4、5、6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以大英博物馆为例，加深对于主题的理解；</li> <li>2. 掌握基于参数几何学的形态最优化；</li> <li>3. 掌握结构材料、设计约束等。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大英博物馆的大中庭屋顶设计；</li> <li>2. 拓扑优化的形式；</li> <li>3. 基于参数几何学的形态最优化；</li> <li>4. 结构材料；</li> <li>5. 设计约束；</li> <li>6. 细部大样；</li> <li>7. 物理节点；</li> <li>8. 自动化制；</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 混合式教学：完成作业、课堂讨论、答疑。</li> </ol>	理论 1 学时

			<ul style="list-style-type: none"> <li>9. 计算施工过程;</li> <li>10. 压力、张力和张量;</li> <li>11. 超空间利超表面。</li> </ul>		
5 精心打造地域建筑数字化设计	2、4、5、6	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握地域建筑数字设计的阶段划分;</li> <li>2. 掌握地域建筑数字设计的可行性、招投标;</li> <li>3. 完成相关方案、概念设计。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 关于建设的反思;</li> <li>2. 设计的阶段划分;</li> <li>3. 可行性;</li> <li>4. 招投标;</li> <li>5. 简况汇报;</li> <li>6. 概念设计;</li> <li>7. 方案设计;</li> <li>8. 小结。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 混合式教学: 答疑、完成作业、课堂讨论。</li> </ul>	实践 8 学时
6 梦幻般的整合: 令人愉悦的一幕	2、4、5、6	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握伊登项目中数字化演示的关键性问题;</li> <li>2. 掌握场地、场地处理等;</li> <li>3. 掌握地域建筑数字化设计中建筑定位、结构形式、表皮设计、表皮系统等。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 伊登项目中数字化演示的关键性问题;</li> <li>2. 场地;</li> <li>3. 场地处理;</li> <li>4. 测地几何学;</li> <li>5. 建筑定位;</li> <li>6. 结构形式;</li> <li>7. 6-3-6 主竖结构形式;</li> <li>8. 结构分析;</li> <li>10. 表皮设计;</li> <li>11. 表皮系统;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 混合式教学: 完成作业、实践讨论、答疑。</li> </ul>	实践 8 学时

			<ul style="list-style-type: none"><li>12. 环境荷载;</li><li>13. 球体环境的热能特性;</li><li>14. 景观与结构;</li><li>15. 未来的使用与维护;</li><li>16. 球体形态所带来的建筑品性;</li><li>17. CAD/CAM 技术;</li><li>18. 实现项目扶持的过程;</li><li>19. 网格球顶;</li><li>20. 展开的测地球面;</li><li>21. 张力一体化;</li><li>22. 小结。</li></ul>		
--	--	--	--	--	--

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2、3、4 的达成度通过平时作业的质量综合考评；
2. 课程目标 5、6 的达成度通过提交的结课作业综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为期中提交作业情况、作业质量、参与课堂讨论的平时成绩，期末实践结课作业。

具体要求及成绩评定方法如下：

1. 期中提交作业情况、作业质量、课堂讨论，占总成绩的 20%；
2. 期末实践结课作业，占总成绩的 60%；
3. 平时成绩，占总成绩的 20%。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

绍拉帕耶(英)、当代建筑与数字化设计，中国建筑工业出版社，2007-01。

##### 2. 主要参考书

李建成主编、数字化建筑设计概论，中国建筑工业出版社，2012 年 8 月。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	精心打造的视效：老主顾对于品质的要求	综合	必做	8
2	梦幻般的整合：令人愉悦的一幕	综合	必做	8

大纲修订人签字： 赵彦军

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《室内主题空间数字化设计》课程教学大纲

---

课程代码:	GX04913	课程名称:	室内主题空间数字化设计
英文名称:	Digital Design of Indoor Theme Space		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	计算机辅助设计、数字化环境与数字建筑
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	8/32
适用专业:	环境设计专业	考核方式:	考查
开课单位:	文艺美术与设计系	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程是一门环境设计专业个性教育选修课程。数字技术对室内主题空间设计的强大冲击和影响在未来室内空间数字化设计中越来越大,在信息化普及的今天,日益凸显其重要性,室内主题空间的数字化设计已势不可挡,而是未来充实和发展室内主题空间设计的延伸表现手段。室内主题空间数字化设计旨在探讨当代建筑依托地域性实践中的数字化设计过程,阐明设计师是如何在相当广泛的领域中利用和发掘计算机技术潜力的。本课程对环境设计专业本科生颇有意义,将帮助他们深入理解如何在建筑设计实践中使用数字化手段,诸如 CAD,数字化参数与方案培养基本的设计能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 掌握室内主题空间设计的基本概念;
2. 理解复杂形式的简单视觉表达;
3. 理解参数化形式:关于某个主题的变量;
4. 精心打造室内主题空间数字化设计;
5. 培养学生具备室内主题空间数字化设计的能力;
6. 培养环境设计学生的统计思维能力;
7. 提高环境设计学生的科研素养。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	3、5	3. 掌握专业能力：在掌握本环境设计专业系统掌握基础核心及本专业核心知识，具有了解国内外环境设计学及相关关于理论前沿、研究动态。能够运用人文与艺术融合方法认识和解决现实问题，具备哲学思辨与自然学科融合度基础知识和能力。 5. 专业技能：掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法，能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作；能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节，具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
2	3、5	3. 掌握专业能力；5. 专业技能。
3	3、5	3. 掌握专业能力；5. 专业技能。
4	3、5、7	3. 掌握专业能力；5. 专业技能；7. 专业融合；并能够在环节设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识，具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力，充分利用数字空间艺术展示的专业知识，提高综合设计表现能力，配合环境设计工程的设计与实践能力。
5	3、5、7	3. 掌握专业能力；5. 专业技能；7. 专业融合。
6	3、5、7	3. 掌握专业能力；5. 专业技能；7. 专业融合。
7	3、5、7	3. 掌握专业能力；5. 专业技能；7. 专业融合。

## 六、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 室内主题空间数字化设计解读	1、2、3、5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握地域建筑数字化设计的基本概念；</li> <li>2. 掌握数字化表现、整合；</li> <li>3. 掌握有关数字化组织、计算机建模；</li> <li>4. 掌握 CAD 与制造过程整合</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 室内主题设计实践中的数字再现；</li> <li>2. 数字化表现；</li> <li>3. 数字化整合；</li> <li>4. 室内施工过程的计算机建模；</li> <li>5. 数字化组织；</li> <li>6. CAD 与设计过程的整合；</li> <li>7. 数字化设计的案例研究。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 混合式教学：完成作业、课堂讨论、答疑。</li> </ol>	理论 2 学时
2. 复杂形式的简单视觉表达	2、6、7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 认识基本手绘草图的重要性；</li> <li>2. 理解设计感知的视觉支持；</li> <li>3. 认识实物模型的作用。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 参数设置数字化；</li> <li>2. 优先于数字模型的手绘草图；</li> <li>3. 设计师感知的草图支持；</li> <li>4. 草图数字模型的作用</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 混合式教学：答疑、课堂交流。</li> </ol>	理论 2 学时
3. 参数化形式:关于某个主题的变量	4、5、6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以室内主题餐厅与酒店为例，加深对于主题的变量理解；</li> <li>2. 掌握基于参数几何学的形态最优化；</li> <li>3. 掌握结构材料、设计约束等。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以室内主题餐厅与酒店设计；</li> <li>2. 数字优化的形式；</li> <li>3. 基于参数几何学的形态最优化；</li> <li>4. 结构材料；</li> <li>5. 设计约束；</li> <li>6. 细部大样。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 混合式教学：完成作业、课堂讨论、答疑。</li> </ol>	理论 4 学时 实践 10 学时

4. 精心打室内主题空间数字化设计	2、4、5、6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握室内主题空间数字设计的阶段划分;</li> <li>2. 掌握室内主题空间数字设计的可行性、招投标;</li> <li>3. 完成相关方案、概念设计。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 方案的反思;</li> <li>2. 设计的阶段划分;</li> <li>3. 可行性;</li> <li>4. 招投标;</li> <li>5. 简况汇报;</li> <li>6. 概念设计;</li> <li>7. 方案设计;</li> <li>8. 小结。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 混合式教学: 答疑、完成作业、课堂讨论。</li> </ol>	实践 10 学时
5. 梦幻般的整合: 令人愉悦的一幕	2、4、5、6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握项目中数字化演示的关键性问题;</li> <li>2. 掌握场地、场地处理等;</li> <li>3. 掌握室内设计主题数字化设计中空间定位、功能形式、材料设计、流线系统等。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 室内设计项目中数字化演示的关键性问题;</li> <li>2. 场地;</li> <li>3. 场地处理;</li> <li>4. 测地几何学;</li> <li>5. 定位;</li> <li>6. 空间形式;</li> <li>7. 功能形式;</li> <li>8. 结构分析;</li> <li>10. 表皮材料设计;</li> <li>11. 流线系统;</li> <li>12. 环境荷载;</li> <li>13. CAD/CAM 技术;</li> <li>14. 小结。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学;</li> <li>2. 混合式教学: 完成作业、实践讨论、答疑。</li> </ol>	实践 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2、3、4 的达成度通过平时作业的质量综合考评；
2. 课程目标 5、6 的达成度通过提交的结课作业综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为期中提交作业情况、作业质量、参与课堂讨论的平时成绩，期末实践结课作业。

具体要求及成绩评定方法如下：

1. 期中提交作业情况、作业质量、课堂讨论，占总成绩的 20%；
2. 期末实践结课作业，占总成绩的 60%；
3. 平时成绩，占总成绩的 20%。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 3. 建议教材

设计必修课：超越网格 建筑和信息技术、建筑学数字化应用 东南大学出版社 2015 年 10 月

##### 4. 主要参考书

李建成主编、数字化建筑设计概论，中国建筑工业出版社，2012 年 8 月。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	以室内主题餐厅与酒店设计	综合	必做	10
2	概念设计	综合	必做	10
3	室内设计项目中数字化演示的关键性问题	综合	必做	12

大纲修订人签字： 赵彦军

修订日期：2020.8

大纲审定人签字： 闫青，李子

审定日期：2020.8

## 《建筑及景观速写》课程教学大纲

课程代码:	GX04914	课程名称:	建筑及景观速写
英文名称:	Architecture and Landscape Sketch		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	设计素描
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	10/30
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

该课程为环境设计专业必修课程。课程意义和作用在于通过对课程的学习,培养学生对建筑景观的艺术观察能力、艺术再创造能力,使学生掌握扎实的建筑景观速写的专业基础理论知识及空间关系的直观感受,培养艺术设计造型的想象力和创造力,从而为室内设计和景观设计两方面的学习打下良好的基础。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

通过对本课程的学习,使学生了解风景建筑速写的专业定义与特征、分类和流派。了解风景建筑速写所涉及的专业知识和技能,以及作画方法和作画过程和手段。通过作业练习,使学生掌握基本的风景建筑速写方法。注重培养技术理论研究与创作实践并重的复合型人才。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	专业能力	专业技能:掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法,能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作;能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
2	创新实践	专业融合:能够在环节设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识,具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力,充分利用数字空间艺术展示的专业知识,提高综合设计表现能力,配合环境设计工程的设计与实践能力。
3	学科素养	持续自主学习能力:具有自主学习和终生学习的意识,有不断学习和适应发展的能力,持续提升学科专业素养和实践能力,不断优化知识结构;具备问题意识和研究能力

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
(一) 建筑速写基础训练	1.2	1. 掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法, 具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。 2. 能够在环节设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识, 具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力。	1. 技法的初步练习; 2. 色调明暗关系研究。	1. 课堂教学	4
(二) 建筑速写透视原理及构图规律	1.2	1. 掌握建筑速写的基本原理, 可以充分将其运用到徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用中。 2. 掌握基本的建筑速写构图规律, 在创作时具有创新思维能力培养与设计实践意识。	1. 建筑的透视图画法; 2. 构图的基本原则与照片作画。	1. 课堂教学	8
(三) 建筑速写赏析及写生	1.2.3	掌握建筑速写中的综合表现, 了解建筑速写构图规律、创作方法付诸于设计实践中。	1. 照片作画与户外素描; 2. 优秀作品鉴赏。	1. 课堂教学	8
(四) 建筑速写中的审美趣味	1.2	能够在环节设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识, 具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力。	1. 建筑的局部画法; 2. 光与影的基本规律。	1. 课堂教学	12
(五) 优秀的建筑速写所具备的特征	1.2.3	1. 掌握建筑速写中不同建筑主题的特征表达 2. 完成课程学习, 具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。	学习建筑速写的特殊作画方法。	1. 课堂教学	8

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过建筑风景速写钢笔技法进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过统一命题考核进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过项目设计实践进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、结课作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下：考核方式及成绩构成：以作业来评定课业成绩，计分方式为百分制，其中平时成绩占 30%，结课作业成绩占 70%。

平时成绩由上课考勤、课堂表现、平时作业三项评定(根据自己的课程要求填写和设计)

1、上课考勤只减分不加分，在平时成绩总成绩里减分。无故旷课一次减 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂表现以百分记入，主要评分来源于课堂听讲情况，课堂回答问题，每位同学记录一次课堂表现成绩，作为平时成绩进行记录。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### 1. 建议教材

刘树龙、刘畅主编，《建筑速写》，湖北科学技术出版社。

##### 2. 主要参考书

《世界建筑风景速写》，加布里埃尔著，中国青年出版社；

《夏克梁建筑风景钢笔速写》，夏克梁著，东华大学出版社；

《建筑速写写生技法》，卢国新著，河北美术出版社。

#### 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	建筑速写基础训练	综合	必做	1
2	建筑速写透视原理及构图规律	综合	必做	1
3	建筑速写赏析及写生	综合	必做	1
4	建筑速写中的审美趣味	综合	必做	1
5	优秀的建筑速写所具备的特征	综合	必做	1

大纲修订人签字：武燕

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《环境设计软件进阶》课程教学大纲

课程代码:	GX04916	课程名称:	环境设计软件进阶
英文名称:	Advanced Environment Design Software		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	计算机辅助设计
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	10/20
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

“环境设计软件进阶”为环境设计专业选修课,通过该课程的学习,通过该课程的学习,让学生掌握运用三维软件进行环境设计建模及效果图制作的基本流程,熟练掌握常用的命令和工具,能够运用常用的渲染插件进行效果图的渲染;能够综合运用相关软件进行后期效果的处理与制作。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

1. 通过本课程的学习,掌握运用软件进行效果图制作的流程;掌握三维制图常用命令和工具的功能,熟悉运用渲染插件进行渲染的常用参数,掌握后期调整的规律。
2. 能够熟练运用三维软件进行建模、材质、灯光、摄像机等基本操作,能够熟练运用渲染插件进行效果图的渲染,能够综合运用相关软件进行效果图和后期动画制作。
3. 环境设计软件进阶是环境设计专业选修课之一,开设本课程的目的是培养本专业学生对环境设计的效果表达输出能力。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	学科素养	完善知识结构:系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识,能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,能结合运用交叉学科知识解决实际问题,参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
2	专业拓展	专业技能:掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法,能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作;能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
3	专业能力	专业融合:并能够在环节设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识,具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力,充分利用数字空间艺术展示的专业知识,提高综合设计表现能力,配合环境设计工程的设计与实践能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章：三维制图软件基础知识	课程目标 1、2、3	1. 了解三维制图软件的特点和工作原理和 workflow，熟悉相关的操作界面及界面的常用设置逻辑。 2. 掌握本章节相关菜单栏下常用的功能及使用技巧。	1、操作界面； 2、基本工具的使用。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学。	理论 1 学时
第二章：建模	课程目标 1、2、3	1. 了解三维制图软件的特点和工作原理和 workflow，熟悉相关的操作界面及界面的常用设置逻辑。 2. 掌握本章节相关菜单栏下常用的功能及使用技巧。	1. 基本物体的建立创建及修改； 2. 2D 造型创建； 3. 修改功能堆栈及常用修改器的使用； 4. 建模中选择、隐藏、冻结、移动、缩放、镜像、捕捉、对齐等工具的使用； 5. CAD 图纸的整理和导入，以及在三维场景中的对位； 6. 面片建模的方法； 7. BOX 建模的方法； 8. 模型素材的合并。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 上机实验。	理论 2 学时 +实践 2 学时
第三章：材质设定	课程目标 1、2、3	1. 了解三维制图软件的特点和工作原理和 workflow，熟悉相关的操作界面及界面的常用设置逻辑。 2. 掌握本章节相关菜单栏下常用的功能及使用技巧。	1. 材质编辑器； 2. 材质类型； 3. 环境艺术设计常用材质编辑； 4. 贴图坐标； 5. 贴图类型； 6. 复合材质与贴图。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 上机实验。	理论 2 学时 +实践 2 学时

第四章：灯光与摄影机的使用	课程目标 1、2、3	1. 了解三维制图软件的特点和工作原理和 workflow，熟悉相关的操作界面及界面的常用设置逻辑。 2. 掌握本章节相关菜单栏下常用的功能及使用技巧。	1. 灯光基本用途与特点； 2. 建立标准的光源； 3. 效果图中阴影的使用； 4. 创建摄像机对象和摄影机视图的操作。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 上机实验。	理论 2 学时 +实践 4 学时
第五章：渲染器	课程目标 1、2、3	1. 了解三维制图软件的特点和工作原理和 workflow，熟悉相关的操作界面及界面的常用设置逻辑。 2. 掌握本章节相关菜单栏下常用的功能及使用技巧。	1. 渲染器介绍； 2. 效果图输出； 3. 全景图输出； 4. 动画输出。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 上机实验。	理论 2 学时 +实践 4 学时
第六章：后期处理	课程目标 1、2、3	1. 了解三维制图软件的特点和工作原理和 workflow，熟悉相关的操作界面及界面的常用设置逻辑。 2. 掌握本章节相关菜单栏下常用的功能及使用技巧。	1. 调整色调对比度和色彩饱和度； 2. 添加背景、人物、植物等场景。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 上机实验。	理论 1 学时 +实践 4 学时
第七章：综合练习	课程目标 1、2、3	1. 了解三维制图软件的特点和工作原理和 workflow，熟悉软件的操作界面及界面的常用设置逻辑。 2. 掌握菜单栏下常用的功能和使用技巧。	1. 制作制定模型； 2. 添加灯光材质摄影机； 3. 渲染； 4. 后期处理输出。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学； 3. 上机实验。	实践 4 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过回答问题、课堂研讨的完成进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂上机实验综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过调研、课堂研讨、上机实验的完成进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习等情况在教学平台上生成综合成绩，成绩占总成绩的 50%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 实践成绩。本课程将结合具体章节内容，布置美术实践和体验类作业 5-6 幅，实验 1 次，要求学生在课堂完成，于课后上交，分别计算成绩。实践和实验成绩占总成绩的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	理论讲授内容	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	30	30
2	上机实验内容	考查	依据学生的上机学习成果赋分	50	50
3	所有教学内容	考查	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

无

2. 主要参考书

无

#### 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	上机制图	综合	必做	4
2	上机制图	综合	必做	4
3	上机制图	综合	必做	4
4	上机制图	综合	必做	4
5	上机制图	综合	必做	4

大纲修订人签字：庞辉

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

# 《民间美术与工艺》课程教学大纲

课程代码:	GX04915	课程名称:	民间美术与工艺
英文名称:	Folk Arts and Crafts		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	10/30
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

本课程是环境设计专业理论必修课程。通过本课程的教学,使学生了解民间美术的发展简史、形式、分类及艺术特色,并通过课内外实践掌握我国主要常见民间美术的制作工艺及材料运用,使学生较为全面地了解我国民间美术的辉煌成就。民间美术课程是通过对民间美术的学习和研究,了解和学习中国民间美术独特的思维和观察方法,拙朴而纯真的表现手法,从而使学生了解和学习另外一种传统艺术,以此开拓学生的思维,培养学生的艺术创造力。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 进一步了解中国民间美术与工艺的产生和发展,学习巩固中国民间美术造型和色彩特点、民俗与民间美术的关系等内容,能够对典型的民间艺术门类进行制作与创作,能将民间艺术的精华运用到专业艺术创作当中。

2. 系统掌握中国民间美术造型的基本特征和地域特色,激发学生对民间美术的热爱,对传统文化的热爱。

3. 学会将中国传统文化与课堂教学相融合,为学生将来进行有中国特色的美术课堂教学打下坚实的基础。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	4. 完善知识结构(H)	系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识,能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,能结合运用交叉学科知识解决实际问题,参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
2	11. 持续自主学习能力(L)	具有自主学习和终生学习的意识,有不断学习和适应发展的能力,持续提升学科专业素养和实践能力,不断优化知识结构;具备问题意识和研究能力
3	12. 交叉学科反思(M)	形成多专业多方向的专业认识与能力,对专业形成文化特色认识与反思。了解国内外环境设计专业发展动态,具有跨专业发展的反思能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 民间美术概述	课程目标 1、2、5	1. 能够掌握民间美术的概念，了解中国民间美术的类别； 2. 了解民间美术在实际教学中的具体作用，并初步了解不同民间美术的产生和发展。	1.1 民间艺术的生产； 1.2 民间美术的特性； 1.3 民俗与民间美术； 1.4 民俗心态与民间美术造型； 1.5 民间美术造型的基本特点； 1.6 民间美术的分类。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
2. 中国民间美术——年画	课程目标 1、3、5	1. 了解民间年画的成长历史及年画大师； 2. 掌握年画的体裁形式与内容特点并运用于教学活动。	2.1 民间年画的历史沿革； 2.2 年画的体裁形式； 2.3 年画的题材内容； 2.4 民间年画的地方特色。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：分组进行年画制作。	理论 2 学时
3. 中国民间美术——风筝艺术	课程目标 1、2、5	1. 了解风筝的起源与发展及不同类型，能够辨别不同流派不同区域的风筝； 2. 基本掌握风筝的制作工艺。	3.1 风筝起源的传说； 3.2 风筝的起源、发展； 3.3 风筝的类型； 3.4 风筝的制作流程； 3.5 中国风筝的流派； 3.6 各国风筝的特点和风俗； 3.7 名人与风筝。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
4. 中国民间美术——剪纸	课程目标 1、2、3、4	1. 了解剪纸的发展、类别与特点； 掌握剪纸制作方法。	4.1 剪纸的起源与发展； 4.2 剪纸的品类； 4.3 剪纸的艺术特色； 4.4 剪纸的表现方法； 4.5 剪纸的风格流派。	1. 课堂教学； 2. 课后作业：完成两幅不同流派的剪纸作品。	理论 4 学时

5. 中国民间美术——皮影	课程目标 1、2、5	1. 了解皮影的发展、类别、制作与特点； 2. 基本明白皮影戏台前幕后的表演。	5.1 皮影的产生与发展； 5.2 中国皮影的传播； 5.3 皮影的功能及制作； 5.4 皮影的分类和艺术特点； 5.5 皮影戏的表演； 5.6 皮影造型的地域特色； 5.7 皮影戏的台前与幕后； 5.8 皮影戏欣赏。	1. 课堂教学； 2. 观看皮影戏。	理论 2 学时
6. 中国民间美术——印染	课程目标 1、2、5	1. 了解印染的起源、分类特点及不同印染工序，能够熟练演示给学生。	6.1 中国民间印染的起源； 6.2 民间印染工艺的分类及其特点； 6.3 蜡染工艺、扎染工艺、夹染艺术、蓝印花布。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
7. 新疆民间美术	课程目标 1、3、4	1. 了解土陶艺术发展及民族特色； 掌握土陶制作工艺。	7.1 新疆民间美术赏析。	1. 课堂教学； 2. 观察学习，并进行实际操作学习。	理论 4 学时
8. 民间美术与世界文化遗产	课程目标 1、2、5	1. 了解世界不同文化遗产及中国民间美术对于美术学科教学的重要性。	8.1 世界文化遗产； 8.2 民间美术在世界文化遗产中的地位及作用； 8.3 民间美术的世界文化遗产化。	1. 课堂教学。	理论 2 学时
9. 民间美术实践	课程目标 1、2、3、4、5	1. 对民间美术进行实践作品制作。	9.1 剪纸； 9.2 年画； 9.3 新疆民间美术； 9.4 皮影； 9.5 印染。	1. 课堂教学。	实践 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、3 的达成度通过结课作业综合考评；
2. 课程目标 1、2、3 的达成度通过实践课考核及作业考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3
平时成绩 (40%)	(30%)	民间美术绘画语言作品创作		
	(40%)		地域特色民间美术造型表达	
	(30%)			中小学美术教材中的民间美术相关内容教学设计
期末成绩 (60%)	结课小组作业展示 (100%)	考查	考查	考查
小计		50%	25%	25%

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
		内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	学科素养	4 美术知识	H	50%	
课程目标 2	学会反思	2 终身学习与专业发展意识	M	25%	
课程目标 3	综合育人	1 学科育人	M	25%	

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分, 分别为平时成绩 40%、结课实践作品 60%。

具体要求及成绩评定方法如下:

1. 平时成绩占 40%, 根据民间美术绘画语言转译、教学设计等具体情况记入。
2. 实践作品成绩占 60%, 学生分组制作民间美术工艺作品, 可任意选民间美术一个门类进行学习实践。按完成质量记入成绩。
3. 平时考勤只减分, 不加分, 三次旷到, 取消本门课考试资格。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	各章节知识点的讲授	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	10	50
		考查	根据民间美术绘画语言作品创作综合考核	40	
2	课程拓展与探索	考查	依据学生的实践内容、课件分享等方面加减分	10	25
		考查	民间美术作品	15	
3	所有教学内容	考查	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	10	25
		考查	教学设计等内容考察	15	

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

孙健君、中国民间美术教程、天津美术出版社

### 2. 主要参考书

杨子芹、安琪、民间美术概论、北京工艺美术出版社

王树林、中国民间美术史、岭南出版社

林耀华、民族学通论、中央民族大学出版社

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

# 《中国传统元素造物》课程教学大纲

课程代码:	GX04918	课程名称:	中国传统元素造物
英文名称:	Creation of Chinese Traditional Elements		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	平面、色彩、立体构成
总学分/总学时:	1.5/30	理论学时/实验学时:	8/22
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

## 一、课程简介:

《中国传统造物》课程是基础造物与中国传统元素相结合的学科,是环境设计学生的个性课程。主要向学生讲授构成中国传统元素基本的点、线、面、体、色彩和肌理的性质、造型规律和构成方法,指导学生发现各种造型语言,并以此来开发创造和构思的智能,以达到理智的、秩序的、开放的思维训练目的,同时系统地介绍中国传统元素的形成发展,以及造型特点和变化规律。通过本课程的学习,要求学生熟知传统元素中的内涵。并能运用中国传统元素的构成原理和形式美法则来进行造物设计。在教学过程中,主要突出以下几内容

### (一) 基础造物训练

以课堂理论讲授和学生作业实践练习相结合,以辅导为主,结合示范,讲评,由浅入深、循序渐进,以便学生能及时消化,逐步巩固所学理论知识。

### (二) 传统元素练习

课堂讲授中国传统元素不同历史时期的发展演变特点。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一) 课程目标

#### 1、知识:

掌握中国传统元素的自身特点,造物的制作方法和工艺;不同时期中国传统元素的主要类型、特点、应用、材料、用笔用色等。能够运用理论分析造物产品设计。

#### 2、能力:

了解典型中国传统元素的构成特点,掌握元素与社会发展、文化潮流、历史进程的必然联系;中国传统元素的相同点与不同点比较;中国各时期代表性传统元素的特点。掌握造物设计的形式美法则、造型设计原则的和初级造物设计能力等

#### 3、素质:

培养学生造物设计能力,提高审美能力,从而提高学生的人文素养。通过本课程的学习,使学生了解中国传统元素的发展历史,理解造物设计的基本理论,掌握造物设计的一般方法,最终提高学生的人文素质,从而更好地为后期的学习打下基础。

(二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	学科素养	4. 完善知识结构: 系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识, 能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题, 能结合运用交叉学科知识解决实际问题, 参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
2	项目实践	6. 项目实践: 掌握不同的项目招标, 项目实践环节与流程, 对不同的项目进行中标与设计实施; 能够就环境设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流, 包括用各种方式进行设计展示, 能够完整表达设计方案、清晰陈述设计理念。
3	创新实践	7. 专业融合: 并能够在环节设计环节中体现创新思维能力培养与设计实践意识, 具有较强的徒手绘制及数字计算机辅助设计的应用能力, 充分利用数字空间艺术展示的专业知识, 提高综合设计表现能力, 配合环境设计工程的设计与实践能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 基础中国传统元素概论	4、7	1、了解图案的性质、特点； 2、了解图案的应用范围。	1、中国传统元素的概念； 2、中国传统元素的类别： ①平面类； ②立体类。 3、中国传统元素的特性： ①实用性； ②装饰性。	1、课堂教学； 2、根据主题进行小组讨论。	理论 2 学时， 课堂讨论 2 学时
第二章 中国传统元素形式美的原理法则	4、6、7	1、了解中国传统元素形式美原理； 2、了解中国传统元素的组织原则； 3、了解中国传统元素、形式美的基本法则。	1、变化与统一； 2、条理与反复； 3、对称与均衡； 4、对比调和； 5、节奏与韵律； 6、比例与权衡。	1、课堂教学； 2、根据主题进行小组讨论。	理论 1 学时， 课堂讨论 1 学时

<p>第三章 中国传统元素 器物造型</p>	<p>4、6、</p>	<p>1、了解中国传统元素具象变形； 2、了解中国传统元素抽象变形。</p>	<p>1、中国传统元素立意： ①比喻与象征； ②借代； ③组合； ④双关。 2、中国传统元素写生： ①目的； ②资料； ③写生方法； ④写生要求。 3、中国传统元素变化的目的： ①突出主题； ②突出事物特征； ③符合工艺处理； ④突破自然束缚； ⑤艺术的多样性。 4、中国传统元素变化方法： ①省略法； ②夸张法； ③适合变形法； ④添加法； ⑤几何代法。</p>	<p>1、课堂教学； 2、根据主题进行 小组讨论； 3、课后习题：2 题。</p>	<p>理论 2 学时， 课堂讨论 2 学时</p>
----------------------------	-------------	--	--	---	-------------------------------

第四章 中国传统元素中的纹样	4、6、7	学习中国传统元素纹样的组织形式，了解单独形式和连续的构成特点。	1、单独式纹样 ①自由纹样； ②适合纹样； ③填充纹样； ④几何纹样。 2、连续纹样 ①二方连续； ②四方连续。 3、装饰构图 ①格律体构图； ②平视体构图； ③立视体构图。 4、构成与构思 ①构成形式与用途相适应； ②构成形式与主题相适应。 5、构成与心理 ①构成与视觉因素； ②构成与心理因素。	1、课堂教学； 2、根据主题进行小组讨论； 3、课后习题：1题。	理论 2 学时， 课堂讨论 2 学时
第五章 中国传统元素的色彩	4、 、 7	1、了解色彩的本质特点及复杂关系 2、研究色彩造型的基本规律； 3、培养学生对形体空间、色彩因素的理解能力。	1、色彩的三要素； 2、原色、间色、复色； 3、色彩的知觉与感情； 4、中国传统元素的配色方法； 5、配色规律： ①对比与调和； ②层次与主调。	1、课堂教学； 2、根据主题进行小组讨论。	理论 2 学时， 课堂讨论 2 学时

第六章 造物设计的制作技法	4、6、7	掌握在造物设计制作中，运用不同的工具和材料，施以不同的技法，产生变化极其丰富，特殊的艺术效果。	1、人机信息界面的形成； 2、视觉信息显示设计； 3、操纵装置设计； 4、操纵与显示相结合。	1、课堂教学； 2、根据主题进行小组讨论； 3、课后大作业：1题。	理论2学时， 课堂讨论2学时
第七章 中国传统元素造物设计的起源与发展	4、6、7	1、了解中国传统元素造物设计的发展规律； 2、掌握中国传统元素造物设计的造型特点。	1、中国传统元素造物设计与古代哲学思想； 2、中国传统元素造物设计与民间习俗； 3、中国传统元素造物设计的意境美。	1、课堂教学； 2、根据主题进行小组讨论； 3、课后大作业：1题。	理论2学时， 课堂讨论2学时
第八章 中国传统元素造物设计的造型特征	4、6、7	1、了解中国传统元素造物设计的起源发展； 2、了解中国传统元素造物设计的造型特征。	1、中国传统动物元素造物设计； 2、中国传统花卉元素造物设计； 3、中国传统民俗元素造物设计。	1、课堂教学 2、根据主题进行自我创作。	理论2学时， 课堂讨论2学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 4 的达成度通过中国传统元素变形进行综合考评；
2. 课程目标 5 的达成度通过造物设计进行考评；
3. 课程目标 7 的达成度通过中国传统元素造物设计进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、结课作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下：考核方式及成绩构成：以作业来评定课业成绩，计分方式为百分制，其中平时成绩占 30%，结课作业成绩占 70%。

平时成绩由上课考勤、课堂表现、平时作业三项评定(根据自己的课程要求填写和设计)

- 1、上课考勤只减分不加分,在平时成绩总成绩里减分。无故旷课一次减 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
- 2、课堂表现以百分记入，主要评分来源于课堂听讲情况，课堂回答问题，每位同学记录一次课堂表现成绩，作为平时成绩进行记录。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

1. 建议教材 《传统装饰设计与应用：中国传统图案再创新》，王旭玮、曾沁岚编，人民邮电出版社，2015
2. 主要参考书  
《产品设计方法》，袁自龙，钱涛 主编，江苏美术出版社，2014

#### 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	中国传统元素的特性总结	综合	必做	1
2	视觉信息显示设计	综合	必做	1
3	操纵装置设计	综合	必做	1
4	操纵与显示相结合	综合	必做	1
5	中国传统动物元素造物设计；	综合	必做	1
6	中国传统花卉元素造物设计	综合	必做	1
7	中国传统民俗元素造物设计	综合	必做	1

大纲修订人签字：武燕

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《跨专业设计》课程教学大纲

课程代码:	GX04919	课程名称:	跨专业设计
英文名称:	Interdisciplinary Design		
课程类别:	个性教育选修课	先修课程:	平面构成
总学分/总学时:	2/40	理论学时/实验学时:	10/30
适用专业:	环境设计	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

作为环境设计专业的一名学生,不能仅仅只掌握一项专业技能,这在今后的设计工作中是远远不够的,环境设计专业的学生还应该掌握或了解像视觉传达设计、产品设计、服装服饰设计、公共艺术设计、工艺美术设计、数字媒体艺术设计、艺术与科技设计等这些专业的知识,及简单的设计方法,在设计一些项目中,这些都是互相联动,不可或缺的。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一)课程目标

跨专业设计的教学目的在于让本专业学生掌握多项专业技能,在今后的设计中发展的更为全面,学生需要基本掌握视觉传达设计,产品设计,数字媒体艺术设计中的专业技能和设计方法。并结合本专业设计,进行合理全面的设计方案。

#### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点(主要内容)
1	完善知识结构	4. 完善知识结构:系统掌握环境设计学的基础核心及本专业核心知识,能够运用环境设计与艺术、人文社会科学的理论与方法观察和认识设计问题,能结合运用交叉学科知识解决实际问题,参与环境设计完整的室内外景观设计、城市艺术空间设计等方面项目实践。
2	专业技能	5. 掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法,能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作;能独立或合作完成环境设计的软件、数字空间设计策划、室内主体设计创作、景观设计设计与项目管理运营中的重要环节,具备符合行业对从业人员所需求的实践工作能力。
3	交叉学科反思	12. 交叉学科反思:形成多专业多方向的专业认识与能力,对专业形成文化特色认识与反思。了解国内外环境设计专业发展动态,具有跨专业发展的反思能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 跨专业设计概述	4、12	掌握多项专业技能，在今后的设计中发展的更为全面，学生需要基本掌握视觉传达设计，产品设计，数字媒体艺术设计中的专业技能和设计方法。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解设计所包含的专业；</li> <li>2. 各专业的概念及设计法则；</li> <li>3. 跨专业设计在环境设计中的重要性</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 根据主题进行小组讨论。</li> </ol>	理论 4 学时
第二章 海报排版设计概述、方法及实训	4、5、12	要求掌握海报的概念，了解近代海报画的发展阶段，以理论和实践辅导相结合，使学生对于海报设计有明确的理性认识，熟悉海报的创意、设计、制作的流程，对海报设计中的几个要素及要点能够充分理解并加以应用创作出具有新意的优秀作品。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 海报的概念；</li> <li>2. 海报的发展历史；</li> <li>3. 海报的主要特征与作用；</li> <li>4. 海报设计中的创意要；</li> <li>5. 海报设计的要点；</li> <li>6. 海报设计的分类；</li> <li>7. 海报的创意联想与观念更新；</li> <li>8. 海报的形式与表现；</li> <li>9. 以小组为单位进行文化系列海报设计</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 根据主题进行自我创作；</li> <li>3. 课后习题。</li> </ol>	理论 1 学时 实验 4 学时
第三章 包装设计概述、方法及实训	4、5、12	通过学习，使学生对包装流程中的市场包装材料，包装技术，印刷流程，以及运输、销售和计算机制作过程有系统了解。使学生们能从艺术设计的角度出发，根据商品的特点，销售方式，结合市场学、消费心理学，以及包装材料和生产方式，独立进行包装结构和容器造型、包装装潢的统一设计，并掌握系列化、礼品化商品的包装设计创意方法和表现技法。为其将来参加设计工作打下良	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 包装设计的设计概述；</li> <li>2. 纸盒包装结构设计；</li> <li>3. 包装容器造型；</li> <li>4. 包装平面视觉设计；</li> <li>5. 包装设计的市场与定位；</li> <li>6. 以小组为单位做系列化包装作品一套</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂教学；</li> <li>2. 根据主题进行自我创作；</li> <li>3. 课后习题。</li> </ol>	理论 1 学时 实验 4 学时

		好的基础。			
第四章 文创设计概述、方法及实训	4、5、12	文化产业创意学是一门实践性很强的新型应用学科，认真学习这门课程，对于认识我国文化产业创意与策划领域的现状，借鉴国内外文化产业创意与策划的经验和方法，总结当前文化产业运作的得失，制定文化产业发展的市场战略规划和具体运作策略，增强文化产业主体在信息传播和产品营销方面的竞争力，有效地实现文化产业的市场经济效益和社会效益，提高文化产业经营者的综合素质，都具有重要的理论意义和现实意义。	1. 文创与策划概述； 2. 文化产业市场的创意与策划； 3. 文化产品的创意与策划； 4. 文化品牌的创意与策划； 5. 纸质传媒产业的创意与策划； 6. 影视文化产业创意与策划； 7. 动漫产业创意与策划； 8. 广告产业的创意与策划； 9. 休闲文化产业的创意与策划； 10. 会展产业的创意与策划； 11. 以小组为单位进行一套文创产品设计。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行自我创作； 3. 课后习题。	理论 1 学时 实验 4 学时
第五章 产品设计概述、方法及实训	4、5、12	初步掌握产品设计的方法，以及对产品形态的设计把握能力。掌握各种产品模型的制作技巧，训练学生的动手实践能力，设计出符合作品要求的产品。	1. 产品设计方法； 2. 产品的功能与结构； 3. 产品的形态设计； 4. 产品系统设计； 5. 以小组为单位进行产品设计。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行自我创作； 3. 课后习题。	理论 1 学时 实验 4 学时
第六章 网页设计概述、方法及实训	4、5、12	掌握网页制网页设计过程中的应用，使学生具备网站策划、网页设计与制作、效果图设计与制作等方面的技能，提高学生分析解决问题能力和项目实施能力，注重学生在学习和实践过程中职业素质的养成。	1. 网页设计与制作概述； 2. 图像与多媒体； 3. 网页的布局； 4. 表单的应用； 5. 进行网页布局设计。	1. 课堂教学； 2. 根据主题进行自我创作； 3. 课后习题。	理论 1 学时 实验 4 学时
第七章 影视动画编辑制作及	4、5、12	在环境设计中，制作视频效果图是必不可少的。要求学生学会视频的基础制作，并结合	1. 视频编辑软件的学习和使用； 2. 环境设计项目中所运用到到的各项技	1. 课堂教学； 2. 根据主题进	理论 1 学时 实验 10 学

各项综合实训		本课程所学技能联合环境设计进行创作。	能； 3. 运用所学技能设计一套完整的项目设计。	行自我创作； 3. 课后习题。	时
--------	--	--------------------	-----------------------------	--------------------	---

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 4 的达成度通过设计识图与制图知识与理论的结合应用能力进行综合考评；
2. 课程目标 5 的达成度通过统一命题考核综合考评。
3. 课程目标 12 的达成度通过掌握本课程核心理论知识综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩、结课作业成绩。具体要求及成绩评定方法如下：考核方式及成绩构成：以作业来评定课业成绩，计分方式为百分制，其中平时成绩占 30%，结课作业成绩占 70%。

平时成绩由上课考勤、课堂表现、平时作业三项评定(根据自己的课程要求填写和设计)

1、上课考勤只减分不加分,在平时成绩总成绩里减分。无故旷课一次减 2 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂表现以百分记入，主要评分来源于课堂听讲情况，课堂回答问题，每位同学记录一次课堂表现成绩，作为平时成绩进行记录。

结课作业成绩以六次设计方案质量与掌握程度为准。

#### 六、推荐教材和教学参考资料

1. 建议教材 《环境艺术设计基础》，屈德印，中国建筑工业出版社。
2. 主要参考书  
《海报设计》，吴艺华，人民美术出版社；  
《包装设计》，陈磊，中国青年出版社。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	文化系列海报设计	综合	必做	4
2	系列化包装设计	综合	必做	4
3	文创产品设计	综合	必做	4
4	产品设计	综合	必做	4
5	网页布局设计	综合	必做	4
6	一套环境设计方案	综合	必做	10

大纲修订人签字：舒梅娟

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 李子

审定日期：2020.8

## 《绿洲居住区环境设计》课程教学大纲

---

课程代码: GX04917	课程名称: 绿洲居住区环境设计
英文名称: Environmental Design of Oasis Residential Area	
课程类别: 个性教育选修课	先修课程: 地域人居环境创新设计
总学分/总学时: 1.5/30	理论学时/实验学时: 8/22
适用专业: 环境设计	考核方式: 考查
开课单位: 文学艺术学院	审定日期: 2020.8

---

### 一、课程简介

《绿洲居住区环境设计》是环境设计专业的专业选修课程,通过课堂讲授与设计实践,使学生正确理解绿洲居住区环境设计的相关基本概念,了解绿洲居住区环境设计内容分类以及方法步骤,掌握绿洲居住区环境设计的依据要求和特点,掌握绿洲居住区环境设计的组织和界面处理方法、采光照明的方法、家具布置的方法,了解绿洲居住区环境设计所需要了解的人体、空间、设施的基本尺度以及室内设计的风格与流派,培养学生运用空间功能、照明、色彩、家具等技巧综合表达空间的设计能力。

### 二、课程目标与毕业要求关系

#### (一) 课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

- 1.通过本课程的教学,使学生正确理解绿洲居住区环境设计的相关基本概念,了解绿洲居住区环境设计内容分类以及方法步骤,掌握绿洲居住区环境设计的依据要求和特点。
- 2.了解绿洲居住区环境设计所需要了解的人体、空间、设施的基本尺度以及室内设计的风格与流派,通过本课程的教学,培养学生运用空间功能、照明、色彩、家具等技巧综合表达空间的设计能力。

## (二) 课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
<p>1. 通过本课程的教学,使学生正确理解绿洲居住区环境设计的相关基本概念,了解绿洲居住区环境设计内容分类以及方法步骤,掌握绿洲居住区环境设计的依据要求和特点。</p>	<p>1. 专业素质:能够在城乡规划学、建筑学及园林设计交叉领域开展创新性的工作;掌握环境设计及教材核心领域的基本创作及研究方法</p>	<p>1-1 具有自主学习和终生学习的意识,有不断学习和适应发展的能力,持续提升学科专业素养和实践能力。</p> <p>1-2 不断优化知识结构;具备问题意识和研究能力。</p>
<p>2. 了解绿洲居住区环境设计所需要了解的人体、空间、设施的基本尺度以及室内设计的风格与流派,通过本课程的教学,培养学生运用空间功能、照明、色彩、家具等技巧综合表达空间的设计能力。</p>	<p>2. 团队协作:具有清晰的环境设计从业者认知,具备积极乐观、竞争协作的良好个性,掌握环境设计基本知识和能力。对不同的项目内容进行整体把握,对项目进度进行推进,才团队成员与客户之间进行良好的沟通与项目推动。</p>	<p>2-1 具备一定的组织管理、沟通交流以及团队合作能力,能够在多学科背景的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。</p> <p>2-2 具有创新意识,具备分析与解决实际问题的能力。</p>

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1	1. 了解什么是绿洲居住区环境设计； 2. 了解学习绿洲居住区环境设计的发展。	1. 绿洲居住区环境设计的概念与目的意义； 2. 绿洲居住区环境设计的发展动态与特点。	课堂讲授。	理论 2 学时
2. 绿洲居住区环境设计的影响要素	课程目标 1、2	1. 了解国家规范及其他与住宅区环境的自然与人为因素的基本知识表现方法； 2. 掌握住宅区环境的自然与人为因素以及住宅区建筑风格运用方法。	1. 国家规范及其他与住宅区环境的自然与人为因素； 2. 住宅区环境的自然与人为因素以及住宅区建筑风格。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时
3. 绿洲居住区环境设计方案规划设计	课程目标 1、2	1. 了解绿洲居住区环境设计表现方法的运用； 2. 初步掌握环境设计方案中的基础操作；	1. 绿洲居住区环境功能分区、平面构图和空间的处理； 2. 住宅区环境设计立意构思和实例； 3. 住宅区设计客观条件分析、功能区设置与安放。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时 实验 4 学时
4. 绿洲居住区环境设计分析	课程目标 1、2	1. 了解绿洲居住区环境设计的经典案例； 2. 掌握 绿洲居住区环境设计在实践中的设计应用方法。	1. 居住区绿化设计及布置原则； 2. 居住区水体与水景设计； 3. 居住区总平面设计。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	理论 2 学时 实验 6 学时
5. 居住建筑群在规划、建筑、景观设计中应综合考虑的问题	课程目标 1、2	1. 了解居住群环境设计方法和技巧； 2. 掌握居住群基本设计思想与在实践中的运用方法。	1. 山地居住建筑群在规划、建筑、景观设计中的基础知识； 2. 山地居住建筑群在规划、建筑、景观设计中应综合考虑的问题。	1. 课堂讲授； 2. 案例分析； 3. 课堂讨论。	实验 6 学时

6. 实训——绿洲居住区环境方案设计	课程目标 2、	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 掌握绿洲居住区环境设计概念表达及设计方案的过程及细化；</li> <li>2. 掌握方案展览及汇报的知识与方法；</li> <li>3. 培养分析与解决实际问题的能力。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 绿洲居住区环境设计的调研与测绘；</li> <li>2. 绿洲居住区环境设计方案；</li> <li>3. 方案的设计与汇报。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 实地调研；</li> <li>2. 方案展览及汇报。</li> </ol>	实验 6 学时
--------------------	---------	---	--	---	---------

## 四、课程目标及指标点达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂学习讨论和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过期末考查实训方案汇报综合考评。

## 五、课程考核评价

课程成绩包括两个部分，分别为平时成绩（30%）和期末考查（70%）。具体要求及成绩评定方法如下：

一、平时成绩占总成绩的 30%，包括课堂作业、课堂讨论和考勤等：

1. 课堂讨论：每个小组按照分配的课程学习任务积极查阅资料，准备课堂讨论，根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分，优秀 90-100，良好 80-89，中等 70-79，及格 60-69，不及格 59 分以下。

2. 课堂作业（只加分不减分），在课堂讨论成绩的基础上核加：根据作业完成质量情况，优秀加 3-5 分、良好加 2-3 分，中加 1 分，差不得分。

3. 课堂考勤（只减分不加分），在小组汇报成绩的基础上核减：迟到、早退、请假-1 分/次，两次请假算旷课一次，旷课-5/次；旷课三次以上者不给成绩。

二、期末考查：占总成绩的 70%，主要采取以作品评定方式考查学生对植物配置设计的核心概念、设计表达及方案的掌握情况。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	1. 了解什么是绿洲居住区环境设计； 2. 了解学习绿洲居住区环境设计的发展。 3. 了解国家规范及其他与住宅区环境的自然与人为因素的基本知识表现方法； 4. 掌握住宅区环境的自然与人为因素以及住宅区建筑风格运用方法。	课堂作业	根据课堂作业的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	10	30
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	
2	1. 了解绿洲居住区环境设计表现方法的运用； 2. 初步掌握环境设计方案中的基础操作； 3. 了解绿洲居住区环境设计的经典案例； 4. 掌握 绿洲居住区环境设计在实践中的设计应用方法。 5. 了解居住群环境设计方法和技巧； 6. 掌握居住群基本设计思想与	课堂讨论	根据讨论时的材料丰富程度、对知识点理解的准确性、表达的流畅性和逻辑性进行评分。	20	50
		期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	30	

	在实践中的运用方法。				
3	1. 掌握绿洲居住区环境设计概念表达及设计方案的过程及细化; 2. 掌握方案展览及汇报的知识与方法; 3. 培养分析与解决实际问题的能力。	期末考查	期末考查成绩评定方法见该课程期末考查成绩评定细则。	20	20

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

《居住区环境设计》，黄晓莺，中国建筑工业出版社，1994。

### 2. 主要参考书

(1) 《紧缩城市：一种可持续发展的城市形态》，迈克詹克斯、伊丽莎白伯顿，中国建筑工业出版社，2004；

(2) 《建筑外环境设计》，钱健、宋雷，同济大学出版社，2001；

(3) 《场所精神》，诺伯舒兹，华中科技大学出版社，2010。

大纲修订者：孟福利

大纲修订日期：2020.8

大纲审订者：闫青 李子

大纲审定日期：2020.8

# 通识教育选修课 课程教学大纲

## 《3dsMAX 建模与动画制作》课程教学大纲

---

课程代码:	TGZ0441	课程名称:	3dsMAX 建模与动画制作
英文名称:	3D Modeling And Animation Production		
课程类别:	通识教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	10/22
适用专业:	全校全日制本科生	考核方式:	考查

---

### 一、课程简介:

《3dsMAX 建模与动画制作》是面向所有专业开设的公选课程。是一门操作性和实践性很强的专业技能课程。注重培养学生创造思维和创新能力,提高学生三维建模的造型能力和设计表现力,帮助学生利用计算机图形技术解决实际设计问题和支撑新媒体艺术的创作。

通过该课程的学习,使学生了解三维动画设计的基础知识、发展趋势和应用领域,掌握三维软件建模、材质、灯光、动画制作的流程、方法和技能,能够综合应用不同软件进行设计创意表达和设计创作实践,在教学中注重培养学生的专业技能和审美素养。

### 二、课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 了解最新三维动画设计技术的发展及应用,具备一定的三维数字艺术的鉴赏与评价能力;理解三维动画设计的原理和流程,掌握三维建模与动画设计开发的实现方法和技能。
2. 熟悉三维软件的窗口、基本功能及组合技巧,提高学生三维建模的造型能力和设计表现力,注意创造性思维模式的培养,能够进行相对独立地完成三维动画设计。
3. 通过课堂练习和实践制作,能够根据设计需求进行三维动画设计,综合应用不同软件进行设计创意表达和设计创作实践,并做到技术性与艺术性的融合。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 基础学习	课程目标 1、2、3	1. 了解三维建模与动画发展趋势和应用领域；	1. 软件安装与基础操作。	1. 课堂教学； 2. 课后自习：由教师推送网络学习教程。 3. 教师提问。	理论 2 学时
2. 建模	课程目标 1、2、3	1. 了解建模类型； 2. 掌握多种建模方法。	1. 三维物体的创建与编辑修改； 2. 二维样条曲线的创建与编辑修改； 3. 复合物体的创建与编辑修改； 4. 三维物体的打印输出。	1. 课堂教学； 2. 课后自习：网络检索与课程相关的权威发布，最新，就有研究价值的资源并分享！ 3. 教师点评	理论 2 学时 + 实践 6 学时
3. 材质与贴图	课程目标 1、2、3	1. 了解材质与贴图的类型； 2. 熟练掌握多种材质与贴图的方法；	1. 材质编辑器； 2. Stand 基本类型材质参数设置与贴图类型； 3. UVW 贴图编辑器与 UVW 贴图展开编辑器。	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后实践：学生按照老师要求完成平时作业的练习	理论 2 学时 + 实践 4 学时
4. 渲染	课程目标 1、2、3	1. 了解渲染的类型与要素； 2. 掌握渲染的方法。	1. Stands 基本类型灯光与天光； 2. 目标摄影机与自由摄影机； 3. 环境面板与渲染器设置	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后实践：学生按照老师要求完成平时作业的练习	理论 2 学时 + 实践 4 学时

5. 动画	课程目标 1、2、3	1. 了解动画设计原理； 2. 掌握动画制作的方法。	1. 关键帧与 Track View 动画曲线的设置； 2. 动画约束； 3. 反向动画与正向动画； 4. 粒子动画；	1. 课堂教学； 2. 学生上机； 3. 课后实践：学生按照老师要求完成平时作业的练习	理论 2 学时 + 实践 4 学时
6. 实践课题	课程目标 1、2、3	1. 提高学生的二维图形转三维建模的造型设计与动画制作能力； 2. 锻炼学生三维立体创作思维与表现技能。	1. 三维制图、动画和立体模型练习。	1. 教师辅导与学生上机。	实践 4 学时

## 四、课程目标达成度评价

### （一）课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过网络学习、课堂讨论与课堂阶段作业进行考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习与课堂阶段作业进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过完成结课作业进行考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

课程目标达成情况评价表

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	小计
平时成绩 (60%)	课堂提问 (20%)	网络学习			
	课堂作品 1 (20%)	阶段作品			
	课堂作品 2 (30%)				
	课堂作品 3 (30%)				
期末成绩 (40%)	结课作品 (100%)			结课作品	
小计					

备注 1: 表格横向拥有计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

### （二）指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	专业基本知识	5.1 学科基础知识 (H)	H	0.5	
课程目标 2	知识应用能力	7.1 知识应用 (M)	M	0.35	
课程目标 3	专业审美素养	2.2 审美品位 (L)	L	0.15	

## 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 60%。平时成绩以平时出勤、课堂互动、课程 PPT、阶段性作品为基础, 按百分制打分。

2. 期末成绩占总成绩比例的 40%, 按百分制打分。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值 (参考值)	总分值
1	基础理论及技能实践	课堂提问	理论认识深度与逻辑性给分	20	20

		阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
2	掌握三维建模与动画设计开发的实现方法和技能。	阶段性作品	根据专业评分标准给分	20	20
3	三维动画设计综合技能创作与实践	结课作品	根据专业评分标准给分	40	40

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

任课教师可根据设计软件升级情况选用相应教材。尽可能的选择最新版的软件。

### 2. 主要参考书

无

## 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	三维、二维建模练习	综合	必做	6
2	贴图、渲染	综合	必做	4
3	基础动画	综合	必做	4
	三维动画设计综合技能创作与实践	综合	必做	8

大纲修订人签字：肖志强

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《新疆手工艺产品创意设计》课程教学大纲

---

课程英文名称: Creative Design of Xinjiang's Handicraft	课程编码: TGC0412
总学分/总学时: 2/32	理论学时/实验学时: 12/20
课程性质: 通识教育选修课	先修课程: 民间美术、产品设计
课程负责人: 武燕	适用专业: 视觉传达设计
开课单位: 文学艺术学院美术系	大纲审定时间: 2020.8

---

### 一、课程简介:

本课程为视觉传达专业的专业选修课。该课程主要让同学们了解新疆民族民间手工技艺及其相关产品的艺术形态及特征,对新疆本地的自治区级乃至国家级非物质文化遗产有较为深刻的认识,为其传承及发展创新提出有意义的思路,设计出有地方特色又符合现代生活需求的手工艺品,开拓新疆手工艺产品市场。此课程对于新疆本土民族手工艺在高校的推广和传播有重要的现实意义。

### 二、课程目标

1. 通过对学生进行课堂相关理论知识的教授,使学生了解和认识新疆手工艺产品以及新疆民间手工技艺。
2. 系统掌握手工艺产品设计的基础知识,熟悉手工艺产品的设计流程。
3. 能具备一定手工艺产品设计能力,对新疆当地地方特色以及民族特色能够很好的把握,设计出的产品辨识度高,特色明显,能够达到市场要求。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 哈萨克族毡绣布绣产品创意	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>能够通过市场调研发现相关设计问题，总结设计优劣。</li> <li>对已有的优秀设计案例进行全面的解析。</li> <li>进行哈萨克族毡绣布绣手工艺产品设计。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>哈萨克族毡绣布绣族中传统图案纹样及其阐释</li> <li>哈萨克族毡绣布绣族技艺研究</li> <li>哈萨克族毡绣布绣族产品设计与研发</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>课堂教学；</li> <li>课后实践：调研并收集新疆本土优秀手工艺产品；并分组解析讨论。</li> <li>课内外实践：各小组根据自身项目选题，展开相关新疆手工艺产品设计方案并完成。</li> </ol>	理论 6 学时+ 实践 10 学时
2. 维吾尔族模戳印花布产品创意	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>能够通过市场调研发现相关设计问题，总结设计优劣。</li> <li>对已有的优秀设计案例进行全面的解析。</li> <li>进行模戳印花布手工艺产品设计。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>维吾尔族模戳印花布中传统图案纹样及其阐释</li> <li>图案色彩特点</li> <li>维吾尔族模戳印花布技艺研究</li> <li>维吾尔族模戳印花布产品设计与研发</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>课堂教学；</li> <li>课后实践：调研并收集新疆本土优秀手工艺产品；并分组解析讨论。</li> <li>课内外实践：各小组根据自身项目选题，展开相关新疆手工艺产品设计方案并完成。</li> </ol>	理论 6 学时 + 实践 10 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂教学和调研报告汇报训练综合考评；
2. 课程目标 2、3 的达成度通过手工艺产品设计案例实训综合考评；

#### 五、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论、课程项目。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 课堂讨论与调研汇报。本课程要求学生收集新疆手工艺产品相关的优秀案例及对新疆市场上的手工艺产品进行考察调研，并在课堂上进行案例解读和市场调研成果汇报，讨论课成绩占总成绩的 30%。

3. 课程项目。学生按照相关设计命题进行新疆手工艺产品的方案设计，表现方式不限，手绘表现、电脑制作，实物等都可以作为最终的表现方式。方案设计作为本课程重要的考核方式，占总成绩的 70%。

#### 六、课程教材及主要参考书

##### 1. 建议教材

暂无

##### 2. 主要参考书

张亨德、《新疆民间刺绣》、新疆美术摄影出版社；

楼望皓、《新疆民间服饰》、新疆美术摄影出版社；

张亨德、《新疆民间毡毯》、新疆美术摄影出版社；

韩刚、《新疆民族手工艺卷》、新疆美术摄影出版社；

中国美术家协会新疆分会、《新疆艺术研究(辑 民间美术卷)：维吾尔民间手工艺图案》、新疆美术摄影出版社。

##### 附表：

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	新疆本土手工艺产品优秀案例解读	2	综合	必做
2	新疆手工艺产品市场调研	4	综合	必做
3	设计专项训练	14	设计	必做

大纲修订人：武燕

修订日期：2020.8

大纲审定人：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《新疆少数民族服饰文化衍生品创意设计》课程教学大纲

---

课程代码：TGC0413	课程名称：新疆少数民族服饰文化衍生品创意设计
英文名称：Creative Design of Derivative Products of Xinjiang Minority Clothing Culture	
课程类别：通识教育选修课	先修课程：包装设计、服装设计、图案设计
总学分/总学时：2/32	理论学时/实验学时：16/16
适用专业：在校本科生	考核方式：考查

---

## 一、课程简介

通过对学生进行课堂相关理论知识的教授,使学生了解和认识新疆服饰文化的历史渊源,服饰构成各要素的形态特征和组织架构规则,系统掌握服饰衍生创意设计的基础知识,熟悉有关服饰文化创意设计的方法,能够进行有关服饰文化衍生品设计和创意设计,能够从事相关服饰文化在开拓市场和创新创业的实践经验,打造具有浓郁新疆特色的创新创业实践品牌。

熟悉新疆各民族服饰手工艺的设计流程,能具备一定服饰文化衍生品设计能力,对于地域性文化创意产品有一个初步的了解。培养具有即精通现代设计理念,又不失传统文化底蕴的,具备一定设计鉴定能力的人才。开拓的创意设计衍生品符合现代生活方式和情趣,更好的传承和创新地域文化资源。

## 二、课程目标

1. 让学生掌握有关服饰和文创产品基本的概念。初步具备一定的有关服饰审美鉴别能力,初步掌握服饰设计以及文化。
2. 掌握基本的新疆服饰文化元素,具备能够辨别不同民族服饰文化元素的能力,同时具备一定的创新意识。
3. 让学生了解和理性认识服饰文化元素,在此基础上掌握元素的文化意义。
4. 了解掌握服饰图案的基本知识,尽可能全面深入了解古今中外地域、风格、材质的图案面貌及其背后的文化内涵。
5. 通过本课程的学习,让学生准确认识服装与服饰艺术设计的概念及其基本属性;掌握服饰文创的原则及灵感来源;掌握服装与服饰创新设计的实现方法;提升创新与创业素养。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 新疆各少数民族服饰文化概述	课程目标 1、3	重点简述新疆各少数民族服饰的特点和历史渊源，并针对新疆各少数民族服装手工技艺和特点进行分析，同时，了解和认识新疆各民族服饰传统手工艺的发展现状，以及有别于其他各民族的服饰文化艺术以及款式风格。	1. 服饰的概念、性质、特征、地位以及作用； 2. 服饰设计的基本原则； 3. 服饰设计的元素； 4. 服饰设计的基本审美标准。	课堂教授。	理论 2 学时
2. 国内外优秀服饰文化创意设计案例	课程目标 1、2	通过对国内外优秀传统服饰文化衍生品创新创意设计案例讲解，寻求新疆各民族服饰文化产业创新和学生创业的立足点和突破点，对于服饰文化创意设计产业有更加清晰的界定，有针对性的开展相关调研，进行分析，开拓学生思维和眼界，了解新疆各民族服饰文化产业创新和创业的具体手法。	1. 西方的创意案例； 2. 文创创意案例； 3. 东方的创意案例。	课堂教授。	理论 2 学时
3. 新疆各民族传统服饰文化现状的调研与分析	课程目标 1、4	对学生进行分组，分别选不同的民族进行社会和市场调研，并以 PPT 进行成果汇报，针对不同的汇报进行分组讨论，结合上一章的内容制定符合新疆需要和市场需要的新疆少数民族服饰文化衍生品创意设计的规划和报告。	1. 各民族服饰文化渊源； 2. 各民族服饰文化创新可能性分析； 3. 服饰文化元素的归纳。	课堂教授、案例分析、研讨。	理论 2 学时/讨论 2 课时

4. 新疆少数民族传统服饰文化元素创新方法论	课程目标 2、3、4、5	在深入了解新疆少数民族服饰文化基础上，让学生在深入了解文化价值的基础上，掌握内在的构成法则和创新方法。针对服饰文化中的典型视觉文化元素进行创新拓展设计尝试，掌握基本的构成语序，挖掘潜在的创意表现空间。为进一步实施新疆少数民族服饰文化衍生品创意设计打好基础。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 服饰图案解构与重构；</li> <li>2. 服饰颜色的解构与重构；</li> <li>3. 服饰样式的解构与重构。</li> </ol>	课堂教授、案例分析、方法论指导与启发。	理论 2 学时/讨论 2 课时
5. 新疆少数民族服饰创意设计实践	课程目标 5	通过前期的调研实践，设计方法论的学习，搜集和整理有价值的新疆各少数民族文化视觉创新素材，分别在图案、布料纹理、质感、工艺等方面作为创新立意的根据和突破点。通过服饰文化元素衍生品的拓展设计，创造民族传统服饰文化与现代设计结合进行有益的尝试，打造一支为新疆而设计的高素质团队，支持向南发展，设计既有市场，又有传统文化积淀的符合新疆人文生态的服饰文化衍生品创意设计环境。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 搜集材料整理与分析；</li> <li>2. 选题构思；</li> <li>3. 服饰文化元素重构与解构；</li> <li>4. 服饰文化衍生品创意设计。</li> </ol>	课堂教授、实践指导。	理论 4 学时/实践 16 课时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论和综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课堂讨论和综合考评；
5. 课程目标 5 的达成度通过实践创作综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时出勤、综合考核，结课创作。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤和课堂论文占总成绩的 30%。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。课堂论文将结合具体章节，要求学生按照主题进行撰写，期间要进行 3 次。

2、期末以创作作品提交考核，占总成绩的 70%。

期末总成绩未达到 60 分者，该门课程成绩作不及格处理。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### （一）建议教材

1. 董庆文、宋瑞霞，服饰图案设计，东华大学出版社；
2. 许星，服饰配件艺术，中国纺织出版社；
3. 沈沉，创意面料设计，大连理工大学出版社。

##### （二）主要参考书

- 1.高春明，中国历代服饰艺术，中国青年出版社；
- 2.田玉晶、俞英，时尚产品设计，中国海洋大学出版社。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	服饰文化衍生品创意设计	综合	必做	16

大纲修订人：赵彦军

修订日期：2020.8

大纲审定人：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《中国汉字文化》课程教学大纲

---

课程代码:	TGL0401	课程名称:	中国汉字文化
英文名称:	Chinese Character Culture		
课程类别:	通识教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	大学各专业	考核方式:	课程论文

---

### 一、课程简介:

《中国汉字文化》是一门面向大学本科开设的理论性与实践性都较强的公选课,适合本科 1-7 学期开设。共 32 学时。本课程的设置旨在提高学生对汉字文化的接受与认识,通过汉字的形义的讲解,帮助学生来认识汉字所承载的文化意义,提高学生对汉字文化的认识水平,增强学生对汉字的热爱和文化水平。

### 二、课程目标

- 学习目标 1:** 对汉字的发展有所了解和掌握;
- 学习目标 2:** 掌握汉字所承载的文化信息;
- 学习目标 3:** 提高学生汉字的认识水平和文化素养。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1、第一讲 汉字的起源及演变	课程目标 1	了解和掌握汉字的起源问题	1、汉字的起源； 2、汉字的形体演变。	课堂教学	2
2、第二讲 汉字的特点及构造	课程目标 1、2	了解汉字的表意特点和构造原理	1、汉字的特点； 2、汉字的构。	课堂教学	2
3、第三讲汉字与祭祀文化	课程目标 1、2、3	掌握汉字中的祭祀文化	1、《说文》“示”部字与祭祀文化； 2、祭祀文化与礼乐文化的关系。	课堂教学	2
4、第四讲汉字与玉石文化	课程目标 1、2、3	掌握汉字中的玉石文化	1、《说文》“玉”部字与玉石文化； 2、玉石文化与传统君子修养的关系。	课堂教学	2
5、第五讲汉字与器物文化	课程目标 1、2、3	掌握汉字中的器物文化	1、青铜器物类的汉字； 2、日用器物类的汉字。	课堂教学	2
6、第六讲 汉字与饮食文化	课程目标 1、2、3	掌握汉字中的饮食文化	1、饮食礼仪。	课堂教学	2
7、第七讲 汉字与农耕文化	课程目标 1、2、3	掌握汉字中的农耕文化	1、刀耕火种类汉字； 2、田畴水利类汉字； 3、畜牧打猎类汉字。	课堂教学	2

8、第八讲 汉字与姓氏文化	课程目标 1、2、3	了解汉字与姓氏文化	1、先秦的姓； 2、先秦的氏； 3、古代的宗法制度。	课堂教学	2
9、第九讲 汉字与婚姻文化	课程目标 1、2、3	了解和掌握汉字中的婚姻文化	1、婚姻类汉字解析； 2、古代的婚礼程序。	课堂教学	2
10、第十讲 汉字与身体美学	课程目标 1、2、3	了解和掌握汉字中的身体美学	1、和首领有关的汉字； 2、和四肢有关的汉字； 3、和人体有关的汉字。	课堂教学	2
11、第十一讲 汉字与服饰文化	课程目标 1、2、3	掌握汉字中的服饰文化	1、服饰与配件； 2、冠礼与成人。	课堂教学	2
12、第十二讲 汉字与交通文化	课程目标 1、2、3	了解汉字中的交通文化	1、道路交通类汉字； 2、车船工具类汉字； 3、出入行走类汉字。	课堂教学	2
13、第十三讲汉字与建筑文化	课程目标 1、2、3	了解和掌握汉字中的建筑文化	汉字与建筑文化。	课堂教学	2
14、第十四讲 汉字与天文地理	课程目标 1、2、3	了解汉字中的天文化地理知识	1、古代的历法； 2、古代的地理。	课堂教学	2
15、第十五讲 汉字与军事文化	课程目标 1、2、3	了解汉字中的军事文化	1、汉字与军事文化。	课堂教学	2
16、总结	课程目标 1、2、3	总结汉字的文化意义	汉字中所蕴含的文化心态。		2

#### 四、课程目标及指标点达成度评价

##### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	课堂表现 (30%)	第一讲	第二讲	3-15 章	
	作业 (70%)		第二讲		
期末成绩 (70%)	课程论文			1-15 章	

备注 1: 表格横向用于计算考核方式的达成情况, 表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2: 在表格空格中填写支撑课程目标的章节; “考核成绩”是指学生的平均成绩。

##### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	思想品德素质	3.1.1	L	0.30	
课程目标 2	专业审美素养	3.2.1	H	0.40	
课程目标 3	专业基础知识	3.5.1	L	0.30	

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和结课论文成绩两部分构成:

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以作业或小论文成绩为基础, 按百分制打分。课堂讨论和主题发言表现优异者, 课堂讨论及主题发言占平时成绩的 30%。作业或小论文占平时成绩 70%。
2. 期末结课论文成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表:

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	汉字的起源及演变。	1、课堂讨论	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20
课程目标 2	汉字的特点及构造。	1、课堂讨论	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20 分
课程目标 3	汉字与祭祀文化; 汉字与玉石文化; 汉字与器物文化; 汉字与饮食文化; 汉字与农耕文化; 汉字与姓氏文化等等。	1、课堂表现	主动发言的可加分。	60 分
		2、论文	期末 成绩评定方法见该课程论文成绩评定细则。	

注: 实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

张岱年，方克立，中国文化概论，北京师范大学出版社，2018.6。

### 2. 主要参考书

阴法鲁，许树安，中国古代文化史，北京大学出版社，2001.7。

大纲修订人：王润昌

修订日期：2020.8

大纲审定人：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

# 《语言与文化》课程教学大纲

---

课程英文名称: Language and Culture

总学分/总学时: 2/32

课程性质: 通识教育选修课

课程负责人: 代新华

开课单位: 文学艺术学院

大纲审定者: 李江杰、闫青

课程编码: TGM0401

理论学时/实验学时: 32/0

先修课程: 无

适用范围: 本科生

大纲制定者: 代新华

大纲审定时间: 2020.5

---

## 一、课程简介:

《语言与文化》是研究语言与文化关系的一个语言学分支学科,着重研究语言所蕴含的民族文化内涵,以及民族文化对语言的存在形式和演变产生的影响。本课程的教学能够加深学生对语言的文化性质和文化价值的认识,引导学生对语言与文化关系进行深入的思考和探索,拓宽语言的文化视野,了解语言的文化功能,领悟汉语的文化精神,学会从语言现象中解读社会、历史与文化,初步掌握语言文化现象的分析研究方法。

## 二、课程目标

1. 掌握汉语语音、词汇、语法、汉字与中国文化的相互影响和相互依存关系;
2. 系统掌握从语音、词汇、语法和汉字方面研究中国文化和从中国文化透视语音、词汇、语法和汉字发展规律的方法;
3. 能结合语言文化现象规律性的认识,形成一定的语言文化现象的分析能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1.语言与文化	课程目标 1、2、3	1. 了解世界语言概貌； 2. 掌握语言的文化性质 3. 掌握语言的文化价值 4. 语言和文化相互影响、相互制约的关系。	1. 语言的定义； 2. 语言与文化； 3. 语言的文化性质； 4. 语言和文化相互影响、相互制约的关系	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：实际中的文化现象。	理论 6学时
2. 汉语词汇与文化	课程目标 1、2、3	1. 理解单个词语的文化探求； 2. 掌握类别词的文化探求； 3. 掌握词汇系统的文化探求。	1. 单个词语的概念； 2. 单个词语的文化探求； 3. 什么是类别词； 4. 类别词的文化探求； 5. 词汇系统的文化探求。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：词汇中的文化现象。	理论 8学时
3. 汉语语法与文化	课程目标 1、2、3	1. 掌握文化对语法的影响和制约； 2. 掌握汉语词法结构与民族思维特点； 3. 掌握汉语句法结构与民族思维特点。	1. 语法中的文化现象； 2. 文化对语法的影响和制约； 3. 汉语词法结构与民族思维特点； 4. 汉语句法结构与民族思维特点。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：语法中的文化现象分析；	理论 6学时
4. 汉语语音与文化	课程目标 1、2、3	1. 掌握语音结构对汉语构成的影响； 2. 掌握语音对语言交际的影响。	1.汉语音节结构的特征及其影响； 2. 同音词谐音的文化功能。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：语音中的文化现象。	理论 4学时
5. 汉字与文化	课程目标 1、2、3	1. 了解汉字的形成与文化基础； 2. 了解汉字构形与古代社会生活； 3. 掌握汉字与汉语的密切关系； 4. 掌握汉字构形的文化精神。	1. 汉字的形成与文化基础； 2. 汉字构形与古代社会生活； 3. 汉字与汉语的密切关系； 4. 汉字构形的文化内涵。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：文字中的文化现象；	理论 8学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂提问综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂提问、小组讨论及汇报的成绩综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程论文和小组讨论汇报成果的成绩综合考评。

#### 五、成绩评定

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和结课论文。平时成绩分别为平时出勤、讨论汇报成果、课堂表现（课堂提问）。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时成绩。（1）平时出勤，采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，迟到或早退一次将在考勤成绩中扣除 2 分，无故旷课一次，将在考勤成绩中扣除 5 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格；（2）作业（讨论汇报成果质量给分）；（3）课堂表现（课堂提问）。三项成绩相加取平均数即为平时成绩，平时成绩占总成绩的 30%。

2、结课论文。关于文化与语言关系的论文一篇。该部分占总成绩的 70%。

#### 六、课程教材及主要参考书

1. 建议教材：苏新春《文化语言学教程》，外语教学与研究出版社，2006。
2. 主要参考书  
王健宜，文化语言学，高等教育出版社，2013。

大纲修订人：代新华  
大纲审定人：李江杰 闫青

修订日期：2020.8  
审定日期：2020.8

# 《流行音乐伴我行》课程教学大纲

---

课程英文名称: Pop Music With Me

课程编码: TGM0402

总学分/总学时: 32/2

理论学时/实验学时: 20/12

课程性质: 通识教育选修课

先修课程: 无

课程负责人: 孔苑苑

适用范围: 全校全日制本科学生

开课单位: 文学艺术学院

大纲制定者: 孔苑苑

大纲审定者: 吕宝文

大纲审定时间: 2020.8

---

## 一、课程简介:

本课程将与同学们一起系统的了解流行音乐的产生、发展和影响,并了解不同时期不同流派其风格与代表艺术家。在学习流行音乐历史的同时,学会如何欣赏鉴赏流行音乐,并通过最快捷的演唱技巧、伴奏乐器实践参与到流行音乐中来,本课程涵括中西方流行音乐史和流行音乐实践两个部分。开设这门课程,原因有两点:1. 流行音乐仍然是现今音乐市场的主流。2. 流行演唱是一种音乐思维方式,一种有利于丰富和提高中华民族创新意识的音乐思维方式。同时,流行音乐也是一门新兴而又极具实用价值的学科。培养的是一种集鉴赏、演唱、表演、创作为一身的新型复合性人才。此课程着重培养学生的创新及实践能力,是我校的办学理念紧扣社会需求,对拓展学生的综合能力起到积极作用,并且将产生良好的社会效应和经济效应。其教学目的是:通过本课程学习,使学生在有限的时间内,尽量了解和欣赏到最多的流行经典音乐作品;掌握简单的乐器伴奏能力、学会分析流行演唱的各种技巧。课程是面向全校本科生进行流行音乐的普及教育,着力于扩大大学生的音乐视野,提高学生的音乐鉴赏能力。

## 二、课程目标

1. 通过课程学习,提高学生音乐综合素质、知识水平和创新能力为原则,从实践、创作能力等方面,全面培养学生的综合音乐素质和音乐审美能力。
2. 通过课程学习,结合中西方流行音乐史和相关流行音乐作品,通过丰富的理论讲授,引导学生树立正确的音乐审美这一重要命题。从这一命题出发进一步引导学生产生对流行音乐的浓厚兴趣,再进一步顺理成章地导向流行音乐实践环节,使学生能够获得良好的音乐审美能力及参与流行音乐的基本要求。
3. 通过课程教学,将理论知识与实践相结合,实现学习——了解——掌握——操作——创作一套完整的学习链,并以其丰富的形式积极参与校园音乐文化,促进我校文化建设树立正确的价值取向。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第一章 中西方流行音乐历史发展概论	课程目标 1、2	1、了解中西方流行音乐的起源、发展与现状； 2、了解中西方流行音乐的主要特征、传播手段艺术魅力。	1、西方、中国流行音乐发展史； 2、西方流行音乐的风格类别。	课堂教学。	理论 8 学时
第二章 流行演唱法入门	课程目标 1、2、3	1、通过教学，使同学逐步认识、了解中西方流行演唱法的异同； 2、了解流行演唱法的演唱形态、艺术魅力。	1、流行演唱的声音标准； 2、流行演唱的咬字； 3、流行演唱的共鸣； 4、流行演唱的气息。	课堂教学。	理论 4 学时 + 实践 4 学时
第三章 尤克里里初级弹唱	课程目标 1、2、3	1、了解 Ukulele 的伴奏织体以及节奏型； 2、弹唱时变换的伴奏型	1、尤克里里弹唱的基本方法； 2、尤克里里即兴伴奏。	课堂教学。	理论 4 学时 + 实践 4 学时
第四章 非洲鼓演奏基础	课程目标 1、2、3	1、掌握非洲鼓的节奏、节拍、不同风格的演奏技巧； 2、具有用非洲鼓给不同风格音乐伴奏的即兴演奏能力	1、现代流行音乐中非洲鼓相关节奏知识； 2、现代流行音乐中非洲鼓常用的节奏型打奏技巧。	课堂讲授、主题发言与讨论。	理论 4 学时 + 实践 4 学时

## 四、课程目标达成度评价

### (一) 课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考试综合考评。

成绩构成	考核方式	课程目标 1	课程目标 2	课程目标 3	考核成绩
平时成绩 (30%)	考勤及提问(30%)	第一章	第二、三、四章	第二、三、四章	
	课堂实践表演 (70%)	第一章	第二、三、四章	第二、三、四章	
期末成绩 (70%)	现场表演	第一章	第一、二、三、四章	第一、二、三、四章	

备注 1：表格横向用于计算考核方式的达成情况，表格纵向用于计算课程目标的达成情况。

备注 2：在表格空格中填写支撑课程目标的章节；“考核成绩”是指学生的平均成绩。

### (二) 指标点达成评价

课程目标	毕业要求	指标点			
	内容	内容	支撑程度	权重	达成度
课程目标 1	综合育人	6-1、2、3	L	0.10	
课程目标 2	学科素养	3-2、3-3	M	0.20	
	实践能力	3-4	H	0.35	
课程目标 3	沟通合作	8-1、2、3	H	0.35	

## 五、成绩评定

课程成绩由平时成绩和期末考试成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以课堂考勤、课堂提问、现场实践表演为基础，按百分制打分。课堂考勤、课堂提问占平时成绩的 30%。现场实践表演占平时成绩 70%。
2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。
3. 课程考核方式与课程目标对应关系见下表：

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	参考分值
课程目标 1	1、西方、中国流行音乐发展史； 2、西方流行音乐的风格类别。	课堂讨论与主题发言。	课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。	20
课程目标 2	1、流行演唱的声音标准； 2、流行演唱的咬字； 3、流行演唱的共鸣； 4、流行演唱的气息； 5、尤克里里弹唱的基本方法； 6、尤克里里即兴伴奏； 7、现代流行音乐中非洲鼓相关节奏知识； 8、现代流行音乐中非洲鼓常用的节奏型打奏技巧。	1、课堂讨论与主题发言； 2、现场实践表演。	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 现场实践表演成绩之和为平时成绩，总分不超过100分。	40分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	
课程目标 3	1、流行演唱的声音标准； 2、流行演唱的咬字； 3、流行演唱的共鸣； 4、流行演唱的气息； 5、尤克里里即兴伴奏； 6、现代流行音乐中非洲鼓常用的节奏型打奏技巧。	1、课堂讨论与主题发言； 2、作业。	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 现场实践表演成绩之和为平时成绩，总分不超过100分。	30分
		3、期末考试。	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	

注：实际考核分值可在参考值 5%上下浮动。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故旷课 3 次者，平时成绩按 0 分计。无故旷课 5 次及以上者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

## 六、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材

尤静波、《流行音乐历史与风格》、湖南文艺出版社；  
尤静波、《流行演唱法》、湖南文艺出版社；  
李斌、《尤克里里弹唱超精选》、湖南文艺出版社；  
张瑶、《非洲鼓新手入门速成》、北京体育大学出版社。

### 2. 主要参考书

李皖、《多少次散场，忘记了忧伤》、三联书店；  
姚谦一、《如果这可以是首歌》、四川文艺出版社；

苏兰朵、《听歌的人最无情》、华中科技大学出版社；  
 王磊、《青春散场·留住音乐》、四川科技出版社；  
 尤静波、《流行音乐风格训练》、安徽文艺出版社；  
 杨士春、《通俗歌曲演唱教程》、中央音乐学院出版社；  
 顾小鹅、《你好，尤克里里》、江苏凤凰文艺出版社；  
 刘宗立、《学弹尤克里里》、现代出版社；  
 汤克夫、《非洲手鼓入门一本通》、化学工业出版社。

**附表：**

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	流行演唱实践	4	综合	必做
2	尤克里里弹唱伴奏实践	4	综合	必做
3	非洲鼓即兴伴奏实践	4	综合	必做

大纲修订人：孔苑苑

修订日期：2020.8

大纲审定人：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

# 《国画鉴赏与水墨实践》课程教学大纲

---

课程英文名称: Chinese Painting Appreciation and Ink Painting Practice

课程编码: TGM0403

总学分/总学时: 1.5 学分 / 24 学时

理论学时/实验学时: 12 学时/12 学时

课程性质: 通识教育选修课

先修课程: 无

课程负责人: 陈敏

适用范围: 不限专业

开课单位: 文学艺术学院

大纲制定者: 陈敏

大纲审定者: 陈功军 闫青

大纲审定时间: 2020.8

---

## 一、课程简介:

《国画鉴赏与水墨实践》课程为大学公共选修课,该课程主要涉及的经典作品:《洛神赋图》、《游春图》、《历代帝王图》、《八十七神仙卷》、《虢国夫人游春图》、《五牛图》、《韩熙载夜宴图》、《写生珍禽图》、《清明上河图》、《千里江山图》、《放牛归马图》、《富春山居图》等。学生主要通过鉴赏中国经典名画,学会如何欣赏与品读中国画,同时可选择古今花鸟画、山水画、人物画的优秀作品进行临摹,了解传统中国画的造型特征及笔墨技法运用,掌握中国画的基础技能,了解中国画的基本材料与性能。为爱好中国水墨画艺术的学生提供学习与了解的机会。

## 二、课程目标

1. 知识目标: 了解中国经典作品的历史信息与文化元素,学习如何欣赏中国画。
2. 能力目标: 课程要求学生了解中国画的工笔、写意两种表现形式,以及尝试临摹基础性的水墨画;对材料与技法有初步的了解与认识。
3. 素质目标: 掌握中国水墨画临摹的基本方法,具有一定的鉴赏能力,能够提升学生的审美格调。



### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 名画《洛神赋图》赏析，国画材料的简介、花鸟画的基础技法	课程目标 1、2	1. 了解中国经典作品的历史信息与文化元素，学习如何欣赏中国画； 2. 国画基础知识的了解； 3. 了解花鸟画绘画过程。	1. 名画《洛神赋图》赏析，国画材料的简介、花鸟画的基础技法； 2. 了解国画的基本表现形式，选择写意画、工笔画工具。	1. 课堂理论教学； 2. 课堂实践：示范。分小组进行水墨实践练习，分小组指导 3. 根据突出问题集中详细讲解。	理论 1 学时 + 实践 1 学时
2 名画《游春图》赏析，花鸟画的基础技法	课程目标 1、2	1. 了解名画《游春图》，学习如何欣赏中国画； 2. 国画基础知识的了解； 3. 了解花鸟画的基础技法。	1. 名画《游春图》赏析 2. 花鸟画的基础技法 工笔：白描的画法； 写意：基本笔法、墨法。	1. 课堂理论教学； 2. 课堂实践：示范。分小组进行水墨实践练习，分小组指导 3. 勾勒法、勾染法、没骨法 4. 根据突出问题集中详细讲解。	理论 1 学时 + 实践 1 学时
3 名画《历代帝王图》赏析，花鸟画的基础技法	课程目标 1、2	1. 了解名画《历代帝王图》，学习如何欣赏中国画； 2. 国画基础知识的理解； 3. 了解花鸟画的基础技法。	1. 名画《历代帝王图》赏析 2. 花鸟画的基础技法 工笔：白描的画法、分染、罩染； 写意：基本笔法、墨法、勾勒法、勾染法、没骨法。	1. 课堂理论教学； 2. 课堂实践：示范。分小组进行水墨实践练习，分小组指导 3. 根据突出问题集中详细讲解。	理论 1 学时 + 实践 1 学时
4 名画《八十七神仙卷》赏析，花鸟画的基础技法	课程目标 1、2	1. 了解名画《八十七神仙卷》，学习如何欣赏中国画； 2. 国画基础知识的理解； 3. 基本掌握花鸟画的基础技法。	1. 名画《八十七神仙卷》赏析 2. 花鸟画的基础技法 工笔：白描的画法、分染、罩染； 写意：基本笔法、墨法、勾勒法、勾染法、没骨法。	1. 课堂理论教学； 2. 课堂实践：示范。分小组进行水墨实践练习，分小组指导 3. 根据突出问题集中详细讲解。	理论 1 学时 + 实践 1 学时

5 名画《虢国夫人游春图》赏析，山水画的基础技法	课程目标 1、2	1. 了解名画《虢国夫人游春图》，学习如何欣赏中国画； 2. 国画基础知识的理解； 3. 了解山水画的基础技法。	1. 名画《虢国夫人游春图》赏析 2. 山水画的基础技法 工笔:分染、罩染； 写意: 山石的点染法、皴擦法、泼墨法。	1. 课堂理论教学； 2. 课堂实践: 示范。分小组进行水墨实践练习，分小组指导 3. 根据突出问题集中详细讲解。	理论 1 学时 + 实践 1 学时
6 名画《五牛图》赏析，山水画的基础技法	课程目标 1、2	1. 了解名画《五牛图》，学习如何欣赏中国画； 2. 国画基础知识的理解； 3. 了解山水画的基础技法。	1. 名画《五牛图》赏析 2. 山水画的基础技法 工笔:分染、罩染； 写意: 树的画法以及皴擦法。	1. 课堂理论教学； 2. 课堂实践: 示范。分小组进行水墨实践练习，分小组指导 3. 根据突出问题集中详细讲解。	理论 1 学时 + 实践 1 学时
7 名画《韩熙载夜宴图》赏析，山水画的基础技法	课程目标 1、2、3	1. 了解名画《韩熙载夜宴图》，学习如何欣赏中国画； 2. 国画基础知识的理解； 3. 了解山水画的基础技法。	1. 名画《韩熙载夜宴图》赏析 2. 山水画的基础技法 工笔:分染、罩染； 写意: 山体的点染法、皴擦法、泼墨法。	1. 课堂理论教学； 2. 课堂实践: 示范。分小组进行水墨实践练习，分小组指导 3. 根据突出问题集中详细讲解。	理论 1 学时 + 实践 1 学时
8 名画《写生珍禽图》赏析，山水画的基础技法	课程目标 1、2、3	1. 了解名画《写生珍禽图》，学习如何欣赏中国画； 2. 国画基础知识的认识； 3. 基本掌握山水画的基础技法。	1. 名画《写生珍禽图》赏析 2. 山水画的基础技法 工笔:分染、罩染； 写意: 屋舍、流水、桥等点染法、皴擦法。	1. 课堂理论教学； 2. 课堂实践: 示范。分小组进行水墨实践练习，分小组指导 3. 根据突出问题集中详细讲解。	理论 1 学时 + 实践 1 学时
9 名画《清明上河图》赏析，人物画的基础技法	课程目标 1、2、3	1. 了解名画《清明上河图》，学习如何欣赏中国画； 2. 国画基础知识的掌握； 3. 了解人物画的基础技法。	1. 名画《清明上河图》赏析 2. 人物画的基础技法 工笔:分染、罩染、勾线、着色； 写意: 造型训练、用笔的规律。	1. 课堂理论教学； 2. 课堂实践: 示范。分小组进行水墨实践练习，分小组指导 3. 根据突出问题集中详细讲解。	理论 1 学时 + 实践 1 学时

10名画《千里江山图》赏析，人物画的基础技法	课程目标 1、2、3	1. 了解名画《千里江山图》，学习如何欣赏中国画； 2. 国画基础知识的掌握； 3. 了解人物画的基础技法。	1. 名画《千里江山图》赏析； 2. 人物画的基础技法 工笔：分染、罩染、勾线、打底子和着色、整理； 写意：造型训练、设色的方法。	1. 课堂理论教学； 2. 课堂实践：示范。分小组进行水墨实践练习，分小组指导 3. 根据突出问题集中详细讲解。	理论 1 学时 + 实践 1 学时
11名画《放牛归马图》赏析，结课作品的实践环节	课程目标 1、2、3	1. 了解名画《放牛归马图》，学习如何欣赏中国画； 2. 国画基础知识的运用； 3. 基本掌握中国画的基础技法。	1. 名画《放牛归马图》赏析； 2. 复习花鸟、山水、人物的基础技法； 3. 临摹作品。	1. 课堂理论教学； 2. 课堂实践：示范。分小组进行水墨实践练习，分小组指导 3. 根据突出问题集中详细讲解。	理论 1 学时 + 实践 1 学时
12名画《富春山居图》赏析，结课作品的实践环节	课程目标 1、2、3	1. 了解名画《富春山居图》，学习如何欣赏中国画； 2. 国画基础知识的运用； 3. 基本掌握中国画的基础技法。	1. 名画《富春山居图》赏析； 2. 复习花鸟、山水、人物的基础技法； 3. 独立完成一幅作品。	1. 结课论文； 2. 课堂实践：完成一幅完整的作品。	理论 1 学时 + 实践 1 学时

### 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论和课堂提问综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习与结课作品综合考评；
3. 课程目标 2 的达成度通过结课论文与小组练习综合评定。

### 四、成绩评定

课程成绩包括 4 个部分，分别为平时出勤、课堂表现、课程论文和结课作品。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课以此，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。考勤成绩占总成绩的 10%。

2、课堂表现。本课程在国画鉴赏环节会设置讨论主题、以及相关名画的提问。根据课堂讨论和问题回答情况做课堂表现记录。期间要进行 3 次回答问题且答案正确。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。课堂表现成绩占总成绩的 30%。

3、课程论文。要求每位学生写一篇有关名画的鉴赏论文或学习此门课程的心得体会。课程论文的成绩占总成绩的 30%。

4、结课作品。每位同学根据选择技法不同，独立完成一幅写意或工笔作品。结课作品占总成绩的 30%。

### 五、课程教材及主要参考书

#### 1. 建议教材

窦忠如. 名画传奇, 北京出版社。

#### 2. 主要参考书

高卉民. 写意花鸟技法画例, 黑龙江美术出版社；

李锦胜. 中国画—山水, 安徽美术出版社；

马忠贤. 中国画. 人物, 安徽美术出版社。

附表：

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	购买笔墨纸、绢以及颜料	0	综合	必做
2	中国花鸟画部分的水墨实践	4	综合	必做
3	中国山水画部分的水墨实践	4	综合	必做
4	中国人物画部分的水墨实践	2	综合	选做
5	结课作品的水墨实践	2	综合	必做

大纲修订人：陈敏

修订日期：2020.8

大纲审定人：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《二维动画设计与赏析》课程教学大纲

---

课程英文名称: Design and appreciation 2D animation	课程编码: TGM0404
总学分/总学时: 2/32	理论学时/实验学时: 12/20
课程性质: 人文社会科学类	先修课程: 无
课程负责人: 刘人果	适用范围: 在校大学生
开课单位: 文学艺术学院	大纲制定者: 刘人果
大纲审定者: 陈功军	大纲审定时间: 2020.6

---

## 一、课程简介:

《二维动画设计与赏析》是偏重实践教学的人文社会科学类公共选修课程,在全国数字媒体艺术不断发展与学科融合的大环境下,基于课程受众群体不同学科背景下与平面动画设计实践结合与创新,有利于发展学生交叉性学科综合设计与研究能力。二维动画设计课程主要授课包括两个方面内容:二维动画设计的基本理论方法与相关设计软件学习。通过课程单元项目的实际上机操作与反复训练,进一步加强学生的实际平面动画设计能力,培养学生的创新创意思维。本课程要求学生完成以下三个方面教学任务:其一、理解二维动画的国内外历史发展、不同时期的代表作品以及美学风格。其二、理解与掌握不同类型平面动画设计方法与视觉表现,设计与制作平面动画广告、网页动画、MG动画以及多媒体课件演示性动画等动画设计项目。最后、通过平面动画综合设计,激发学生跨专业学科交叉性的综合实践与研究,提高学生综合能力素质。

## 二、课程目标

1. 【知识】了解中外二维动画的历史发展演变及其未来发展趋势,熟知当代中国代表性平面动画作品:传统水墨动画艺术,剪纸动画艺术等代表性作品及特色。熟知不同类型动画艺术表现手法与风格:逐帧黏土动画;现代图形动态(MG动画)设计等平面动画类型。理解二维动画镜头语言与表达形式,提高学生平面动画设计赏析能力。

2. 【技能】系统全面掌握二维动画设计(基于FLASH软件的学习与动画运用)实际制作方法与艺术表现,熟练掌握二维动画设计基本原理类型:逐帧动画;补间动画;影片剪辑动画;引导动画与遮罩动画,熟悉二维动画制作基本创作流程,理解二维动画设计要素的内容结构以及艺术表现形式,熟练掌握二维动画设计设计与制作技能。

3. 【能力】通过二维动画设计方法与表现的理论与实践运用,学生个人要具备平面动画设计能力,遇到具体设计问题(项目),能够通过对应的设计方法与创意思维,分析问题并很好地解决问题(项目)。在课程教学中强化学生自学能力的培养,通过网络教学课程平台中微课等教学手段的实施,培养学生学习的主动性与研究性,做好课程动画技能掌握到运用能力提升。

4. 【素质】通过熟练掌握二维动画设计软件与动画制作原理,将平面动画设计与学生个人专业学习相结合,提高学生专业理论与技术类型MG动画设计能力素质,加强学生制作本专业相关教学微课设计能力素质,学生能够熟练运用所学的知识与技能融入到教学多媒体课件设计与制作中。通过实践性公共选修课的学习,激发学生跨专业、学科交叉性的实践与研究,提高学生综合能力素质。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第一章：二维动画设计概述篇	课程目标 1	1. 提高学生对平面动画基本认知和赏析能力； 2. 了解国内外平面动画发展基本脉络；熟知代表性优秀作品。	【知识点 1】国外平面动画发展脉络； 【知识点 2】中国平面动画发展脉络； 【知识点 3】熟知代表性平面动画作品：传统水墨动画艺术，剪纸动画艺术等发展特点。	1. 课堂面授教学； 2. 线上教学设计； 3. 课堂操作实践； 4. 教师点评环节。	理论 4 学时
第二章：二维动画设计基础篇 一单元：逐帧动画设计	课程目标 2、3	1. 模仿教师微课案例动画效果设计与制作； 2. 理解逐帧动画设计的基本概念与设计原理； 3. 举例并说明国内外优秀逐帧动画设计—黏土动画； 4. 熟练运用设计原理，举一反三，完成命题动画设计。	【知识点 1】逐帧动画的基本原理及运用方式； 【知识点 2】逐帧动画艺术历史发展； 【技能 1】逐帧动画序列图片的导入与生成； 【技能 2】多帧的控制； 【技能 3】编辑多个帧制作技能。	1. 课堂面授教学； 2. 线上教学设计； 3. 课堂操作实践； 4. 教师点评环节； 5. 网络课程平台讨论区答疑解惑； 6. 网络课程平台作业提交。	理论 1 学时 + 实践 2 学时
第二章：二维动画设计基础篇 二单元：补间动画设计	课程目标 2、3	1. 模仿教师微课案例动画效果设计与制作； 2. 理解补间动画设计的基本概念与设计原理； 3. 熟练运用设计原理，举一反三，完成命题动画设计。	【知识点 1】补间动画的基本原理及运用方式； 【技能 1】传统补间基本原理应用； 【技能 2】传统补间与逐帧动画设计结合设计； 【技能 3】传统补间中物体旋转设计； 【技能 4】传统补间中色彩变换动画设计； 【技能 5】形状补间基本原理应用； 【技能 6】形状补间中线型动画设计； 【技能 7】补间动画设计综合运用。	1. 课堂面授教学； 2. 线上教学设计； 3. 课堂操作实践； 4. 教师点评环节； 5. 网络课程平台讨论区答疑解惑； 6. 网络课程平台作业提交。	理论 2 学时 + 实践 5 学时
第二章：二维动画设计基础篇 三单元：影片剪辑动画设计	课程目标 2、3	1. 模仿教师微课案例动画效果设计与制作； 2. 理解影片剪辑动画设计的基本概念与设计原理； 3. 掌握动画镜头定点与移动设计一般规律；	【知识点 1】影片剪辑基本原理及运用方式； 【知识点 2】镜头定点设计概念与运用方式； 【知识点 3】镜头移动设计概念与运用方式； 【技能 1】影片剪辑与镜头定点动画结合设计； 【技能 2】影片剪辑与镜头移动动画结合设计。	1. 课堂面授教学； 2. 线上教学设计； 3. 课堂操作实践； 4. 教师点评环节； 5. 网络课程平台讨论区答疑解惑。	理论 1 学时 + 实践 1 学时

		4. 熟练运用设计原理，完成命题动画设计。		6. 网络课程平台作业提交。	
第二章：二维动画设计基础篇 四单元：引导动画设计	课程目标 2、3	1. 模仿教师微课案例动画效果设计与制作； 2. 理解引导动画设计的基本概念与设计原理； 3. 熟练掌握原理并完成命题动画设计。	【知识点 1】移动动画的基本原理及运用方式； 【技能 1】引导动画基本原理与应用； 【技能 2】引导动画中物体运动轨迹矫正； 【技能 3】引导动画与影片剪辑结合设计； 【技能 4】引导动画与色彩补间结合设计。	1. 课堂面授教学； 2. 线上教学设计； 3. 课堂操作实践； 4. 教师点评环节； 5. 网络课程平台讨论区答疑解惑； 6. 网络课程平台作业提交。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
第二章：二维动画设计基础篇 五单元：遮罩动画设计	课程目标 2、3	1. 模仿教师微课案例动画效果设计与制作； 2. 理解遮罩动画设计的基本概念与设计原理； 3. 理解动画设计中远、中、近景基本概念与运用； 4. 熟练运用设计原理，举一反三，完成命题动画设计。	【知识点 1】遮罩动画基本原理及运用方式； 【知识点 2】动画中远、中、近景基本概念； 【技能 1】遮罩动画基本原理与应用； 【技能 2】遮罩与远中近景结合动画设计； 【技能 3】遮罩与逐帧结合动画设计； 【技能 4】遮罩与影片剪辑结合动画设计； 【技能 5】遮罩、影片剪辑、引导综合性设计。	1. 课堂面授教学； 2. 线上教学设计； 3. 课堂操作实践； 4. 教师点评环节； 5. 网络课程平台讨论区答疑解惑； 6. 网络课程平台作业提交。	理论 2 学时 + 实践 3 学时
第三章：二维动画设计进阶篇 一单元：图形特效设计	课程目标 2、3、4	1. 模仿教师微课案例动画效果设计与制作； 2. 理解图形特效（MG 动画）设计的基本概念； 3. 合理运用设计原理，完成命题动画设计。	【知识点 1】图形特效（MG 动画）设计概念； 【知识点 2】图形特效（MG 动画）设计领域； 【技能 1】图形虚实特效设计与制作； 【技能 2】图形涟漪特效设计与制作； 【技能 3】图形古风卷轴设计与制作； 【技能 4】图形折纸动态设计与制作； 【技能 5】图形老电影特效设计与制作。	1. 线上微课教学； 2. 教师点评环节； 3. 网络课程平台讨论区答疑解惑； 4. 网络课程平台作业提交。	线上学习
第三章：二维动画设计进阶篇 二单元：长镜动画设计	课程目标 2、3、4	1. 模仿微课案例动画设计制作； 2. 理解动画长镜一定点设计概念； 3. 理解动画长镜一运动设计概念。	【知识点 1】动画长镜设计概念； 【技能 1】长镜定点设计基本概念与原理； 【技能 2】长镜运动设计基本概念与原理。	1. 线上微课教学； 2. 网络课程平台讨论区答疑解惑； 3. 网络课程平台作业提交。	线上学习

第三章：二维动画设计进阶篇 三单元：短镜动画设计	课程目标 2、3、4	1. 模仿微课案例动画设计制作； 2. 理解动画短镜—图形剪辑概念； 3. 理解动画短镜—镜头剪辑概念。	<b>【知识点 1】</b> 动画短镜设计概念； <b>【技能 1】</b> 短镜—图形剪辑基本概念与原理； <b>【技能 2】</b> 短镜—镜头剪辑基本概念与原理。	1. 线上微课教学； 2. 网络课程平台讨论区答疑解惑； 3. 网络课程平台作业提交。	线上学习
第四章：二维动画设计综合篇 一单元：	课程目标 2、3、4	1. 微课案例动画合成制作； 2. 动画 SWF 格式转换 MP4 格式； 3. CS8 视频编辑软件学习与掌握。	<b>【知识点 1】</b> 平面动画后期制作注意事项； <b>【技能 1】</b> 动画 SWF 格式转换 MP4 格式； <b>【技能 2】</b> CS8 视频编辑软件学习与掌握。	1. 课堂面授教学； 2. 线上教学设计； 3. 课堂操作实践； 4. 教师点评环节。	实践 2 学时
第四章：二维动画设计综合篇 二单元：	课程目标 2、3、4	1. 完成专业技术类型 MG 动画设计； 2. 完成专业理论类型 MG 动画设计； 3. 完成教学微课类型 MG 动画设计。	<b>【技能 1】</b> 专业技术类型 MG 动画设计； <b>【技能 2】</b> 专业理论类型 MG 动画设计； <b>【技能 3】</b> 教学微课类型 MG 动画设计。	1. 课堂面授教学； 2. 线上教学设计； 3. 课堂操作实践； 4. 教师点评环节。	实践 5 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时课堂提问环节和读书笔记进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过实操练习、平面动画基础作业（26 份）提交的完成进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平面动画综合项目设计与制作完成（作业形式）进行综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课堂指导、课间交流、课堂讨论的完成进行综合考评。

#### 五、成绩评定

课程成绩包括 2 个部分，分别为线上学情——成绩评定；线下学情——成绩评定两方面，具体要求及成绩评定方法如下：

线上学情——成绩评定（占总成绩比例 40%）			
名称	成绩比例	成绩说明	奖励分
微练习（上传）	40%	数量完成的前提下，练习作业上传数量是主要评分指标。	优秀作业一次奖励 2 分
微测试（上传）	30%	数量完成的前提下，测试质量是主要评分指标。	优秀作业一次奖励 2 分
播课单元学习时长（微视频）	10%	完成播课时长的平均值为基数，可以取得满分，低于均值依次分数递减。	前 1—5 名奖励 2 分
发帖数量	5%	取前 20%次数为基数 次数/基数*5>5. 5 分	前 1—5 名奖励 2 分
回帖数量	5%	取前 20%次数为基数 次数/基数*5>5. 5 分	前 1—5 名奖励 2 分
浏数量	5%	取前 20%次数为基数 次数/基数*5>5. 5 分	前 1—5 名奖励 2 分
在线登录时长	5%	取前 20%次数为基数 次数/基数*5>5. 5 分	前 1—5 名奖励 2 分
线下学情——成绩评定（占总成绩比例 60%）			
名称	成绩比例	成绩说明	奖励分
基础练习作业（26 份）	60%	数量完成的前提下，微练习质量是主要评分指标。	评为优秀作业一次奖励 2 分
综合作业设计（1 份）	30%	整体结课作品平均值以上依次加分；平均值以下依次减分。	评为优秀结课作品一次奖励 3 分
课堂上机操作规范性	5%	在机房使用公用电脑的规范性，正常开机、关机、不携带液体饮料等。	无
课堂交流互动积极性	5%	能够积极回答教师提出的问题。	无
平时出勤：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课以此，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。			

## 六、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材

《二维动画设计与制作》、邓文达、人民邮电出版社；

《二维动画设计基础》、姚胜楠、机械工业出版社。

### 2. 主要参考书

《Flash CS5 二维动画设计与制作》、张亚东、电子工业出版社；

《二维动画设计软件应用（Flash 制作基础）》、刘冠南、人民教育出版社；

《Flash 二维动画设计教程》、李铭超，李鸿明、中国电力出版社；

《二维动画制作与设计案例教程》、油晔、西南交通大学出版社。

## 七、附表：

序号	实验（实践）项目名称	学时	实践类型	开出要求
第二章：二维动画设计——基础篇（必做）				
01	二章/1 单元/1 节案例练习：【不同姿态的游泳】	0.5	设计	必做
02	二章/1 单元/2 节案例练习：【森林里的小松鼠】	0.5	设计	必做
03	二章/1 单元/3 节案例练习：【新年倒计时设计】	0.5	设计	必做
04	二章/2 单元/1 节案例练习：【小青蛙移动设计】	0.5	设计	必做
05	二章/2 单元/2 节案例练习：【动物形象的手绘表现】	1	设计	必做
07	二章/2 单元/3 节案例练习：【场景设计之足球移动】	1	设计	必做
08	二章/2 单元/4 节案例练习：【贪吃小猴的梦境】	0.5	设计	必做
09	二章/2 单元/5 节案例练习：【鸟与飞机形态变换】	1	设计	必做
10	二章/2 单元/6 节案例练习：【水杯中的冰块】	1	设计	必做
11	二章/2 单元/7 节案例练习：【游戏片头动画设计】	1	设计	必做
12	二章/3 单元/1 节案例练习：【奔跑的马儿】	0.5	设计	必做
13	二章/3 单元/2 节案例练习：【城市中行走的人】	0.5	设计	必做
14	二章/4 单元/1 节案例练习：【场景动画之日出日落】	0.5	设计	必做
15	二章/4 单元/2 节案例练习：【场景动画之赛车】	0.5	设计	必做
16	二章/4 单元/3 节案例练习：【自由飞舞的蝴蝶】	0.5	设计	必做
17	二章/4 单元/4 节案例练习：【白昼间的景色变换】	1	设计	必做
18	二章/5 单元/1 节案例练习：【跳伞的人】	0.5	设计	必做

19	二章/5 单元/2 节案例练习: 【跳伞的人完整版】	1	设计	必做
20	二章/5 单元/3 节案例练习: 【黑板报字体创意设计】	1	设计	必做
21	二章/5 单元/4 节案例练习: 【田园风格笔刷设计】	0.5	设计	必做
22	二章/5 单元/5 节案例练习: 【龟兹壁画片头设计】	1	设计	必做
第四章: 二维动画设计——综合篇 (必做)				
23	四章/1 单元/1 节案例练习: 【视频转换软件的学习】	1	设计	必做
24	四章/1 单元/2 节案例练习: 【视频编辑软件 CS8 学习】	1	设计	必做
25	四章/2 单元/1 节案例练习: 【专业技术类型 MG 动画设计】	2	设计	必做
26	四章/2 单元/2 节案例练习: 【专业技术类型 MG 动画设计】	2	设计	必做
27	四章/2 单元/3 节案例练习: 【教学微课类型 MG 动画设计】	2	设计	必做
第三章: 二维动画设计——进阶篇 (选做)				
28	三章/1 单元/1 节案例练习: 【西点品牌动画片头设计】	1	设计	选做
29	三章/1 单元/2 节案例练习: 【古风莲花水中涟漪设计】	1	设计	选做
30	三章/1 单元/3 节案例练习: 【古风卷轴展开动画设计】	1	设计	选做
31	三章/1 单元/4 节案例练习: 【图形折纸动态效果设计】	1	设计	选做
32	三章/1 单元/5 节案例练习: 【老电影特效设计】	1	设计	选做
33	三章/2 单元/1 节案例练习: 【事故——长镜头设计】	1	设计	选做
34	三章/2 单元/2 节案例练习: 【中国传统文化图形展示】	1	设计	选做
35	三章/3 单元/1 节案例练习: 【国家地标元素宣传设计】	2	设计	选做
36	三章/3 单元/2 节案例练习: 【事故——短镜头设计】	2	设计	选做

大纲修订人: 刘人果  
大纲审定人: 李子 闫青

修订日期: 2020.8  
审定日期: 2020.8

## 《西域美术鉴赏与体验》课程教学大纲

课程代码:	TGM0405	课程名称:	西域美术鉴赏与体验
英文名称:	Appreciation and Experience of Western Region Fine Art		
课程类别:	通识教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时	18/14
适用专业:	在校本科生	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

“西域美术鉴赏与体验”为校级重点通识选修课程，本课程使学生掌握和理解新疆地域性文化，了解新疆悠久的历史资源，不同时期的美术发展历程与特色，以及背后丰富的历史积淀。让更多人走近西域、感受西域、解读西域，进一步理解新疆地方美术资源的重要价值。

主要内容和教学目标旨在让学生领略西域美术的丰采，感受中原文化、西域本土文化与外来文化的交融共存，体味西域美术在当下语境中独特的地域性、民族性、时代性，进而提高学生的美术鉴赏能力、艺术综合表现能力、辨析反思能力和中华文化认同感和自豪感。

### 二、课程目标

1. 通过对西域重要的艺术作品、种类的介绍和分析，对新疆古代民族的艺术特点进行全面的透视和解读，更深层次地发掘不同时期、不同民族的社会文化，提高对新疆古代艺术作品的认知、分析、解读和研究能力。

2. 能结合所学内容，依据美术发展规律和方法，探索和运用各种美术材料，提高学生的艺术实践能力及综合表现与设计应用能力。

3. 深刻理解新疆美术作品和艺术遗迹所体现的不同含义，发掘其中的育人价值、情感价值，并能将运用到今后的职业发展中，实现课程思政，激发热爱新疆的情怀和中华文化认同感。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 游牧史书——北疆岩画	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域岩画的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 北疆岩画的分布； 2. 北疆岩画的艺术特征； 3. 北疆岩画的种类与内容； 4. 北疆岩画的几个难点问题； 5. 北疆岩画的版画体验。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 创作和体验。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
2. 生息相望——草原石人	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域石人雕刻的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价。	1. 草原石人的分类方法； 2. 草原石人的文化解释； 3. 草原石人的造型特点； 4. 草原石人与其他石刻的关系。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 课堂练习	理论 2 学时
3. 冥间盛世——阿斯塔那画与俑	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域墓葬考古作品中的艺术成就、审美特点； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 阿斯塔那出土的屏风画； 2. 屏风画的特点和赏析； 3. 阿斯塔那出土的彩绘俑； 4. 彩绘俑的特点和赏析； 5. 彩绘女俑的泥塑体验。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 课堂练习 4. 创作和体验。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
4. 化生万物——伏羲女娲图	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域墓葬考古作品中的艺术成就、审美特点； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 阿斯塔那出土的伏羲女娲图； 2. 伏羲女娲的渊源； 3. 伏羲女娲图的特点和赏析； 4. 伏羲女娲图的点线面装饰体验。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 课堂练习 4. 创作和体验。	理论 2 学时 + 实践 2 学时
5. 舞绣金缕——织物纹样	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握古代织物的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 尼雅遗址出土织物的纹样； 2. 楼兰遗址出土织物的纹样； 3. 吐鲁番出土织物的纹样； 4. 继承与融合； 5. 织物纹样的模戳和体验。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 创作和体验。	理论 2 学时 + 实践 2 学时

6. 佛界传奇——石窟壁画	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握西域佛教石窟的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行创作实践。	1. 克孜尔石窟壁画艺术； 2. 吐峪沟石窟壁画艺术； 3. 柏孜克里克石窟壁画艺术； 4. 米兰佛寺壁画艺术； 5. 壁画的临摹和体验。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 创作和体验。	理论 4 学时 + 实践 2 学时
7. 锦绣西域——新疆少数民族民间工艺美术	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握民族民间工艺的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行设计、应用实践。	1. 新疆少数民族民间刺绣； 2. 新疆土陶； 3. 和田地毯； 4. 独具匠心的喀什工艺葫芦； 5. 英吉沙小刀； 6. 图案设计的创作和体验。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 创作和体验。	理论 4 学时 + 实践 2 学时
8. 新疆少数民族民间工艺美术虚拟仿真实验	课程目标 1、2、3	1. 能理解和掌握民族民间工艺的艺术成就、审美特点、发展的规律； 2. 能进行艺术分析和审美评价； 3. 能进行设计、应用实践。	1. 新疆少数民族民间刺绣； 2. 新疆土陶； 3. 和田地毯； 4. 独具匠心的喀什工艺葫芦； 5. 英吉沙小刀； 6. 虚拟仿真实验。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学、答题、研讨； 3. 创作和体验。	实践 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习的完成进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂美术实践综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过回答问题、课堂研讨、课堂练习的完成进行综合考评。

课程目标与成绩构成、考核方式、教学内容的具体关系及达成情况见表

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩、实践成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩。按照上课签到、课堂表现、课堂练习等情况在教学平台上生成综合成绩，成绩占总成绩的 50%。其中上课签到无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2. 实践与体验成绩。本课程将结合具体章节内容，布置美术实践和体验类作业 5-6 幅，实验 1 次，要求学生在课堂完成，于课后上交，分别计算成绩。实践和实验成绩占总成绩的 50%。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
1	理论讲授内容	考查	依据学生听讲、发言、答题、笔记等方面加减分	45	45
2	美术实践和体验内容	考查	依据学生课堂完成的美术作品赋分	40	40
3	所有教学内容	考查	依据学生课堂表现、课堂作业等综合赋分	15	15

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

[1]王志炜 王健著. 西域美术十五讲. 天津: 天津大学出版社出版, 2012 年版

##### 2. 主要参考书

无

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	北疆岩画的版画体验	综合	必做	2
2	彩绘女俑的泥塑体验	综合	必做	2
3	伏羲女娲图的装饰体验	综合	必做	2
4	织物纹样的模戳体验	综合	必做	2
5	壁画的临摹体验	综合	必做	2
6	图案设计的创作和体验	综合	必做	2
7	新疆少数民族民间工艺美术虚拟仿真实验	综合	必做	2

大纲修订人：王志炜

修订日期：2020.8

大纲审定人：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《逍遥庄子行》课程教学大纲

---

课程英文名称: The freedom and experience of Zhuangzi	课程编码: TGM0406
总学分/总学时: 2/32	理论学时/实验学时: 7/25
课程性质: 通识教育选修课	先修课程: 无
课程负责人: 于恩萍	适用范围: 大一、大二、大三学生
开课单位: 文艺学院	大纲制定者: 于恩萍
大纲审定者: 闫青、李江杰	大纲审定时间: 2020.8

---

## 一、课程简介:

该课程以《庄子·内篇》主要哲学思想为线索和主题,组织学生积极参与庄子思想的各种体验和思辨活动,引导学生在实践活动中感受和体悟道家哲学的人文精神,辩证地思考庄子哲学的思想倾向,同时提高学生国学文化素养和审美素养,帮助学生理解《庄子·内篇》基本的理论观点。

## 二、课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:(知识、能力、素质三方面,应建立课程目标、教学内容之间的关系)。

1. 了解庄子生平及庄子主要哲学思想观点;
2. 通过课堂实践活动,亲身体验庄子哲学思想的审美意蕴,体会庄子哲学思想的基本内涵;
3. 通过课堂活动,拓宽学生的精神视野,提升学生的国学文化素养及审美感知能力;
4. 通过对部分问题的辩论分析,引导学生面向社会现实,提高学生辩证思考问题的能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第一讲 《逍遥游》兼及绪论	课程目标 1、2、3	1. 了解庄子生平和教学计划； 2. 通过讨论辨析逍遥的真实含义。	1. 庄子生平与交游；组织班委； 2. 从大鹏展翅之逍遥讨论庄子的自由观；引导学生思考自己的幸福人生。	课堂讲授 讨论活动	理论 1 学时 讨论 1 学时
第二讲 自然美	课程目标 2	1. 通过自然环境的感受体验庄子的自然观。	1. 在校园自然环境中感受自然美； 2. 感悟庄子的自然观。	学生实践	实践 2 学时
第三讲 辨析：自然美还是人工美	课程目标 2、4	1. 通过分组辩论辨析自然美与人工美； 2. 辨析自然何以为美。	1. 《齐物论》中的天籁说动画展示； 2. 分组辩论并总结自然美产生的原因；	动画展示 辩论赛	实践 2 学时
第四讲 诗词艺术世界中的自然美	课程目标 2、3	1. 通过陶渊明等人和韩愈等人诗词作品的赏析和比较，感受庄子自然观的审美意蕴。	1. 陶渊明、孟浩然、李白诗歌赏析； 2. 杜甫、韩愈、黄庭坚诗歌作品赏析。	学生汇报 老师总结	实践 1.5 学时+ 理论 0.5 学时
第五讲 书画音乐世界中的自然美	课程目标 2、3	1. 通过对书画、音乐等作品的赏析和比较，感受庄子自然观的审美意蕴。	1. 学生展示书画、音乐艺术自然美； 2. 学生展示油画、交响乐之美； 3. 书画、音乐艺术中的不同审美旨趣。	学生汇报 老师总结	实践 1.5 学时+ 理论 0.5 学时
第六讲 庄子《人间世》展示	课程目标 2、4	1. 从对话小品汇演中感受庄子的思想意蕴和思维深度； 2. 从《人间世》电视剧集的放映中进一步体会人生万象。	1. 小品分组表演展示； 2. 《人间世》电视剧集部分的展示。	学生表演和学生 视频选择展示	实践 2 学时
第七讲 心斋体验	课程目标 2、4	1. 理解心斋字面含义； 2. 通过太极拳部分动作的习练领会心斋静心之法。	1. 心斋释义； 2. 在太极拳部分动作的习练中领会静心之法。	课堂讲授 学生实践	实践 1.5 学时+ 理论 0.5 学时
第八讲 从《养生主》看庄子的养生之道	课程目标 2、4	1. 庖丁解牛讲解； 2. 了解庄子的养生之道。	1. 通过杨澜讲话视频启发学生尊重生命 2. 以庖丁解牛讲述中医养心之理念； 3. 在中医养生功法的习练中领会感受庄子静心之效。	课堂讲授 学生实践	实践 1.5 学时+ 理论 0.5 学时

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
第九讲 庄子的处事哲学	课程目标 3、4	1. 通过讨论启发学生理解庄子虚柔任物的处事哲学。	1. 学生分组讨论并汇报为人处事方法； 2. 启发学生:如何做到在纷繁复杂的人际交往中游刃有余？	分组讨论	实践 2 学时
第十讲 挫折体验	课程目标 2、4	1. 通过学生小组活动的环节的开展展示人生挫折的可能性； 2. 通过成功人士视频启发鼓励学生积极应对人生的挑战。	1. 学生小组活动体验人生挫折； 2. 成功人士视频播放。	视频播放 活动体验	理论 0.5 学时 实践 1.5 学时
第十一讲 人生精神境界的独立和提升的必要性	课程目标 3、4	1. 通过视频展示维护个人心性，改善自身不良情绪的重要性； 2. 通过讨论了解维护个人心性，改善自身不良情绪的途径。	1. 视频展示精神调适的重要性； 2. 讨论：如何维护个人心性，改善自身不良情绪？	分组讨论	理论 0.5 学时 实践 1.5 学时
第十二讲 庄子的认识论	课程目标 3、4	1. 通过视频展示了解庄子认识论的特点。	1. 未来科技视频展示西方认知科学认知观念的有限性； 2. 视频播放启发学生领悟审美感知特点； 3 视频《活着》，启发学生的感知兴趣。	视频播放 理论讲授	理论 1 学时 视频 1 学时
第十三讲 学习庄子人生逍遥智慧	课程目标 3、4	1. 通过学生故事的讲解和视频播放的展示庄子面对人生困境的超越智慧：以无用为大用。	1. 学生相关历史或现实生活故事展示或视频播放。	学生汇报 视频播放	实践 2 学时
第十四讲 自由的写作艺术体验	课程目标 2、3、4	1. 通过学生对庄子作品的仿写，体会庄子行文特色。	1. 以《逍遥游》等篇为例，展示庄子一书的写作手法； 2. 让同学们仿写，切身体会庄子一书的语言艺术技巧。	理论讲授 课堂实践	理论 0.5 学时 实践 1.5 学时
第十五讲 自由的听说艺术体验	课程目标 2、3、4	1. 通过学生话剧展示惠施与庄子听说方式； 2. 通过禅宗参禅视频让学生领会无言无意的妙谛。	1. 学生话剧展示惠施与庄子听说场景； 2. 禅宗参禅视频播放； 3. 理论总结：得意忘言；	理论讲授 课堂实践	理论 1 学时 实践 1 学时
第十六讲 天才与人力之争	课程目标 3、4	1. 通过辩论辩证思考庄子的哲学观。	1. 辩论赛：天分与人力哪一个更重要？	课堂实践	理论 0.5 学时 实践 1.5 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过结课论文和课堂活动和讨论的成绩综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂活动进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过结课论文和课堂小组活动和讨论的成绩综合考评；
3. 课程目标 4 的达成度通过结课论文和课堂小组活动的的成绩综合考评。

#### 五、成绩评定

课程成绩包括平时成绩和期末考查两个部分，分别为 60%、40%。

(1) 平时成绩占 60%。平时成绩由作业成绩与课堂实践活动表现以及考勤三部分构成。作业，具体要求及成绩评定方法如下：

1. 课堂活动参与，讨论及主题发言为主，占平时成绩 80%。
2. 书面作业（读书报告或读书笔记）占平时成绩的 20%。
3. 无故缺勤每次在平时成绩基础上酌情减分，无故缺勤 3 次以上者取消本门课程的考核资格。

(2) 期末考查。期末考查采取结课论文的方式进行，占总成绩的 40%。评分细则见评分标准说明。

#### 六、课程教材及主要参考书

1. 建议教材：陈鼓应.《庄子今注今译》.中华书局.1983 年版。
2. 主要参考书：
  - (1) 郭庆藩.《庄子集释》.中华书局.1961 年版；
  - (2) 曹础基.《庄子浅注》.中华书局.2007 年版；
  - (3) 王博.《庄子哲学》，北京：北京大学出版社，2004 年版；
  - (4) 徐克谦.庄子哲学新探北京：中华书局，2005 年版；
  - (5) 闻一多.《庄子内篇校释》，见《闻一多全集》著，三联书店，1982 年版。

大纲修订人：于恩萍

修订日期：2020.8

大纲审定人：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

# 《理解媒介》课程教学大纲

---

课程代码:	TGM0407	课程名称: 理解媒介
英文名称:	Understanding Media	
课程类别:	通识教育选修	先修课程: 无
总学分/总学时:	24/1.5	理论学时/实验学时: 24
适用专业:	全校	考核方式: 考查

---

## 一、课程简介

《理解媒介》是面向全校本科生开设的一门公选课，主要以讲授媒介的相关基础知识以及媒介内涵和媒介与社会、政治、经济、文化等的相互关系为主要内容，旨在培养学生对媒介信息的思辨能力，建立正确判断媒介信息的意义和作用、及有效地使用和传播信息的素养，从而实现塑造具有良好文化品位的信息社会公民的目标。

## 二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：（知识、能力、素质三方面，应建立课程目标、教学内容之间的关系）。

- 1.熟悉主要媒介及媒介的相关概念，了解媒介的内涵及发展；
- 2.理解媒介与政治、经济、文化、社会等的关系，树立信息、受众、传播效果和媒介现实等的多重认知，形成宏观的媒介知识体系；
- 3.掌握媒介产品生产及传播特点，形成在媒介中辨别、正确使用和传播的行为习惯，培养正确使用媒介和有效利用媒介的能力；
- 4.树立正确的媒介认知结构，从而塑造良好的媒介素养。
- 5.在辨识和使用媒介讯息能力基础上，能够基于个人成长和社会发展需要，正确参与媒介生产，提高自我政治素养，社会素养和人文素养。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1.认识媒介	课程目标1.4	1.掌握媒介的相关基本概念； 2.理解媒介的特征以及特性； 3.理解媒介发展及功能。	1.什么是媒介； 2.媒介特征与特性； 3.传统媒体与新媒体。	1.课堂教学 2.课堂讨论	理论 2学时
2.理解电视	课程目标1.3.4.5	1.理解电视媒介作为信息承载在视觉、听觉等方面的功能与作用； 2.理解电视节目生产及消费； 3.熟悉电视新闻生产制作流程； 4.熟悉相关经典理论。	1.媒介视听语言； 2.电视节目生产机制及影响因； 3.电视新闻节目的生产与受众； 4.新闻生产中的框架理论、再现与模式化理论。	1.课堂教学 2.课堂讨论 3.课内外实践	理论 4学时
3.理解电影	课程目标1.3.4.5	1.了解电影的发展及推动要； 2.熟悉电影语言及主要叙事方式； 3.掌握电蒙太奇手法的基本运用； 4.理解电影的政治与文化作用。	1.电影发展史及类型； 2.电影与政治及跨文化传播； 3.蒙太奇的内涵及应用。	1.课堂教学 2.课堂讨论 3.课内外实践	理论 4学时
4.理解新媒体	课程目标1.2.3.4	1.了解新媒体的发展及主要特点； 2.理解新媒体与传统媒体的对抗与调和； 3.掌握客观环境与媒介环境及其关系； 4.理解网络舆论争论及公众行动。	1.Web2.0+； 2.未来新闻业及受众； 3.新媒体时期舆论特征； 4.拟态环境、媒介环境； 5.新媒体时期的媒介素养。	1.课堂教学 2.课堂讨论	理论 2学时
5.学习强国强在哪——媒介与政治	课程目标1.2.3.4.5	1.了解意识形态、霸权、话语、公共领域、媒介奇观等概念； 2.理解媒介与政治关系与作用。	1.媒介政治化与政治媒介化； 2.新媒体与公众赋权。	1.课堂教学 2.课堂讨论 3.课堂实践	理论 4学时
6.大数据与购物车——媒介与经济	课程目标1.2.3.4	1.了解现代媒介运营机制； 2.从媒介文化生产中的偶像生产与消费来理解媒介的产业化与商业化； 3.理解广告中的观念和价值培养 4.熟悉广告营销的特征。	1.被媒介改变的消费生活； 2.新媒体与广告营销； 3.偶像文化与粉丝经济。	1.课堂教学 2.课堂讨论	理论 2学时
7.“网红”为什么这样红——媒介与文化	课程目标1.2.3.4	1.了解媒介与文化融合及发展； 2.理解媒介在跨文化传播中的作用； 3.熟悉新媒体与亚文化传播。	1.文化融合、网络文化、跨文化概念； 2.VR与AR； 3.鬼畜与“丧文化”； 4.“剧场理论”。	1.课堂教学 2.课堂讨论	理论 2学时
8.无“网”不胜——媒介与社会	课程目标1.2.3.4.5	1.了解媒介发展对社会发展及治理的影响； 2.理解媒介化社会与新社会赋能； 3.熟悉媒介的社会功能； 4.理解媒介素养的重要性。	1.互联网、物联网、人联网； 2.“煽色腥”无处不在的网络世界； 3.“新闻的骚动”的现实思考； 4.媒介素养内涵。	1.课堂教学 2.课堂讨论 3.课内外实践	理论 4学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1.2 的达成度通过课堂讨论和期末考查综合考评；
- 2.课程目标 3.4 的达成度通过课堂讨论、课内外实践和期末考查综合考评；
- 3.课程目标 5 的达成度通过课内外实践、课堂讨论和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为出勤、平时成绩、课程考查。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1.出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
- 2.平时成绩。本课程平时成绩包括课堂讨论、课程作业、线上互动（测试）等形式。占总成绩的 60%。
- 3.课程考查。课程期末以课程论文/专题报告的形式进行考核，成绩占总成绩的 40%。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### （一）建议教材

刘勇，媒介素养概论，中国人民大学出版社，2016。

##### （二）主要参考书

- （1）阿兰·德波顿（美），新闻的骚动，上海译文出版社，2015；
- （2）波兹曼（美），娱乐至死，广西师范大学出版社，2011；
- （3）麦克卢汉（加），理解媒介——论人的延伸，商务印书馆，2000；
- （4）曼纽尔·卡斯特，网络社会的崛起，社会科学文献出版 2014；
- （5）胡泳，众声喧哗：网络时代的个人表达与公共讨论，广西师范大学出版社，2008；
- （6）杨国斌，连线力：中国网民在行动，广西师范大学出版社，2013；
- （7）李永刚，我们的防火墙：网络时代的表达与监管，广西师范大学出版社，2009；
- （8）邱林川、陈韬文，新媒体事件研究，中国人民大学出版社，2011；
- （9）周裕琼，当代中国社会的网络谣言研究，商务印书馆，2012；
- （10）何威，网众传播：一种关于数字媒体、网络化用户和中国社会的新范式，清华大学出版社，2011；
- （11）桑斯坦（美），黄维明译，网络共和国，上海人民出版社，2003；
- （12）本尼迪克特·安德森（美），吴叻人译，想象的共同体上海人民出版社，2011。

大纲修订人：孙秀珍

修订日期：2020.8

大纲审定人：闫青 高山

审定日期：2020.8

## 《设计审美与文化》课程教学大纲

---

英文名称:	Design Aesthetics and Culture	课程名称:	设计审美与文化
课程类别:	美育类	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	通识课程	考核方式:	考查

---

### 一、课程简介

《设计审美与文化》是一门十分有趣的通识美育公选课程。课程选取了大量精美的设计图片，结合典型经典的设计案例，一起来探讨设计审美与文化。课程使用大量的设计案例，使学生了解设计蕴含的深厚文化内涵，富有情感化的课程理念，精彩的图片、视频资料，不但会满足您的视听需求，而且会使学生的心灵产生共鸣。

### 二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几个方面的目标：

1. 拓展学生知识领域，提高学生设计审美知识。
2. 培养学生设计审美能力，提高对设计审美与文化的认知。
3. 提升学生设计审美素养，引导学生追求更高的自身素养。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 设计审美溯源	1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够了解中西方审美文化。拓展学生知识领域</li> <li>2. 了解审美观念和物质生活发展的相互推动关系</li> <li>3. 不同历史时期，设计审美取向的不同</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 原始社会到秦汉的设计审美与文化</li> <li>2. 魏晋到明清的设计审美与文化</li> <li>3. 西方手工业时期的设计审美发展</li> <li>4. 西方工业革命前后的设计审美</li> <li>5. 西方二十世纪设计审美文化</li> </ol>	混合式教学方法： 线下： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 案例分析</li> <li>3. 课堂讨论</li> </ol> 线上： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 线上视频学习</li> <li>2. 线上讨论</li> <li>3. 线上作业发布、提交、批改、答疑解惑</li> </ol>	2
2. 设计审美的形式和形态	2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解设计美的形式和形态</li> <li>2. 进一步探索设计美的构成要素</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 设计美的形态-点、线、面、体</li> <li>2. 形态的分类及其量感空间</li> <li>3. 设计美感的形式法则—抽象与量感</li> <li>4. 设计美感的形式法则—和谐有序</li> </ol>	混合式教学方法： 线下： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 案例分析</li> <li>3. 课堂讨论</li> </ol> 线上： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 线上视频学习</li> <li>2. 线上讨论</li> <li>3. 线上作业发布、提交、批改、答疑解惑</li> </ol>	2
3. 设计美的构成要素	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够分析设计美的构成要素——构成设计品的材料、结构、功能内容要素</li> <li>2. 理解构成产品的形态、色彩、语义等形式要素</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 设计的结构美</li> <li>2. 设计的材料美</li> <li>3. 设计的功能美</li> <li>4. 设计的技术美</li> <li>5. 设计的色彩美</li> <li>6. 设计的语义美</li> </ol>	混合式教学方法： 线下： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 案例分析</li> <li>3. 课堂讨论</li> </ol> 线上： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 线上视频学习</li> <li>2. 线上讨论</li> <li>3. 线上作业发布、提交、批改、答疑解惑</li> </ol>	2

4. 设计审美的特性	1	了解设计审美的特性	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 设计美的多元性、社会性</li> <li>2. 设计美的功能性、文化性</li> <li>3. 设计审美的“和谐”特性</li> <li>4. 设计美的精神特性</li> <li>5. 设计美的境界本质</li> </ol>	混合式教学方法： 线下： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 案例分析</li> <li>3. 课堂讨论</li> </ol> 线上： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 线上视频学习</li> <li>2. 线上讨论</li> <li>3. 线上作业发布、提交、批改、答疑解惑</li> </ol>	2
5. 设计审美鉴赏	3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 培养学生设计审美能力，提高对设计审美与文化的认知</li> <li>2. 提升学生设计审美素养，引导学生追求更高的自身素养</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 装帧与包装设计审美鉴赏</li> <li>2. 广告与CI设计审美鉴赏</li> <li>3. 产品设计审美鉴赏</li> <li>4. 室内与景观设计审美鉴赏</li> <li>5. 公共艺术与展示空间设计审美鉴赏</li> </ol>	混合式教学方法： 线下： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 案例分析</li> <li>3. 课堂讨论</li> </ol> 线上： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 线上视频学习</li> <li>2. 线上讨论</li> <li>3. 线上作业发布、提交、批改、答疑解惑</li> </ol>	4
6. 设计审美比较	3	能够对中西方设计观念进行简单的比较分析	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 中西方传统设计图案纹样观的比较</li> <li>2. 中西方传统设计中器物造型观的比较</li> <li>3. 中西方传统建筑园林设计观的比较</li> <li>4. 中西方传统设计色彩的审美比较</li> </ol>	混合式教学方法： 线下： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 案例分析</li> <li>3. 课堂讨论</li> </ol> 线上： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 线上视频学习</li> <li>2. 线上讨论</li> <li>3. 线上作业发布、提交、批改、答疑解惑</li> </ol>	2
7. 设计审美发展趋势	3	能够尝试性探讨设计审美发展趋势	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 设计的地域化和民族化审美趋势</li> <li>2. 设计的绿色和生态化审美趋势</li> <li>3. 设计的仿生和人性化审美趋势</li> <li>4. 设计的虚拟和非物质化审美趋势</li> </ol>	混合式教学方法： 线下： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课堂讲授</li> <li>2. 案例分析</li> <li>3. 课堂讨论</li> </ol> 线上： 	2

				<ol style="list-style-type: none"><li>1. 线上视频学习</li><li>2. 线上讨论</li><li>3. 线上作业发布、提交、批改、答疑解惑</li></ol>	
--	--	--	--	--	--

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过课后作业进行综合考评；
2. 课程目标 3 的达成度通过课堂小组讨论的成绩综合考评。

#### 五、课程考核评价

线下成绩：占总成绩的 70%

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课以此，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂讨论。本课程将结合具体知识点，要求学生以分小组的形式（每组应确定一个组长），按照所分配的知识点进行全流程的整理、分析、讨论，期间要进行分小组讨论以及 PPT 汇报。要求小组成员都要充分参与讨论汇报。讨论课采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。

各小组的成绩由以下三个部分构成：

- (1) 知识点的完成情况。占课程项目成绩的 40%。
- (2) PPT 的制作质量与表现形式。占课程项目成绩的 30%。
- (3) 现场展示与汇报情况。占课程项目成绩的 30%。

线上成绩：占总成绩的 30%

网络平台学习			
线上平时作业	线上学习时长	线上发帖次数	线上参与活动表现
上交作业次数	进入课程次数	发表话题次数	进入播课视频学习次数
学习笔记数量	学习播课视频时长	回文次数	向老师提问次数
作业情况	阅读试卷库次数	被回文次数	阅读课程资源次数
30	30	20	20

#### 六、推荐教材和教学参考资料

##### 1. 建议教材

邵宏、设计学概论、湖南科学技术出版社

刘子川、艺术设计与美学、高等教育出版社

##### 2. 主要参考书

夏燕靖、中国艺术设计史、辽宁美术出版社

王授之、世界现代设计史、中国青年出版社

大纲修订人：刘人果

修订日期：2020.8

大纲审定人：李子 闫青

审定日期：2020.8

# 《西域诗歌鉴赏》课程教学大纲

---

课程英文名称: The Western Poetry and Chinese Culture 课程编码: TGM0409

总学分/总学时: 1.5/24

理论学时/实验学时: 24/0

课程性质: 通识教育选修课

先修课程: 无

课程负责人: 朱秋德

适用范围: 普通本科各年级

开课单位: 文学艺术学院

大纲制定者: 朱秋德

大纲审定者: 赵红

大纲审定时间: 2020.8

---

## 一、课程简介:

本课程是面向大学普通本科各年级开设的通识教育选修课。授课教师选取自先秦至清代丝绸之路视域下历代西域诗歌中的代表作,引导学生欣赏西域诗歌艺术之美,同时领略其中蕴含的中华文化之美,分先秦、两汉、隋唐、宋元、明清几个部分分别讲述。目的是使学生了解和掌握丝绸之路视域下历代西域边塞诗的基本知识及产生、发展、传播的历程,提高学生的审美感知和分析能力,培养学生热爱祖国、热爱新疆、喜爱西域诗歌的人文情怀。

## 二、课程目标

1. 了解和掌握丝绸之路视域下西域诗歌的基本知识及发展历程;
2. 提高学生的审美感知和分析能力;
3. 培养学生热爱祖国、热爱新疆、喜爱西域诗歌的人文情怀。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 先秦西域诗歌	课程目标 1、2、3	1. 了解和掌握丝绸之路视域下西域诗歌的基本知识及发展历程； 2. 提高学生的审美感知和分析能力； 3. 培养学生热爱祖国、热爱新疆、喜爱西域诗歌的人文情怀。	1. 《瑶池对歌》； 2. 《离骚》。	1. 课堂教学； 2. 小组研讨； 3. 读书交流。	理论 4 学时
2. 两汉西域诗歌	课程目标 1、2、3		1. 《天马歌》； 2. 《霍将军歌》《安封侯歌》； 3. 《乌孙公主歌》。		理论 4 学时
3. 隋唐西域诗歌	课程目标 1、2、3		1. 骆宾王等的西域诗； 2. 岑参、高适等的西域诗； 3. 中晚唐的西域诗。		理论 6 学时
4. 宋元西域诗歌	课程目标 1、2、3		1. 耶律楚才的西域诗； 2. 丘处机的西域诗。		理论 4 学时
5. 明清西域诗歌	课程目标 1、2、3		1. 陈诚的西域诗； 2. 康熙、乾隆的西域诗； 3. 纪晓岚等的西域诗。		理论 4 学时 交流 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、成绩评定

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。形式为课堂讨论及主题发言。
2. 期末考查成绩占总成绩的 70%。以作业或小论文形式，按百分制打分。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 10 分。无故旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。迟到或者早退视具体情况可每次在平时成绩中扣除 2-5 分。

#### !Undefined Bookmark, 六、课程教材及主要参考书

1. 教材自编。
2. 主要参考书

薛宗正《边塞诗风西域魂》，新疆青少年出版社，2001；

任文京《中国古代边塞诗史》，人民出版社，2010。

大纲修订人：朱秋德

修订日期：2020.8

大纲审定人：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《庄子美学思想与大学生审美》课程教学大纲

---

课程代码:	TGM0411	课程名称:	庄子美学思想与大学生审美
英文名称:	Zhuangzi's Aesthetic Thought and College Students' Aesthetic		
课程类别:	通识教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	本科所有专业	考核方式:	考查
大纲制定者:	俞燕	大纲审定者:	李江杰 闫青
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

---

### 一、课程简介:

《庄子美学思想与大学生审美》为大学通识选修课程,使学生获得先秦诸子中庄子的哲学、文学思想及文学作品进行深入分析,结合时代需求,剖析文学与哲学、美学的关系,并对其研究现状、热点、学术前沿以及不足进行介绍,旨在提升学生的国学素养。

该课程为学生认识国学经典的魅力,在培养学生树立科学的世界观、人生观和美学观,增强学生分析问题和解决问题的能力,培养学生的探索精神和美学意识等方面,是一个从事与汉语言文化运用相关工作的复合应用型人才所必备的。

### 二、课程目标

1. 让非汉语言文学的学生认识国学经典的魅力,培养非汉语言文学学生树立科学的世界观、人生观和美学观。

2. 增强非汉语言文学学生分析问题和解决问题的能力,培养非汉语言文学学生的探索精神和美学意识等方面。

3. 学习国学经典的基本研究方法,通过庄子个案的讲解,拓展非汉语言文学的学生的国学经典文化知识、文学理论知识,培养非汉语言文学学生古文领悟能力,引导学生热爱中华优秀传统文化,具备良好的人文素养和较高的审美品位。

4. 提高非汉语言文学学生的美学理论思维水平、美学批评和美学鉴赏的实践能力,使学生具有较强的文字表达、口头表达能力和较强人际沟通交往能力。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	教学内容	知识点或能力	教学活动	学时
1.庄子概说	课程目标 1、2、3、4	了解庄子生平经历与庄子哲学总体特征。	1、庄子生平性格、经历 2、庄子哲学思想总体特征	课堂授课、线上讨论、线上作业	理论 2 学时
3.1.第一章 庄子的美学思想：以道为美	课程目标 1、2、3、4	了解庄子美学中的以道为美	1、何为道 2、与大道一体 3、逍遥游	课堂授课、作品分析、课堂讨论，线上讨论、线上作业	理论 2 学时
3.2 第二章 庄子美学：自然之美	课程目标 1、2、3、4	了解庄子美学中的自然之美	1、以依于天性、率性、淳朴为美 2、顺应自然以处世	课堂授课、作品分析、课堂讨论，线上讨论、线上作业	理论 2 学时
3.3 第三章 庄子美学：虚静之美	课程目标 1、2、3、4	了解庄子美学中的虚静之美	1、心斋 2、坐忘 3、致虚守静	课堂授课、作品分析、课堂讨论，线上讨论、线上作业	理论 2 学时
3.4 第四章 庄子美学：自由之美	课程目标 1、2、3、4	了解庄子美学中的自由之美	1、至人无己 2、神人无功 3、圣人无名 4. 无所待而游于无穷	课堂授课、作品分析、课堂讨论，线上讨论、线上作业	理论 2 学时
3.5 第五章 庄子美学：以大为美	课程目标 1、2、3、4	了解庄子美学中的以大为美。	1、天地有大美而不言 2、庄子作品的意象分析	课堂授课、作品分析、课堂讨论，线上讨论、线上作业	理论 2 学时
4.第五章 庄子哲学的美学特征	课程目标 1、2、3、4	了解庄子哲学的美学特征	庄子美学特征 1、超越性 2、内指性	课堂授课、作品分析、课堂讨论，线上讨论、线上作业	理论 2 学时
5.第六章 庄子美学思想对后世的影响	课程目标 1、2、3、4	了解庄子美学思想对后世的影响	1、一以贯之的批判精神对知识分子影响 2、独立的人格意识	课堂授课、作品分析、课堂讨论，线上讨论、线上作业	理论 2 课时

#### 四、推荐教材和教学参考资源

##### 1. 建议教材

- (1) 庄子今注今译，陈鼓应，商务印书馆，2007；
- (2) 庄子校诂（全二册），王叔岷，中华书局，2007。

##### 2. 主要参考书

- (1) 庄学管窥，王叔岷，中华书局，2007；
- (2) 庄子纂笺，钱穆，三联书店，2010；
- (3) 庄子发微，钟泰，上海古籍出版社，2002；
- (4) 郭象庄子注研究，杨立华，北京大学出版社，2010；
- (5) 庄子集解·庄子集解内篇补正，王先谦，中华书局，1987。

#### 五、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过闭卷考试和学生综合表现实施综合考评；
2. 课程目标 2、3、4 的达成度通过闭卷考试、课堂讨论和作业成绩综合考评。

#### 六、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论（作业练习、作品分析等）和期末考试。平时出勤、作业和课堂讨论占总成绩的 40%，期末考试占总成绩的 60%。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采取百分制，计分以“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，扣除 10 分，请假 1 次，扣除 5 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。该部分占总成绩的 10%。

2、课堂讨论与作业。均采用百分制计分，讨论环节教师结合课程教学内容布置话题，要求学生分小组的研讨，根据小组成员参与讨论贡献值分别赋分。课外作业和课堂讨论成绩占总成绩的 30%。

3、期末考查。期末考查采取小论文的方式进行。考查占总成绩的 60%。

大纲修订人：俞燕

修订日期：2020.8

大纲审定人：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《绘画大师的艺术与人生》课程教学大纲

---

课程代码:	TGM0412	课程名称:	绘画大师的艺术人生
英文名称:	Art and Life of Master Painters		
课程类别:	通识教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	22/2
适用专业:	所有专业	考核方式:	考查

---

### 一、课程简介

1.本课程旨在通过对近代中国艺术巨匠生平事迹的讲述,挖掘中国文人阶层所具有的可贵品质,引导学生树立正确的人生观,价值观,民族观,丰富人生情趣,提升人生品格质量。同时提高对造型艺术表现形式的把握,提升当代大学生对造型艺术的品鉴能力和人文修养。

2.本课程属于人文社会科学类通识教育选修课,课程从20世纪中国画坛上最具影响力的艺术巨匠(包括齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、张大千、潘天寿、林风眠、傅抱石、李可染、关山月、李苦禅、吴冠中共11位艺术大师)进行的全方位的解读和诠释,再现了一代艺术大师真实生动、极富传奇色彩的人生历程,同时也包括这些绘画巨匠在艺海之路上各个时期代表作品的解读和诠释。

### 二、课程目标

1.课程通过对绘画大师作品风格的转变和不同时期代表作品的解读,认识其在造型艺术领域的重要地位,提高学生对造型艺术表现形式的认识,提升当代大学生对造型艺术的品鉴能力和人文修养,尤其是培养理工科学生的文化素养和人文修养。

2.本课程通过对中国近代绘画大师人生轨迹及艺术历程的讲述,使学生了解到大师那种积极入世的人生态度和面对动荡局势而忧国忧民的家国情怀,引导学生树立正确的人生观,价值观,民族观,丰富人生情趣,提升人生品格质量。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
齐白石	课程目标 1、2	1.了解齐白石充满传奇色彩的一生,认识齐白石所具备的可贵品质; 2.了解和掌握齐白石不同时期的代表作品和绘画风格。	1.齐白石年谱; 2.齐白石不同时期代表作品鉴赏。	1.课堂教学;	理论 2 学时
黄宾虹	课程目标 1、2	1.了解黄宾虹坎坷蹉跎的人生,了解他的民族观及艺术观; 2.了解和掌握黄宾虹的代表作品和绘画风格。	1.黄宾虹年谱; 2.黄宾虹不同时期代表作品鉴赏。	1.课堂教学;	理论 2 学时
徐悲鸿	课程目标 1、2	1.了解徐悲鸿的教育人生,了解他的教育观及艺术观; 2.了解和掌握徐悲鸿的代表作品和绘画风格。	1.徐悲鸿年谱; 2.徐悲鸿不同时期代表作品鉴赏。	1.课堂教学;	理论 2 学时
张大千	课程目标 1、2	1.了解张大千充满传奇色彩的艺术人生,了解他的艺术价值; 2.了解和掌握张大千不同时期的代表作品和绘画风格。	1.张大千年谱; 2.张大千不同时期代表作品鉴赏。	1.课堂教学;	理论 2 学时
潘天寿	课程目标 1、2	1.了解潘天寿的艺术人生,了解他的艺术主张及教育观念; 2.了解和掌握潘天寿的代表作品和绘画风格。	1.潘天寿年谱; 2.潘天寿不同时期代表作品鉴赏。	1.课堂教学;	理论 2 学时
林风眠	课程目标 1、2	1.了解林风眠颠簸曲折的人生,了解他的艺术主张,感悟他西学东渐的文化思潮转变; 2.了解和掌握林风眠的代表作品和绘画风格。	1.林风眠年谱; 2.林风眠代表作品鉴赏。	1.课堂教学;	理论 2 学时

傅抱石	课程目标 1、2	1.了解傅抱石的艺术成长之路，了解他对时代的探索； 2.了解和掌握傅抱石的代表作品和绘画风格。	1.林风眠年谱； 2.林风眠代表作品鉴赏。	1.课堂教学；	理论 2 学时
李可染	课程目标 1、2	1.了解李可染的艺术成长之路，了解他的艺术主； 2.了解和掌握李可染的代表作品和绘画风格。	1.李可染年谱； 2.李可染代表作品鉴赏。	1.课堂教学；	理论 2 学时
关山月	课程目标 1、2	1.了解关山月的艺术成长之路，了解他的艺术主； 2.了解和掌握关山月的代表作品和绘画风格。	1.关山月年谱； 2.关山月代表作品鉴赏。	1.课堂教学；	理论 2 学时
李苦禅	课程目标 1、2	1.了解李苦禅坎坷人生，理清他的艺术成长之路，学习他 逆境中永攀艺术高峰的精神； 2.了解和掌握李苦禅的代表作品和绘画风格。	1.李苦禅年谱； 2.李苦禅代表作品鉴赏。	1.课堂教学；	理论 2 学时
吴冠中	课程目标 1、2	1.了解吴冠中的艺术人生，学习他严谨的治学作风； 2.了解和掌握吴冠中的代表作品和绘画风格。	1.吴冠中年谱； 2.吴冠中代表作品鉴赏。	1.课堂教学；	理论 2 学时
课程总结	课程目标 1、2	1.培养对造型艺术具备一定的鉴赏能力； 2.使学生传统文人所具有的可贵品质。	1.课堂汇报。	1 课堂汇报。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度课程汇报和平时出勤及网络教学平台学习时长综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过论文和课程心得的撰写综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 5 个部分，分别为平时出勤，课堂讨论，网络测试及结课论文。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课程心得。要求每位学生在主讲老师讲授完成 2 位艺术大师的课程内容后，结合自身的认识完成 800 字左右的课程心得，即 1 位主讲老师收取 1 次课程心得，共 6 位主讲老师，共需撰写 5 篇课程心得，每篇课程心得 5 分，课程心得的总成绩 30 分，占总成绩的 30%。

3、课程汇报。在课程内容授课结束以后，结合对课程内容的认识，以小组形式展开讨论和课堂汇报，课堂讨论占总成绩的 10%。

4、课堂网络学习在线时长。要求每位学生在网络教学平台学习时间不少于 5 小时。该部分占总成绩的 10%。

5、结课论文。期末考试采取论文考察的方式进行。考试占总成绩的 50%。期末考试卷面成绩未达 50%者，该门课程成绩作不及格处理。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

(一) 建议教材 无

(二) 主要参考书

1.百年巨匠系列（林风眠+刘海粟+徐悲鸿+鲁迅+吴作人+焦菊隐+张大千+启功+齐白石+黄宾虹）文物出版社；

2.网络资源：《百年巨匠》共 31 集 <https://www.360kan.com/tv/Q4ppcH7kSmHnOH.html>。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	课程汇报	综合	必做	2

大纲修订人：朱占忠

修订日期：2020.8

大纲审定人：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《影视视听语言与审美》课程教学大纲

课程代码:	TGM0413	课程名称:	影视视听语言与审美
英文名称:	Audio Visual Language and Aesthetics		
课程类别:	通识教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	32/2	理论学时/实验学时:	32
适用专业:	所有专业	考核方式:	考查

### 一、课程简介

影视视听语言与审美课程作为大学通识教育，其之所以重要，是因为视听语言是对视听作品的艺术表达方式规律的总结和归纳，视听语言起着知识的支撑和勾连作用，有着广泛的审美迁移功能。视听语言内容涉及到影视创作中的各个重要概念，通过这门课程的讲授，使学生了解影视镜头语言运用的普遍规律，学习如何通过画面和声音进行叙事、表情达意。通过相关概念和理论的讲解，向学生介绍影视创作的全过程，搭建起一个视听分析和影视类作品创作的理论。学生通过学习可以掌握视听语言理论基础以及基本的实践操作。提升学习对视听作品的准确认知、审美素养、创作能力等，包括短视频、微信平台、微博平台的图片、视频、音频的认知能力、审美能力以及创作能力。该课程以培养学生在熟练掌握视听表达的一般规律的同时，让学生建立起画面思维的能力，蒙太奇化的分镜头脚本构思能力、影视作品鉴赏能力的人才为目标，在使学生熟练掌握视听表达的一般规律的同时，使学生在进行创作和表达时，可以从抽象的文字思维转换为声画结合具象的影视语言思维，从而掌握用视听语言来表达情感的基本方法。

### 二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

1.知识方面：系统阐述视听语言的各构成要素，从镜头、景别、角度、运动、剪辑等不同方面进行深入分析，使学生掌握视听语言在影视制作中的主要特点与常用表现手法，让学生树立正确的视听语言概念，拓展其艺术思维空间。

2.能力方面：通过视听语言的学习，使学生正确掌握视听语言的特征，逐渐对电影艺术形成一定的感性认识。

提升学习对视听作品的准确认知、审美素养、创作能力等，包括短视频、微信平台、微博平台的图片、视频、音频的认知能力、审美能力以及创作能力。

素质方面：通过分析经典的影视作品，使学生掌握影视剪辑、调度、声音的使用等技巧，提高学生的综合文化素养，丰富学生审美情趣及思想内涵并指导学生的影视创作实践活动。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时
1.绪论	课程目标 1	1.了解：视听语言的产生和发展。 2.理解：视觉心理的形成机制。 3.掌握：视听语言的特点，视觉思维。	(1)视听语言的发展和地位； (2)视觉心理的形成机制：人的视听感知特性在影视中的运用； (3)视听语言的特点； (4)视觉思维的形成。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.VCR 自我展示。	理论 2 学时
2.画面造型与审美	课程目标 1、2	1.了解：画面造型语言各个元素的概念和内容；画面造型元素对于视听语言叙事和表意的作用。 2.理解：画面造型特点；构图在叙事、表意和象征的任务。 3.掌握：景深控制；构图法则；色彩控制；光线的造型能力。	(1)景别：景别的划分、各景别的画面造型特点以及叙事表现功能； (2)景深：景深控制、长焦、中焦、短焦镜头的画面造型特点及影视应用； (3)构图和角度：构图三任务、构图法则、构图的象征意义。角度的类型、各自的画面造型特点以及叙事表现功能； (4)色彩和光线：色彩的基本知识、色彩的情绪、色彩控制手段；光线的分类（光位和光性）、不同光位与光性的画面造型功能； (5)自拍与修图。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.视听案例分析； 4.自拍训练。	理论 4 学时 实践 2 学时
3.镜头语言的美学功能	课程目标 1、3	1.了解：严格意义的固定镜头，静态构图；运动镜头运动形式；长镜头的分类；场面调度。 2.理解：镜头形式选取的标准；运动的魅力；场面调度的作用。 3.掌握：各种镜头运动形式的实践操作能力；场面调度能力。	(1)固定镜头的拍摄技术特征和画面造型特点； (2)运动镜头的不同运动形式及其表现功能：推、拉、摇、移、跟、升、降； (3)长镜头的形式类型和美学表现特征、对长镜头的正确理解和定位； (4)场面调度的基本形式和叙事表现功能。	1.课堂教学； 2.影视案例分析。	理论 6 学时

4.视听语言的美学构成	课程目标 1、3	1.了解：剪辑是如何形成不同意义、强化戏剧冲突的。 2.理解：剪辑对于时空的省略和延滞作用；蒙太奇学派的叙事的经典剪辑原则。 3.掌握：短视频创作中的剪辑观念。	(1)剪辑对于时空的省略和延滞及其作用； (2)苏联蒙太奇学派的基本剪辑观念； (3)经典剪辑的原理和特征——立足于叙事； (4)自媒体短视频的风格与表意	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.短视频拍摄练习。	理论 2学时 实践 2学时
5.声音与审美	课程目标 1、2、3	1.了解：影视作品中声音的分类。 2.理解：声音在叙事和抒情上的作用；不同类型声音的作用；声画四对关系的概念。 3.掌握：使用声音塑造空间；通过声画关系的处理，形成特殊的视听艺术效果。	(1)电影声音的特性：可见的和不可见的声音、声音结构的三维空间； (2)电影声音的分类及其功能：按声源分类：人声、自然音响、音乐；按录制方式分类：同期声和配音； (3)声音的叙事作用和情绪表达作用； (4)影视作品中的声画关系。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.视听案例分析。	理论 4学时
6. 视听语言的叙事系统	课程目标 1、2、3	1.了解：影视剧作的相关知识。 2.理解：传统线性结构与非线性结构；影片中主题、情节（情节点）、冲突与悬念的作用； 3.掌握：对线性结构的把握；营造影片整体质感的手段；营造影片风格感的手段。	(1)剧作结构：线性结构与非线性结构； (2)主题、情节、冲突与悬念； (3)电影的整体质感； (4)电影的风格感。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.视听案例分析。	理论 4学时
7.视听语言的修辞系统	课程目标 1、2、3	1.了解：视听语言修辞的作用和意义。 2.理解：对视觉隐喻、强调、渲染、劝说等几种视听语言修辞策略的理解。 3.掌握：视听语言修辞的实现手段——视觉隐喻：“物化”思维、色彩的情感特征。	(1)视觉隐喻：视听语言通过形象元素“物化”思维； (2)强调：通过造型元素强调叙事中的重要细节、情节，视觉元素和情节编码强调象征含义，反讽强调主题； (3)渲染：重复产生渲染，重复蒙太奇、运动镜头、重复调度都可以实现气氛、情绪的渲染；音乐的使用； (4)劝说：视点缝合和理性蒙太奇。	1.课堂教学； 2.课堂讨论； 3.视听案例分析。	理论 4学时

8.数字技术的语言革命	课程目标 1、3	1.了解：数字媒介技术对视听语言带来的变革。	(1) 新媒介时代视听语言的变化； (2) 数字时代影视作品的审美趋势。	1.课堂教学； 2.课堂讨论。	理论 2 学时
-------------	-------------	------------------------	---	--------------------	------------

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过课堂作业进行综合考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过师生课堂讨论和项目的完成进行考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过节课作业或者作品综合考评。

#### 五、课程考核评价

为适应我校确立的培养创新性专业人才的目标需要，通过教学，使学生明白作为本科毕业生应该具备的基本文化知识和素养，全面系统地了解和掌握视听语言的一般概念、视频编辑的基本方法和高级应用和影视作品分析等方面的知识。在教学过程中，要非常重视理论与实践的结合，注重培养学生运用相关的视听语言知识，理论联系实际，灵活地把知识运用到实地的视频制作与处理过程中去。注重过程行管理。结合我校的专业分布情况，以及选修课的管理办法。对本门课程的最终考核方式做了如下安排：

考核方式：综合考核=形成性评价×20%+项目评价×50%+综合评价×30%

##### 1. 形成性评价（20%）

主要包括：课堂到课、参与课堂教学情况（包括现场演示、课堂发言等）。

项目评分标准分数说明：

旷课一次扣 2 分，无故考勤 迟到一次扣 1 分，直到 10 分考勤计入个人成绩。全部扣完。

优(8~10 分)：主动起来回答且回答正确。

良(5~8 分)：主动起来回答且回答一般，被提问成绩计入整个提问 10 分点名起来回答且回答小组成员的成绩。

中下(0~5 分)：被点名起来回答且回答一般或不正确。

##### 2. 项目评价（50%）

项目操作考核则需要同学以小组的形式进行，这样也可以锻炼同学们的协调性和对知识的交流理解。作业为影片分析，根据学习过的实做内容，进行视听语言知识点的变化和组合，进行实际操作完成并实施。目的是考核每一个学生的实际的视听语言的分析能力。

##### 3. 综合评价（30%）

采用交作品方式考试，内容主要以影视语言应知部分内容作参考，考试时间 2-3 周（课外时间）。以 3 - 5 个同学为一组，让他们自己选题，自己写脚本，写分镜头脚本，拍摄并制作出一个完整的视频作品。视频长度以 1-3 分钟为宜。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### 1.建议教材：

张菁、关玲，《影视视听语言》，中国传媒大学出版社。

##### 2.主要参考书：

邵清风、李骏、俞洁、彭骄雪，《视听语言》，中国传媒大学出版社；

宋杰，《视听语言——影像与声音》，中国广播电视出版社；

路易斯·贾内梯（美），《认识电影》，中国电影出版社；

苏牧，《荣誉》，人民文学出版社；

贾磊磊，《电影语言学导论》，复旦大学出版社；

徐葆耕，《电影讲稿》，北京大学出版社。

大纲修订人：王党飞

修订日期：2020 年 8 月

大纲审定人：闫青 高山

审定日期：2020 年 8 月

## 《合唱作品鉴赏与实践》课程教学大纲

课程代码:	TGM0414	课程名称:	合唱作品鉴赏与实践
英文名称:	Appreciation and Practice of Choral Works		
课程类别:	通识教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2 学分/32 学时	理论学时/实验学时:	18 学时/14 学时
适用专业:	全校各专业本科生	考核方式:	考试

### 一、课程简介:

合唱艺术以其自身感染力强、群众参与度高、普及操作容易、教育成果显著等特点,成为高校实施美育的重要方式,合唱是集体的艺术、和谐的艺术,是其他教育工作难以替代的重要形式。加强学生艺术修养,提高学生合唱水平,不仅是合唱艺术发展的需要,也是加强美育教育,促进学生身心健康的重要内容。通过对合唱艺术理论的讲解、带领学生鉴赏古今中外合唱艺术作品,参加合唱艺术实践活动,进而使学生了解、吸纳中外优秀合唱艺术成果,理解并尊重多元文化,树立正确的审美观念,培养形象思维、创新精神和实践能力,提高感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力。让我们一起走进这神圣的艺术殿堂,感受经典,感悟人生!。

### 二、课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 学习不同时期中西方合唱的特点,了解合唱文献及提升合唱作品鉴赏能力;
2. 演唱经典的中西方合唱作品,培养学生的演唱能力、审美能力、个人修养;
3. 练习指挥基本功,理解指挥方法,掌握指挥合唱作品的技巧,提升实践能力;

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 合唱艺术发展概述	课程目标 1	1. 了解西方合唱艺术的源流； 2. 掌握中国合唱艺术发展概略。	1. 西方合唱的萌发、奠基与形成； 2. 西方合唱艺术的成熟与发展； 3. 西方合唱艺术的现代转型； 4. 19 世纪末-20 世纪 20 年代中国合唱； 5. 20 世纪三四十年代的中国合唱； 6. 20 世纪 0 年代至 70 年代末的中国合唱； 7. 20 世纪 80 年代以来的中国合唱。	讲授	理论 2
2. 合唱学理论	课程目标 1	1. 了解合唱的演唱形式及发声技巧； 2. 熟悉合唱发展史、合唱类型； 3. 掌握合唱的队形设计及服装选择。	1. 合唱演唱方法； 2. 不同时期合唱作品的特点； 3. 演唱风格； 4. 音量与音色的控制。	1. 讲授 2. 实践：感受演唱时声音音量与音色的变化	理论 1 实践 1
3. 合唱指挥的基础知识	课程目标 3	1. 熟知指挥的职责与要求； 2. 掌握指挥基本手势。	1. 合唱指挥的职责与要求； 2. 合唱指挥手势的原则与动作要领。	1. 讲授 2. 实践：指挥基本功训练	理论 1 实践 1
4. 指挥起拍与收拍	课程目标 3	1. 掌握指挥起拍的动作要领； 2. 掌握指挥收拍的动作要领。	1. 起拍； 2. 收拍。	1. 讲授 2. 实践：起拍、收拍训练	理论 1 实践 1
5. 指挥图式与手势	课程目标 3	1. 了解合唱指挥节拍图示； 2. 熟悉各种节拍图示运动方向； 3. 掌握各种节拍指挥动作。	1. 二拍图式； 2. 三拍图式； 3. 四拍图式； 4. 合拍； 5. 分拍。	1. 讲授 2. 实践：指挥基本拍训练	理论 1 实践 1
6. 合唱唱法	课程目标 2、3	1. 熟知五种唱法的演唱特； 2. 举例五种唱法的合唱作品。	1. 连音唱法； 2. 跳音唱法； 3. 保持音唱法； 4. 重音唱法；	1. 讲授 2. 实践：体验五种唱法及指挥方法	理论 1 实践 1

			5. 不连不跳唱法。		
7. 男声合唱作品鉴赏与实践	课程目标 2/3	1. 了解男声合唱音色特点; 2. 熟知作品背景及情感表达; 3. 演唱二声部作品。	1. 《蒙古人》《我像雪花天上来》《欢乐的那达慕》; 2. 分析合唱声部; 3. 分析合唱各声部特点; 4. 分析合唱作品情感表达。	1. 讲授 2. 实践: 演唱二声部合唱作品	理论 1 实践 1
8. 女声合唱作品鉴赏与实践	课程目标 2/3	1. 了解女生合唱音色特点; 2. 熟知女生合唱演唱技巧; 3. 演唱二声部作品。	1. 鉴赏《回娘家》《I Will follow Him》《山在虚无缥缈间》; 2. 分析合唱声部; 3. 分析合唱各声部特点; 4. 分析合唱作品情感表达。	1. 讲授 2. 实践: 演唱二声部合唱作品	理论 1 实践 1
9. 童声合唱作品鉴赏与实践	课程目标 2、3	1. 了解童声合唱音色特点; 2. 熟知童声合唱的发声技巧; 3. 演唱二声部作品。	1. 鉴赏《八只小鹅》《铃儿响叮当》《乘着歌声的翅膀》《夜莺》; 2. 分析合唱声部; 3. 分析合唱各声部特点; 4. 分析合唱作品情感表达。	1. 讲授 2. 实践: 演唱二声部合唱作品	理论 1 实践 1
10. 混声合唱作品鉴赏与实践	课程目标 2、3	1. 了解各声部音色特点; 2. 熟知混声合唱各声部用声方法; 3. 演唱二声部作品。	1. 鉴赏《大漠之夜》《牧歌》《黄水谣》; 2. 分析合唱声部; 3. 分析合唱各声部特点; 4. 分析合唱作品情感表达。	1. 讲授 2. 实践: 学习演唱校歌	理论 1 实践 1
11. 合唱表演形态	课程目标 2、3	1. 了解合唱表演的几种形态; 2. 熟知各种形态的区别。	1. 合唱音乐会; 2. 交响合唱音乐会; 3. 歌剧中的合唱; 4. 文艺晚会中的合唱; 5. 合唱比赛。	讲授	理论 2
12. 合唱演唱特质	课程目标 2、3	1. 了解同一性内涵; 2. 熟知合唱中各声部配合的意义。	1. 合唱的同一性; 2. 合唱的配合; 3. 合唱的临场发挥。	讲授	理论 2
13. 合唱的声音训练	课程目标 2、3	1. 了解合唱发音技巧; 2. 掌握呼吸的运用。	1. 呼吸与发声; 2. 共鸣;	1. 讲授 2. 实践: 体验发声	理论 1 实践 1

			3. 音准训练; 4. 节奏训练; 5. 合唱的咬字与吐字; 1、6. 协调性训练。	墙体共鸣	
14. 新疆风格合唱作品鉴赏与实践	课程目标 2、3	1. 了解新疆风格合唱作品特点 ; 2. 了解新疆风格合唱的声部均衡与各声部之间的协调关系; 3. 通过欣赏和分析作品,掌握分析合唱类型、声部、风格及作品情感表达的能力。	1. 鉴赏《阿拉木汗》;《青春舞曲》《半个月亮爬上来》《掀起你的盖头来》 ; 2. 分析合唱声部; 3. 分析合唱创作及情感表达; 4. 尝试指挥简单的合唱作品。	1. 课堂教学; 2. 课内外实践:演唱并体会各声部的发声异同并分析	理论 1 实践 1
15. 艺术歌曲合唱作品鉴赏与实践	课程目标 2、3	1. 了解艺术歌曲合唱作品特点 ; 2. 通过欣赏和分析作品,掌握分析合唱类型、声部、风格及作品情感表达的能力。	1. 鉴赏《嘎俄丽泰》《叫我如何不想他》《踏雪寻梅》《送别》《花非花》; 2. 分析合唱声部; 3. 分析合唱创作及情感表达; 4. 尝试指挥简单的合唱作品。	1. 讲授 2. 实践:艺术歌曲合唱作品演唱	理论 1 实践 1
16. 流行合唱作品鉴赏与实践	课程目标 2、3	1. 了解通俗合唱作品特点; 2. 通过欣赏和分析作品,掌握分析合唱类型、声部、风格及作品情感表达的能力。	1. 鉴赏《龙的传人》《传奇》《我爱你中国》《想你的 365 天》; 2. 分析合唱声部; 3. 分析合唱创作及情感表达; 4. 尝试指挥简单的合唱作品。	1. 讲授 2. 实践:流行合唱作品演唱	理论 1 实践 1

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂提问综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课后作业、课堂表现、期末考试进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课后作业、课堂表现、期末考试进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（作业 60%+课堂 40%）占总成绩的 40%。

考勤部分采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，在上课期间出现迟到、早退、旷课等行为将在平时成绩中扣除相应分数，具体如下：迟到、早退一次扣 3 分，无故旷课一次扣 5 分，无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。技能课因课堂与作业的成绩评定均由出勤情况而评定，所以凡缺勤者，课堂和作业成绩均以零分计算。

作业、课堂评分等级均为：优（90 分及以上）；良（80 分及以上）；中（70 分及以上）；及格（60 分及以上）；不及格 60 分以下。

2. 期末考试占总成绩的 60%。包括作品指挥与合唱作品演唱两部分，各占期末考试成绩的二分之一。期末考试低于 60 分者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	1. 合唱学理论 2. 合唱指挥的基础知识	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	20	20
2	1. 合唱唱法 2. 合唱的声音训练 3. 男声合唱作品鉴赏与实践 4. 女声合唱作品鉴赏与实践 5. 童声合唱作品鉴赏与实践 6. 混声合唱作品鉴赏与实践 7. 合唱表演形态 8. 合唱演唱特质 9. 合唱的声音训练 10. 新疆风格合唱作品鉴赏与实践 11. 艺术歌曲合唱作品鉴赏与实践 12. 流行合唱作品鉴赏与实践	1. 作业； 2. 课堂表现； 3. 期末考试。	1. 作业成绩以百分制进行打分； 2. 课堂表现按百分制进行打分； 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。	40	40
3	1. 合唱指挥的基础知识 2. 指挥起拍与收拍 3. 指挥图式与手势	1. 作业； 2. 课堂表	1. 作业成绩以百分制进行打分；	40	40

4. 男声合唱作品鉴赏与实践 5. 女声合唱作品鉴赏与实践 6. 童声合唱作品鉴赏与实践 7. 混声合唱作品鉴赏与实践 8. 新疆风格合唱作品鉴赏与实践 9. 艺术歌曲合唱作品鉴赏与实践 10. 流行合唱作品鉴赏与实践	现; 3. 期末考试。	2. 课堂表现按百分制进行打分; 3. 期末考试评定见该课程期末考试成绩评定细则。		
---	----------------	--	--	--

注：实际考核分值可在参考值 15%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源

### (一) 建议教材:

1. 阎宝林. 合唱与指挥, 北京:人民音乐出版社, 2015.

### (二) 主要参考书:

1. 张建平、合唱与指挥、北京:中国戏剧出版社; 2005.
2. 徐武冠、高奉仁 合唱与指挥, 北京, 人民音乐出版社; 2006.
3. 杨鸿年、合唱(一)、(二)、(三), 上海, 上海音乐出版社, 2008.

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	合唱学理论	综合	选做	1
2	合唱指挥的基础知识	综合	选做	1
3	指挥起拍与收拍	综合	选做	1
4	指挥图式与手势	综合	选做	1
5	合唱唱法	综合	选做	1
6	合唱的声音训练	综合	选做	1
7	男声合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1
8	女声合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1
9	童声合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1
10	混声合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1
11	合唱的声音训练	综合	选做	1
12	新疆风格合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1
13	艺术歌曲合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1
14	流行合唱作品鉴赏与实践	综合	选做	1

大纲修订人签字: 齐 扩  
大纲审定人签字: 吕宝文、闫青

修订日期: 2020.8  
审定日期: 2020.8

# 《红楼梦人物赏析》课程教学大纲

---

课程英文名称: Appreciation of Figure in A Dream in Red Masion

课程编码: TGM0416

总学分/总学时: 2/32

理论学时/实验学时: 32/0

课程性质: 通识教育选修课

先修课程: 无

课程负责人: 李光翠

适用范围: 全校各年级各专业的本科生

开课单位: 文学艺术学院

大纲制定者: 李光翠

大纲审定者: 王清海 闫青

大纲审定时间: 2020.8

---

## 一、课程简介:

该课程以《红楼梦》文本与影视作品为平台,以社会与历史的分析为背景,以哲学和文化的品评为制高点,对《红楼梦》进行艺术的欣赏、文学的品评和大众的传播三个层面的讲授,使学生了解《红楼梦》的文化价值和艺术价值以及在中国文学史上的地位。通过人物、情节的示范性分析,引领学生提高对《红楼梦》这部中国文学经典的艺术鉴赏能力。

通过对《红楼梦》的阅读和学习,理解人性的复杂性与丰富性,提升大学生对人生的感悟,追求一种更有意义、更有价值和更有情趣的人生,对《红楼梦》为代表的民族文化民族精神以及所蕴含的民族力量,形成具体的认识和感受,促进文化自信与民族自豪感。

## 二、课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 以专题的形式,从文化背景中了解《红楼梦》的价值,剖析《红楼梦》中主要人物形象的思想性格及《红楼梦》写人的艺术成就,引发大学生对《红楼梦》的阅读兴趣和热情,使学生掌握一定的细读《红楼梦》文本的基本方法,并能触类旁通地对其他文学经典也能较为系统深入的研读,提高阅读与分析能力。

2. 拓展各专业本科生的历史文化知识、文学理论知识,领略小说中包含的丰富的文化意蕴,提高中国传统文化的修养,增强学生的文化自信,使之具备良好的人文素养和较高的审美品位。

3. 通过小组研讨的方式,提高学生自学能力及文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力,同时,让学生掌握沟通合作的技能,具有小组互助和合作学习体验,增强学生的沟通与合作能力,具备良好的人际关系,促进综合素质的提高。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1.《红楼梦》为什么这样热	课程目标 1、3	1.了解红楼热现象是不容否认的客观事实。 2.了解历史上有关《红楼梦》所拍摄的影视资料。 3.掌握《红楼梦》一书有哪些别名。 4.掌握《红楼梦》自身的价值。	1.《红楼梦》一书的本名与别名。 2.红楼热源在于《红楼梦》本身。 3.《红楼梦》的传播与接受。	1. 讲授法、讨论法 2. 思考题: 阅读《红楼梦》第五回“贾宝玉神游太虚幻境 警幻仙曲演红楼梦”。并分析第五回在全书中的作用。	2学时
2. 红学研究概况	课程目标 1、2、3	1.了解百年红学发展史。 2.了解重要的红学家及其研究成果。	1.红学研究概述 旧红学阶段→新红学阶段→批评派的红学研究→“批红运动”和“评红热”→红学研究现状与研究内容。 2.国内外著名的红学家及其研究的成果。	1.讲授法、讨论法 2.思考题: 红学研究现状及红学研究的困境。	2学时
3. 《红楼梦》的作者、成书与版本	课程目标 1、2、3	1.了解曹雪芹的家世及《红楼梦》创作的时代背景。 2.了解《红楼梦》成书的诸种说法。 3.了解《红楼梦》后四十回续书相关研	1. 曹学研究概述  (1) 曹学的来历; (2) 曹雪芹生卒年及著作权的确定; (3) 曹雪芹的家世。	1.讲授法、讨论法 2.思考题: 结合长江学者陈文新在《光明日报》(2018年02	2学时

		究。	2.《红楼梦》的成书与版本	月26日)就《红楼梦》后四十回的作者应该署谁的观点,谈谈自己的看法。	
4.《红楼梦》思想与主旨;	课程目标1、2、3	1.了解红学史上,对《红楼梦》思想主旨提出的比较有影响的观点,了解《红楼梦》复杂的思想。 2.结合宝玉“泥水骨肉说”的提出,理解《红楼梦》的情本思想。	1.《红楼梦》复杂的思想 2.《红楼梦》的情本思想 3.《红楼梦》的悲剧主旨 (1)《红楼梦》的整体悲剧构思; (2)《红楼梦》悲剧的主要内涵; (3)《红楼梦》的悲剧人物。	1.讲授法、讨论法 2.思考题:请从文化史的层面,谈谈为什么说《红楼梦》是中国一部封建社会的百科全书?我们对《红楼梦》认知的走向是怎样的?	2学时
5.今古未见之人——贾宝玉	课程目标1、2、3	1.了解贾宝玉女儿观的思想内容。 2.了解宝玉性格形成和发展的特殊条件。 3.了解贾宝玉爱情婚姻悲剧的原因。	1.见了姐姐也不忘妹妹 2.宝玉的泥水骨肉说 3.宝玉与蒋玉菡、秦钟是同性恋吗? 4.曹雪芹心目中的文人武将观——宝玉与柳湘莲。	1.讲授法、讨论法 2.思考题:宝玉挨打后为什么要给黛玉送两条旧手帕?	2学时
6.《红楼梦》人物个体论——林黛玉	课程目标1、2、3	1.了解黛玉的家庭背景。 2.了解黛玉的思想性格及其形成的原因。	1.诗人黛玉。 2.情界中的林妹妹。	1.讲授法、讨论法 2.思考题:	2学时

			3.黛玉之死。	<p>(1) 林黛玉的诗是如何表现林黛玉性格的?</p> <p>(2) 木石前盟与金玉良缘悲剧因素比较。</p>	
7.《红楼梦》人物个体论——薛宝钗	课程目标 1、2、3	<p>1.了解宝钗的家庭背景。</p> <p>2.了解宝钗的思想性格及其形成的因素。</p>	<p>1.时人宝钗。</p> <p>2.宝钗的讨嫌。</p> <p>3.宝钗之嫁。</p>	<p>1.讲授法、讨论法</p> <p>2.思考题 从“滴翠亭杨妃戏彩蝶”一回看薛宝钗形象的丰富性。</p>	2学时
8.《红楼梦》人物个体论——史湘云	课程目标 1、2、3	<p>1.史湘云的出场。</p> <p>2.了解史湘云矛盾性格形成的因。</p> <p>3.了解前人对史湘云研究的情况。</p>	<p>1.史湘云的性格特点。</p> <p>2.史湘云与“爱哥哥”的关系。</p> <p>3.史湘云的结局探佚。</p>	<p>1.讲授法、讨论法</p> <p>2.思考题：</p> <p>(1) 史湘云矛盾性格对其悲剧命运的影响</p> <p>(2) 湘云判词解析</p>	2学时
9.《红楼梦》人物个体论——妙玉	课程目标 1、2、3	<p>1.了解妙玉的出场。</p> <p>2.了解妙玉性格形成的因。</p> <p>3.了解前人对妙玉研究的情况。</p>	<p>1.妙玉的性格特点。2.妙玉对宝玉的“动情”。</p> <p>3.妙玉的结局探佚。</p>	<p>1.讲授法、讨论法</p> <p>2.思考题：</p> <p>(1) 妙玉的身份探析。</p>	2学时

				(2) 妙玉判词解析	
10.《红楼梦》中的贵族母亲	课程目标 1、2、3	<p>1.了解“母道”文化。</p> <p>2.了解《红楼梦》中的贵族母亲父亲群像。</p> <p>3.了解贾母、王夫人和凤姐的管家理念的不同。</p>	<p>1.“母道”文化。</p> <p>2.《红楼梦》中的贵族母亲群像。</p> <p>(1) 强势母亲和弱势母亲</p> <p>(2) 慈母、恶母、缺少母性的母亲。</p> <p>(3) 才母和愚母。(贾母、王夫人和凤姐的理家才能)。</p> <p>3.《红楼梦》中贵族母亲群像塑造的功能。</p> <p>4.《红楼梦》中贵族母亲群像塑造的意义。</p>	<p>1. 小组研讨汇报</p> <p>2. 研讨汇报的相关内容：</p> <p>(1) 《红楼梦》中贵族父亲与贵族母亲教育理念的比较。</p> <p>(2) 《红楼梦》中贵族父亲与贵族母亲群像塑造的功能。</p> <p>(3) 《红楼梦》中贵族父亲与贵族母亲群像塑造的意义。</p>	2学时
11.万艳同悲——“原应叹息”	课程目标 1、2、3	<p>1.了解贾氏四姐妹的性格形成的环境。</p> <p>2.了解原因叹息四姐妹的判词意蕴。</p> <p>3.了解探春的性格与理家才能。</p>	<p>1.终无意趣的贾元春。</p> <p>2.二木头迎春。</p> <p>3.探春的那记耳光。</p> <p>4.惜春出家。</p>	<p>1.讲授法、讨论法</p> <p>2.思考题：阅读《红楼梦》有关“抄检大观园”，分析迎春、探春与惜春三姐妹的不同表现的原因。</p>	2学时

12.红楼二尤与香菱	课程目标 1、2、3	1.了解尤氏姐妹的悲剧人生。 2.了解香菱的身世背景。	1.尤二姐性格与悲惨的命运。 2.尤三姐与柳湘莲的爱情悲剧。 3.香菱学诗的情韵。	1.讲授法、讨论法 2.思考题：尤二姐自杀前，三姐托梦给她，说你我生前淫奔不才，使人家丧伦败行，故有此报”结合《红楼梦》中相关的情节，分析“淫奔不才”的含义。	2学时
13.《红楼梦》中的首席大丫鬟	课程目标 1、2、3	1.了解《红楼梦》中的大丫鬟鸳鸯、平儿、袭人、紫鹃、晴雯、小红与司棋的生存环境，尤其要了解位卑权重的鸳鸯与平儿处事方法。 2.了解宝玉与鸳鸯、平儿、袭人、晴雯和紫鹃的关系。	1.金鸳鸯的忠正与俏平儿的平和。 2.贤袭人的会为人与勇晴雯的尖刺。 3.慧紫鹃——“一片真心为姑娘”。 4.痴小红的“攀高枝”。 5.烈司棋的殉情。	1.讲授法、讨论法 2.思考题：晴雯被赶出大观园是袭人在王夫人面前告密的吗？	2学时
14.明眼人——刘姥姥与焦大	课程目标 1、2、3	1.了解刘姥姥三进荣国府故事情节 2.刘姥姥与焦大在《红楼梦》中的作用	1.刘姥姥 (1) 刘姥姥三进荣国府 (2) 穿针引线刘姥姥 (3) 刘姥姥形象的恒久魅力	1.讲授法、讨论法 2.思考题：阅读《红楼梦》第六回“刘姥姥一进荣国府”《红楼梦》第三十九至第四十一“刘姥姥二进荣国府”结合刘姥姥的言行分析刘姥姥独特的性格魅力。	2学时

			2.焦大醉骂		
15.《红楼梦》的艺术成就	课程目标 1、 2、3	1.了解《红楼梦》的写作技巧。	1.得自然之气的天然图画。 2.人物描写：摹一人，一人必到纸上活现。 3.细节描写：于精微处见精神。 4.语言特色：准确、生动、精炼、自然。 5.结构特点：多条线索交相联结的网状结构。	1.小组研讨汇报 2.研讨汇报的相关内容： (1) 人物刻画 (2) 细节描写 (3) 诗词解析 (4) 结构特点 (5) 语言风格	2 学 时
16.《红楼梦》的影响	课程目标 2、 3	1.了解《红楼梦》在小说史上的地位。 2.了解《红楼梦》在国内外的传播与影响。 3.了解《红楼梦》的影视作品。	1. 《红楼梦》在小说史上的地位。 2. 《红楼梦》在国内外的传播与影响。	1.小组研讨汇报 2.研讨汇报的相关内容： (1) 《红楼梦》在小说史上的地位。 (2) 《红楼梦》在国外的影响。 (3) 《红楼梦》在国内的影响。 (4) 《红楼梦》影视经典作品。	2 学 时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、成绩评定

《红楼梦人物赏析》课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂参与和结课考查。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤成绩占总成绩的 10%，无故旷课 1 次，将在平时出勤成绩（百分制）中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
2. 课堂参与。课堂参与成绩占总成绩的 20%（主要是学习小组课堂 PPT 汇报研讨成果的成绩），按评委及授课教师评分（百分制）计入。同时，根据小组成员课堂参与度、完成度，可酌情加分（完成度好加 5 分，较好加 3 分，一般加 1 分，不参与 0 分，总分不超过 100 分。）
3. 结课考查。考查成绩占总成绩的 70%。

考核方式	考核内容	成绩比例 (%)	备注
考 勤	课前 5 分钟到组长处签到,组长负责监督考勤	10	授课教师随机点名,抽点不在取消该次签到成绩。
课堂讨论、互动、展示	学习小组 PPT 汇报的研讨成果及小组成员参与度、完成度	20	小组 PPT 汇报的成绩由学生自荐或组员推举产生的评委,按授课教师提供的相关评分细则打分。
课程论文或期末考查或学习总结	在授课教师指定论文选题范围内学生自主选题或开放性论题(开卷考查)或提交学习总结	70	随堂完成

#### 六、课程教材及主要参考书

1. 曹雪芹著，程伟元、高鹗整理 《红楼梦》（上、下）[M]人民文学出版社 2019.
2. 刘梦溪 红楼梦十五讲 [M]北京大学出版社，2016.
3. 王昆仑《红楼梦人物论》[M]北京出版社，2004.
4. 胥惠民《20 世纪红楼梦研究综述》[M] 沈阳出版社，2008.
5. 蔡义江《红楼梦诗词曲赋鉴赏》[M]中华书局，2017.
6. 欧丽娟《红楼梦人物立体论》 [M]北京大学出版社，2020.

大纲修订人：李光翠

修订日期：2020.8

大纲审定人：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

# 《维吾尔族模戳印花布图案及工艺》课程教学大纲

---

课程英文名称: Pattern and Technology of Uygur Stamped Printing Cloth

课程编码: TGM0417

总学分/总学时: 1.5/24

理论学时/实验学时: 14/10

课程性质: 通识教育选修课

先修课程: 无

课程负责人: 武燕

适用范围: 在校本科生

开课单位: 文学艺术学院美术系

大纲制定者: 武燕

大纲审定者: 闫青

大纲审定时间: 2020.8

---

## 一、课程简介:

本课程为大学公共选修课,属于通识教育选修课。该课程主要让同学们了解两方面的内容:一、新疆民族民间手工技艺——维吾尔族模戳印花布的艺术特点及工艺流程。二、维吾尔族模戳印花布的传承与发展创新。

该课程的主要内容包含维吾尔族模戳印花布图案纹样特点、图案的色彩特点、特色图案设计与绘制、维吾尔族模戳印花布染料采集及制备工艺、印模制作及印花工艺制作流程、印花布的传承与创新讨论等内容。

教学目标通过对维吾尔族模戳印花布的图案特色、技艺研究及传承创新内容等方面的教学,使在校大学生了解新疆非物质文化遗产,了解维吾尔族传统文化。意识到非物质遗产保护、传承与创新对于新疆文化产业发展的的重要性。尊重手工艺传承人群的主体地位,理解传统手工艺对于地方及全国制造业崛起的意义。

## 二、课程目标

1. 通过对学生进行课堂相关理论知识的教授,使学生了解和认识新疆维吾尔族模戳印花布这一新疆地区优秀民族民间手工技艺的历史背景及当今发展与传承状况。
2. 掌握新疆维吾尔族模戳印花布的艺术形态,图案构成样式,制作技艺等具体内容。
3. 能具备一定的手绘印花布图案设计能力,能够将设计好的模戳印花布图案样式准确无误的绘制出来,同时利用现有的模戳在纸张,布料,半成品上进行图案的创意与印制。
4. 通过对模戳印花布相关理论知识的学习及相关艺术图片、视频的观看,提高个人的审美素质和人文修养,陶冶艺术情操。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1、维吾尔族模戳印花布中传统图案纹样及其阐释	课程目标 1、2、3	1、通过对维吾尔族模戳印花布的介绍和模戳印花布传统图案的讲解，使学生对传统维吾尔族模戳印花布有所了解，并对相关图案构成知识有一定的理解。 2、基本能够做到手绘出模戳印花布中的相关图案设计并进行分析。	1、传统图案分类、传统图案的意义阐释 2、图案造型及色彩特点 3、手绘图案	1. 课堂教学； 2. 课堂实践：①分小组在课外调研并收集新疆维吾尔族模戳印花布产品及模戳图样；制作 PPT 并分组解析讨论。②观看老师绘制模戳图案，掌握图案绘制的基本方式方法 3. 课程作业：每位同学完成相关图案绘制 1 到 2 张。	理论 6 学时+ 实践 4 学时
2、维吾尔族模戳印花布工艺研究	课程目标 2、3、4	1、了解维吾尔族模戳印花布的制作工艺流程。 2、基本能够在不同的材料上印制模戳印花布的图案，满足形式美法则的条件，有较好的审美效果。	1、染料及制备 2、印模制作 3、印花工艺流程	1. 课堂教学； 2. 课堂实践：①观看老师现场印制模戳印花布。②班级所有同学分组在课堂上进行模戳印花布的印制，体验新疆本土手工艺人的独到工艺。	理论 4 学时 + 实践 4 学时
3、维吾尔族模戳印花布的传承与发展创新	课程目标 1、4	1、了解新疆模戳印花布的发展现状及传承。 2、通过课程讲解及课后思考能够对这项少数民族民间手工艺的创新发展提出有意义的见解。	1、维吾尔族模戳印花布的传承现状 2、维吾尔族模戳印花布的发展创新	1. 课堂教学 2. 关于维吾尔族模戳印花布的传承与发展创新进行课堂讨论，对于如何传承与发展创新这一项非物质文化遗产提出新方式方法。3.课程总结	理论 4 学时 +实践 2 学时

## 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂问答及课堂讨论进行考评；
2. 课程目标 2、3 的达成度通过课堂讨论、调研报告汇报和课程小组实践作业成绩综合考评；
3. 课程目标 4 的达成度通过课堂讨论及课程小组实践作业成绩综合考评；

## 五、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂讨论与调研汇报、课程作业。具体要求及成绩评定方法如下：

### 1. 平时出勤。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格。

### 2. 课堂讨论与调研汇报。

本课程要求学生新疆维吾尔族模戳印花布产品、印花布图案及模戳图样进行考察调研，进行收集取样等工作，并在课堂上进行调研成果汇报，每个课程小组（小组人员不超过 5 个人）进行 1 次汇报，讨论课成绩占总成绩的 30%。

### 3. 课程作业。

学生按照相关命题进行新疆模戳印花布图案绘制及模戳印花布印制成品作为课程考核作业的两个内容，绘制效果、设计能力及课堂实践操作作为本课程重要的考核方式，占总成绩的 70%。

## 六、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材

无（市场上还未有此类专项教材）

### 2. 主要参考书

张亨德、韩莲芬、《民间毡毯》、新疆美术摄影出版社；

楼望皓、《新疆民间服饰》、新疆美术摄影出版社；

韩刚、《新疆民族手工艺卷》、新疆美术摄影出版社；

楼望皓、《新疆民间服饰》、新疆美术摄影出版社。

附表：

序号	实验（实践）项目名称	学时	实验（实践）类型	开出要求
1	调研并收集新疆维吾尔族模戳印花布产品及模戳图样；制作 PPT 并分组解析讨论。	2	综合	必做
2	观看教师绘制模戳印花布传统图案，并于课堂上进行图案的绘制，教师给予相应的绘制建议及辅导。	2	综合	必做
3	教师现场示范印制模戳印花布，对相关工艺步骤进行讲解。	2	综合	必做
4	学生们课堂上分组进行模戳印花的印制，教师给予辅导及建议。	2	设计	必做
5	关于维吾尔族模戳印花布的传承与发展创新进行课堂分组讨论。	2	综合	必做

大纲修订人：武燕

修订日期：2020.8

大纲审定人：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《民族音乐审美与体验》课程教学大纲

---

课程代码:	TGM0418	课程名称: 民族音乐审美与体验
英文名称:	Aesthetic and Experience of National Music	
课程类别:	通识教育选修课程	先修课程: 无
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时: 4/12
适用专业:	非音乐专业	考核方式: 考查

---

### 一、课程简介

民族音乐审美与体验该课程是作为素质教育审美能力培养的特色课程，结合阐述与音乐审美相关的基本知识和基本理论。通过介绍我国各历史时期民族音乐发展的概况、主要音乐形式及音乐特点和审美特征，来赏析本时期的优秀音乐作品。使学生建立与中国古代、近代音乐文化为基础的正确审美，培养正确认知并热爱我国音乐文化，增强发展中国民族音乐的自豪感与自信心。

### 二、课程目标

通过本课程的学习，促使毕业生在素质、知识及能力方面有以下提升。

1. 在素质提升方面，掌握中国民族音乐作品不同阶段的音乐文化、主要艺术成就，及中国民族音乐的表现形态，通过分析、体验中国民族音乐作品来培养学生价值相对论的文化观，增强学生的民族自豪感。
2. 在知识掌握层面，通过本课程学习，在学生概要的了解了中国民族音乐文化历史发展的脉络基础上使学生基本理解中国民族音乐文化作品的发展，传承，从而使学生能在音乐方面了解祖国的发展，从而树立正确的世界观。
3. 在能力提升方面，本课程教学利于激发学生热爱音乐的学习热情，在了解中国民族音乐不同历史时期的情况下，对所赏析及体验的作品呈现出的音乐风格及艺术特征有一定的鉴赏及表现能力，并能较之学习前能分析作品内涵。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 先秦之乐	课程目标 1	1. 走进乐史长河； 2. 远古遗响； 3. 审乐之政； 4. 八音克谐。	1. 音乐的起源； 2. 漫漫巫风中的恒舞欢歌； 3. 周公的礼乐制度； 4. 乃立乐府，采诗夜诵。	1. 课堂教学； 2. 课后实践。	理论 2 学时
2. 中古之乐	课程目标 1.2	1. 胡乐荐臻； 2. 盛世元音； 3. 词乐曲唱； 4. 梨园新韵； 5. 西乐东渐。	1. 依三才而命管，成六典而挥文； 2. 慷慨吐清音，明转出天然； 3. 古雅莫高，胡乐荐臻； 4. 竞为异议，各立朋党； 5. 堂上坐部笙歌清，堂下立部鼓笛鸣； 6. 席上争飞使君酒，歌中多唱舍人诗。	1. 课堂教学； 2. 课后实践。	理论 2 学时
3. 学用之乐	课程目标 1.3	1. 谱例学习； 2. 作品体验。	乐谱学习：《希望》、《鄂伦春小调》等； 选取体验作品：1. 《沙家浜·智斗》； 2. 《牡丹亭·游园》； 3. 《北风吹》； 4. 《送别》； 5. 《黄河大合唱》； 6. 《欢乐的跳吧》； 7. 《阿依姆》等。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践：各小组根据自身项目选题，参观，赏析，排练并进行汇报。	实践 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过期末考查汇报综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课后作业和课堂回答问题进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过期末考查汇报综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。

课程总评成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末考试成绩。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，期末考查占 70%。学生平时成绩由任课教师根据学生的课堂表现和课后作业两个方面的情况确定。

(1) 平时成绩总分按 100 分计算，平时成绩采用以下计算公式：

$$\text{平时成绩} = \text{课堂表现} \times 70\% + \text{课后作业} \times 30\%。$$

其中，作业、课堂表现两方面在记分册中均用百分制填写。

(2) 学生课堂考勤实行任课教师负责制。考勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。无故旷课 1 次，将在平时成绩中扣除 5 分，无故旷课累计达学期总学时三分之一及以上者（包括病假、事假），取消本门成绩的考核资格；迟到 1 次在平时成绩中扣除 2 分。

(3) 学生作业实行任课教师负责制。学生按老师要求按时完成 2 次课后作业，作业以小视频方式提交，未交作业的，均视为缺交作业，每缺交作业 1 次，将在对应的平时成绩中计为 0 分。作业完成优秀的，可以视具体情况给予满分（100 分），但满分人数原则上不得超过总人数的 2/3。

(4) 学生课堂表现实行任课教师负责制。教师根据学生是否积极参与课堂作品体验质量等方面确定学生课堂表现的得分，教师为每位学生的课堂表现打分不少于 4 次。

#### 2. 期末成绩

期末考查采取结课作业排练汇报的方式进行，占总成绩的 70%。

课程考核方式与课程目标对应关系表（选做）

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1.2	1. 先秦音乐 2. 中古音乐	课堂回答	同课程考核评价中课堂表现中的评定办法	5%	5-10 分
课程目标 1.3	学用之乐	随堂汇报	同课程考核评价中期末成绩评定	95%	90-95 分

			办法		
--	--	--	----	--	--

## 六、课程教材及主要参考书

(一) 建议教材:

1. 赵方. 音乐欣赏. 北京: 中国人民大学出版社, 2017。

(二) 主要参考书:

1. 王耀华. 音乐鉴赏. 北京: 高等教育出版社, 2006;
2. 梁茂春, 陈秉义. 中国音乐通史. 北京: 中央音乐学院出版社, 2006;
3. 汪毓和. 中国近现代音乐史. 上海: 上海音乐学院出版社, 2012。

## 七、附表

序号	实验(实践)项目名称	实验(实践)类型	开出要求	学时
1	谱列学习、曲目体验	综合	必做	12

大纲修订人: 董常睿

修订日期: 2020.8

大纲审定人: 吕宝文、闫青

审定日期: 2020.8

## 《经典音乐歌舞电影赏析》课程教学大纲

---

课程代码:	TGM0419	课程名称:	经典音乐歌舞电影赏析
英文名称:	The Classic Musical Appreciation		
课程类别:	通识教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	16/0
适用专业:	全校本科生	考核方式:	考查

---

### 一、课程简介

本课程是一门引导和指导学生了解音乐歌舞电影，并帮助他们更好地完成选修课学习任务的一门辅导性质的通识教育选修课。有针对性地选取了5部国外在艺术上有特色、有创新，在题材内容上有独特性，思想进步的音乐歌舞电影予以鉴赏。每一部影片则分别包括主创人员介绍、获奖情况及社会反响、剧情简介、鉴赏分析等内容这既是对学生学习的提示，也是对学生进行实践的引导。通过本课程的学习，力图给学生提供音乐歌舞电影鉴赏的必备专业知识。

### 二、课程目标

1. 通过本课程的学习，使学生掌握影视欣赏的一般方法，掌握对影视作品做出一般性评论的技巧，提高学生对影视作品进行分析和评论的一般能力；
2. 通过本课程的学习，使学生进一步了解不同国度的音乐舞蹈文化，记住影片中使用的经典表达，能从演员角色、拍摄背景以及社会背景等方面对影片进行更全面的综合分析。
3. 通过本课程的学习，培养学生树立家国情怀、人文情怀的意识，在提升审美情趣的基础上获得自我学习和思考反思的能力。



### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第1单元《雨中曲》赏析	课程目标 1、2、3	1. 了解影片的拍摄年代； 2. 了解男、女主角的扮演者。	对影片进行综合分析。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学。	理论 3 学时
第2单元《音乐之声》赏析	课程目标 1、2、3	1. 了解影片的拍摄年代； 2. 了解男、女主角的扮演者。	对影片进行综合分析。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学。	理论 4 学时
第3单元《红磨坊》赏析	课程目标 1、2、3	1. 了解影片的拍摄年代； 2. 了解男、女主角的扮演者。	对影片进行综合分析。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学。	理论 3 学时
第4单元《灵魂歌王》赏析	课程目标 1、2、3	1. 了解影片的拍摄年代； 2. 了解男、女主角的扮演者。	对影片进行综合分析。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学。	理论 3 学时
第5单元《追梦女郎》赏析	课程目标 1、2、3	1. 了解影片的拍摄年代； 2. 了解男、女主角的扮演者。	对影片进行综合分析。	1. 课堂讲授； 2. 多媒体教学。	理论 3 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂讨论和结课论文进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论和结课论文进行综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂讨论和结课论文进行综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和期末结课论文。具体要求及成绩评定方法如下：

- 1、学生平时成绩占所修课程总评成绩的 30%，结课论文占 70%。
- 2、平时成绩以学生的课堂表现作为成绩评定依据，成绩总分按 100 分计算，在记分册中均用百分制填写。

(1) 平时出勤。采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，本课程不承认和不接受任何形式的请假，凡旷课、病假、事假，均视为缺课，每缺课 1 次，在平时成绩中减 5 分，此门课共 16 课时，累计缺课 3 次者（包括病假、事假），任课教师有权取消学生该门课程考试资格，该课程平时成绩以 0 分记，并报学院备案；迟到、早退 1 次，将在平时成绩中扣除 2 分。

(2) 课堂表现。由任课教师根据学生的课前准备、课中讨论和课堂发言等情况确定，每学期打分不少于 4 次。

3、结课论文。结课论文占总成绩的 70%。若发现论文全篇抄袭则该门课成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表（选做）

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值（参考值）	总分值
课程目标 1	1.《雨中曲》赏析； 2.《音乐之声》赏析； 3.《红磨坊》赏析； 4.《灵魂歌王》赏析； 5.《追梦女郎》赏析	论述	结课论文	50	50
课程目标 2	1.《雨中曲》赏析； 2.《音乐之声》赏析； 3.《红磨坊》赏析； 4.《灵魂歌王》赏析； 5.《追梦女郎》赏析	论述	结课论文	30	30
课程目标 3	1.《雨中曲》赏析； 2.《音乐之声》赏析； 3.《红磨坊》赏析； 4.《灵魂歌王》赏析； 5.《追梦女郎》赏析	论述	结课论文	20	20

注：实际考核分值可在参考值 10%上下浮动。

## 六、推荐教材和教学参考资源（黑体，小四）

### （一）主要参考书

- 1.李标晶：《电影艺术欣赏》，浙江大学出版社，2005。
- 2.郑雪来：《世界电影鉴赏辞典》，福建教育出版社，2003。

大纲修订人：宋夕险

修订日期：2020.8

大纲审定人：吕宝文、闫青

审定日期：2020.8

# 《艺术设计欣赏与设计影展》课程教学大纲

课程代码：TGM0420	课程名称：艺术设计欣赏与设计影展
英文名称：Art Design Appreciation And Design Cinema	
课程类别：通识教育选修课	先修课程：无
总学分/总学时：1.5/24	理论学时/实验学时：24/0
适用专业：本科专业	考核方式：考查

## 一、课程简介：

《艺术设计欣赏与设计影展》是个性教育选修课程。本课程用创新独特的影展主题、多元选片、贴近当代文化的观察向学生传递设计信息，拓宽学生的国际视野。将理论学习、视觉欣赏和学生参与体验结合起来。课程内容上分为“设计认知”、“设计欣赏”、“设计影展”三部分。将从平面设计、产品设计、时尚设计、都市计划、建筑、摄影等不同角度选择独特又不流俗套的生活、美学、设计作品和影片将学生带入到迷人的设计世界。增加让学生在课堂上体验参与的环节，让学生享受学习的过程。

通过本课程的学习以提高学生的设计鉴赏能力，批判性思维。有助于其获得美感教育，提高其设计修养和创新意识；开阔视野，有助于培养新的生活方式从而增进学生素质的全面发展。

## 二、课程目标与毕业要求关系

### (一)课程目标

1. 知识：拓宽知识视野，使学生学习到平面设计、产品设计、时尚设计、都市计划、建筑、摄影等知识。
2. 能力：学生的设计鉴赏能力，批判性思维能力。
3. 素质：培养学生的人文情操与人文素养，提升影视品评鉴赏能力、文化艺术素养,有助于培养新的生活方式从而增进学生素质的全面发展。

### (二)课程目标对毕业要求的支撑关系

课程目标	毕业要求	指标点（主要内容）
1	[2]文化与情怀	2.1 通识教育（M） 能够修读个性教育选修类课程，拓宽个人的知识视野。
2	[8]沟通与合作	8.1 沟通方法（M） 学会沟通，具有线上线下进行小组合作学习的能力。
3	[7]反思与创新	7.1 创新与批判（H） 参与各种实践训练项目，注重信息化应用体验，建立项目意识和数据意识，注重批判性思维的能力养成。
	[6]综合育人	6.3 育人作品（M） 能够体验和发扬设计美感教育，并能够融入一定的文化元素。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
第一章 艺术设计欣赏与设计 影展概述	课程目标 3	掌握艺术设计的概念、性质、特征、分类以及作用；	1. 艺术设计概说； 2. 欣赏短片：《建筑与设计-米兰设计电影节》。	课堂讲授+佳作赏析	2
第二章 空间、建筑设计	课程目标 1、2	理解和感受空间、建筑设计的设计理念； 理解人文精神和文化内涵在空间设计中的体现。	1. 欣赏纪录片：《未来之家》； 2. 欣赏纪录片：《抽象：设计的艺术》第一季 3. 欣赏：《梦想改造家》。	设计影展	4
第三章 平面设计	课程目标 1、2	了解平面设计历经的社会、文化甚至于跨时代的演变过程； 理解设计师们，是怎么思考的。	1. 欣赏纪录片：《平面之道：平面设计发展简史》； 2. 欣赏纪录片：《传奇字体 /Helvetica》。	设计影展	2
第四章 家具设计	课程目标 1、2	解读中国明清家具和陈设艺术； 了解和学习世界经典家具。	1. 欣赏纪录片：《家具里的中国》； 2. 欣赏纪录片：《座椅时光：从1800年代到今天的座椅历史》。	课堂讲授+小组研讨	4
第五章 北欧设计	课程目标 1、2	掌握北欧设计的发展历史； 了解北欧设计的设计作品和代表性设计师； 感受北欧设计独特的设计美学。	1. 北欧及北欧设计介绍； 2. 北欧家具和灯具设计； 3. 北欧设计师； 4. 北欧家居设计。 5. 北欧设计的生活美学；	课堂讲授+设计影展	4
第六章 摄影设计	课程目标 1、2	学习和了解摄影师 Platon 和肖全所持的创意艺术理念。 认识和了解找薇薇安·迈尔这位	1. 欣赏纪录片：《抽象：设计艺术》-第七集摄影师：Platon； 2. 欣赏纪录片：《寻找薇薇	课堂讲授+设计影展 讨	4

		秘的、改变摄影史的艺术家的。	安·迈尔》第一季		
第七章 新疆手工艺设计	课程目标 1、2	了解新疆少数民族手工艺文化	1. 欣赏纪录片：《喀什四章》； 2. 欣赏纪录片：《丝绸之路》	课堂讲授+佳作赏析+ 小组研讨	2
第五章 设计之我见	课程目标 1、2	了解生活与艺术设计；	1. 艺术设计与生活； 2. 设计小练习。	课堂讲授+小组研讨	2

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过平时小组研讨成绩综合考评；
2. 课程目标 3 的达成度通过期末结课论文综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括平时成绩和结课论文成绩 2 个部分，具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时成绩（30%）。

平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，旷课 1 次，将在平时成绩中扣除 10 分；无故迟到/早退 1 次在平时成绩中扣除 5 分，无故迟到/早退 2 次以上者，从第 3 次起每迟到 1 次，记旷课 1 次；旷课 3 次者，取消本门课程的考核资格。平时出勤的成绩占总成绩的 30%。

2. 结课论文成绩（70%）。

选择课程展映的某一专题写作主题论文，或选择某一部纪录片写作影评论文。每人一篇论文，论文字数不少于 2000 字。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

[日]原研哉著.《设计中的设计》（第二版）. 江红、朱锴译. 桂林：广西师范大学出版社，2010 年。

2. 主要参考书

张朵朵著.《图说北欧设计》（第一版）. 武汉：华中科技大学出版社，2013 年。

大纲修订人签字：白黎军

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：李子、闫青

审定日期：2020.8

# 《艺术与生活》课程教学大纲

课程英文名称: Art and Life

课程编码: TGM0421

总学分/总学时: 1.5/24

理论学时/实验学时:20/2

课程性质: 通识教育选修课

先修课程: 艺术与审美

课程负责人: 舒梅娟

适用范围: 普通本科

开课单位: 文学艺术学院

大纲制定者: 舒梅娟

大纲审定者: 闫青

大纲审定时间: 2020.6

## 一、课程简介:

艺术与生活是研究艺术与生活的面貌、审美和规律的学科。内容上可分绘画、影视、民间美术、书法、建筑等部分。本课程,旨在使学生系统了解艺术知识的基础上,提高他们对于绘画、造型等艺术的社会功能和文化价值的认识和理解。重点内容是基础知识、基本理论、各大领域讲授、讨论和分析与实践。

课程主要内容:一、通过生活的艺术的溯源与概念的解析,了解艺术文化的开端、发展。二、从艺术与生活的关系内容,分为绘画、设计、影视、音乐、生活相关的进一步探索艺术与生活的构成要素。三、从艺术与书法,民间美术,国画相关实践内容,研究生活审美的特性。四、对艺术观念进行审美文化的比较。五、尝试性探讨生活与艺术的相关专题发展趋势,建立自己的认识与观点。

教学目标:1、拓展学生知识领域,提高学生审美知识,提高知识逻辑架构能力。2、培养学生艺术实践能力,提高对艺术与生活的认知,养成大胆质疑,自主学习,批判性的思维与精神。3、通过对不同生活视角下艺术与生活类型比较的话题讨论及对艺术的赏辨与反思,提升审美素养,坚守意识形态,引导学生追求更高的自身素养与家国情怀。

## 二、课程目标与毕业要求关系

1. 了解艺术与生活的相关概念与知识点,把握艺术与生活概念与内容的内在逻辑。
2. 对书法、中国画、民间手工艺技能的初步艺术技能。掌握艺术实践的基本技能。
3. 独立完成对艺术作品的赏析与形成自己的观点。形成改进自己的美育观与文化自信心。通过赏析,建立自己对艺术感知的体系与能力,剖析影响因素。
4. 通过对理论与实践的上建立文化自信与爱国心,弘扬中华精神,在传统文化艺术内容多样的提炼、转化、融合上下功夫,触摸中华文化脉络,汲取中华文化艺术的精髓。
5. 形成艺术与美育观念的观念,引导学生思考,提高相关知识逻辑架构能力。
6. 养成大胆质疑,自主学习,批判性的思维与精神。对艺术的赏辨与反思,提高审美素养。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 艺术与生活诸论	课程目标 1、5	1. 了解艺术观念和物质生活发展的相互推动关系，不同历史时期，设计审美取向的不同。	1. 古代趣味生活工艺与设计； 2. 现代生活方式中的设计与传承。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：分小组，并由教师安排，确定各小组的知识点选题。	理论 1 学时
2. 艺术与生活概述	课程目标 1、2	1. 了解艺术的形式和分类，进一步探索艺术的构成与概念； 2. 艺术及设计的起源与发展，再拓展到美育与人生与中华美学精神的讲授。	1. 艺术的分类； 2. 生活与艺术的关系； 3. 艺术及设计的起源与发展； 4. 美育与人生； 5. 中华美学精神。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：分小组，并由教师安排，确定各小组的知识点学习。	理论 2 学时
3. 中国文化与地域性文化	课程目标 1、4、5	1. 对日常生活不同的与艺术相关的内容进行对比与分析； 2. 新疆本地艺术的发展与现状，再拓展到对红色文化的认识与理解，对生活中相关的文化进行分析与总结，并运用到相关的专业知识中。	1. 中国式生活； 2. 中国地域文化； 3. 新疆地域文化； 4. 兵团红色文化； 5 课堂考察与调研。	1. 课堂教学； 2. 课内外实践。	理论 2 学时 + 实践 2 学时

4. 艺术与审美	课程目标 1、6	1. 了解设计审美的特性； 2. 培养学生道德责任感和社会责任感，从而达到美育教育的最高目标。	1. 艺术的本质； 2. 中华传统文化的审美； 3. 各类艺术的现代审美； 4. 生活审美，自然审美，工艺审美。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：分小组，并由教师安排，确定各小组的知识点选题。	理论 2 学时
5. 绘画与生活	课程目标 1、2、3	1. 培养学生绘画审美能力，提高对绘画审美与生活的认知； 2. 提升学生绘画审美素养，引导学生追求更高的自身素养。	1. 油画的鉴赏与代表人物； 2. 中国画的鉴赏与代表人物； 3. 中国写意画的实践体验。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：分小组教师安排绘画作业。	理论 2 学时+实践 2 学时
6. 书法与生活	课程目标 2、4	1. 能够对书法的书写规则进行简单的审美的比较与实践； 2. 提升学生书法素养，引导学生追求更高的书法欣赏素养。	1. 书法作品的鉴赏与代表人物； 2. 书法材料的认识； 3. 书法的实践与体验。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 实践教学。	理论 2 学时+实践 2 学时
7. 音乐与生活	课程目标 5	1. 能够尝试性探讨音乐审美发展趋势； 2. 研究艺术的发展、艺术与音乐的基本原理、基本规律，以及对生活中的相关问题作知识性介绍。	1. 音乐的艺术性与特性； 2. 中国传统音乐的形态特色； 3. 音乐与舞蹈的联系与发展； 4. 音乐与舞蹈的赏析与实践。	1. 课堂教学； 2. 课堂讨论：分小组，并由教师示范，确定各小组的学习情况。	理论 1 学时

8. 建筑与生活	课程目标 5、6	<p>1. 较清楚地掌握艺术及建筑的基本理论，完善知识结构；</p> <p>2. 能较好的解读扩展建筑赏析思路，使理论与实践相结合。</p>	<p>1. 中国民居与国人的生活之 2. 间的联系与发展；</p> <p>3. 国人生活空间与功能的分析；</p> <p>4. 不同生活空间与设计讨论专题</p>	<p>1. 课堂教学；</p> <p>2. 课堂讨论；</p> <p>3. 师生互动。</p>	理论 1 学时
9. 设计，影视与生活	课程目标 1、3	<p>1. 让学生较好的认识到设计与影视的想象力、创造力；</p> <p>2. 使学生认识到生活中必须具备一定的艺术的知识，以其前瞻性、超前性与创新思维投入到生活与学习中。</p>	<p>1. 不同的设计与人们的生活分析；</p> <p>2. 影视作品鉴赏与代表人物；</p> <p>3. 影视文学与赏析。</p>	<p>1. 课堂教学；</p> <p>2. 课堂讨论；</p> <p>3. 师生互动；</p> <p>4. 案例分析。</p>	理论 1 学时
10. 民间美术与生活	课程目标 4、5、6	<p>1. 能够将民俗学、艺术学、美学基础和相关专业原理综合应用，并具备应用所需的相关理论素养；</p> <p>2. 提升学生民间工艺素养，引导学生追求更高的艺术实践素养。</p>	<p>1. 民间工艺的鉴赏；</p> <p>2. 民间工艺的体验与实践。</p>	<p>1. 课堂教学；</p> <p>2. 课堂讨论；</p> <p>3. 师生互动；</p> <p>4. 案例分析；</p> <p>5. 实践练习。</p>	理论 1 学时+实践 2 学时

<p>11. 身边发生的艺术与设计 研讨专题</p>	<p>课程目标 1、5、6</p>	<p>1.能够就美的问题与不同专业及社会公众进行有效沟通和交流，包括用各种方式进行展示，能够完整表达清晰陈述美的理念； 2. 提升自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力。</p>	<p>1. 合理与不合理的艺术与设计； 2. 美与不美的艺术与设计； 3. 新疆兵团的地域性艺术与设计。</p>	<p>1. 课堂教学； 2. 课堂讨论； 3. 师生互动； 4. 课后作业。</p>	<p>理论 1 学时</p>
--------------------------------	-------------------	--	--	--	--------------------

## 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2 的达成度通过课后作业进行综合考评；
2. 课程目标 3 的达成度通过课堂小组讨论的成绩综合考评；
3. 课程目标 3、4、5 的达成度通过结课作业,线上讨论和课堂小组讨论的成绩综合考评。

## 五、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分,分别为平时出勤、课堂讨论、线上表现、课堂作业、结课作业。具体要求及成绩评定方法如下:

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分,不加分”的方法计算成绩,无故旷课以此,将在总评成绩中扣除 2 分。无故缺勤 5 次者,取消本门课程的考核资格。

2、课堂讨论。本课程将结合具体知识点,要求学生以分小组的形式(每组应确定一个组长),按照所分配的知识点进行全流程的整理、分析、讨论,期间要进行分小组讨论以及课程相关艺术专题。要求学生以分小组的形式(每组应确定一个组长),要求小组成员都要充分参与讨论。讨论采用抽签的方式确定汇报小组及汇报人。课堂讨论成绩占总成绩的 10%。

3、课程作业。要求各学生根据课堂艺术实践的主题进行艺术作品的构思与和实践展示。课程作业的成绩占总成绩的 30%。

每个同学的课程项目成绩将分为两个作业获得,即在确定小组调研展示作业基础上再算艺术实践作品成绩。成绩由以下三个部分构成:

(1) 课堂作业的完成情况。考核指标包括作品完整度、作品构图、作品技法、符合主题、效果呈现等几个方面。占课程项目成绩的 60%。

(2) 调研及 PPT 的制作质量。占课程项目成绩的 30%。

(3) 作业过程中的成长与进步。占课程项目成绩的 10%。

调研分小组在小组分的基础上浮动,最高分与最低分差值不得小于 10%。有分组的由组内得分由各小组成员自行讨论确定。

4、线上表现。学生在网络教学平台进行课前的学习与课后的讨论与课堂测试,线上表现成绩占总成绩的 10%。

5、结课作业。

要求各学生根据课堂艺术实践的主题进行艺术作品的构思与和实践。课程作业的成绩占总成绩的 50%。

成绩由以下三个部分构成:

(1) 课堂作业的完成情况。考核指标包括作品完整度、作品构图、作品技法、符合主题、效果呈现等几个方面。作品完整度、作品构图、作品技法、符合主题、效果呈各占 20%。

## 六、课程教材及主要参考书

### 1. 建议教材

王宏建、艺术概论、文化艺术出版社。

### 2. 主要参考书

郭弟强,李霞. 艺术与审美养成. 科学技术文献出版社。

李泽厚. 美的历程. 新知三联书店.

朱良志. 中国艺术的生命精神(修订版). 安徽教育出版社.

黄宾虹. 大道·大雅.[M]. 安徽美术出版社.

谭平. 艺术设计基础实验教程[M]. 高等教育出版社.

刘长庚. 大学通用艺术欣赏与审美教程. [M]. 西南师范大学出版社.

汤姆·安德森(Tom Anderson) (作者), 匡宏 (合著者), 马菁汝 (译者), 刘楠 (译者). 为生活而艺术. 湖南美术出版社.

**附表:**

序号	实验(实践)项目名称	学时	实验(实践)类型	开出要求
1	中国写意画的实践体验	1	综合	必做
2	书法的实践与体验	1	综合	选做
3	民间工艺的体验与实践	1	综合	选做
4	课堂考察与调研当地文化遗址的实地调研与影像资料汇总 现存文化纪念馆的调研 口述文化故事与人物的记录与调研	2	综合	必做

大纲修订人: 舒梅娟

修订日期: 2020.8

大纲审定人: 李子 闫青

审定日期: 2020.8

## 《流行演唱法入门》课程教学大纲

---

课程代码:	TGM0422	课程名称:	流行演唱法入门
英文名称:	Introduction to Pop Singing		
课程类别:	通识教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	8/8
适用专业:	全校全日制本科生	考核方式:	考查

---

### 一、课程简介

本课程培养学生掌握流行演唱技巧的基础理论和专业技能，在学习的过程中了解国内外流行演唱的前沿知识、动向，具备从事流行演唱表演、比赛和创造能力，能够在媒体单位、社会团体等行业，从事流行演唱的表演，将时代的流行艺术因素引入到了校园物质文化建设中来，要求加强对高校校园人文因素的关注，对美的追求有了更高的要求，促进高校文化建设确立正确的价值取向。

### 二、课程目标

1. 通过课程学习，提高学生音乐综合素质、知识水平和创新能力为原则，从实践、创作能力等方面，全面培养学生的综合音乐素质和音乐审美能力。
2. 通过课程学习，结合中西方流行音乐史和相关流行演唱作品，通过丰富的理论讲授，引导学生树立正确的音乐审美这一重要命题。从这一命题出发进一步引导学生产生对流行演唱的浓厚兴趣；再进一步顺理成章地导向流行演唱实践环节，使学生能够获得良好的音乐审美能力及参与流行演唱的基本要求。
3. 通过课程教学，将理论知识与实践相结合，实现学习——了解——掌握——操作——创作一套完整的学习链，并以其丰富的形式积极参与校园音乐文化，促进我校文化建设确立正确的价值取向。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	2、3	1. 通过教学，使同学逐步认识、了解流行演唱法和民间音乐的共同点； 2. 了解流行演唱法的演唱形态、艺术魅力。	1. 流行演唱的声音标准； 2. 流行演唱的咬字； 3. 流行演唱的共鸣； 4. 流行演唱的气息。	本课程主要采用以教师讲授、示范为主； 案例教学、学生表演为辅的教学方式。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
2. 流行演唱发声训练	1、2、3	1. 了解流行演唱发声训练的类型； 2. 掌握流行演唱六种发声训练的方法。	1. 松弛训练； 2. 气息训练； 3. 弹跳训练； 4. 声区训练； 5. 母音训练； 6. 力度训练。	本课程主要采用以教师讲授、示范为主； 案例教学、学生表演为辅的教学方式。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
3. 流行演唱的声音色彩与表现力	1、2	1. 了解十一种声音色彩的定义； 2. 了解是一种声音色彩的发声方式。	1. 真声；2. 假声；3. 混声；4. 轻声；5. 气声； 6. 喊声；7. 哑声；8. 泣声；9. 挤声；10. 颤音； 11. 真假转音；12. 真声假唱；13 强音弱唱。	本课程主要采用以教师讲授、示范为主； 案例教学、学生表演为辅的教学方式。	理论 4 学时+ 实践 4 学时
4. 流行演唱的风格与流派	1、2、3	1. 了解各种唱法的概念； 2. 体会各种唱法的演唱魅力； 3. 掌握各种唱法的重点与技巧。	1. 爵士唱法以及中国唱法； 2. 索尔以及 R&B 唱法； 3. 民谣及乡村唱法； 4. 拉丁以及说唱唱法； 5. 布鲁斯唱法以及音乐剧唱法。	本课程主要采用以教师讲授、示范为主； 案例教学、学生表演为辅的教学方式。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
5. 流行演唱的作品处理	1、2、3	1. 了解流行唱法的基本常识； 2. 掌握歌词与情感的处理； 3. 掌握旋律以及语感的细节。	1. 基本常识； 2. 歌词和情感； 3. 旋律和语感；	本课程主要采用以教师讲授、示范为主； 案例教学、学生表演	理论 1 学时+ 实践

			4. 编曲和层次感; 5. 声音和乐感。	为辅的教学方式。	1 学 时
--	--	--	-------------------------	----------	----------

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩、平时表现和期末考试综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩、教师提问和期末考试综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩、现场实践和期末考试综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以课堂考勤、课堂提问、现场实践表演为基础，按百分制打分。课堂考勤、课堂提问占平时成绩的 30%。现场实践表演占平时成绩 70%。

(1) 平时出勤：考勤占总成绩的 30%。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课以此，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂提问：课堂提问占总成绩的 30%。教师提问已学习过的内容，根据学生回答情况来评判分数。

(3) 随堂表演：随堂表演占总成绩的 40%。随堂表演的考试作品必须演唱本学期教学计划内的乐曲或大纲内规定的其它内容，依照学生学习能力与大纲要求，任课教师针对学生实际情况安排曲目。合伴奏一首。

2. 期末考试成绩占总成绩比例的 70%。采取现场演唱的方式进行，由教师按照学生完成现场演唱的质量进行评判。

3. 所有评判均为百分制。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### (一) 建议教材

1. 尤静波.《流行演唱法》.长沙：湖南文艺出版社，2010。

##### (二) 主要参考书

1. 尤静波.《流行音乐风格训练》.合肥：安徽文艺出版社，2016；

2. 杨士春.《通俗歌曲演唱教程》.上海：上海音乐学院出版社，2008。

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	流行演唱气息实践训练	综合	必做	1
2	流行演唱发声实践训练	综合	必做	1
3	流行演唱技巧实践训练	综合	必做	4
4	流行演唱风格实践训练	综合	必做	1
5	流行演唱情感处理实践训练	综合	必做	1

大纲修订人：孔苑苑

修订日期：2020.8

大纲审定人：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《尤克里里初级弹唱》课程教学大纲

---

课程代码:	TGM0423	课程名称:	尤克里里初级弹唱
英文名称:	Primary Playing Ukulele		
课程类别:	通识教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时:	8/8
适用专业:	全校全日制本科生	考核方式:	考查

---

### 一、课程简介

本套课程更加有目的的训练新手在学习尤克里里弹唱方面的“能力”，我们更多的是讲授给大家弹唱方法，通过学习你将会完全掌握如何弹唱歌曲，看到首新歌，你完全可以不看曲谱就可以自己进行弹唱，本套课程在设计上编排上更是别有用心，针对学琴的不同阶段提供不同的谱例和学习方法。增加大家对音乐、对节奏的理解，在歌曲应用上更是进行的独特的编配，通过一首歌的学习，你就会理解到不同节奏型在尤克里里弹唱中的应用。“会弹”只是我们学琴的初级阶段，我们希望学生通过本课程的学习，能够丰富业余生活，参与校园音乐文化，提高音乐审美。完成从“被曲谱的绑架者”到“音乐的驾驭者”华丽转变。

### 二、课程目标

1. 通过课程学习，增加学生对音乐、对节奏的理解，在歌曲应用上进行的独特的编配，
2. 通过课程学习，使弹和唱结合起来，使学生理解到不同节奏型在尤克里里弹唱中的应用。
3. 通过课程教学，能够丰富学生的业余生活，参与校园音乐文化，提高音乐审美。
4. 通过课程学习，有助于学生人文素质的提升和社会共识的养成。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 3、4	1. 掌握持琴的姿势及动作要领，拨弦的三个阶段； 2. 掌握动作尽可能小、关节独立发力、动作及角度感觉一致的弹奏技巧； 3. 熟练持琴姿势，掌握右手手型的拨弦方法。	1. Ukulele 结构介绍； 2. Ukulele 如何调音； 3. 学习四线谱； 歌曲：《你知道我在等你吗》。	本课程主要采用以教师讲授、示范为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。	理论 1 学时+ 实践 1 学时
2. Ukulele 弹奏训练	课程目标 2、3、4	1. 流畅的运用四分、八分及其衍生出来的节奏型进行拨弦训练； 2. 对于节奏的理解和节奏型的熟练掌握，右手手型的规范性。	1. 简单的识谱； 2. 日常音阶训练； 简单的但因歌曲弹奏； 歌曲《多年以前》、《喜欢你》。	本课程主要采用以教师讲授、示范为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
3. Ukulele 的伴奏织体以及节奏型	课程目标 1、2、4	1. 三组指法、靠弦、节奏稳定、音色饱满； 2. 靠弦法和交替弹法； 3. 注意音符的连贯性及歌唱性，控制伴奏和弦的音量。	1. 琶音； 2. 扫弦； 3. 切音； 歌曲：《宝贝》《那些花儿》。	本课程主要采用以教师讲授、示范为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
4. 经典伴奏型与适用类型	课程目标 1、2、3、4	1. 掌握几个基本和弦的按发要领并熟练的转化和弦； 2. 结合之前的指法及节奏型弹奏如（兰花草、四季歌）等。 3. 和弦转换，节奏的把握及弹与唱的配合。	1. 分解和弦； 2. 分解和弦进阶； 3. 打板； 歌曲：《南山南》、《奇妙能力歌》。	本课程主要采用以教师讲授、示范为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。	理论 2 学时+ 实践 2 学时
5. 弹唱时变换的伴奏型	课程目标 1、2、3、4	1. 旋律流畅且节奏稳定，时值准确； 2. 左右手配合及各声部均衡。	1. 变调夹的使用； 2. 常用节奏性的变换； 3. 常用和弦； 歌曲《夜空中最亮的星》、《爱要坦荡荡》。	本课程主要采用以教师讲授、示范为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。	理论 1 学时+ 实践 1 学时



#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过课堂表现和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂提问和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂表现和期末考查综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过课堂表现和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以课堂考勤、课堂提问、现场实践表演为基础，按百分制打分。课堂考勤、课堂提问占平时成绩的 30%。现场实践表演占平时成绩 70%。

(1) 平时出勤：考勤占总成绩的 30%。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课以此，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂提问：课堂提问占总成绩的 30%。教师提问已学习过的内容，根据学生回答情况来评判分数。

(3) 课堂表现：课堂表现占总成绩的 40%。课堂表现的作品必须是尤克里里自弹自唱的方式。

2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。结课采取现场自弹自唱的方式进行，由教师按照学生完成现场演唱的质量进行评判。

3. 所有评判均为百分制。

#### 六、推荐教材和教学参考资源（黑体，小四）

##### （一）建议教材

1. 李斌.《尤克里里弹唱超精选》.长沙：湖南文艺出版社，2014

##### （二）主要参考书

1. 顾小鹅.《你好，尤克里里》.南京：江苏凤凰文艺出版社，2015

2. 刘宗立.《学弹尤克里里》.长春：吉林出版集团有限责任公司，2013

#### 七、附表

序号	实验（实践）项目名称	实验（实践）类型	开出要求	学时
1	Ukulele 持琴弹奏实践	综合	必做	1
2	Ukulele 弹奏训练	综合	必做	2
3	Ukulele 的伴奏织体以及节奏型弹奏训练	综合	必做	2
4	Ukulele 经典伴奏型与适用类型训练	综合	必做	2
5	Ukulele 弹唱时变换的伴奏型	综合	必做	1

大纲修订人：孔苑苑

修订日期：2020.8

大纲审定人：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《匠心营造—中国传统民居艺术欣赏》课程教学大纲

---

课程代码:	TGM0424	课程名称: 匠心营造—中国传统民居艺术欣赏
英文名称:	Creative Creation: Appreciation of Chinese Traditional Residential Art	
课程类别:	通识教育选修课	先修课程: 无
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时: 24/0
适用专业:	全校全日制本科生	考核方式: 考查

---

### 一、课程简介:

课程性质为大学生美育素质教育的民居建筑艺术专题和赏析的通识选修课程,通过该课程的学习,使对学生中国传统民居建筑艺术的认知、建筑艺术的类型、建筑艺术的融合、建筑艺术的在地传承与发展等有一个清晰的脉络。通过中国民居传统建筑的典型赏析和场地调研,域资源环境和人文环境地造就了独特的地域民居艺术形式,在民居差异化的典型特征外,在同一文化圈内,有表现出建筑营造技艺或者母题的同一性或者近似性,这说明文化、技术的融合上体现。中华文化的传播与交流、互鉴中起到载体和呈现的作用,从而达到对中华文化的内涵有更深入的理解,对建筑美的认知有更广的提升,进一步达到美育教育的目的。

### 二、课程目标

1. 匠心营造: 传统民居艺术的类型的赏析,培养学生对家乡建筑艺术的认知能力。
2. 教学中通过讲授使学生掌握建筑美学认知的基础知识,讲授中国传统民居建筑艺术如南方侗族吊脚楼、西部民居的平顶式生土建筑艺术理解,在认知的过程中理解建筑特色及成因。
3. 通过经典案例的赏析,掌握中国传统民居艺术的典型美学特征和文化互鉴的深刻理解,从而达到美育和兴趣结合的教学目标。



### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 学习中国传统民居赏析课程的意义	课程目标 1	1. 传统民居作为实用与艺术为一体的空间类型，对我们认知传统优秀文化具有重要价值；	1. 传统民居的建筑艺术的概念、类型及空间特征；	1. 课堂教学； 2. 课后经典：分小组，并由教师安排，书目，课后文献的阅读。	理论 2 学时
2. 中国传统民居类型	课程目标 1、2	1. 了解民居建筑在地域资源约束下的成因。	1. 传统民居艺术的地域特征简述。	1. 理论结合案例讲解	理论 2 学时
3. 四合向心的居所——北方传统民居艺术赏析	课程目标 1、2	1. 通过具北方四合院艺术、生产性建筑艺术的案例分析，了解院落空间秩序的建筑艺术的基本内容；	1. 民间中的礼制与秩序、艺术特征	1. 课堂教学的案例讲解	理论 2 学时
4. 四合向心的居所——北方传统民居艺术赏析	课程目标 2、3	1. 民间艺术中的空间格局及装饰艺术文化内涵与价值。	1. 民居空间格局 2. 装饰艺术特征	1. 课堂教学的案例讲解	理论 2 学时
5. 游弋居所：渔船上的家	课程目标 1、2	1. 选取南方泉州地区游民的船上的民居进行赏析，认知生业也是民居形成重要因素。	1. 游弋的居所：渔民的生业空间 2. 旁征博引：同区串联	1. 课堂教学的案例讲解	理论 2 学时
6. 游弋居所：草原上的毡房	课程目标 1、2	1. 选取草原上的季节性的居住形式：毡房为案例，了解草原为依托的居住建筑艺术形式	1. 游弋的居所：牧民的生业空间——草场 2. 居住空间：毡房	1. 课内外实践：各自根据自身项目选题，展开相关传统建筑艺术设计的调研。	理论 2 学时
7. 材料之美：生土的建筑艺术	课程目标 1、2	1. 选取河南三门峡地坑式生土民居为代表，原始建筑居住模式的继承与创新。	1. 地坑式建筑的建筑空间艺术。 2. 生产空间的向上的迁移	1. 课内外实践：各自根据自身项目选题，展开相关传统建筑艺术设计的调研。	理论 2 学时

8. 材料之美：生土的建筑艺术	课程目标 1、2	1. 陕北的窑居：利用地形、地势、地质等成就的居住类型，体系对地域生土材料极致的利用。	1. 金镶玉窑面的青砖饰面。 2. 空间的冬暖夏凉 3. 剪纸艺术的审美装饰	1. 课内外实践：展开相关传统建筑艺术设计的调研，并进行场地汇报。	理论 2 学时
9. 材料之美：生土的建筑艺术	课程目标 1、2	1. 了解防御与团结的代表：福建永定的土楼、高台民居的建筑艺术、建筑材料的营造技艺的赏析	1. 移民文化对建筑形式的影响 2. 建筑材料与技艺的改良与传承	1. 课堂教学的案例讲解 2. 学生的讨论评价	理论 2 学时
10. 传承与创新——民居优势与发展	课程目标 3	1. 民居建筑艺术作为一种居住空间需要满足不同时代的需求。 2. 建筑艺术要有保护与创新	1. 建筑艺术的保护与传统的辩证思考 2. 发展的不平衡与民居艺术的保护的关系	1. 多媒体的讲解汇报、大圆桌的分组讨论。	理论 2 学时
11. 匠心传承——传统民居技艺传承人认同	课程目标 3	1. 对建筑传承人的认同与文化自信和自觉的保护，提升传统人的幸福度	1. 建筑传承人的认同与文化自信和自觉 2. 传统人幸福度的提升	1. 多媒体的讲解汇报、大圆桌的分组讨论。	理论 2 学时
12. 匠心传承——课堂中的文化自信与自觉	课程目标 3	1. 通过对区域民居的建筑艺术的赏析，培养学生了解其文化内涵、增强学生们的文化自信、同时对建筑技艺的赏析，到达对优秀建筑技艺保护与传承的文化自觉。	1. 认识自我的文化魅力； 2. 传承民居建筑艺术，增强中华民族为文化自信与自信的新路径。	1. 多媒体的赏析和案例讲解。	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过多媒体的讲评进行综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂讨论和项目的完成进行考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课程论文和课堂小组评价讨论的成绩综合考评。

#### 五、成绩评定

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课程中期项考核、期末考试的课程专题汇报。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 2 次及以上者，将在总评成绩中扣除 1 分。无故缺勤 5 次者，取消本门课程的考核资格，成绩占总成绩的 10%。

2、课程中期项考核。要求学生根据所分配的传统建筑场地进行调研报告的撰写和提案 PPT 的展示与答辩。考核指标包括建筑类型、建筑成因背景、建筑艺术特征等几个方面。课程中期项考核的成绩占总成绩的 20%。

3、期末考试。期末考考察采民居专题汇报的方式进行，汇报书及其配套 PPT 的制作质量与表现形式。考察占总成绩的 70%。

#### 六、课程教材及主要参考书

##### 1. 建议教材

殷力欣. 《中国传统民居》，五洲传播出版社，2018 年。

##### 2. 主要参考书

刘森林. 《发现中国建筑丛书·中华民居——传统住宅建筑分析》，同济大学出版社，2009 年。

大纲修订人：孟福利

修订日期：2020.8

大纲审定人：李子 闫青

审定日期：2020.8

## 《流行音乐的历史风格与鉴赏》课程教学大纲

---

课程代码:	TGR0409	课程名称: 流行音乐的历史风格与鉴赏
英文名称:	The Historical Style and Appreciation of Pop Music	
课程类别:	通识教育选修课	先修课程: 无
总学分/总学时:	1/16	理论学时/实验学时: 16/0
适用专业:	全校全日制本科生	考核方式: 考查

---

### 一、课程简介

本课程将与同学们一起系统的回顾流行音乐的产生、发展和影响，并了解不同时期不同流派其风格与代表艺术家。在学习流行音乐历史的同时，学会如何欣赏鉴赏音乐。本课程涵括中国流行音乐和西方流行音乐两个部分。开设这门课程，原因有两点：1. 流行音乐仍然是现今音乐市场的主流。2. 从专业的角度考虑。其教学目的是：通过本课程学习，使学生在有限的时间内，尽量了解和欣赏到最多的流行经典音乐作品，课程是面向全校本科生进行流行音乐的普及教育，着力于扩大大学生的音乐视野，提高学生的音乐鉴赏能力。

### 二、课程目标

1. 通过课程学习，了解流行音乐的各种风格类别以及各种不同风格的流行音乐的发展轨迹。
2. 通过课程学习，提高大学生的音乐审美能力。
3. 通过课程教学，培养学生从电台、电视、录像、唱片等媒体中选择音乐、欣赏音乐的能力。
4. 通过课程学习，有助于学生人文素质的提升和社会共识的养成。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 流行音乐历史发展概论	3、4	1. 通过教学，使同学逐步认识、了解流行音乐的起源、发展与现状； 2. 了解流行音乐的主要特征、传播手段艺术魅力。	1. 欧美流行音乐的历史发展； 2. 中国流行音乐的历史发展； 3. 流行音乐的存在价值； 4. 树立正确的流行音乐审美观。	本课程主要采用以教师讲授、示范为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。	理论 4学时
2. 爵士乐	1、2、3、4	1. 了解爵士乐发展的历史； 2. 掌握爵士乐的艺术特征。	1. 爵士乐概述； (1) 爵士乐的定义 (2) 爵士乐的历史发展 (3) 爵士乐的构成 (4) 爵士乐的流派 (5) 爵士乐的艺术特征 2. 爵士乐欣赏。 (1) 《芝加哥》	本课程主要采用以教师讲授、示范为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。	理论 4学时
3. 摇滚音乐、民谣音乐	1、2、3、4	1. 掌握摇滚乐的概况、艺术特征； 2. 感受到摇滚乐的热情、奔放魅力； 3. 掌握民谣音乐的概况、艺术特征。	1. 摇滚乐概述； 2. 摇滚乐欣赏：甲壳虫、鲍勃迪伦、beyond； 3. 民谣音乐概述； 4. 民谣音乐欣赏：保罗西蒙、约翰丹佛、蔡琴、齐豫、老狼。	本课程主要采用以教师讲授、示范为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。	理论 4学时
4. newage 音乐、pop 音乐	1、2、3、4	1. 掌握 New Age 音乐的概况、艺术特征； 2. 感受到 New Age 音乐所带来的或宁静、安逸、闲息、或热情奔放 3. 掌握 Pop 音乐的概况、艺术特征； 4. 感受流行之王 Michael Jackson 的魅力。	1. New Age 音乐概述； 2. New Age 音乐欣赏：雅尼、神秘园、班得瑞； 3. 使同学掌握 Pop 音乐的概况、艺术特征； 4. Pop 音乐欣赏：麦当娜、迈克尔·杰克逊。	本课程主要采用以教师讲授、示范为主；案例教学、学生表演为辅的教学方式。	理论 4学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时表现和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂提问和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过期末考查综合考评；
4. 课程目标 4 的达成度通过教师提问和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以课堂考勤、课堂提问为基础，按百分制打分。课堂考勤、课堂提问各占平时成绩的 50%。

(1) 考勤：考勤占总成绩的 50%。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课以此，将在总评成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 课堂提问：课堂提问占总成绩的 50%。教师提问已学习过的内容，根据学生回答情况来评判分数。

2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。结课采取论文写作的方式进行，论文不得少于 300 字，不得抄袭，需手写。由教师按照学生完成论文写作的质量进行评判。字数不足 300 字，有抄袭者 0 分。

3. 所有评判均为百分制。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

##### (一) 建议教材

1. 尤静波.《流行音乐历史与风格》.长沙：湖南文艺出版社，2007。

##### (二) 主要参考书

1. 李皖.《多少次散场，忘记了忧伤》.北京：三联书店，2012；

2. 姚谦一《如果这可以是首歌》.成都：四川文艺出版社，2017；

3. 苏兰朵.《听歌的人最无情》.武汉：华中科技大学出版社，2018；

4. 王磊.《青春散场·留住音乐》.成都：四川科技出版社，2015。

大纲修订人：孔苑苑

修订日期：2020.8

大纲审定人：吕宝文 闫青

审定日期：2020.8

## 《维吾尔语口语交际》课程教学大纲

---

课程代码:	TGR0410	课程名称:	维吾尔语口语交际
英文名称:	Uyghur oral Communication		
课程类别:	通识教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	所有本科专业	考核方式:	考试

---

### 一、课程简介:

《维吾尔语口语交际》课程是面向大学所有专业学生开设的通识教育选修课。课程对学生维吾尔语日常口语进行教学,在字母学习的过程中,通过词汇、句子等形式学习维吾尔语日常交际用语。通过普及国家惠民政策等形式,为学生更好地掌握新疆兵团基层工作的常用语,为今后更好地从事基层服务等工作。

### 二、课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几方面的目标:

1. 培养学生具备一定的基层维吾尔语用语表达能力;
2. 培养学生具备专业知识在基层的运用。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 课程概述	课程目标 1	1. 维吾尔语概述; 2. 课程意义。	维吾尔语语言当前形势	1. 课堂教学;	理论 1 学时
1. 语音学习 (一)	课程目标 1、2	1. 掌握所学字母的发音; 2. 掌握所学字母的各种书写体; 3. 掌握所学字母的拼读; 4. 口语交际。	1. 字母 نَا 的读音、书写及在单词中的拼写; 2. 字母 نَه 的读音、书写及在单词中的拼写; 3. 字母 نَى 的读音、书写及在单词中的拼写; 4. 字母 نَى 的读音、书写及在单词中的拼写; 5. 字母 ن 的读音、书写及在单词中的拼写; 6. 字母 م 的读音、书写及在单词中的拼写; 7. 字母 س 的读音、书写及在单词中的拼写; 8. 字母 ز 的读音、书写及在单词中的拼写。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践: 所学字母的拼读、书写。	理论 3 学时  实践 2 学时
2. 语音学习 (二)	课程目标 1、2	1. 掌握所学字母的发音; 2. 掌握所学字母的各种书写体; 3. 掌握所学字母的拼读; 4. 口语交际。	1. 字母 نُو 的读音、书写及在单词中的拼写; 2. 字母 نُو 的读音、书写及在单词中的拼写; 3. 字母 نُو 的读音、书写及在单词中的拼写; 4. 字母 نُو 的读音、书写及在单词中的拼写; 5. 字母 ت 的读音、书写及在单词中的拼写; 6. 字母 ب 的读音、书写及在单词中的拼写; 7. 字母 پ 的读音、书写及在单词中的拼写; 8. 字母 ك 的读音、书写及在单词中的拼写。	1. 课堂教学; 2. 课堂实践: 所学字母的拼读、书写。	理论 2 学时  实践 2 学时
3. 语音学习 (三)	课程目标 1、2	1. 掌握所学字母的发音; 2. 掌握所学字母的各种书写体; 3. 掌握所学字母的拼读;	1. 字母 ج 的读音、书写及在单词中的拼写; 2. 字母 ج 的读音、书写及在单词中的拼写; 3. 字母 ش 的读音、书写及在单词中的拼写;	1. 课堂教学; 2. 课堂实践: 所学字母的拼读、书写。	理论 2 学时  实践

		<p>4. 掌握维吾尔语的音节划分方法;</p> <p>5. 掌握维吾尔语的词重音;</p> <p>6. 口语交际。</p>	<p>4. 字母 ف 的读音、书写及在单词中的拼写;</p> <p>5. 字母 ق 的读音、书写及在单词中的拼写;</p> <p>6. 字母 ي 的读音、书写及在单词中的拼写;</p> <p>7. 字母 ذ 的读音、书写及在单词中的拼写;</p> <p>8. 字母 ز 的读音、书写及在单词中的拼写;</p> <p>9. 维吾尔语的音节和重音。</p>		2 学时
4. 语音学习 (四)	课程目标 1、2	<p>1. 掌握所学字母的发音;</p> <p>2. 掌握所学字母的各种书写体;</p> <p>3. 掌握所学字母的拼读;</p> <p>4. 掌握维吾尔语辅音中的浊辅音和清辅音;</p> <p>5. 口语交际。</p>	<p>1. 字母 ك 的读音、书写及在单词中的拼写;</p> <p>2. 字母 گ 的读音、书写及在单词中的拼写;</p> <p>3. 字母 خ 的读音、书写及在单词中的拼写;</p> <p>4. 字母 ه 的读音、书写及在单词中的拼写;</p> <p>5. 字母 د 的读音、书写及在单词中的拼写;</p> <p>6. 字母 غ 的读音、书写及在单词中的拼写;</p> <p>7. 字母 ل 的读音、书写及在单词中的拼写;</p> <p>8. 字母 ر 的读音、书写及在单词中的拼写;</p> <p>9. 维吾尔语辅音中的浊辅音和清辅音。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践: 所学字母的拼读、书写。</p>	<p>理论 2 学时</p> <p>实践 2 学时</p>
5. 语音知识 1	课程目标 1、2	<p>1. 掌握维吾尔字母顺序;</p> <p>2. 掌握维吾尔语音节构成方式;</p> <p>3. 了解维吾尔语的复辅音。</p>	<p>1. 维吾尔文字的顺序;</p> <p>2. 字母的书写形式表;</p> <p>3. 维吾尔语音节构成方式;</p> <p>4. 维吾尔语的复辅音。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践: 背记维吾尔字母顺序、字母形式、音节划分</p>	<p>理论 2 学时</p> <p>实践 2 学时</p>
6. 语音知识 2	课程目标 1、2	<p>1. 理解维吾尔语浊辅音的清化现象;</p> <p>2. 了解维吾尔语词类;</p> <p>3. 了解维吾尔语的判断句和疑问句;</p> <p>6. 完成课后练习;</p>	<p>1. 维吾尔语的读音规则: 浊辅音的清化;</p> <p>2. 维吾尔语词类;</p> <p>3. 维吾尔语的判断句和疑问句。</p>	<p>1. 课堂教学;</p> <p>2. 课堂实践: 书写单词、日常对话、练习。</p>	<p>理论 2 学时</p> <p>实践 2 学时</p>

		7. 口语交际。			
7. 语音知识 3	课程目标 1、2	1. 掌握元音 ئا ، ئه 的弱化规律； 2. 了解维吾尔语判断句的否定形式； 3. 了解维吾尔语的附加成分概念； 4. 完成课后练习； 5. 口语交际。	1. 新单词； 2. 对话、课文； 3. 元音 ئا ، ئه 的弱化； 4. 维吾尔语判断句的否定形式； 5. 维吾尔语的附加成分。	1. 课堂教学； 2. 课堂练习： 书写单词、对话， 完成课后练习。	理论 2 学时  实践 2 学时
8. 复习	课程目标 1、2	本学期所学内容。	本学期所学内容。	本学期所学内容。	实践 2 学时

### 三、课程目标达成度评价

1. 课程目标 2 的达成度通过课堂作业练习和课堂讨论的成绩综合考评；
2. 课程目标 1 的达成度通过期末考查综合考评。

### 四、成绩评定

课程成绩包括 5 个部分，平时成绩为前四个部分，分别为平时出勤、作业练习、课堂问答、课堂表现；综合成绩（总成绩）=平时成绩\*60%+末考成绩\*40%。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。满分 100 分，平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，请假一次扣平时成绩 2 分，迟到早退扣平时成绩 5 分，无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂问答。本课程课堂设有问答环节。根据提问回答情况给予学生一次成绩，满分 100 分。课堂问答占平时成绩的 40%。

3、作业练习。学生需在掌握课堂所学后，独立完成。要求页面整洁、字迹清晰。该部分满分 100 分，作业练习占平时成绩的 30%。

4、课堂表现。本课程课堂表现分为多个项目，如单词听写，会话朗读，对话等，该部分占平时成绩的 30%。

5、期末考查。采取随堂测试形式。末考成绩占总成绩的 40%。

### 五、课程教材及主要参考书

#### 1. 主要参考书

《维吾尔语学习手册》

维吾尔语日常口语，学银在线  
石河子大学在线教育综合平台

大纲修订人：王伟

修订日期：2020.8

大纲审定人：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

# 《普通话》课程教学大纲

课程英文名称: Mandarin

课程编码: TGR0411

总学分/总学时: 1.5/24

理论学时/实验学时: 24/0

课程性质: 通识教育选修课

先修课程: 无

课程负责人: 李军

适用范围: 全校本科生

开课单位: 文学艺术学院

大纲制定者: 李军

大纲审定者: 李江杰 闫青

大纲审定时间: 2020.8

## 一、课程简介:

普通话课程是高等院校开设的一门通识教育类任选课。它主要介绍现代汉民族共同语普通话的语音知识,教授行之有效的辨音方法和训练要领,并在此基础上进行系统的语音训练,培养和提高学生说普通话的能力。

主要教学内容有:普通话的规范标准;普通话语音分析及方音辨正训练;语流音变;普通话词汇和语法;普通话水平等级测试应试指导等。

通过教学,宣传贯彻国家语言文字工作的方针和政策,介绍国家通用语言——普通话的特点和规范标准,使学生懂得学习普通话的重要意义,掌握普通话的基本知识和发音要领,具备一定的方音辨正能力,能熟练而准确地使用普通话进行口头交流,语言素养得以提高,能够适应将来工作、学习和生活的需要。

## 二、课程目标

本课程的教学,应达到以下几方面的目标:

1. 知识目标:了解国家语言文字工作的方针和政策,懂得学习和掌握国家通用语——普通话的重要意义;理解普通话的基本特点和规范标准;了解汉语方言的概况;掌握普通话语音基础知识和语流音变的基本规律;了解汉语方言词汇、语法与普通话的对应关系;掌握普通话等级测试的应试要领。

2. 能力目标:掌握一定的辨音方法和发音、训练要领,具备一定的方音辨正能力;能够运用所学的基本知识和方法,指导自己的发音实践,纠正语言中的方音色彩和不规范现象;培养和提高学生说规范汉语的能力,消除人际沟通中的方言障碍。

3. 素质目标:学生能用规范、标准或比较规范标准的普通话进行朗读、说话和其他口语交际,语言素养得以提高,能够适应将来工作、学习和生活对口语表达的需要。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 普通话和方言	课程目标 1、2	1. 能够掌握普通话的概念，理解普通话的三个规范标准； 2. 了解现代汉民族共同语的形成过程；了解普通话的国际、国内地位以及推广普通话的意义和有关的方针政策； 3. 认识汉语普通话的特点，尤其是语音特点； 4. 了解汉语七大方言的差异和分布概况。	1. 普通话的概念和规范标准； 2. 现代汉民族共同语的形成和发展； 3. 普通话的特点； 4. 普通话的地位； 5. 推广普通话的目的和意义； 6. 现代汉语方言概况。	课堂讲授。	理论 3 学时
2. 普通话语音基础	课程目标 1、2	1. 理解语音的物理属性、生理属性和社会属性，弄清音高、音强、音长、音色四要素，熟悉发音器官的构造，理解发音的基本原理； 2. 掌握语音的基本概念，能够分辨音素和音节、辅音和声母、元音和韵母的异同； 3. 了解汉语拼音方案的内容和用途。	1. 语音的三大属性； 2. 语音的基本概念； 3. 汉语拼音方案。	课堂讲授。	理论 2 学时
3. 普通话声母、韵母、声调的发音和方音辨正	课程目标 1、2、3	1. 掌握普通话 22 个辅音，熟悉它们的发音部位和发音方法并能正确发音；明确辅音与声母的关系，并了解自己方言声母和普通话声母的差异，掌握纠正方音的要领、训练方法和训练步骤。 2. 掌握普通话元音发音原理和舌位图，掌握韵母的正确发音；明确元音与韵母的异同；学会分析韵母的结构；能够辨别方言韵母，纠正方音； 3. 明确声调的概念，弄清调值、调类、调型和调号，掌握普通话四个声调的实际读音。联系自己方言的实际，纠正方音，读准普通话字音的声调，说好普通话。	1. 普通话声母、韵母和声调的发音特征和发音要领； 2. 方音辨正方法和训练步骤； 3. 明确辅音与声母、元音和韵母的关系； 4. 普通话的声调调类、调值和调型等，读准普通话字音的声调。	1. 课堂讲授； 2. 教师示范； 3. 课内外实践训练； 4. 作业练习。	理论 + 实践  8 学时

4. 普通话的音节与声韵拼合关系	课程目标 1、2、3	1. 了解普通话音节结构的特点，学会分析汉字字音结构； 2. 弄清普通话声韵配合的基本规律，进一步掌握音节的拼写规则。	1. 普通话的音节结构； 2. 普通话的声韵拼合规律和拼音方法。	1. 课堂讲授； 2. 课堂练习。	理论 1 学时
5. 语流音变	课程目标 1、2、3	1. 认识语流音变现象，掌握普通话上声变调的规律； 2. 掌握普通话轻声、儿化的作用和音变规律； 3. 掌握语气词“啊”的音变规律。	1. 上声的变调规律和准确发音； 2. 轻声、儿化的作用、音变规律与准确发音； 3. 语气词“啊”的音变规律。	1. 课堂讲授； 2. 教师示范； 3. 课内外实践训练。	理论 + 实践 3 学时
6. 普通话词汇、语法与方言词汇、语法	课程目标 1、2、3	1. 了解汉语方言词汇与普通话词汇存在的差异，找出自己的方言词汇与普通话词汇的对应关系，能够纠正语言中的方言词汇错误； 2. 了解汉语方言语法与普通话语法存在的差异，找出对应关系，能够纠正自己语言中的方言语法错误。	1. 普通话词汇和方言词汇的差异； 2. 普通话语法和方言语法的差异。	课堂讲授。	理论 + 实践 1 学时
7. 普通话水平等级测试应试指导和分项训练	课程目标 1、2、3	1. 了解普通话水平等级测试的目的、性质、对象、内容、范围，以及评分标准和等级要求； 2. 了解单音节词、多音节和短文朗读以及命题说话的基本要求，掌握必备的应试技巧； 3. 通过有针对性的训练，提高发音的准确性和表达的流畅性，以便能顺利地通过普通话等级测试并达到相应的等级标准。	1. 普通话水平等级测试的目的、性质和对象； 2. 普通话水平等级测试的内容、范围、试卷构成和评分标准； 3. 普通话水平测试的等级要求； 4. 普通话水平测试的应试技巧和分项训练。	1. 课堂讲授； 2. 教师示范； 3. 课内外实践训练。	理论 + 实践 4 学时。
考查				口试	2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时作业综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过课堂练习和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过课堂练习和期末考查综合考评。

#### 五、成绩评定

课程成绩包括 4 个部分，分别为平时出勤、课堂练习、平时作业和期末考查。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩。迟到、请假 1 次，将在平时成绩中扣 1 分；无故旷课 1 次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
2. 课堂练习。采用“只加分，不扣分”的方法计算成绩，根据学生的课堂表现加 0-5 分。表现优秀 5 分，良好加 3 分，一般不加分。
3. 平时作业。包括教师布置的书面作业或中国大学慕课网上的作业、自测题的平均分。平时作业成绩占总成绩的 30%。
4. 期末考查。期末考查采取口试的方式进行，试卷随机抽取。评分细则见评分标准说明。口试成绩占总成绩的 70%。

#### 六、课程教材及主要参考书

1. 建议教材：国家语委普通话培训测试中心，《普通话水平测试实施纲要》，商务印书馆，2019 年。
2. 主要参考书：  
阎青、李娟，《普通话水平测试指导用书》，新疆教育出版社，2009 年。  
刘兴策，《新编普通话简明教程》，武汉大学出版社，2004 年。

大纲修订人：李军

修订日期：2020.8

大纲审定人：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《周易解读》课程教学大纲

---

课程代码:	TGR0455	课程名称:	周易解读
英文名称:	Thorough Reading of Zhouyi		
课程类别:	通识教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	1.5/24	理论学时/实验学时:	24/0
适用专业:	全校全日制本科生	考核方式:	考查

---

### 一、课程简介

周易解读是针对全校本科生开设的通识教育选修课程。周易又称易经，周易在中国文化的历史发展中占有重要地位。它不仅是中国文化的重要组成部分，而且影响着中国文化的发展。本课程包括两个部分：第一部分为周易的基本易例，比如阴阳、四象、八卦、先后天方位、时位、应比、错综复杂、十二消息卦等，让学生了解分析卦象的一般方法；第二部分是使用基本的易例对周易六十四卦中的部分与生活比较紧密的卦进行解释，通过解释让学生具体地了解周易的卦象及如何灵活的比类取象。

### 二、课程目标

1. 作为先秦的文化经典，学习周易可以了解先秦文化的一些基本知识；
2. 周易内容包罗万象，系辞说易与天地准，学习周易可以认识天地人三才的各种知识；
3. 周易的研究贯穿于中国文化历史发展的过程中，学习周易有助于理解和研究中国文化；
4. 周易里有很多思辨性的内容，反映了我国哲学思想的高度，学习周易可以提高思辨能力和增强文化的自信心；
5. 易为君子谋，学习周易可以提高个人的修养和情操。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 绪论	课程目标 1、2、3、4、5	1. 了解周易是一本什么书？ 2. 周易文本的构成； 3. 学习周易的正确态度。	1. 周易既有卜筮的功能，还有哲学思辨的功能 2. 上下篇和十翼的形成； 3. 用历史唯物主义分析。	课堂教学	理论 1 学时
2. 易例	课程目标 1、2、3、4、5	了解相关易例：太极、阴阳、四象、八卦、六十四卦、先后天方位、时位、应比、错综复杂、十二消息卦、天干地支、卜筮等。	了解易例，能正确的认识卦、卦象和卦的相关知识。	课堂教学	理论 3 学时
3. 乾	课程目标 4、5	1. 了解乾卦的文本； 2. 乾卦的内涵和具体运用。	1. 了解乾卦卦辞、彖辞、大象、爻辞、小象、用九的内容； 2. 乾卦的比类取象； 3. 乾卦六爻的思辨内涵。	课堂教学	理论 2 学时
4. 坤	课程目标 4、5	1. 了解坤卦的文本； 2. 坤卦的内涵和具体运用。	1. 了解坤卦卦辞、彖辞、大象、爻辞、小象、用九的内容； 2. 坤卦的比类取象； 3. 坤卦六爻的思辨内涵。	课堂教学	理论 2 学时
5. 屯	课程目标 4、5	1. 了解屯卦的文本； 2. 屯卦的内涵和具体运用。	1. 了解屯卦卦辞、彖辞、大象、爻辞、小象的内容； 2. 屯卦的比类取象； 3. 屯卦六爻的思辨内涵。	课堂教学	理论 2 学时
6. 蒙	课程目标 4、5	1. 了解蒙卦的文本； 2. 蒙卦的内涵和具体运用。	1. 了解蒙卦卦辞、彖辞、大象、爻辞、小象的内容； 2. 屯卦的比类取象； 3. 屯卦六爻的思辨内涵。	课堂教学	理论 2 学时
7. 大畜	课程目标 4、5	1. 了解大畜卦的文本； 2. 大畜卦的内涵和具体运用。	1. 了解大畜卦卦辞、彖辞、大象、爻辞、小象的内容； 2. 大畜卦的比类取象；	课堂教学	理论 2 学时

			3. 大畜卦六爻的思辨内涵。		
8. 咸	课程目标 4、5	1. 了解咸卦的文本； 2. 咸卦的内涵和具体运用。	1. 了解咸卦卦辞、彖辞、大象、爻辞、小象的内容； 2. 咸卦的比类取象； 3. 咸卦六爻的思辨内涵。	课堂教学	理论 2 学时
9. 恒	课程目标 4、5	1. 了解恒卦的文本； 2. 恒卦的内涵和具体运用。	1. 了解恒卦卦辞、彖辞、大象、爻辞、小象的内容； 2. 恒卦的比类取象； 3. 恒卦六爻的思辨内涵。	课堂教学	理论 2 学时
10. 家人	课程目标 4、5	1. 了解家人卦的文本； 2. 家人卦的内涵和具体运用。	1. 了解家人卦卦辞、彖辞、大象、爻辞、小象的内容； 2. 家人卦的比类取象； 3. 家人卦六爻的思辨内涵。	课堂教学	理论 2 学时
11. 既济	课程目标 4、5	1. 了解既济卦的文本； 2. 既济卦的内涵和具体运用。	1. 了解既济卦卦辞、彖辞、大象、爻辞、小象的内容； 2. 既济卦的比类取象； 3. 既济卦六爻的思辨内涵。	课堂教学	理论 2 学时
12. 未济	课程目标 4、5	1. 了解未济卦的文本； 2. 未济卦的内涵和具体运用。	1. 了解未济卦卦辞、彖辞、大象、爻辞、小象的内容； 2. 未济卦的比类取象； 3. 未济卦六爻的思辨内涵。	课堂教学	理论 2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1、2、3 的达成度通过平时作业的方式考评；
2. 课程目标 4、5 的达成度通过结课论文的方式考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩由平时成绩和期末考查成绩两部分构成：

1. 平时成绩占总成绩比例的 30%。平时成绩以课堂考勤、作业为基础，按百分制打分。

(1) 平时出勤：平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课 1 次，将在平时成绩中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

(2) 作业：本课程总共有两次平时作业。每次作业 50 分。合计 100 分。

2. 期末考查成绩占总成绩比例的 70%。学生需要写一篇 1000 字左右的论文。论文的选题从课程内容中进行选择。

#### 六、推荐教材和教学参考资源

1. 建议教材

无

2. 主要参考书

- (1) 程颐、周易程氏传、中华书局；
- (2) 刘君祖、刘君祖易断全书、九州出版社；
- (3) 高岛嘉右卫门、高岛易断、中央编译出版社；
- (4) 刘君祖、易经的第一堂课、九州出版社；
- (5) 潘雨廷、周易虞氏义象释易则、上海古籍出版社。

大纲修订人：张俊

修订日期：2020.8

大纲审定人：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

# 《中外新闻史话》课程教学大纲

---

课程代码：TGR0461

课程名称：中外新闻史话

英文名称：Chinese and Foreign News History

课程类别：通识教育选修课

先修课程：无

总学分/总学时：1.5/24

理论学时/实验学时：24/0

适用范围：适用所有专业

考核方式：考查

---

## 一、课程简介：

《中外新闻史话》是普通高等学校的公共必修课。学生通过本课程的学习，初步了解中外新闻事业发展的历程和基本规律，了解当前不同类型国家新闻事业的概况、特点和发展趋势；掌握中国新闻事业发展的典型事件和重要的新闻规律，各阶段的主要特点及代表性新闻媒介，理解当前新闻事业发展的趋势；培养学生基本的新闻素养。本课程主要内容有：新闻传播的起源、近代争取出版自由的斗争、大众化报刊的勃兴与独立报业的崛起、黄色新闻的泛滥、报业垄断化的进程、广播时代的开始、中国社会主义新闻体制的确立、突入电视时代、媒介融合时代的到来。

## 二、课程目标

通过本课程的学习，学生应具备以下几方面的目标：

- 1.通过对中外新闻史基本内容的学习，建立一个反观、思索中国新闻传播发展历史的外来参照系统
- 2.了解中外新闻史上著名的报刊、通讯社、广播电台、电视台，以及新闻史上的重大事件、著名的新闻工作者；
- 3.通过宏观把握世界各国新闻传播事业发展的独特模式和共同规律，开扩学习者的新闻视野与素养。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1.1 媒介技术的演进	课程目标 1、2	1.了解媒介技术的历史演进； 2.了解媒介技术对新闻传播的作用和影响。	1.印刷术、摄影、摄像、多媒体等技术的出现； 2.媒介技术推进新闻传播事业发展。	1.课堂教学； 2.课内外实践：讨论媒介技术带来的社会生活的改变。	理论 2学时
1.2 新媒体技术的发展	课程目标 1、2	1.了解新媒体技术的历史演进； 2.了解新媒体技术对新闻传播的作用和影响。	1.新媒体技术的出现与演进； 2.新媒体技术推进新闻传播事业发展。	1.课堂教学； 2.课内外实践：讨论媒介技术带来的社会生活的改变。	理论 2学时
1.3 媒介技术演进带来的社会影响	课程目标 3	了解媒介技术所带来的社会观念的变革。	1.媒介是人体的延伸； 2.媒介与社会变革。	1.课堂教学； 2.课内外实践：讨论媒介技术带来的社会生活的改变。	理论 2学时
2.1 “棱镜门”事件	课程目标 1、3	1.了解争取新闻自由的典型案例； 2.了解西方新闻自由的演进和内涵。	1.棱镜门事件内涵及实质； 2.西方新闻自由的演进和内涵；	1.课堂教学	理论 2学时
2.2 “棱镜门”事件折射新闻自由理念	课程目标 1、3	了解中西方新闻自由理解的异同。	1.中外新闻自由观念的异同。	1.课堂教学	理论 2学时
3.1 新闻与宣传——不同的报道理念	课程目标 1、2、3	1.了解新闻与宣传的异同； 2.了解我国新闻宣传理念的发展源流。	1.了解新闻与宣传的异同； 2.了解我国新闻宣传理念的发展源流；	1.课堂教学； 2.课内外实践：讨论我国媒体新闻宣传报道现状。	理论 2学时
3.2 新闻与宣传——不同的报道理念	课程目标 1、2、3	把握新闻宣传的度。	把握新闻宣传的度。	1.课堂教学； 2.课内外实践：讨论我国媒体新闻宣传报道现状。	理论 2学时
4.你拍得不够好，是因为你离得不够近	课程目标 1、2	1.了解新闻报道价值要素内涵； 2.了解新闻报道价值要素意义； 3.了解中西方对新闻价值的理解异	1.客观性； 2.真实性； 3.中西方对新闻价值的理解异同。	1.课堂教学。	理论 2学时

		同。			
5.1 黄色新闻源流	课程目标 1、2、3	1.了解黄色新闻的概念、内涵； 2.了解经营对于媒介内容的影响。	1.黄色新闻的由来； 2.新闻社会价值与经济价值追求的博弈。	1.课堂教学； 2.课内外实践：讨论我国媒体新闻宣传报道现状。	理论 2学时
5.2 标题党分析	课程目标 1、2、3	1.了解标题党的概念、内涵； 2.了解黄色新闻、标题党的承继关系； 3.了解经营对于媒介内容的影响。	1.标题党的由来； 2.新闻社会价值与经济价值追求的博弈。	1.课堂教学；	理论 2学时
6.1 《大公报》百年回眸	课程目标 1、2	了解《大公报》的发展历程。	1.《大公报》发展的历程； 2.《大公报》的办报原则； 3.张季鸾等新闻事迹。	1.课堂教学。	理论 2学时
6.2 《大公报》百年回眸	课程目标 1、2	了解《大公报》的新闻专业追求。	《大公报》的历史贡献与现实意义。	1.课堂教学。	理论 2学时

#### 四、课程目标达成度评价

- 1.课程目标 1 的达成度通过课堂讨论和开卷考试进行考评；
- 2.课程目标 2 的达成度通过课堂讨论和开卷考试进行考评；
- 3.课程目标 3 的达成度通过课堂讨论和开卷考试进行考评。

#### 五、成绩评定

课程成绩包括 2 个部分，分别为平时成绩和结课考试。具体要求及成绩评定方法如下：

1.平时成绩。平时成绩占总成绩的 30%。包括出勤情况和课上回答问题、讨论表现。无故旷课一次，将在平时成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。平时课堂表现积极每次加 2 分，但加分不超过 30%的限额。

2.结课考试。课程结束后结课考试采取开卷考试的方式进行。结课考试成绩占总成绩的 70%。

#### 六、课程教材及主要参考书

1.建议教材：无

2.主要参考书：

丁淦林，中国新闻事业史，高等教育出版社；

张允若，外国新闻事业史，武汉大学出版社；

郭镇之，中外广播电视史，复旦大学出版社。

大纲修订人签字：孙秀珍

修订日期：2020.8

大纲审定人签字：闫青 高山

审定日期：2020.8

# 《红楼梦研究》课程教学大纲

---

课程英文名称: Research of A Dream in Red Masion	课程编码:
TGW0409	
总学分/总学时: 2/32	理论学时/实验学时: 32/0
课程性质: 通识教育选修课	先修课程: 无
课程负责人: 李光翠	适用范围: 全校各年级各专业的本科生
开课单位: 文学艺术学院	大纲制定者: 李光翠
大纲审定者: 王清海 闫青	大纲审定时间: 2020.8

---

## 一、课程简介:

该课程以《红楼梦》文本与影视作品为平台,以社会与历史的分析为背景,以哲学和文化的品评为制高点,对《红楼梦》进行艺术的欣赏、文学的品评和大众的传播三个层面的讲授,使学生了解《红楼梦》的文化价值和艺术价值以及在中国文学史上的地位。通过人物、情节的示范性分析,引领学生提高对《红楼梦》这部中国文学经典的艺术鉴赏能力。

通过对《红楼梦》的阅读和学习,理解人性的复杂性与丰富性,提升大学生对人生的感悟,追求一种更有意义、更有价值和更有情趣的人生,对《红楼梦》为代表的民族文化民族精神以及所蕴含的民族力量,形成具体的认识和感受,促进文化自信与民族自豪感。

## 二、课程目标

通过本课程的学习,学生应具备以下几个方面的目标:

1. 以专题的形式,鉴赏《红楼梦》中的诗词曲赋以及茶文化、酒文化、建筑文化等,从文化背景中了解《红楼梦》的价值,剖析《红楼梦》中主要人物形象的思想性格及《红楼梦》写人的艺术成就,引发大学生对《红楼梦》的阅读兴趣和热情,使学生掌握一定的细读《红楼梦》文本的基本方法,并能够触类旁通地对其他文学经典也能较为系统深入的研读,提高阅读与鉴赏能力,引领大学生体验《红楼梦》的艺术世界和心灵世界,提高自己的审美情趣,提升自己的精神追求。
2. 了解《红楼梦》的传播及红学研究现状。了解《红楼梦》的续书及《红楼梦》网络同人创作的发展情况,并通过小组研讨的方式,让学生掌握沟通合作的技能,具有小组互助和合作学习体验,同时,提高学生的文学理论思维水平、文学批评和文学鉴赏的实践能力。增强学生的沟通与合作能力,具备良好的人际关系,促进综合素质的提高。
3. 拓展各专业本科生的历史文化知识、文学理论知识,提高学生对《红楼梦》的阅读与分析能力,引领大学生细读《红楼梦》,领略小说中包含的丰富的文化意蕴,极大地提高自己的中国传统文化的修养。具备良好的人文素养和较高的审美品位,增强学生的文化自信,树立科学的世界观、人生观和价值观,具备良好的职业素养、思想道德素质和爱国情怀。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	知识点或能力	教学活动	学时
1. 第一章 《红楼梦》为什么这样热	课程目标 1、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解红楼热现象是不容否认的客观事实。</li> <li>2. 了解历史上有关《红楼梦》所拍摄的影视资料。</li> <li>3. 掌握《红楼梦》一书有哪些别名。</li> <li>4. 掌握《红楼梦》自身的价值。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《红楼梦》一书的本名与别名。</li> <li>2. 红楼热源在于《红楼梦》本身。</li> <li>3. 《红楼梦》的传播与接受。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讲授法、讨论法；</li> <li>2. 思考题：阅读《红楼梦》第五回“贾宝玉神游太虚幻境 警幻仙曲演红楼梦”。并分析第五回在全书中的作用。</li> </ol>	2 学时
2. 第二章 红学研究概况	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解百年红学发展史</li> <li>2. 了解重要的红学家及其研究成果。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 红学研究概述 旧红学阶段→新红学阶段→批评派的红学研究→“批红运动”和“评红热”→红学研究现状与研究内容。</li> <li>2. 国内外著名的红学家及其研究的成就。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讲授法、讨论法；</li> <li>2. 思考题 红学研究现状及红学研究的困境。</li> </ol>	2 学时
3. 第三章 《红楼梦》的作者、成书与版本	课程目标 1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 了解曹雪芹的家世及《红楼梦》创作的时代背景。</li> <li>2. 了解《红楼梦》成书的诸种说法。</li> <li>3. 了解《红楼梦》后四十回续书相关研究。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 曹学研究概述 (1) 曹学的来历；(2) 曹雪芹生卒年及著作权的确定；(3) 曹雪芹的家世</li> <li>2. 《红楼梦》的成书与版本</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 讲授法、讨论法；</li> <li>2. 思考题 结合长江学者陈文新在《光明日报》(2018年02月26日)就《红楼梦》后四十回的作者应该署谁的观点，谈谈自己的看法。</li> </ol>	2 学时

4. 第四章 《红楼梦》思想与主旨；	课程目标 1、2、3	1. 了解红学史上，对《红楼梦》思想主旨提出的比较有影响的观点，了解《红楼梦》复杂的思想。 2. 结合宝玉“泥水骨肉说”的提出，理解《红楼梦》的情本思想。	1. 《红楼梦》复杂的思想。 2. 《红楼梦》的情本思想 3. 《红楼梦》的悲剧主旨 (1) 《红楼梦》的整体悲剧构思； (2) 《红楼梦》悲剧的主要内涵； (3) 《红楼梦》的悲剧人物	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：请从文化史的层面，谈谈为什么说《红楼梦》类似中国一部百科全书？我们对《红楼梦》认知的走向是怎样的？	2 学时
5. 第五章 今古未见之人——贾宝玉	课程目标 1、2、3	1. 了解贾宝玉女儿观的思想内容。 2. 了解宝玉性格形成和发展的特殊条件。 3. 了解贾宝玉爱情婚姻悲剧的原因。	1. 见了姐姐也不忘妹妹 2. 宝玉与泥水骨肉说 3. 宝玉与蒋玉菡、秦钟是同性恋吗？ 4. 曹雪芹心目中的文人武将观——宝玉与柳湘莲。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题 如何理解贾宝玉的“意淫”？	2 学时
6. 第六章 平分秋色——林黛玉与薛宝钗	课程目标 1、2、3	1. 了解黛玉与宝钗的家庭文化教育对两人思想性格的影响。 2. 了解黛玉与宝钗的思想性格的不同。 3. 结合宝黛性情及处世方法的对比分析。	1. 诗人黛玉与时人宝钗 2. 情界中的林妹妹与宝钗的讨嫌 3. 黛玉之死与宝钗之嫁	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题： (1) 人后黛玉与人前宝钗的处世方法比较。 (2) 黛玉究竟是几岁进贾府的？	2 学时
7. 第七章 真假名士——史湘云与妙玉	课程目标 1、2、3	1. 比较史湘云与妙玉的出场 2. 了解史湘云矛盾性格形成的因素 3. 了解前人对史湘云与妙玉研究的情况。	1. 史湘云与妙玉的性格对比 2. 史湘云与“爱哥哥”的关系 3. 妙玉对宝玉的“动情” 4. 史湘云与妙玉的结局探佚	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题 史湘云矛盾性格对其悲剧命运的影响	2 学时
8. 第八章《红楼梦》中的贵族母亲	课程目标 1、2、3	1. 了解“母道”文化。 2. 了解《红楼梦》中的贵族母亲父亲群像。 3. 了解贾母、王夫人和凤姐的管家理念	1. 《红楼梦》中的贵族母亲群像 (1) 强势母亲和弱势母亲 (2) 慈母、恶母、缺少母性的母亲。	1. 讲授法、讨论法； 2. 思考题：请举例阐述《红楼梦》中贵族母亲群像塑造的功能及塑造的意义。	2 学时

		的不同。	(3) 才母和愚母。(贾母、王夫人和凤姐的理家才能) 2. 《红楼梦》中贵族母亲群像塑造的功能 3. 《红楼梦》中贵族母亲群像塑造的意义		
9. 第九章万艳同悲——“原应叹息”	课程目标 1、2、3	1. 了解贾氏四姐妹的性格形成的环境。 2. 了解原因叹息四姐妹的判词意蕴。 3. 了解探春的性格与理家才能。	1. 终无意趣的贾元春 2. 二木头迎春 3. 探春的那记耳光 4. 惜春出家。	1. 讲授法、讨论法; 2. 思考题: 阅读《红楼梦》有关“抄检大观园”, 分析迎春、探春与惜春三姐妹的不同表现的原因。	2 学时
10. 第十章 枝对叶比——李纨与秦可卿	课程目标 1、2、3	1. 了解李纨的判词及其悲剧人生 2. 了解秦可卿的死因	1. 李纨成长的家庭背景及其名字的含义。 2. 李纨的德与才及其思想性格的成因。 3. 秦可卿的判词及其死亡之谜。	1. 讲授法、讨论法; 2. 思考题: 秦可卿这个角色在《红楼梦》中有什么作用。	2 学时
11. 第十一章《红楼梦》中的首席大丫鬟	课程目标 1、2、3	1. 了解《红楼梦》中的大丫鬟鸳鸯、平儿、袭人、紫鹃、晴雯、小红与司棋的生存环境, 尤其要了解位卑权重的鸳鸯与平儿处事方法。 2. 了解宝玉与鸳鸯、平儿、袭人、晴雯和紫鹃的关系。	1. 金鸳鸯的忠正与乔平儿的平和 2. 贤袭人的会为人和勇晴雯的尖刺 3. 慧紫鹃——“一片真心为姑娘” 4. 痴小红的“攀高枝” 5. 烈司棋的殉情	1. 讲授法、讨论法; 2. 思考题: 晴雯被赶出大观园是袭人在王夫人面前告密的吗?	2 学时
12. 第十二章明眼人——刘姥姥与焦大	课程目标 1、2、3	1. 了解刘姥姥三进荣国府故事情节 2. 刘姥姥与焦大在《红楼梦》中的作用	1. 刘姥姥 (1) 刘姥姥三进荣国府 (2) 穿针引线刘姥姥	1. 讲授法、讨论法; 2. 思考题: 阅读《红楼梦》第六回“刘姥姥一进荣	2 学时

			(3) 刘姥姥形象的恒久魅力 2. 焦大醉骂	国府”《红楼梦》第三十九至第四十一“刘姥姥二进荣国府”结合刘姥姥的言行分析刘姥姥独特的性格魅力。	
13. 第十三章红楼二尤与香菱	课程目标 1、2、3	1. 了解尤氏姐妹的悲剧人生 2. 了解香菱的身世背景	1. 尤二姐性格与悲惨的命运 2. 尤三姐与柳湘莲的爱情悲剧 3. 香菱学诗的情韵	1. 讲授法、讨论法; 2. 思考题: (1) 阅读《红楼梦》中有关香菱学诗的情节, 分析黛玉与香菱的性格层面。 (2) 尤二姐自尽前, 三姐托梦给她, 说“你我生前淫奔不才, 使人家丧伦败行, 故有此报”结合《红楼梦》中相关的情节, 分析“淫奔不才”的含义。	2 学时
14. 第十四章《红楼梦》的艺术成就	课程目标 1、2、3	1. 了解《红楼梦》的写作技巧。 2. 了解《红楼梦》在小说史上的地位。	1. 得自然之气的天然图画。 2. 人物描写: 摹一人, 一人必到纸上活现。 3. 细节描写: 于精微处见精神。 4. 语言特色: 准确、生动、精炼、自然。 5. 结构特点: 多条线索交相联结的网状结构。	1. 讲授法、讨论法; 2. 思考题: 阅读《红楼梦》, 并分析宝黛钗湘云与凤姐等主要人物形象在前八十回与后四十回中性格有什么不同?	2 学时
15. 第十五章《红楼梦》的影响(上)	课程目标 2、3	1. 了解《红楼梦》在国内外的传播与影响 2. 《红楼梦》“续书”、“续衍”“仿	1. 《红楼梦》在国内外的传播与影响 2. 《红楼梦》续书相关概念界定 3. 清代《红楼梦》同人纸媒作品	1. 小组研讨汇报 2. 研讨汇报的相关内容: (1)关于红楼同人创作的概	2 学时

		<p>作”和“涉红小说”与“红楼同人小说”等概念的界定</p> <p>3. 了解清代《红楼梦》续书的主要作品。</p> <p>4. 了解现当代以来女性红楼同人纸媒创作的相关作家与作品。</p>	4. 现当代以来女性红楼同人纸媒创作	<p>念梳理界定。</p> <p>(2) 清代《红楼梦》同人纸媒作品（清代《红楼梦》续书）。</p> <p>(3) 现当代以来女性红楼同人纸媒创作的相关作家与作品。</p>	
16. 第十五章《红楼梦》的影响(下)	课程目标 2、3	<p>1. 了解《红楼梦》在小说史上的地位。</p> <p>2. 了解新世纪男性红楼同人纸媒小说创作</p> <p>3. 了解网络红楼同人小说创作</p>	<p>1. 新世纪男性红楼同人纸媒创作的相关作家与作品</p> <p>2. 网络红楼同人小说创作（一）——“潇湘书院”</p> <p>3. 网络红楼同人小说创作（二）——“晋江原创网”</p>	<p>1. 小组研讨汇报</p> <p>2. 研讨汇报的相关内容：</p> <p>(1) 新世纪男性红楼同人纸媒创作的相关作家与作品。</p> <p>(2) 红楼同人网络小说创作（一）——以“潇湘书院”上红楼同人小说为例。</p> <p>(3) 红楼同人网络小说创作（二）——以“晋江原创网”上红楼同人小说为例。</p>	2 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
3. 课程目标 3 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、成绩评定

《红楼梦研究》课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂参与和结课考查。具体要求及成绩评定方法如下：

1. 平时出勤。平时出勤成绩占总成绩的 10%，无故旷课 1 次，将在平时出勤成绩（百分制）中扣除 10 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。
2. 课堂参与。课堂参与成绩占总成绩的 20%（主要是学习小组课堂 PPT 汇报研讨成果的成绩），按评委评分（百分制）计入。同时，根据小组成员课堂参与度、完成度，可酌情加分（完成度好加 5 分，较好加 3 分，一般加 1 分，不参与 0 分，总分不超过 100 分。）
3. 结课考查。考查成绩占总成绩的 70%。

考核方式	考核内容	成绩比例 (%)	备注
考 勤	课前 5 分钟到组长处签到，组长负责监督考勤	10	授课教师随机点名，抽点不在取消该次签到成绩
课堂讨论、互动、展示	学习小组 PPT 汇报的研讨成果、成员参与度、完成度	20	小组 PPT 汇报的成绩由学生自荐或组员推荐产生的评委组，按评分细则打分。
课程论文或期末考查或学习总结	在授课教师指定论文选题范围内学生自主选题或开放性论题（开卷考查）或学习总结	70	随堂完成

#### 六、课程教材及主要参考书

1. 建议教材（作者、教材名称、出版社）  
无
2. 主要参考书（作者、教材名称、出版社）
  - (1) 曹雪芹诸 高鹗 《红楼梦》（上、下）[M]人民文学出版社 2013.
  - (2) 刘梦溪 红楼梦十五讲 北京大学出版社，2016.
  - (3) 王昆仑《红楼梦人物论》 [M] 北京出版社，2004，1

- (4) 胥惠民《和青年朋友谈〈红楼梦〉》[M] 新疆青少年出版社 2002 年版
- (5) 王蒙《双飞翼》，[M] 三联书店，1996.
- (6) 蔡义江《蔡义江点评红楼梦》[M] 团结出版社，2004.
- (7) 周汝昌《红楼夺目红》[M] 作家出版社 2003.
- (8) 王国维、林语堂等 《红楼梦艺术论》[C] 台北 里仁书局 1984.
- (9) 梅苑 《红楼梦的重要女性》[M] 台北 商务印书馆 1992.
- (10) 郭玉雯《红楼梦人物研究》[M] 台北 里仁书局 1999.

大纲修订人：李光翠

修订日期：2020.8

大纲审定人：李江杰 闫青

审定日期：2020.8

## 《大学语文》课程教学大纲

课程代码:	TGW0412	课程名称:	大学语文
英文名称:	College Chinese		
课程类别:	通识教育选修课	先修课程:	无
总学分/总学时:	2/32	理论学时/实验学时:	32/0
适用专业:	大学本科各专业	考核方式:	考查
开课单位:	文学艺术学院	审定日期:	2020.8

### 一、课程简介:

《大学语文》是石河子大学公共选修课。本课程围绕大学生人格的健全来展开,将自我人格的养成、社会人格的塑造与超越人格的形成作为学习重点。全部课程共分《成长,痛并快乐着》、《生命是个单程旅行》《爱,是不能忘记的》等十二个专题,每个专题都精选出多篇古今中外优秀名篇。选文力图突破偏重知识工具性的局限,跳出民族文化、文学以及国粹的框架,而以主题为构架,对古今中外有利于大学生人格健全的人文资源与经典诗文都兼收并蓄,追求在情感上动人,在情怀上动人,在情操上动人,也就成了我们这本大学语文的主要特色。

### 二、课程目标与毕业要求关系

1. 引导大学生感受、领悟语言、文学的巨大魅力,激发其追问生存的意义和存在的真相,培养其独立精神和自由思想,铸造其健全的人格和人文关怀意识。

2. 通过对专题经典诗文的研读,激发潜藏在年轻学子心中的良知与爱,接续几千年的优良传统,培植起坚实的文化心理,促进他们人格的健全,以抵制现实的诱惑,对抗道德的沦丧,真正成长为一个正直的现代公民。

### 三、教学内容与预期学习成效

知识单元	对应课程目标	预期学习成效	教学内容	教学活动	学时分配
1. 第一编 自我人格的成长	课程目标 1、2	自我人格就像梅花香自苦寒来一样，必须经历一番死去活来的成人仪式，才能茁壮成长，以至枝繁叶茂，讨论自我人格成长的物质基础（生命）与精神质地（爱与感恩，责任与担当），它们分别构成人字的一撇一捺。	了解自我人格成长的物质基础（生命）与精神质地（爱与感恩，责任与担当）等相关的知识及能力。	课堂教授、案例分析	理论 10 学时
2. 第二编 社会人格的健全	课程目标 1、2	和而不同是大学生社会人格健全的总纲，是我们处理与现实世界关系的准则，因此，既应去除自我中心主义，尊重每一个独立的个体，也应坚持坚定自己的立场，不盲目附和他人，与世界构成丰富多彩的统一体，和而不同的法则具体渗透到人与土地、人与历史、人与自然的关系的处理。	了解社会人格的健全具体渗透到人与土地、人与历史、人与自然的关系的处理等相关的知识及能力。	课堂教授、案例分析	理论 10 学时
3. 第三编 超越人格的形成	课程目标 1、2	诗意地栖居，是大学生超越人格形成的总纲，强调人不应满足于现实的世俗的功利世界，而应该同时拥有双重世界：现实的功利世界和超越的理想世界，从而形成超越人格，并诗意的栖居在这片土地上，讨论母语、文学与艺术，则是形成超越人格的载体与手段。	了解母语、文学与艺术，则是形成超越人格的载体与手段等相关知识。了解各种艺术的基本知识，学会欣赏音乐、舞蹈、绘画、雕塑、戏剧、电影等门类艺术，在艺术的浸润中超升自我的能力。	课堂教授、案例分析	理论 12 学时

#### 四、课程目标达成度评价

1. 课程目标 1 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评；
2. 课程目标 2 的达成度通过平时成绩和期末考查综合考评。

#### 五、课程考核评价

课程成绩包括 3 个部分，分别为平时出勤、课堂参与和随堂考查。具体要求及成绩评定方法如下：

1、平时出勤。平时出勤采用“只扣分，不加分”的方法计算成绩，无故旷课一次，将在平时总评成绩中扣除 5 分。无故缺勤 3 次者，取消本门课程的考核资格。

2、课堂参与。包括参与课堂讨论、提供并分享案例分析、参与课堂实训，根据学生的参与度、完成度，按四个档次给分，完成度好加 5 分，较好加 3 分，一般加 1 分，不参与 0 分

3、期末考试。期末考试采取随堂考察的方式进行。考察占总成绩的 70%。期末考察卷面成绩未达 60%者，该门课程成绩作不及格处理。

课程考核方式与课程目标对应关系表

课程目标	主要教学内容	考核方式	成绩评定方法	考核分值(参考值)	总分值
1	了解自我人格成长的物质基础(生命)与精神质地(爱与感恩,责任与担当)等相关的知识及能力;了解社会人格的健全具体渗透到人与土地、人与历史、人与自然的关系的处理等相关的知识及能力。	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	1. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩,总分不超过 100 分。	20	50
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	30	
2	了解母语、文学与艺术,则是形成超越人格的载体与手段等相关知识。了解各种艺术的基本知识,学会欣赏音乐、舞蹈、绘画、雕塑、戏剧、电影等门类艺术,在艺术的浸润中提升自我的能力。	1、课堂讨论与主题发言 2、作业	2. 作业成绩以百分制进行打分。 2. 课堂讨论与主题发言成绩按课堂表现给分。 3. 作业成绩、课堂讨论与表现成绩之和为平时成绩,总分不超过 100 分。	20	50
		3、期末考试	期末考试成绩评定方法见该课程期末考试成绩评定细则。	30	

## 六、推荐教材和教学参考资源

### 1. 建议教材

王晓辉. 大学新语文, 北京: 科学出版社 2008

### 2. 主要参考书

(1) 吴元迈. 20 世纪外国文学史, 南京: 译林出版社, 2004;

(2) 谢冕 洪子城. 中国当代文学作品精选, 北京: 北京大学出版社, 1995;

(3) 杨伯俊. 论语译注(简体字本), 北京: 中华书局, 2006;

(4) 袁行霈. 中国诗歌艺术研究, 北京: 北京大学出版社, 1996。

大纲修订人: 田爱香

修订日期: 2020.8

大纲审定人: 李江杰 闫青

审定日期: 2020.8